



EL TOREO



BIENOTECIA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
en las principales librerías de España,
ó dirigiéndose directamente al Admini-
strador, calle de Martín de los He-
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-
tado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquie-
ra que sea su fecha..... 25 cénts.
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.738

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 27 de Junio de 1921

PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida de toros extraordinaria verifi-
cada el día 23 de Junio de 1921, á be-
neficio del Montepío de Toreros.**

Con algo más de media entrada, se celebró la co-
rrida extraordinaria á beneficio del Montepío tau-
rino.

Se lidiaron seis toros colmenareños de los hijos
de D. Vicente Martínez, por los espadas Varelito,
La Rosa (en sustitución de Granero) y Chicuelo.

La corrida empezó á las cinco en
punto.

La tarde, excesivamente bochor-
nosa.

Primero

Espartano, núm. 90, negro listón,
bien criado, grande.

Un toro hermoso.

Varelito instrumenta unas veróni-
cas, resultando mejores las del lado
derecho.

El primer tercio transcurrió con
algo de pesadez, por ser el toro tardo
en las acometidas.

Los dos Manueles y Juan Luis escu-
charon aplausos con los capotillos.

Morenito de Valencia clavó dos bue-
nos pares y Vito uno malo.

Varelito (encarnado y oro) torea con
ambas manos, de prisa; y, estando el
toro adelantado, entró rápido á matar,
colocando el estoque algo contrario,
perdiendo el diestro el equilibrio y ca-
yendo á tierra, donde el colmenareño
le tiró un derrote rompiéndole la man-
ga de la chaquetilla. (Palmas.)

Segundo

Naranjito, núm. 71, negro, braga-
do y también de bonita lámina.

La Rosa saluda á *Naranjito* con unas
verónicas de torero caro y excelente (Palmas.)

El primer tercio, mediano; tuvo su parte de emo-
ción, á causa de haber caído un piquero al descu-
bierto y hacerse todos un verdadero lío al hacer el
quite. Varelito, que estaba entre barreras arre-
glándose la chaquetilla, saltó en mangas de csmi-
sa á hizo el quite realizando un coleo.

En banderillas, vulgaridad y más vulgaridad.

La Rosa (marrón y oro) hace una faena por na-
turales buena, una faena de temple, que fué oleada.

Entra á matar y da un pinchazo; hace una se-
gunda faena, valiente y artística, para otro pin-

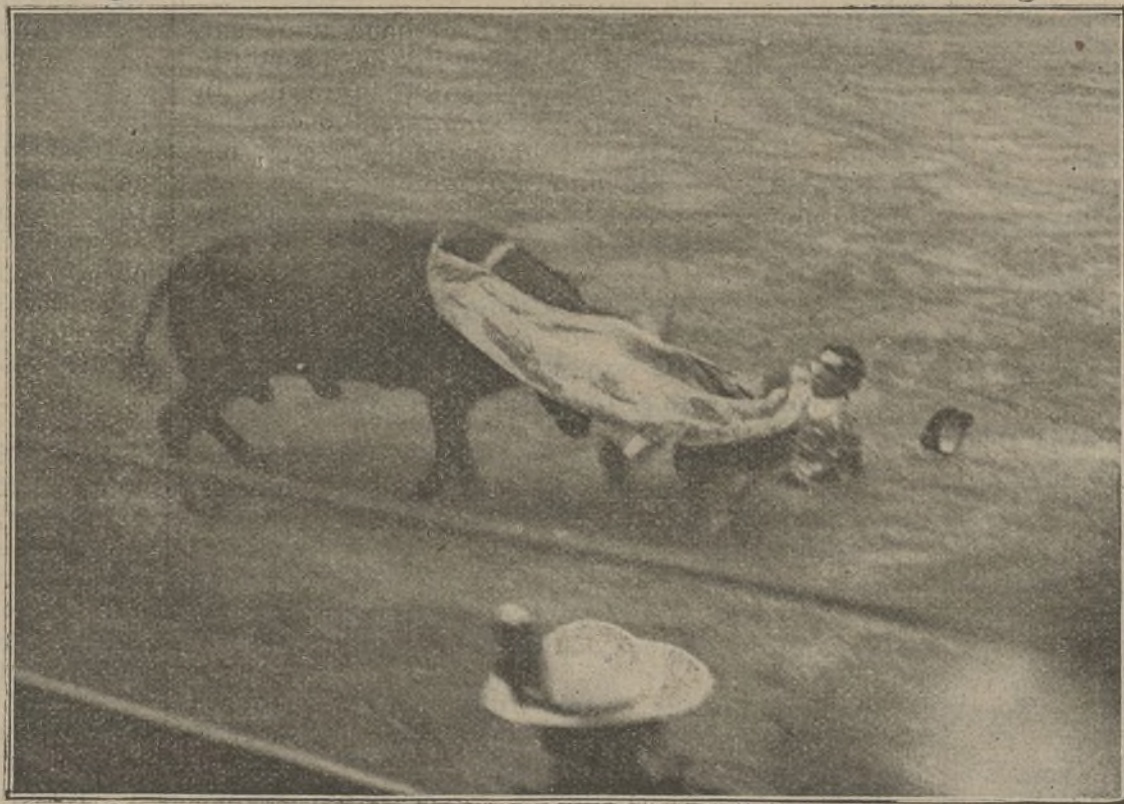
chazo; luego, pincha nuevamente; el torero se des-
compone y los peones intervienen. La Rosa larga
una nueva pinchadura, y suena el primer aviso.

Más pases y capotazos; una estocada perpendicu-
lar. Segundo aviso, y, como final, una entera caída.

¡Lástima que el principio de la faena fuera tan
excelente y el resto tan malo!

Tercero

Cedacero, núm. 88, negro zaino; toma de salida
unos lances de Chicuelo, revolviéndose en un pal-
mo de terreno.



Cogida de Barajas, al torear de capa á su segundo toro, en la corrida celebrada en
la Plaza Monumental de Barcelona, el día 19 de Junio de 1921

El colmenareño hace pronto el tercio de varas,
tomando las de reglamento.

La Rosa y Chicuelo, aplaudidos en quites.

Varelito, mediano.

El toro está quedado en bandrillas, por cuyo mo-
tivo pasan lo suyo el Sordo y Carrata, como encar-
gados de banderillar.

Chicuelo (azul y oro) hace una faena por la cara,
tratando de que el quedadote bicho tome la mu-
leta.

Da dos pinchazos, una corta delantera y desca-
bella al marmolillo. (Pitos.)

Cuarto

Forastero, núm. 89, negro zaino. Varelito abre la
capa, da varios lances medianos, y á picar.

Los lanceros pican á *Forastero* cuatro veces, oca-
sionando éste dos caídas.

En los quites bien los tres espadas, destacándo-
se Chicuelo en uno que hizo á un piquero que cayó
al descubierto.

Morenito y Vito palitroquearon en sus turnos
respectivos.

Varelito muletea movido, deseoso en terminar
cuanto antes; larga una estocada de-
lantera y varios intentos de descabel-
lo. (Bronca.)

Varelito pide permiso al presidente
para ausentarse de la plaza, pero aquél
se lo niega, por exigirle así el público,
dueño y señor, verdadero amo.

Quinto

Fantasio, núm. 108, negro zaino, con
buenos puñales.

Varelito, aprovechando el primer
descuido, se marchó con su gente, ar-
mándose con este motivo un escándalo
imponente.

Los tercios primero y segundo trans-
curren en medio de espantoso griterío,
pues el público reclama la presencia
de Varelito, lo que resulta imposible,
pues no se le halla por ninguna parte.

La Rosa torea con quietud, y ha-
ciendo todo lo posible por agradar, da
una estocada, sufriendo un varetazo
en el pecho; un pinchazo, otra estoca-
da y dos intentos de descabello, y una
vez que el toro dobló, el diestro ingre-
só por su pie en la enfermería.

Sexto

Presidente, núm. 81, negro, listón.
Chicuelo capotea por bajo, con exácto
conocimiento de lo que hace.

El colmenareño se mostró bravo con los del cas-
toreño, á quienes derribó en dos ocasiones, toman-
do cuatro varas y perniquebrando tres potros.

Manuel Jiménez, que es el único espada que ha-
bía en el ruedo, hizo todos los quites, diversos
siempre, y oportunos, siempre también.

Muchas palmas para este niño, que es una ver-
dadera lástima no prescinda de la enorme man-
danga que posee.

Bonifa y Palomino parearon como mejor pudie-
ron, sin poner ni uno ni otro algún par que entu-
siasmase á la sudorosa concurrencia.

Chicuelo torea al último toro de esta corrida, que ha sido el que llegó más guasón, y remata con una estocada ladeada que tumba al colmenareño, y pone fin á esta corrida, en la que tanto sudamos y tantísimo nos aburrimos.

APRECIACION

Los seis toros que se lidiaron en esta corrida estuvieron muy bien presentados, en lo que á carnes se refiere, pero de bravura no hay nada que hablar; parece que se la dejaron el día después de la tiente, porque suponemos que todos traerían una buena nota; pero no fué así. Tan no fué así, que el público salió aburridísimo de esta corrida, en lo que á toros y toreros se refiere.

De los lidiados ayer no hubo nada más que dos que fueran bravos: los lidiados en segundo y sexto lugar, aunque el último acabó completamente huido.

Los demás fueron quedados y desarmaban que era un primor, sobresaliendo el primero, que fué un manso completo, pues volvió la cara tres veces, librándose del fuego gracias al picador Barrerita, que le tapó la salida.

Los seis toros tomaron 25 puyazos, dieron 16 caídas y mataron ocho caballos.

Varelito toreó de capa á su toro primero, estirándose en los lances dados por el lado derecho.

No estuvo adornado, ni mucho menos, con la muleta; parco en los pases, deseoso en acabar cuanto antes, aliñó pronto, y entrando decidido colocó una estocada contraria cayendo á tierra, donde el buró le tiró un derrote, sacándole el pañuelo del bolsillo.

Afortunadamente fué lo menos que le pudo hacer.

En el último no fué el Varelito que todos conocemos, se nos presentó otro; el auténtico, no; ese no le vimos.

Ni en su toreo de capa, ni en quites, ni con la muleta, ni con el estoque, donde siempre alcanzó Varelito los mayores éxitos, hizo nada; salir del paso, y nada más.

El diestro escuchó una bronca, y el presidente le negó el permiso que Varelito solicitó para ausentarse de la Plaza, pues el público se opuso á ello de un modo terminante.

Pero fué inútil. Varelito, aprovechando un descuido, se marchó de la Plaza, burlándose de la presidencia y del público en general.

La protesta fué dura, enérgica; todos se dirigían á la presidencia, y ésta, en realidad, no tenía culpa, pues fué la primera en no acceder á la petición del torero.

Por fin fué detenido Varelito en la estación, pues desde la plaza dispuso el presidente, por teléfono, que cuando llegara el mencionado torero quedase detenido; de modo que de nada le sirvió partir velozmente en automóvil.

Conducido Varelito á la Dirección de Seguridad, le fué impuesta la multa de 500 pesetas por desacato á la autoridad.

La falta de respeto que Varelito tuvo para con el público es digna de la mayor censura.

Juan Luis de la Rosa escuchó muchas palmas toreando de capa, y muchas más con la faena de muleta, toda ella artística y cargada por naturales.

Si esta faena hubiese sido coronada con una estocada buena, seguramente que á Juan Luis se le hubiese concedido la oreja de la víctima; pero como quiera que con el acero pinchó mucho, y la faena resultó pesada, hasta el extremo de recibir dos avisos, de ahí que el éxito no se presentase ni por lo más remoto.

En el quinto no pudo hacer nada, y lo poco bueno que hizo no lo tomó el público en consideración por estar preocupado con la actitud siberiana de Varelito.

La Rosa toreó brevemente de muleta, para una estocada con algo de travesía, descabellando en seguida.

En los quites turnó bien y se le aplaudió, pues los hizo adornados.

Chicuelo comenzó toreando de capa con visibles deseos de agradar; así continuó durante todo el primer tercio, estrechándose mucho y, como es consiguiente, oyendo aplausos; pero llegó el último tercio, requirió estoque y muleta, dirigiéndose en busca del colmenareño, al que, sin duda por estar quedado, y en vista de que á pesar de obligarle, no consiguió que tomase el engaño, ello fué que Manuel Jiménez toreó por la cara y entró á matar varias veces, sin que ninguna de ellas fuese en corto y por derecho.

En el último de esta latosísima corrida comenzó toreando por bajo con inteligencia, y escuchó muchos aplausos en los cuatro quites que hizo, oportunos y diversos.

Si este torero prescindiese de la mandanga que usufructúa, sería una de las figuras de mayor fama en el mundo taurino.

Dió pocos pases con la muleta, y aprovechando un momento de quietud del de Martínez, le aseguró con una estocada ladeada.

En esta corrida, el que picó de firme fué Febo. Bregando y en banderillas, Morenito de Valencia, Carrato y Palomino.

La presidencia estuvo bien.

Corrida de novillos verificada ayer domingo 26 de Junio de 1921.

Con una entrada completa, según costumbre,

habiéndose cerrado las taquillas bastante antes de comenzar la corrida á causa de haberse agotado los billetes, tuvo lugar esta novillada, en la que se lidiaron cinco toros de Tovar y uno de Salas, por los novilleros Valencia II, Antonio Sánchez y Mariano Montes.

Era un cartel aceptable, sin llegar á la categoría de excelente; pero ahora está visto que la plaza se llena siempre, excepción hecha de cuando celebra su fiesta la Asociación de Toreros.

Primero.—*Peligroso*, núm. 22; su pelo es berrendo en negro; le recortan de salida, según costumbre, interviene Valencia II, sin nada bueno, y comienza el tercio de la lanza.

Primeramente Vaquerito, y luego Formalito, con caída los dos, y en seguida Cantares, con caída, pusieron tres varas, que el novillo admitió en el mismo terreno, y por fin una vara más de Molina, también con tropezón.

En los quites turnaron los tres matadores, escuchando palmas los tres.

Como el toro fué certero al embestir, mató tres caballos.

Morales puso un par al cuarteo, le siguió Crespiño con uno bueno, y cerró Morales con otro nada más que aceptable.

Valencia II (marrón y oro) comienza con la derecha, sigue con un ayudado, luego viene un acosón y sigue el niño con la derecha, deseoso en acabar cuanto antes.

Lia pronto, entra á matar, da un pinchazo en una banderilla y pierde el engaño.

Entra otra vez y deja el acero bastante delantero.

Capotazos, vueltas, un intento sin acertar, saca estoque y el toro dobla. (Palmitas.)

Minutos, cuatro.

Segundo.—Atiende por *Corujo*, núm. 30; negro zaino, pequeño.

Antonio Sánchez da unas verónicas y un farol bueno. (Palmas.)

El público protesta de la insignificancia del toro, y el presidente ordena la salida de los mansos; salen éstos, y el toro pisa á uno de los vaqueros.

Por fin ingresa el de Tovar en los corrales, y sale el

Segundo bis.—*Lobito*, núm. 30, negro, bragado, de Salas.

Después de unas verónicas movidas á cargo de Antonio Sánchez, entra á picar Castilla, largando vara y picando en los bajos.

El quite que hizo Antonio, fué por los terrenos de adentro.

Se traslada al toro á otro tercio, y en el 9 tomó la segunda vara de Moreno, que clavó bien.

Montes escuchó palmas en su intervención con el percal.

La tercera vara quieren ponerla nada menos que dos varilargueros, adelantándose por fin Perdígón, poniendo una aceptable.

Valencia II, mediano con el percal.

Moreno pone otra más sin apretarse, y quiere Sánchez hacer el quite, pero como el bicho está quedado, desiste de su empeño.

Una vara final del mencionado Moreno, y se pasa al segundo tercio, sin haber ocurrido ninguna baja en el primero.

Pone un par pasado y caído el hombre Cepeda. Martín cuarteo el suyo muy delantero, llegando bien, y cierra Cepeda con uno nada más que aceptable.

Antonio Sánchez (plomo y oro) hace una faena compuesta de un alto con la izquierda, dos con la derecha, dos más, otro, uno con la izquierda, un ayudado, dos con la zurda, valientes, uno de ellos de pecho; uno con la derecha y media buena, entrando recto, escupiendo el novillo el estoque.

Un pinchazo bueno y media que mata. (Ovación y vuelta y salida á los medios.)

Minutos, siete.

Tercero.—Es negro, bragado, número 45, *Pitillero* y de tipo feo.

Montes no logra con el capote las palmas que desea; verdad que el torete se queda en los vuelos del capotillo.

De Molina, Jardinero y Lobatón admitió el de Tovar cuatro puyazos, sosamente y casi como por salir del paso.

El tercio, ful.

En banderillas hay un par al cuarteo á cargo de Lunares, otro seguidamente de Zapaquildo, que sale comprometido, y uno más de Lunares, al cuarteo.

Mariano Montes (canela y oro) se dirige en busca del mansurrón, al que torea valiente con la derecha, intercalando un rodillazo.

Toda la faena es valiente y deseoso del triunfo, para lo cual se arrima y hace todo cuanto puede, metiendo un estoconazo hasta el puño, algo delantero. (Ovación.)

Minutos, tres.

Cuarto.—De Tovar; mogón del derecho, *Español*, número 5, cárdeno, protestando el respetable, sin motivo, pues el bicho no tiene nada de pequeño.

Apesar de estar el bicho indefenso del pitón derecho, Valencia II no se estrecha, ni poco, ni nada en los lances que da por dicho lado.

Vaquerito pone un puyazo, quedándose sin caballo.

Hay una larga serie de capotazos, unos á cargo de los peones y otros á cargo de Valencia II, todos ellos encaminados á que el bicho cumpla con los lanceros, pero que si quieres; no se decide el de

Tovar á que le agujeren la piel ni una vez más, y de ahí que el presidente saque el pañuelo rojo y de ahí también que Cepeda ponga el primer par de las de pólvora, que queda caído y desigual. Crespiño clava otro par, y terminan los dos rehileteros, uno con medio par y el otro con uno entero.

Valencia II toma al manso con la derecha en terrenos del 3, toreándole á distancia brevemente para un pinchazo bueno.

El bicho sale de estampía; Valencia le persigue y torea otra vez con la mano derecha, que es la más cómoda, y sin poner en todo el trabajo ni tanto así de valor, dándose el caso de que el manso sea quien toree al diestro.

Hay otro pinchazo, con pérdida de muleta; otro más, volviendo la cara; más muletazos, un desarme, otra pinchadura quedándose en la cara, y una atravesada y un descabello. (Pitos.)

Minutos, ocho.

Quinto.—*Espiguero*, núm. 30, negro, bragado, zancudo y cortito de pitones.

Antonio quiere recortar capote al brazo, pero como el bicho no acude franco, desiste y torea por verónicas quietecito y bien. (Palmas.)

En los mismísimos bajos clavó la vara Castilla, con caída fuerte y quite pronto á cargo de Sánchez.

Por no variar, ó por no dejar mal á su compañero, Perdígón clavó también la vara en los sótanos, quitando Mariano Montes con sabor y tal.

Las varas tercera y cuarta corrieron á cargo de Moreno y Perdígón.

Martín cuarteó un par con valentía, saliendo ileso por milagro, pues el toro le siguió de cerca.

Cepeda clava los palos juntitos y bien.

Martín hace una parada, y termina con un par desigual.

Antonio Sánchez comienza con la izquierda desde cerca, alegrando, sufriendo un achuchón al segundo pase y soltando la muleta.

Vuelve otra vez ante la cara del buró, da un ayudado, uno con la derecha saliendo algo achuchado, por cuyo motivo vuelve á torear con la izquierda, que es por donde el bicho quiere la lidia.

A favor de querencia entra á herir, dando un pinchazo delantero con desarme.

Unos pases más, de puro aliño, y una estocada hasta la mano. (Muchas palmas.)

Minutos, cinco.

Sexto.—De Tovar también; atiende por *Serpiente*, núm. 31, castaño.

Un aficionado salta al redondel, y en seguida le echan mano.

¡A la «trena»!

Se restablece el orden, y Mariano torea por verónicas, intentando una rodilla en tierra.

El de Tovar está pronto con los varilargueros, acometiendo á Molina, Jardinero y Lobatón, de los que admitió seis varas, matando un caballo.

En los quites, muy bien Antonio Sánchez y Mariano Montes, sobre todo éste último, que al final de uno de ellos se quedó apoyado en uno de los cuernos de la res.

Valencia II nada más que regular, y somos indulgentes.

En banderillas, un verdadero lío; capotazos sin ton ni son, contribuyendo de ese modo á estropear al bicho.

Entre Zapaquildo y Lunares adornaron como buenamente pudieron el morrillo á este toro de Tovar, que no estaba difícil.

Mariano Montes comenzó toreando desde cerca, con la derecha, tocando ahora el diestro las consecuencias del sinnúmero de capotazos que dieron á la res.

Hace lo que puede, agachado y sin estirarse, cargando la faena con la derecha, y resultando todo ello movido.

Aprovecha la primera igualada para entrar con coraje y meter un estoconazo con ladeamiento.

Carreras, capotazos, un pinchazo sin soltar, con desarme, y una estocada ladeada, y el toro dobla. Minutos, ocho.

APRECIACIÓN

La corrida anunciada resultó una de tantas, por lo que á los resultados de la misma se refiere; aburrimento, pesadez, aplanamiento.

Se lidiaron cinco toros de Tovar, que estuvieron medianamente presentados, y fueron medianos, también como bravos; el segundo era bastante pequeño, que fué protestado, y el presidente, dispuesto á complacer al público, dispuso su retirada.

En sustitución de este cornúpeto salió uno de Salas, que cumplió en los tres tercios.

El cuarto bicho llevó fuego.

En su primero, Valencia II no hizo la labor que todos esperábamos de este matador de postín.

Toreó vulgarmente con el capote, y menos que vulgar estuvo con la muleta; pases con precaución y dados siempre teniendo la muleta en la derecha, para un pinchazo en una banderilla, perdiendo el engaño; una estocada delantera y un intento de descabello sin acertar.

Total, nada; así no es posible.

En su segundo, que estaba inútil del pitón derecho, ni se ajustó Valencia II en los lances de capa, ni se ajustó en los pases de muleta; todos ellos fueron á distancia, presentando el pico del engaño y sin demostrar deseos de agradar lo más mínimo.

Si mal quedó con capote y muleta, peor quedó con el estoque, pues pinchó varias veces, siempre mal, y alguna de ellas volviendo la cara.

Antonio Sánchez toreó de capa al primer novillo, que fué protestado por pequeño, escuchando muchas palmas, porque los lances fueron buenos y el farol también.

En cambio, en el bicho que toreó después, esto es, en el sustituto, de Salas, no paró tanto ni se ajustó á él, verdad que el toro no era lo mismo.

Su faena de muleta resultó buena en general, muy especialmente en aquellos pases que dió con la zurda, en los que hubo valentía grande.

Como matador, muy bien siempre; atacó en corto y pinchó en lo más alto, por cuyo motivo su trabajo fué premiado con una ovación larga.

Toreó de capa á su segundo mandando y parando, después de haber intentado recortar capote al brazo, no pudiéndolo conseguir por no acudir el toro.

En el último tercio estuvo valiente, cerca y con deseos, para un pinchazo delantero y una estocada hasta la mano, sin pasar.

Escuchó muchas palmas, pues todo el trabajo de este torero fué valiente en esta corrida.

Mariano Montes escuchó palmas en su toreo de capa, en cuyos lances el hombre mandó.

Toreó á su primer bicho, que estaba mansurrón, sujetándole con unos pases dados desde cerca y con la derecha, intercalando un rodillazo, y demostrando en toda su labor valentía verdad.

En terrenos de los chiqueros igualó al morito, y entrando derecho metió todo el estoque en lo alto, quedando algo delantero, pero de efecto fulminante.

En el último estuvo valiente, como en su primero, pero sin poder sacar todo el partido que el diestro anhelaba.

Le dieron tantos capotazos al bicho, que contribuyeron á su agotamiento y á que llegase avisado al final.

Así, pues, Mariano se limitó á torear con la derecha para igualar pronto á la res, y en cuanto lo consiguió entró á matar decidido, dando una entera con ladeamientos; un pinchazo, para terminar con una estocada desprendida.

La labor de Montes en esta fiesta resultó digna de elogio, pues el hombre estuvo, como siempre, deseoso en ganar palmas.

Picando, Formilito, Lobatón y Cantares.

En la brega y palos, Cepeda, Zapaquildo y Martín.

La presidencia estuvo, en general, bien.

La tarde, en extremo canicular.

PACO MEDIA-LUNA

EN CARABANCHEL

Corrida de novillos verificada ayer domingo 26 de Junio de 1921.

Con tarde de calor asfixiante y una entrada superior, se celebró la corrida anunciada en esta plaza para este día.

El mejicano Gaonita y el sevillano Luis Sánchez Mejías, que hacía su presentación, fueron los matadores contratados para tal fin.

El ganado pertenecía á la vacada de Letona, y la hora para empezar, las cinco y cuarto de la tarde.

Preside la autoridad competente.

A la hora en punto hace ésta la señal, y, previo paseo de las gentes y demás requilorios, se dá suelta al

Primero.—Negro, zaino, grande, gordo y bien encornado.

Gaonita le recibe con unos lances brutales de apretados y toreros; al tercero, sale enganchado por la pierna izquierda, sin otras consecuencias que la rotura de la taleguilla. (Gran ovación.)

Luego el cornudo se lia con los montados, y con poder y voluntad cumple con ellos, matando un jamelgo.

Los chicos de Gaonita parean, y escuchan palmas abundantes ambos chavales.

Gaonita (tabaco y oro) encuentra á su enemigo en tablas; hace una labor valiente con el trapo rojo, y deja media superior; saca el estoque con una banderilla, intenta el descabello, repite y acierta. (Ovación y vuelta.)

Segundo.—Negro, bragado, menos gente que el anterior y abierto de cuerna.

Sánchez Mejías capotea sin nada de particular, y el de los cuernos se dedica á intentar saltar las tablas; después vuelve la cara ante los de la lanza, y previos dos saltos al callejón, y después de tomar un solo picotazo, es condenado á fuego.

Entre Pelucho y Pastoret tuestan la piel al manso, y escuchan palmas por la labor.

Sánchez Mejías (rosa y negro) lleva á cabo una faena valiente con el trapo rojo, para una delantera y atravesada, entrando un poco largo, que hace doblar; lo levanta el puntillero, vuelve á echarse, y *acertamos*. (Palmas.)

Tercero.—De igual pelo que el anterior y bien de cornamenta.

Gaonita, parado, templado y con arte, instrumental unas cuantas verónicas, que el soberano olea.

En el tercio de varas ambos matadores se adornan en los quites, y el público palmotea con calor. El morlaco cumple y mata un caballo.

Los chicos del mejicano banderillean muy requetebien, y siguen las ovaciones.

Así da gusto.

Gaonita brinda á un espectador del 1, hace una faena de eficacia en la que intercala un molinete, y lo finiquita de un metisaca de efecto rápido.

Cuarto.—Negro zaino, terciado de cuerpo y bien armado.

Sánchez Mejías instrumenta unos lances con estilo de buen torerito, y escucha palmas. Luego hay adornos á granel en los quites, resultando animado el tercio. El de Letona cumple bien con los picadores, matando un caballo.

Pelucho y su cofrade complimentan el segundo tercio, distinguiéndose el primero en un par.

Sánchez Mejías hace una labor valiente, aunque poco parada, y larga un pinchazo entrando feamente, para más tela, sufriendo achuchones, y otro pinchazo yéndose. (Pitos.) Más muleteo desconcertado, y otro pinchazo; otro, ambos feísimos; otro igual, y suena el primer aviso; otro pinchazo en el pescuezo, otro igual, (branca), un desarme, otro pinchazo y descabella. (Música de aire.)

Quinto.—Negro, bragado, chiquitín y bien de armas.

El público le protesta ruidosamente, y el presidente ordena la sustitución.

Quinto bis.—Parecido al anterior, é igualmente protestado. Entre los almohadillazos de los zulús transcurre el primer tercio, y como el toro es manso y no toma más que un picotazo, es condenado á fuego; el escándalo arrecia de una manera imponente, y el presidente ordena de nuevo la retirada y sustitución del cornudo.

Como tarda en salir el sustituto, el público se arroja al ruedo exhibiendo el billete ante el presidente, y en esta disposición se da suelta al quinto *tris*. Algunos del público se *hinchán* de torear á la res, que es de pelo negro, con bragas, y poco á poco se van retirando los espontáneos y sigue la lidia (!) y sigue la bronca, y no hay medio de que los profesionales se puedan acercar al cornudo, porque las almohadillas cruzan el aire constantemente. La cosa se pone fea y no se adivina el final que tendrá esto. Como no pican los montados al bruto, la presidencia ordena el fuego vil, labor que llevan á cabo los de Gaonita, como buenamente pueden.

Aquietados un poco los ánimos, Gaonita alía al buró y le propina un pinchazo sin soltar, otro saltando el arma, y, como final, una delanterilla, otro pinchazo, dos intentos de descabello, y el toro se echa.

Sexto.—Cuando sale, es casi de noche. Luce pelo berrendo en jabonero, es gordo, grande y está regular de armas.

Sánchez Mejías lo torea sin nada saliente.

El morlaco cumple con los tíos de la lanza, matando un pollino.

Los palitroqueros no hacen más que salir del paso.

Sánchez Mejías, en el trance final, lo mismo. ¡Vaya tardecita! Son las ocho de la noche.

MARIANITO.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer, domingo 26 de Junio de 1921.

Llegamos á la plaza en el momento de cruzar el ruedo las cuadrillas, y al frente los espadas Alcalareño II, Manolo Menchaca y el debutante Emilio Jericó, los cuales habían de entenderse con seis astados de D. Vicente Bertólez (de Chozas de la Sierra).

No hay que decir que el lleno fué como otras tardes, á pesar del poco aliciente del cartel.

Primero.—Negro zaino y bien colocado de defensas.

Sale arremetiendo contra la puerta del chiquero. Alcalareño lancea apretado, y al segundo capotazo la res le voltea aparatadamente, resultando ileso. ¡Más vale así!

Repuesto del susto, da unos capotazos buenos y termina con un recorte, escuchando palmas el de Alcalá.

El novillo es bravo y certero para los caballos. Recibe cuatro puyazos, y mata dos potros.

En los quites se luce Alcalareño.

Cabanillas mete dos pares que se aplauden, y el Sastre uno desigual.

El novillo llega á poder del matador nerviosote, y Todó muletea cerquita y bien.

El cornudo se aquerencia en las tablas, y la labor del espada se hace un tanto pesada.

Una estocada desprendida y un certero descabello, y hay palmas y vuelta para el matador.

Segundo.—Negro, bragado y corniapretado.

Menchaca lancea sin dar vistosidad á su trabajo, y el morlaco toma con más voluntad que poder cuatro picotazos del Chato, saliéndose suelto en todas las acometidas.

Mariano Sánchez y Canito metieron los rehiletes con suma precaución, como si se tratara de una fiera corrupta. El novillo saltó limpiamente la barrera. Menchaca fué breve con la muleta y dió cuatro picotazos y media estocada buena que da en tierra con el de Bertólez.

Tercero.—Jabonero oscuro. Sale limpiando el ruedo de gente, salta la valla y pone en movimiento á sus ocupantes, que son muchos. Jericó capotea vulgarmente. El novillo cumple con los del

castoreño. Maroto colocó un par caído y Ocejito, con su estilo peculiar, dejó los garapullos reunidos, y le secundó el primero con uno en el suelo, y Ocejito terminó con otro caído.

Jericó, al tercer muletazo sale volteado y mata, á su enemigo de una estocada atravesada, recibiendo un pitonazo en el pecho.

Cuarto.—Negro, bragado y mogón del derecho. Alcalareño se hace aplaudir al torear de capa.

Payán y Puli pusieron un puyazo por barba, y como la res no toma más varas, es condenada á fuego.

Sastre clavó medio al cuarteo y otro superior que no prende los cohetes, y eso que el muchacho apretó de firme; su compañero las deja en el suelo, y terminan el tercio Cabanillas y Sastre con otros dos pares.

Alcalareño empezó con un pase de rodillas, luego toreó por la cara, haciendo alguna filigrana que otra, terminando los pases tocando el testuz. Con el pincho se hizo pesado, pues necesitó un pinchazo echándose fuera, otro saliendo trompado, una estocada atravesada, cuatro intentos de descabello, media buena, un intento y el toro dobló.

Quinto.—Negro y delantero. Menchaca lancea despegadito. El torillo no toma más que una vara del Chato, y es fogueado por Canito y Sastre con dos pares y medio.

El presidente cambia el tercio en medio de la protesta del público, que quiere que pongan otro par.

Menchaca torea con precauciones, pincha mucho, escuchando dos avisos.

Sexto.—Negro, bragado y corto de pitones. Es retirado al corral por manso, y además por que no ve ni gota.

Sexto bis.—Jabonero claro y con buenos pitones. Crespito pone tres varas superiores; otra Carriles.

Ocejito cuarteó un buen par, Maroto clavó un par caído y acabó Ocejito con otro de búten.

Jericó muleteó al jabonero con precauciones, actuando de providencia el de Alcalá.

Un pinchazo, otro, cuatro más, dos toques de clarín, y el cornudo muere en medio de la plebe.

JUSEPE.

Desde Sevilla

Corrida de toros celebrada el día 26 de Mayo de 1921.

Con gran animación, y con el circo de la Maestranza completamente lleno, se ha celebrado la corrida organizada por la Asociación de la Prensa.

Componían el cartel seis toros de Salas, hoy de los hermanos Gallardo, de Los Barrios, para Rafael (el Gallo), Nacional y Juan Luis de la Rosa.

Los toros no llegaron, generalmente, en las más apetecibles condiciones de lucimiento, resultando el quinto el más manejable. De bravura, bastante escasos. Mataron siete jacos. El último, que parecía bravo, hubo de ser devuelto á los corrales por resentirse de las manos, siendo sustituido por uno de Surga, que fué mansísimo y de difícil lidia, llevando fuego.

Rafael (el Gallo) escuchó una buena bronca en el primero, al que asesinó tras medrosa faena. Mal, asimismo, en el cuarto, con la ventaja de que en éste fué breve. Ni un quite, ni un lance; no estuvo ni *gracioso* siquiera. Creo que ni una línea más merece su deficientísimo y *frigorífico* trabajo, tan bien pagado, por cierto.

Nacional empezó con buenos deseos, ciñéndose bien en unas verónicas y luego en un par de quites; mas después su labor resultó de una sosería completamente letárgica. Al segundo lo mató de un buen pinchazo y una estocada caída, pero atacando bastante bien, y por esto escuchó muchos aplausos. Censurable fué su faena en el quinto, el más suave de los lidiados. Desgarbado, sin arte, y resultando toreado el lidiador. Mató empleando ventajas demasiado ostensibles, y oyó su pita correspondiente.

La Rosa sobresalió notablemente, siendo su actuación con el capote ovacionadísima, ejecutando quites artísticos, ceñidos y variados. Dos de ellos fueron colosales, de los que acreditan á un torero.

Al tercero lo veroniqueó superiormente y luego realizó una hermosísima labor con el trapo rojo, que inició con tres naturales, continuando con otros de pecho, ayudados y un molinete clase extra; esto es, metiéndose en el peligro.

El público, que vió cómo este artista sacaba tal partido de un toro con el que no esperábamos esa faena, le ovacionó entusiasmado, y la música amenizó su superior trabajo. Un gran pinchazo, otro bueno, y media en todo lo alto, dieron fin del de Gallardo, y La Rosa fué objeto de merecida ovación.

En el sexto bis (que como ya indico era un solemnisimo buey) estuvo muy valiente, consintiéndolo bien pero sin poder alcanzar lucimiento. Quiso matarlo por lo alto empleando tres pinchazos y media que no necesita puntilla.

Perfectamente colocado, su capote estuvo siempre oportuno. Dejó grata impresión y deseos de verle pronto con mejor material cornudo.

CANTAELARC!

Desde Valencia

Corrida de toros celebrada el día
19 de Mayo de 1921.

Esta corrida fué á beneficio de la Asociación de la Prensa, y dedicada al ilustre novelista D. Vicente Blasco Ibáñez.

Hace más de treinta y cinco años que veo corridas de toros, y en este transcurso de tiempo puedo decir que no he visto mansada tan grande como los seis cerdos que, en vez de toros, nos ha largado el señor duque de Veragua para que fueran hoy lidiados.

Dos sólo se foguearon, primero y quinto; el primero era burriciego desde que salió del chiquero; pero si hubieran fogueado los seis, igual hubieran hecho, pues las calientes no sólo no les embravecieron, sino que ni siquiera se movían cuando los cohetes les quemaban la carne.

Salían, daban una carrera, y á quedarse hechos unos postes hasta que morían.

Así, uno detrás de otro, pasamos los seis, que costaron de matar nueve cuartos de hora, que nos pareció un siglo.

El público, debido á quien estaba en la plaza, se mantuvo prudente, y aguantó con resignación el suplicio.

Vaya bendito de Dios el señor duque; pues si la anterior, 5 de Mayo, fué una tomadura de pelo, lo de hoy es para que sus cerdos no pisen más este redondel.

Con tales elementos, poco pudieron hacer y poco hicieron Dominguín, Méndez y Granero, y eso que se veía grandes deseos por quedar airoso y algo más; pero sus buenos deseos se estrellaron ante la inmovilidad absoluta de tales mulos.

¿Pero qué detallar faenas?

¿Para qué señalar la valentía de Dominguín, la voluntad de Méndez y la ciencia y temple de Granero, para mejor obligar á que embistiesen aquellas moles de carne, que para vergüenza de ellos y del nombre de una ganadería, les habían equivocadamente puesto cuernos?

Sirvan sólo estas líneas como recuerdo, para decir que en Valencia, el 19 de Mayo de 1921, hubo una corrida de toros, que de tal no tuvo más que lo que intentaron hacer tres toreros con sus cuadrillas.

CHOPETI.

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

San Sebastián, 19.

Novillos de Llen, cumplieron.

Uriarte, superior en todo; cortó oreja.

Pedrucho quedó bien.

Sagasti, regular nada más.—C.

Córdoba, 20.

Novillos de Sotomayor, buenos.

Checa, desgraciado; ingresó enfermería lesionado.

Angelillo de Triana, muy bueno toreando; también se fué á la enfermería con una herida en la mano, producida con el estoque.

Nacional II, que se encargó de pasaportar la corrida, estuvo valentísimo en todo, cosechando grandes ovaciones.—C.

Málaga, 20.

Villamartas, regulares.

Correa Montes estuvo regular en los dos.

Pablo Lalanda y Marcial, superiores.—C.

Bilbao, 20.

Veraguas, grandes y con poder.

Gallo, bien en el primero y mal en el cuarto.

La Rosa, superior toreando y muy bien con el estoque.

Joseito de Málaga, aceptable toreando y bien á la hora de matar.

Hízose colecta á favor de la viuda de Ernesto Pastor, reuniendo unas dos mil pesetas.—C.

Algeciras, 20.

Santa Colomas, terciados; el tercero muy bravo.

Saleri, muy bien toreando, superior banderilleando sus dos toros y valiente con el estoque; fué ovacionado.

Varelito, muy valiente en todo; escuchó grandes ovaciones.

Chicuelo, á pesar de tocarle el mejor lote, quedó mal.—C.

Valencia, 24.

Toros de Tovar, querenciosos; segundo, retirado al corral por pequeño; sustituto de Villamarta, regular.

Los seis tomaron 23 varas por nueve caídas y cuatro caballos para el arrastre.

Vaquero, que tomó la alternativa, quedó superior y bien.

Belmonte, bien en los dos.

Granero, superior y bien.

Entrada, un lleno.—Chopeti.

Valencia, 25.

Fonfres, superiores; tomaron 32 varas por nueve caídas y nueve caballos.

Pablo Lalanda, bien y superior.

Marcial, bien y mal.

Correa Montes, bien y regular.—Chopeti.

Vinaroz, 25.

Cinco de Celso Cruz y uno de Letona, cumplieron.

Belmonte fué ovacionado en sus dos toros.

Saleri, ovacionado toreando y matando; cortó

oreja del quinto y banderilleó colosalmente sus dos toros.

Belmontito, muy bien en el tercero y mediano en el último.—C.

Barcelona, 26.

Corrida á beneficio de la Prensa.

Barajas y Boltañes, aplaudidos rejoneando.

Fausto, ovacionado banderilleando y matando.

Toros de Martínez, buenos.

Gallo, mal y superior.

Belmonte, bien y regular.

Fortuna, bien en general.—Carrasclás.

NOTICIAS

En Soria se dará el día 1.º de Julio una novillada, para la que han sido contratados los diestros Julio Conde y Baturrico, los cuales estoquearán ganado de Valdosalero.

Para los días 15 y 16 de Agosto ha sido contratado para torear en Castro Urdiales, el valiente novillero Habanero.

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Angel Fernández (Angelete).—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Domingo González (Dominguín).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Emilio Méndez.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Félix Merino.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado, D. Francisco Juliá y Chuliá, calle de Santa Clara, 1, primero, Valencia.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), calle de las Huertas, 69, Madrid.

Ignacio Sánchez Mejías.—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

José Gómez (Joseito de Málaga).—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brigida, 4, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Juan Luis de La Rosa, á su nombre, Rivero, 13, Sevilla.

Julian Saliz (Saleri).—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

Manuel (Belmonte II).—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

Manuel Giménez (Chicuelo).—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.

Manuel Granero.—Apoderado, D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

Manuel Varé (Varelito).—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.

Ricardo Anillo (Nacional).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Angel Pérez (Angelillo de Triana).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Antonio Márquez.—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

Antonio Sánchez.—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Eugenio Ventoldra.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Formin Esteban.—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

José Martín.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Juan Anillo (Nacional II).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Juan Sánchez (Jumillazo).—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

Juan Zurita.—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero izquierda.

Manuel García (Maera), ex banderillero de Belmonte.—Apoderados, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla, y D. Angel Carmona (Camisero), Piamonte, 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Reverte).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Manuel Soler (Vaquerito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Salvador García.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (José María).—Badajoz.

Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de) hoy propiedad de **D. José Bueno.**—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Arroyo (Antonio).—El Molar (Madrid).

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

D. Vicente Bertolez. (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés). Huertas, 69, Madrid.

D. Félix Gómez.—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

García Resina (Segundo Abelardo), antes **Bañuelos.**—San Segundo, 42, Avila, y Alendro, 10, 3.º izqda., Madrid.

José García (antes Alens).—Colmenar Viejo.

Marqués de Llen.—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Miura (Sres. D. Antonio y D. José).—Sevilla.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).—Matilla de los Caños (Salamanca).

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 109, Madrid.

Sres. Rufino y Moreno Santamaría.—San Isidro, 9, Sevilla.

Soler (Sra. Viuda de).—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Tovar (Excmo. Sr. Duque de).—Monte Esquinza, 2, Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALBA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero, Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDA LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Toreo en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLSOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

ENRIQUE MINGUET (Pensamientos).—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

—*Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.