

# EL TOREO

BIENOTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre..... 4 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año.....	8 »	Un año..... 14 »	Un año..... 15 »

NÚMERO CORRIENTE  
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.745

REVISTA TAURINA

Madrid: Martes 16 de Agosto de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de toros extraordinaria cele-  
brada el día 14 de Agosto de 1921

Con una media entrada se celebró la corrida ex-  
traordinaria, con tres toros de la viuda de  
Soler y otros tres de Trujillo, estoqueados  
por Alejandro Sáez (Ale), Francisco Ferrer  
(Pastoret) y José Zarco, que confirmaba su  
alternativa.

### Primero

Corredor, núm. 38, negro, bragado; de  
Soler.

En el ruedo hay un verdadero ejército en-  
tre toreros y monos.

Corredor toma el primer puyazo de Pa-  
yán, entra después Aldeano, y siguen tore-  
ros y monos invadiendo el terreno.

Pelucho brega á su placer, y los matadores  
de mirones.

No toma el de Soler ni una vara más.

Murió un caballo.

José Zarco toma las banderillas de pólvora  
y clava medio par; mete una de frente,  
clava otro superior saliendo apurado, y fina-  
liza Sotito con uno bueno. (Palmas.)

Zarco (plomo y negro) recibe estoque y  
muleta de Alejandro Sáez (Ale), saluda á la  
presidencia y brinda á un espectador de la  
barrera del 2.

Trastea con la derecha sufriendo algunos  
achuchones, para un pinchazo. Unos cuan-  
tos pases más y una estocada atravesada,  
asomando la punta del estoque.

Hay un breve aliño, seguido de media es-  
tocada delantera. (Pitos.)

Minutos, seis.

### Segundo

Pertenece á la ganadería de Trujillo;  
atiende por Jerezano, núm. 117, negro.

Pastoret torea por verónicas templando  
de firme. (Palmas.)

El de Trujillo admite de Sagreño, Moreno  
y Pedrillo cuatro varas, sin causar ninguna  
defunción en las caballerizas.

Pastoret fué el encargado de batir el re-  
cord en los quites, escuchando aplausos.

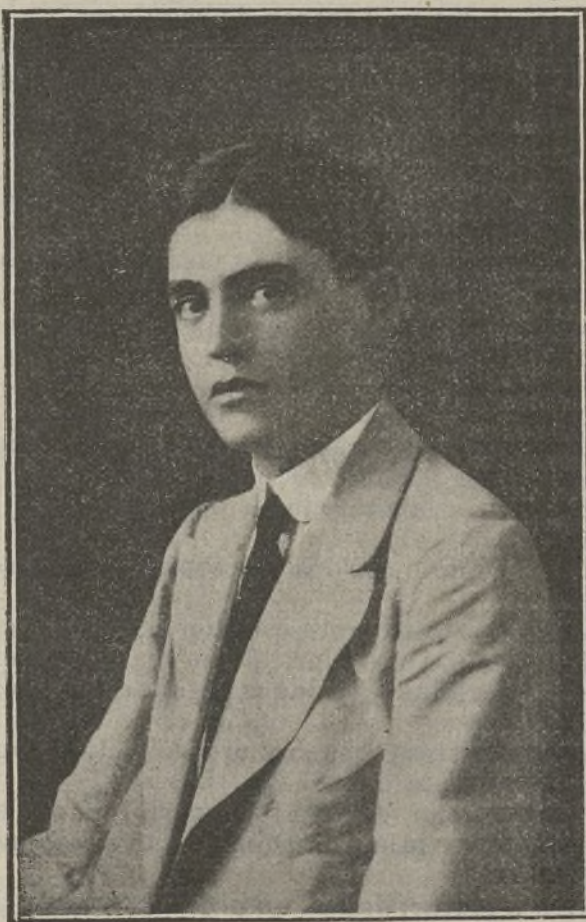
El referido Pastoret tomó las banderillas, y des-  
pués de unos capotazos á cargo de Ale hizo una  
pasadita en falso, cuarteando luego un par delan-  
tero y abierto.

Pardiñas, después de dos pasaditas en falso por

quedarse el bicho, metió el par sin que el bicho le  
guipase.

Pastoret II, alegrando con la voz, metió un  
palo.

Pastoret (azul y oro) empezó con un buen pase  
ayudado, dejó que los peones intervinieran y con-



JOSE ZARCO

tinuó con la mano derecha, haciendo toda la fae-  
na en terrenos de los chiqueros.

Un pinchazo en lo duro, una estocada delantera  
que el toro escupe, una atravesada, un intento,  
otro, otro, otro, y el toro dobla. (Palmas.)

Minutos, diez.

### Tercero

De Soler; descarado de pitones, negro, listón, nú-  
mero 26; atiende por Boticario.

El público, protesta.

Moyano pone la primera vara, sufriendo un gran  
batacazo é ingresando, á consecuencia del  
golpe, en la enfermería.

Ale toreó de capa sumamente entable-  
rado.

El de Soler es bravo, admitiendo tres san-  
grías, que le ocasionaron Jardinerio, Díaz y  
Sagreño.

La dirección de lidia, bastante deplo-  
rable.

En los quites, *naide*.

Morato pone un buen par al cuarteo, si-  
gue Cadenas con otro par pasado, y allá va  
Morato con un par pasado también.

Zarco devuelve los trastos á Ale.

Alejandro (verde y oro) torea con ambas  
manos, sin parar; un pase aquí y otro allá,  
sin deseos de hacer otra cosa que salir quan-  
to antes del apuro.

Aprovecha la primer igualada, metiendo  
media estocada de travesía.

Rueda de peones, intenta Ale el descabe-  
llo y acierta á la segunda.

Minutos, cuatro.

### Cuarto

De Trujillo; grande, negro, bragado, nú-  
mero 98; atiende por Gamito.

Tomó un refilonazo de Payán, y luego se  
entretuvo en saltar el callejón: por el 4 lo  
hizo dos veces, y por el 5, otra.

Ale se enfada al ver que los lanceros per-  
manecen estacionados y con pocas ganas de  
pelea, disponiendo su movilación.

Díaz pone una vara, y vuelve el de Truji-  
llo á saltar por el 5.

Vuelve Díaz á picar otra vez, y entra Jar-  
dinerio á poner la vara final.

Quedaron muertos dos caballos.

En los quites no hubo nada, pues el toro  
siempre salió suelto.

Pérez y Cadenas palitroquean como pue-  
den, quedando mejor el segundo.

Ale se dirige al bicho, esperando que salga  
del callejón, donde saltó una vez más por la parte  
del 4.

El primer pase es con la zurda, pase que el toro  
toma de cualquier modo, por ser su tendencia á la  
huída, al continuo salto.

Torea después con la derecha y sufre una arran-



cada peligrosa, salvándose por pies, dejando la muleta colgada de un pitón.

Entra á matar á paso de banderillas, metiendo una entera alta. (Palmas).

Minutos, cuatro.

### Quinto

Es de Soler; núm. 34, negro, y atiende por *Africano*.

Salta al ruedo un aficionado, que primeramente se hace la *deshabillé*, y luego se dirige en busca del morito, saliéndole al encuentro Pelucho, llevándose al neófito de una mano hasta la misma barrera.

Pastoret se cae ante la mismísima cara del bicho, y cuando éste le va á meter el pitón interviene Chico de Pardiñas, y gracias á éste no quedó Pastoret fuera de combate.

El toro resultó bravo con los del castoreño, tomando cuatro varas de Sagreño, Payán y Moreno, quedando tres jacós difuntos.

En los quites, Pastoret; éste toma las banderillas, clava un par que se cae, vuelve otra vez, y mete los palos delanteros.

Pepillo de Valencia cuarteo un par bueno, y Pastoret II clava otro valiente.

Pastoret comienza con el ayudado, después de varias postinerías; sigue con la derecha, y torna nuevamente con el ayudado, estando en conjunto valiente, pues el toro es bueno.

Hay una estocada buena, y Punteret escucha una ovación.

Minutos, cinco.

### Sexto

De Trujillo, negro, bragado, núm. 135, de nombre *Palmero*.

Después de unos recortes á cargo de Pepillo, y otros dados por Pelucho, toreó de capa Zarco, sin dar un lance mediano.

Sagreño pica y cae á tierra, quedándose sin caballo.

Céntimo, Aldeano y Payán pusieron otras cuatro varas, escuchando palmas Céntimo.

Para las mulillas quedaron dos caballos.

Zarco toma les palos, cuarteo un par á cabeza pasada, mete otro bueno con los terrenos cambiados, y uno final al cuarteo, después de varias intenciones.

Con la muleta torea en tablas, dando pases con la derecha, saliendo casi enganchado por el pecho.

La faena es prudente, á distancia, ayudado del peonaje; cada pase un abucheo.

Francamente mal, entra á herir, dando una estocada entera tendida.

El público invade el redondel, y Zarco permanece ante el toro esperando á que se decida doblar.

A todo esto Pelucho se olvida de que está en la plaza de Madrid, y se agarra al rabo del toro y comienza á darle vueltas.

Primer aviso.

Al cabo de un rato largo se decide Zarco y propina un pinchazo malo.

Salta los guardias, y á sablazo limpio tienen que despejar el ruedo.

Zarco intenta descabellar con la puntilla, y desiste.

Segundo aviso.

Capotazos, pases incoloros, otro pinchazo malo también, y por fin dobla el toro á la querencia de los chiqueros.

Minutos, quince.

¡Valiente confirmación de alternativa!

### APRECIACION

En la corrida extraordinaria celebrada el domingo 14 del corriente se lidiaron tres toros de la viuda de Soler y otros tres de Trujillo, mejor los primeros que los segundos, á pesar de haber sido fogueado uno de los toros de Soler.

Los trujillos fueron mansurrones y broncos para los matadores.

Así no puede ni debe venirse á la plaza de Madrid, Sr. Trujillo. Hay que tener más cuidado.

Ale no agradó en las verónicas que dió á su primer bicho (tercero de la corrida), ni agradó en los quites, ni con la muleta, ni al herir.

Vamos, que no gustó absolutamente en nada.

En su segundo no pudo lucirse ni con el capote ni con la muleta; el toro era un manso perdido; solamente buscaba el camino de la dehesa, y para ver si lo encontraba se entretuvo en saltar varias veces al callejón.

Menos mal que Ale aseguró al de Trujillo con una estocada entera, entrando desde largo y á paso de banderillas.

Pastoret toreó muy bien de capa á su primer bicho, paró y mandó; hizo luego los mejores quites y puso un par de banderillas.

Toreando de muleta estuvo valiente, y con el acero, mal; pinchó más de lo debido, y no tuvo la suerte de acertar en los cuatro intentos de descabello.

En su segundo estuvo Pastoret muy valiente también.

Toreó desde cerca y con adorno, entrando á matar recto y bien, para una estocada buena que le valió una ovación.

José Zarco, en su toro de confirmación de alternativa, quedó menos que medianamente, pues el hombre no hizo nada en absoluto que mereciese la aprobación del respetable.

Quiso lucirse en el segundo tercio; tomó las banderillas, y sólo agradó en el segundo par.

Aquí se acabó todo.

Con la muleta se apreció en el diestro falta de decisión, falta de entrenamiento, y con el acero, mal; pinchó fuera del sitio debido.

En el que cerró plaza no se lució con el capote; requirió las banderillas, y el hombre hizo lo que pudo; requirió estoque y muleta, y también, claro está, hizo lo que pudo, pues yo no puedo creer que el torero fuese capaz de hacer otra cosa, á bien seguro que lo hubiese hecho en tarde tan memorable.

José Zarco estuvo francamente mal; baste decir que el toro dobló cuando iba á sonar el tercer aviso.

Ya tiene la alternativa de matador de toros en Madrid; si era esto lo que anhelaba para retirarse del toreo, puede estar satisfecho; ya es doctor en tauromaquia, si bien este honor le ha sido confirmado por una de las ratas sabias de la profesión.

Pepe Zarco es joven y es agradable; en un comercio, en uno de los numerosos Bancos que se están constituyendo, puede encontrar fácil acomodo.

Es un consejo que debe seguir.

Picando, Céntimo.

Bregando y en banderillas, Pepillo, Cadenas y Pastoret II.

Pelucho bregó más de lo necesario; es decir, que abusó, sí, y abusó muy mucho, en el último toro, agarrándose al rabo del bicho y retorciéndoselo para obligarle á doblar.

Indudablemente, Pelucho se olvidó que estaba en la plaza de Madrid. Al no ser así, no se comprende ni tiene disculpa lo que hizo.

La presidencia estuvo bien.

### Corrida de novillos celebrada ayer lunes 15 de Agosto de 1921.

Se lidiaron cuatro novillos del marqués de Llén y dos de Flores, por Torquito II, Maera y Correa Montes.

En la plaza hubo peor entrada que ayer.

La tarde estuvo muy apacible.

Primer. — *Regalito*, núm. 20, negro, zaino.

Torquito II da unas verónicas en varios tiempos.

El toro fué voluntarioso con los picadores, de los que admitió cuatro varas por una caída, sin causar ninguna baja.

En los quites, bien Torquito, bien Maera y bien Correa; cada uno hizo lo que pudo, y escucharon palmas.

En banderillas nos agradó muy mucho Alpargaterito.

El otro, mal.

Torquito II (azul y oro) da un ayudado por alto, uno de pecho, varios con la derecha que el novillo toma muy bien, y otros más con algo de adorno.

Una estocada baja, volviendo el físico, y se acabó.

Minutos, dos.

Segundo. — *Mariposo*, núm. 28, escurrido de carnes, negro, bragado.

Maera se estira en algunos lances, no sujetando al bicho; éste se va hacia los piqueros, admite un refilonazo y luego una vara.

El novillo es bravuconillo, acomete con prontitud á los de la lanza y admite, en conjunto, cuatro varas y un refilonazo, por un tropezón, y sin causar ninguna baja.

Maera fué el que más se distinguió en los quites.

Los otros dos no pasaron de regulares.

Maera toma las banderillas, cita y cuarteo un par; toma otros palos, y arrancando en corto los clava desiguales, y de dentro á fuera mete otro bueno también. (Palmas.)

Maera (perla y negro) hace una faena parando poco, si bien hay que hacer constar que el hombre está cerca del bicho.

En la faena hay su adorno y sus postinerías.

Entra á matar y da un pinchazo.

Más pases y media estocada perpendicular y delantera. Descabella. (Palmas.)

Minutos, cinco.

Tercero. — *Cerrajero*, cárdeno oscuro, núm. 49.

Correa torea de capa dando seis verónicas superiores; luego acude al primer quite; y el hombre pone en la labor toda su buena voluntad, y es aplaudido.

El toro cumple con los lanceros, que pican como les parece.

Total: en esto siempre estamos iguales; da igual que la fiesta sea novilleril ó que sea de abono.

Entre Paradas y Malagueño adornaron el morrillo de la res.

Correa Montes (tabaco y oro) hizo una faena valiente, pero nada más.

El toro, bueno, excelente; contribuyó con su nobleza á que la labor de Domingo tuviese más relumbrón.

Entró á matar, dando un pinchazo hondo dejando muerta la mano izquierda.

Otros muletazos y nuevo pinchazo sin soltar.

Da unos pases más, y termina con una estocada buena. (Palmas.)

Minutos, cinco.

Cuarto. — De Antonio Flores; atiende por *Piñadero*, núm. 13, negro zaino; es bravo, más que ninguno de los lidiados, pues en menos tiempo del que se tarda en referirlo cumplió con los picadores, sin ocasionarles una baja.

La cosa fué tan breve, que los matadores no se dieron cuenta, y, por lo tanto, los quites fueron por sorpresa y del modo más deficiente que ustedes pueden imaginarse.

De los banderilleros, Alpargaterito y su compañero, mal; su labor se tomó á chufia.

Torquito II comienza con un pase ayudado con las dos rodillas en tierra, que le resulta bastante bien.

Puesto en pie, torea desde cerca, se adorna y asusta á sus compañeros de verle tan cerca del novillo.

¡Claro, la falta de costumbre!

Luego, la faena varía.

Entra á matar y cobra media estocada caída, recibiendo un palotazo en la boca. (Palmitas y pititos.)

Minutos, cinco.

Quinto. — *Capolero*, núm. 29, cárdeno oscuro, escurrido de carnes y descarado de pitones; toma un refilonazo.

El público protesta de la presencia del párvulo.

El presidente dispone la salida de los mansos, y el novillo ingresa en los corrales.

Quinto bis. — De Flores; núm. 10, berrendo en negro, listón, también con tipo de adolescente.

Maera le saluda con unos lances que tienen mucho movimiento.

Acude luego al primer quite pronto y bien, y le aplaudimos.

El torete es voluntarioso, y aun cuando las varas las toma sin recargar, admite cinco puyas, siendo seguro en las cornadas y causando la muerte de cuatro caballos.

Maera siguió luciéndose con el capote, pues aun cuando en su manejo no hubo adorno, si pudimos apreciar soltura, oportunidad y grandes deseos por escuchar palmas.

Los otros dos compañeros estuvieron nublados.

Requiere los palillos Maera, y clava un buen par; suelta otro casi al sesgo, y desde cerca, clavando un tercer par de frente. (Muchas palmas.)

Con la muleta está suelto, aunque movido, cargando la faena con la derecha, y con ese innato postín en estos toreros nuevos.

Da un buen pinchazo y sigue toreando de muleta, brevemente, para otro pinchazo, otro, media contraria, y el toro dobla.

Minutos, seis.

Sexto. — *Cerrajero*, berrendo en negro, de Flores; núm. 57, sale abanto, y nadie se decide á pararle los pies; en esta carrera toma una vara, tira al caballo, y ¡por fin! se decide á torear Correa Montes, dando unas verónicas fules.

Así no, mi amigo; hay que estirarse más, manejar esos brazos y poner algo de salsa.

El de Flores sigue acometiendo á los hombres de la pica, que están bastante reacios para cumplir; y desde luego, creo que esta tumbonería no será porque estamos en plena canícula, pues aun cuando pique en Enero, están lo mismo.

En cambio, para pedir aumento de honorarios están la mar de activos.

El toro admitió cuatro varas, perniquebrando un potro.

¿Dirán ustedes que no digo lo que hubo en quites?

Pues en quites no hubo nada; todo fué de una insulsez tremenda; matadores, insulsos; banderilleros, insulsos; toro, soso; menos mal que la tarde era agradable, pues la temperatura, aunque calurca, no fué exagerada.

Correa Montes comenzó con un pase ayudado, con encorvamiento; torea por la cara, y con la derecha, sin poner en la faena nada artístico.

El público se impacienta y toma á chufia lo que ocurre; Correa se da cuenta, y aprovechando la primera igualada de la res entra á matar, metiendo una estocada caída.

Al poco rato dobla el toro.

Minutos, cuatro.

### APRECIACIÓN

Con una media entrada se celebró el 15 de Agosto una corrida de novillos, que tuvo de bueno y de excelente la brevedad.

La fiesta, que comenzó á las cinco de la tarde, terminó á las seis y cuarenta.

Se lidiaron seis toros, cuatro del Sr. Marqués de Llén, chicos y feos, pero bravos, especialmente los lidiados en segundo y tercer lugar.

El novillo quinto fué protestado por pequeño, siendo sustituido con otro de la ganadería de don Antonio Flores, y como de este ganadero fué también el cuarto, resultó que se lidiaron dos bichos andaluces, siendo bravo el cuarto; el otro cumplió.

Salamanca quedó mejor que Sevilla, por resultar mejores los toros de Llén que los de Flores.

Torquito II toreó de capa sin parar ni poco ni mucho; en los quites estuvo voluntarioso, y con la muleta se adornó en algunos pases, aprovechando las excelencias de la res.

Al entrar á matar colocó el estoque caído, volviendo el físico, y claro es que no escuchó palmas.

En su segundo no paró tampoco con el capote; toreando de muleta estuvo cerca, muy cerca, deseoso de sacar el mayor partido posible de la faena, ya que el toro era noble y bravo.

¡Un buen toro!

No hizo nada saliente Torquito II; unos pases valentones pero movidos, precursores de media estocada caída, que dió en tierra con el bravo novillo.

Maera comenzó toreando de capa nada más que por lo mediano.

Tomó las banderillas y clavó tres buenos pares;



los dos últimos en corto y en terreno verdaderamente inverosímil.

Su labor de muleta tuvo mucho de relumbrón, de mérito muy poco, y con el estoque dió un pinchazo, media estocada perpendicular y delantera, acabando por descabellar.

En su segundo no agradó toreando de capa; en cambio en los quites fué el que más se distinguió, por su voluntad y bien colocado.

Con las banderillas, sí; es ante todo un rehiletero fácil; encuentra toro en todas partes; los tres pares fueron buenos.

En el último tercio pudo hacer más y no lo hizo; allí él, ya sabrá por qué, pues el toro reunía condiciones para lucirse.

Con el pincho mal, sin disculpas, pues no entró ni medianamente.

Correa Montes dió unas verónicas que fueron un portento por el mando y por el temple.

Al torear de muleta se encontró con que el bicho reunía excelente condiciones, lo que contribuyó á que la labor realizada resultase mucho mejor, pues como el torero estaba valiente hay que pasar por alto los defectos que la faena tuvo.

Matando, bien.

En el toro que cerró plaza, estuvo apático.

El bicho llegó quedado, pero el torero no hizo nada por agradar.

Como si fuese un torero con el cartel hecho, no hizo otra cosa que dar unos pases de puro alifio y una estocada caída, entrando á toro parado.

Siguió sin demostrar nada más que valentía, y ésta á ratos.

Picando, nadie.

Bregando, Alpargaterito, y con las banderillas Maera.

La presidencia, cumplió.

### LA NOCTURNA DEL JUEVES

El jueves, 11 del corriente, se celebró en la plaza de la corte otro festejo nocturno.

La concurrencia fué menos numerosa que de costumbre, y la que tuvo valor suficiente para asistir al espectáculo abandonó la plaza bastante antes de que la corrida terminase.

En verdad que la noche era insoportable; el frío, propio de invierno.

Los artistas bufos Charlot's, Llapisera y su Botones torearon y finiquitaron dos becerros de la ganadería de Santos, que fueron buenos.

Los toreros cómicos, como siempre, haciendo cosas de su exclusivo repertorio, cosas que tan del agrado son de este buen público.

Después se lidiaron cuatro novillos de Medina Garvey, hoy de D. Antonio Flores, que resultaron uno bueno y tres malos; el segundo era completamente ciego y el público armó bronca.

Salvador García, mató bien á su primero y de modo deplorable al segundo. Recibió un aviso. Toreando de capa y en quites, estuvo bien.

Alfonso Gómez (Finito), medianero como torero y habilidoso como estoqueador; á su primero le dió media buena y al cuarto tres pinchazos y dos medias estocadas.

El picador Evaristo Castillo ingresó en la enfermería durante la lidia del primer toro, con una contusión en el triángulo de scarpa.

Las cuadrillas, trabajadoras, y la presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA

### TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el domingo 14 de Agosto de 1921.

Se lidiaron seis novillos de D. Juan Torres, y actuaron como espadas los matadores Antonio Gramage (Majito), Fermín Esteban y Miguel Ríos (Ballesteros).

A las cinco en punto, el alcalde de la localidad, que actuaba como presidente, hizo la señal, y apareció el

Primero.—De pelo negro zaino, y zancudo.

Majito le para los pies con unos capotazos, en los que hubo su miaja de baile.

Crespito puso un buen puyazo, y Flamenco le secunda con otros dos sin apretar.

Cabanillas puso dos buenos pares, y su compañero Currillo se conformó con dejar medio.

Majito hizo una faena movida, deshaciéndose de su enemigo de una estocada caída.

Segundo.—Del mismo pelo que el anterior, pero con la cuerna más desarrollada.

Fermín Esteban lancea valiente, pero muy embarullado.

Terremoto hace una sangría y repite con otra buena, y el presidente, que, por lo visto, trae prisa, saca el pañuelo de la foga.

Hipólito y su compañero parearon con las calientes, dejando dos pares buenos el primero y el segundo uno desigual.

Fermín Esteban muletea valiente, intercalando algún molinete que otro; en una arrancada es volteado el maño, que no se arredra; entra á matar desde largo, pero derecho, para cobrar media estocada en lo alto, refrendada con un descabello. (Ovación y vuelta.)

El espada pasa á la enfermería.

Tercero.—Sigue el mismo pelo; es mogón del izquierdo.

Ballesteros suministra unos capotazos con suma agilidad en los pies.

El toro, sin sangre en el morrillo, pasa á banderillas. Martínez y el Chino meten tres pares desiguales.

Ballesteros, al tercer muletazo sufre una voltereta, recibiendo un pitonazo en la nariz; un pinchazo en lo duro, otro, y media estocada tendida que hace doblar.

Cuarto.—Sigue la serie, pero con la cabeza más respetable; tanto, que Majito no le camela con el capote.

Los de la lanza sufren serios coscorrónes. Pescadero pone un par de valiente; Cabanillas le secunda con otro que se aplaude, y terminan con otros dos.

Majito, ayudado por el peonaje, empezó la faena, en la que hubo de todo: momentos de valentía y momentos en que el espada demostró prudencia; una estocada corta dejando la muleta en los cuernos, y un metisaca bajo.

Quinto.—Cárdeno oscuro y apretado de cuerna. Majito dió unos capotazos pueblerinos, y la lidia siguió pueblerinamente.

Cuatro puyazos de los montados, cebándose el cornudo en un caballo fieramente.

Hipólito y Mabana, banderillean.

Majito, en sustitución de Esteban, no da nada más que un pase, y sin estar el toro en suerte sacude una estocada en el cuello, atravesada; otra ladeada; otro estoconazo, también malo, tirándose de cabeza al callejón; otra delantera; primer aviso, varios intentos, y bronca merecida.

El espada es llamado á la presidencia.

Sexto.—Negro, velete.

De salida arremete al caballo de Carriles, metiéndole el cuerno hasta la cepa.

El toro, á la salida del puyazo, se encoja, y el presidente no cumple con el reglamento, mandándole retirar al corral.

Sexto bis.—Cárdeno, bragado y bien puesto de cuerna.

El toro pasó al segundo tercio sin recibir ningún puyazo. ¡Qué vergüenza, y qué presidente!

Es banderilleado por el Chino y Martínez malamente.

Ballesteros sólo tira á alinear, y en uno de los pases se le lleva por delante; un pinchazo entrando con la muleta alta, otro por el estilo, otros dos saliendo prendido en uno de ellos por el sobaco, media tendida, primer aviso, media buena, otro pinchazo, segundo aviso, y un descabello.

La presidencia, desacertada. No hay derecho á mandar un toro al corral inutilizándose durante la lidia, ni cambiar el tercio de varas cuando el toro no ha tomado nada más que dos puyazos, para no foguearle.

Con el palo largo, Crespito y Carriles, y banderilleando, Cabanillas y Pescadero.

JOSEPM.

### PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería el espada Fermín Esteban, con una contusión en el hombro derecho, con probable fractura de la clavícula del mismo lado en su tercio externo, lesión que le impide continuar la lidia.—Doctor F. Almiñaque.

### Desde Burdeos

Corrida de novillos verificada el día 24 de Julio de 1921.

A pesar del exitazo de Nacional II en esta plaza, el día 5 de Junio pasado, la entrada no pasó de mediana esta vez; y como éxito igual difícilmente lo tendrá otro diestro en ésta, ya pueden ver los toreros lo imposible que resulta, para nuestra Empresa, firmar dos contratas á un tiempo á un matador sin que haya tenido, al menos, antes, un verdadero triunfo.

El ganado de Villagodio, poco armado y desigual de presentación, no podía desagradar por el tipo. Anduvieron por las 22 arrobas, unos más, otros menos; tenían el tipo de la vacada y venían con pelos diferentes.

Pero las peleas fueron deficientes. El que mejor cumplió fué el sexto, que en la cuarta vara asesinó; segundo y quinto mansurronearon; primero, tercero y cuarto cumplieron sin gloria. Tuvieron muy poco poder y algunos dieron la impresión de estar enfermos ó que lo habían estado hace poco.

Rodalito (de heliotropo y oro) bailó con la capa y procuró adornarse en quites. Toreó con la escarlata, á su primero, brevemente, con razón, pues el bicho no podía sostenerse. Matando, se mostró prudente.

Al cuarto le hizo una faena por la cara, con adornos, dando muchos pases con la muleta cogida como la capa en gaoneras. Con el sable le faltaron arrestos y pinchó no sé cuantas veces, marcando con el descabello otra infinidad de golpes. ¡Y se la ganó de padre y muy señor mío!

Mariano Montes (de ladrillo y oro) estuvo valentón, muy decidido, pero basto, desparrado, ordinario, desarrollando un toreo bastardo, sin pizca de clasicismo, movido, sin escuela ni estilo.

Prodigó los rodillazos, abusó de los molinetes y reboleras, pero escondió la mano izquierda y no hizo nada al gusto de los aficionados amantes de la elegancia sencilla y del toreo serio y verdad.

Por no saber cruzar, pinchó la mar de veces en su primero, entrando recto, pero esperando que el bicho le quite el acero de la mano, lo que no hizo el bicho.

Con el quinto, menos fácil y broncote, sufrió achuchones; fué toreando, y lo despachó con media estocada alta, haciendo poco, pero que bastó en seguida.

Nacional II (de verde y oro) estuvo tan valiente y voluntario como el día de su presentación en ésta; pero sus deseos se estrellaron delante la insignificancia de sus contrarios, ó sus defectos.

Con la capa, ceñido, valiente, pero demasiado seco con toros de tan pocas facultades. Lo mismo, quitando. ¡Pero echen ustedes voluntad y valor!

Cogió los palos en el tercero, y clavó superiormente tres pares, citando desde dos metros, marcando los tiempos, asomándose y saliendo con gran facilidad.

Su trasteo con este mismo bicho fué de castigo oportuno, pues el bicho achuchaba desde el principio por la izquierda, y Juan logró corregirle el defecto.

Se encunó en el primer pinchazo, y con empuje logró una trasera ladeada, dada con valentía. Acabó descabellando á la segunda.

Muy serio, cerca, de buen torero pundonoroso, fué su muleteo con el que cerró plaza; lo dominó pronto, pero el cornúpeto puso la cabeza en el suelo, dificultando buen rato la entrada del diestro. Pudo, por fin, pinchar alto; volvió otra vez, sin soltar; pinchó otra vez, siempre decidido, y arreó como los guapos, por una hasta las cintas, que hizo rodar al Villagodio. Y fué muy aplaudido por su innegable voluntad.

Picando, todos «malones».

Con los palos, nadie.

Estuvo bien la presidencia y buena la tarde.

DON SEVERO

### Desde Valencia

Corrida de toros verificada el día 27 de Julio de 1921.

#### CUARTA DE FERIA

Esta corrida podemos titularla: «La miurada, ó no hay mal que para bien no venga».

Los miureños no han sido, en cuanto á presentación, cosa del otro jueves, y en cuanto á pelea tampoco han pasado de lo vulgar.

El primero empieza abanto y acaba tardeando, tomando cuatro varas por tres caídas y un caballo, y en palos se entablara algo.

Tardeando toma seis varas por una caída el segundo, y en banderillas receloso.

El tercero, con tendencias á la huída, toma seis varas por una caída, y adelanta en el segundo tercio.

El cuarto, guasoneando, acepta seis varas por una sola caída, y revoltoso en palos.

El quinto, un colorado largo y bonito, con blandura acepta seis varas por un caballo, y en los demás tercios hecho un tonto de remate.

El último, el más bravo, toma seis varas por tres grandes caídas y un caballo, y en palos se entablara y se queda algo.

Todo esto han dado de sí los terroríficos miuras.

Belmonte continúa sin querer lucirse; lanceando sus toros, alguna verónica suelta; en quites, escasos, y nada más.

Entablado encuentra al primero, y, poco á poco, se apodera de él con tres pases altos, dos medios naturales, cuatro de pecho, tres cambiados, todos con la derecha, y dos ayudados por bajo y uno por alto, y estando el toro desigual entra y deja una buena estocada, saliendo desarmado.

Oreja y ovación, aunque un poquito exagerada.

Al cuarto, es toreando, y aunque hay un molinete bueno y otro de pecho, la gente jalea la faena como si fuera cosa extra, para un pinchazo á un tiempo, otro pinchazo sin entrar, saliendo desarmado; otro igual; la gente se divide y empieza un pugilato entre el público, unos aplaudiendo y otros silbando, y por fin descabella á la tercera, y se recudece la división de opiniones, siendo así que sólo se recomendaba el silencio.

Saleri tampoco ha dado un lance aceptable, y al segundo toro clavó un par delantero, entrando y saliendo á la desesperada; otro al cuarteo y otro por dentro de tablas.

A la muerte llega el bicho hecha su cabeza una devanadera, y Saleri, también con la derecha, entre acosón y desarme da unos cuantos muletazos, para una buena estocada corta, saliendo desarmado, y descabella á la segunda á pulso.

Ovación sólo, y eso que tenía que matar más que el primero.

Al quinto le clava medio par al cuarteo y luego tres palos desde el estribo, que resultan desiguales, y deja que continúen los banderilleros.

A sus manos llega el colorado hecho un infeliz, y Saleri, á pico de muleta y con la derecha y de pitón á pitón, le da doce pases y mete una buena estocada, saliendo desarmado.

¡Lástima de toro!

Al último, en el primer quite, entra por estar más próximo y ser al descubierto; pero después de hacer y terminar el quite, intenta lancear al toro, y como Blanquet le recrimina, el público se pone de parte del ventajista y hay bronca, y gorda, tan



gorda como injusta, y vuelve el público a dividirse nuevamente, y Granero toma parte y empieza por instrumentar dos verónicas y media colosales, y en dos quites, uno le termina tocando el testuz y otro de rodillas, cogido del cuerno.

Coge los palos y clava uno superior al sesgo, por dentro; medio de frente, quedándose el bicho, y uno superior, saliendo desde el estribo.

Requiere los avíos y, materialmente metido entre los pitones y en medio de clamorosa ovación, da pases de todas marcas (la mayoría con la derecha), obligando a pasar al toro cogiéndole de los cuernos, y otros de rodillas, como el primero, ayudado y con las dos rodillas en tierra.

El público, al ver aquel exceso de valor y vergüenza, le reclama calma; pero él, cada vez más valiente, sigue toreando, hasta que, igualado el toro, se entrega, dejando una superior estocada que hace rodar al bicho sin puntilla.

El entusiasmo raya en el delirio y hay las dos orejas y el rabo y se lo llevan hasta su casa a hombros.

En el tercero, que achucha bastante, lo torea con serenidad y vista, para un pinchazo bueno a toro parado y una estocada corta en tablas, a toro parado también, y un descabello a pulso.

La faena de ayer del tercero fué de gran maestro y de artista; la de hoy, de torero de gran vergüenza, y de aquellas grandes faenas frascuelinas, de feliz recordación.

En quites, como siempre: trabajador, oportuno y sacando todo el partido posible.

Con los palos, el gran Magritas, y con el capote, el consabido Blanquet, aunque no quieran los inteligentes valencianos.

El peso de los toros ha sido el que sigue: el primero, 317 kilos; el segundo, 333; el tercero, 335; el cuarto, 320; el quinto, 330, y el sexto, 317.

CHOPETI.

## NECROLOGÍA

**Pascual Bueno.**—El matador de novillos Pascual Bueno ha fallecido en México, víctima de cruel enfermedad.

Era un novillero bastante habilidoso que disfrutó de excelente cartel. Aquí en la plaza de Madrid toreó buen número de corridas, y, por lo general, supo conseguir aplausos.

Descanse en paz el infortunado diestro, y reciba su familia la expresión de nuestro sentido pésame.

**Manuel Acedo.**—El 13 del corriente falleció en el Sanatorio de Esquerdo D. Manuel Acedo Llácer, víctima de larga y penosa enfermedad.

Fuó Acedo uno de los hombres que disfrutó de mayores simpatías. Apoderó a muchos toreros, fué empresario de varias plazas, y era, por su amabilidad y verdadero don de gentes, uno de los más populares y uno de los aficionados verdaderamente inteligentes.

Reciba su familia, y especialmente su hijo Manolito, nuestro pésame más sincero.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

San Sebastián, 7.

Guadalest, buenos.  
Freg, valiente y regular.  
Saleri, ovacionado y bien.  
Varelito, ovacionado y valiente.—C.

Santander, 7.

Toros de Gamero Cívico, mansos.  
Dominguín, La Rosa y Granero estuvieron voluntariosos, no pudiendo lucirse por las malas condiciones del ganado.—C.

Cartagena, 7.

Toros de Esteban Hernández, muy bien presentados.  
Gavira, muy bien en todo en el primero y regular en el cuarto.  
Jumillano, muy valiente; fué ovacionado en sus dos toros.

Valencia II, muy valiente toreando y bien matando.—C.

Coruña, 7.

Toros de Andrés Sánchez, buenos.  
Torquito, regular en el primero y superior en el cuarto.

Celita, valiente y acertado en el segundo; en el quinto fué aplaudido toreando y banderilleando, pero con el estoque estuvo desafortunado.

Chicuelo fué ovacionado en sus dos toros.—C.

Sanlúcar de Barrameda, 7.

Toros de Sarga, mansos y difíciles.  
Maera y los Lalandas tuvieron una gran tarde, siendo ovacionados constantemente.

Maera y Marcial banderillaron con gran lucimiento.—C.

Vitoria, 8.

Toros de D.<sup>a</sup> Carmen de Federico, cumplieron.  
Belmonte, aplaudido en su dos toros.

Belmontito, regular en el segundo y bien en el quinto.

Mejías no pasó de regular en sus dos toros.

Bombita IV, que mató un sobrero, estuvo bien.—C.

Coruña, 9.

Toros de Tabernero, cumplieron.  
Celita, aplaudido en el primero y cuarto.  
Mejías, aplaudido en el segundo y ovacionado en el quinto.

Chicuelo, ovacionado en los dos.—C.

Manzanares, 11.

Novillos de Flores, bravos.

Gregorio Garrido, muy valiente en todo.

Los Lalandas obtuvieron grandes ovaciones por su trabajo; la corrida, muy buena por toros y toreros.—C.

Santander, 11.

Toros de Campos Varela, pequeños y sin poder, impropios para estos toreros.

Belmonte, superior con el capote y regular con la muleta y el estoque en el primero, y bien en el cuarto.

Mejías, muy mal en el segundo y ovacionado en el quinto.

Granero fué el mejor, y fué ovacionado.

El público, disgustado por la insignificancia de los toros.—C.

Socuéllanos, 11 y 12.

Ganado de Díaz, resultó bueno.

Ventoldra y Castejón estuvieron muy valientes y lucidos en todo; cortaron orejas y salieron en hombros.—C.

Barcelona, 14.

Herreros Manjón, designales.

Barajas, bien ambos.

Márquez, muy bien; puntazo leve barba muletear quinto; sustitúyelo Barajas.

Maera, regular tercero; superior, oreja, sexto; colosal banderillas.—Carrascas.

Sevilla, 14.

Gallardos, cumplieron.

Pablo y Marcial Lalandas obtuvieron un gran éxito en todo, y fueron ovacionados constantemente.—C.

Játiba, 14.

Campos Varela, cumplieron.

Saleri, La Rosa y Emilio Méndez, colosales toreando y matando, siendo ovacionados.

Saleri y Méndez banderillaron con gran estilo y lucimiento; fueron aclamados.—C.

Ripoll, 14.

Novillos de Suárez, bravos.

Ventoldra y Gitanillo, superiores toreando y matando; ambos espadas fueron ovacionados.—C.

Gijón, 14.

Murubes, bien presentados, pero sin poder.

Belmonte, voluntarioso nada más.

Mejías, regular en el segundo y bien en el quinto.

Granero, desconfiado en el tercero y superior en el último.—C.

San Sebastián, 14.

Toros de Esteban Hernández, regulares.

Freg no le acompañó la suerte en esta corrida, y no pasó de regular.

Varelito demostró una valentía enorme, y quedó superiormente, sobresaliendo en la hora de matar; fué ovacionado.

Sufrió un fuerte varetazo en el vientre.

Chicuelo estuvo mal en los dos toros.—C.

Gijón, 15.

Los toros de D. Vicente Martínez cumplieron sin excederse.

Belmonte, ovacionado en el primero y valiente en el cuarto.

Mejías, regular en el segundo y quinto; con las banderillas quedó bien.

Granero, regular en el tercero y aplaudido en el último.—C.

San Sebastián, 15.

Veraguas, cumplieron.

Freg mató cuatro toros, no haciendo nada notable.

Nacional fué cogido al banderillar a su primer toro, y sufrió un puntazo en el muslo izquierdo, teniendo que ingresar en la enfermería.

Varelito, muy valiente en el tercero y séptimo; fué el mejor, siendo justamente ovacionado.

Chicuelo sigue la racha mala, y hubo muestras de desagrado.—C.

## NOTICIAS

Han sido contratados para las corridas que con motivo de la feria se celebrarán en Fregenal, el 22 y 23 de Septiembre, los matadores de toros Manuel Varé (Varelito) y Manuel García (Maera), ya doctorado para entonces.

Los toros serán de Pablo Romero y Gregorio Campos.

El día 30 del corriente se dará en Dax una corrida de toros, lidiándose seis de Albaserada, hoy de don José Bueno, siendo los matadores Saleri, Nacional y Emilio Méndez.

El próximo domingo 21 se verificará en Avila, organizada por varios distinguidos aficionados de esta corte, un festival taurino, lidiándose cuatro becerros de una acreditada ganadería, los cuales serán muertos a estoque por los diestros en ciernes Enrique Morell (Carreras), Agustín Gordo (Gordito), José Gallo (el Largo) y Emilio Rozas (Carpinterito).

Mañana se inaugura en Quismondo la nueva plaza de toros, en la cual matará tres toros de Manolo Santos, el valiente espada Domingo González (Dominguín).

La Empresa de la plaza de Carabanchel ha recibido una carta del valiente novillero Gaonita, en la cual se brinda dicho diestro a torear el solo seis toros el próximo jueves 18, ingresando el producto de dicha corrida en la suscripción que *El Imparcial* ha abierto en favor de nuestro valiente Ejército de Africa.

## ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALBA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones a las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, a quienes pueden dirigirse as empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos a su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

## M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción a toda clase de obras y periódicos.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero, Lagartijo* (contestación a L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDA LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLSOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

ENRQUE MINGUIT (Pensamientos).—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

—*Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.