



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL

**SE SUSCRIBE**  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admi-  
nistrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas, Un año..... 8 »	Trimestre..... 4 pesetas, Un año..... 14 »	Trimestre..... 5 francos. Un año..... 15 »

**NÚMERO CORRIENTE**  
**10 céntimos.**

**NÚMEROS ATRASADOS**  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.752

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 3 de Octubre de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida de toros celebrada ayer domi-  
go, día 2 de Octubre de 1921.**

En esta corrida tomó la alternativa el diestro Pablo Lalanda. Se anunció la lidia de seis toros salmantinos del señor marqués de Llen, y como espadas á Diego Mazquiáran (Fortuna), Manuel Giménez (Chicuelo) y Pablo Lalanda.

Hubo una entrada grande; los billetes se vendieron en su totalidad, á lo que contribuyó las excelencias del cartel y lo excelente de la tarde, que estuvo verdaderamente deliciosa.

A las tres y media dió comienzo la corrida.

### Primero

Atiende por *Ropero*, núm. 26, negro, zaino, abierto de cuerna; tomó de salida dos refilonazos, uno de Pontonero y el otro de Calero.

Pablo Lalanda da varias verónicas, en tiempos distintos, que el toro no admite bien.

Mansurroneando hizo todo el primer tercio y en medio de espantoso lío.

Los piqueros de tanda son: Picardías, Pontonero y Calero, que metieron la lanza cinco veces, quedándose sin un jaco.

Los matadores quisieron lucirse en quites, pero la exagerada sosería del bicho se opuso á ello; esto no obstante, hubo uno bueno á cargo de Pablo.

Garrido y Ballesteros parearon con prontitud y clavaron bien.

Fortuna entrega los trastos á Pablo Lalanda, que luce terno plomo y oro.

El nuevo doctor comienza con un ayudado, al que sigue otro; torea luego con la derecha, solo y bien, casi en los medios, dejándose ver, y hace lo posible por sacar el mayor partido posible del toro; como la mayoría de las veces querer es poder, da varios muletazos lucidos y un rodillazo de chipén.

La labor, valiente y con la derecha. (Palmas.)

Pelucho brega con exceso, y en ocasiones se extralimita.

Pablo aprovecha la primera igualada, y entrando y saliendo mejor mete una entera alta.

El toro se marcha á tablas del 6, y Pablo descabella al primer intento.

Ovación.

Minutos, siete.

### Segundo

*Escarapelo*, núm. 48, negro, zaino y bastante grande.

Le largan varios recortes por no perder la costumbre.



DIEGO MAZQUIÁRAN (FORTUNA)

Chicuelo torea de capa magistralmente, poniendo al público en pie. (Ovación.)

El de Llen tomó la vara primera de Picardías, en terrenos del 8.

Chicuelo hizo el quite, trabajando más que de costumbre. (Palmas.)

La segunda vara corrió á cargo de Artillero; el toro no recargó.

Fortuna turnó con la capa

Volvió á la carga Chicuelo y bregó de firme.

Nueva sangría de Artillero, en terrenos del 5.

Lalanda hizo el quite que le correspondía.

Chicuelo dió otros capotazos para colocar al toro en suerte, pero el de Llen no quiso tomar ni una vara más, y, en su consecuencia, el presidente sacó el pañuelo encarnado.

Se pasó al segundo tercio, quedando un caballo muerto.

Palomino puso el primer par, de fuego, casi encerrado en tablas. (Palmas.)

Carrato metió el suyo valientemente, en terreno de los chiqueros.

Palomino y Carrato colocaron un par cada uno, aprovechando dicha querencia.

Chicuelo (plomo y oro) torea con la derecha primeramente, dando buenos pases; hay luego uno con la izquierda y varios más con la derecha, todos ellos con nerviosidad y buenos deseos.

Entra á matar recto y mete una estocada entera, llegando con la mano al pelo.

La estocada estaba tendenciosa, y Chicuelo intentó una vez el descabello, otra, otra, uno tocando y uno final. (Muchas palmas.)

Minutos, cinco.

### Tercero

*Campolargo*, núm. 70, negro, zaino y feo.

Después que Artillero le puso la primera vara en la querencia de los chiqueros, Fortuna dió varias verónicas medianas.

Marinero puso otra vara, entró después Aldeano chico, y, al poco rato, lo hizo Marinero; volvió éste á picar y marró, cayendo al descubierto.

Total, entre varas y refilonas, siete.

En los quites fueron bastante aplaudidos los tres espadas, y muy especialmente Fortuna, por el buen quite que hizo á Marinero.

Para las mulillas quedaron dos caballos.

Entre Mella y Marquina palitroquearon en sus turnos, con prontitud y tal.

Lalanda devolvió muleta y estoque á Fortuna, que luce terno verde y oro.

Inicia la faena el Sr. Diego con un pase ayudado, hay luego uno con la izquierda, tres más, y en seguida deja el buen camino para torear con la derecha; menos mal que está cerca y gusta.

En la labor hay unos molinetes escalofriantes en la misma cabeza. (Ovación.)

Iguala en seguida el de Llen y á continuación

Ayuntamiento de Madrid

a matar Fortuna, metiendo una estocada delante que mata. (Gran ovación y oreja.) Minutos, tres.

## Cuarto

Calderón, núm. 50, negro, bragado. Le dan hasta sus 14 recortes, nada menos, y eso para empezar.

Fortuna quiere torear de capa, y claro está, se encuentra con que el toro está algo quedado.

¿Cómo no?

Bueno para después de la exagerada ración de percal que le dieron.

Serrano pica de primeras, con caída.

Fortuna quita con aplauso.

Marinero clava después, y aprieta.

Chicuelo acude al quite, y le vemos torear con excelente estilo. (Ovación.)

Nueva sangría a cargo de Piruli, y un quite de Pablo Lalanda, estrechándose muy mucho. (Palmas.)

Del 7 se traslada la escena al 3, en cuyo terreno entra Piruli, poniendo una buena vara, con caída.

Fortuna hizo el quite de frente por detrás. (Palmas.)

El de Llen mató dos caballos.

Navarro cuarteó un par, llegando bien.

Marquina deja el suyo delantero.

Navarro dobla con otro par.

Fortuna torea con la derecha sin parar, torea el de Llen al bilbaino.

Intervienen los peones, echa también Chicuelo su capote, y sigue Fortuna completamente distinto del toro anterior.

¿Qué verdad es que los toros dan y quitan!

La faena es mala, sin atenuantes de ningún género.

Entró a matar, dando un leve pinchazo nada más.

Al cabo de un rato dió otro, saltando el estoque.

De mala manera coloca otro pinchazo ful.

Capotazos y un descabello. (Pitos.)

Minutos, ocho.

## Quinto

Carpintero, núm. 17, negro zaino, descarado de cuerna.

Chicuelo le saluda con unos lances, así como por compromiso, y en seguida deja que el toro se le marche.

Carpintero admite una vara de Aldeano, al que tira al callejón.

Chicuelo, al quite.

Camero entra en terrenos del 8, y Cantaritos lo hizo en el 1, sin recargar, en medio de un espantoso lío.

Total: primer tercio, cinco varas, por dos caballos muertos.

El tercio, aburrido.

Rufaito quiere sesgar un par y no lo consigue, pasando sin clavar por quedarse el toro.

Palomino, dando unos capotazos se cayó ante la cara del de Llen, no ocurriendo un percance por puro milagro.

Rufaito entra otra vez y clava medio par.

Carrato tira la montera y clava los dos palos, que quedaron algo caídos.

Rufaito pasó nuevamente sin clavar, volvió otra vez y alargó los brazos, pero no pudo colgar los rehiletes; como a la tercera va la vencida, al entrar por tercera vez clavó un listón.

Allá va Chicuelo.

El niño de la Alameda torea con la derecha con su correspondiente precaución, pues la temporada finaliza, y los deseos de descanso son grandes.

Al bicho le torea, no solamente en el redondel, sino que también lo hacen desde el callejón, donde está Pelucho, moviendo el capote plegado.

El toro está bronco, y el diestro con relativa decisión; y al decir relativa, es por decir algo.

Larga un pinchazo, saliendo el toro como una centella.

En tablas del 1 entró a matar, clavando medio estoque caído.

Minutos, siete.

## Sexto

De Villagodio; Girandillo, núm. 73, jabonero oscuro, con tipo de choto.

Pablo Lalanda torea de capa sin parar gran cosa; menos mal que en los lances hubo cierto mando.

Pelucho por poco si va al hule al dar un capotazo; menos mal que el burladero estaba cerca, y estuvo ligero y le ganó pronto.

Aldeano sufrió una caída al poner la primera puya, quedándose debajo del caballo.

El toro salió suelto.

Calero se encargó de poner la segunda vara.

Pablo al quite, sin cosas mayores.

El tercer puyazo corrió a cargo del referido Calero.

Fortuna intervino, y se llevó al toro hacia los medios.

Pontonero clavó sin apretar, y Chicuelo intervino en el quite.

La vara final la puso Calero.

Murió un jaco.

A otra cosa.

Pelucho cuarteó un par arriba é igualito.

Lalanda (E.) cuarteó otro bastante bueno.

Pelucho terminó con otro par ídem.

Pablo Lalanda dió un pase con la derecha, un ayudado, otro con la derecha, dos más, uno de ro-

dillas con la misma mano y varios más y media estocada torcida.

Unos pases más y un certero descabello. (Palmas.)

Minutos, seis.

## APRECIACIÓN

En esta corrida extraordinaria se anunció la lidia de seis toros salmantinos del excelentísimo señor marqués de Llen; uno de ellos se inutilizó, y fué sustituido con uno del marqués de Villagodio.

Los cinco toros del marqués de Llen tuvieron más de malos que de buenos; esta es la verdad, y como la verdad no tiene nada más que un camino, ahí va mi opinión respecto a los toros de la que fué, aunque brevemente, algo famosa ganadería.

Estuvieron muy desiguales de presentación; hubo toros exageradamente grandes, como los lidiados en segundo y cuarto lugar, y hubo otros más pequeños, primero y quinto; de cuerna fueron exagerados, y de bravura, excepción hecha del tercero, que fué un buen toro, los demás tuvieron más de mansos que de bravos.

El segundo llevó fuego.

Fuó, pues, una corrida mala, ganado desigual y con poca sangre.

El toro de Villagodio cumplió, llegando quedado al último tercio.

Fortuna toreó de capa a su primer bicho, tercero de la corrida, dando unos lances pasaderos nada más.

En el primer tercio estuvo colocado en el sitio debido, y así se explica el quite excelente que hizo al picador Marinero en una caída al descubierto.

Su faena de muleta, breve y buena, valiente y torera, coronándola con un volapié que le valió la oreja.

En el toro cuarto estuvo completamente distinto; su trabajo fué malo, no hizo nada que resultase digno de aplauso, excepción de un quite de frente por detrás, y paren ustedes de contar.

El toro no se traía gran dificultad; algo de nervio, y nada más; el torero fué quien se echó hacia atrás; creyó que era suficiente lo que hizo en el toro anterior, y se durmió en los laureles.

El ser así ha sido la causa, el motivo, de que otros toreros se le pusiesen por delante.

Es menester que el trabajo resulte más igualito, pues estas exageradas desigualdades son causa del estancamiento en que se halla este torero, que podía estar mucho mejor colocado.

Chicuelo toreó superiormente de capa, dando lances magníficos.

Durante todo el primer tercio estuvo muy trabajador, bregando de firme.

Con la muleta estuvo cerca; bien los pases, todos ellos toreros y verdad.

Propinó una estocada entera, llegando con la mano al pelo, descabellando seguidamente y escuchando palmas.

En este toro estuvo trabajador, activo, cual cumple a un torero de su categoría.

En su segundo turno en los quites, haciendo alguno de modo aceptable.

En este bicho estuvo apático. Aquí debió bregar; en este toro debió trabajar más que en el anterior, pues el bicho lo precisaba; Chicuelo no lo entendió así, y no lo hizo.

En el último tercio, al que llegó el de Llen bastante bronco, no pudo alcanzar lucimiento con la muleta; el cornúpeto solamente quería que le dejasen tranquilo, y despreciaba el engaño que era un verdadero primor.

Chicuelo dió un pinchazo y media caída.

El toro estaba difícil, es cierto; ahora bien: Chicuelo pudo hacer más, porque sabe y puede.

Pablo Lalanda toreó de capa al bicho de su doctorado parando en los lances y tratando de conseguir lucimiento, cosa que consiguió a medias por la mansedumbre de la res.

Gustó mucho en su faena de muleta, valiente y adornada en cuanto pudo.

Se trata de un diestro con pundonor y que sabe.

Entró a matar bien, salió mejor y metió todo el estoque en lo alto, descabellando a la primera.

Escuchó una ovación, tuvo que dar la vuelta al anillo y saludar después casi desde los medios.

En el sexto toreó de capa mandando mucho.

Hubo pases con la derecha, un rodillazo y algunos adornos, realizando la faena en los medios y apreciándose en toda ella que el diestro sabe bien la asignatura.

Entró a matar recto, el toro hizo un extraño y el estoque quedó un poco torcido.

Como el de Villagodio no doblaba, Pablo intentó el descabello, acertando a la primera.

Ya hay un torero más con la alternativa en Madrid, ganada por sus éxitos, y, por lo tanto, en disposición de nuevos contratos y a buen precio.

En Pablo Lalanda hay un torero de porvenir, llamado a codearse con los ases de la baraja taurina; para ello tiene valentía y mucho pundonor, cosas ambas de un valimiento extraordinario.

Picando se distinguieron Picardías, Marinero y Piruli.

Bregando, Pelucho (algunas veces con exageración), Carrato y Palomino.

Con las banderillas, Pelucho, Lalanda (E.), Garrido, Ballesteros y Carrato.

La presidencia no pasó de regular; como hacía algún calor, hubo momentos que se quedaba dormida, y duró el primer tercio más de lo natural.

PACO MEDIA-LUNA

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida patriótica de novillos verificada el domingo 2 de Octubre de 1921.

A las cuatro menos cuarto de la tarde da comienzo la novillada patriótica, lidiándose seis bichos de Bertólez, por las cuadrillas de Benito Martín (Rubichi), Lorenzo de la Torre y Miguel Pedraza.

En el redondel, antes de empezar el festejo, la banda del regimiento de Covadonga interpretó varias obras.

El público, loco de entusiasmo, aplaude.

En el palco de la presidencia, las encantadoras señoritas Tanita Martín, Conchita González, Clarita Buendía, Eva Arquero, Cecilia Fernández y Febia é Isabel Ochaque, todas ataviadas con la clásica mantilla.

En los tendidos y gradas, muchas mujeres bonitas.

El lleno, imponente.

Los despachos de billetes, sin una localidad.

Al frente de las cuadrillas, el Sr. Corcín y la gentilísima señorita Tanita Martín.

El desfile, grandioso.

En el ruedo, Carnicerito.

Primero.—Retinto oscuro, cornidelantero y bien criado.

Rubichi veroniquea para fijar al bicho.

Este, con más voluntad que bravura, toma tres puyazos por igual número de *trompis*.

En los quites, Rubichi y La Torre.

Mateito y Palacios dejan tres pares y medio, buenos los de Mateito. (Palmas.)

Rubichi, que viene valiente, muletea con la izquierda, dando pases ayudados, de pecho y de rodillas. (Palmas.) Un pinchazo sin soltar y media estocada, que mata. (Aplausos.)

Segundo.—Negro, pequeño y recortadito de pitones.

La Torre da unas verónicas apañaditas, que se aplauden.

Puli y Riojano pican tres veces, rodando dos.

La Torre oye aplausos al quitar.

Muere un caballo.

Martínez y Ocejito son aplaudidos al colocar tres pares y medio.

El novillo, desarma.

La Torre trastea decidido al principio, pero distanciado después. Un pinchazo, media estocada delantera, otra media, y dobla la res. (Aplausos.)

Tescero.—Negro, meano y pequeño.

Pedraza, muy parado y jugando bien los brazos, instrumenta unas verónicas que se ovacionan.

El novillo es bravo.

De Crespito y Ruso admite cuatro puyazos por dos vuelcos.

Pedraza y La Torre oyeron palmas en los quites.

Segoviano y Armilla, muy mal con los palos.

Pedraza, que al cuarto muleta sufre un desarme, trastea tranquilo, dando pases con ambas manos. Un pinchazo sin soltar, otro y una caidilla, de la que fallece el bicho. (Aplausos.)

Cuarto.—Negro, veleta y mayor que los anteriores.

Rubichi veroniquea paradito y con estilo, sien-do aplaudido.

El novillo es manso; Marinero chico le cita varias veces, y no consigue que el bicho tome una vara siquiera; por fin admite un puyazo, y lo foguean Palacios y Mateito, clavando cuatro pares.

Rubichi brinda desde los medios y hace una faena superior, con pases de varias marcas, dando molinetes escalofriantes, rematando uno volviéndose de espaldas a la res. (Ovación.)

Luego, entra a matar con decisión y sepulta el estoque hasta lo rojo. Como tarda el bicho en doblar, Rubichi entra de nuevo y larga una estocada que mata. (Aplausos y petición de oreja.)

Rubichi pasa por su pie a la enfermería a curarse de un varetazo en el pecho.

Quinto.—Berrendo en colorado, bien de pitones.

La Torre da unas verónicas con alguna precipitación. ¡Más calma, joven!

Entre Riojano y Crespito tientan la piel al astado hasta cuatro veces, rodando dos.

Ocejito, Martínez y Daniel Benito banderillean muy bien. (Palmas.)

La Torre muletea, quitando el engaño de la cara de la res antes de que ésta embista.

Al dar un pase es empitonado y derribado. El novillo le busca en el suelo.

Al quite, Carnicerito. (Aplausos.)

Un pinchazo, media estocada bien puesta, y se acabó. (Palmas.)

Sexto.—Jabonero sucio, bien de pitones, y, al parecer, manso.

Pedraza da unos capotazos.

Sin orden ni concierto cumple en varas el bicho, muriendo dos jacos.

Pedraza toma los palos y se los ofrece, montera en mano, a Carnicerito y Paradas. La música ameniza el acto. Carnicerito deja medio par, y Paradas uno que se ovaciona. Segoviano los deja en el suelo (pitos), y Paradas otro de gran ejecución, que produce una tempestad de aplausos.

Pedraza muletea con la izquierda. Un pinchazo, media ladeada, un intento de descabello; otro, el público se arroja al ruedo, y el espada descabelló con la puntilla.

Son las seis menos veinte de la tarde.

Rubichi, según nos comunican, marcha esta noche á Sevilla para incorporarse á su regimiento, ó sea el de África, núm. 68, que pelea en los campos de Melilla.

Salud y suerte le deseamos al valiente novillero, que, con la de esta tarde, son doce las corridas que lleva toreadas en esta plaza.

JUSEPE.

## Desde Valencia

Septiembre, 1921.

Al regresar de mi anual excursión veraniega, me encuentro con que la Empresa ha adelantado la segunda temporada y lleva efectuadas tres corridas de novillos, en los días 11, 18 y 25 del corriente.

Según me dice persona tan autorizada como el amigo *Latiguillo*, en la primera se lidiaron cuatro de Albaserrada, uno de Pablo Romero y otro de Tovar, éste en sustitución de uno de Pérez Concha, que fué retirado por manso.

Los seis fueron otras tantas ratas, por lo pequeños y cortos de defensas.

Rubio tuvo buena voluntad, y se deshizo de sus dos enemigos de una buena estocada al primero, y de un pinchazo y una estocada algo delantera al segundo.

No así los fenómenos Marcial y Pablo Lalanda, que se hartaron de bailar y escuchar continuas broncas por su mal trabajo ante aquellos chotos; todo esto sin perjuicio de telefonar orejas y ovaciones imaginarias.

En la segunda, seis novillos de Concha y Sierra, bien presentados, y que cumplieron con nobleza y bravura.

Márquez hizo algunas cosas de torero; pero matando al primero, remató de una atravesada, y al cuarto de tres pinchazos y otra atravesada.

El paisano Olmos se destapó toreando y matando; remató al segundo de una buena, y al quinto, de dos pinchazos buenos y una mejor.

Gaonita tiró de ventajillas y dió algo para la galería, y con el estoque, al tercero, le recetó un pinchazo y una atravesada, y al último, tres pinchazos malos y una regular, además de varios intentos y dos avisos.

En la del 25 se lidiaron reses de López Plata, bien presentados, mansitos para la caballería y con buenas intenciones para los de á pie.

Barajas, valiente y con facultades, cosechó palmas, rematando al primero de dos buenos pinchazos y una corta buena, y al tercero de un pinchazo y media buena.

Martincho, en serio y en broma, cortó la oreja, el rabo y una pata del segundo, y la oreja del quinto.

Gaonita rehizo algo el cartel perdido en la anterior, logrando cortar la oreja de su segundo.

Las ovaciones verdad de la tarde fueron para Alpagaterito, como peón y como banderillero.

CHOPETI.

## Resultados de la corrida patriótica

Al gran éxito artístico y de popular entusiasmo de la corrida patriótica organizada por la bella é ilustre marquesa de la Corona, hay que sumar el éxito económico, que es considerable y que supera á cuanto podía esperarse.

Sin grandes donativos, sin ningún rasgo extraordinario por lo que se refiere á cuantía en la venta de las localidades, van ingresadas hasta hoy en el Banco de España 479.198,50 pesetas, esperándose aún algunos donativos ofrecidos por Sociedades y particulares.

## Desde Sevilla

PRIMERA DE FERIA

**Corrida de toros verificada el día 28 de Septiembre de 1921 en la Plaza de la Maestranza.**

Organizada por el Ayuntamiento, y á beneficio del hospital de sangre, se lidian seis toros de Surra por las cuadrillas de Belmonte, Chicuelo y Marcial Lalanda, que toma la alternativa.

Primero.—Lalanda toreó por verónicas, parando y mandando superiormente.

Con poder toma el toro las varas de reglamento. Los matadores se lucen en los quites, sobresaliendo Marcial, siendo aplaudido.

Belmonte, con el ceremonial de costumbre, cede los trastos á Marcial, que comienza con un superior pase por alto y naturales; en uno de éstos el toro se le arranca, y el matador se libra con vista; da más pases por alto y de pecho, para entrar á matar ligero, y da media estocada, que mata sin puntilla. (Ovación.)

Segundo.—Chicuelo da seis verónicas movidas en dos tiempos.

El toro cumple en varas.

Belmonte y Chicuelo son aplaudidos en los quites.

Chicuelo comienza con un pase ayudado, otro

igual, y sigue toreando de pitón á pitón, desconfiado; da media estocada, después otra, y termina con una delantera entrando de mala manera. (Pitos.)

Tercero.—Con poder acomete á las plazas montadas y mata dos caballos.

Los matadores, bien en los quites.

Marcial devuelve los trastos á Belmonte, que hace una faena mediana, aunque hay valentía en algunos pases; entra á matar y da un pinchazo, más pases y media estocada, y termina con otra media.

Cuarto.—Grande y cornalón; cumple en varas. Los matadores se lucen en los quites.

Belmonte toreó por verónicas sin parar, y el público le chilló.

Con la muleta comienza despegadillo, y el cóncave protesta; el diestro se encorajina, y hace una faena con pases de pecho, naturales y molinetes, todos superiores y con mucha valentía.

El público en masa le tributa una gran ovación. Entra á matar y da un pinchazo en hueso; otro lo mismo, y termina con media estocada superior. (Ovación.)

Quinto.—Berrendo en colorado; sale haciendo ascos de los capotes, y como no toma las varas reglamentarias se le condena á fuego.

Chicuelo hace una faena de muleta movida, sin poder dominar al manso.

Un pinchazo alto, otro, y media estocada perpendicular y un descabello.

Sexto.—Ensabanado; bonito toro.

Marcial toreó por verónicas, parando y bien.

El toro es tardo para las plazas montadas.

Lalanda ejecuta una faena de muleta movida, para una estocada y dos intentos de descabello. (Palmas.)

SEGUNDA DE FERIA

**Corrida de toros verificada el día 29 de Septiembre de 1921.**

Seis toros de D. José Domecq, para los espadas Belmonte, Granero y Marcial Lalanda, eran los componentes del cartel de la corrida de esta tarde.

A la hora de empezar, la entrada es floja.

Hecho el paseo, el presidente ordena salga el primero de los seis enchiquerados, que es un toro bonito, negro, zaino, gordo y bien puesto.

Belmonte lancea de capa dando algunos buenos, pero sin estrecharse.

El toro toma cinco puyazos sin nada de particular.

Los rehileteros parean pronto y bien, y Belmonte, que se encuentra al torillo algo mansote, hizo una faena breve, pero valiente, teniendo que emplear tres pinchazos, el primero superior, para una delantera que bastó.

Segundo.—Del mismo pelo que el anterior, pero más escurrido de carnes.

Granero le toma de capa, dando algunas verónicas buenas, rematando con un ceñido recorte.

El toro, bravo y con codicia, toma cuatro varas por otras tantas caídas, luciendo los espadas en los quites.

Granero, de *motu proprio* cogió las banderillas, dejando tres pares superiores, que el público le ovacionó como se merecía, y para final empleó en su labor con la muleta una faena en la que sobresalieron dos naturales y uno de pecho, quitándose de delante al animal de un pinchazo bueno y media delantera.

El diestro fué ovacionado.

Tercero.—Todavía suenan los aplausos á Granero cuando pisó la arena un berrendo en negro, al que Marcial saluda con varias verónicas, algunas de ellas buenas de verdad, que se aplauden como se merecen.

El berrendo tomó cinco varas, dando otras tantas costaladas, luciendo en los quites Granero y Marcial.

Pareado por los chicos de Lalanda, éste, tras una faena breve, pero valiente, se deshizo de su enemigo de una estocada corta y bien puesta, que hizo innecesaria la puntilla.

La ovación que escuchó el espada fué merecida.

Cuarto.—Negro y abierto de cuerna.

Belmonte, que hoy no está de buenas, intenta dar algunas verónicas, pero el toro no acude y tiene que desistir.

El torillo resulta bravo para los del castoreño, pues admite hasta seis puyazos, dando cinco tumbos y dejando cuatro aléluyas para el arrastre.

El torillo se hace el amo del cotarro, y los espadas, sin enterarse; los subalternos de Belmonte parean pronto y bien, y Juan, tras una faena con la izquierda, en la que hay valentía, pues es lo que el bicho necesita, se lo quita de en medio de una estocada algo delantera y acierta con el descabello al segundo intento. (Palmas á la buena voluntad.)

Quinto.—Berrendo en cárdeno y astillado del pitón derecho.

Granero intenta lancearlo, pero desiste por que el cornudo no está para ello.

Con poder tomó cinco puyazos, ninguno bien, dando serios batacazos y dejando para el arrastre dos caballos.

Los chicos de Granero pasan las *morás* para poner dos pares, pues el toro está con todo su poder.

Granero, que desde la barrera veía lo que le estaba esperando, empezó su labor con precauciones, pues tal estaba el toro, y el muchacho, con vista,

se libró de varias tarascadas; la faena fué corta, pero lo bastante para que con media estocada y un descabello saliera del paso sin percance alguno que no fué poco.

Sexto.—Negro; Marcial veroniquea como él sabe y el público le aplaude.

El toro toma cinco varas y mata un caballo.

Marcial ofrece los palos á Granero, y éste sale por delante y deja un gran par; Lalanda clava otro con usía, cerrando el tercio Granero con otro bueno.

Lalanda hizo una gran faena de muleta, sobresaliendo algunos naturales, y se quitó al animal de un pinchazo y media estocada atravesadilla, descabellando al segundo golpe. (Ovación.)

Bregando se distinguió Magritas, Juan de Lucas y Pelucho.

TERCERA DE FERIA

**Corrida de toros celebrada el día 30 de Septiembre de 1921.**

Seis toros de Pérez de la Concha, para Belmonte, Chicuelo y Granero.

Primero.—De bonita lámina.

Belmonte le saluda con unas verónicas, y termina con un recorte ceñido.

El toro toma cuatro varas por dos caídas y mata un caballo.

Belmonte y Granero se lucen en los quites.

Belmonte toreó de muleta cerca y valiente, para un pinchazo, y termina con una superior estocada. (Ovación.)

Segundo.—Recogido de cuerna.

Chicuelo veroniquea movido, siendo achuchado por el toro.

Toma el bicho cuatro puyazos por una caída y dos caballos muertos.

Los matadores, bien en los quites.

Chicuelo hace una faena mala; entra á matar cuarteando, da un pinchazo sin apretar y una estocada con tendencias.

Rueda de peones, y protestas en el público. Un intento, y descabella.

Tercero.—De buena presencia y bien colocado de pitones.

Granero da unos capotazos para fijar al bicho, que tiene tendencias á la huida.

Toma el toro cuatro varas por tres caídas y un caballo para el arrastre.

Granero comienza la faena cerca y bien, procurando bajar la cabeza al toro, que la tiene por las nubes.

Granero entra á matar alargando el brazo y deja media estocada baja, y luego otra alta que bastan.

Cuarto.—Negro listón; sale corretón.

Belmonte le para los pies con seis verónicas, tres de ellas superiores.

Toma el toro tres puyazos, por tres caídas y dos caballos muertos.

Belmonte, faena valiente, metido entre los pitones; tumba al toro de media estocada superior. (Ovación.)

Quinto.—Bien armado.

Chicuelo le lancea largando bandera; el público protesta.

Cuatro puyazos, una caída y ninguna baja.

Chicuelo muletea desconfiado y sin parar; el público le corea cada pase.

Cuarteando da un pinchazo, seguido de una baja atravesada, terminando con un descabello. (Bronca grande.)

Sexto.—Cuando sale este toro continúa la bronca á Chicuelo.

Granero lancea por verónicas, parando y templando. (Ovación.)

Hace un quite con adorno; Chicuelo otro, que le gritan.

Granero, faena de muleta artística y adornada; entrando bien, deja media en lo alto y descabella. (Palmas.)

EL RESERVA.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Las Rozas, 30.

Novillos de Antonio Arribas, regulares.

Enrique Villa (Canario), único matador, fué cogido al pasar de muleta al primer bicho, resultando con una gravísima herida en el costado izquierdo, interesándole el riñón.

La corrida fué suspendida.

El desgraciado torero, después de habérsele practicado la primera cura en el citado pueblo, fué trasladado á ésta, y en gravísimo estado ingresó en el hospital.—C.

Villamantilla, 30.

Organizado por el Ayuntamiento se celebró un festival patriótico, en el que Emilio Méndez estoqueó superiormente dos novillos de Robles.

La entrada fué un lleno, y lo recaudado asciende á una cantidad respetable.—C.

Siles, 30.

Novillos de López Quijano, buenos.

Antonio Sánchez, único espada, toreó y banderilleó con mucho lucimiento, y despachó los cuatro toros de dos pinchazos y cuatro estocadas, siendo ovacionado y paseado en hombros.—C.

Ubeda, 1.º de Octubre.

Toros de Campos Varela, buenos.  
Belmonte, muy valiente en el primero, y breve en el cuarto.  
Mejías, bien en el segundo y superior toreando, y regular hiriendo en el quinto.  
Maera, muy valiente toreando y bien con el estoque.  
Mejías y Maera banderillearon superiormente, siendo ovacionados.—C.

Belmonte, 1.º

Toros de Samuel hermanos, bravos.  
Marcial Lalanda, superiorísimo toreando y con las banderillas, y breve y afortunado con el estoque, siendo aplaudido toda la corrida.—C.

Valencia, 2.

Campos Varela, regulares.  
Tomaron 28 varas por ocho caídas y ocho caballos para el arrastre.  
Rodalito, regular en los dos toros.  
Gallito de Zafra, bien y regular.  
Olmos, superior y bien.—Chopeti.

Barcelona, 2.

Surgas, desiguales.  
Facultades, superior toreando y banderilleando; matando, ovacionadísimo.  
Almanseño, regular ambos.  
Cabezas, muleta valiente; cogido al muletear tercero; probable fractura tibia izquierda.  
Un espontáneo, grave muslo derecho.—Carrasclos.

## NOTICIAS

Toreros á Méjico.—Hoy habrán embarcado en Vigo, con rumbo á Méjico, donde van ventajosamente contratados, los diestros Ricardo Anlló (Nacional) y Domingo González (Dominguín).  
También embarcarán en el Havre mañana ó pasado los valientes espadas Ángel Fernández (Angelete) y el novillero Gabriel Hernández (Posadero), los cuales van contrados por buen número de corridas en diferentes Estados.

Se asegura que en una de las próximas corridas se doctorará en la Plaza de Madrid el matador de novillos Joselito Martín.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Ángel Fernández (Angelete).**—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.  
**Diego Mazquilarán (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapculide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.  
**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Francisco Juliá y Chuliá, calle de Santa Clara, 1, primero, Valencia.  
**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), calle de las Huertas, 69, Madrid.  
**Ignacio Sánchez Mejías.**—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**José Gómez (Joseito de Málaga).**—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.  
**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.  
**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.  
**Juan Luis de La Rosa,** á su nombre, Rive-ro, 13, Sevilla.  
**Julián Sáiz (Saleri).**—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.  
**Manuel (Belmonte II).**—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.  
**Manuel García (Maera),** ex banderillero de Belmonte.—Apoderados, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla, y D. Ángel Carmona (Camisero), Piamonte, 3, Madrid.  
**Manuel Giménez (Chouelo).**—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.  
**Manuel Granero.**—Apoderado, D. Pedro Sánchez; Sánchez Barbero, 3, Salamanca.  
**Manuel Varé (Varellito).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Ángel Carmona, Piamonte, 3, Madrid.  
**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.  
**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ángel Pérez (Angelillo de Triana).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Antonio Sánchez.**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.  
**Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalandia y Marcial Lalanda.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Eugenio Ventoldra.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.  
**Fermin Esteban.**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.  
**José Martín.**—Apoderado, D. Manuel Gracia-Mendizábal, 89, 1.º Madrid.  
**Juan Anlló (Nacional II).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.  
**Juan Sánchez (Jumillazo).**—Apoderado, D. José G. Flores, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.  
**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Ricardo Omedo, Bastero, 11, tercero izquierda.  
**Manuel Rodríguez (Reverte).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Salvador García.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.  
**Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de)** hoy propiedad de **D. José Bueno.** Valvre-de, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).  
**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.  
**D. Vicente Bertólez.** (Antigua de Peñalver).—Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés). Huertas, 69, Madrid.  
**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.  
**García Resina (Segundo Abelardo),** antes **Bañuelos.**—San Segundo, 42, Avila, y Al-mendo, 10, 3.º izqda., Madrid.  
**José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.  
**Marqués de Llen.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.  
**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.  
**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.  
**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.  
**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).  
**Sanz (Patrielo).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.  
**Sres. Rufino y Moreno Santamaría.**—San Isidro, 9, Sevilla.  
**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.  
**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.  
**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALBA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero, Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDA LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLSOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

**ENRIQUE MINGUET (Pensamientos).**—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

—*Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NUÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

### A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones completas desde su fundación, al precio de 15 pesetas cada año.

### SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

IMPRENTA DE MARIANO NUÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.