



# EL TOREO

REPRODUCCIÓN  
MUNICIPAL

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admi-  
nistrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 4 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 14 »	Un año..... 15 »

NÚMERO CORRIENTE  
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.755

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 24 de Octubre de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada el día  
23 de Octubre de 1921.

Con un lleno se celebró esta novillada, lidián-  
do-se seis reses de D. Celso Cruz del Castillo, por los  
diestros Facultades, Almanseño II y Gaonita, diest-  
tro mejicano nuevo en esta plaza.

La tarde, deliciosa; una temperatura sumamente  
agradable.

De asesor estuvo el ex torero Ro-  
gaterín.

La corrida dió comienzo á las tres y  
media de la tarde.

### Primero

Cerrajero, núm. 7, castaño, oscuro,  
listón.

Facultades quiere torear de capa,  
pero resultó lo contrario; esto es, que  
el toro toreó al diestro.

El primer tercio corre á cargo de  
Aldeano chico, Cigarrón y Lobatón,  
que ponen cuatro varas.

En los quites se distinguió Alman-  
seño II.

Lunares cuarteó un buen par. (Pal-  
mas.)

Paradas entró en segundo lugar, y  
puso medio par.

Unos capotazos, y entra Lunares,  
que clava en falso.

Paradas entra á clavar y no clava.

Facultades (morado y oro) comien-  
za con un ayudado mediano

Torea con la derecha por la rica  
cara, y á una voz que le dice: ¡con la  
izquierda!, se coloca la muleta en la  
zurda é intenta torear.

No lo consigue.

Sin arrestos, sin habilidad, aliña  
como puede y puede bastante poco.

Entra á matar y da un pinchazo,  
saltando el estoque. Unos muletazos más y una es-  
tocada corta atravesada.

Larga un pinchazo más. (Pitos.)

Minutos, siete.

### Segundo

Veleta, núm. 9, cárdeno, bragado.  
Almanseño II le toma de capa, estirándose en  
algunos lances. (Palmas.)

El toro resultó bravo; acometió con prontitud á  
los caballos, admitiendo de Relámpago, Manche-  
go y Aldeano chico cuatro varas.

No hubo ninguna baja.

Los matadores hicieron los quites respectivos,  
escuchando palmas Gaonita y Almanseño, y siendo  
silbado el ínclito Facultades.

Fresquito puso, con prontitud, un par al cuarteo  
igualito.

Cadenas clavó un par suavemente.

Fresquito cerró con otro par.

Almanseño II (canela y oro) hace toda la faena  
por ayudados, con poca decisión y permitiendo que  
intervinieran los peones.



UNA BUENA VERÓNICA

El toro está bueno para lucirse; pero como el to-  
rero no se arrima y hace la faena despegado y mal,  
de ahí que toda la labor resulte escasa de lucimien-  
to y digna de censura.

Hay un número de capotazos, y el bueno de Al-  
manseño II intenta varias veces entrar á matar,  
haciéndolo por fin y colocando una estocada atra-  
vesada, asomando la punta del estoque por el bra-  
zuelo izquierdo. (Pitos.)

Sin sacar el estoque entra otra vez y da un pin-  
chazo.

Al cabo de un buen rato pincha otra vez.

Primer aviso.

El toro dobla. (Bronca.)

Minutos, once.

### Tercero

Herrerito, núm. 10, cárdeno, bragado.

De salida le dan siete recortes.

Gaonita da el primer lance, marchándose el bi-  
cho; los peones solo traen á jurisdicción, y el de Mé-  
jico torea de capa con ventaja y estirándose cuan-  
do pasó el peligro.

La primera vara la puso Patriarca,  
cayendo al descubierto.

Gaonita al quite, con adorno.

La segunda vara la puso Gorrión,  
Facultades acudió al quite, que re-  
mató de rodillas. (Palmas.)

Vuelve Patriarca y clava la vara.  
Almanseño II hizo un quite con  
adorno. (Palmas.)

Nueva vara de Gorrión.

Gaonita torea con precipitación, de  
frente por detrás.

Hay que tener más tranquilidad.

Pelucho cuarteo un buen par.

Rubio deja los palos delanteros.

Se cambia el tercio.

Gaonita (azul y oro) comienza to-  
reando de rodillas; es decir, intentán-  
dolo, y no lo consigue.

Pelucho da unos capotazos, y Gao-  
nita da el primer pase con la zurda,  
saliendo trompocado.

La faena es con nerviosidad, ha-  
ciendo todo lo que sabe; después de su-  
frir un desarme, capotea Pelucho, y  
vuelve ante la cara el propio Gaonita,  
quien entra á matar para un pin-  
chazo.

Entra nuevamente y pincha mal y  
barrenando.

Intervienen otra vez los peones, y  
torea el de Méjico brevemente y en-  
dila una estocada baja sin soltar.

No gustó.

Pitos.

Minutos, ocho.

### Cuarto

Atiende por Tejón, cárdeno, bragado, núm. 14.  
Facultades le tomó de capa en varios tiempos y  
en distintos terrenos; dió unos lances feos, insus-  
tanciales.

Patriarca entra á picar y sale por los aires, que-  
dándose sin jaco.

Facultades quitó con monterazos.



Lobatón entra á picar; rompiendo la vara y cayendo al descubierto.

Los matadores, al quite, quedándose con el toro Almanseño II.

Hay otro puyazo á cargo de Lobatón.

Gaonita quita sin lucimiento.

Intervienen los peones, dando capotazos á su placer, y luego entra Cigarrón, que pica por lo mediano.

Facultades al quite, llevándose al toro á los medios, para que los peones trabajen después, colocando al toro en suerte.

¡Qué inteligente es este hombre!

¡Ja! ¡ja!

Una vara final de Cigarrón, y se acabó el tercio. Lunares clava un par abierto.

Rerre mete los dos palos en lo alto y por el lado izquierdo.

Lunares clava otro par á toro pasado.

Facultades da un ayudado, tres con la izquierda, enmendándose; unos con la derecha, desde cerca y con el desplante del rodillazo.

Iguala al de Cruz y entra á matar, dando un pinchazo, saliendo desarmado.

La segunda faena resultó breve, y la estocada, que fué media, resultó con barrenamiento y desarme.

Entra otra vez y pincha, saltando el estoque.

El toro dobló aburrido, pero al poco rato se levanta.

Facultades intentó el descabello.

Uno sin acertar, doblando al fin.

Minutos, ocho.

### Quinto

*Estudiante*, núm. 30, negro, meano.

Unas verónicas de Almanseño II, parando en los lances.

*Estudiante*, que tenía unos cuernos bastante grandes, hizo todo el primer tercio en medio de verdadero lío, ocupando los toreros y los asistentes de la plaza, el sitio que les parecía oportuno.

Los lanceros de tanda fueron Aldeano chico, Manchego y Relámpago, individuos que pusieron cuatro varas de modo infame.

Picardías puso una vara final, que fué el quinto puyazo.

En la refriega quedó un caballo.

En el tercio no hubo un solo quite que hubiese precisión de aplaudirle.

Cadenas dejó un par al cuarteo.

El toro se escurrió y rodó por tierra.

Entró seguidamente Fresquito con otro par.

Cadenas dobló con un par, arriba é igualito. (Palmas.)

Almanseño II torea con la derecha, presentando el pico del engaño.

El toro no tiene nada de particular que justifique esa *prudencia* por parte del espada.

De mala manera entra á matar, alargando el brazo, sin pasar, y dejando el estoque atravesado.

Capotazos sin fin, hasta que el toro dobla. (Pitos.)

Minutos, cuatro.

### Sexto

*Taranguito*, núm. 38, negro listón.

Gaonita toreó por verónicas, enmendándose.

Así, no.

El tercio de la lanza, mediano, por no decir malo.

Los lanceros fueron Picardías, Moyano y Gorrión.

El público se aburre de lo lindo y se entretiene en tirar al alto los sombreros de paja, que recorren los tendidos de la plaza.

El toro admitió seis varas, y mató un caballo.

Gaonita intentó gallear, no le salió y se limitó á ponerse de rodillas.

Facultades y Almanseño II, regularcillos.

La novillada de esta tarde ha sido de verdadero alioño.

Rubio dejó los palos en sitio delantero.

Pelucho clavó bien.

Rubio terminó con un par al cuarteo y delantero.

Gaonita es acogido con siseos.

Comenzó torcido, con un ayudado, al que siguió con la derecha, codilleando y quitando el engaño antes de tiempo.

Entra á matar y da un pinchazo.

Nueva faena de ventaja, dando molinetes, sin que el toro vea, y otro pinchazo.

Siguen los pases, los capotazos, la mala lidia, y hay una estocada desprendida.

Más capotazos y más pases, doblando por fin el toro.

Minutos, cinco

### APRECIACION

En esta novillada se lidiaron seis reses, propiedad de D. Celso Cruz del Castillo.

Los seis novillos estuvieron bien puestos de cuerna, no mal criados y resultando bravos en un todo.

A pesar de la bravura de los toros, los diestros no hicieron nada saliente.

Luego se quejarán de que no torea en la Plaza de Madrid, que la Empresa no se acuerda de ellos, y un sin fin de tonterías de las que ellos, y solamente ellos, son los únicos culpables.

En esta novillada pudieron alcanzar muchos

aplausos; bravo fué el toro primero, bravo el tercero, y bravos los lidiados en quinto y sexto lugar; hubo dos toros algo quedados, el segundo y cuarto; tuvieron, pues, género para lucirse, de manera que no existe disculpa, ni podrán quejarse de lo que les ocurra en la temporada próxima.

Facultades tomó de capa á su primer bicho; el hombre quiso torear de capa y no lo consiguió; el toro se encargó de torear al diestro.

Con la flámula estuvo medroso; así como se dice, verdaderamente medroso; pases á distancia y por la cara.

Si mal estuvo con la muleta, peor, si cabe, estuvo con el acero, pinchando de continuo mal, por cuyo motivo escuchó justas protestas.

En su segundo comenzó toreando por verónicas, sin hacer nada que resulte digno de anotarse.

Luego, el toro, bastante quedado al último tercio; esto es, dejando al diestro que se colocase, y el diestro se colocó en algunos pases, que resultaron aceptables en una tarde como esta, en la que el público vino tan bueno y tan predispuesto á batir palmas.

Su actuación con el estoque dejó mucho que desear.

Pudo hacer mucho más, y no lo hizo; allá él, que, después de todo, será quien toque las consecuencias.

Dió, como siempre, la nota de torero enterado, pero muy medroso.

Almanseño II comenzó dando unas verónicas con algo de quietud y jugando bien los brazos.

Aquí terminó todo lo bueno; en este toro, su labor fué á distancia, sin parar, y eso que el animalito estaba bueno y tomaba la muleta divinamente; pero, como si no; el diestro no aprovechó ni poco ni mucho; de ahí que su trabajo no agradase, de ahí que fuese objeto de censuras.

Matando quedó muy mal; estocadas de travesía, pinchazos malos; una pena.

Recibió un aviso, y el toro dobló á la querencia del chiquero.

En su segundo comenzó como en el anterior, toreando por verónicas, que fueron aceptables.

Su labor de muleta fué toda ella distanciada, con encorvamiento y presentando el pico del engaño.

El toro no tenía ninguna dificultad que justificase la prudencia exagerada por parte del diestro.

Entró á matar mal, alargando el brazo y sin pasar el pitón.

Claro es que Almanseño II escuchó lo suyo.

No gustó nada; verdad es que su trabajo dejó bastante que desear.

No basta para conseguir éxito dar unos lances de capa estridido y pinturero, no; precisa torear de muleta, arrimarse, dar al toro la lidia adecuada y no mover la muleta á distancia, y con encorvamientos presentar el pico de la misma.

Gaonita comenzó toreando de capa parando en algunos lances, que al público entusiasman más de la cuenta.

En los quites, regular, aunque algunos opinen y crean lo contrario.

Con la flámula, regular, nada más que regular, tirando á mal.

Le correspondió un toro bravo, al que debió torear con quietud y con la zurda, y no como hizo, con la derecha y sin parar.

Pinchando, mal; siempre lo hizo con ventaja.

En el que cerró plaza estuvo nervioso; dió unos pases nada excelentes, pero que á este buen público no le disgustaron.

Toreando con muleta estuvo codillero, estridándose cuando había pasado el peligro, de lo que se percató buena parte del público, que, por lo tanto, le escatimó los aplausos, y matando tampoco estuvo bien; dió varios pinchazos y colocó una estocada caída que dió en tierra con el de D. Celso.

Claro es que no se puede emitir un juicio concreto por no haber visto á este torero nada más que en esta corrida; pero, á juzgar por lo que hizo con dos toros bravos, no será este torero ninguno de los que puedan codearse con los de primera fila.

Es un lidiador con relativa valentía y enterado de las marrullerías que contiene el arte; codillea y no domina.

Esta es, hoy por hoy, mi opinión.

Picando, Gorrión, Relámpago y Patriarca.

En la brega, Pelucho.

Con los palos, Pelucho, Paradas y Rubio.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA-LUNA

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos celebrada el domingo 23 de Octubre de 1921.

El espada Angel Castejón había de matar seis toros de la ganadería de Garrido Santamaría, de Gibraltón (Huelva).

Además se despedía de esta plaza.

A las tres y media, y bajo la presidencia del alcalde de este pueblo, dióse comienzo el festejo.

La entrada es buenecita.

Primero.—Negro zaino y delantero de pitones.

De salida se ensaña con el caballo de Marinero chico.

Castejón veroniqua despegadillo.

Crespito endiña tres garrochazos con su estilo peculiar. (Palmas.)

Cepeda deja un par reunido, medio Lavín, y termina Cepeda con uno desigual.

Castejón (ceniza y oro) muletea por ayudados; en uno de los pases sufre un pitonazo en la cara.

La faena no es de torero para matar seis toros. Un pinchazo sin soltar, otro lo mismo, una estocada ladeada, saliendo por la cara, y media buena.

¡Hay que hacer más, amigo Castejón!

Segundo.—Berrendo en negro y careto; de cuer-na, bien colocado.

El de Santamaría se cuela y hace cosas feas.

Cepeda capotea á la res para quitarle el resabio. Crespito se hace aplaudir en tres picotazos.

El novillo, mansurrón.

Gaditano y Ocejito palitroquean.

Castejón muletea con la derecha sin estrecharse y sin mandar.

Hay una colada con vistas al hule.

Entra á matar desde largo y sacude una estocada atravesada, un pinchazo, otro, feo, sin soltar, y media perpendicular, y termina con media estocada buena.

Tercero.—Negro, meano y flacucho.

El público protesta; mientras, Castejón capotea pueblerinamente.

El novillo ingresa en los corrales.

Tercero bis.—Berrendo en negro, botinero.

Castejón lancea aceptablemente.

El toro admite tres puyazos de Riojano y Terremoto.

Hay un quite bueno de tijerilla, de Castejón, que se aplaude

Martínez y Benítez banderillean indecorosamente.

¡Eso que el toro era una babosa!

Castejón muletea con eficacia; es toreando por el animal; sacude un estoconazo contrario, entrando bien, y un descabello. (Palmas.)

Cuarto.—Castaño, bragado.

Angel capotea en varios tiempos.

Tres picotazos de Riojano y Terremoto.

Lavín y Cepeda banderillean sin lucimiento.

Castejón trasteó embarullado, para sacudir una estocada trasera, otra delantera y termina con otra tendida.

El novillo se acuesta, levantándolo el puntillero, para caer en definitiva.

Quinto.—Negro, bragado.

Castejón capotea sin estrecharse.

El novillo entra tres veces á los montados y mata un caballo.

Ocejito se pasa sin clavar y deja á continuación un buen par.

Gaditano clava los garapullos reunidos, y termina Ocejito con otro caído, que se aplaude por la manera de entrar.

Castejón no hace nada más que dar tres pases con alguna prudencia, sin soltar el arma; otro pinchazo en lo duro, media desprendida, saliendo empitonado; termina con una en el codillo. (Pitos.)

Sexto.—Una cabra loca esmirriada.

Hay la consiguiente protesta, pues el becerro es más propio para los Charlot's que no para un torero de postín.

Arrecia la protesta, caen almohadillas á granel, y el público se arroja al ruedo.

Hay sustos, carreras y volteos.

Salen los mansos, pero el animal muere linchado por los *cabileños*.

Un espectador fué curado de un puntazo, y un guardia de una contusión en la nariz, producida por un almohadillazo.

Y terminó el festejo dando los guardias sablazos á diestro y siniestro.

JOSEPH.

## Desde Valencia

Corrida de toros celebrada el día 16 de Octubre de 1921.

Tres corridas seguidas en Zaragoza, la última de Miura; tomar el tren, llegar á Valencia á la una, y á las tres y media encerrarse con seis toros de Albaserrada, es forzarse demasiado; pero Granero es capaz de todo por su querida Valencia.

Contento y entusiasmado está el público de ésta con su torero, y contento y entusiasmado debe de estar éste también de sus paisanos.

Granero, con su arte y su valor, ha logrado cosa rara en Valencia: ser profeta en su tierra, y éste pone de su parte todo lo que puede y más para aumentar la admiración de su público.

A la hora de comenzar, el lleno es tremendo, y las esperanzas de pasar una gran tarde, mayores.

Se hace el paseillo y comienza la ovación, teniendo que salir á los medios á recibir la bienvenida.

En pocas líneas no es posible describir ni las grandes faenas de Manolo ni el entusiasmo del público.

Una hora treinta y cinco minutos ha durado la corrida, y ni en un solo momento ha decaído el interés de ella; las ovaciones y aclamaciones se han sucedido una detrás de la otra; bien es verdad que Granero ha sacado todo su extenso y artístico repertorio.

En quites nos ha dado todo un curso de toreo fino, variado, valiente y artístico; desde el galleo capote al hombro, hasta la clásica media verónica.



Con los palos ha pareado, al primero, con tres pares, cada par que clava mejorándolo, y en el tercero, uno, superior, de frente; otro cambiando el viaje, clavando sólo un palo, y luego, de frente, al paso, clava, de manera superior, los tres palos.

Total, seis ovaciones.

Lanceando nos ha demostrado en los seis, que unas veces, aprovechando las buenas condiciones de los bichos, se ha dejado rozar los alamares, y en otras, la labor ha sido de provecho para fijar al toro para la suerte de varas.

Granero, que conoce ya la manera de cómo se matan los toros difíciles, al segundo, que achuchaba y estaba receloso, lo pasa con la derecha con ayudados por bajo, altos y de pechos; se aprovecha de él, y en cuanto cuadra le receta una estocada, entrando bien.

Al cuarto, un boyancón, con altos y ayudados por bajo se apodera de él, y luego hay toques de pitón y pases de pecho, para dos superiores pinchazos en hueso y una superior estocada.

Al quinto, un guasón que humilla, lo trastea con altos y cambiados, y en cuanto halla una ocasión entra con prontitud y deja una estocada ladeada que basta.

Al sexto, que brinda desde el centro de la plaza, con la derecha le da pocos, pero superiores, pases, entre ellos dos molinetes de gala, para una estocada corta, de la que cae el bicho rodado, y le concede la cuarta oreja.

Y ahora va lo mejor.

Al primero, que brinda, después de la presidencia, a los soldados hospitalizados en ésta, a dos de los pitones le da varios de pecho, naturales, altos, ayudados y cambiados, para una estocada superior, que corona con un gran descabello. (Oreja y gran entusiasmo.)

En el tercero hace una faena que se recordará siempre como una de las faenas cumbres.

Desde que salió el bicho, la lidia fué adecuada, y tanto en lances, quites y banderillas, ha sido una continua ovación.

La faena de muleta ha sido en tres series, toda con la zurda y en medio de un entusiasmo indescriptible.

En la primera, dos pases de pecho ligados con dos naturales, y que empezó con uno del de la muerte; en la segunda, dos de pecho rodilla en tierra, dos molinetes y uno de la firma; y tercera, dos de pecho, dos ayudados al natural y dos casi naturales; cuadra el bicho, y yéndose tras el estoque deja una superior estocada, cayendo el toro instantáneamente. (Las dos orejas, el rabo y el delirio en el público.)

Al terminar la corrida, el público, puesto de pie y a los acordes de la banda, aclamaba a Granero, que salió en brazos de los entusiastas, después de dar la vuelta al ruedo.

Rubio, como sobresaliente, ha hecho dos buenos quites y ha ocupado bien su lugar.

Blanquet bregó como quien es en los seis toros, y también escuchó palmas a granel.

Con los palos, Alpargaterito, David y Rosalito, y con la puya, Barana y Zaragoza.

Los toros, aunque terciados y con poco poder, estaban bien de cuerna, y los más bravos, el primero y tercero; los otros no se prestaron, por sus condiciones, más que a sacar todo el partido posible, dados sus defectos de broncos.

En suma, una gran tarde para todos, y en particular para Granero y su tío, cuya corrida ha sido a beneficio suyo.

Enhorabuena a los dos.

CHOPETI.

## Desde Zaragoza

La cuarta corrida tuvo lugar el domingo 16 de Octubre, con toros de D. Joaquín Pérez de la Concha.

Los espadas contratados fueron Juan Belmonte, Manuel Giménez (Chicuelo) y Marcial Lalanda.

La plaza estuvo llena.

Primero.—Vallehermoso, núm. 28, berrendo en castaño, capirote.

Belmonte lancea bien. (Palmas.)

El toro admite cuatro varas por tres caídas, matando dos caballos.

El tercio de quites, animado.

Magritas y Rodas prendieron dos pares y dos medios.

Belmonte (plomo y oro) hizo una faena como en sus buenos tiempos; esto es, valiente y con temple.

Colocó media estocada y descabelló en tablas. (Palmas.)

Segundo.—Barbero, núm. 32, castaño, bien puesto.

Es bravo; toma cinco varas por cuatro caídas, despanzurrando un potro, que quedó para ser arrastrado.

Carrato y el Chico del Matadero parearon por lo mediano.

Chicuelo (celeste y oro) toreó habilidosamente y propina una estocada corta. (Palmas.)

Tercero.—Forastero, núm. 68, berrendo en negro, levantado de púas.

Lalanda torea con temple, y gusta. (Palmas.)

El bicho cumplió en varas, y en los quites se distinguió Marcial, que escuchó muchos aplausos.

En banderillas, nada de particular.

Marcial Lalanda (celeste y oro) hizo una faena al compás de la música, entusiasmando a todos.

Toda la labor fué magnífica.

Colocó una gran estocada, que dió en tierra con el toro. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—Revoltoso, núm. 61, negro, lombardo, bien criado.

Belmonte torea por verónicas parando.

El toro cumple en varas con los de tanda.

En los quites no hubo ocasión de lucimiento, pues el bicho fué soso.

García Reyes y Rodas palitroquearon.

Belmonte hizo una labor bastante buena. Los pases todos ligados y bien terminados.

Así se torea.

Entra a matar y coloca media estocada.

Intenta el descabello y tiene la desgracia de no acertar hasta el sexto golpe. (Muchas palmas.)

Quinto.—Callejón, núm. 31, negro, meano, grande.

Chicuelo da varios lances, que se aplauden.

El de Pérez toma cinco varas por tres caídas y dos caballos muertos.

Emiliano Ballesteros y Trajinerito cuelgan tres buenos pares.

Chicuelo muy bien con la flámula, para media estocada algo ladeada. (Palmas.)

Sexto.—Gitana, núm. 44, castaño, lombardo, grande.

Lalanda dió el quiebro de rodillas y después unas verónicas. (Palmas.)

El de Pérez también cumplió con los de aúpa.

En banderillas, nada saliente.

Marcial Lalanda brindó la muerte del bicho a la excelente actriz María Gámez.

Toreó desde cerca, tratando de sacar el mayor partido posible. El toro estaba bastante quedado, por cuyo motivo el diestro tuvo que obligar en cada muletazo.

Entró a matar, dando una estocada ladeada.

Después intentó el descabello y acertó al octavo empujón.—Corresponsal.

## Desde Jaén

La primera corrida se celebró el día 18, con toros de Braganza, para Juan Belmonte, Manuel Granero y Pablo Lalanda.

Presidió el alcalde, y de asesores estuvieron Ricardo Torres «Bombita» y Rafael González «Machaquito».

Primero.—Belmonte le saluda con unas verónicas excelentes. (Palmas.)

El bicho mansurrona, pero se consigue cumpla en varas, y los matadores escucharon palmas en sus respectivos quites.

Rodas cuarteo un par bueno.

Entra en seguida Magritas y mete uno magnífico.

Rodas dobló con otro aceptable al cuarteo. (Palmas.)

Juan Belmonte torea con la derecha, tranquilo, y da tres pinchazos y descabella al cuarto intento. (Siseos.)

Segundo.—Granero torea al toro negro, dando unos lances. (Aplausos.)

El toro cumple en varas, y los matadores se distinguen con la capa, especialmente Granero y Lalanda.

Manuel Granero requiere las banderillas y clava tres pares superiores. (Gran ovación.)

Granero hizo una labor muleteril desde cerca y adornándose muy mucho, escuchando bastantes aplausos.

Entra a matar recto y da una gran estocada. (Ovación.)

Tercero.—Atiende por Cerillero; es negro.

Aunque tardando, cumple con los varilargueros.

En los quites no hubo nada que sea digno de anotarse.

Los banderilleros de la cuadrilla de Lalanda se limitaron a cumplir.

Pablo Lalanda hizo una faena aceptable, sufriendo un desarme, y consintiendo ayudas.

El total de la labor, mediana, y la estocada entera, acabando por descabellar. (Palmas.)

Cuarto.—Belmonte toreó superiormente, mandando y templando. Pura escuela belmontina. (Ovación.)

El toro es bueno, y Catalino se distinguió con la vara.

Los maestros hicieron filigranas con el capote.

Entre Reyes y Magritas parearon al bicho, distinguiéndose, como siempre, el Sr. Luis.

Belmonte estuvo superior con la flámula. Una faena de completo dominio, pases en pie y de rodillas, algunos temerarios.

Propinó una estocada buena para descabellar al primer intento. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Negro, bragado y bonito de tipo.

Manuel Granero veroniqué de modo aceptable.

El bicho tomó de los de tanda cuatro varas.

En quites, nada saliente.

Granero tomó los palos y puso tres pares estu-

pendos modelo de ejecución. (Muchas palmas.)

Con la muleta toreó desde cerca por naturales, resultando la labor de verdadero maestro.

Una preciosidad.

Dió un pinchazo en lo duro, y una estocada magnífica que mató sin puntilla. (Gran ovación.)

Sexto.—Bonito de tipo.

Lalanda toreó parado y mandando. (Muchas palmas.)

El bicho cumplió con los piqueros, y los matadores estuvieron oportunos en quites.

En banderillas, nada de particular.

Lalanda toreó valiente, sufriendo un desarme, para un pinchazo y media estocada buena. (Palmas.)

La segunda fiesta tuvo lugar el día 19, con toros de Concha y Sierra, para Belmonte, Granero y Pablo Lalanda.

Primero.—Morralito, cárdeno.

Belmonte dió unos lances apretados, que el público aplaudió.

El de Concha y Sierra se mostró bravo con los lanceros, y los diestros, activos en quites.

Magritas cuarteo un gran par.

García Reyes dejó otro al cuarteo.

Magritas repitió con un segundo par magnífico. (Palmas.)

Belmonte toreó con la mano derecha desde cerca y bien, para media estocada delantera. (Muchas palmas.)

Segundo.—Negro y bien presentado.

Manuel Granero toreó medianamente con la capichuela.

El buró admitió cuatro puyazos a cargo de los lanceros.

David y Rosalito palitroquearon por lo mediano.

Granero se encontró al toro algo bronco; así y todo, sacó el partido posible, dando pases desde cerca; dió un pinchazo con algo de ladeamiento, y descabelló. (Palmas.)

Tercero.—Castaño, jirón. Salió abanto.

Lalanda le paró los pies con unos lances, estirado y bien. (Palmas.)

El bicho se limitó a cumplir con los del castoreño, y los matadores, por no ser menos también, se limitaron pura y simplemente a cumplir en los quites, sin hacer cosa mayor.

Lalanda requirió las banderillas y puso tres pares y medio con buen estilo. (Palmas.)

Con la muleta hizo una faena bastante buena, compuesta de pases naturales, de pecho y afarolados.

Entró a matar y dió un pinchazo.

Más pases, para media estocada.

Hizo otra tercer faena, también desde cerca, y mató de una entera. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Negro, bien criado.

Belmonte se lució en los lances de capa. (Aplausos.)

El toro resultó bravo; hizo pronto el primer tercio, y los matadores escucharon palmas.

Magritas y Rodas, bastante superiores en el palitroqueo.

Juan Belmonte toreó desde cerca, pero parando poco.

Entra recto, y dió una entera. (Palmas.)

Quinto.—Cárdeno; también de arrobos.

Granero le toma de capa y dió unos lances en varios tiempos. (Palmas.)

El de Concha y Sierra hizo bien la pelea durante el primer tercio.

Los matadores, bien; hubo aplausos para Belmonte, los hubo para Granero y también los escuchó Lalanda.

Granero tomó los palillos, y demostrando una vez más su buen estilo de banderillero metió tres soberanos pares, después de preparación excelente y llegando a la cara como un profesor.

Con la flámula hizo una labor artística y valiente.

Con el acero propinó dos pinchazos, dos medias estocadas, y descabelló. (Muchas palmas.)

Sexto.—Negro y de arrobos.

Lalanda le paró los pies al de Concha y Sierra demostrando dominio. (Palmas.)

El bicho admitió con bravura cinco varas de las plazas montadas.

En los quites hubo dos excelentes, a cargo de Granero y de Lalanda.

Pelucho y Garrido parearon. (Aplausos.)

Lalanda encontró al toro bastante avisado, debido al sinnúmero de capotazos que le dieron durante la lidia.

La faena fué de aliño, pero demostrando estar enterado de la asignatura.

Dió un pinchazo en tablas, y a continuación media estocada. (Ovación.)—Corresponsal.

## Desde Casablanca

16 de Octubre.

En vista del éxito obtenido en las corridas anteriores por el diestro Manuel García (Maera), la Empresa volvió a contratarle para esta fecha, para la cual tenía preparados seis toros del marqués de Tamarón, que el referido espada sería el encargado de estoquearlos.

El ganado del señor marqués, sin ser una cosa exagerada, resultó manejable; los seis hicieron una pelea franca en la suerte de varas, llegaron a banderillas algo quedados, y para la suerte suprema no ofrecieron grandes dificultades.

El trabajo de Maera en esta corrida no desmereció en nada al de las corridas anteriores, pues su labor



con la capa, á más de fina, fué valiente, haciendo todas suertes, desde la media verónica belmontina hasta la delantera, que por aquí no se había visto.

Con las banderillas demostró el gran dominio que tiene para estos menesteres; puso tres pares colosales, y dos que ya no gustaron tanto, pero que fueron buenos por su colocación.

Con la muleta estuvo vistoso, dando pases de todas marcas, y con el estoque estuvo decidido y afortunado, sobre todo en la muerte del segundo y quinto, de los que cortó las dos orejas; y en el último, que se confió demasiado, salió cogido, resultando con un puntazo corrido en el muslo derecho, que fué calificado de poca importancia si no sobreviniera alguna complicación.

La corrida resultó muy entretenida, aunque hubiera resultado más vistosa si hubiera tomado parte otro matador, pues estas corridas de seis toros para un solo espada no resultan, pues es imposible que un diestro, por muy bien que esté, no tenga algunos lunares; pero se pueden perdonar por la buena voluntad.

Y hasta otra.

MORABITO.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Zaragoza, 20.

Novillos de Cobaleda, mansos.  
Barajas, regular en uno y mal en otro.  
Gaonita, bien con capote y muleta y mal matando.

Morenito de Zaragoza, superior banderilleando y regular matando.

Villalta, bien en uno y mal en otro.—C.

Chinchón, 23.

Toros de Arribas (de El Escorial), buenos.  
Nacional II, que mató tres toros, quedó superiormente y fué ovacionado.

Nacional chico mató el último, quedando bien.—C.

## NOTICIAS

Nuestro querido director, Sr. Núñez Samper, se halla afortunadamente bastante mejorado de la enfermedad que sufre.

Hacemos votos por un completo restablecimiento.

Se cree que para el domingo próximo la Empresa dará una corrida de toros, en la que se lidiarán seis reses de Albaserrada (hoy D. José Bueno), que serán estoqueados por el valiente diestro Juan Anlló (Nacional II).

El viernes último falleció en esta corte José Torrijos (Pepín), que fué un gran puntillero y que perteneció muchos años á la cuadrilla de Vicente Pastor.

El novillero Antonio Llamas, que en la segunda corrida de feria verificada en Avila resultó con una grave cogida, se encuentra más aliviado, gracias á los cuidados del doctor Villa, que ha sido el encargado de su curación.

La herida tiene muy buen aspecto, y su estado es satisfactorio, pudiendo asegurar un pronto y total restablecimiento.

La Empresa de Caracas ha contratado á Rafael Gómez (Gallo) para cinco corridas, cobrandó por cada una 22.500 pesetas, á más de un beneficio.

También ha sido contratado Julián Sáiz (Saleri) para ocho corridas y un beneficio, en condiciones muy ventajosas.

Saleri embarcará para Caracas el día 16 de Noviembre.

Joselito Martín y Rafael Rubio (Rodalito) han sido contratados por la Empresa de Caracas (Venezuela), para varias corridas.

Embarcarán en Bordeaux en el vapor francés *Perú*, el 20 del corriente.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Angel Fernández (Angelete).**—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.

**Diego Mazquilarán (Fortuna).**—A su nombre, Valverde, 44, Madrid.

**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Francisco Juliá y Chuliá, calle de Santa Clara, 1, primero, Valencia.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado,

D. Cecilio Isasi (Alavés), c. de las Huertas, 69, Madrid.

**Ignacio Sánchez Mejías.**—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Jose Gómez (Joseito de Málaga).**—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

**Juan Anlló (Nacional II).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Juan Luis de La Rosa,** á su nombre, Rivero, 13, Sevilla.

**Julián Sáiz (Saleri).**—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

**Manuel (Belmonte II).**—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Manuel García (Maera),** ex banderilero de Belmonte.—Apoderados, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla, y D. Angel Carmona (Camisero), Piamonte, 3, Madrid.

**Manuel Giménez (Chloro).**—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.

**Manuel Granero.**—Apoderado, D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

**Manuel Varé (Varellito).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Piamonte, 3, Madrid.

**Marcel Lalanda.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Pablo Lalanda.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.

**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Pérez (Angelillo de Triana).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Antonio Sánchez.**—A su nombre, Mesón de Paredes, 15, Madrid.

**Eugenio Ventolera.**—Apoderado, D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**Fernán Esteban.**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**José Martín.**—Apoderado, D. Manuel Gracia-Mendizábal, 89, 1.º Madrid.

**Juan Sánchez (Jumillazo).**—Apoderado, D. José G. Flores, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.

**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Ricardo Omedo, Bastero, 11, tercero izquierda.

**Manuel Rodríguez (Reverte).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Salvador García.**—Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.

**Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de)** hoy propiedad de D. José Bueno. Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**D. Vicente Bertolez.** (Antigua de Peñalver).—Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

**García Resina (Segundo Abelardo),** antes Bañuelos.—San Segundo, 42, Avila, y Alhendro, 10, 3.º izqda., Madrid.

**José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Llen.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.

**Sres. Rufino y Moreno Santamaría.**—San Isidro, 9, Sevilla.

**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALBA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero, La gartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDA LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Toreo en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

**ENRIQUE MINGUET (Pensamientos).**—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

—*Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel, con el fondo de papel de seda, desde dos pesetas en adelante.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.