



EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico. calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos num. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL	EXTRANJERO		
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha... 25 cent.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XLI

Madrid.—Miércoles 3 de Junio de 1914.

NUM. 2.433

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria, á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja, celebrada ayer Martes 2 de Junio de 1914.

La plaza presentaba encantador golpe de vista; decoraban todos los

palcos riquísimos tapices con escudo, descollando el del palco de los reyes, con los blasones de la realeza, viéndose también colgaduras bordadas en las sobrepuestas, y luciendo en los balconillos y la delantera de los toriles las de terciopelo de la Diputación provincial, ostentando superpuesta la enseña de la Cruz Roja, destacándose también el venerado signo en el centro del redondel, en rojo, con flores de artificio y sobre un círculo de ocre.

El resto de la decoración de la plaza se componía de las guirnalda de ciprés con flores de papel, acostumbradas en estos casos.

El cartel estaba modificado, puesto que en lugar de Belmonte, lesionado en Linares, ocupaba su puesto, llevando su cuadrilla, el espada Rodolfo Gaona.

La presidencia corrió á cargo del alcalde de Madrid, señor vizconde de Eza, á quien debía asesorar el famoso Luis Mazantini. Habíase solicitado—según nos dijeron,—el parecer de los diestros, para dedicarles un regalo que S. M. la Reina tendría á bien arrojarles después de matar cada toro de los brindados.

Según parece, Vicente Pastor renunció desde luego á la merced, pero el Gallo manifestó que puesto que su hermano tenía una medalla con la efigie de la Virgen de la Esperanza, agradecería mucho le dedicaran una con la imagen de la Soledad.

En vista de esta manifestación, parece ser que se encargaron en casa de Ansorena cuatro medallas con orla de brillantes y rubies, y doble estuche, para evitar cualquier deterioro en las joyas al ser arrojados por Su Majestad.

A las cuatro en punto aparecieron los reyes é infantes en el palco regio, siendo recibidos á los acordes de la Marcha real; vestía el rey de paisano, tocando la reina doña Victoria su deslumbradora y gentil belleza, con los clásicos atavíos españoles que tan bien le están.

Aparecieron, por fin, las cuadrillas, capitaneadas por Pastor, los Gallos y Gaona; pero antes, y valiéndose de un hilo invisible, la cruz, aposentada en el ruedo y que no debía ser pisada, fué retirada por los carpinteros.

Quedáronse en el redondel las gentes de Pastor y Gallito, y apareció él

Primer toro.—Chicharito, núm. 5, de Miura, colorado, ojo de perdiz y recogido de cuerna.

Antes de que saliera el toro, se exhibieron por entre barreras las lujosas moñas que se les habían dedicado.

Salió sin prisa, y corrió tras de los capotes sin apresurarse, tomando un reflonazo de Melones, al que se coló, desmontándole y sin derribar al caballo.

Pastor dió algunos capotazos para dejar al toro en suerto, y Melones puso una vara, cayéndose y saliendo el bicho suelto.

Cid sufrió también su

correspondiente talegada, haciendo el quite Pastor.

Luego entró Melones para poner otro puyazo, y Joselito se llevó á la res, que hizo ascos cuando otro picador se le aproximó nuevamente.

Y hubo otro volquetazo de Cid, que dió ocasión á un quite primoroso de Vicente, variándose el tercio.

El toro fué voluntario.

Murió un jamelgo.



Cogida de Magritas, y Pastor al quite, en el primer toro de la corrida celebrada el 30 de Mayo de 1914, en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero.)

Sordo se pasó sin meter los brazos, poniendo luego medio par en todo lo alto.

Morenito de Valencia entró bien al cuarteo y colocó otro par bueno de las de lujo.

Armillita, al meter el capote, cayó ante la cara, revolcándole el toro, que saltó por encima perdonándole.

El diestro se levantó, dirigiéndose por su pie á la enfermería.

Sordo puso un par á la media vuelta y se acabó la segunda suerte.

Pastor, de grosella y oro, brindó al palco real; toreó en un principio frente al 3, metiéndole el espada la muleta con pases por bajo para obligarle á que humillara un poco, siendo el bicho de los que alargan la gaita no precisamente para coger, sino para quitarse molestias de delante.

Los peones intervinieron varias veces, siendo eficacísimos algunos capotazos que dió Joselito para volver al animal, que se puso incierto y dió de súbito una arrancada á saltos, poniendo en un brete al espada, que dejó la muleta entre los cuernos en el pase que siguió.

El bicho, que hasta coceaba, esperó humillado á que se metiera el matador, y éste propinó un pinchazo saliendo el estoque despedido á gran altura, mientras la res corneaba con furia buscando el cuerpo del que le había herido y alcanzándole con un pitonazo en la muñeca izquierda.

Joselito estaba hecho un monstruo, bregando y auxiliando con toda inteligencia al espada. Este, que había pinchado nuevamente, sacudió otro, volviendo á despedir el toro el arma, y á continuación se metió Vicente á paso de banderillas, y largó otro pinchazo, perdiendo la muleta que fué á las nubes. Valiéndose del recurso de la media vuelta, dió un pinchazo más, sin otra ayuda que la de Gallito, y luego sacudió media estocada, lanzando el bicho el estoque.

Primer aviso, y un bajonazo.

El toro dobló.

Pitos.

S. M. el Rey arrojó su regalo al espada.

Segundo.—*Librado*, berrendo en castaño, salpicado, núm. 71, de Moreno Santamaría, y bien puesto.

En el redondel, Gallo y Gaona.

El bicho se dirigió á los picadores y acometió al Chano, desmontándole á cornadas.

Al quite, el aire.

Pino puso una vara sin caer, y Gallo complió un quite con algunas verónicas.

Entró Chano y mordió la arena, poniendo luego una vara más, sin caer.

Gaona perdió el capote al hacer un quite.

Hubo dos picotazos más del Chano y una larga del Gallo, que fué aplaudida.

El bicho, voluntario y sin pizca de poder.

Patatero puso un par desigual, pasado y caído.

Cuco, por el contrario, le puso delantero, aunque también caído, doblando Francisco González con otro bueno al relance de un capote.

Aplausos.

Gallo, todo ceremonia, se inclinó ante los reyes, luego ante la autoridad y por último mostró la calva, volvió ante SS. MM. y las brindó la muerte del toro.

El espada, que vestía de tabaco y oro, enseñó al bicho su magnífico telón de boca juntando muchísimo los pies, y como el bicho no acudía terciaron los peones. Volvió Rafael á la cara del toro y empezó con dos pases á ley y otro bueno, acudiendo muy bien el toro. Ejecutó después un molinete, se cambió la muleta de mano por detrás y empezaron los pasecitos de tirón, añadiendo uno por bajo con remate de rodillas y otro después y otro en seguida, sin salir de los terrenos del 1, con tendencia á llevar al bicho bajo el palco real, donde metió el pie en cite para recibir. No acudió el animal, y entonces el torero de las rarezas se metió en poquísimo terreno y todo derecho y pinchó en lo duro.

Jugando con el toro y dedicando con el ademán cada pase á los reyes, continuó su faena, y entrando como la vez primera, soltó, desviándose un poco al llegar, una estocada ligeramente tendenciosa, y el toro cayó mordiendo la muleta.

Ovación y regalo arrojado por la reina.

Tercero.—*Cartujano*, negro, meano, número 117, de Concha y Sierra, fino, pequeño y bien armado. Salió natural.

Gaona dió tres verónicas algo pasadas, pero encorvándose ligeramente, yéndose el toro que admitió un reñonazo de Farnesio, y en seguida una vara de su compañero de garrocheo, entrando otra vez el primero, que cayó, desmontándose ambos picadores.

El Gallo tiró una larga de las clásicas, colándose el toro y destapándole.

Hubo un puyazo más y se acabó el tercio.

Gaona cogió las de lujo, y á instancias del público se las ofreció al Gallo, que aceptó.

Rodolfo, medio cambiando, medio quebrando, puso un par desigual y caído, y en aquel instante, la banda de Ingenieros, que amenizaba el acto, rompió en alegres notas.

Gallo animó con los palos al toro, que escuchaba el concierto, y el gran torero, el imperdonable apático de siempre, esperó dando un quiebro fenomenal, inmejorable, jugándose los caireles en la acometida, y en tal suerte puso un gran par.

Entusiasmo y el delirio en palmas.

Gaona, acompañado de su mala suerte—se dan tardes,—volvió á cambiar y sólo quedó un palo.

Del palco regio cayó otro obsequio para el Gallo.

Gaona, también de tabaco y oro, brindó á los monarcas y empezó con naturales superiores y cambiados por bajo, y uno de pecho; una gran faena parando y poniéndose muy cerquita, tanto que alguna vez apenas si pudo salirse del embroque.

Al rematar un pase Gaona, se cogió á un pitón, manteniéndose así largo rato.

Después dió un molinete, volvió á tocar las puntas; pasó invariablemente cerca, y cuando el bicho igualó, entró despacio, á conciencia, doblando admirablemente la cintura para sultar casi todo el estoque, que quedó algo delantero y tendencioso.

Volvió á entrar mejor, si cabe, que la vez primera, dándole todo hasta la higadilla, para soltar una estocada entera hasta el puño algo desprendidilla que derribó á la res.

Ovación á Gaona, regalo regio y salida de Pastor y Gallito para lidiar al

Cuarto.—*Lagrimita*, núm. 56, de Salas, negro zaino, sacudido de carnes y delantero de armas.

Salió natural, y Joselito, con movimiento eléctrico en las piernas, completamente separadas, dió dos capotazos, dejándose entablarar.

Carriles y Camero picaron sin caer, y el primero que iba ya al toro desestribado, al avanzar la segunda vez, se desmontó.

Otro puyazo, y á banderillas.

El bicho, blanducho.

Cantimplas cuarteó un buen par.

Palmas.

Blanquet, tras de dos salidas en falso, puso uno desigual, cerrando el primero con otro aceptable.

Palmas.

Joselito, de azul y negro, no brindó al palco real, sino al de la marquesa de Esquilache, y empezó con naturales muy movido, pero metiéndose entre los cuernos.

Su faena fué interrumpida muchas veces por los aplausos de los concurrentes. Tocando el testuz, toreando solo y arrimándose cada vez más, hizo alarde de gallardía al entrar; pero al herir levantó el codo feamente y atizó media estocada pasadita, intentando después sacar dos veces el arma con la mano, teniendo al fin que encomendar esta función á un peón, que sacó la espada con el capote.

Sacudió después, entrando lo mismo, otra estocada hasta lo rojo, más pasada aún, y quiso descabellar con la puntilla, fracasándole la intención y acertando al segundo intento.

Algunas palmas, y de regalo su montera, convertida en lío para dar cubierta al obsequio.

Descanso para el riego.

Quinto.—*Zambombito*, núm. 21, de Contreras, negro mulato y corto de puñales.

Salió poco á poco hasta los medios, donde se quedó en observación, para hacer luego continuos extraños ante los capotes y huir de ellos con un trote sospechoso de mansedumbre.

Pastor quiso lancearle de capa, pero el bicho se asustó al sacudir el diestro la tela, marchándose, para quedar medio humillado y como con aire de resignada reflexión.

Luego, de repente, y al mirar frente á sí á Melones, sufrió una revelación de bravura y se arrancó y le derribó y salió en coceo magnífico, aterrado al sentir el hierro.

Con Cid le sucedió lo mismo y otro tanto y de nuevo con Melones, tirando al último y marchándose á la escapada, mugiendo y amenizando su carrera con tremendos pares de coces.

Otro puyazo lo mismo y pasó á entenderse con Morenito de Valencia y Sordo, colocando el primero, después de pasarse dos veces por quedarse el de Contreras, un par desigualito, y el segundo, tras de una intervención provechosa de Almendro y dos salidas, otro par á la media vuelta, muy apretado contra los tableros del 5.

Morenito de Valencia dobló con otro algo desigual, valiéndose del mismo procedimiento.

Pastor salió á entenderse con su segunda y mansa dificultad. Vicente le dió tablas en las

del 8, pasando por bajo y castigando, preparándose á entrar en el mismo sitio; pero á medida que el matador levantaba la muleta, el mansurrón humillaba más, acabando por cabecear y ponerse incierto.

En una entrada forzada del toro, el diestro aguantó, iniciando un pase de pecho, pero fué desarmado, recibiendo un palotazo en el brazo derecho.

Después, y sin salirse casi del mismo terreno, largó una estocada tendida y pasada.

Nueva entrada, otro desarme y media estocada perpendicular junto al 10.

El diestro arrancó una banderilla para extraer el estoque, que sacó al fin con la mano, y tocó un poco, cayendo el bicho para levantarse otra vez y ser descabellado.

Palmas amortiguadas por siseos de prudencia.

Sexto.—*Gabinete*, núm. 58, de Garvey, negro, bragado, largo, corto de cuerna y visiblemente resentido de los cuartos traseros.

Gallo lo vió también y se contentó con darle dos capotazos.

Pino picó tres veces seguidas, cayéndose en la última para quedar bien, y Gallo intercaló un breve capoteo para fijar.

Avanzó Chano y el toro fué retrocediendo, y por último tomó una vara del mismo, sonando en seguida los clarines.

Posturas clavó medio par cuarteando, y el Cuco uno entero algo desigual y que el toro le quitó de las manos.

Posturas se fué de vacío y por último puso un par desigual también, cayéndose un palo al trotar el bicho.

Segunda manifestación del Gallo.

Los primeros pases los propinó presentando el pico de la muleta y marchándose; movimientos incesantes de pies y de manos; cambio de muletas; pasacillos de pitón á pitón más sosoado en algunos, con tendencia á huir en los otros, arreglando la muleta en la cara del toro en los de más allá. Luego más confianza, un pase de rodillas, paso atrás para un avance echándose fuera y más de media estocada de travesía, amén de dos desarmes.

Hubo á continuación una faenilla inacabable y perfectamente anodina y otra entrada frente al 4, desviándose desde el momento de arrancar, para media estocada tendenciosa, seguida de dos intentos, atronando en el último.

Séptimo.—*Marinero*, núm. 83, de Concha y Sierra, negro, bragado y como el que faltaba de Concha y Sierra y bien puesto.

Gaona le presentó el capote, pero no hizo absolutamente nada con él.

Entre Farnesio y su compañero de tanda picaron cinco veces, ninguna en regla, sufriendo tres caídas y dejando dos caballos para el arrastre.

Veguita colocó un buen par, siendo aplaudido.

A Palomino le quitó el toro las banderillas, dándole un palotazo en ellas, y después, este banderillero clavó medio par, terminando el primero por dejar otro palitroque.

Gaona empezó á pasar con la izquierda, pisando el terreno del toro y sin consentir ayudas. Después de una larga serie de naturales, dió un soberbio pase de pecho, quedándose el toro bajo los vuelos de la muleta y aprovechando el diestro para colocar la mano sobre el testuz.

No obstante, la faena acabó por hacerse monótona y pesada.

Frente al 9 armó el brazo por fin Gaona, pero el toro le deshizo la reunión con una arrancada violentísima, en la que el diestro se zafó por vista, huyéndose en seguida el toro, aburrido completamente.

Gaona no consiguió que el toro se fijara en la muleta, y al fin entró para pinchar en hueso, metiéndose otra vez para dejar una estocada definitiva.

Octavo.—*Gazapito*, núm. 83, negro, bragado, cárdeno y abierto de cuernas.

Gallito le lancea por verónicas á compás abierto, siendo aplaudido.

En menos que canta un gallo tomó el animal seis varas por dos volquetazos, distinguiéndose Joselito en los quites.

El niño cogió las banderillas y jugó con la res, dejándose perseguir por ella, acabando por poner un par algo desigual.

Volvió á sonar la música y alegró Joselito de nuevo al toro, que intentó saltar por el 8.

El resumen fué un par algo caído.

Chiquilín puso un par excelente, y Joselito, juntando los pies en ocasiones, terminando algunos pases de rodillas y realizando en general una faena de efecto, soltó una estocada tendenciosa y un descabello y acabó el espectáculo.

Sonó la Marcha real, y los reyes abandonaron el palco.
Eran las siete menos seis minutos.

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero Matías Aznar (Armillita), con una herida inciso-punzante, situada en la región glútea del lado derecho, de cuatro centímetros de extensión por doce de profundidad, que interesa la piel, aponeurosis, ligado muscular de dentro á fuera y de abajo arriba.

Lesión que le impide seguir toreando.—*Doctor Covisa.*»

APRECIACION

Grande fué el propósito generador de la corrida, y escogidos sus elementos principales, pero la organización de ella no pudo ser más desastrosa, sobre todo al elegir para su fecha el momento en que el público va ya cansándose de la frecuencia con que se repiten estas fiestas extraordinarias, caras y casi nunca buenas, no pudiendo sorprenderle ni atraerle tampoco la combinación de matadores, tan repetida ya en lo que va de temporada.

Los toros lidiados hubieran ganado todos sin excepción su correspondiente accésit en una exposición de mansedumbre.

Pastor.—No hizo mucho con sus dos enemigos, pero tampoco hubiera podido hacer más; legítimo heredero de San Isidro, su patrón, siempre tiene que andar detrás de los bueyes, sacrificando sus buenos deseos y su gana de quedar bien para sacudir el bajonazo limpio, en que suele exponer más que en el volapié neto con los toros limpios y bravos.

En quites no le deparó el destino ocasión de hacerse aplaudir tanto como en anteriores días, excepto en uno que hizo en el primer toro.

Gallo.—Fueron para él las primeras palmas de la tarde por la faena que realizó en su primer toro, muy brillante y adecuada á la fiesta, pues resultó de las que entretienen y gustan lo mismo al público ignaro que á los inteligentes.

Nosotros le enviamos desde aquí nuestro sincero aplauso por lo que hizo ayer, pues resultó labor fina la suya, de torero grande, de lo que es, cuando no le subyugan esos momentos desastrosos de negra indiferencia. Precioso fué su cite para recibir, y bonita y artística su primera estocada.

¡Adiós, Gallo, hasta otra! pero ¡por Dios, que sea todo lo antes que usted pueda!

En su segundo volvió á pardear la capa del estudiante, perdiendo ya su púrpura la del emperador del toreo; se procuró salir del paso, escudándose en el buen sabor de boca que había dejado lo otro, y... ¡nada más!

En banderillas hecho un coloso, y con el capote muy bien y afinando en las dos largas que tiró á la manera antigua. ¡Si usted quisiera!...

Gaona.—Magnífico y admirable de valor y completamente despierto de su somnolencia y letargo, se nos presentó ayer Gaona, que toreó á su primero con mucha seriedad y enjundia, resultándole la faena hermosamente artística, sobre todo por los naturales con que la inició, siendo aún mejor y más digna de encomio la última entrada y la estocadita superiorísima con que derribó al toro.

¡Inmejorable! ¡superior! muchas veces hemos visto matar bien á Rodolfo; pero con la fe, la decisión, el dejarse ver, y la limpieza en el ataque y en el cruce que ayer, jamás le hemos visto.

En el último, después de visto lo primero, sólo resultó regular. Pareando, muy bien.

Gallito estuvo valiente, como acostumbra, en su primer toro, sacando el mayor partido posible de la muleta y dominando á ratos la movilidad de sus pies para dar pases en toda regla. Fué también buena la segunda estocada que dió, descabellando con la puntilla al segundo golpe.

En su segundo repitió la escena de su valentía, pero no lo del éxito de su estocada.

Banderilleando derrochó agilidad y gracia y sangre torera, así como en los quites.

Muy bien, admirablemente bien por el deseo, por la ejecución y por el compañerismo en la brega suya, auxiliar del trabajo de Pastor con el manso de Miura.

Con la garrocha, el Chano en un puyazo, y Pino en otro.

Con las banderillas, Morenito de Valencia, Cuco, Patatero, Cantimplas y Chiquilín.

La presidencia, muy bien.

El servicio de caballos, bueno.

La entrada, casi un lleno.

La tarde, magnífica.

PACO MEDIA LUNA.

Desde Barcelona

PLAZA «EL SPORT»

Corrida de toros celebrada el día 30 de Abril de 1914.

Toros—Seis de D. Juan B. Conradi.

Matadores.—Pastor, Gallo y Belmonte.

Un lleno á rebosar hubo en la plaza esta tarde.

El ganado.—Los seis toros de Conradi, estuvieron todos ellos muy bien presentados, á más de llevar regulares defensas. De los seis, el más bravo y noble fué el corrido en tercer lugar, un toro chiquito y de un corte excelente.

El primero, segundo y sexto, fueron mansos perdidos; el primero, á más de su mansedumbre, traía las de siete gatos encerrados.

El cuarto llenó su hueco, pero también presentó sus dificultades, bastante pronunciadas en el últimos tercio. El quinto fué el más grande y el de más poder, llegando al segundo y último tercio igual que el cuarto.

Vicente Pastor.—Como queda dicho al reseñar el ganado, el primero fué el que más malas ideas se traía, y Pastor, metido en las tablas adonde se había refugiado su enemigo, lo toreó valientemente con pases naturales, á más de algunos capotazos del peonaje. El bicho se defendía como un condenado, y Pastor, dándole las tablas al bicho, entra con agallas á matar, consiguiendo sólo darle un pinchazo. Tres pinchazos más sin hacerle efecto al toro, y á partir de aquí, Pastor se descompuo de tal manera, que empezó á dar puñaladas al toro de cualquier forma, hasta que logró que se echase, oyendo ruidosas protestas del público y un aviso presidencial.

En su segundo, ya fué otra cosa. Vicente empezó sobre la mano izquierda con pases naturales, muy valiente, y luego continuó una faena inteligentísima que le vale algunas palmas. A un paso de la cara del toro entra á herir Pastor, recto y con vergüenza, para agarrar una estocada superior saliendo enganchado el diestro por la manga del brazo derecho. Muchas palmas; menos de las que merecía. Descabelló al tercer intento. Muy bien en todo lo demás, y superior en los quites.

Gallo.—Manso también fué el segundo, primero suyo, pero Rafael empezó toreándolo con la muleta con valentía y dando pases ayudados y dos naturales buenos. De primera intención da media estocada buena, pero saltando al callejón á la salida de la suerte. Una puñalada alevosa, y de cabeza el diestro al callejón otra vez, y acaba dando otra media en tablas y descabellando al cuarto intento.

También se despertó en su segundo, quinto de la tarde. Hermosa en verdad fué la faena llevada á cabo por Rafael en este toro. Todo cuanto de ella se diga es poco para alabarla. Pases naturales y de pecho dados con la mano izquierda, ayudados, de molinete, de rodillas, varios pasándose la muleta de manos por la espalda, y otros buenos también, que entusiasmaron al público, que pidió tocarse la música.

Dos pinchazos buenos y media estocada buena entrando bien, para con un descabello, acertando á la tercera vez, pusieron fuera de combate al de Conradi. Ovación. Dió cinco verónicas buenas á su segundo, y en lo restante estuvo bien.

EL FENOMENO (?).—Le tocó á Belmonte en primer lugar un torito que por lo chiquito, bravito y noble, era una verdadera perita en dulce, y si á esto se añade que el picador Arriero en un puyazo le metió al bravo y noble animalito más de media vara de palo en los blandos, y que de cuya caricia el animal no podía ya sostenerse en pie, cayéndose por dos veces y cuantas más intentaba correr. El presidente vióse obligado, obrando con inteligencia, á cambiar el tercio al tercer puyazo, temiendo que si tomaba otro le fuera imposible continuar de pie; no era de extrañar que el «fenómeno» se luciese, y, en efecto, lo consiguió.

Belmonte, en dos tiempos saludó al de Conradi con ocho verónicas superiores, terminando con un superior farol, todo ello hecho con los pies clavados en la arena y moviendo magistralmente los brazos, que le vale al espada una ovación prolongada.

Belmonte se provee de las armas toridas, y en medio de una expectación grandísima se dirige al bicho, se endereza, despliega la muleta y empieza una labor derrochando á quintales la valentía y sin mover un pie dos centímetros del otro. La faena fué grande, de las que forman época. Pases de pecho, naturales, molinetes, ayudados, todo ello metido entre los cuernos, pero también todo sobre la diestra, muy poco sobre la izquierda, pero con un derroche tal de valentía, que el público sugestionado no cesa de ovacionar al chico de Triana. Un pinchazo bueno entrando bien, y una estocada corta bien colocada, entrando derecho, más un descabello, quita la vida al noble animal. Ovación y oreja.

Pero salió el sexto, manso, veleta y con su miaja de pidardía, y aquí el fenómeno desapareció por encanto, y sólo se vió á un vulgar aficionadillo. Cuatro lances dados con el capote regularmente, y unos muletazos pasando ésta solamente por la cara del bicho, estando ayudado por Vito y Pinturas. El público empezó á demostrar su desagrado, protestando de la labor del «fenómeno».

A la hora de meter el brazo, lo hizo bastante mal, y dió media estocada atravesada y dos pinchazos de los

más malos. El diestro fué despedido por el público con pitos. En quites, bien.

De los picadores, Salsoso, Melones y Arriero. De los banderilleros, superior Magritas, y bien Patatero, Vito y Pinturas.

L. URAGA.

Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 24 de Mayo de 1914.

Con una buena entrada se ha celebrado la cuarta novillada de abono, en la que Petreño, Varelo y Chanito, han dado cuenta de seis bichos de Garvey.

D. Patricio Medina Garvey ha enviado seis bichos de buena presentación, salvo el primero, que ha sido un galápago tan grande de osamenta como de cuerna y mansedumbre, por lo que con justicia fué fogueado.

Los demás, bien presentados de carnes y cuernos, cumplieron, unos más y otros menos, siendo el mejor el cuarto, aunque en los tercios restantes se aplomó con exceso.

Aún hubieran lucido mucho más á haberse lidiado con más orden, pues hubo momento en que la capea llegó á su grado máximo; aquello parecía un ejército desordenado, por ese afán de algunos peones de meterse en todo y querer ejercer de Providencia, cuando sólo son estropeadores de toros y estorbadores de toreros. En suma: que los bichos, salvo excepciones, han gustado.

Petreño.—Con valentía toma al manso cornalón, y á pesar del aire que estorbaba algunas veces, lo toreó dando algunos buenos de pecho y naturales, y después de unos buenos capotazos de Rufaíto, entra bien y deja una estocada algo ladeada, que acaba con el mansurrón que cada vez se descomponía más. Ovación.

Quedadote está el cuarto, al que clava medio par al cambio, de las cortas, y uno bueno de las largas, y solo, parado y sereno, trastea Miguel con cuatro de pecho, seis naturales y dos altos, para entrar y salir superiormente y dejar una estocada algo ladeada de la que rueda el bicho sin puntilla.

Dirigiendo, sin poder conseguir poner orden, y superior lanceando, en quites y brega.

Varelo.—El cartel de este joven va en descenso; cada función que toreó está peor, y en la de hoy ha perdido el buen concepto en que se le tenía.

En el segundo, que puso un par ordinario, empieza con uno ayudado y es volteado.

Achuchón va y colada viene, da unos cuantos pases con escama y con ayudas, para un pinchazo á toro parado, para terminar con una estocada barrenando.

En el quinto, con movimiento y suciamente nos aburre con un largo muleteo, que tiene que ser enmendado por Rufaíto, y por fin da media estocada caída y delantera que se ahonda.

Siguen varios achuchones, un aviso, algo de guasa y cae el toro. En lances, quites y brega, con vistas al hule y atropellado en demasía.

Chanito.—Buen cartel se ha hecho este joven en su debut, y creemos que no tardará en repetirse su «reprise».

A su primero, cuya lidia ha sido amenizada con un buen chaparrón, le clava un superior par, saliendo embrocado, y luego le muletea bien con ayudados y naturales, para una estocada superior entrando con los terrenos cambiados. Ovación.

Al último, que estaba burriciego y desarmaba extraordinariamente, lo pasa relativamente bien, y en cuanto halla ocasión aprovecha para entrar, dejando una superior estocada que tumba al bicho.

Lanceando y en quites, se hizo aplaudir con justicia.

Chanito nos ha demostrado que es un torerito, y se ha captado muchas simpatías.

En brega y palos, Rufaíto, que se está haciendo un gran peón y mejor banderillero.

CHOPETI.

Desde Sevilla

Corrida de novillos verificada el día 10 de Mayo de 1914.

Debut de Saleri II.—Para esta tarde estaba anunciada la presentación de Julián Sáiz, que venía precedido de nombre, alternando con Hipólito y Rodarte en la lidia de seis novillos de D. Gregorio Camps.

El ganado ha estado bien presentado, particularmente en lo que se refiere á herramientas de defensas, contrastando la novillada con la corrida de toros que recientemente, en feria, nos trajo este ganadero, pues era de bastante menos presencia.

Hipólito escuchó una ovación con su vuelta al ruedo, por su buen trabajo en el primero, al que previa breve faena tumba de una estocada contraria arrancando bien. El cuarto le venía un poco grande, acostumbrado como hasta ahora ha estado este muchacho á contender con ganado más chico. No sacó lucimiento y sólo se defendió decorosamente.

Rodarte mató con mucha habilidad al segundo, que fué manso, y se le aplaudió mucho y también recorrió el anillo. En el quinto no agradó.

Saleri ha causado muy buena impresión, dejando ganas de verle nuevamente. Hizo con el tercero una ex-

celente faena de muleta, que remató dignamente con una buena estocada y un descabello. Pretendió recibir, pero se le arrancó el toro antes de tiempo, aguantándolo muy bien. Fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

Al último tuvo que matarlo entre una bronca al presidente, con lluvia de almohadillas, debido á haberse precipitado al cambiar el primer tercio, y el espada comprendió que en tales circunstancias no se podían hacer filigranas, tirando á la brevedad; no obstante, tuvo que herir tres veces, descabellando á la tercera. En quites, aplaudido.

POR TELEGRAMA Y TELEFONO

Barcelona 31 (19,20 t.)
Plaza vieja.—Anastasio, buenos. El sexto fogueado.
Saleri, muy bien.
Freg, bien, dos regular.—Uragá.
Teruel 31 (21 n.)
Toros Santamaría, mansos.
Caballos, tres.
Eusebio Fuentes, bien, superior, superior.
Esquero, bien, valiente,
Torquito, cogido entrando matar estocada; conmoción.—Gómez.

Guía taurina

NATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—A su nombre, Gran Café, Madrid.
Alfonso Oca (Celita).—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.
Antonio Goto (Megaterin).—Apoderado, D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.
Caster Ibarra (Cocherito).—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado, D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.
Fermín Muñoz (Corchaño).—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y á su nombre, en Córdoba.
Francisco Madrid.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.
Francisco Posada.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo. Madrid.
José Gómez (Jesulito).—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
José Moreno (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid; ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, segundo, Granada.
Juan Belmonte.—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Juan Sal (Saleri).—A su nombre, calle de la Montera, 37, segundo, Madrid.
Pacomo Peribáñez.—A su nombre, San Bernardo, 110, Madrid.
Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.
Rufino San Vicente (Chiquito de Begona).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
Serafín Viglora (Torquito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.
Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid.—Representante en Andalucía, D. Manuel Martos, Garfío, 7, y Pasaje Quijano, 1, Sevilla.
Vicente Pastor.—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

NATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Saez (Alé).—Apoderado, don Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.
Andrés Rozoya.—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
Angel Cepas (Cepita).—A su nombre, Córdoba.
Angel Fernández (Angelete).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid; y á D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, pral Cáceres.
Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, Madrid.

Antonio Samos (Moni).—Apoderado, don Manuel González, Molinos, 58, Granada.
Bias Torres (Lunarito).—Apoderado, D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.
Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.
Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapouide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
Francisco Díaz (Pacorro).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.
Francisco Guillerrez (Serranito).—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.
Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
Gaspar Esquerio.—Apoderado, D. Saturnino Vieta (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, izquierda, Madrid.
Gregorio Garrido.—Apoderado, D. Tomás Pérez, Encienda, 20, Madrid.
Hipólito Carrasco (Cuatro dedos).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Jose Fernandez (Cocherito de Madrid).—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.
José Munagorri.—Apoderado, D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, principal.
Jose Roger (Valencia).—A su nombre, Reina, 25, 2.º, Madrid.
Juan Montenegro (antes Gordito de Jerez).—Apoderado, D. José Verdún, Gravina, 4, pral. Madrid.
Julián Saiz (Saleri II).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.
Mariano Merino (Montes II).—Apoderado, D. Pablo Sanmartín, Aparado de Correos, 341, Madrid.
Martin Zalanda.—Apoderado, D. José Zabala, calle de Serrano, 17, Madrid.
Pascual Bueno.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.
Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez 25, Madrid.
Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.
Ramón Martínez (Agujetas, hijo.)—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.
Ricardo Martínez Cisneros.—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, entrasuelo, Madrid.
Rodolfo Rodarte.—Apoderado, D. Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.
Salvador Mauri.—Apoderado, D. Eugenio Vázquez.—Valencia, 8, Tupi, Madrid.
Vicente Pastor (II).—Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarán (Manuel).—Badajoz.
Arroyo (Antonio).—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.
Arroyo (Mariano) de Ventas con Peña Aguilera. Toledo.
Banuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.
Benjumea (Herederos de).—Sevilla.
Bueno (D. José).—Corriño, 4, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.
Conradi (Juan B.).—Sevilla.
D. Vicente Bertolez.—Antigua de Peñalver. Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés). Huertas, 69.—Madrid.
García Lama (Salvador) (antes Ha'cón, de Sevilla).—Génova, 17, Madrid.
González Vandín (Juan).—Sevilla.
Guerra (Antonio).—Córdoba.
Hernán (D. Máximo).—Hoy propiedad de D. Victorio Torres y compañía.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
Joaquín López de Letona (de Ciempozuelos).—Representante, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
Marqués de Lien.—Prior, 7, Salamanca.
Maximiliano Hidalgo é hijos.—Terrones. (Salamanca.)

Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).—Sevilla.
Moreno Santamaría (José).—Sevilla.
Olea (Eduardo).—La correspondencia á su nombre, Alcalá, 175, Madrid.
Pablo Romero (Pelipe).—Sevilla.
Paez Rodríguez (Agustín).—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río—Córdoba.
Paez Rodríguez (Francisco).—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced 36, Córdoba.
Perez de la Concha (Hérmances).—Sevilla.
Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüeiro).—Matilla de los Caños. (Salamanca).
Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.
Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).
Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.
Sanz (Patrio).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.—Representante, Fernández Martínez (Julián)—Colmenar Viejo.
Sres. Sucesores de D. Esteban Hernández.—Atocha, 113, Madrid.
Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.
Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Victoriano Cortes Rodríguez.—Gadalupe de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero. Se alquilan cajones á las empresas. Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

EMPRESA VAZQUEZ

DE CABALLOS PARA TOROS Y NOVILLOS en toda España. PRECIOS ECONÓMICOS Representante: **D. FRANCISCO TOLEDO** Calle de Valencia, 8, TUPI MADRID

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico. **GUERRITA.**—La Tauromaquia, dos volúmenes en tela, 24 pesetas. **TOMÁS ORTOS RAMOS.**—El primer torero Lagartijo (contestación á L. y H. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta. **PACO MEDIA-LUNA.**—Diccionario cómico taurino, un volumen en rústica, 2 pesetas. — Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; un tomo en rústica, 1 peseta.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL DE

M. NÚÑEZ SAMPER
34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una. Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos. Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRESA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER
Calle de los Heros 12
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63