

EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico. Calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos num. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 »

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cént.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XLI

Madrid.—Miércoles 9 de Septiembre de 1914.

NUM. 2.455

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada ayer Martes 8 de Septiembre de 1914.

Con la de ayer se cerró la larga cuanto infecunda serie de novilladas estivales, que no ofrecieron á la consideración del público el motivo más leve de entusiasmo, ni revelaron á la estrella futura capaz de producir el total eclipse de todos los que hoy pasan por astros de esplendente luz. Nada, absolutamente nada, hemos sacado en limpio los aficionados de estas corridas con toros defectuosos, preparatorias de alternativas mal ganadas, y que tienen sin embargo su lado bueno; el de obligar que se nos quiten de delante, en su afán de no perpetuarse como novilleros, un gran número de insostenibles candidatos, que no podrán conseguir ni siquiera un puesto entre las medianías.

La afición va desengañándose, y es de temer que la moda antitaurina puesta en boga por los sensibleros insustanciales, alcance inmensas proporciones por falta de toreros, que vayan á la plaza sugestionados por un verdadero afán de ser.

En novilladas mucho peores, cuando en ellas no se daban toros de castas escogidas, sino moruchos ó bichos de vacadas de poco fuste, con ausencia de lo que pudiera llamarse lidia formal, y abuso de mojigangas y otros excesos; en aquellas corridas, decimos, y en cuanto una res les daba la menor ocasión para ello, se revelaron los que luego habían de ser los grandes matadores—Frasquito entre tantos.—Eran adeptos que lo arriesgaban todo, pensando únicamente en llegar á la cima. Hoy, en cuanto entre tantos ciegos, despunta un tuerto, tiene facilidades para todo, hasta para exigir, pero sin derrochar entusiasmo alguno.

En las novilladas antiguas se ofrecían las mayores y más estupendas temeridades; pero en las de hoy sólo pueden apreciarse precauciones sin cuento y ratimaguerías y ventajas, y así se ve lo que se ve. Diestros con pujos de grandeza en el café y en la calle, que buscan recomendaciones, que engañan con sus desplantes de boquilla á los que han de interponer su influjo para que la empresa los saque... y luego, ya en el redondel, que es únicamente donde se ven los guapos, torpezas, vacilaciones, echarse el toro, con la capa mal movida, ante

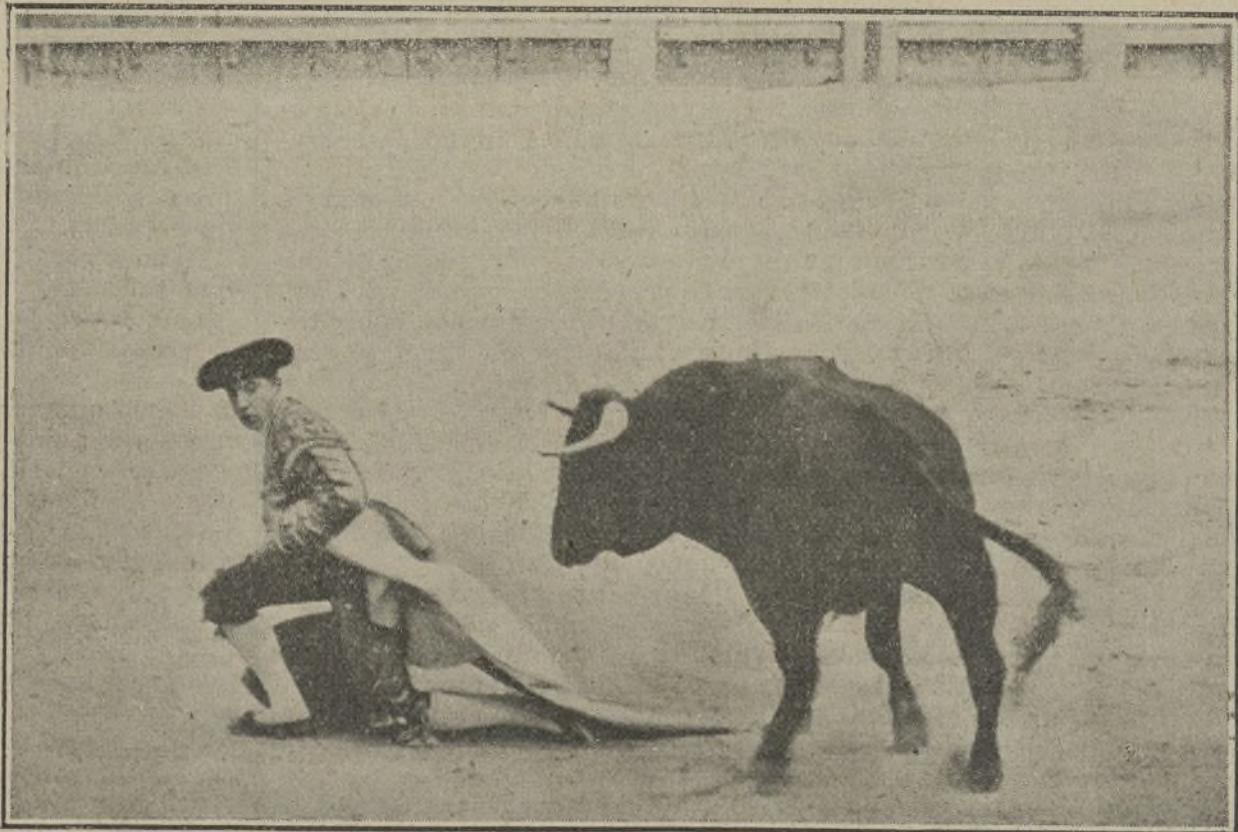
inacabables bailoteos; pasar de muleta con temblores de piernas y distanciamiento de pies, presentar el pico de la franelilla ó, mejor dicho, franelaza, y *tuti contenti*. Parece mentira que entre tantos novilleros como advienen cada año al toreo no copien, aunque sólo sea guiándose por las referencias, la antigua manera de torear bien.

No hay medio de que los noveles practiquen como peones y banderilleros con matadores de categoría, para llegar arrojados á las corridas de novillos como matadores, ejerciendo así la reválida para doctorarse de espadas con plausible fundamento.

El más apocado aprendiz se declara estoqueador; no se fija, no estudia, no observa las condiciones de las reses; ignora cuáles son los lugares más apropiados para una buena lidia; no sabe

colocarse, y los picadores, que no son buenos casi nunca, van vendidos con él; eso sí, lo primero que aprende es el desplante, la actitud heroica, el atreverse á tocar un pitón como el que toca un ascua cuando el toro jadea, salir á revolcón por movimiento y hacer *gallardo acto de presencia* cuando el toro, tomando suavemente el engaño, ha pasado ya, y apelar á los molinetes estúpidos y á los arrodillamientos y á los pases de tirón y á los medios pases, y á todo el ridículo repertorio de la extravagancia taurina, que es el mayor enemigo que tiene el arte.

Pero observamos que esto va adquiriendo proporciones que no era nuestro propósito dar.



VALENCIA A LA TERMINACION DE UN QUITE

Perdónesenos este escape de indignación de aficionados entusiastas por la fiesta netamente considerada, y vamos a describir lo que sucedió en esta novillada, en que actuaron los matadores Saleri II, Valencia y Fernando Ugarte (Chico del Imparcial), nuevo en esta plaza, con seis toros de la ganadería de los herederos de D. Esteban Hernández.

Presidió D. Angel Pérez Chozas.

Primer toro.—*Pocapena*, núm. 97, colorado, bragado, jirón y mogón del derecho.

Salió contrario, y se quedó sorprendido ante el burladero del 10, viendo desaparecer a los hombres ante su propio hocico.

Saleri se hincó de rodillas ante el torillo, y decimos torillo porque el bicho era bastante joven, y se embarulló con el capote, saliendo a gatas y casi alcanzado por la res, que no vio que tenía delante nada menos que a un candidato a la próxima alternativa. El diestro añadió cuatro verónicas, sufriendo un palotazo en la primera.

Artillero se fué a los bajos en su primera vara, actuando de librador Saleri, que salió arrojando al bicho con su capote.

Francés picó en lo alto sin caer, siendo aplaudido Valencia en el quite.

El boquete que dejó Artillero en la paletilla, era mayúsculo.

Luego que pidan que hagan buena pelea los toros.

Púsose en suerte este picador, y el toro, ¡es claro! se marchó, pero arremetió en otro tercio, resistiendo un nuevo picotazo, acudiendo al alivio Ugarte.

Francés sufrió un volquetazo, y el debutante empezó a suavizar los pitones a punta de dedo y con la mayor delicadeza.

Pito colocó un buen par, siendo aplaudido.

Hubo un pequeño lío y choque entre dos toreros, que se libraron por la poca malicia del toro.

Pepillo salió en falso y cuarteó después otro par bueno, mejor aún que el de su camarada, que finalizó tras de pasarse una vez con medio par, efecto de quedársele el toro que mugía rabiamente.

Saleri II, de morado con oro, mandó, con la mayor reserva, que se retirara la gente, y empezó con un pase natural, uno alto, un molinete como no, otros tres naturales, uno de pecho, otro por bajo con la derecha, abriendo mucho las piernas para tocar el pitón, dos más por alto, otros con la derecha y un desplante como postdata, y Pepillo sacó algo al toro desde las inmediaciones de los toriles hasta muy cerca de los medios, donde el matador, por el afán de extremar la nota, recibió un encontronazo bajo el sobaco izquierdo al dar otro pase.

Por último, y cansado el toro de pasar bajo la muleta, se cuadró humillando frente al 10, y allí entró Saleri II y largó media estocada tendida, saliendo por la cara.

El toro vaciló como si fuera a caer, pero se sostuvo mucho tiempo hasta caer, como los buenos, sin rendirse, hasta que se encontró exhausto de fuerzas y cayó a la larga, estirándose.

Palmas.

Tiempo, ocho minutos.

Segundo.—*Grajillo*, núm. 73, negro meano y abierto de cuerna, bizco del izquierdo y también poca cosa.

Valencia le dió un lance, y el toro se zafó, volviéndose con curiosidad, y tornó a largarse burlando los deseos de lancear (hay que suponerse) que tenía el diestro.

Este al fin dió algunos capotazos por bajo, achuchándole el bicho.

Higuera se quedó empotrado en la puerta fingida del 2, y Cornejo picó sin despegarse de la silla, reincidiendo, para caer de bruces y dar ocasión a que Saleri oyera más aplausos al hacer el quite.

Higuera puso una vara más, y sonaron los clarines para la segunda suerte.

Lavin clavó un par, que quedó abierto.

Ahijao, después de muchas pataditas para llamar la atención de la res, colocó un par desigual y salió apurado hasta tomar el olivo por el 5.

Lavin dejó otro desigual y el toro le persiguió velozmente, con ansia, hasta el 7, donde levantó la cabeza con la esperanza todavía de coger al bulto en el salto.

Ahijao aprovechó para colocar un par abierto.

Valencia lucía su traje grana y oro, y Dios se lo conserve sin detrimento.

Cuando comenzó la faena, ó mejor dicho, desde que la fiesta empezó, reinaba un viente-cillo suave, que también había molestado sus miajas a Saleri.

Encorvadito y con la mano izquierda en alto como si se encontrara en un asalto de esgrima, realizó el diestro una faena tan breve, que sólo

se compuso de cuatro pases cambiados por bajo, y perfilándose y enderezándose al arrancar, atizó una estocada buena y el toro dobló.

Palmas y alguna gorra, como leve tributo de admiración.

Tiempo, tres minutos.

Tercero.—*Abujito*, núm. 13, negro, bragado, meano, abierto y corto de cuerna y ligero de pies.

Sin detenerse en su carrera pasó bajo el capote de Ugarte y el de Saleri, y se fué a tomar un reñilonazo de Avia.

Ugarte añadió cuatro verónicas muy apañadas y un recorte.

Avia besó la tierra con toda humildad, en honda y formidable talegada, quedándose a la vista del toro, que no hizo por él, terciando Ugarte con un quite valientemente rematado.

Los picadores mostraban poca decisión, y los de a pie se resignaban a esperar los acontecimientos.

El dicho Avia repitió, sin caer, y acabó con otro puyazo, tras del que se desmontó, a su pesar.

Ciervana llegó bien, se prestó el toro lo necesario, y el par resultó bueno.

Palmas.

Negrón salió en falso, tirándole el toro un viaje peligroso al pasar y dejó un par abierto, acabando Ciervana con otro par desigual y caído.

Fernando Ugarte, de violeta marchita y oro apagado, tendió la muleta con una carrerilla de mal agüero y continuó con cierta timidez y vacilación, cambiando en seguida de muleta.

Dando el pico y con pases que no pasaron de la cara del bicho, ayudado siempre por Negrón, la faena resultó muy deficientita y más llevada a cabo por los auxiliares que por el espada. Este arrancó de pronto, largando media estocada delantera y perpendicular, y el toro se quedó tan terne.

Volvió a entrar frente al 1, y najándose un poquitín, sacudió un pinchazo.

Y el toro tan fresco.

Nuevo cambio de muleta y más pico de la misma y nuevas indecisiones y otro pinchazo en tablas del 4, saltando el estoque como una ballesta a enorme distancia.

Solicitud de los compañeros para volver y atontar al toro, y una estocada casi entera propinada con coraje, hiriéndose en la mano derecha y siendo lanzado a gran altura, para caer pesadamente en tierra.

Primer aviso.

Negrón sacó el estoque con la mano, y Ugarte intentó el descabello, marrando y saliendo despavorido.

De entre barreras surgió una mano anónima y quiso largar un verduguillo, pero el público lo vió.

Segundo aviso y dos intentos más, descabellando cuando ya se hacían en los corrales las gestiones necesarias para que aparecieran los mansos.

Tiempo, catorce minutos.

Cuarto.—*Miñoto*, núm. 63, jabonero sucio y bien puesto y desarrollado de armas, que esgrimió en seguida repetidamente contra la barrera del 4.

Castilla sufrió una colada, y fué a fuerza de cornadas hasta la barrera del 6, donde se agarró, perdonándole el toro la vida, ya que estaba el picador totalmente desamparado de capotes.

Saleri II dió tres verónicas buenas, sobre todo la última, terminando con un farol y otro lance.

Chico del Imparcial se retiró a la enfermería.

Saleri fué perseguido y casi alcanzado al saltar por el 8.

Francés picó cayendo, y Saleri se vió en peligro otra vez al hacer el quite.

Serrano dejó llegar tanto al toro para picarle, é iba la res con tal empuje, que el picador cayó sobre los lomos, botando en ellos y quedándose el toro entre caballo y jinete, entreteniéndose en dar cornadas al jamelgo hasta que llegó Valencia para hacer el quite, que le salió muy limpio.

Francés entró muy bien, muy por derecho, y picó en lo alto, derrumbándose. ¡Así se pica!

Higuera puso otra vara, buena también, con caída.

Francés se fué en esta ocasión a los bajos, y se acabó el tercio.

Murieron cuatro caballos.

Saleri II cogió los banderillas en honor al toro que había dejado tan bien puesto el pabellón de su ganadería.

Como alguien dijo, sin fundamento, que Joselito se hallaba en el palco 109 y le miraba, como es natural que lo hiciera y como le mirábamos todos nosotros, cual más cual menos, en pura copia, con los terrenos cambiados y apo-

yando un pie en el estribo como para dar más impulso al viaje, entró y dejó un par abierto.

Tirando la montera hacia atrás, entró seguidamente al cuarteo y colocó otro par bueno.

Pito colocó un par en el suelo y otro bueno a la media vuelta.

Saleri toreó de muleta con mucha valentía, poniéndose muchas veces entre los pitones y sufriendo dos desarmes en poco tiempo.

Total, cuatro naturales, cinco con la derecha, tres altos con coladura en el primero y uno cambiado, para soltar media estocada pasada, siendo cogido por la chaquetilla, sin consecuencias y sin perder el equilibrio, saliéndose rápidamente y dejando la muleta entre los pitones.

El toro dobló y volvió a levantarse, cayendo definitivamente en seguida.

Ovación.

Tiempo, nueve minutos.

Quinto.—*Pegajoso*, núm. 5, cárdeno salpicado y abierto de cuerna.

Valencia quiso veroniquear, saliendo a un achuchón por cada lance.

Cornejo puso tres varas consecutivas, sin caída alguna, estallando los aplausos en loor a Serrano, que iba montado como para una carrera de burros, y que permitió con toda su flemma que Cornejo consumara el solo la suerte, terminándola con un puyazo más.

Ahijao metió un par ligeramente abierto, y Cadenas otro desigual.

Ahijao dobló con otro abierto, como el primero que puso.

Valencia brindó a un espectador del 1, y empezó valiente y sossegado, estropeando en seguida la faena tan bien comenzada, con una serie inacabable de molinetes, vueltas, revueltas y giros de peón, que parecieron muy bien al concurso.

Tras de este ágil y gracioso bailable se arrancó muy bien a matar—porque este chico, si se formaliza algo con la muleta será un buen matador de toros, por ser de los que se van detrás del estoque,—se arrancó muy bien, decíamos, pero la estocada resultó tan de travesía, que la punta del arma asomaba por un brazuelo.

Luego dió media estocada con desarme, y acabó, entrando superiormente, con una excelente estocada, que tumbó al toro casi instantáneamente.

Ovación y regalo.

Tiempo, cuatro minutos.

Sexto.—*Babieca*, núm. 1, negro, bragado y algo abierto de cuerna.

Saleri se abrió de capa ante la propina, y toreó sin grandes entusiasmos, preparándose al toro, para acabar con un recorte de los de efecto.

Penetre se llevó el primer porrazo de la serie, y Francés puso una vara buena, toreando dos veces al alimón los dos espadas, resistiéndose el toro a hacer el primo para que ellos se lucieran, é insistiendo los dos para dar paso al apoteosis final arrodillándose.

Picó Serrano, y los dos espadas volvieron a arrodillarse como si pasara una procesión.

Con el tiempo, el que quiera ser célebre se anunciará diciendo:

«Camarón chico intervendrá en la lidia siempre arrodillado, ya de frente, ya de espaldas, ya de costado».

Y nos arrodillaremos todos para adorar al que tal haga.

Que es precisamente lo que ayer nos faltó.

Arrodillarnos también a un toque de clarines.

Murió un caballo.

Valencia puso medio par cambiando.

Saleri insistió en lo de los terrenos cambiados, otra moda muy recomendable, siempre que no se olvide lo de colocar el pie en el estribo antes de arrancar, y efectivamente, se pasó y terqueó, aburriendo al toro, y al fin consiguió su propósito, colocando un par bueno, siempre de dentro a fuera.

Maera entró a la media vuelta y puso otro par.

Saleri salió toreando con la izquierda, mostrándose valiente en demasía, y tras de cuatro naturales, cinco con la derecha, uno alto, uno cambiado y uno de pecho, atizó un bajonazo superlativo, cayéndose a la salida y perdiendo la muleta.

El toro murió con gran derrame.

Tiempo, tres minutos.

Eran las seis y doce minutos de la tarde.

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Fernando Ugarte (Chico del Imparcial), con una contusión de segundo grado en la región tenar de la mano derecha, lesión que le impide continuar la lidia.—*Dr. Covisa.*»

APRECIACION

Entre los toros enviados por los Sres. Herederos de D. Esteban Hernández para esta corrida, hubo uno, el cuarto, que fué un toro magnífico, en toda plenitud, cara de respeto y cuernos bien colocados, y que resultó bravo y poderoso en la suerte de varas, atendiendo en banderillas y llegando bueno a la muerte.

Los demás fueron más jóvenes; pero aunque algunos se quedaron á veces, en general cumplieron, sin presentar dificultades á los lidiadores. Sobre todo, en la suerte suprema, salvo el segundo, resultaron suaves y fáciles á no poder más.

Saleri II es un lidiador ágil, que torea con suma facilidad y soltura, y hasta con natural elegancia. No quiere ello decir que en este punto sea un Lagartijo ó un Fuentes; esos dos modelos de toreros proporcionados y como hechos á propósito para su profesión; pero entre la gente que despunta, es uno de los que más cosas pueden intentar y hacer. Será lástima que se engría y entre en el capítulo de las arrogancias inútiles; pero nos parece que tiene razón para aspirar al doctorado, sobre todo si deja con la muleta de novillero todo el bagaje de extravagancias y entra en un período de lidia seria y como se debe.

Ayer toreó bien por verónicas algunas veces y tuvo vista para no dejarse prender al rematar el farol que dió al cuarto bicho.

En el cambio de rodillas, no fué el viento, como creyeron algunos, lo que le perjudicó, fué que el toro se le echó encima por no atinar á darle la salida á tiempo.

En banderillas no debe imitar posturas, sino clavar bien y con arte, y esto pueden dárselo su propia inspiración y las facultades que tiene.

A su primer toro, que era un corderillo inocente, le toreó acercándose mucho, pero sin parar lo suficiente. Pocos y buenos pases hubieran bastado, pero prefirió aburrir al toro, acabando con media estocada tendida, saliendo por la cara.

A su segundo, que era, como hemos dicho, un toro con toda la barba, le muleteó deseñado, gustándonos mucho al herir, puesto que se metió con deseos de conseguir la estocada de los éxitos, aunque resultó defectuosa y él se vió expuesto á una cogida.

En este trance, amigo, hay que estar al caldo y á las tajadas, y no hay que olvidar aquello de que al que no hace la cruz se lo lleva el diablo.

En el último, suave á no poder más, y que mató en sustitución del neófito, no procuró más que despachar cuanto antes. El toro aquel no mereció el ignominioso bajonazo que le asestó.

Valencia afina cada vez más. Le falta todavía saber defenderse del todo con el capote, por lo cual, como se sabe, los bichos le embrocán muchas veces; pero en fin, ha cogido el secreto de la muleta, que no debe servir como excitante á los extemporáneos, ¡olé! que suelen prodigarse únicamente á los desplantes coreográficos, sino para preparar al toro, corregirle defectos y facilitar la entrada al matador.

Al decir esto, nos referimos únicamente á su faena en el primer toro, breve y fácil, pero no á la de su segundo, en que más que torero, nos pareció una pirindola á fuerza de molinetes. Con el estoque, aunque entró tres veces al último, nos complació mucho, y como decimos en otro lugar, creemos que sería un habilísimo matador de toros, contando con estos tres factores, observación, afición y tiempo. En quites, bien, y en banderillas, valga la intención.

A éste y Saleri le recomendamos que cuiden más de las rodilleras de las taleguillas. No hay necesidad de arrodillarse tanto ni tan á menudo.

El nuevo, Ugarte, prometía algo al realizar algunos quites, y al torear de capa, pues aunque empezó á lancear azorado, se arrimó un poquito al final, rematando vistosamente y arrancando palmas.

Con la muleta, nada; le vimos ante un toro bueno presentar el pico del engaño y necesitar auxilio incansable; quizá sea valiente para entrar á herir, quizá pueda no desmerecer en un día de esos de suerte; pero lo seguro es que no lleva dentro uno de esos toreros que se hacen notar.

Fuó cogido y tirado como una pelota. Oyó dos avisos y descabelló por casualidad, cuando ya movían en los corrales á los bueyes para que salieran.

Con la garrocha, pésimo Artillero en el primer toro, y buenos Francia ó Francés, Higuera, aquél en dos puyazos y éste en uno, mereciendo accésit por la voluntad, Cornejo, que se picó solito el quinto toro.

De los banderilleros, Pito en el primer toro; Pepillo y Ciérvana.

La presidencia, acertada.

El servicio de caballos, aceptable.

La tarde, con algún viento.
La entrada, floja.

PACO MEDIA LUNA.

Desde Valencia

3.^a corrida de abono, verificada el 28 de Julio de 1914.

A pesar del clamoroso, según algunos, éxito de Belmonte ayer, y á pesar de que también hoy como ayer se dió las entradas de regalo á las familias de los empleados de la plaza, á la hora de empezar, en la sombra hay claros de consideración, y en el sol media entrada.

Gallo.

El primero, terciado como todos, pero bien colocado, aunque algo bizco del izquierdo; tardeando tomó cinco varas por dos caídas y dos caballos, y en palos desarma, y así lo encuentra Rafael, que da la voz de fuera, y con inteligencia y de cerca lo torea, y llega á apoderarse del bicho, para media estocada delantera y muy recta.

Saca el estoque, hace algunos adornos y descabella al tercer intento.

Ovación.

El cuarto, escurrido de carnes y bien puesto, de salida intenta saltar dos veces, y luego toma cinco varas sin más consecuencias, y en el segundo tercio salta dos veces la valla.

Tocan á matar, y hace siete faenas en quince minutos á cual más grande, más hermosa.

Primera. Un superior ayudado, dos igual de pecho, dos ayudados por bajo rodilla en tierra, seis naturales completos, siendo uno solo con la derecha.

Segunda. Dos molinetes y uno ayudado, á cual mejor.

Tercera. Cuatro naturales y uno alto con la derecha, para igualar al bicho.

Cuarta. Un cambio como hace años no se ha visto, dos ayudados y uno de pecho, los tres con la rodilla en tierra.

Quinta. Uno natural y seis medios para sacarlo de tablas, y lo pasa tocándole con el estoque para un pinchazo bajo recibiendo á toda ley.

Sexta. Dos de pecho, cada uno con diferente mano; uno ayudado y dos molinetes, y un pinchazo bien señalado.

Séptima. Uno natural y tres seguidos por detrás, para media estocada delantera saliéndose.

A partir de aquí, el toro está imposible, pues ya no acepta la muleta y sólo quiere irse, por lo que Gallo da media estocada delantera y descabella á la segunda.

Durante las anteriores faenas, el público se desborda de entusiasmo y hay música y aclamaciones ante aquellos grandes pases, dados de cerca, ceñidos y con la salsa propia del autor.

Lástima que por el público, que pedía más y más, resultara algo larga.

Se dice que se dieron dos avisos, pero aunque hubieran sonado los tres, la gente no habría hecho caso de ellos ante tanto arte.

Sin disputa alguna ha sido la faena más hermosa ejecutada por Rafael en mucho tiempo, por lo variada y hecha á ley.

En quites, bien; y en la brega, reservándose.

Bombita.

No corresponde Manolo á las simpatías que en ésta tiene, pues en tres tardes no ha hecho nada digno de encomio, salvo en brega y oficiando de quitador de Belmonte.

El segundo, que con bravura y algún poder toma cinco varas por dos caídas y dos caballos, se queda en palos, y á la muerte llega burriciego por efecto de dos palos que dejó Pala en el cuerpo del animal.

Con algo de escama y sufriendo coladas continuamente, lo pasa para un pinchazo yéndose, una estocada delantera y ladeada volviendo la cara, y otra igual, doblando el toro á los diez minutos.

El quinto toma cuatro varas por caída y tres caballos, un marronazo y dos refilones, pasando á palos desarmado, y Bombita hace una faena sosa, con susos y coladas, é intercala un molinete ridículo.

Media estocada delantera estirando el brazo, otra media barrenando, otra media pescuecera y una delantera. Y aún hay quien aplaude. ¡Qué lástima de cuatro corridas!

Belmonte.

También ha compartido las ovaciones con Gallo, y hoy más merecidas que ayer, salvo en los lances, que no ha hecho nada de particular, y en quites no ha salido de las consabidas medias verónicas.

¡Ah! Debe evitar el hacer esos quites por dentro, en los que además de ser un peligro para el picador, también lo es para los toreros y demás gente de redondel.

El tercer toro, que fué protestado por sus pocas carnes, tardeando ha tomado cuatro varas por caída, llegando quedado á palos.

Juanillo, templando, acercándose así que iba apoderándose del bicho, si bien sufriendo dos achuchones de compromiso, ha hecho una buena faena de muleta.

Tres de pecho, tres ayudados por alto y otros tres

por alto, unos naturales y tres molinetes, siendo uno superior; otro bueno y otro regular para una buena estocada saliendo desarmado.

Ovación, oreja y rabo.

En el último ha hecho una faena de defensa, con naturales con la derecha y ayudados por bajo, sufriendo un desarme y dos coladas, muy bien libradas por Bombita, para una estocada delantera y baja estirando el brazo.

En el sexto, al terminar un quite se queda ante la cara, y el toro le empunta por la pierna, lo voltea y tira á sus pies, y gracias á Bombita no hay más que el susto.

Los toros de Santa Coloma, salvo el sexto, que era un poco mayor, han sido terciaditos, pero bien colocados.

Los picadores no han abusado metiendo el palo, y en banderillas, Cuco, Pala y Pilín.

CHOPETI.

Colmenar Viejo

Corrida de toros celebrada el día 30 de Agosto de 1914.

Se lidiaron cuatro toros de Cecilio Sanz, para Malla y Punteret.

El primer bicho era tan pequeño que el público protestó arrojando piedras y botellas al ruedo. El animalito fué retirado al corral en medio del mayor escándalo.

El primero bis fué toreado por Malla, que escuchó palmas. El toro tomó tres varas y mató dos coballos. Malla hizo una buena faena de muleta, terminando con una estocada superior. Ovación y oreja.

Al segundo, Punteret le dió unas verónicas buenas escuchando aplausos.

El toro tomó tres varas matando un caballo. Al retirarse los picadores se reanuda la bronca por causa de ser manso el toro, haciéndose imposible la lidia.

Punteret, entre las protestas del público y en medio de un diluvio de botellas, dió un pinchazo alto y una estocada buena. Palmas.

El tercero fué lanceado por Malla, siguiendo las protestas del público porque este bicho también es manso. Es condenado á fuego.

Malla muletea al bicho cerca, atizándole un pinchazo y una estocada aceptable. Palmas.

El cuarto toro tomó tres varas, luciéndose en los quites los matadores, siendo aplaudidos.

Punteret torea cerca y adornándose, atizando una estocada superior. Palmas.

Durante la bronca del primer toro, resultó agredido por el público el picador Alcaláino (J).

J.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Peñaranda 6.

Toros de Albarrán, regulares; caballos, 8.

Punteret estuvo hecho un maestro con capote y muleta, dando pases magistrales y molinetes; despachó sus tres toros de tres estocadas y dos pinchazos, siendo ovacionado toda la tarde.

Celita, que alternaba con Punteret, estuvo muy valiente con el capote y muleta, haciendo faenas magistrales; mató sus tres toros de tres estocadas y un pinchazo, siendo ovacionado.

A ambos espadas les concedieron dos orejas y fueron sacados de la plaza en hombros.

Las cuadrillas, muy trabajadoras.—Corresponsal.

Alcázar 6.

Segunda corrida. Toros de Flores, cumplieron; caballos, cinco.

Cuatro dedos, superiorísimo; confirmó el cartel día anterior; con el capote y muleta estuvo temerario, dando pases de rodillas y molinetes; despachó sus dos toros de dos grandes estocadas, concediéndosele una oreja.

Moreno de San Bernardo no desmereció de su compañero; estuvo muy bien y muy trabajador, matando sus dos toros pronto y bien; ambos espadas fueron sacados en hombros; público contentísimo.—C.

Murcia 8 (20,15).

Saltillos cumplieron sin excederse.

Gallo, mal y superior; oreja.

Vázquez, ovación y oreja y ovacionado en el quinto.

Belmonte, regular.—X.

Valdepeñas 7.

Con un lleno se ha celebrado la novillada de feria.

Araujito estuvo bien y superior. Una oreja.

Adolfo Cornejo, colosal; dos volapiés inmensos, y concesión de tres orejas. Las faenas de muleta fueron inenarrables.

Se le llevó en hombros hasta su casa, y fué vitoreado por sus paisanos durante el trayecto.—Juan Manuel.

Alcázar San Juan 8 (20).

Sánchez, buenos, Caballos, 11.

Punteret, superior toreando; ovaciones toreando muleta y matando.
Celita, muy bien matando; muy valiente toda la tarde; cortaron orejas.—X.



En los días 20 y 21 del actual, se verificarán en Oviedo dos corridas de toros, lidiándose en la primera seis toros de D. José Anastasio Martín, para Gallito, Limeño y Belmonte, y en la segunda, los matadores Gallito, Posada y Belmonte, que se las entenderán con reses de don Felipe Salas.

Las corridas de feria de Albacete se darán los días 9 y 10 del corriente, lidiándose en la primera reses de los herederos de D. Vicente Martínez para Pastor y Belmonte, y en la segunda toros de Veragua y espadas Pastor y Joselito.

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

- Agustín García Malla.**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
- Alfonso Ceta (Celita).**—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, 2.º Madrid.
- Antonio Beto (Negaterín).**—Apoderado, D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.
- Castor Ibarra (Ocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- Eduardo Leal (Elaverito).**—Apoderado, D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, tercero, Madrid.
- Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.
- Francisco Posada.**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
- Jose Gómez (Joselito).**—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- Jose Moreno (Lagartijillo chico).**—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid; ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, segundo, Granada.
- Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Juan Sal (Saleri).**—A su nombre, calle de la Montera, 37, segundo, Madrid.
- Pacomo Peribañez.**—A su nombre, San Bernardo, 110, Madrid.
- Rafael Gomez (Gallo).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.
- Serafin Viglola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.
- Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid.—Representante en Andalucía, D. Manuel Martos, Garfio, 7, y Pasaje Quijano, 1, Sevilla.
- Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Angel Cepas (Cepita).**—A su nombre, Córdoba.
- Angel Fernández (Angelete).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid; y á D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, pral. Cáceres.
- Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado, D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, Madrid.
- Emilio Cortell (Cortellano).**—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.
- Eusebio Fuentes.**—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

- Francisco Gutiérrez (Serranito).**—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.
- Gabriel Hernández (Pasadero).**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
- Gaspar Esquerdo.**—Apoderado, D. Saturnino Vieto (Letris), Travesía de la Ballesita, 11, principal, izquierda, Madrid.
- Gregorio Garrido.**—Apoderado, D. Tomás Pérez, Encomienda, 20, Madrid.
- Héctor Carrasco (Cuatro dedos).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Jose Amuelo.**—Apoderado, D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, tercero, Madrid.
- Jose Fernandez (Ocherito de Madrid).**—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.
- Jose Roger (Valencia).**—A su nombre, Plaza de Bilbao, 8, entresuelo, Madrid.
- Julian Saiz (Saleri II).**—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
- Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.
- Mariano Merino (Montes II).**—Apoderado, D. Pablo Sanmartín, Aparado de Correos, 341, Madrid.
- Martin Lalanda.**—Apoderado, D. José Zabala, calle de Serrano, 17, Madrid.
- Pedro Carranza (Algabeno II).**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.
- Rafael Alarcón.**—Apoderado, D. Enrique Onoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.
- Ramón Martínez (Agujetas, hijo).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.
- Ricardo Martínez Cifuentes.**—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, entresuelo, Madrid.
- Redolfo Rodarte.**—Apoderado, D. Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.
- Sebastián Suárez (Chanito).**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, calle del Pez, 25, Madrid.
- Vicente Pastor (II).**—Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, Madrid.
- Zacarías Lecumberri.**—Apoderado, don Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, segundo, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

- Albarrán (Manuel).**—Badajoz.
- Arroyo (Antonio).**—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.
- Arroyo (Mariano)** de Ventas con Peña Aguilera, Toledo.
- Banuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.
- Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.
- Bueno (D. José).**—Corrillo, 4, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.
- Conradi (Juan B.).**—Sevilla.
- D. Vicente Bertolez.**—Antigua de Peñalver. Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
- García Lams (Salvador)** (antes Halcón, de Sevilla).—Génova, 17, Madrid.
- Gonzalez Wandín (Juan).**—Sevilla.
- Guerra (Antonio).**—Córdoba.
- Hernán (D. Máximo).**—Hoy propiedad de D. Victorio Torres y compañía.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
- Joaquín López de Letena** (de Ciempozuelos).—Representante, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, izquierda, Madrid.
- Marqués de Lien.**—Prior, 7, Salamanca.
- Maximino Hidalgo é hijos.**—Terrones. (Salamanca.)
- Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.
- Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.
- Olea (Eduardo).**—La correspondencia á su nombre, Alcalá, 175, Madrid.
- Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.
- Paez Rodríguez (Agustín).**—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar de Río—Córdoba.
- Paez Rodríguez (Francisco).**—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced 36, Córdoba.
- Pérez de la Concha (Hérmans).**—Sevilla.
- Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argimiro).**—Matilla de los Caños. (Salamanca).

- Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.
- Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).
- Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.
- Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
- Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 113, Madrid.
- Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.**—Representante, Fernández Martínez (Julian)—Colmenar Viejo.
- Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.
- Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Victoriano Cortes Rodríguez.**—Gualix de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.
Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de las Huertas, 29, principal, Madrid.

EMPRESA VAZQUEZ

DE

CABALLOS PARA TOROS Y NOVILLOS en toda España.

PRECIOS ECONÓMICOS

Representante:

D. FRANCISCO TOLEDO

Calle de Valencia, 8, TUPI MADRID

A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones del mismo desde su fundación.

SE VENDE

la biblioteca taurina que perteneció al malogrado escritor D. Manuel Serrano García Vao (Dulzuras). Referencias, Horno de la Mata, 15

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

- GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.
- TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta, **PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.
- *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.
- *Anuario de El Torro en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.
- PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.
- Segunda parte, 4 pesetas.
- JOAQUÍN BELLASOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, tres pesetas.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER
Martín de los Heros, 13
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.