



EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico. calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| MADRID Y PROVINCIAS | PORTUGAL | EXTRANJERO |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Trimestre..... 2 pesetas. | Trimestre..... 3 pesetas. | Trimestre..... 5 francos. |
| Un año..... 8 » | Un año..... 10 » | Un año..... 15 » |

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cént.
De años anteriores..... 50

AÑO XLII

Madrid.—Martes 6 de Abril de 1915.

NUM. 2.488

PLAZA DE TOROS DE MADRID

1.^a corrida de abono verificada ayer Lunes 5 de Abril de 1915.

La corrida inaugural dejó grata impresión á los aficionados, por la seriedad del día, la serenidad de los diestros y la edad y empuje de los toros.

Ayer el día apareció, en cambio, tan inseguro como enigmático, con ceño el sol y movimiento el aire, y así también la corrida que se preparaba era un enigma. Tres toros de D. Pablo Benjumea, por haber sido desechado uno de ellos, y cinco de D. Felipe Salas, que no son precisamente aquellos salas del Marqués viudo, y por matadores Pastor, Gallo, Gallito y Juan Belmonte.

¡Séales, y séanos, la fortuna propicia! decíamos al dirigirnos á la plaza, entre el desbordado trajín de autos, ómnibus, tranvías y coches, y la doble y ondulante multitud que llevaba al caso no menos desbordado entusiasmo.

Y puede asegurarse que cuando entre la expectación de la gente apareció en la presidencia el conocido pañuelo de las señales, la curiosidad era en nosotros una verdadera comezón.

Así estábamos cuando ya dispuestos los peones de Pastor y Belmonte, que habían de figurar en esta parte de lidia, apareció el

Primer toro.—*Oliveros*, número 2, de Benjumea, negro zaino, regular de alzada y abierto de cuerna. Vicente Pastor dió unos cuantos capotazos para fijar, y el toro aguantó una vara algo baja de Farnesio, que no se derrumbó.

Antes, alcanzado por el bicho casi al salir, fué derribado, perdiendo el primer jaco que montaba.

Cid picó en el mismo sitio que su colega y descabalgó.

Pegado á las tablas por no diferenciar, Aventurero puso la puya en la paletilla izquierda del bicho, rajándole algo.

Salió un poco, muy poco Farnesio y puso una vara aceptable, cambiando el tercio.

Sordo citó, mientras la res escarbaba y metía el morro en el suelo, poniendo, después, acosado y huyendo, medio par en la tabla del cuello, cerca de una oreja.

Cuadrando bien en la cabeza y dejando un buen par, repitió el Sordo, que obtuvo palmas, y Morenito de Valencia agarró otro superior, que fué justamente aplaudido.

Pastor, que iba de lila y oro, esperó á que el Sordo capoteara, y empezó á torear con la izquierda por naturales y de pecho, volviendo muy bien al animal, cerca y valiente, prestándose el bicho que cabeceaba un poco al perfilarse el matador.

Este no se confió mucho que digamos al meterse, soltando media estocada tendenciosa, á la que siguió otra ligeramente contraria metiéndose mejor.

Dobló el toro, y hubo palmas y sonó algún pito.

Saltaron al redondel los hermanos Gómez, y apareció el

Segundo.—*Nalgudo*, núm. 30, de Salas, berrendo en negro, botinero, buen mozo y bien presentado de pitones.

Se revolvió contra los toriles, y luego inició un paso lento y enterándose.

Gallo se puso contra el viento y dió unos cuantos lances de zaragata, rápido, zarandeando el capote y acabando por tirarle y meterse más que deprisa en el callejón.

Chano picó sin caer, y Ma grito echó el toro al caballo de

Pino, haciendo Gallito el quite muy atropellado y con el mismo defecto de meter el toro en el caballo.

Chano sufrió una colada por detrás, teniendo que agarrarse á la valla para no caer de cabeza al pasillo.

Pino volvió á picar y repitió Chano sin caer, acabando con una vara más, de la que sacó muerto el caballo.



Pastor en un gran pase en el tercer toro de la corrida de inauguración, que se celebró el 4 de Abril de 1915, en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero).

Cuadro estadístico de la 1.^a corrida de abono verificada ayer Lunes 5 de Abril de 1915.

TRES TOROS DE BENJUMEA, CUATRO DE SALAS Y UNO DE GARVEY.

PRESIDENCIA DE D. ANTONIO HERRERA.

| NOMBRE DE LOS TOROS | PICADORES | Puyazos. | Caídas. | Caballos mto. | BANDERIL- LEROS | PARES | | ESPADAS | Pases de muleta | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | Minutos. | NOMBRE DE LOS TOROS | PICADORES | Puyazos. | Caídas. | Caballos mto. | BANDERIL- LEROS | PARES | | ESPADAS | Pases de muleta | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | Minutos. |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------|-------------|---------------|--|-------------|-------------|------------------|-----------------|------------|------------|--------------|-----------|----------|--|----------------------------------|-------------|-------------|---------------|--|-------------|-------------|------------------|-----------------|------------|------------|--------------|-----------|----------|
| | | | | | | Enteros. | Medios. | | | | | | | | | | | | | | Enteros. | Medios. | | | | | | | |
| 1. <i>Olivero</i> De Benjumea | Cid. Farnesio. Aventurero. | 1 2 1 | » 1 1 | » 1 1 | Sordo. Morenito de Valen. ^a | 1 1 1 | » » » | <i>Pastor.</i> | 16 | 2 | » | » | » | 5 | 5. <i>Barquillero</i> De Salas | Farnesio. Cid. | 4 3 » | 2 » » | 1 » » | Armillita. Morenito de Valen. ^a | 2 1 » | » » » | <i>Pastor.</i> | 13 | 1 | » | » | » | 6 |
| 2. <i>Nalgudo</i> De Salas | Chano. Pino. | 3 2 | » 1 | 1 » | Patatero. Magritas. | 2 1 | » » | <i>Gallo.</i> | 23 | 1 | » | 1 | » | 7 | 6. <i>Miraflores</i> De Benjumea | Pino. Salsoso. Chano. | 1 1 3 | » 1 » | 1 1 1 | Posturas. Almendro. | 2 1 » | » » » | <i>Gallo.</i> | 31 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 |
| 3. <i>Desertado</i> De Salas | Camero. Carriles. | 4 1 | » » | » » | Gallito. | 3 | » | <i>Gallito.</i> | 16 | 1 | » | » | » | 5 | 7. <i>Gabardito</i> De Salas | Pinto. Carriles. Camero. | 2 1 2 | 2 1 » | 1 1 1 | Gallito. Gallo. Cantimplas. | 1 1 1 | » » » | <i>Gallito.</i> | 17 | 1 | » | 1 | 2 | 6 |
| 4. <i>Velador</i> De Garvey | Veneno. Céntimo. | 4 2 | 1 » | » » | Vito. Calderón. | 2 1 | » » | <i>Belmonte.</i> | 25 | 1 | 1 | » | 1 | 12 | 8. <i>Taconero</i> De Benjumea | Veneno. Catalino. Céntimo. | 4 2 1 | 1 1 » | 1 1 » | Pinturas. Calderón. | 2 » 1 | » » » | <i>Belmonte.</i> | 13 | 1 | 1 | » | » | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | TOTALES.. | 44 | 12 | 12 | | 22 | 2 | | 159 | 9 | 4 | 3 | 4 | 55 | |

Patatero, corre que te corre, dejó un par reunido, y Magritas salió en falso y puso otro par bueno, doblando Patatero previa confidencia con Gallito, con otro par, que no pudo ser, porque llevaba la dirección izquierda y quedó más bien en lo alto.

Gallo vestía de azul celeste con oro, luciendo al sol su omnipotente calva. Empezó con dos pases sobre la derecha, uno de pecho con la misma mano y un desarme. Luego empezamos con lo consabido de arrastrar la muleta un poco para prepararse á herir, saliendo de naja en cuanto el toro hizo un movimiento para arrancarse.

Ni un pase ni nada más que conato de huídas vergonzosas siempre que la res movía una pezuña. Arrancó muy deprisa sin que le viera el toro, y sacudió media estocada tendenciosa y delantera.

Otro desarme y un descabello, dejando clavado el estoque.

Pitos.

Tercero.—*Desertor*, núm. 92, de Salas, berrendo en negro, botinero, más sacudido de carnes y bien puesto.

Joselito dió cinco verónicas, con un pie en Londres y otro en Berlín, y enmendándose en todos los lances, excepto en dos que fueron superiores de verdad.

Camero y Carriles pusieron dos varas, sin caer, y como el bicho no tenía poder, tampoco derribó á Camero en sus tres entradas sucesivas.

Gallito se hizo aplaudir en un conato de farol y otro de frente por detrás, combinados con media verónica, y luego cogió los rehiletes.

Palmas.

Empezaron los jugueteos, provocando los aplausos de los ingenuos, que no recuerdan aquella manera de prepararse los toros que tenía Fuentes, por ejemplo (no recurramos á Guerrita).

Frente al 7 esperó, y cambiando, dejó un par caído.

Cuarateando luego, puso un par colosal, de posición y de finura en la manera de dejarle, y á renglón seguido y sgando, sin adláteres, clavó otro bueno.

Palmas.

José, que iba de morado con oro, descansó, mientras se preparaba una muleta de las de peso, teniendo en cuenta el vienteillo que se reinaba.

Empezó con un pseudo cambio á muleta plegada, y continuó con naturales soberbios y mucha vista, y toreó alegre, solo con el bicho, y tras de esto arrancó de dentro á fuera bastante derecho, y soltó una estocada caída, siendo desarmado al emparajarse con la res.

Muletazos hábiles para ayudar la acción del estoque, y el toro dobló.

Muchas palmas.

Volvieron al redondel Pastor y Belmonte.

Cuarto.—*Mesonero*, núm. 78, de Salas, cárdeno oscuro y algo veleta.

Belmonte se abrió de capa, pero nada pudo hacer por quedarse el toro, efecto al parecer de estar reparado de la vista.

El público pidió la retirada del toro inútil, dado como útil por los veterinarios, y el presi-

dente sacó el pañuelo verde y aparecieron los cabestros, que se llevaron al animal.

Cuarto bis.—*Velador*, núm. 65, de Medina Garvey, berrendo en negro y bien puesto.

De salida tomó una vara de Veneno, que rompió el palo, y Belmonte dió cuatro verónicas, superior una de ellas y buena otra, y un ceñido farol, no siendo menos ceñido el recorte con que remató la serie.

Veneno puso cuatro varas, la última apretando de verdad y cayendo sobre el toro, á cuya cola se agarró.

Céntimo soltó dos garrochazos sin caer en ninguno.

Vito puso un par pasado y desigual.

Calderón dejó otro bueno sobaquilleando, cortándole el toro el terreno.

Vito tiró otro par, tan defectuoso como el primero.

Belmonte vestía de azul muy oscuro con oro, y medias arrebatadas.

Dió el primer pase de rodillas, y después salió acosado, librándole Vicente.

Un desarme, un pase bueno de pecho con la izquierda, y otro lo mismo, hallándose Vicente ojo avizor.

Derroche de valentía, ceñidos molinetes hechos de poder á poder, pero utilizando siempre la muleta como amparadora del bravo desplante; todo esto lo realizó Belmonte para arrancar después, empeñándose en seguir aún, viendo que el toro humillaba para pinchar levemente, marchándose con la espada en alto, y media estocada buena sin llegar, estando Vicente al quite, y soltando el capote como al descuido sobre el puño del arma clavada en el toro; ¡si todo se vé!

Empezaron luego la rueda los peones para marear á la res.

El espada mechó el hocico del toro antes de intentar el descabello, y oyó el primer aviso, doblando el toro en seguida.

Algunas palmas y varios pitos.

Quinto.—*Barquillero*, núm. 80, de Salas, berrendo en negro, capirote y bien puesto.

Pastor dió una verónica y varios capotazos, y Farnesio, que ya había puesto una vara, cayó al descubierto, y cuando el toro metió la cabeza para coger al picador, Vicente le hizo un quite á cuerpo limpio, siendo vivamente aplaudido.

Cid picó también, y reincidieron ambos, sufriendo casi coladas.

¿Pero no es posible ya salir á picar como se debe?

Otros dos picotazos y á banderillas.

El toro estaba inquieto y topón.

Armillita puso una en la cruz y otra en la paletilla. He aquí un par, al que no se puede llamar reunido.

Morenito de Valencia clavó uno abierto, y otro bueno Armillita.

Vicente tanteó, como siempre, con la izquierda, pero luego toreó muy movido por estar el toro nervioso de sobra, aunque sin tener malicia alguna.

Cuadró el bicho, entró Pastor con salto, y atizó una estocada entera y algo caída que tumbó al animal, sin que ayudara el puntillero.

Dispusiéronse á actuar de jefes de lidia los Gallos, y salió el

Sexto.—*Miraflores*, núm. 39, de Benjumea, berrendo en colorado, pequeño, sacudido de carnes y corto de pitones, hecho, en fin, de encargo, ¿del saldito, eh? Pues, además de todo esto, tenía tan dulce y plácida la fisonomía, que daba lástima de que fuera mancillado por las puyas.

Se acercó Pino, puso la vara, y no se enteró de que el toro hubiera corneado al jamelgo.

Sin salir de las tablas (¡la eterna canción!) aplicó Salsoso la lanza, y terció Chano dos veces, sin caer tampoco.

Luego este mismo aplicó el rejón otra vez y recargó porque vió que la vara era buena.

Rafael cogió los palitroques, y una parte del público le obligó á dejarlos, mientras otra parte aplaudió.

Posturas puso al cuarteo un par aceptable.

Almendro llegó bien para poner otro desigual, y el primero dejó otro para cumplir.

Gallo avanzó al toro entre siseos, dió algunos dos ó tres pases, entre ellos uno de pecho, y empezó luego con los lavacaros y los de tirón, sin gentileza, sin enjundia, sin gusto, mecánicamente, y eso que el toro era un infeliz, manteca pura y blando y sin fuerza.

Y, á pesar de eso, el Gallo entró con su hormiguillo de pies y se desvió, y ya frente á los lomos del toro sacudió un pinchazo en la tabla del cuello, y luego otro delantero, y después otra puñalada de travesía y delantera por añadidura.

Un intento y un descabello, y un abucheo legítimamente ganado.

Séptimo.—*Gabardito*, núm. 6, de Salas, berrendo en negro, botinero, grande, bien criado y bien puesto.

Los peones abusaron á no poder más, y cuando ya el toro estaba más aplomado, Gallito se dispuso á lancear, pero viéndole que el toro cortaba, se decidió... á que avanzaran los picadores.

Por fin el hombre zaragateó un poco con el capote y dejó al toro en suerte, entrando Pinto, que cayó después de poner una vara buena.

Carriles cayó también, y Gallo hizo el quite tan bueno, que volvió al toro hasta donde estaba caído el picador.

¡Bien!

Camero atizó un picotazo de los suyos, en la tabla del cuello, y largó otro igual y cayó de bruces.

Gallo hizo un buen quite; ¡ya era hora!

Pinto puso la última vara y se retiraron los picadores.

Bronca á Camero.

Cogieron las banderillas los dos Gallos, y empezaron las vueltecitas mareantes y sin ton ni son.

Salsa sin tajadas.

Los dos hermanos se formaron en fila con los palos en ristre como para una instantánea, y después deshicieron el grupo sin más resultado, y entonces se puso Gallito frente al toro y Rafael al rabo, y... ¡tampoco hubo nada!

Más tarde se apoyó Joselito en el estribo del 10 para meterse de dentro á fuera, y ¡vive Dios que me admira tal grandeza!, etc., etc.

Por último se fué á California, citó desde allí, entró al cuarteo y colocó un buen par.

Palmas. Gallo salió en falso con un adornito, llamó al bicho, volvió á entrar y clavó un par desigual.

Cantimplas cerró el tercio al cuarto de hora largo, con otro par desigual también.

Y salió Gallito con muleta y espada.

Un pase cambiado por bajo, un extraño del espada, medios pasecillos y vuelta en desplante; otros pasecillos y una entrada con el brazo suelto para colocar media estocada pasada, y un intento tocando un poco.

Después otro intento con la puntilla, otro, barrenando en firme, y se acabó.

Vimos otra vez á Pastor y á Belmonte. Octavo.—*Taconero*, núm. 17, de Benjumea, negro zaino y bien puesto.

Apareció tranquilamente, como si acabaran de despertarle de un profundo y regalado sueño y tratara de orientarse á la escasa luz que reinaba en el circo.

Pero de pronto se arrancó, demostrando la celeridad de sus pies.

Belmonte dió una verónica, y el bicho se le fué al capote de Pastor, y después á tomar una vara de Veneno, que no cayó.

Belmonte dió algunos capotazos vulgares, pero muy vulgares.

Catalino puso una vara y se desmontó.

Al quite, Belmonte.

Veneno, desestribado antes de tiempo, cayó con el caballo, quedando de pie.

Veneno repitió con dos picotazos seguidos, aprovechando.

Catalino arrimó la puya, tirando el toro á desarmar, y Céntimo soltó otro picotazo.

Pinturas colocó un par reunido, pero muy pasado, y Vicente se vió perseguido de cerca y sin capote con que defenderse.

Calderón soltó una banderilla en el pescuezo, saltando precipitadamente la barrera, y el toro, por venganza, lanzó á lo alto un sillín que encontró á merced de sus cuernos.

Pinturas dobló con un par desigual.

Belmonte se vió perseguido al dar el primer pases alcanzándole el toro la muleta, que le arrancó.

El toro tenía una percha bastante aguda, y no era cosa de colgarse de ella, lo cual resultaba bastante difícil, porque el toro estaba avisado y el matador no le tocaba sino con el pico de la muleta.

Hubo otro desarme, y Belmonte, sin llegar ni ánimo de ello, pinchó perdiendo el engaño.

Luego metió el brazo sin pasar tampoco, y soltó una estocada buena hasta la mano, que mató.

Eran las seis y quince minutos.

APRECIACION

Aburrida, sosa y larga fué la primera corrida de abono, que hasta por ser monótona tuvo casi todos sus toros del mismo pelo, de una *berrendería* desesperante, y permitásenos la palabra; carnes, cuernos, y en lo interior, si no mansedumbre precisamente, á lo menos falta de bravura, que viene á ser igual.

Hubo bichos grandes que no tenían fuerza para levantar un mosquito, y que si no volvieron las caras ante los jinetes, tampoco pusieron sus divisas en los cuernos de la luna; hubo toro, como el séptimo, que fué bueno de veras, y uno, el cuarto, al que sin ser oculista, y sin más testimonio que el de nuestra buena fe, convertimos en burriciego, reparado de la vista y casi inútil, porque se quedó tres veces ante el capote belmontino.

Esto de la falta de la visión en los toros es un gran recurso, y en cuanto hay uno que por cobardía, *exceso de solicitud* ó otro defecto no se presta al éxito, lo declaramos completamente inútil, aunque luego sea la sombra de una golondrina que va por el aire.

No discutimos; no entró al capote, ó el capote no le obligó á entrar; la cuestión es que fué retirado.

Vicente Pastor.—Parece algo así como que en las lides taurinas son incompatibles dos cosas: el ser buen matador de toros y buen torero; y esbozamos esta duda, porque observamos que Vicente, á medida que se hace más doctor en esto de saber torear, pierde, tramo á tramo y no escalón por escalón, la gloria conseguida como estoqueador soberano.

Quizá se halle en esa buena burguesía del torero adinerado, ya que sin decidirse á abandonar la profesión no se acostumbra, sin embargo, al riesgo constante que produce el entrenarse bien con los toros para meter el brazo al herir.

Ayer le vimos algo embarulladillo con el capote en su primer bicho; valiente con sobria valentía al pasar de muleta, pero procurando, con mucho sentido común, no entregarse al estoquear. Claro está que á nosotros nos gusta sobremano que los matadores no se entre-

guen, por entregarse, ni hundan el hule de la cama de la enfermería; pero sí que, teniendo los dotes de Pastor, den á cada toro su muerte, crucen con habilidad y lleguen con la mano al pelo al dejar, abocados en lo alto, si es que puede ser. Eso le gusta á todo el público, y por eso paga.

El segundo que le tocó en suerte estaba nervioso y se revolvía en un palmo de tierra. Todos estamos en el secreto de que, con estos bichos que no le dejan colocarse, no es con los que Vicente está mejor. Le vimos, sin embargo, utilizar los pases naturales que son los dignos de un estoqueador de su renombre; pero al herir, la estocada resultó ligeramente caída.

En quites, el de siempre, y para Belmonte, un padre ó un hermano mayor. No es necesario que repitamos más lo que sobre este punto hemos dicho ya tantas veces. Quizá alguna emoción moral, le privó de estar tan bien como hubiera querido.

Gallo.—Cuando nosotros éramos chicos oíamos decir á los viejos aficionados, como un eterno axioma «Currito era un torero inmejorable cuando quería», pero luego resulta que, hojeando su historia «quiso» muy pocas veces, y esto resulta, precisamente, con Rafael Gómez. Hay que transigir benévola y con *sus cosas* para verle bien una vez en una temporada, y aun así, no estamos seguros de que no ponga nuestro entusiasmo y buena fe la mitad del éxito. Rafael es un gran torero, pero ayer distó muchísimo de merecer elogios.

Ha de convencerse de que el público que se deja sorprender por eso de ir arrastrando la muleta ante la cara de los toros sin dar un solo pase, va observando más cada día, y que el método le aburre ya sobremano; primero, por lo monótona, y segundo porque le parece, siempre según nuestra modesta manera de apreciar, que es filia pura.

En su primero empezó bien, pero en seguida se desconfió, resultando muy deficiente con el estoque, no teniendo razón para sus sobresaltos porque el toro estaba bien y atendía mucho.

En su segundo tuvo menos razón todavía por lo apuradísimo de facultades que se encontraba el toro, y, sin embargo, la faena fué detestable, hiriendo más detestablemente todavía, y entrando todo lo mal que pudo.

En quites, hizo alguno bueno y alguno digno de censura. Con el capote, dejando pisar el terreno y embarullándose, y en banderillas, regular.

Joselito.—Puso á contribución algo de su mérito, pero no todo lo que puede poner. Es un torero largo que no se sale de su pauta, y que parece que conociendo al público, y siendo su niño mimado, le engaña con cualquier monería y sale adelante.

Puso un buen par de banderillas, abusó de los floreos sin aquellas gallardas esquivas de Antonio Fuentes, que son la picardía de un arte supremo. Toreó con el capote bien y mal, más mal que bien; no tocó los pitones—lo decimos en honor suyo,—y se mostró más inspirado en los desplantes.

A su primero, que estaba suave, le dió tres naturales superiorísimos, apuntó un poquito lo falso y despachó con una caída.

En el cuarto, también suave y bueno, toreó con cambiados por bajo, que son el similor de su oro; empleó la derecha, que es la mano de cobrar; añadió dos naturales, y con el estoque llegó á estar pesado, consintiendo los capotazos de marear.

Belmonte.—No se puede sacar la ropa de los grandes días en los de trabajo, porque se estropea. Belmonte vino que ahumaba, despertando gloriosos recuerdos de Cayetano y de Domínguez, pero ahora sólo despierta los recuerdos de lo que él mismo fué.

Ahora que tiene muchas más facultades, ahora que está más entrenado con los toros, ahora no quiere.

Y ayer lo demostró. Exceso de valentía quedándose en la cara al cerrar los pases, muleta-zos artísticos á veces, algún molinete, y después poca voluntad para llegar hasta el morrillo, atacando sin entrar del todo.

En su descargo diremos que la mejor estocada que se dió fué la última suya, en todo lo alto, entrando muy bien.

El público estaba aburrido, se preparaba á dejar la plaza, y apenas la vió.

Con la capa, dos verónicas nada más. Remató muy lucidamente algún quite y pare usted de contar.

Con la garrocha, Salsoso y Pinto en un puyazo cada uno y Veneno en dos.

Con las banderillas, Armillita, Sordo y Moronito, mejor que ninguno.

El presidente, D. Antonio Herrera, muy condescendiente en una ocasión.

El servicio de caballos, aceptable.

La entrada, hasta los topes.

La tarde, con algo de viento.

Y ahora, para terminar, como detalle curioso, para que se vea lo mucho que de ellos se abusa en la lidia, inutilizando ó mermando las facultades de los toros, diremos que al primer bicho se le dieron 23 capotazos, 51 al segundo, 44 al tercero, 52 al cuarto, 26 al quinto, 33 al sexto, 52 al séptimo y 41 al octavo, que hacen un total de 322 capotazos, malos é inútiles casi todos.

PACO MEDIA LUNA.

Desde Barcelona

PLAZA VIEJA

Corrida de novillos verificada el 19 de Marzo de 1915.

Matadores.—Fortuna, Ramiro López y Marchenero. Toros.—Seis de Tabernero.

No se prestaron á grandes lucimientos los seis bichos de Tabernero, mas en general fueron topones, inciertos y reservones. Treinta y una varas por seis caídas y seis caballos arrastrados, fué el resultado de su pelea en el primer tercio.

Fortuna.—Con quietud y con ánimo de lucirse, pasó al primero de la tarde, y si no lo consiguió cumplidamente, fué debido á que el toro estaba algo reparado de la vista, y no permitía rematar airoosamente los pases.

Sin estrecharse mucho atizó un pinchazo, y luego, entrando y saliendo bien, cogió una buena estocada que puso al toro en condiciones para el descabello, acertando Fortuna á la primera.

En su segundo, manso y huído, procuró sujetarle con pases por bajo, y en tablas, en el terreno de los toriles, se metió para cobrar media estocada contraria, saliendo derribado sin consecuencias.

En ambos toros fué muy aplaudido.

Marchenero.—Intentó iniciar el trasteo en su primero con un ayudado de rodillas, pero desistió de hacerlo por las malas condiciones del toro. Desde cerca y tranquilo dió algunos pases, siendo bueno uno de pecho. Entró bien, pero se le fué el estoque á los bajos, siendo no obstante aplaudido.

Su segundo se le salía suelto de la muleta, por lo que procuró abreviar, y en cuanto se le igualó el toro le arreó un metisaca que le hizo doblar.

Paró con las cortas á sus toros sin lograr gran lucimiento. En lo que mejor estuvo, fué en unos recortes capote al brazo y unas «marcheneras».

En conjunto, el trabajo de este novillero fué del agrado del público.

Ramiro López.—Este novillero catalán ocupaba el segundo lugar, y, por lo general, se mostró toda la tarde muy apático.

En su primero estuvo breve con la muleta, intentando lucirse con algún molinete. Dió tres pinchazos, saliendo derribado en el último, y terminó con media estocada algo delantera.

Al quinto, que fué el más buey, lo pasó Ramiro con ciertas precauciones, y lo despachó de media estocada baja, un pinchazo y una estocada delantera. Intentó por tres veces el descabello sin acertar, siendo rematado el toro por el puntillero.

Con los rehiletes se distinguieron, en un par por barba, Cerrajillas de Valencia y Valentín.

Con la puya, Aragonés y Gorrión. Este pasó á la enfermería con el brazo izquierdo fracturado.

El público, indulgente y aburrido.

PLAZA NUEVA

Corrida de novillos celebrada el 21 de Marzo de 1915.

Espadas.—Tello, Cantaritos y Joaquín Jiménez.

Toros.—Seis de García (antes Arribas), de El Escorial.

El Sr. García mandó para esta novillada seis bonitos ejemplares de toros, los seis gordos, grandes y con buenas defensas en la cabeza.

En junto tomaron treinta varas propinando catorce tumbos, y mataron nueve caballos.

Su presencia y su poder hicieron que anduvieran de cabeza los modestos toreros encargados de su lidia, haciendo excepción de Tello, que convaleciente aún, y sin tener cicatrizada la atroz cornada de Málaga, fué el único que mientras estuvo en el ruedo supo imponerse y conservar la serenidad, á pesar de sus pocas facultades.

A su primero lo despachó de una estocada descolgada, previa una valiente faena de muleta, y á su segundo, de media estocada delantera y atravesada, y una entera, baja.

Después de la muerte de este toro tuvo que retirarse á la enfermería, por resentirse de su herida antigua, y ya no volvió á salir.

Desde este momento, el pánico se apoderó de los que estaban en la arena, y nadie daba pie con bola. El público tomó la cosa á chunga, y se guaseó de lo lindo de los toreros. Esto, hecho con infelices novilleros, está muy mal. A los que cobran las siete mil pesetas por matar monas, es á los que hay que exigir.

Cantaritos es en mi concepto un equivocado, que salió sólo á hacer el ridículo. No reseño sus faenas, y le hago un favor.

El debutante Jiménez demostró tener valentía, pero

está aún muy verde para presentarse en plazas de categoría.

Al tercero de la tarde lo despachó de una estocada tendida, y al último, de media bien colocada, saliendo volteado sin consecuencias desagradables.

Se le aplaudió su buena voluntad.

Tello cambió un buen par de las cortas en su primero, oyendo palmas.

De los banderilleros se distinguió Beldita.

PEPE OJÉN.

NOTICIAS

Se asegura que antes que termine el mes de Abril, se verificará en la plaza de Vista Alegre (Carabanchel), una gran corrida de toros andaluces, estoqueados por dos diestros excluidos injustamente en el cartel de abono de Madrid; uno de ellos de primera fila y el otro un matador de toros moderno, que confirmará la alternativa.

En las corridas que se celebrarán en Badajoz con motivo de la feria los días 11 y 12 de Mayo, se lidiarán toros de Albarrán y del duque de Braganza, siendo los matadores Cocherito, Joselito y Belmonte.

En Jerez de la Frontera se celebrarán tres corridas los días 29 y 30 de Abril y 1.º de Mayo, lidiándose toros de Parladé, Santa Coloma y Miura, por Rafael Gómez, Joselito y Juan Belmonte.

Para el próximo día 11 ha preparado la empresa taurina de Granada una gran corrida de toros, en la que tomarán parte José Moreno (Lagartijillo chico) y el fenómeno trianero Juan Belmonte, y en la que se correrán seis hermosos toros de González Nandín.

Avia taurina

MATADORES DE TOROS

- Agustín García Malla.**—Apoderado, D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, 1.º Madrid.
- Alfonso Oela (Celita).**—Apoderado, don Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Antonio Boto (Regaterin).**—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, calle del Bastero, 11, Madrid.
- Cástor Ibarra (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.
- Francisco Posada.**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
- José Gómez (Joselito).**—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- Juan Cecilio (Funteret).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Julian Saiz (Saleri II).**—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
- Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal, Madrid.
- Rufino San Vicente (Chiquito de Begona).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Serafin Viglola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.
- Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid.—Representante en Andalucía, D. Manuel Martos, Garfio, 7, y Pasaje Quijano, 1, Sevilla.
- Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado, don Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.

Angel Fernández (Angelete).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, derecha, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortana).—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Enrique Bejarano Sánchez.—Apoderado, D. Rafael Sánchez (Bebé), Concepción, 18, Córdoba.

Enrique Cano (Gavira).—Apoderado, D. Juan Yúfera Martínez, Costanilla de los Capuchinos, 1, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Cornejo (Morenete).—Apoderado, D. Mariano González, calle de Dos Hermanas, 13, principal.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

Francisco Pérez (Aragones).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Salamanca, D. Pedro Sánchez González, San Justo número 4, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado, D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, izquierda, Madrid.

Héctor Carrasco (Cuatro dedos).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Ismael Rodríguez Peralta.—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado, D. Alejandro Serrano, calle de Lavapiés, 4, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado, D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

José Roger (Valencia).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.

Martín Zalanda.—Apoderado, D. José Zabala, calle de Serrano, 17, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Ramón Martínez (Agujetas, hijo).—A su nombre, calle de Cicerón, núm. 6, Madrid.

Rodolfo Rodarte.—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, calle del Bastero núm. 11, principal, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, calle del Pez, 25, Madrid.

Vicente Pastor (II).—Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

- Albarrán (Manuel).**—Badajoz.
- Arroyo (Antonio).**—El Molar. (Madrid).
- Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.
- Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.
- Bueno (D. José).**—Corrillo, 4, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.
- Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.
- Conradi (Juan B.).**—Sevilla.
- D. Vicente Bertolez.**—Antigua de Peñalver. Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
- García-Lama (D. Salvador).**—Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.
- González Nandín (Juan).**—Sevilla.
- Guerra (Antonio).**—Córdoba.
- Hernán (D. Máximo).**—Hoy propiedad de D. Victorio Torres y compañía.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.
- Joaquín López de Letona** (de Ciempozuelos) Madrid.
- Marqués de Llen.**—Prior, 7, Salamanca.
- Maximiliano Hicalgo é hijos.**—Terrones. (Salamanca.)
- Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.
- Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.
- Olea (Eduardo).**—La correspondencia a su nombre, Alcalá, 175, Madrid.
- Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.
- Paez Rodríguez (Agustín).**—Antes

marqués de los Castellones.—Almodóvar de Río—Córdoba.

Paez Rodríguez (Francisco).—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante D. Arturo Millot, calle de Silva, 9, pral., Madrid.

Perez de la Oencha (Hérmannos).—Sevilla.

Perez Tabernero (D. Graciliano y D. Argimiro).—Matilla de los Caños. (Salamanca).

Ripamllan (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

Sanz (Patrielo).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 113, Madrid.

Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.—Representante, Fernández Martínez (Julian).—Colmenar Viejo.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Victoriano Cortes Rodríguez.—Gualix de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entre suelo, derecha, Madrid.

A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones del mismo desde su fundación.

SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDA LUNA.—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLSOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.