



EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 »

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cént.
De años anteriores..... 50

AÑO XLII

Madrid.—Lunes 14 de Junio de 1915.

NUM. 2.507

PLAZA DE TOROS DE MADRID

11.^a corrida de abono verificada ayer Domingo 13 de Junio de 1915.

Despertáronnos en la mañana de ayer truenos tan formidables, acompañados de tan tremendo chaparrón, que no pudimos menos de creer en el enojo de la Naturaleza, cansada de que se verificaran corridas de toros capaces por sí solas de producir el bochorno suficiente para encender las iras del cielo.

—Hoy no habrá corrida, nos dijimos—y claro está que para ver esqueletos de Santa Coloma y toreros sólo capaces de salir del paso, más valiera que estallase una tempestad cada dos horas.

Pero está visto que Dios se apiada de los aficionados por los buenos que son, y pliega compasivo los velos de nubes para dejarles gozar un momento de su espectáculo favorito y de la esperanza de ver algo de lo que nunca ven.

A la undécima de abono la correspondieron seis toros de la antigua vacada de D. Vicente Martínez, de Colmenar, é hijos de aquella nueva familia que fundó hace bastantes años el toro *Indiano*, de Ibarra, de tan bella estampa y excelentes condiciones.

Sin embargo, las cosas que suceden nos obligan á no fiarnos ya de los antecedentes. ¡Veremos!—nos dijimos—y llegamos á la plaza cuando el presidente, D. Vicente Peyronceli, hacia la señal para que salieran á disfrutar de las benevolencias del público, las cuadrillas que capitanean Pastor, Joselito y Belmonte.

Primero.—*Tejedor*, núm. 109, negro, mohino, zaino y abierto de cuerna, fino, gordo y bonito.

Salió del chiquero, volvió á meterse y tornó á salir, para merecer los aplausos que el público tributó á su lámina.

Vicente le tomó de capa y le dió cuatro verónicas superiores, aguantando y recogiendo á ley.

Cid puso una vara y cayó con peligro, haciendo un quite soberano Pastor, que es el gran torero por excelencia, aunque sin mojigangas.

Cid volvió á picar y rodó de nuevo, llevándose al toro Joselito.

Melones dió un salto mortal, y repitió Cid sin caerse.

Acosando ya, pues el toro estaba quedado por el abuso, entró Cid y largó otro picotazo para terminar. Armillita entró bien al cuarteo y colocó un par abierto.

Sordo puso otro bueno algo caído, permaneciendo el toro inmóvil, y dobló Armillita, tras de salir en falso dos veces, con un par de recurso á la media vuelta.

Vicente vestía de verde y oro.

Empezó con un pase natural, y reclamó el auxilio de un capote por detenerse el toro á escastrar.

Hubo otros cuatro naturales y uno con la derecha, para segar al toro en las tablas del 3, donde el bicho había fijado sus reales, y allí, entrando á ley y echando todo el aliento al meter el brazo, pinchó en las alturas, tocando los huesos, y repitió con otro pinchazo inmejorable en la misma forma y lugar de plaza. Dejose luego arrancar la muleta, y en el mismo sitio que en las dos veces anteriores, largó una media estocada que hizo doblar al toro.

Y hubo muchas palmas, pero no tantas como merecía el diestro.

Segundo.—*Aldeano*, número 117, negro mohino zaino, bien

puesto y agudo y bien proporcionado de pitones. Chiquilín dió dos recorres seguidos, procurando quebrantar de veras, y su maestro, el Sr. José, dió cuatro lances con mucha salida, siendo lo mejor el recorte con que terminó.

Camero fué volteado y aun pisado por la res, rompiendo la vara en el encontrón, y Carriles puso también á prueba sus costillas.

Camero cogió carne en los altos, ¡gracias á Dios, hombre!, y se desmontó, perdiendo el caballo.

Carriles aplicó otro puyazo bueno, y esta vez no cayó.



Pablo Baos (Sordo) banderilleando al quinto toro de la corrida celebrada el día 12 de Junio de 1915 en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero).

Cuadro estadístico de la 11.^a corrida de abono verificada ayer Domingo 13 de Junio de 1915.

SEIS TOROS DE LOS HEREDEROS DE D. VICENTE MARTÍNEZ.

PRESIDENCIA DE D. VICENTE PEYRONCELLI.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LIEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta				NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LIEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta							
						Enteros.	Medios.		Enteros.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.							Intentos.	Minutos.		Enteros.	Medios.	Enteros.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
1. Tejedor	Cid. Melones.	4 2 1 »	»	»	Armillita. Sordo.	2 1	»	Pastor.	18	1	2	»	»	6	4. Perdiguero	Melones. Cid.	3 2	» 1	»	Morenito. Sordo.	2 1	»	Pastor.	10	1	»	»	»	3
2. Aldeano	Camero. Carriles.	2 1 2 1	»	»	Chiquilín. Almendro.	1 1	»	Gallito.	25	3	2	1	»	10	5. Tinajito	Carriles. Camero. Farnesio chico.	1 2 1	1 » »	1	Gallito. Almendro.	1 1 »	»	Gallito.	24	1	2	»	»	7
3. Comisario	Veneno. Céntimo. Farnesio chico.	1 1 2 1 1 »	1 1 »	»	Vito. Calderón.	2 1	»	Belmonte.	28	1	»	»	»	6	6. Piñonero	Catalino. Veneno.	2 2	2 »	» 1	Pinturas. Calderón.	2 1	»	Belmonte.	28	1	2	1	»	10
TOTALES..														26	10	4		16	2					133	8	8	2	»	42

Y como el presidente se dormía, le avisó el público de que pedir más á este toro fuera gollería, puesto que se iba viendo que no podía dar más de sí.

Entre Chiquilín, el de los dos recortes y Almendro colocaron al cuarteo dos pares y medio, siendo aplaudible únicamente el del segundo.

Joselito, que iba de azul celeste con oro, sorprendió al toro con la extensión de su muleta, que hacía buena á las más célebres de Quinito.

En su faena de mareo puro, como siempre, se destacaron cuatro pases cambiados y uno de pecho, entre algunos rodilla en tierra, más apoyado que lo que suele, y se retiró á las tablas para que le anudaran un pañuelo al dedo pulgar de la mano derecha, por haberse cortado con el estoque.

Primeramente largó un pinchazo, y después, y alargando el brazo, metió media estocada al go desprendida.

Entrando bien y quedándose el toro, soltó una estocada corta y alta, y después, marchándose, otra lo mismo, quedándose siempre el bicho.

Pinchó de nuevo sin llegar, y descabelló á la primera.

Palmas y pitos.

Joselito se retiró á la enfermería.

Tercero. *Comisario*, núm. 88, del pelo de los anteriores, zancudo, más flojo de carnes y astillado del pitón izquierdo.

Belmonte dió seis verónicas, buenas dos de ellas, y acabó recortando dos veces, siendo superior el último, en que se quedó tanto en la cara que por poco le coge el toro, terciando con la oportunidad de siempre Pastor.

Hay que anotar una talegada de Céntimo, y otro gran quite de Vicente. Palmas.

Farnesio chico picó, absteniéndose del porrazo, y Céntimo practicó otra sangría sin desplomarse.

Vito puso un par bueno, algo pasado y Calderón otro sobaquilleado y desigual, repitiendo su compañero con uno lo mismo, casi á toro parado.

Belmonte lucía terno avellana con oro.

Empezó su faena con pases cambiados y uno con la derecha y otro superior de pecho, bariendo los lomos de la res; añadió otro rodilla en tierra, y repitió, costándole trabajo levantarse; siguió con un molinete y en un desarme, arrancó al toro la muleta de entre los cuernos, y prosiguió dejando bien pasar al toro como se debe, y mandando sin marear ni atolondrar al bicho.

Hubo otro desarme, y en tablas del 8 y quedándose la muleta entre las astas, largó con fe una estocada contraria hasta los propios dátiles, y el toro dobló, y la ovación fué colosal, viéndose ondear por toda la plaza multitud de pañuelos pidiendo la oreja.

La cosa no era para tanto. Estamos en Madrid.

Cuarto. — *Perdiguero*, núm. 71, negro, mohino, listón, bragado y bien puesto.

De salida arremetió á los de tanda, Melones y Cid, dejando caer al segundo.

En este momento salió José de la enfermería, mezclándose los aplausos con que le recibió el público, con los que venían tributando á Belmonte.

Tres puyazos más de estos picadores, uno malísimo de Cid, que dejó algo cojo al animal, y... á banderillas.

Morenito de Valencia puso un par bueno, prestandose el toro admirablemente á la consumación de la suerte.

Sordó salió en falso y colocó otro par excelente, siendo superior de verdad el último de Morenito.

He aquí un toro bien pareado, *rara avis*.

Pastor brindó á un señor del 2, y siempre con la izquierda, mano de los verdaderos valientes en esto de los toros, salió á entrevistarse con el de Martínez, muleteándole con su estilo concienzudo, su manera de gran torero y su valor nunca decaído, y apenas fija la res los cuatro remos con la requerida igualdad, se perfiló y arrancó á matar tan por derecho, con tanta fibra y tan bien, que el toro tuvo bastante con la media estocada que el diestro le atizó, doblando al punto las rodillas.

Y hubo palmas, pero no el delirio. ¡Oh aficionados novísimos! ¿Cómo entenderos?

Quinto. — *Tinajito*, núm. 73, negro mohino zaino y algo abierto de cuerna.

Salió sorprendiendo á Vicente en plena ovación, y Joselito, arrodillándose, le dió un quiebro, levantándose en seguida para lancear de capa, manejando el capote hábilmente.

Carriles fué materialmente empujado por el toro en la barrera del 5, y Camero puso una vara sin caer.

Farnesio chico atizó el cuarto picotazo, mientras parte del público clamaba, sin razón, porque se variara la suerte.

Joselito cogió las banderillas y citó dos veces para el quiebro, iniciando el viaje el toro con alguna inseguridad.

Al fin se decidió, y José consumó la suerte, dejando sólo medio par por no poder apretar con la mano herida.

Cogió el diestro otro par y citó de nuevo, sin que acudiera el toro, valiéndose esta preparación mucho más que otras cosas que se aplauden con frenesí.

Cambió de terreno para citar otra vez, sin resultado, y por último ordenó que llevaran al bicho hacia los tercios del 7, donde aguantó soberanamente, colocando un buen par.

Muchas palmas.

Almendro puso un par abierto, y Joselito salió con los trastos, ordenando previamente á Blanquet que metiera el capote.

Luego empezó con tres pases buenos, jugando los brazos muy bien y dejando pasar al toro; dió pases rodilla en tierra y molinetes, y afinado cogió el pitón y obligó á la res á pasar bajo la franelilla.

En resumen, una faena muy artística y con más matices de verdad que lo que acostumbra, para un pinchazo sin soltar y marchándose.

En la segunda faena hubo también un pase mayúsculo, y al entrar estiró el brazo y como no llegó con fe, le resultó un pinchazo más, terminando con una estocada entera, propinada con más sabiduría que valor.

Y dobló el toro, y sonaron los aplausos en honor del diestro.

Sexto. — *Piñonero*, núm. 30, con el pelo de todos sus antecesores en la lidia de esta tarde, pero algo más pequeño y bien colocado de pitones.

Belmonte dió un lance pegado á la barrera del 1, y luego ofreció al toro su capote, no siendo aceptado por el bicho, añadiendo algunos capotazos para fijar.

Catalino fué lanzado al suelo con gran violencia y Veneno picó desmontándose.

Pastor, manejando muy bien el capote, dejó al toro en suerte, y volvió á entrar Catalino, que fué derrumbado.

Veneno puso la última vara de la tarde, librándose de las caídas.

Pinturas se pasó de largo y clavó un buen par, cumpliendo Calderón con otro.

Pastor toreó á conciencia, haciéndose aplaudir.

El número uno, señor Vicente, y no hay que darle vueltas.

Pinturas salió en falso otra vez, y Pastor se cambió rápidamente de terrenos. Casi en aquel instante el toro arrancó contra el banderillero, embebiéndole Vicente en su capa con la oportunidad de costumbre.

Pinturas acabó con un par delantero.

Belmonte toreó á la defensiva nada más, por la cara, y volviendo rápidamente la muleta para quitarse las tarascadas que sin cesar le tiraba la res, pero hay que tener en cuenta que no es lo mismo que el toro no pase que no dejarle pasar. Belmonte, en general, estuvo valiente, y el toro de cuidado. En una arrancada de la res, Pinturas fué lanzado contra la barrera, no ocurriendo un serio percance por verdadero milagro.

El matador dió un pinchazo en hueso y salió perseguido, teniendo que tirarle la muleta en su huida para esquivar la persecución de la res.

Belmonte largó después media estocada buena, y al cabo del rato descabelló al primer golpe.

Eran las seis y cincuenta y dos minutos de la tarde.

APRECIACION

Los verdaderos aficionados tuvieron ayer una prueba más de lo que ya saben hasta la hartura, y es que Vicente Pastor, apenas comprendido ya por los modernos espectadores, es la verdadera gloria tauromáquica que nos queda. Sin emplear hipérboles ni entonar himnos de adjetivos, que se pondrán al fin, por lo ridículos, fuera de moda, podemos decir, por estar en la conciencia de esos aficionados á que antes aludíamos, que ese hijo de Madrid, que lo mismo sería de haber nacido en Burgos ó en Jdraque, es el verdadero fenómeno.

Pastor, como Cocherito, como Regaterín, como algunos otros, representan el puente tendido de una gran época de toreo puro á otra época llena de mixtificaciones y teatralerías, que si agitan toda la red nerviosa con sacudidas de entusiasmo, no llevan jamás al absoluto convencimiento.

Joselito es el torero sabio que expone poco, aunque deslumbre mucho.

Belmonte es un diestro emocionante que expone mucho y ejecuta primores á ratos; pero ¿no es verdad que todos notamos que á los dos le falta algo?

Pastor, por el contrario, es el torero completo, llegado á la cúspide lleno de saber, por el entreno de los años y la observación de los propios lances de su vida torera.

Es un gran espada, es un gran conocedor de los terrenos á propósito para la lidia, es un gran peón; nos ha demostrado que también es banderillero, y tomando á los toros con muleta, con la izquierda siempre, no hay quien le ponga el mingo, y ayer lo demostró.

Ni Joselito ni Belmonte estuvieron ayer bien por completo, y si me apuran un poco, habré de decir que casi estuvieron mal, porque unos pases buenos de José en su segundo toro y otros de Belmonte en su primero, no pueden recabar para ellos verdaderos timbres de gloria. Pastor estuvo bien en todo, hiriendo á ley, muleteando en regla, haciendo soberanos quites, mereciendo en toda ocasión más palmas que las obtenidas, hasta por algunas verónicas que dió dignas de los mayores encomios. Fué el héroe

de la tarde, y si la pasión no quita conocimiento, los partidarios de los dos ídolos lo reconocerán así.

Muchos y muy entusiastas aplausos merece asimismo José por su forma de parear, gallardo siempre y maestro primoroso en ello, y por un soberbio natural y otro de pecho y algunos buenos quites y ciertos capotazos, embebiendo a los toros para desengañarlos. Elogios merece Belmonte por dos pases de pecho con la izquierda que son los dignos de aplauso; pero ya hemos dicho, que a nuestro parecer no hubo más... nada más que una de tantas corridas como se celebran para entretener un par de horas al público que no exige. Ya, ni nos queda la esperanza de que Belmonte nos electrice, porque justo es reconocer que este del renombre, no es ya nuestro hombre de los primeros días.

Los toros, en general, buenos, finos y gordos sin exageración, revelando el esmero y afición y conciencia de sus criadores. Hubo alguno de lidia difícil, pero este es el secreto. Ver que a cada toro se le da la lidia que merece, o que la lidia monótona que se les da a todos, no puede justificarse en manera alguna esos febriles entusiasmos que por tan poco se producen.

Picando se distinguieron Camero, Carriles, Veneno y Céntimo.

Con los palitroques, Almendro, Morenito, Sordo y Pinturas.

La presidencia, acertada.

Los servicios, bien.

La tarde, buena.

La entrada, un lleno.

PACO MEDIA LUNA.

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer
13 de Junio de 1915.

Seis novillos-toros de la acreditada ganadería de D. Pablo Torres, de Colmenar, para que se las entendieran con ellos Angel Herrero (Cantaritos), Pascual Bueno y Francisco Arjona, de Sevilla, nuevo en esta plaza.

La entrada, buena.

Primero.—Negro y astillado del pitón derecho.

Las primeras carreras, idas y venidas, fueron de manso, dándole Cantaritos unos capotazos con mucho lío y bastante comprometido, saliendo achuchado.

El bicho admitió tres varas y un refilonazo, por dos caídas, saliéndose siempre suelto.

Malagueño tiró la montera hacia atrás y clavó un buen par.

Palmas.

Príncipe salió en falso porque el toro se colaba que era un primor, y luego dejó otro par, que se aplaudió, cerrando el tercio Malagueño con medio sobaquilleando, después de sufrir una seria persecución.

Cantaritos, de verde y oro, pasó de muleta al principio valiente y solo, dando pases altos, uno ayudado, otro de pecho y dos de rodillas, pero al matar se cambiaron las tornas, pues empleó para deshacerse del animal, tres pinchazos, quedándose en la cara al dar el último, y media estocada baja alargando el brazo.

Pitos.

Segundo.—Colorado, más grande y afilado de pitones.

Salió velozmente, y al llegar a las tablas derrotó, toreando Bueno después, que dió un lance, una larga con embullamiento, y una reholera que no llevó bien a cabo tampoco, porque la administró antes de tiempo y con aceleramiento.

El toro era manso, no queriendo varas, y, por lo tanto, fué fogueado.

Joselillo clavó un buen par, que no ardió hasta que otro banderillero, después de pasarse tres veces sin conseguir banderillar, puso el suyo, siguiendo Monasterio con otro buen par, y cerrando el tercio su compadre con uno muy caído.

Pascual Bueno, de encarnado y oro, estuvo citando con la muleta al bicho un buen rato, que sin duda alguna estaba reparado de la vista, y con solo tres pases, junto a los chiqueros entró a matar, y tumbó a la res de una estocada hasta el puño, algo ida.

Ovación y oreja.

Tercero.—Castaño, aldinero.

El debutante Arjona, le saludó con tres verónicas parando, tomando acto seguido el toro un puyazo de Crespito, que se cayó, quedándose de pie y dirigiéndose a las tablas mientras el toro se entretenía en cornear al jaco.

El público mentaba de vez en cuando al banderillero Caralampio, que ya había salido a funcionar.

—¡Caralampio! ¡Caralampio!

—¡Ca... ray!

Dos puyazos más tomó el de Torres y sonaron los clarines anunciando la suerte de banderillas.

¡Vamos a verla!

Y vimos cuatro pares de Canito—que había sido cogido, resultando algo conmocionado en el toro anterior—y Juan de Lucas, siendo únicamente bueno uno de éste.

Arjona vestía de verde con oro, y antes de empezar la faena había quien hablaba de que estaba verde.

Yo no le he visto todavía con la muleta y no profetizo.

Ahora empieza, detallemos.

Pasó distanciado, con pases vulgares y sin estrecharse, ni mucho menos al entrar, largó un pinchazo sin soltar, y el público empezó a pitar.

Y me ha salido un verso, como la faena del «espá», bastante vulgar.

Otro pinchazo, éste mejor, porque apuntó más alto, y luego otro, y llegó el primer aviso, y largó otra pinchadura, y por fin logró media estocada; pero no era el fin del bicho todavía, porque fué mala.

Segundo recado del presidente y cuarto pinchazo al canto, digo, al toro, que, cansado y aburrido, iba de un tercio a otro de la plaza, hasta que llegó el tiempo reglamentario y fué al corral en compañía de los mansos, que, como es natural, le salieron a buscar.

Y la grito al Arjona fué grande, fenomenal.

Y ya basta de aleluyas, y empiece la seriedad.

Cuarto.—Es negro él, grande, con buenos pitones y con más trazas de toro que todos los anteriores.

Pero en tocante a bravura, como todos ellos. No hizo más que cumplir con los de la calzona amarilla, y Malagueño y Príncipe le banderillaron por lo mediano nada más, y era el palitroqueo lo que mejor iba en toda la corrida.

Cantaritos dió alguno que otro pase vistoso, entre ellos varios arrodillado, y tirándose con ganas, sepultó el estoque, pero quedó delantero y pasó el tiempo en tonto, ocupándose los peones de tirar capotazos al sable para sacarlo, y salió por fin, y Cantaritos dió un pinchazo y luego unos mantazos, y hubo capoteo.

Uno que estaba a mi lado, dijo que esto se iba haciendo pesado, como si yo no me hubiera enterado.

El espada volvió a entrar, esta vez con más agallas, y dió una buena estocada, pero se quedó en la cara y resultó con un puntazo en el pecho, cayendo el toro y retirándose a la enfermería Cantaritos.

Quinto.—Colorado, de menos tamaño que los dos antes lidiados.

Un capitalista—¡hombre, ya notábamos la ausencia de ellos!—con un saco... rompio y un palito, por si se animaba para entrar a matar, dió dos pases y salió de naja, quedándose la tela en los mismos pitones del toro, que con cites y animarle mucho, se consiguió que tomara una vara, dando a Crespito una talegada grande y comprometida, y coleando al toro un monosabio.

Monasterio y su compañero tostaron la piel del bicho, que era un manso verdadero, y como el buen Caralampio, apodado el Chiclanero, metió su capote en dos o tres ocasiones, el público le jaleó, aplaudiéndole y riéndose.

¡Carambita y qué guasones!

Pascual Bueno no se anduvo con chiquitas, vió que tenía delante un toro de mucho cuidado, y tras dos o tres pases se tiró a matar y dió un pinchazo en hueso, y en seguida un bajonazo que tiró al toro con las cuatro patas por alto.

Sexto.—Negro zaino, de buena estampa.

Arjona dió un lance, marchándosele el toro, y luego agregó dos más, haciendo después un buen quite en la primera vara, que terminó con una reholera.

El toro acometió por segunda vez a un caballo, recibiendo un puyazo del piquero, que no cayó, y con otro picotazo más, se echó la llave al tercio.

Arjona ofreció las banderillas a Bueno y sonó la murga, acompañándola el público que cantaba *El amigo Melquiades*, pues ésta era la pieza que animaba el acto.

Arjona, después de cuatro salidas en falso, dejó medio par.

Bueno también se pasó sin clavar y luego dejó un palo solamente.

Caralampio cogió las banderillas; el público pidió ¡música... música! y sonó, pasándose varias veces Chiclanero sin parear y poner después medio par, siendo ovacionado y obteniendo muchos cigarros y sombreros a sus pies.

¡Olé los tios con planta!

Cerró el tercio otro banderillero con medio par también por ser igual que todos.

Arjona se hartó de pinchar y salieron los mansos, cuando el toro doblaba.

¡Buen debut!

Picando, Crespito en un puyazo, y los banderilleros estuvieron bastante acertados; fueron lo mejor de la corrida.

El espada Cantaritos, cogido por el cuarto toro, tiene una herida de seis centímetros en el hueco axilar derecho, siendo el pronóstico reservado. Al diestro, que por prescripción facultativa continúa en la enfermería de la plaza, se le administraron inyecciones calmantes.

JUSEPE.

Desde Barcelona

Corrida de novillos celebrada el 24
de Mayo de 1915, en la plaza de Las Arenas.

Ganado.—Seis toros de D. Florentino Sotomayor.

Espadas.—Fortuna, Amuedo y Marchenero.

Poco se puede decir sobre esta novillada, sin disputa una de las más latosas que se han celebrado desde que existe la fiesta de toros. Los seis de Sotomayor no desmintieron su procedencia. Fueron verdaderos miuras, con peores intenciones, si cabe, que los auténticos, y, lo que es peor, sin pizca de bravura. En ley y en conciencia, los seis merecieron el fuego y ninguno lo llevó, váyase a saber por qué. Con este detalle cualquiera puede comprender lo que fueron los primeros tercios, hasta lograr que cada buey tomara más varas que las que marca el reglamento.

La corrida duró tres horitas. En el cuarto, la bronca tomó mal carácter, hay que advertir que se había agotado el papel, y el usía acordó la sustitución, saliendo un Campos Varela, que alguien dijo era uno de los retirados en la corrida del 7 de Marzo.

Yo no sé si esto sería verdad; lo que sé es que el animalito parecía hallarse en terreno conocido, y en más de una suerte dió a entender a los de trencilla que la conocía mejor que ellos, síntoma bastante expresivo de que había sido ya lidiado. Con todo, fué el que llegó a la muerte más manejable (cómo serían los otros!), y dió lugar a que Fortuna hiciera lo único que animó algo la tarde, dándole algunos pases valientes, terminando con una buena estocada.

De lo demás, ¿qué podemos decir? Harto hicieron los tres modestos muchachos con estar valientes y quitarse de encima la bueyada con decoro.

Amuedo nos dió la impresión de ser un buen estoqueador y habilidoso torero, que cuando le repitan con ganado posible se hará aplaudir.

Al lancear muy ceñido a su primer enemigo, fué cogido y revolcado sin consecuencias.

Marchenero fué el más desgraciado hiriendo, haciéndose aplaudir, en cambio, en algún lucido lance de capa.

El personal subalterno, compuesto totalmente de gente modesta, trabajó de firme y estuvo mejor de lo que podíamos esperar.

Con el palo largo oyó aplausos Aragonés, y Casares con las banderillas.

MIGUEL TORMO.

Desde Cáceres

Corrida de toros verificada el día 30
de Mayo de 1915.

Toros.—Seis de Gamero Cívico.

Matadores.—Lagartijillo chico, Posada y Belmonte.

El ganado.—Se necesita una desaprensión muy grande para enviar a una feria como esta las seis alimañas que mandó este señor.

Flacos, muy desiguales y con los pitones inofensivos dos de ellos; una novillada, en fin, que sólo pasa en Cáceres, y aún se protestó; además de chicos y desmedrados, fueron mansos y broncotes, y calculen ustedes qué corridita más hermosa.

El resumen del primer tercio fué de 23 puyazos por 6 caídas y 3 caballos arrastrados, de los que fueron apuntillados 2.

Lagartijillo. Tropezó con el primer manso de la serie y el más viejo de la corrida, y aunque se le vieron deseos de quitarse de enmedio el pajarraco, no lo pudo conseguir, porque al entrar a matar en tablas, donde se defendía el prójimo, fué cogido y campaneado horriblemente, resultando con una cornada en el muslo derecho, de trece centímetros de longitud por siete de profundidad, de la que estaba bastante mejorado el pasado viernes, que se trasladó a Madrid.

Posada.—Fué el héroe de la fiesta, sacando

todo el partido posible á los indecentes bueyes que le tocaron, más los de su compañero; tuvo en conjunto una buena tarde.

Belmonte.—Este catastrófico diestro nos dió el timo de los perdigones, pues no hizo absolutamente nada digno, no ya de su fama, sino de otro cualquiera no tan fenómeno. En el sexto, que llegó á la muerte apuradísimo por un puyazo, hizo una faena de desplantes por la cara, muy cerca, ya lo creo, sí, pero con un becerro (pesó dieciocho arrobas), que no se podía mover, pero sin nada artístico, ni mucho menos rondeño.

En quites, una vulgaridad este diestro y los demás.

Picando, nadie.

Con los palos, Pinturas y Chiquito de Madrid, y conste que no hubo orejas para nadie esta tarde.

BAÑALES.

POR TELEGRAMA Y TELEFONO

Barcelona 13 (19,31).

Albarranes, cumplieron. Cuarto inutilizado saltar barrera, lidiándose otro, regalo de la empresa.

Zapaterito, regular toreando, muy bien haciendo.

Fortuna, bien, regular.

Marchenero, mediano, aceptable. — Carrasclás.

Granada 13 (21, 13).

Pérez de la Concha, cumplieron.

Malla, bien: ovación y oreja tercero; bien penúltimo.

Salari II, regular en todo. — C.

Málaga 13 (21, 15).

López Plata, regulares. Caballos, ocho.

Toboso, primero suyo, cornada siete centímetros muslo.

Tello, valiente en todos.

Debutante Checa, muy torero. Ovacionado; superior matando.

Sacado hombros. Contratado 27. — Caballero.

NOTICIAS

El valiente novillero Julián Llorente (Alcareño), restablecido por completo de la grave cogida sufrida en Villanueva del Pardillo, matará solo cuatro novillos en Soria el día 24 del corriente, teniendo contratada otra corrida en Málaga en Julio próximo, estando en tratos además con varias empresas.

En la plaza de la Ciudad Lineal, y organizada por varios aficionados, se verificará en breve una novillada mixta.

Los que simpatizan con tal idea y deseen tomar parte en dicha fiesta, pueden dirigirse, de siete á nueve de la tarde, á D. Alfonso Camacho, plaza de San Miguel, núm. 7, taberna.

Guía taurina

ENATADORES DE TOROS

Agustín García Malla. — Apoderado, D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, 1.º Madrid.

Alfonso Celsa (Celsita). — Apoderado, don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Antonio Boto (Regatorin). — Apoderado, D. Ricardo Olmedo, calle del Bastero, 11, Madrid.

César Ibarra (Cocherito). — Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez, 25, Mad. d.

Francisco Posada. — Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo. Madrid.

José Gómez (Joselito). — Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret). — Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Julián Saiz (Salari II). — Apoderado, don Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Pez 25, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo). — Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona. — Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal. — Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begona). — Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Serafin Vigila (Torquito). — Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid. — Representante en Andalucía, D. Manuel Martos, Garfio, 7, y Pasaje Quijano, 1, Sevilla.

Vicente Pastor. — Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21. — Madrid.

ENATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Saez (Ale). — Apoderado, don Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, principal, Madrid.

Angel Fernández (Angelete). — Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba). — Apoderado, D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, derecha, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna). — Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Enrique Bejarano (Torero). — Apoderado, D. Rafael Sánchez (Bebe), Concepción, 18, Córdoba.

Enrique Cano (Savira). — Apoderado, D. Juan Yúfera Martínez, Costanilla de los Capuchinos, 1, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Cornejo (Morenete). — Apoderado, D. Mariano González, calle de Dos Hermanas, 13, principal.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

Francisco Pérez (Aragones). — Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid. — Representante en Salamanca, D. Pedro Sánchez González, San Justo número 4, Salamanca.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado, D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, izquierda, Madrid.

Hipólito Carrasco (Cuatro dedos). — Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Ismael Rodríguez Peralta. — Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

José Amuedo. — Apoderado, D. Alejandro Serrano, calle de Lavapiés, 4, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid). — Apoderado, D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

José Roger (Valencia). — Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mogino chico). — Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6. — Madrid.

Martín Lalanda. — Apoderado, D. José Zabala, calle de Serrano, 17, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Ramón Martínez (Agujetas, hijo). — A su nombre, calle de Cicerón, núm. 6, Madrid.

Rodolfo Rodarte. — Apoderado, D. Ricardo Olmedo, calle del Bastero núm. 11, principal, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito). — Apoderado, D. Juan Cabello Salado, calle del Pez, 25, Madrid.

Vicente Pastor (II). — Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel). — Badajoz.

Arroyo (Antonio). — El Molar. (Madrid).

Bañuelos (Prudencia). — Colmenar Viejo.

Benjumea (Herederos de). — Sevilla.

Bueno (D. José). — Corriño, 4, Valladolid.

— Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Campos Sánchez (Gregorio). — Rioja, 17, Sevilla.

Conradi (Juan B.). — Sevilla.

D. Vicente Bertolez. — Antigua de Peñalver. Chozas de la Sierra (Madrid). — Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69. — Madrid.

García-Lama (D. Salvador). — Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blai ca y encarnada.

González Nandín (Juan). — Sevilla.

Guerra (Antonio). — Córdoba.

Hernán (D. Máximo). — Hoy propiedad de D. Victorio Torres y compañía.

— Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69. — Madrid.

Joaquín López de Leizaola (de Ciempzuels) Madrid.

Marqués de Lien. — Prior, 7, Salamanca.

Maximino Hidalgo e hijos. — Terrones. (Salamanca.)

Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo). — Sevilla.

Moreno Santamaría (José). — Sevilla.

Olea (Eduardo). — La correspondencia á su nombre, Alcalá, 175, Madrid.

Pablo Romero (Felipe). — Sevilla.

Paez Rodríguez (Agustín). — Antes marqués de los Castellones. — Almodóvar del Río. — Córdoba.

Paez Rodríguez (Francisco). — Antes Marqués de los Castellones. — Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante D. Arturo Millet, calle de Si va, 9, pral., Madrid.

Pérez de la Concha (Hermanos). — Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argimiro). — Matilla de los Caños. (Salamanca.)

Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano). — Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

Sánchez (Juan Manuel). — Carreros. (Salamanca.)

Santos (Manuel). — Sanchón de la Sagrada. — Salamanca.

Sanz (Patrio). — San Agustín. — Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69. — Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández. — Atocha, 113, Madrid.

Sres. Hijos de D. Vicente Martínez. — Representante, Fernández Martínez (Julian). — Colmenar Viejo.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de). — Madrid.

Vicente Torres Rodríguez. — Colmenar Viejo. — Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Victoriano Cortes Rodríguez. — Guadalupe de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entresuelo, derecha. Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRA. — *La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS. — *El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PAC MEDA LUNA. — *Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

— *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

— *Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN. — *Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

— Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLISOLA. — *El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER
Martin de los Heros, 13
Teléfono 993. — Apartado de Correos, 65.