



# EL TOREO

HEMEROGRAFIA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA LOS LUNES Y AL DIA SIGUIENTE DE CADA CORRIDA

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admi-  
nistrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XLIII

Madrid.—Miércoles 3 de Mayo de 1916.

NÚM. 2.549

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

3.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer  
martes 2 de Mayo de 1916.

Con lluvia, con la noticia de que los toros de  
Martínez habían sido repudiados, poniendo  
en su lugar á otros seis de D. Esteban Her-  
nández, empezó la corrida de ayer, en la  
que figuraban como matadores Rodolfo Ga-  
ona, Francisco Madrid y Florentino Balleste-  
ros, estando la presidencia á cargo de don  
Alejandro Fernández.

Primer toro.—*Carpintero*, núm. 73, be-  
rrendo en negro, capirote, botinero y corto  
de cuerna.

Antes de salir el toro obligaron á los pi-  
cadores á colocarse en el nuevo lugar de  
tanda, bajo la presidencia, innovación que  
será muy previsorá y rompe los moldes,  
pero que nos parece un síntoma más de  
nuestra degeneración taurina, por razones  
que no podemos consignar aquí.

Gaona dió sabiamente tres verónicas co-  
mo quien se las da á un borrego, completan-  
do la suerte con tres de frente por detrás y  
un recorte.

Farnesio, rompiendo la garrocha, picó en  
los bajos y se desprendió del jameigo, ca-  
yéndose también blandamente el toro, que  
estaba muy apurado de facultades por su  
gordura excesiva.

Melones chico cumple con un garrochazo  
y Farnesio, saliendo otra vez por las orejas,  
atizó un picotazo más, quedándose el toro  
escobillado del pitón izquierdo.

El público silbó al presidente por apurar  
demasiado al bicho y Melones tuvo tiempo  
de soltar otro picotazo, rodando.

Veguita salió en falso y á placer; colocó  
en seguida un par superior, quedándose el  
toro, y volviéndose únicamente para ver el  
viaje del diestro.

Lo mismo sucedió con Morenito de Valen-  
cia, que dejó otro bueno, cayéndose un palo,  
y remató Veguita con otro excelente tam-  
bién.

Gaona, de plomo y oro, mandó á Morenito  
que sacara un poco á la res de las tablas  
del 9, y empezó á muletear en este sitio sin  
parar, y después de cuatro pases con la de-  
recha y tres altos, todos por delante, aprovechó y

largó un pinchazo delantero barrenando y mar-  
chándose un poco.

El animal se desangraba rápidamente.

Rodolfo volvió á entrar y soltó una estocada en-  
tera y contraria, siendo cogido por el lado derecho  
del pecho, sacando rota la pechera y recibiendo, al

toro dobló. (Palmas.) Gaona, que se había quedado  
intensamente pálido, y al parecer falto de aliento  
por la violencia del golpe, se dirigió á la barrera  
del 10, donde fué registrado por sus compañeros,  
viéndose que el percance había carecido de impor-  
tancia.

Segundo.—*Villadario*, núm. 4, berrendo  
en cárdeno, botinero y bocinero.

Paco Madrid, que empezó á lancear mal y  
deprisa, recogió bien al toro en el segundo  
tiempo, descollando una verónica que fué  
excelente de veras.

Muchas palmas.

Luego continuó toreando y el público que  
no analiza, siguió palmoteando.

Enhorabuena.

Ceniza picó sin caer, pero se desmontó  
huyendo del empuje del bicho que corneaba  
á la montura.

Farfán entró por derecho y sostuvo al to-  
ro, interviniendo en el quite Ballesteros que  
perdió la capa.

Ceniza sufrió un tumbó y rodó, saliéndose  
del peligro.

Otro volquetazo soportó Ceniza, y Madrid  
se volvió loco toreando de giroflé, giroflá,  
con remate de reboleras y cosas chinescas.

Doble puso un par reunido y Cerrajillas  
otro desigual, tirando el primero su pali-  
troque, que quedó junto á los cuernos, y  
otro el segundo.

Madrid, de verde con oro, se quedó abso-  
lutamente solo y con el engaño en la iz-  
quierda, dando un pase por alto para em-  
pezar y continuando con un toreo entre bue-  
no y regular, arrodillándose una vez sin lu-  
cimiento y perdiendo en seguida la muleta  
por pisársela el toro. Hubo toreillo y un  
medio pase forzado de pecho que se aplau-  
dió.

Intervino la cuadrilla y Madrid indicó al  
público del 7 con un ademán que al toro le  
traía descompuesto la banderilla que le ha-  
bían clavado junto al testuz.

Y era verdad, porque el bicho cabeceaba  
continuamente queriendo quitarse el es-  
torbo.

Frente á la puerta fingida del 3 y en la  
suerte contraria, entró muy bien Paco Ma-  
drid, tocando los huesos, y después volvió á  
entrar gallardamente y recto, soltando una  
estocada corta y buena, pero muy buena, de  
las que merecen esos adjetivos fuera de abono que



FLORENTINO BALLESTEROS

parecer, un puntazo en la mencionada región. El



Cuadro estadístico de la 3.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer martes 2 de Mayo de 1916.

SEIS TOROS DE LOS HEREDEROS DE D. ESTEBAN HERNÁNDEZ

PRESIDENCIA DE D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ.

PRESIDENCIA DE D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasademuleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasademuleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						frios		fuego															frios		fuego																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
						Enter.	Medios	Enter.	Medios														Enter.	Medios	Enter.	Medios																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
1. Carpintero	Farnesio. Melonesch.º	2 2	» »	» »	Vegueta. Morenito.	2 1	» »	» »	» »	Gaona.	11	1	1	»	»	5	4. Romanero	Melonesch.º Farnesio.	3 2	2 »	» »	Gaona.	4	»	»	» »	Gaona.	13	1	»	»	»	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
2. Villadario	Ceniza. Farfán.	3 1	2 »	» 1	Doble. Cerrajillas	1 1	1 1	» »	» »	Madrid.	42	2	1	1	2	14	5. Pasiego	Farfán. Ceniza. Anguila.	2 1 1	2 1 »	1 1 »	Cerrajillas R. Madrid.	2 1	» »	» »	» »	Madrid.	11	1	»	»	»	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
3. Bolichero	Relámpago. Cantaritos.	2 2	» »	» »	Alcañíz. Limeño.	1 1	» »	» »	» »	Ballesteros.	14	1	»	»	»	4	6. Sanguijuelo	Cantaritos. Relámpago.	2 2	» 1	1 1	Rubio. Chatillo.	2 2	» »	» »	» »	Ballesteros.	27	1	1	»	»	8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
TOTALES..																	25	8	5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</

hoy se usan. Y luego, metiendo el hombrillo y dándole todo, alma, vida y voluntad, hendió la carne y hasta el hueso del toro con una estocada ladeada, quedándose ante la fisonomía de la res.

Un intento, que fué una estocada barrenando, sucedió a esto, y en seguida y también por novísima disposición, tocaron los clarines, indicando el primer aviso.

El espada descabelló al fin.

Y nosotros tan satisfechos con la pérdida del clasicismo, y con que se evite por medio de los instrumentos de aire las molestias del alguacil. ¡Olé los innovadores!

*Las costumbres nuevas  
¿no podrían ir a freir huevos  
más allá de las Islas Filipinas?*

Tercero.—Bolíchero, núm. 10, berrendo en cárdeno, con botines y bocinero y bien puesto.

Ballesteros se hartó de torear bien por verónicas y de frente por detrás, y a la aragonesa, dando un medio farol limpiísimo y pasándole el pitón a un centímetro del pecho.

Dicho se está que el maño armó un alboroto.

Relámpago puso una vara y cayó, poniendo Cantaritos una vara en lo alto y á conciencia, regodeándose y resistiéndose á retirar la puya hasta dar en el suelo.

Limeño corrió muy bien al bicho á punta de capote desde el 9 al 4, siendo aplaudido.

Relámpago puso otro picotazo en la yema.

Cantaritos picó en lo alto superiormente, como no se ve, recargando, y haciendo lo que debía, mereciendo que algunos espectadores le silbaran, aplaudiéndole con entusiasmo la mayoría.

Gracias á Dios que hemos visto picar á un toro.

Por estar bien, lo estuvo hasta el presidente que, por lo castigado que quedó el bicho, no consintió que le pusieran sino dos pares, entre Limeño y Alcañíz.

Ballesteros, de grosella con oro, realizó una faena algo indecisa, pero sin perder la cara del animal y sufriendo alguna colada peligrosa; pero cuando se echó el puño del estoque á la cara y después de un conato de flexión de piernas, entró bien y hundió el estoque hasta la mano, cruzando bien y yendo á doblar el toro junto al 9.

Ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto.—Romanero, núm. 92, jabonero claro y limpio, y bajo el rabo una gran mancha por la exoneración del vientre, dicho sea en *kulto*.

Traía el animal algo reparado el armamento, y quizá por esta consideración Gaona se limitó á darle unos lances movidos.

Un puyazo de Melones chico, otro de Farnesio y un quite lucido de Gaona.

Nueva caída de Melones chico, en la que el toro fué girando alrededor del caballo caído y el picador hurtándose con algo de pavor en los ojos, viendo los tercios pitones tan cerca del semblante, lo cual no quitó para que repitiera el mismo, dando por terminada la suerte.

A instancias del público cogió Gaona las banderillas, y jugueteó con la res, tirando luego la montera al avanzar, por no obtener resultado alguno por quedarse el toro.

Luego puso un par desigual, llegando hasta la cara con la mayor finura y apoyándose en el estribo del 10, arreó con los terrenos cambiados y dejó otro magnífico, levantándose el público para aplaudirle, acabando con otro bueno de verdad, pidiendo permiso para repetir, siéndole concedido.

El público denotó á la banda, siempre rehacia á complacer, como si sus notas fuesen de oro puro y temiera que se perdiesen.

Otro par superiorísimo, también de dentro á fuera y el delirio en el público, repitiéndose la ovación.

El matador se dirigió hacia el toro halagado por los aplausos, empezando su faena con un pase por alto por no prestarse el toro al natural que le preparaba.

Arrodillóse después y dió un molinete de los contrarios y difíciles, entrando luego á por el éxito y

las palmas, soltando una estocada hasta el puño y siendo cogido por el muslo y volteado.

Gaona se sentó en el estribo del 7 y el toro fué á doblar junto á él.

Ovación delirante y petición de oreja.

Quinto.—Pasiego, núm. 76, negro mohino, bragado y precioso, pero joven hasta el punto de obtener las protestas del público.

Farfán puso una vara, y Ballesteros se chuleó del toro, perdiendo el capote en la refriega.

Muchas palmas.

Una vara de Ceniza, y quite de Madrid.

Farfán quedó al descubierto como para un cuadro de Simonet, acudiendo los tres espadas, tapando y atortolando al toro, que tuvo ya un pitón apoyado en el muslo del caído jinete.

Anguila finalizó el tercio con otro garrochazo, tocando Gaona los pitones al rematar.

Murieron dos caballos.

Cerrajillas puso un par desigual y el hermano de Paco Madrid otro con el mismo defecto, más disimulado, doblando el primero con otro lo mismo.

Madrid empezó con un pase á media flexión, hallándose el toro pronto y ágil, y el matador no tan suelto como debiera. Hubo, por tal razón, más bien precauciones que arrojo, desviviéndose por entrar á matar, lo que hizo con salto, para atizar una estocada caída y delantera.

Sexto.—Sanguijuelo, núm. 72, cárdeno claro y corto y fino de púas.

Ballesteros toreó bien por verónicas y después de frente por detrás, terminando con recorte y vuelta. Palmas.

Relámpago picó sosteniéndose y Ballesteros se arrodilló al hacer el quite, terminando con un recorte muy ceñido y vistoso.

Más palmas.

Cantaritos firmó y Gaona se llevó al toro volviendo á picar Relámpago, que se desplomó otra vez, y fracasándole á Madrid el intento de torear á medio capote.

Cantaritos puso un último puyazo y el caballo se quedó sin gota de sangre.

Tocaron á banderillas y Rubio puso casi á toro parado un buen par.

Chatillo clavó otro ligeramente desigual y doblaron ambos con otros dos pares aceptables.

Ballesteros dió un pase natural, otro cambiado, otro tres como el primero, derrochando la valentía y ayudándole en una ocasión Paco Madrid; continuó con otros naturales é intercaló uno cambiado, siendo casi afeitado por el toro, que tenía la cabeza algo descompuesta; siguió, achuchándole un poquito la res sin hacerle ceder en valor, y riñó dos ó tres veces y con disimulo á Paco Madrid por meter el capote.

Metió un pinchazo en hueso, y acabó por soltar una estocada entera y caída que derribó al toro.

Eran las seis y cuatro minutos.

## PARTE FACULTATIVO

«Antonio López Farfán, sufrió una contusión en el hombro izquierdo, que le impide continuar la lidia.—Doctor Piqueras.»

## APRECIACIÓN

Toda confesión es prueba de nobleza y causa de tranquilidad y así, dejando aparte el impresionismo natural, en toda revista por la premura con que se hace y las bromas que han de consignarse en ella para amenizarla, diremos que las innovaciones puestas en práctica á la lidia de ayer, nos parecen de perlas, sospechando que anda en su dirección y acomodo la experta iniciativa de Hache, á quien por considerarle su primera espada en esto del conocimiento taurino, no podemos sino decir «amen» cumpliendo como humildes diáconos. Nos sugiere esta rectificación lo que observamos en la lidia, pues si bien es cierto que la misión de la tanda junto á los toriles es la de quitar en parte la pujanza primera de los toros, como ahora ya no existe esta cualidad, suprimimos en cambio los puyazos de refilón que malogran á las reses, y alguna ventajilla sacamos.

Lo de los avisos nos gusta de la misma manera, porque valiéndose de los clarines, se entera todo el mundo, hasta el matador, sin que le valgan fingidas distracciones, faltando solamente el reloj monumental para que no suceda lo de ayer, en que el aviso que se dió, llegó con retraso de algunos minutos. La verdad con sus fueros.

Y respecto de la corrida, diremos que fué de las que nos agradan, y eso que no había fenómenos ni falta que nos hizo.

Los toros de los herederos de D. Esteban no resultaron como los de la corrida anterior; pero estuvieron bien presentados, algunos con demasías carnes, desmereciendo un poco en la azada el que se lidió en quinto lugar. Cumplieron, mostrándose en ciertos instantes quedados por la razón expuesta.

Gaona realizó con su primero una faena movida, dejándose entablar á veces y sin dar la nota característica de su mérito con el engaño, siendo flojo su primer pinchazo, y la estocada, profunda, con laudable deseo de quedar bien, acobardándole un poco y con razón sobrada el pitonazo que sufrió en el pecho.

En su segundo, aunque tampoco extremó su juego de muleta, hizo destacarse un buen pase por alto y otro que dió rodilla en tierra, rayando á gran altura al matar, puesto que la estocada fué de primera, saliendo volteado por el ansia de coger carne en el morrillo.

Toreando, admirable; en quites, eficaz y profesor; y en banderillas y poniendo dos pares por cada lado con suprema habilidad, sencillamente prodigioso y confirmando la seguridad que tiene el público de que es el único que comparte con Joselito la soberanía de esta suerte, pero con algunas pulgadas más de valor, puesto que banderillea lo mismo por un lado que por el otro, mientras el diestro de Sevilla lo hace únicamente por el lado derecho.

Paco Madrid muleteó con valentía á su primero, derrochando guapeza al herir y apuntando al lugar en que se encuentran confundidos billetes y palmas; pero no tuvo la suerte de acabar pronto, escuchando el primer aviso. A su segundo lo pasó con inseguridad y movido, siendo el remate una estocada delantera y caída, ganando la cara á merced de un salto prodigioso.

Toreando, buscó palmas continuamente, recogiendo bien en casi todas sus verónicas, y mostrándose torpón á veces. No nos gustó una cosa que él considera de efecto seguro, como es la de dar la vuelta al toro con pataleo de mal gusto para pegarse al costillar.

Ballesteros, escarmentado sin duda por su última cogida, no se ajustó demasiado con el tercer bicho, que era bueno y atendía al engaño; pero al meterse se acordó que recién doctorado le hace falta no desmayar, y echó *pa lante*, entrando con denuedo y saliendo con limpieza tras de soltar una estocada hasta la mano.

También estuvo movido en el último y dejándose torear, sobresaliendo en su faena un magnífico pase natural. Con el estoque, aunque estuvo breve, no le acompañó la fortuna.

Toreando, muy artista y muy valeroso. Repetiremos la muletilla: Es de los que cortarán el bocalao.

Con la garrocha, Ceniza, Farfán, Relámpago y Cantaritos.

Con los palitroques, Veguita, Morenito y Rubio. La presidencia, bien.

El servicio de caballos, bueno.

La tarde, al empezar, con lluvia y luego excelente.

La entrada, buena.

En el primer toro se dieron 10 capotazos, en el segundo 52, en el tercero 17, en el cuarto 35, en el quinto 29 y en el último 38.

¡Ah! y conste que fuimos los primeros que hicimos esto de llevar la cuenta de los capotazos.

Lo decimos, porque hay gente que quiere siempre ser la que primero lleva las gallinas, y bueno es callarse por modestia, pero no tanto.

PACO MEDIA LUNA.



## EN CARABANCHEL

**Corrida de novillos celebrada el 1.º de Mayo de 1916, en la plaza de Vista-Alegre.**

Organizada por la Escuela teórico-práctica de esta plaza, de la que es director Lagartijillo, lidiaronse ocho novillos, desecho de tienta y cerrado, de la ganadería de D. Diego Sánchez, de Salamanca, por los espadas Manuel Romero, de Méjico, Francisco Ferrero, de León, Rogelio Roderó, de Salamanca, y Bernardino Alonso (Sillerín), de Madrid.

Los toretes se portaron mejor que los diestros, y más que aquéllos, D. Antonio Albasán en sus suertes del Pedestal y del Mantel.

Manuel Romero estuvo poco afortunado con el estoque, viendo pasar á los corrales á uno de sus enemigos, y en el quinto, alucinado tal vez por el terror, negóse á matarle; mas convencido por la presidencia, el público y sus adláteres, volvió en sí y se quitó de enmedio á la oruga de varios mandobles, saliendo en todos ellos ó bien por los aires, ó en precipitada fuga.

Francisco Ferrero pinchó más que una ortiga á los dos suyos, y uno de ellos murió de pena cuando salía el cabestrero en su busca.

Rogelio Roderó estuvo más tiempo en el aire que en la arena; pero con terquedad inaudita pudo cumplir su misión.

Hubo sablazos de todas las marcas.

El paisano Bernardino Alonso fué quien toreó mejor, y, sobre todo, tres verónicas alargando con suavidad los brazos.

A su primero lo despenó de dos pinchazos y una estocada, y el último no pudo matarle por la invasión de los capitalistas, que en todo momento estorban.

La entrada, flojilla.

El público pasó el rato distraído.

PAQUITO.

## DESDE BARCELONA

**Corrida de toros celebrada en Las Arenas el día 9 de Abril de 1916.**

Como era de esperar, un lleno hubo en Las Arenas para ver estoquear á Joselito y Belmonte seis toros de Murube, no obstante la magnífica y baratísima novillada que al mismo tiempo se celebró en la Monumental para despedida de Ballesteros como novillero. No bajarían seguramente de treinta mil las personas que el domingo último fueron á los toros en Barcelona, á pesar de la carestía de las subsistencias, de ser día de elecciones y de todas las huelgas que hace tiempo se padecen. Quien quiera más afición, habrá de pintarla.

De Las Arenas, el numeroso público que presenciaba la corrida, salió satisfechísimo de la plaza.

Los toros de Murube, sin tener gran corpulencia ni desarrolladas cabezas, como suele ocurrir con las reses de esta ganadería, estaban bien presentados sin ser un portento de bravura; cumplieron muy bien, en general, sobresaliendo los lidiados en primero y sexto lugar. Entre los seis tomaron 23 varas, por 12 caídas y 7 caballos. En banderillas y muerte, mansurronearon algo los toros tercero y cuarto, pero se dejaron torear sin grandes dificultades y sin descomponer grandemente el cuadro que formaron la sencillez, la bravura y nobleza de sus restantes hermanos, que se prestaron admirablemente al lucimiento de los toreros, permitiéndoles tener con ésta su corrida de rehabilitación, después de la desdichada del día 19 de Mayo.

**Gallito.**—Se congració con los aficionados, haciendo con los toros primero y quinto dos grandes faenas de muleta, valientes y variadísimas, artísticas y lucidas, en las que hubo pases naturales y de pecho admirables, y supo hermanar admirablemente el toreo serio, concienzudo y de puro clasicismo, con el alegre y de adorno de buena ley, para que la satisfacción del público fuera completa. Excuso decir que por ambas labores fué ovacionadísimo. Hiriendo no estuvo tan bien ni muy afortunado, no obstante haber estado más decidido que otras tardes. Tres pinchazos y media buena, entrando muy aceptablemente recibió el primero, y una estocada caída entrando bien y yéndose algo la mano, al quinto, de lo que se hizo perfecto cargo el público para seguir ovacionándole al retirarse al estribo. Al tercero lo toreó con más movimiento por no pararle el toro y estoqueó medianamente.

En la brega y quites muy diligente y lucidísimo. Rivalizó noblemente, amistosamente con su compañero, con él compartió las ovaciones. De todo lo mucho y bueno que hizo con el capote, sobresalieron tres superiores verónicas y dos quites al primero, y otros dos quites, uno galleando finísimamente, al sexto. Banderilleando al quinto, admirable, y, consiguientemente, ovacionado.

**Belmonte.**—Con la capa toreó muy bien al natural á los toros segundo y sexto; hizo también quites magníficos, de diversas maneras, descolando de entre todos uno coleando, oportuno y valentísimamente al cuarto; dos con medias verónicas al primero, y otros dos en el sexto, dando en uno una media verónica de rodillas, y en el otro un farolillo soberbio.

Los aplausos echaron humo.

Con la muleta estuvo superior en su primero; muy bien en el cuarto, y colosal en el sexto, dando en todos ellos pases al natural y de pecho, de pie y de rodillas, verdaderamente admirables, sin olvidar tampoco el toreo de adorno; dió sus carasterísticos molinetes, y toreó, como Joselito, de rodillas y agarrado á un pitón, siendo en todos los toros ruidosamente ovacionado.

Estoqueando, igualmente bien. Por precipitarse algo en su primero, atravesó con el estoque en la primera acometida, no obstante haber arrancado cerca y con gran valentía.

Recetó luego un pinchazo, y á continuación una gran estocada dejándose caer con mucha decisión. Al cuarto le bastó con un pinchazo echándose fuera, y una buena estocada entrando bien; y al sexto, de una buena metiéndose con fatigas, descabellando á la segunda intentona.

Salió en hombros de los entusiastas, uno ó dos de los cuales se le llevó las zapatillas.

Réstame decir que en ninguna de las seis faenas hubo de intervenir el peonaje; que apenas se usó en ellas la mano derecha, y que desde los comienzos de las realizadas en los toros primero, segundo, quinto y sexto, no dejó de tocar la música.

La demás gente cumplió.

CARRASCLÁS.

**Corrida de novillos verificada el día 9 de Abril de 1916, en la plaza Monumental.**

Ocho toros del Sr. Duque de Veragua.

Espadas: Ballesteros, Fortuna, Zarco y Pacorro.

Barcelona, la ciudad más celosa de sus derechos políticos, la de enconadas luchas por el sufragio, dejó relegada á segundo término la contienda electoral para rendir culto á la actualidad taurina, que esta vez era de solemnidad, pues pocas veces se darán en una misma capital, y en una misma tarde, dos tan excelentes combinaciones taurinas. En las Arenas, los colosos Gallito y Belmonte con Murube, en contra de la indicada en esta plaza. Estas dos candidaturas fueron, pues, las que triunfaron en toda la línea, obteniendo más de 35.000 votos (léase espectadores), que llenaron casi por completo las dos plazas. ¡Hay afición!

Los toros mandados por el Sr. Duque fueron de excelente presentación y con buenas defensas, salvo el cuarto, que era mogón del derecho. Se mostraron duros con los picadores, y pasaron á palos recelosos, y sosotes ó mansurroneando á la muerte.

El séptimo, *Pavito* de nombre, fué un toro de los que acreditan un hierro, si no lo fuese ya sobradamente el de Veragua. Con gran poder y bravura tomó seis varas por otras tantas caídas, y después de haber tocado á banderillas tuvo el presidente que revocar la orden á instancia del público, pues el veragüeno estaba pidiendo pelea. Tomó otras dos varas por dos caídas, matando en la primera parte cinco caballos. En junto, tomaron los ocho toros 13 refilones y 35 varas, á cambio de 26 caídas y 10 caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

**Ballesteros**, que hacía su despedida como novillero ante nuestro público, tuvo una buena tarde. Elegante y torero con el capote, dió unas excelentes verónicas á su segundo, seguidas de dos lances de frente por detrás, rematando artísticamente con una vistosa serpentina. En el primero empleó eficazmente los capotazos por bajo para fijar al veragüeno, que estaba huido.

Sin fijeza y atropellando encontró Florentino á este toro al tomarlo de muleta, y estuvo valiente y bien, dando un buen pase natural, un forzado de pecho y uno de rodillas que le valieron muchas palmas. Con habilidad recetó una estocada pasada que puso al toro en condiciones de ser descabellado, lográndolo Ballesteros al tercer intento.

Su segundo resultó un manso que buscaba la defensa en tablas, en cuyo terreno lo muleteó el baturro valientemente, logrando apoderarse de su enemigo. Continuó con pases de adorno, que le valieron ovación y música. A un tiempo dió media estocada, que resultó atravesada, y que hizo doblar. Se le concedió la oreja á petición del público, que despidió á Ballesteros con una gran ovación.

**Fortuna** empezó el trasteo en su primero con un natural y uno de pecho, buenos. Continuó sin parar, siendo achuchado y perseguido. Entró con alivio, dando una estocada caída que bastó.

Muy movido muleteó á su segundo, que no paraba un momento, correteando por el ruedo sin atender al trazo rojo. Tirando á asegurar atacó Diego guapamente, atizando una buena estocada, saliendo suspendido. Se le ovacionó y cortó la oreja.

En quites fué muy aplaudido.

**Zarco** tuvo el santo de espaldas. El tercero llegó á sus manos achuchando y desarmando, por lo que se limitó á defenderse con la muleta. Dos pinchazos, media estocada y tres intentos de descabello con la puntilla necesitó Zarco para verse libre de su enemigo.

El séptimo, debido á la gran pelea que hizo en varas, llegó muy agotado á la muerte, aquerenciándose á las tablas, de donde no hubo manera de sacarlo. En este terreno tuvo que entrar Zarco, pinchando en hueso. Siguió con una estocada tendida y dos pinchazos, y terminó con una buena estocada, entregándose.

**Pacorro** fué ovacionadísimo al pasar de muleta á su primero con vistosidad y alegría, dando unos naturales, de pecho y ayudados, sencillamente colosales. Tan superior faena fué rematada con una

buenísima estocada, saliendo el diestro suspendido y derribado de tanto meterse.

La ovación que se tributó á Pacorro fué de las grandes, cortando además la oreja y viéndose obligado á dar dos vueltas al anillo.

En su segundo, muy avisado, se varió la cosa, no haciendo Pacorro nada de particular con la franela, y tumbando al último del duque de dos pinchazos.

A su primero le saludó con una larga afarolada de rodillas, y le puso un buen par de rehiletes.

Los subalternos se portaron bien por regla general.

El público salió satisfecho de la corrida.

Fué un día esencialmente taurino.

PEPE OJÉN.

## DESDE VALENCIA

**Corrida de toros verificada el día 16 de Abril de 1916.**

Para el día 2 había la empresa organizado una corrida con Joselito y Belmonte y seis toros de Medina Garvey. Se desencajonaron y hubo protestas é indignaciones de algunos señores alegando la pequeñez de los bichos, á pesar de lo bien colocados de defensas y de que muchísimas veces se han lidiado más pequeños, con mucha menos cuerna y con beneplácito de los mencionados señores.

La lluvia hizo que la corrida se suspendiera, y la empresa, aprovechando esto, cambió los toros y aumentó un matador.

¡Bien cara han pagado su protesta y nos la han hecho pagar!

¡Vaya aburrimiento!

D. Felipe nos ha facturado seis bichos tan grandes como bien encornados, pero más mansos que grandes.

Véase la muestra.

El primero, huido, no le da Pastor más que un lance, hasta que Joselito logra recogerlo, y después toma tres varas; la última de á palmo. Uno.

En banderillas, huido y estirando la gaita. El segundo hace la salida de buey, y así continúa la pelea, tomando cinco varas; la última de á medio metro. Dos.

En palos, humillando.

En medio de gran capea, el tercero toma seis varas por tres caídas y dos caballos, sin dar lugar á grandes quites, y en palos se muestra receloso y quedado.

Con muchos deseos y poca bravura acepta el cuarto cinco varas, una de medio metro (tres), por una vergonzosa caída y un caballo; y en palos, como se moría á chorros sólo le pusieron un par.

El quinto, tardeando y con una guasa desesperante, toma cuatro varas sin consecuencias, pasando algo quedado al segundo tercio; y el último, con algo de voluntad toma tres varas, pero en la última le clavan barrenando un palmo de puya (cuatro). Tres caballos mataron los monos sabios, no el toro, y éste en banderillas se portó bien.

Total: cuatro toros muertos por los lanceros, y seis toros sin poder ni bravura.

¿Por qué no se suprime la suelta de varas y la de banderillas?

Para lo que han hecho hoy, y lo que vemos de continuo, sería más conveniente; lanceen, y al primer lancetazo á matar para que los fenómenos puedan lucirse... si se lucen.

Pastor es toreado por el primero, sufriendo desarmes y coladas para deshacerse de él de media estocada algo atravesada, estirando el brazo al entrar, y una buena que basta.

El toro era muy abierto, y el espada escucha palmas.

En el cuarto, que tampoco lo lancea, nos aburre soberanamente muleteando para un pinchazo saltando el estoque; media estocada saliéndose; una buena con saltó, y un intento, y á los once minutos se acuesta el toro y respiramos todos.

En quites, regular, y en dirección y brega, nada.

Joselito fija al primero con unos buenos lances, y al final del primer tercio, seis latigazos que le quita las ganas de huir y cocear.

Tocan á matar, y el de Salas se cuela al callejón, y sacado de allí, Joselito, con varios ayudados por bajo, se apodera de él: luego viene un molinete regular y dos altos con la derecha y una tocadita de pitón, para un pinchazo guardándose el sable, y se perfila de nuevo, entra y nos obsequia con una baja con el correspondiente gómito. Pitos y palmas.

Al quinto le saludó con siete verónicas, dos superiores y una buena navarra; luego, á instancias del público, toma los palos, y de dentro á fuera deja un gran par; otro que sólo señala, y termina con otro tan bueno como el primero.

Ovación.

El bicho está noble y José sabe aprovecharse, y hay pases naturales, ayudados, molinetes, rodillazos y toques de pitón; entusiasmo general y una gran estocada que hace desbordar á la gente.

Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida á los medios.

En brega y quites, el de siempre; oportuno y bien colocado.

Belmonte saluda al tercero con dos lances regulares, y en el último tercio, confiado, pero con sobra de ayudas, da algunos pases buenos, sobresaliendo uno de pecho, para arqueando el brazo de-



ar un pinchazo y luego rematar con una buena estocada.

Cuatro buenas verónicas y una media superior da al quinto, y en la muerte los ayudas abusan y el público pita.

Uno bueno de pecho y otro ayudado, con rodillazo, es lo único digno, para media estocada tendida y con desarme; otra media tendida y delantera, un pinchazo con desarme, y pitos; otro igual, rueda de peones, más pitos, un intento, y por fin descabella.

En quites y brega, bastante bien.

En banderillas, un par de Vito y otro de Magritas.

Puyazos buenos, uno de Barana, el reserva.

La entrada, un lleno al sol, y en la parte de sombra había algunos claros.

Los torazos (?) que tanto se ha exagerado, han pesado lo que sigue:

Primero, 311 kilos; segundo, 331; tercero, 298; cuarto, 303; quinto, 280; y sexto, 316.

Veremos cuando se lidien los de Medina, que decían eran unos chotos indecentes, cuánto pesan, porque cuidado que había quien decía que los de Salas pasaban de los cuatrocientos kilos, mientras que los otros no les daban más de doscientos por par de cuernos.

La verdad es que las cosas de toros no hay que tomarlas en serio, pues de lo contrario se expone á ir al manicomio donde parece están los cuernos.

CHOPETI.

## LOS TOREROS HERIDOS

Manolete.—Este diestro, según dictámen del doctor Mateos después de hacerle la cura, es que el torero cordobés estará en condiciones de volver á torear muy pronto.

El diestro Alfonso Cela (Celita), se encuentra bastante mejorado de su cogida, habiendo salido á dar un paseito en coche.

El picador Aventurero se encuentra bastante molestado por los dolores de la herida del muslo; se cree que pronto volverá á torear.

Rondeño, según el médico que le asiste, estará en condiciones de volver á torear dentro de quince días.

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Bilbao 2.

Se lidiaron reses de Salas y uno de Carvajal, que cumplieron.

Joselito, desconfiado en el primero, ovacionado en el tercero y oreja en el quinto; con las banderillas, hecho un maestro.

Belmonte, ovación delirante, dos orejas en el segundo; ovacionado cuarto y aplaudido en el sexto.

El sobresaliente Ocejito estuvo superior, y se le concedió la oreja del séptimo.—S.

## NOTICIAS

El matador de novillos Boli, toreará en Vista Alegre el próximo día 7, el 13 en La Carolina, el 21 nuevamente en Vista Alegre, y el 28 en Torre de Esteban Hambrán, y se halla en tratos con tres empresas más para igual mes.

En Jerez de la Frontera se verificarán los días 7 y 8 del corriente [dos corridas, en las que tomarán parte los diestros Joselito y Belmonte, que estoquearán reses de Saltillo, el primer día y el segundo, de Guadalest.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Francisco Casero, Alcalá, 134, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado, D. Enrique Lapoult, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Antonio Boto (Negatorín).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

César Ibarra (Chcherito).—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado, don Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Francisco Posada.—Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo Madrid.

José Gómez (Joselito).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Julian Sáiz (Saleri II).—Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo Madrid.

Pedro Carranza (Algabeno II).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gacón.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Be-

goña).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Serafin Viglola (Torquito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantín).—Apoderado, D. Enrique Minguet, Toledo, 93, Madrid; y en Andalucía, D. Manuel Martos, Garfio, 7, y Pasaje Quijano, 1, Sevilla.

Vicente Pastor.—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Andrés Lozoya.—Apoderado, D. Ventura Amor Plaza de Cristina Martos, 5, bajo, derecha, Madrid.

Angel Fernández (Angelete).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.

Angel Pérez (Boli).—Apoderado, D. Antonio Miguel Requejo, Toledo, 121, 3.º centro, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, tercero, Madrid.

Antonio Carpio.—Apoderado, D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado, D. Enrique Lapoult, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Enrique Bejarano (Torero).—Apoderado, D. Rafael Sánchez (Bebe), Concepción, 18, Córdoba.

Enrique Cano (Gavira).—Apoderado, don Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapoult, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Checa.—Apoderado, D. Francisco Casero, Alcalá, 134, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Francisco Gutiérrez (Serranito).—Apoderado, D. José León, Espejo, 4, Córdoba.

Francisco Pérez (Aragones).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid. —Representante en Salamanca, D. Pedro Sánchez González, San Justo, núm. 4.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado, D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, izquierda, Madrid.

Ismael Rodríguez Peralta.—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado, D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

José Roger (Valencia).—Apoderado, D. José Roger, Paz, 5, restaurant, Madrid.

José Zanco.—Apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Juan Solís (Cantillana).—Apoderado, don Saturnino Vieito, (Letras), Café Colonial, Madrid.

Manuel Gracia.—Apoderado, D. Francisco López Martínez, San Lorenzo, 16, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Rodolfo Rodarte.—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, pral., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Vicente Pastor II.—Apoderado, D. Manuel Martínez Salinero, Ruda, 10, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

Albarán (Manuel).—Badajoz.

Arroyo (Antonio).—El Molar (Madrid).

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Herederos de).—Sevilla.

Bueno (D. José).—Corrijo, 4, Valladolid. —Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

Conradi (Juan B.).—Sevilla.

D. Vicente Bertólez. (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid). —Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

García-Lama (D. Salvador).—Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blai ca y encarnada.

González Nandin (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Joaquín López de Letona (de Ciempozuelos) Madrid.

Marqués de Llen.—Prior, 7, Salamanca.

Maximino Hidalgo é hijos.—Terrones (Salamanca).

Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Paez Rodríguez (Agustín).—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río (Córdoba).

Paez Rodríguez (Francisco).—Antes marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).—Matilla de los Caños (Salamanca).

Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 113, Madrid.

Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.—Representante, Fernández Martínez (Julian)—Colmenar Viejo.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Victoriano Cortés Rodríguez.—Guadalix de la Sierra (Madrid).

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entre suelo, derecha, Madrid.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRA.—La Tauromaquia, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—El primer torero, Lagartijo (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACI MEDA LUNA.—Diccionario cómico-taurino, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; un tomo en rústica, 1 peseta.

—Anuario de El Torero en 1885; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—Trilogía Taurina. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLISOLA.—El toro de lidia, un volumen, 3 pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

### M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres una peseta.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.