

crónica

Revista de
la semana.
Se publica
los domingos
en Prensa
Gráfica -
Hermosi-
lla, 73.
Madrid

Director
ANTONIO G.
DE LINARES



na reina

La señorita Mina Bautista, a quien los estudiantes de Zaragoza acaban de proclamar reina de las modistas de aquella capital... Y apenas proclamada, esta bellísima sobera-

30 cts

Una reina que abdica.

Mina Bautista renuncia al trono del dedal para dedicarse al baile como artista de "varietés".

Y los estudiantes zaragozanos, galantes, «donjuanes», versallescos, organizaron una fiesta para elegir una reina—en estos tiempos de República—que ejerciese el dominio de su hermosura entre las modistas de la capital.

No por el premio—una banda de seda con el título y el año bordados en ella—, sino por prurito femenino, por coquetería, acudieron a la competencia varias candidatas. Rubias, morenas, castañas, y el plebiscito popular señaló a Mina Bautista, diecinueve años en un cuerpo chiquito, con ojos negros más grandes que los zapatos de raso que calzaba, y pies más pequeños que la boca roja—herida abierta en carne alabastrina, diría un poeta cursi—; incitación al beso, a la caricia, decimos nosotros, menos espirituales.

Y se verificó la ceremonia de «coronación» en aquella fiesta popular, juvenil y simpática, y Mina Bautista fué obsequiada con la banda representativa del «reino» que su belleza acababa de conquistar.

Mina Bautista es, desde fecha reciente, la «reina» de las modistas zaragozanas por imposición de su «madreñísima» figura, chiquita y proporcionada, su belleza atrayente, su simpatía cautivadora...

Mina Bautista no es una reina vulgar que se limita a exhibir su belleza en las fiestas organizadas por los estudiantes. Nosotros—vasallos de ellas—hemos rendido pleitesía a la nueva reina, cuya figura ha sido divulgada por todos los periódicos nacionales. Hemos inclinado nuestra cabeza, y hemos exclamado «dieciochescos»: ¡Oh, reina!

Una reina rebelde.

Pero Mina Bautista es una reina rebelde. La rebeldía en las realezas, sean del carácter que éstas sean, implican una revolución. Generalmente, surge la dictadura; pero en el caso que nos ocupa, la influencia de la reina sobre sus vasallos, vasallas más bien, es baladí, insignificante. No puede Mina imponer la dictadura de su belleza. Otras aspirantes a la realeza, que han quedado convertidas en damas de honor, no admitirían las imposiciones de la «reina»; las desobedecerían—¡mujeres al fin!—, y el reinado de Mina Bautista, su dictadura, serían muy relativos, muy breves.

Mina no sabe ser dictadora, no puede ser la Musolini de las modistas de Zaragoza porque la dominan. Una reina dominada es una víctima de ese dominio. A Mina Bautista la domina el tango argentino, el dancón cubano, la chacarera. A pesar de su aragonésismo, aun con el dominio que sobre los demás ejerce su belleza, la domina la música dulce.

Cuando la orquestina interpretaba aquello de:

*Y en aquel talar suelen conversar
lindas paisanitas...*

en una fiesta organizada por el elemento estudiantil, se dejó convencer por la música, más que por el susurro acariciador y suplicante del mocito estudiantil, y se presentó al concurso.

Para ello tuvo la complicidad de su hermana, a la que convenció con su encantador feminismo, con su simpatía cien por cien, con sus mimos infantiles—por algo los hermanos mayores son siempre algo «padrazos»—, y con su hermana confeccionó un vestido de noche—pudiera servir de modelo a un concurso de trajes baratos—y acudió a la fiesta y alcanzó la máxima votación. Pero...

Mina Bautista es reina rebelde...

El veneno de la música.

Mina Bautista se dejó intoxicar por el veneno de la música americana antes de ser proclamada reina.



Las cinco hermosas «baturricas» que optaron al título de reina de las modistas de Zaragoza. La segunda, a la izquierda, Mina Bautista (x), que fué proclamada y ha decidido abdicar... (Fot. Martorell)

Contagió a su hermana aquel veneno, y acudió a un profesor de Música y Canto, y su afición la llevó a conseguir en muy poco tiempo un dominio extraordinario sobre la clave de «fa» y la de «sol» y todas aquellas claves que pudieran tener relación con su afición a los tangos.

Y en ausencia de la familia, severa, meticulosa, intransigente, Mina ensayaba ante su hermana tangos y danzones y milongas y chacareras. La música americana ejercía sobre ella un dominio extraordinario.

*Fueron tus ojos los que me dieron
el dulce tema de mi canción...*

cantaba ante su hermana, único auditorio, aquel diablillo que interpretaba los danzones con genialidad y las rumbas con personalidad propia, y la hermana quedó infectada del virus venenoso de las melodías hispanoamericanas, y de espectadora se convirtió en intérprete, y surgió un duetto que ocultó su personalidad, que la sigue ocultando con temor ante el inevitable disgusto familiar.

Pero el pacto, tácito y secreto, quedó convenido. Las dos hermanas aprenderían música y canto y baile en las horas de asueto. Pero como el capital de que podían disponer era exiguo, con las clases que recibiese la hermana menor podría actuar de profesora cerca de la «espectadora» que se quiso convertir en artista. Y así lo hicieron.

Un reinado.

Este premio a la belleza auténtica, españolísima, de Mina, la ha impulsado a declarar su rebeldía. La juventud estudiantil la proclamó reina; pero ella quiere ejercer su dominio no sólo sobre las modistas y estudiantes de Zaragoza, sino también sobre la nación, sobre el mundo. Napoleón, siendo francés, dominó todos los Estados. ¿Por qué no puede dominar ella, Mina Bautista, con el apoyo artístico de su hermana, siendo ambas aragonesas, el tango dulzón y acariciador en todos los escenarios?

—Y su familia—la hemos preguntado—, ¿qué dirá cuando conozca su rebeldía?

—Un día u otro había de saberlo. Más vale que sea ahora, en pleno triunfo, que cuando esté olvidado este éxito—nos ha respondido.

—¿Y si no surge el empresario de varietés que las contrate?—volvemos a interrogar en un intento para disuadirla.

—¡No lo creo!—contesta rápida—. CRÓNICA llega a todas partes, y es de suponer que surja el empresario a quien tiende la aventura. Pero si así no sucediera, ése será el verdadero fracaso, y no tendremos más remedio que supeditarnos al cetro de las agujas de coser y a la corona del dedal.

—¿Y si al debutar fracasasen?

—¿Por qué? ¡Tengo confianza en mi hermana y en mí misma. Los profesores de Canto que he tenido,

con absoluta unanimidad me han augurado una serie de éxitos si decidía dedicarme al teatro; tengo una voz agradable—según dicen y usted puede comprobar—no soy fea, a juzgar por la opinión que he merecido de mis paisanos los estudiantes zaragozanos. ¿Qué más puedo pedir?

—¿Y el vestuario?

—Estamos confeccionándolo mi hermana y yo.

—¿Lo sabe la familia?

—¡Lo sabrá cuando aparezca CRÓNICA!

—¿Cómo pueden realizar esa labor en secreto?

—Como trabajamos por las casas—nos aclara—, me dio día que deje de hacerlo mi hermana y otro medio día, hacen todo un día de labor. Para nuestras cosas trabajamos en casa de una amiga que está en el secreto, y...

—¿Y la frivolidad que se precisa ahora para actuar en calidad de artista de varietés?

—¿Se refiere usted a las toilettes con deshábille, con muslos al aire? Está todo previsto, y eso no ha de asustarnos, estando decididas a llevar a cabo nuestra actuación. Ya tenemos hechos los trajes de presentación—modelos de un dibujante zaragozano—, que son de lo más ligerito. ¡Válgame la familia!

—¿Entonces no hay manera de disuadirla?

—¡Claro que no! A lo hecho, trajes de baile americano o de rumba habanera.

Y Mina Bautista termina la conversación delectándose con su voz de caricia, que interpreta aquello de

*que música doliente pareciera
bajo el numen de Venus Afrodita...*

¡Venus aragonesa, Venus popular, rebelde, simpática, es esta modistilla zaragozana, que quiere enterrar su vida al arte! ¡Generoso rasgo, influencia benévola—si quieres recibir algo del arte, es preciso consagrar al arte toda la vida—, y esto hace Mina Bautista, la modista zaragozana que abdica su reinado. ¿En favor de quién?

La sucesora será objeto de otro reportaje.

Envío.

Señores empresarios de varietés o de revistas: ¡Una mujercita aragonesa está decidida a dedicar su vida al arte. Tiene una hermana mayor que la protege, que complementa su trabajo. Sabe cantar tangos, tiene juventud, es reina de belleza, tiene simpatía, tiene el «aquél» necesario para dominar desde la escena. ¿No se deciden ustedes a contratarla?

Su gesto, la rebeldía de esta mujercita que vive en un barrio zaragozano y aprovecha la coyuntura que le ofrece al ser proclamada «reina de las modistas», tiene algo de atrayente, de genial, de aventura. ¡Duetto femenino, moderno, comprensivo, espera ofertas. ¡Las merece!

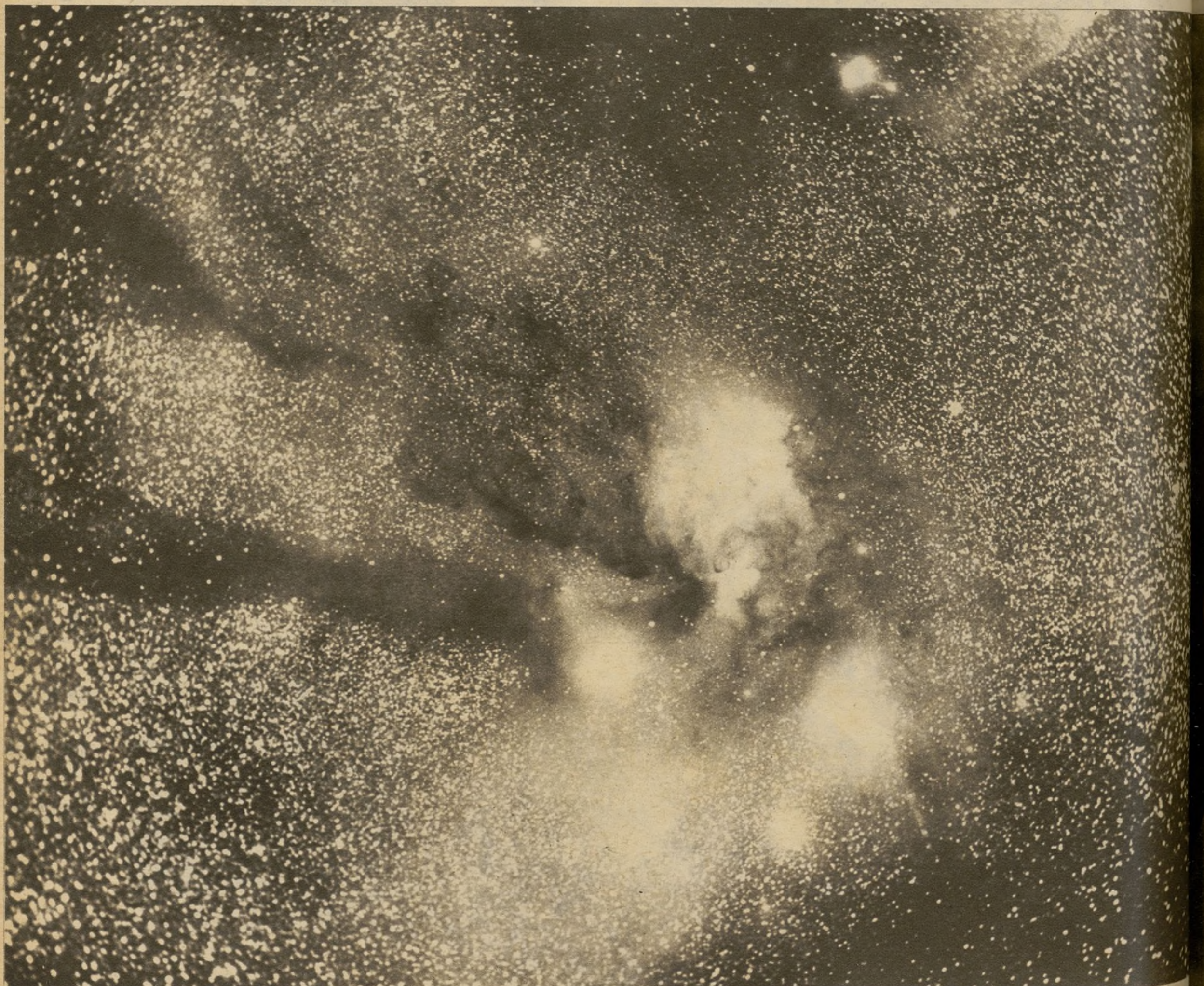
MARIO ALEGRIA

Zaragoza, 1934.

Una
foto-
grafía
de
arte,
por
Ma-
nassé.

"Las
or-
quí-
deas"

Interpre-
tación
por la
bailarina
Rolly
Kartek.



Bajo los signos del Zodíaco que, según la Astrología, guardan la cifra de los destinos humanos, he aquí un panorama celeste obtenido, merced a una fotografía telescópica, de una nebulosa... De esos miles y millones de cuerpos astrales que pueblan el universo infinito parten radiaciones y vibraciones que llegan a nuestro planeta, y que aborrecen estudiar y de analizar, lo más lejos posible del ambiente terrestre, los intrépidos exploradores de la estratosfera... ¿Influyen tales radiaciones y vibraciones astrales en la vida? ¿Son causa de nuestras venturas y desgracias?... He aquí el problema que la Astronomía moderna comienza a estudiar ahora, y que la vieja Astrología da por resuelto hasta ahora.

Si hemos de prestar crédito a la Astrología...

... Este año de 1934, en el que acabamos de entrar, será pródigo en calamidades, a partir del próximo mes de Marzo.

La Astronomía, científica y exacta, no ha logrado aún hacer desaparecer por completo a la Astrología, imaginativa y literaria. Y el astrólogo superviviente pretende conocer la psicología del cielo, y con ello se considera superior al astrónomo, que, según él, sólo sabe de la fisiología celeste.

Dentro de la terrible ignorancia en que estamos, de cuanto en el espacio infinito rodea a nuestro pequeño hormiguero humano, ¿dónde podremos hallar el camino más corto para alcanzar la lejanísima verdad? ¿En la ciencia pura y limitada a sus posibilidades, o en las hipotéticas fantasías que llegan a donde quieren y que ante nada se detienen?

Por lo pronto, ya hay entre la quimera y la ciencia un punto de coincidencia. Según la Astrología, los astros influyen decisivamente sobre nuestra vida humana, y a esa influencia debemos tanto nuestras grandes venturas como nuestras máximas desgracias. Y he aquí que, después de negar semejante influencia, la Astronomía emprende la exploración de la estratosfera para estudiar, lo más lejos posible de la Tierra, ciertas vibraciones y ciertas radiaciones que sólo de los astros pueden proceder, y que ejercen acción indudable sobre la vida en nuestro planeta.

No está de más, por lo tanto, que si no entero crédito, concedamos, al menos, un poco de atención a las

predicciones que para este año de 1934, en el que acabamos de entrar, hace la Astrología, descifrando los secretos del bien y del mal que guardan los signos del Zodíaco.

El año astronómico da principio con el equinoccio de primavera, el 21 de Marzo. Casi todo el primer semestre de este año pertenece, por lo tanto, al año astronómico anterior de 1933, y, en cambio, el año astronómico de 1934 llega hasta el 21 de Marzo de 1935. A este período se refieren, pues, los augurios astrofísicos, bien poco halagüeños, por cierto, que vamos a exponer.



La antigua superstición pretende que el inmediato porvenir puede leerse, sabiendo hacerlo, en los reflejos de una esfera cristalina. He aquí a la artista cinematográfica Rosarito Leonís, muy versada en ciencias ocultas, descifrando atentamente el enigma del futuro, para revelárselo a nuestros lectores...

La oposición de la Luna y de Neptuno anuncia, para el primer trimestre de 1934, violentas luchas políticas, temperaturas extremas, grandes tormentas, ciclones, erupciones volcánicas y violentos terremotos.

Si se tiene en cuenta que estos augurios están hechos en fin de Diciembre último, hay que reconocer que, por desgracia, el siniestro programa se ha cumplido con bastante exactitud durante este primer mes de Enero.

Pero llegamos al día 21 de Marzo, fecha en que comienza el año astronómico y momento en que el Sol entra en la constelación de Aries. Los aspectos discor-

dantes de Urano y de Neptuno anuncian nuevas calamidades para la Humanidad.

La inestabilidad y la incoherencia presidirán a nuestros actos. Una racha de locura pasará sobre los hombres, y no sólo perturbará la vida interna de los pueblos, sino que dará motivo a terribles complicaciones de orden internacional.

Sufriremos un período de revoluciones, y tanto los partidos de extrema izquierda como los de extrema derecha tratarán, por todos los medios, de imponer sus respectivas dictaduras, derribando el orden constituido y haciendo todo lo posible por borrar del espíritu humano las ideas de igualdad y de fraternidad.

La acción de estos extremistas, sean de izquierda o de derecha, será siempre destructora y caótica, por mucho que para llevarla a cabo invoquen algunos una supuesta misión ordenadora y constructiva.

Este peligro es general y afecta al mundo entero.

En tanto que esto suceda, la miseria de las poblaciones irá en aumento, adquiriendo caracteres aterradoros en algunas regiones y complicándose con epidemias que causarán numerosas víctimas.

Hacia el 20 de Abril, cuando Marte ha de pasar en conjunción con Urano, amenazará gravemente a la paz del mundo un conflicto internacional, que se planteará en Extremo Oriente, y cuyo motivo será el dominio del Pacífico.

Durante el trimestre de verano se producirán huelgas y alzamientos populares muy numerosos, debidos a la miseria de la clase obrera y de gran parte de la clase media. En ese período, comprendido entre el 21 de Junio y el 23 de Septiembre, estallarán ruidosos escándalos y serán cometidos sensacionales crímenes; unos y otros, en su mayoría, tendrán por origen la corrupción administrativa y el afán de especulación y de agio.

Hacia fines de Septiembre ocurrirán gravísimos acontecimientos en dos naciones del Oeste europeo, naciones en las que determinados sectores políticos intentarán golpes de mano para derribar el régimen establecido actualmente en dichos pueblos.

Contra estos intentos se producirá una formidable reacción popular, que en los últimos días de Octubre originará movimientos de violencia extraordinaria.

Por si todas estas calamidades fueran pocas, en el otoño de 1934 aparecerá en la India, y desde allí se extenderá a Turquía y a Europa, una epidemia de naturaleza nueva, que causará millares y millares de víctimas.

o o

Los presagios son amenazadores para dos reyes: el de Inglaterra y el de Bélgica.

Y por su parte, los dos jefes fascistas, Mussolini e Hitler, han de sufrir las fatales consecuencias que para ellos y sus doctrinas tendrá la situación adversa de los astros.

De ambos dictadores, el italiano es el que parece más en peligro. Contra él se alzarán los campesinos y los obreros, y aun si estos enemigos del Duce no llegaran a triunfar, el poder de Mussolini entrará de todos modos en un período de irremediable decadencia.

Hitler tendrá que hacer frente a la trágica situación interior de Alemania y a una inminente amenaza de guerra exterior, perfectamente definida por la conjunción, en completa discordancia, del Sol, Marte y Urano.

En cuanto a las demás naciones, Inglaterra, por quedar fuera de las tormentas políticas que debilitarán a los demás pueblos europeos, verá aumentar su prestigio. Rusia se verá, probablemente, en la necesidad de sostener una guerra difícil, pero vital, de la que saldrá victoriosa.

Por último, los Estados Unidos entrarán en una época de resurgimiento económico; pero tendrán que sufrir los efectos de enconadas luchas interiores entre partidos de tendencias opuestas.

Tales son, en resumen, los presagios que nos hace la Astrología para el año de 1934. Hagamos fervientes votos por el fracaso de los astros en su influencia sobre la vida humana, ya que, al menos por este año, esa supuesta influencia es, por lo general, catastrófica.

Ingenieros Agrónomos

Peritos Agrícolas

**Academia Oteyza
y Loma**

Lagasca, 25. MADRID.

Teléfonos 56712-57247



**La vida de los "peques"
en la Escuela Plurilingüe.**

Arriba: Un grupo de alumnos jugando y tomando el sol en el jardín de la Escuela Plurilingüe, durante una hora de recreo.
Abajo: Un rincón del comedor, con sus sillas y sus mesas a la medida de los pequeños. Repartiendo frutas de la primera mesa se ve a una alumna mayorcita, que es hija del diestro Juan Belmonte.



En la Escuela Plurilingüe hay también internado... Vean ustedes esta escena, en un dormitorio, a la hora de acostarse... Los «peques» hallan, en estas modernas instituciones, todo el bienestar y el cariño de la vida de familia.

(Fot. Cortés)

Pedagogía moderna.

Cómo viven y estudian los “peques” en una Escuela Plurilingüe de Madrid.

UNA pitusa, cuyos años pueden contarse con los dedos de una mano, me dice:

—Yo soy la encargada del salón de té.

—¿Del salón de té?—pregunto yo extrañado.

La directora, una señora atenta, me aclara:

—Sí. Ellas han organizado, entre otras muchas cosas, su salón de té. Ellas llevan la cuenta de los géneros y se encargan de estudiar el precio a que pueden cobrar las consumiciones. Un té completo, por ejemplo, creo que les cuesta cincuenta céntimos.

—Magnífico. ¿Pero habrá pocas ganancias?

—Aun les queda algo. Y entonces dedican los beneficios a comprar libros para la biblioteca.

El sol da de plano, en este día invernal, sobre el jardín del hotel donde la Cooperativa de Enseñanza Plurilingüe tiene instalada su residencia modelo.

Los chiquillos—chicos y chicas de tres a doce años—corren alegres y alborotadores por entre los árboles. Un plantel de bellas profesoras gobierna y vigila a toda esta gente menuda.

Los peques tienen en la Escuela una pequeña ciudad liliputiense de ensueño. Todo parece de juguete, haciéndoles olvidar que están en una escuela, para pensar tan sólo que todo es una divertida casa de muñecas o una minúscula ínsula, dirigida y gobernada por ellos mismos.

Junto a los libros de estudio o sobre los trozos de cuarzo o granito, un gracioso elefante de madera o un muñeco grotesco. Nuevas normas de educación, de

resultados positivos para el desarrollo mental de los niños.

Unos, encargados de la biblioteca. Otros, organizando las excursiones. El de más allá, al frente del material.

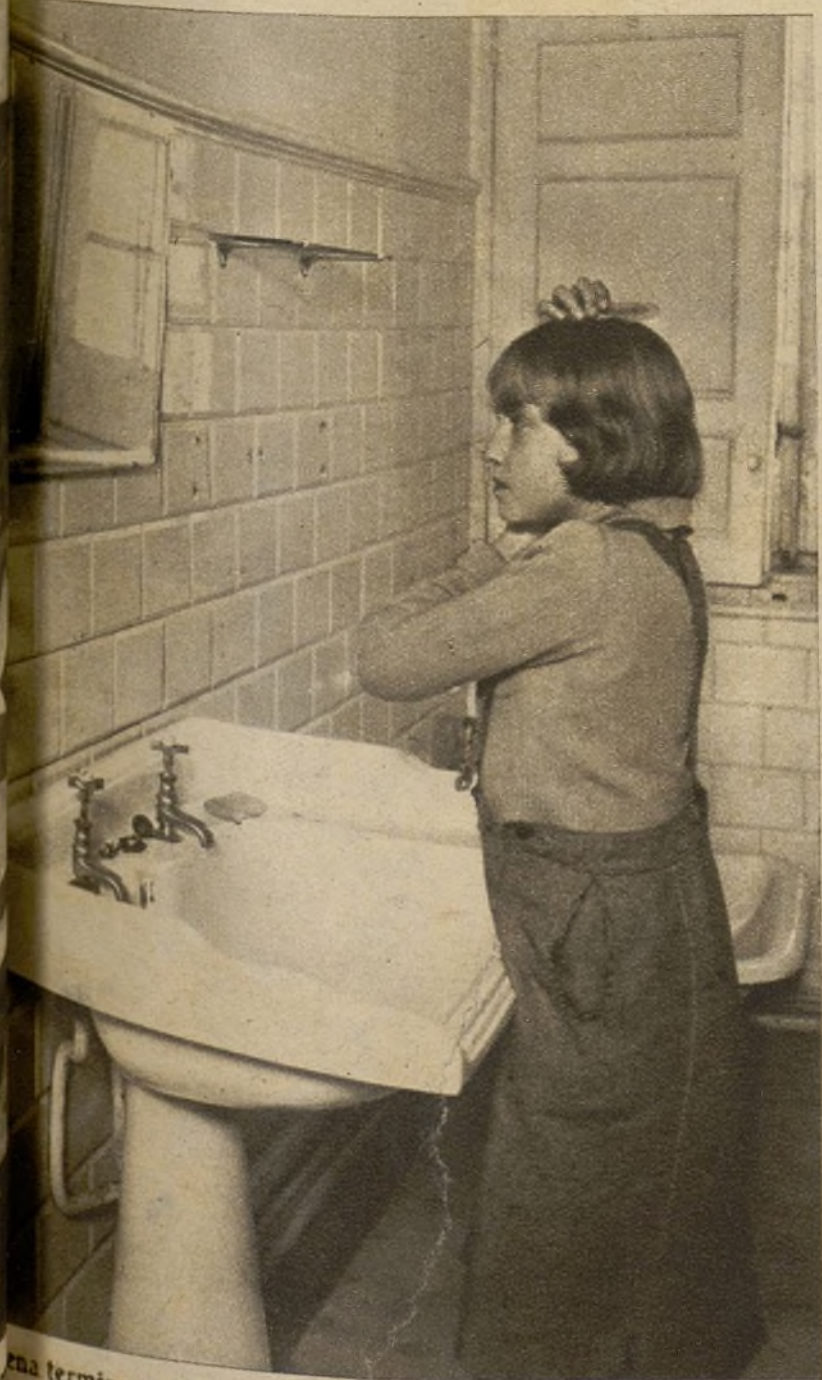
—Sí. A ellos les traen al por mayor todo lo que hace falta en la Escuela. Lápices. Cuadernos. Gomas. Después, los compañeros, al pedir algo, hacen su vale, que abonan a fin de mes. Una verdadera Cooperativa, fundada con el fin de organizar la enseñanza desde el punto de vista del niño, y desde luego sin finalidades de lucro, puesto que los mismos padres de los niños forman esa Cooperativa, que se rige por los acuerdos de la Asamblea General, preparados por la labor de su Junta Directiva. Los mismos profesores forman parte de esta Cooperativa, con el fin de reducir los gastos.

Los padres de los niños que asistan a la escuela tienen que ser, pues, socios de la Cooperativa y poseer, por lo menos, una acción de la misma.

La enseñanza, además de en castellano, se da en francés, inglés y alemán, estudiando paulatinamente estos idiomas, con el fin de no dar lugar a confusiones.

En la Escuela pueden seguir hasta terminar el bachillerato.

Quince o veinte chiquillos, con unas diminutas sillas a cuestas, cruzan el pasillo. Cambian de clase, y para que se vayan acostumbrando a hacerse ellos todo, se llevan los asientos.



Una termina su «toilette» en uno de los cuartos de baño, donde tiene la altura y el tamaño que requiere la estatura de los niños... Habitaciones de casa de muñecas...



En la Escuela Plurilingüe las clases se dan por pequeños grupos, con objeto de que la enseñanza sea más eficaz... He aquí media docena de alumnos estudiando Geografía.

En una pared campea una cuartilla con letra irregular:

«Recaudado para el árbol de Noel en la clase E, 20 pesetas.

En la clase D, 15 pesetas.»

Siguen las cifras, y al final, esta nota:

«Gastado en el árbol, 180 pesetas.

Restan 4,60 pesetas, que donamos a la Biblioteca.

Los encargados.»

Y así todo.

Produce una simpatía tan grata, una emoción tan cordial la presencia de estos *peques*, que ello sólo compensa de la guerra que puedan dar a sus profesores. Como aquel chavaa interno, que aprovecha que la profesora se levanta al encerado, para dar vueltas al taburete del piano.

Al azar escojo los tres alumnos más pequeños de una clase. Parece un poco raro que estos chiquillos de tres y cuatro años puedan saber algo más que jugar a la pelota.

Salada, en verdad, esta futura generación de una España venidera.

Un conato de interviú, en la que acaso por única vez los entrevistados no van a decir lo que sólo conviene que se sepa.

—¿Cómo te llamas, guapo?

—Fernando.

—Bonito nombre. ¿Y tú que estudias? ¿Qué sabes?

Fernandito se ruboriza un poco:

—Nada.

—¿Cómo! ¿No sabes nada? Pero, hombre, esto no puede ser.

Una voz, que no se sabe si le sale de la garganta o de las rodillas, me contesta:

—Sé cómo se dice *casa* en francés.

—A ver, dímelo a mí.

—*Maison*.

—Muy bien. ¿Y qué más?

—En inglés, *house*.

—¿Qué es lo que más te gusta de todo lo que haces?

—Ir al cine a ver las películas de dibujos.

—¿Y al teatro no?

—No me gusta el teatro porque sólo salen señores y señoras mayores.

Esta mañana los *peques* son felices. Las clases, con la novedad de las fotos, se han interrumpido. La dificultad de hacer las fotografías es casi insuperable. Todos se mueven, todos quieren salir los primeros.

Las profesoras atienden solícitas a sus alumnos. Juegan al corro con ellos. Miman tanto a estos pequeños que no deben acordarse excesivamente de su casa ni de sus papás.

Una guapísima nena nos dice:

—Yo soy la organizadora del salón de té. Y esta niña es la cajera. ¿Nos hará usted una foto solas?

—¿Ya lo creo, preciosas!...

Después las hemos perdido de vista, y la foto se ha quedado sin salir de la máquina de Cortés.

En nuestra visita al magnífico hotel, donde está instalada la Escuela Plurilingüe, hemos podido ver una pulcritud y un buen gusto extraordinarios. Habitaciones acogedoras que hacen olvidar al niño que no está en su casa, para sentirse en otra también suya, muy simpática, muy distraída, con las risas de los compañeros, y los consejos y las atenciones de las profesoras, pendientes siempre de los gustos y de los deseos de este grupo delicioso de pequeñuelos.

La Escuela Plurilingüe, incorporada al Instituto Velázquez, es un pequeño paraíso infantil, donde los chavaas se le meten a uno entre las piernas y le dicen adiós en cuatro idiomas.

—Y desde luego—nos dice la directora—apartada de toda idea confesional o política.

FRANCISCO AGUERA CENARRO



Dos nenas aficionadas a la lectura aprovechan el recreo para buscar, en la pequeña biblioteca, libros y cuentos.



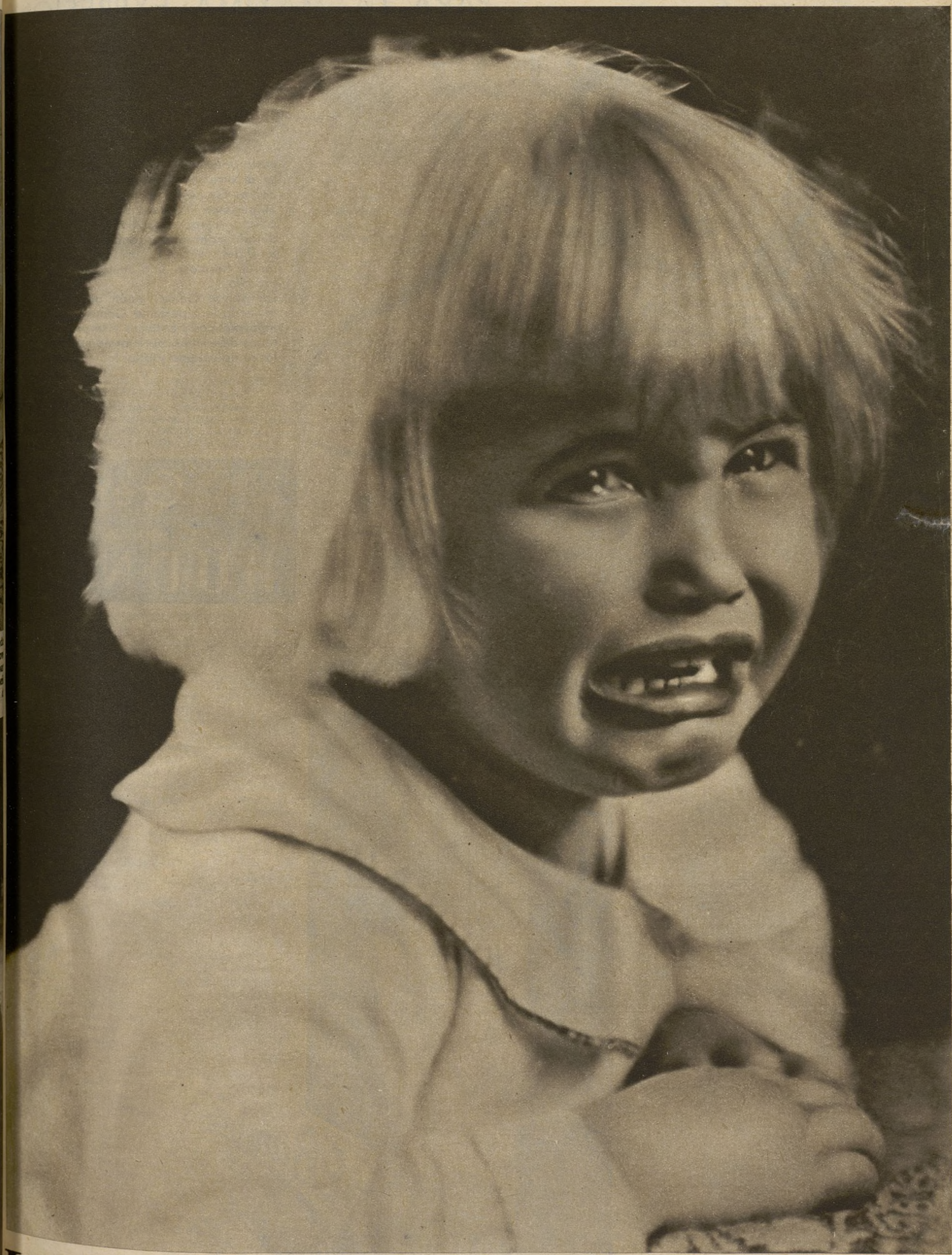
La entrevista del periodista con los personajes entrevistados.

(Foto: Cortés)

Ayuntamiento de Madrid

crónica

as aficiona
tura apor
recreo p
n la peq
a, libros
uentos.



Los "peques" ante la cámara.

La nena tiene una penita muy grande.
(Fotografía de arte, por Matrán)

PARA LA MAXIMA EXPRESION DE BELLEZA...



PRECIO DE
LA CAJA DE
POLVOS Gemey
5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

PUBLICITAS



se requieren polvos que realcen
la propia personalidad y aumenten
los encantos naturales.

Richard Hudnut, el célebre per-
mista parisino, ha tenido esto muy en cuenta
al ofrecer a las señoras los exquisitos
polveros Gemey.

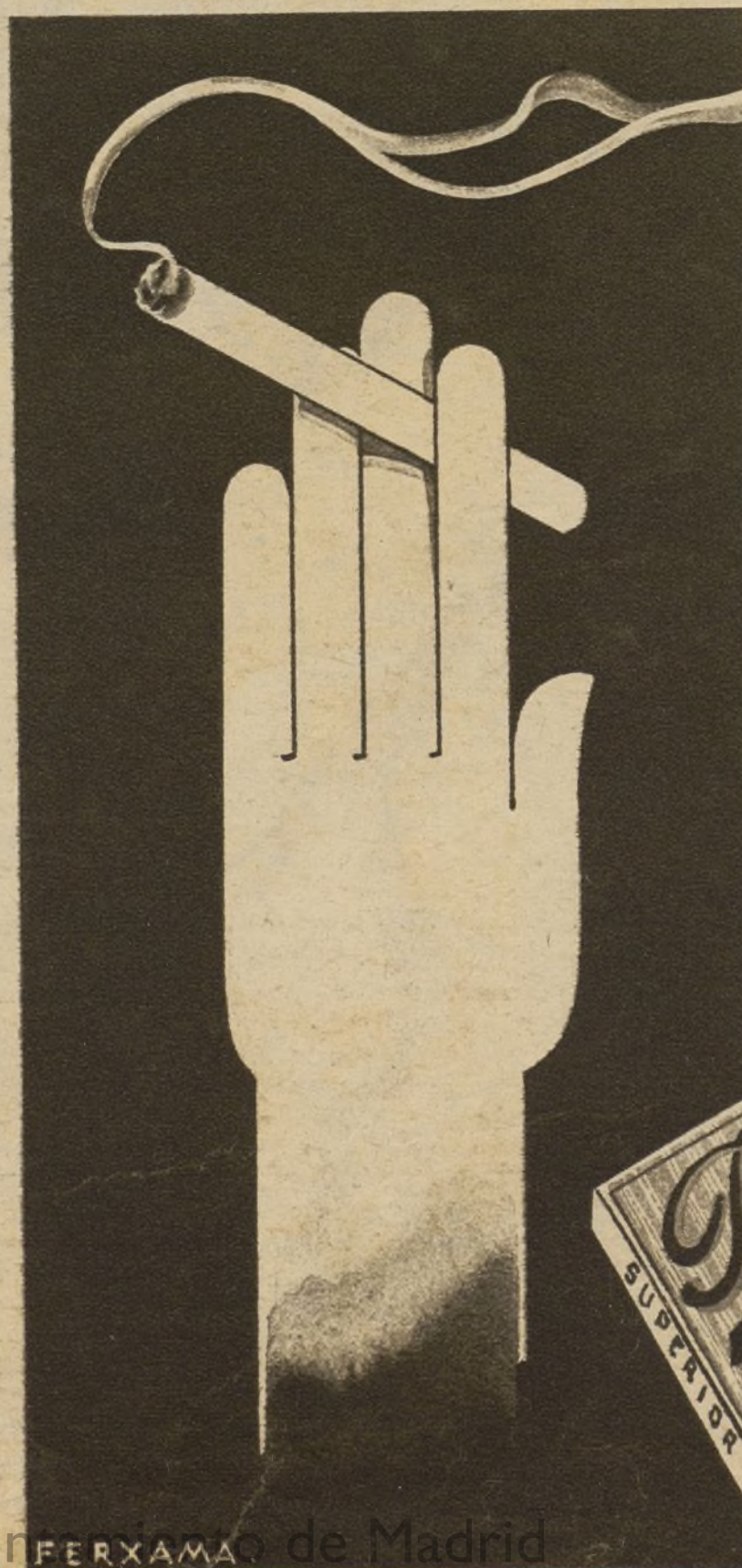
Su perfume inconfundible, su pureza in-
culada, su vaporosa suavidad y su extraor-
dinaria adherencia, realzan la belleza na-
tural del rostro sin cubrirla y hacen de una
mujer hermosa una mujer más hermosa
todavía.

Los polvos Gemey están perfumados con
el verdadero perfume Gemey, uno de los
más exóticos y costosos y se preparan en
tonos diferentes, para armonizar con todas
las complexiones y todos los temperamentos.

OTRAS CREACIONES Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE
CREMA LIQUIDA DE PEPINOS - PAPIZ DE LABIOS
COLONIA - LOCION - EXTRACTO - BRILLANTINA
TALCO - POLVOS REFRESCANTES

POLVOS **Gemey**
RICHARD
HUDNUT



Ayuntamiento de Madrid

SION

que real
y aument

ebre per
uy en cue
s exquis

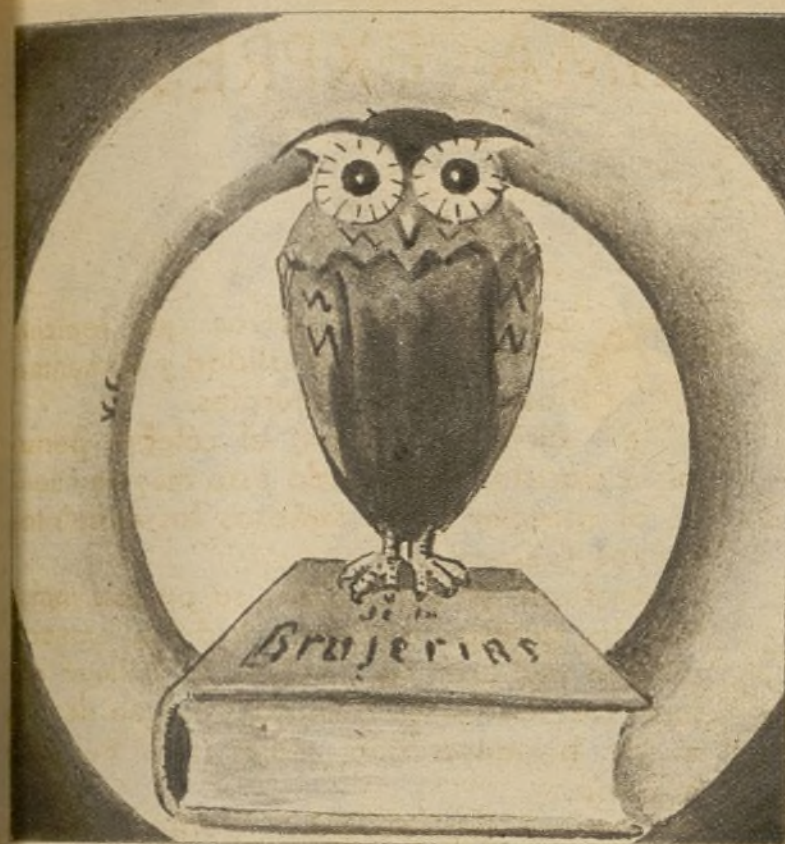
ureza inn
su extro
belleza
acen de
ás hermo

umados
uno de
eparan
ar con to
perament

COLORETE
DE LABIOS
ILLANTINA
ES

ey

R
UT



Un cuento para los niños EL LIBRO DE BRUJERÍAS

destaparle la estilográfica, arrugarle los pantalones y abrirle una raya en medio del pelo engomado, que no podía tapar aunque se estuviera una hora pasándose el peine...

Con todo esto, la familia entera rabiaba sin descanso, y de lo alto de la cabeza les salían pompitas de colores, que sólo veían los duendes, y que eran picantes y sabrosas como uvas al coñac.

¡Huy, qué ricos estaban!

Miguelito se aficionó a ellas, y se hizo el más malo de todos los duendes.

—¿Queréis que le rompamos a don Sebastián las cintas de los zapatos? ¿Queréis que doña Blasa se trague la dentadura postiza mientras duerme?

—Sí, sí; pero sin hacer ruido...

Porque era un gran defecto de Miguelito. Como antes de ser duende había sido niño, no sabía moverse en silencio.

Un día se llevó a rastras una bota de don Sebastián, a la vista de él, y la tiró por la escalera abajo... ¡Purrumpún, purrumpún, purrumpún!

—¡En esta casa hay duendes!—gritó don Sebastián—. Hay duendes, y tenemos que mudarnos... ¡Esto no se puede sufrir!

¡Qué rabioso estaba el hombre! De los pelos le salían pompitas verdes y azules, como bombones envueltos en papeles...

Y se los repartieron entre todos.

—Tres verdes para ti, para ti otros tres, y para ti, y para ti... Dos encarnados para Martinico, dos para Periquín...

Pero fueron los últimos, porque la familia de don Sebastián se mudó de casa al otro día.

—Tú y sólo tú tienes la culpa—le decían a Miguelito los otros duendes—. ¡Una familia tan buena! Ni un solo truco fallaba con ellos... No había sino hurgarles

ESTE era un niño que se llamaba Miguelito. No tenía padre ni madre, y desde chiquitín le habían recogido en casa de don Sebastián.

Don Sebastián tenía un genio endemoniado; doña Blasa, su mujer, era una tarasca, y Chano, el hijo, y Sasa, la hija, eran más malos que la quina.

—¡Mi bastón!—gritaba don Sebastián—. ¿Dónde está mi bastón? ¡Ya me han escondido mi bastón! ¡Así se muera de lepra el que haya sido! ¡Así se le coman los grajos! ¡Así las lechuzas le beban la sangre!...

Y así seguía maldiciendo, como un endemoniado que era, hasta que encontraba el bastón; pero enseguida se le perdía el cepillo, y cuando encontraba el cepillo se le perdía la corbata; y luego el lápiz, y más tarde el bolsillo... Y él seguía rabiando y rabiando...

Doña Blasa decía:

—¡Cállate, renegado! Si te has creído que te va a aguantar la hija de mi madre, ¡estás fresco! Me he criado yo en muy buenos pañales y no estoy acostumbrada a ordinariíces...

Y doña Blasa le miraba, con los brazos en jarras, como una tarasca que era.

Los hijos se peleaban en su cuarto.

—¡Imbécil! ¿Quieres dejarme el peinado quieto? Estúpido... niño litri...—decía Sasa a su hermano.

—Pero, ¿quién te ha tocado a ti? Idiota cien por cien...

Miguelito se escondía en el desván, porque las tormentas de la casa descargaban casi siempre en un chaparrón de palos sobre sus costillas...

Una tarde, en que la familia iba al teatro y se estaban peleando desde dos horas antes, Miguelito, escondido detrás de un baúl, encontró un libro.

Tenía las tapas de pergamino y en grandes letras doradas decía: *Libro de las brujerías*.

En él estaban las grandes y misteriosas recetas para hacer quitar el mal de ojo, para producir dolor en el corazón, para enemistar dos amigos... y para volverse duende.

«Póngase en agua serenada tres pelos de gato negro, dos patas de cucaracha, una gota de cera y un ojo de besugo. Bébase, repitiendo: «Chis mis, chis más, charrapachuchi charrapachuchás; que en duende reduende, charrapachuchende, te convertirás.»

Miguelito estaba emocionado. ¡Ahí es nada convertirse en duende y no tener que volver a aguantar las palizas de don Sebastián y familia!

Y sin pensarlo más, en cuanto oyó que todos se habían ido al teatro, llenó un vaso de agua del botijo, que estaba en el patio toda la noche, cortó al gato tres pelos y dos patas a una de las mil cucarachas que se paseaban por el fogón, echó una gota de cera y un ojo de besugo que encontró en la lata de la basura... y se bebió el agua con todas aquellas porquerías dentro.

Entre sorbo y sorbo, iba diciendo: «Chis mis, chis más, charrapachuchi, charrapachuchás...»

Antes de llegar a aquello de «...en duende reduende...», Miguelito dejó de ser de carne y hueso.

Era un duendecillo transparente, con gorro colorado y puntiagudo, y calzones rojos... De un salto se subió al techo. ¡Toda la casa estaba llena de duendes como él!

Todos los duendes estaban muy atareados, y pronto aprendió Miguelito las obligaciones de un duende, que no podían ser más divertidas...

A don Sebastián había que esconderle los zapatos cuando iba a salir a la calle, deshacerle los cigarros y mojarle las cerillas... Además de traer pulgas de la cuadra, para soltarlas en su cama todas las noches.

A Sasa era preciso correrle los puntos de las medias de seda, hacerle entrar el rimmel en los ojos, esconderle la barra del rouge y pincharle la nariz para que le salieran granos...

A Chano convenía romperle el fondo de los bolsillos,



Don Sebastián tenía un genio endemoniado, y doña Blasa, su mujer, era una tarasca... Cuando los dos reñían, Miguelito se escondía para no recibir los golpes que se perdían... Y así un día encontró, detrás de un baúl, un libro...

(Dibujos de Vázquez Calleja)

detrás de la oreja con una pluma y ya estaban dando botes y soltando palabrotas...

Y entre todos los duendes le dieron a Miguelito una paliza terrible.

Al poco tiempo vino a vivir a la casa una señora viejecita y risueña, que se instaló con su gato y su cotorra en el salón grande.

Y los duendes comenzaron a molestarla. Le apagaban la lamparilla por las noches, le rompieron la pata de la butaca, hacían que se pegara el chocolate al fondo del puchero, le escondieron la peluca y el gato corría detrás de los duendes todo el día, despeluzado...

—¡Ji, ji, ji, ji!—reía la viejecita—. ¡Qué casa más divertida!

Y como no se enfadaba, su pobre cabeza pelada y apacible no fabricó pompitas de colores y los duendes seguían sin comer...

Cada día inventaban una nueva travesura para hacer rabiar a la pobre vieja.

Le apagaban la lumbre, le escondían las zapatillas, hacían caer las moscas en su sopa... y un día la pincharon con alfileres...

—¡Sois unos bribones!—dijo Miguelito, furioso— Y yo no os ayudaré más; prefiero morir de hambre.

Porque la pobre viejecita no se enfadaba nunca; pero ya no reía, y algunas veces lloraba.

Hasta que los duendes decidieron mudarse de casa. Un día pusieron en sus maletas media docena de gorros limpios y de pantalones colorados y salieron uno detrás de otro a buscar casa con familia de mal genio.

Miguelito se quedó en el desván. ¡Y se acordó del Libro de las brujerías! Si tenía una receta para volverse duende, tendría tal vez otra para volverse niño.

La encontró enseguida. Miguelito dijo el conjuro y se volvió niño, con el pelo revuelto y los zapatos rotos que llevaba al convertirse en duende.

Pero no se atrevió a bajar del desván. Allí le encontró la viejecita cuando subió a buscar astillas para encender la lumbre.

—¿Qué haces aquí, querido? ¿Eres uno de los pícaros que me atormentan?—le preguntó—. Me habían dicho que había duendes en la casa; pero no creí que fueran como niños...

Entonces Miguelito le contó lo que le había pasado y cómo todos los duendes se habían ido a otra casa.

—Bueno, bueno. Ahora te lavarás la cara, te compraré un vestido nuevo y pondré tu camita junto a la mía. ¡Ji, ji, ji, ji! Ya tengo un nieto—dijo la buena viejecita.

Y Miguelito fué feliz desde entonces y nunca volvió a ser duende.

ELENA FORTUN



La niña María Rosa Barrington, de siete años, que ha ganado, en Londres, el campeonato infantil como patinadora sobre hielo, durante un concurso celebrado en Grosvenor House. (Fot. A. G.)

UNA NOCHE BASTA

Para probar la eficacia de este famoso laxante

A un afamado médico inglés le cabe la gloria de haber combinado una excelente fórmula para un purgante suave, pero notablemente eficaz. No requiere más que diez horas para producir su efecto, literalmente de la noche a la mañana.

Las Píldoras de Brandreth están compuestas de seis preciosos ingredientes vegetales, cada uno de los cuales procede de un lugar distinto. Seis naciones, seis climas, seis suelos diferentes, contribuyen a hacerlas el laxante perfecto.

No irritan. Obran de una manera suave. Y como ejercen su acción únicamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse todo el tiempo necesario, sin temor de que afecten la digestión. Además, no envían ni pierden su eficacia, y, por lo tanto, no hay que aumentar la dosis.

¡No en vano son aclamadas por millones de personas, que las han popularizado en más de 70 países!

Su acción es lenta, pero completa. Pruébelas. Deles diez horas para producir su efecto y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias, a Ptas. 1,85 la cajita, timbre incluido.

Vino a vivir a la casa una viejecita risueña... Los duendes la molestaban, pero ella reía siempre y no se enfadaba nunca...



LAPIZ TERMOSAN

Contra Dolores: Golpes: Congestiones

Se aplica fácil y rápidamente sin tener que ensuciarse las manos.

No ocupa sitio
Descongestiona sin irritar
No ensucia
No tiene mal olor

El LAPIZ TERMOSAN es el Revulsivo más Práctico y Eficaz contra toda clase de dolores y congestiones.



Reuma - Clática Golpes



Dolor en las articulaciones Calambres



Anginas Laringitis



Neuralgias Jaquecas



Tos - Catarros - Bronquitis Congestiones



Resfriados - Asma - Pleuresías Congestión pulmonar



Rigidez del cuello Torticollis



Indispensable para toda clase de sports. No ocupa sitio ni es frágil



Fatiga muscular Golpes-Torceduras



Artrismo Dolores de muñeca y brazos Dolores de espalda y riñones

El LAPIZ TERMOSAN se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos
Tubo grande; 4,45 ptas. - Tubo pequeño; 3.- ptas., timbres incluidos



CONTRA los MALES de ESTÓMAGO, HIGADO, INTESTINOS, ESTRE...

Polvos Estomacales Cercavins

Propagados por millares de enfermos curados.

La máxima garantía para los enfermos del Estómago: Úlceras, Hiperclorhidria, Estreñimiento, Pesadez de Estómago, Vómitos, Colitis, Acidez, Dolor de Cabeza. Se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos, en cajas de 30 papeles DOSIFICADOS.

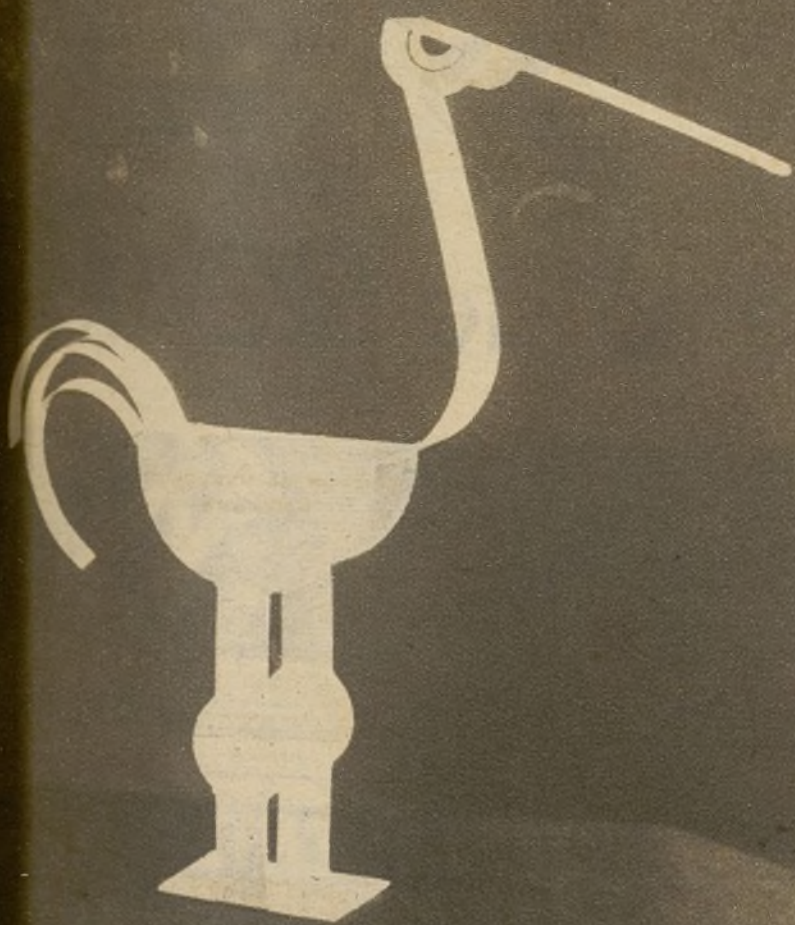
para tratamiento de 15 DIAS, al precio de 5,60 ptas. la caja con timbres. La presentación de los Polvos Estomacales Cercavins, en PAPELES DOSIFICADOS, es una garantía para el enfermo. Es suficiente una toma para calmar en el acto cualquier intenso dolor.

crónica

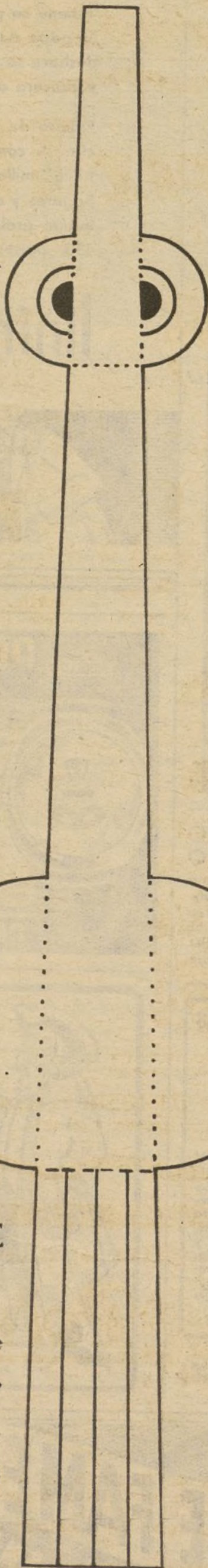
Ayuntamiento de Madrid

Una nueva sección para los niños cuyos papás compran CRONICA.

El "Arca de Noé", o los animales recortables trazados en una sola pieza por el gran caricaturista "Tono", para nuestros pequeños lectores.



EL AVESTRUZ
construido por "Tono".



EL "MAQUILLAGE" Y LA PERSONALIDAD

No basta que vuestro "maquillaje" se armonice con el vestido que lleveis, con el alumbrado o con la estación. Lo imprescindible es que sea el que corresponde a vuestra personalidad. Dorothy Gray os ayudará en la elección de vuestros "fards", ofreciéndos no solo una gama de colores de una variedad infinita, sino también enseñándoos su teoría tan personal del "maquillaje".



Dorothy Gray

PARIS NUEVA YORK

Distribuidor para España R. J. ARAGONÉS
Barcelona, Casanova 75 - Madrid, San Bernardo 118.

Solo las mejores Casas de España poseen los productos Dorothy Gray. Pedid los que exactamente convienen a vuestro tipo.

los negros interiores que forman el dibujo de los ojos

4. Dar tijeretazos siguiendo las tres líneas negras interiores que separan los haces de pluma de la cola, desde el extremo de ésta hasta el óvalo del cuerpo.

5. Doblar las líneas de puntos hacia abajo.

Planta
del
avestruz.

B

6. Doblar la línea de rayitas que hay al principio de la cola hacia arriba.

7. Pegar el rectángulo A sobre el rectángulo B.

8. Curvar la cola y el cuello como en el modelo construido.

Niños: comprad o pedid a vuestros papás que compren CRONICA todos los sábados o domingos, para ver la nueva aventura de Lolín y Bobito; para leer el "Cuento para chicos", y para completar, con otro ejemplar, la colección de animales recortables dibujados por "Tono".

crónica

Ayuntamiento de Madrid

Pastillas



COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b, cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentonizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.
Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.
Especialidad farmacéutica del Laboratorio **SOKATARG**, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio **SOKATARG**, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas a las piernas), **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Solvré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Solvré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.
Venta a 4.50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio **SOKATARG**, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **insustituible ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. **NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO.** En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami. Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

BRACAFÉ

¡ENFERMOS DE LA VISTA!



NO MAS MIOPE, PRESBITAS, NI VISTAS DEBILES
Con sólo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial **LOIDU**, evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid hoy mismo el interesante libro gratis. Depósito general: **U. MARONE (Italia)**. Falcone, núm. 1 (Vomero). NAPOLI.

Anuncie usted en **CRONICA**



TODO TIENE SU POR QUÉ

Lo tiene el dolor que puede ser debido al reumatismo, a la circulación de la sangre, a padecer de ciática o lumbago, a contusiones, a dificultad en las articulaciones, a neuralgia, a exposición a la intemperie, a frios, a excesivos ejercicios físicos.

Nada como el Linimento de Sloan para hacer desaparecer el dolor. Y tiene su por qué. Porque aplicado suavemente, sin frotar, sobre la parte dolorida, produce una inmediata reacción en la sangre, deshace la congestión que en realidad era la que producía el dolor, y procura un saludable bienestar.

Prueba de su eficacia: se consume en trece millones de hogares y es el calmante preferido en 133 países. desde



Finlandia a las Filipinas. Debe haber siempre un frasco en casa, porque el dolor no avisa antes de llegar.

linimento de SLOAN



MODELO 7

POR 25 PTS SOLAMENTE, A TÍTULO DE PROPAGANDA

REMITIMOS CUALQUIERA DE estos MAGNIFICOS CRONOMETROS SUIZOS de pulsera EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Mod. 7 - Irrompible, sin CRISTAL ni AGUJAS Ptas. 25. - Mod. 8, Con agujas y esfera luminosa, cristal irrompible Ptas. 25. - De bolsillo sin cristal ni agujas mod. 6, Ptas. 15. - Idm. con agujas y esfera luminosa mod. 9, Ptas. 15. - Despertador de bolsillo, de gran utilidad, mod. 30 Ptas. 30. Soberbio reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20. - Reloj de bolsillo EXTRA-PLANO, con agujas, caja cincelada de METAL FINO CROMADO inalterable mod. 15 Ptas. 25.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino

Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO DE PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 S. SEBASTIAN



Las Viejas Enfermedades de la Orina

se curan definitivamente con el
JUGO DE PLANTAS BOSTON

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias, frecuentes, muy molestas, o veces de larga duración y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida haciendo intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **Jugo de Plantas Boston** evita en la mayoría de ellos llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga; arenillas, mal de orina turbias; inflamaciones agudas y crónicas y estrecheces de la blenorragia aguda o crónica; gata militar; inflamación de la próstata; ción de la orina y necesidad frecuente anormal de orinar; dolor de orina y bajo vientre; etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

Recomendamos encarecidamente sea leído el muy interesante "Un remedio que cura", de Boston, que se remitirá gratis a quien solicite al Depositario para España, Casa Segalá, Rbla. Flores, 14. De venta en todas las buenas farmacias y en Segalá, Rbla. Flores, 14.

En Madrid, Gayuso, Arenal, 2; Valencia, Gamir; Zaragoza, Rived y Cholz; Bilbao, Baramendi.

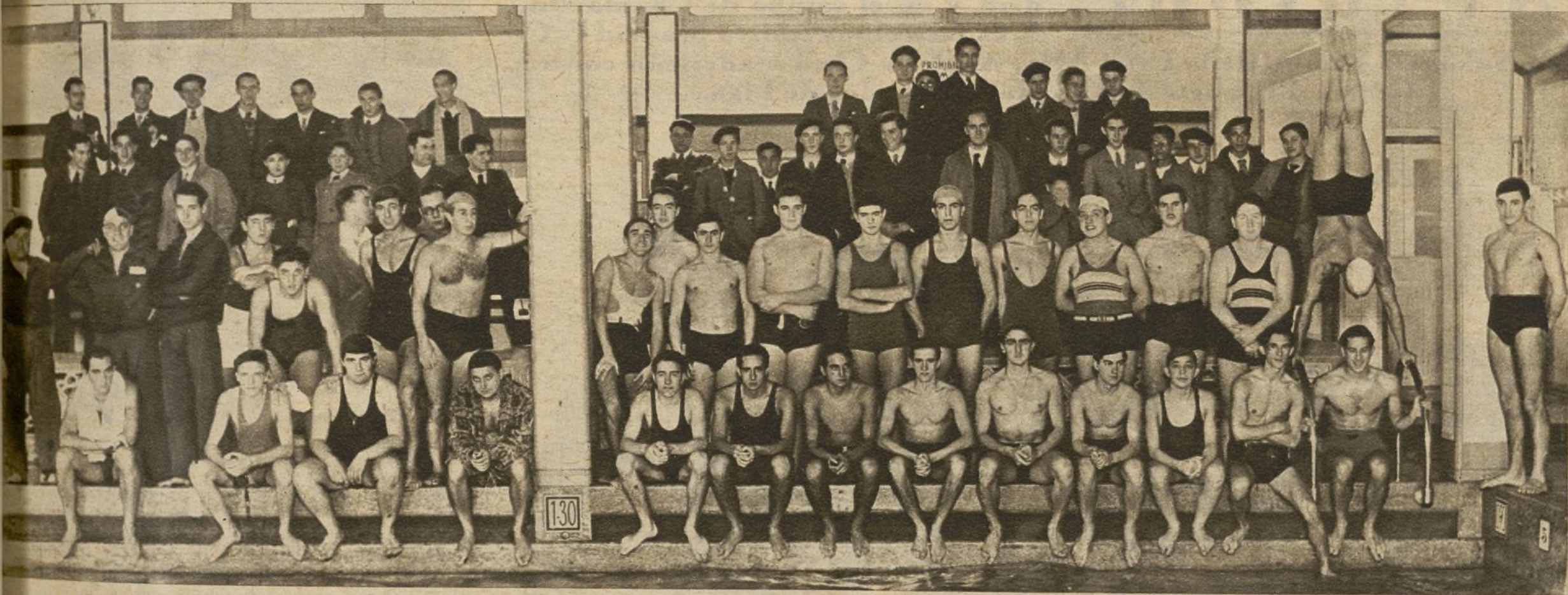
TOS

BRONQUITIS

JARABE FAMEL

ENFERMEDADES DEL PECHO

Última hora deportiva



Barcelo.—Inauguración de la nueva piscina del Club Deportivo, con asistencia del presidente de la Comisión de Natación y del profesor del Club. Grupo de nadadores que inauguraron la piscina.

(Fot. Gil de Espinar)

COMENTANDO EL MOMENTO

Jugadores que no cobran.—Sociedades que no pagan.

Por doquier la canción es la misma: jugadores que no perciben sus salarios porque sus Sociedades se encuentran con la amargura de no disponer de una peseta. En las semanas últimas se han producido dos visibles eclipses de la normalidad económica. Un equipo vasco—el Deportivo Alavés—, que ha ido resolviendo sus angustias financieras vendiendo sus mejores jugadores, ha tenido que despedir a los que le quedaban porque lleva meses sin poder atender a la nómina. Y otro equipo, catalán—el Júpiter—, ha visto cómo todos sus equipistas se marcharon a la Federación correspondiente a exigir el inmediato pago de unas soldadas en descubierto. Esto lo público, lo que salta a la vista cuando «no pueden más» ni jugadores ni Clubs. Porque aquí y allá acullá abundan las organizaciones futbolísticas que van trampeando. Ya el Osasuna ha lanzado también un aviso de socorro.

Los jugadores del Júpiter han amenazado con comparecer a sus camaradas de otros Clubs para formar un Sindicato único. Fracasaron todos los intentos análogos porque nunca los iniciaron jugadores solventes. Pero todo llega en este mundo, y algún día los jugadores del balón aparecerán afiliados a la U. G. T., a la C. N. T. o a cualquier otra novísima organización sindical. Las Sociedades balompédicas, en el delirio de sus egoísmos, en el deseo de mantener rangos que pueden, en la aspiración de sostener situaciones de ambigüedades para ver de zambullirse en la clara, soslayan lo fundamental y se afanan por episodios. Veremos si el domingo que viene nos queda espacio para explicarnos.

Y tanto, ni tan calvo.

Ni dejar que los corredores pedestres hicieran mandos y capirotes de la disciplina, ni borrar por completo cuanto a pedestrista se relaciona en la actividad del Madrid F. C. Había un punto intermedio—si es que al Madrid F. C. interesaba conservar al grupo pedestre, que, por lo menos, a Madrid sí interesa—, pero el de sancionar con energía esa indisciplina; establecer el fundamento limpio. La decisión del Madrid F. C. priva al pedestrista de un punto bien aprisa. La Deportiva Ferroviaria—el otro puntal del pedestrista local—se vio obligada a suspender una de las escasas pruebas—en su calendario de carácter clásico—que componen el paupérrimo programa de carreras a pie, ya que por su carácter de interclub, faltando la concurrencia del Madrid, perdía tal aspecto.

Porque, lamentablemente, ninguna otra Sociedad deportiva concurre a estos lances con asiduidad. Alguna que otra lo dejan para pruebas pedestres de gran envergadura. La Federación Castellana no ve la situación con ganas de corregirla. Y hay que hacer algo para remediarla. ¿Cómo? Vuelvan la Ferroviaria y la Gimnástica Española a poner su mayor entusiasmo en la organización de manifestaciones pedestres; busquen el calor popular, montando frecuentes pruebas libres; busquen el concurso de los directivos universitarios; traten de que todas esas múltiples entidades balompédicas, que se desenvuelven bien modestamente, se interesen por el pedestrista, y no pasarán muchos meses sin que Madrid resurja en este aspecto deportivo, próximo a enterrarse, si no se hace con rapidez lo que apuntamos. Carlos Blanco, que, como buen madrileño, tiene mucha «pupila», no ha querido que le coja el «sepelio».

Hoy puede arreglarse.

En Barcelona se celebrará hoy una asamblea extraordinaria del rugby español para tratar de la incidencia que comentábamos en el pasado número. Castilla acude a esta deliberación, decidida a que se exijan responsabilidades estrechas del cómo y del porqué un delegado de la Federación Española, al encararse con los representantes de otros países, en París, dejó a un lado la representación hispana, y—creemos que fué una ofuscación—propuso la admisión de Cataluña en la Federación Internacional que se creaba.

Los federativos castellanos quieren «por las buenas» que se sancione ese desliz del delegado de marras. Y de no conseguirlo, no buscarán en la baja federativa el socorrido «derecho al pataleo». Se afanarán, sí, en cuanto encuentren viable la ocasión, por trasladar la residencia federal nacional de Barcelona a cualquier otro punto del país. Y mientras tanto, continuarán actuando con esa capacidad insigne que ha convertido los cincuenta jugadores que estaban inscritos en 1931 en más de mil que tienen ficha en el año actual. Verdaderamente, lo interesante no es que se ganen batallas federativas—aunque tengan la significación cordial de ésta—, sino que abunden los hombres capaces de trabajar con celo entusiasta e irreprochable competencia. En esas luchas federativas se pierde un tiempo precioso, que, dedicado a la tarea de incremento deportivo, puede proporcionar muy otras y espléndidas victorias. Celebramos que los federativos madrileños así lo comprendan.

Las espadas en alto.

Siguieron como estaban, en la División segunda, el Athletic y el Sevilla. Esperan, de seguro, a chocar entre sí. Tampoco se movieron el Deportivo Coruñés, el Sabadell ni el Alavés. En cambio, el Celta, que con



Barcelona.—Las primeras carreras de esquís organizadas por el Club Alpino en el Santuario de Nuria. El ganador de la carrera de fondo, al llegar a la meta.

(Fot. Torrents)

su triunfo frente al Sevilla llegó a ser tercero, con su injusta pérdida con el Sporting se coloca el sexto. Y el Irún desciende dos posiciones, que son las que ganó el Osasuna, así como el Murcia, que «arrea» hacia el principio que es un primor.

crónica

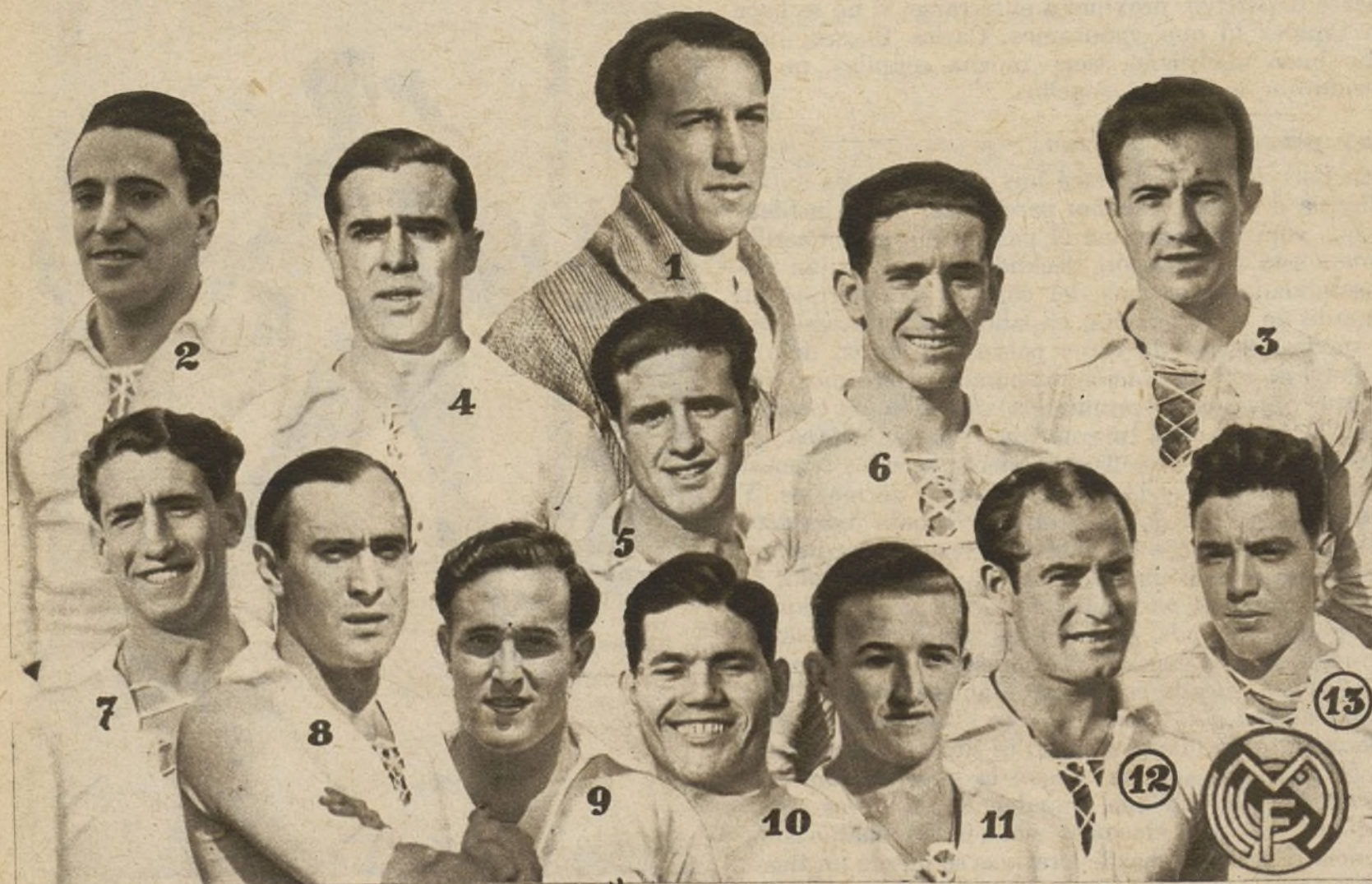
¡Al fútbol!

Hoy domingo 28 de Enero, en Madrid y en el campo de Chamartín, F. C. Barcelona contra Madrid F. C. Y en Sabadell, campo de la Creu Alta, Athletic Club madrileño contra Centre d'Esports de Sabadell. Partidos de Liga.



El equipo del F. C. Barcelona, que después de su buena actuación del pasado domingo en su campo barcelonés, juega esta tarde en Chamartín contra el «team» del Madrid F. C., disputando uno de los partidos más interesantes de la primera división de la Liga. Nogués (1), guardameta; Villacampa (2) y Zabalo (3), defensas; Santos (4), Guzmán (5) y Salas (6), medios; Ventolrá (7), Arnáu (8), Morera (9), Goiburu (10) y Pedrol (11), delanteros. Números (12) y (13), respectivamente, Font, medio, y Ramón, delantero, suplentes.

(Fots. Torrents y Alvaro)



El equipo del Madrid F. C., vencedor el pasado domingo en San Sebastián por tres a cero goals sobre el Donostia F. C. Aprovechamos la doble actualidad que se presenta para dar la composición del «team» madridista, por haber logrado aquella importante victoria que puede ser principio de «resurgimiento», y por jugar esta tarde en Chamartín, contra el F. C. Barcelona, uno de los partidos más clásicos del torneo. Cayol (1), guardameta; Quesada (2) y Quincoces (3), defensas; P. Regueiro (4), Valle (5) y León (6), medios; Lazcano (7), L. Regueiro (8), Blázquez (9), «Hilario» (10) y «Emilín» (11), delanteros. Números (12) y (13), respectivamente, Gurruchaga, medio ala y Olivares, delantero centro, posibles reapariciones en el encuentro de hoy.

(Fots. Alvaro)



La delantera del equipo del Centre d'Esports de Sabadell, que en su campo de la Creu Alta intentará ganar esta tarde al madrileño Athletic Club, en interesante partido de la segunda división de la Liga. Crespo (1), Trán (2), Calvet (3), Rubies (4) y Estévez (5). Número 6, Gual, el activo marcador de tantos, que es muy probable reaparezca en este partido ocupando el centro de la delantera.

(Fots. Alvaro)

El Madrid, al batir al Donostia, cambia con el puesto clasificativo, quedando el Athletic en cabecera más consolidado que antes, como el Arenas el último también más firme. Dos equipos vizcaínos, cada uno en bien opuesto lugar de la tabla. El Racing se aproxima al comienzo, como el Barcelona, que va a ponerse en el lugar que por su historia merece. Desde el Oviedo a tres puntos del «colista». Los otros equipos van alternando, sin altibajos sobresalientes.

El Madrid F. C., que sigue llenando los campos los que desfila, piensa ver lleno el suyo este año una ocasión: cuando le venga a ver el Athletic. Para tal momento, se conoce, deja el alcanzar los puntos. Y bien merecerá el «suceso» poner la gaceta a seis pesetas, que será una forma de aunar lo deportivo con la Caja.

Lo malo es empezar. Una vez empezado, todo parece hecho a la medida. Ahí tienen, lectores amigos, Sevilla, que durante diez consecutivos domingos supo la amargura de una derrota, y últimamente, ocho días, supo del dolor de dos pérdidas. ¡Y no hay dos sin tres, pues los atléticos de Vallecas tan que se relamen!

En el día de hoy.

Toca a su fin la modalidad clasificativa, que en tercera división es una especie de criba. En Valladolid puede encontrarse el vencedor del grupo A, gana el titular al Logroño, actual tercero. De otra manera, el Baracaldo—si el Nacional se lo permite—Lasesarre—sería el triunfador. En la subdivisión el Zaragoza tiene en el campo del Levante el puesto, que se puede ir hacia el Gimnástico, si este che triunfa, mientras los «maños» palman en Valencia.

Interesante el día en la división segunda. Los «jillos» de Pamplona tienen suficientes bríos para desafiar a los coruñeses; el Murcia, en su visita a Getafe, por su velocidad, dejar al Irún, tan lento, sin puntos; el Celta, en Balaidos, no hallará dificultades en el Alavés, y las huestes de Elicegui temerán en la Creu Alta terreno firme para seguir construyendo la base de su triunfo final. Para el Sevilla no haber preocupaciones con el Sporting, siempre y cuando que la racha adversa—Balaidos, Condomina—no parado en Murcia.

Pudiera ocurrir que el Athletic tropezara en Barcelona; pudiera ocurrir, porque al Español le hace deshacer «moños». Puede también suceder que Donostia, en Mestalla, vuelva a verse batido y lanzado por los montañeses del Racing, que en Valladolid han de hacer apurar al Arenas las heces de la gracia. El Betis permitirá al Oviedo mover su posición. Y el Madrid, el del día 21, era uno de los perdidos, que los «merengues» daban por perdidos. Y hoy, el de hoy, en Chamartín, es uno de los que parece ganado. Y puede resultar perdido.

A. CRUZ Y MARTÍN