



# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida*

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13. Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Aptado de correos núm. 63.	Trimestre ..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha... 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXVI

Madrid.—Lunes 31 de Mayo de 1909.

NÚM. 2.059

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**8.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer Domingo 30 de Mayo de 1909.**

El ser toros de Miura los anunciados para ayer, el haberse matado dos bichos de esta ganadería al ser desencajonados, el ser una corrida con los alicientes de una de beneficencia y los precios los mismos que los de otra corrida cualquiera de abono, amén de formar los matadores una bonita combinación, llevó ayer a la plaza tal contingente de espectadores que el lleno se hizo formidable.

A la hora en punto, el presidente D. José Madrid Calahorra hizo la señal para que aparecieran las cuadrillas, dándose en seguida suelta al

Primertoro.—*Cerrojito*, núm. 47, colorado, ojalado y delantero de armas.

Actuaban de jefes del redondel, Pastor y Gaona.

Salió el bicho en forma natural.

Pastor dió tres verónicas bailadas dejándose comer el terreno y entablandose, perdiendo el capote por fin.

Varillas puso una vara en buen sitio y rodó, sucediendo lo propio a Cantaritos. Gaona fué aplaudidísimo en el quite. Cantaritos repitió y volvió a rodar.

Al quite, Pastor.

Varillas se metió otra vez, y el toro, arrancándose desde lejos y bien, aunque topando un poco, tomó otra vara, terminando Cantaritos con un puyazo más.

Aranguito colocó un buen par cuarteando.

Gaona se hizo aplaudir incesantemente en la brega.

Morenito de Valencia puso otro par algo delantero, alzando bien los codos.

Aranguito dejó un palitroque en el hueco de un puyazo, y su compañero colocó un nuevo par al relance, mientras sonaban los clarines.

El toro estuvo noble y pronto para la suerte.

Pastor, de azul con oro, empezó a torear frente al tendido 3, y aunque la faena llevada a cabo con buenos deseos no tuvo nada de artística, sus partidarios le corearon los pases con jolé!

Dió el matador uno alto bueno, dos cambiados por bajo, cuatro naturales, y arreo una estocada honda tendenciosa, arrancando corto, pero con el salto consabido, arreando a continuación un pinchazo en hueso, con desarme y otro lo mismo, sin perder el engaño.

El toro merecía más, porque estaba claro y suave, sin ostentar resabio alguno.

Después de tener al toro tres veces en buena disposición para entrar, se metió cuando, sin estar mal,

estaba peor, y soltó una estocada corta, sin ajustarse con la decisión que las condiciones del bicho merecían.

Por último, el de Madrid, después de cerciorarse bien de que el



Pepete pasando de muleta al segundo toro de la corrida que se celebró el día 23 de Mayo en la plaza de Madrid.

(Fotograma de Irigoyen.)



Cuadro estadístico de la 8.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer Domingo 30 de Mayo de 1909.

OCHO TOROS DEL EXCMO. SR. D. EDUARDO MIURA.

PRESIDENCIA DE D. JOSÉ MADRID CALAHORRA.

OCHO TOROS DEL EXCMO. SR. D. FERNANDO ALONSO.																													
NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mts.	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mts.	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <sup>o</sup> <i>Cerrojito.</i>	Varillas. Cantaritos.	1 4	1 1	» »	Aranguito. Morenito de Valen. <sup>a</sup>	2 2	» »	<i>Pastor (V.)</i>	18	2	2	1	»	8	5. <sup>o</sup> <i>Galeote.</i>	Cantaritos. Varillas.	2 3	2 »	1 1	Pepín V. <sup>a</sup> Morenito de Valen. <sup>a</sup>	2 2	» »	<i>Pastor (V.)</i>	11	2	»	»	»	5
2. <sup>o</sup> <i>Pañoletito.</i>	Quilín. Botero.	2 2	» »	1 »	Pataterillo chico. Chiquilín.	2 1	» »	<i>Manolete.</i>	24	2	»	»	»	10	6. <sup>o</sup> <i>Bellotero.</i>	Quilín. Botero	2 3	2 1	2 1	Mancheg. <sup>o</sup> Pataterillo chico.	1 2	1 »	<i>Manolete.</i>	25	2	»	»	»	12
3. <sup>o</sup> <i>Resbalao.</i>	Carriles. Rubio. Pajero.	2 3 1	» 3 1	1 1 »	Garroche. Gonzalito. Posturas.	1 » 1	1 1 »	<i>Martín Váz quez.</i>	21	1	1	»	»	9	7. <sup>o</sup> <i>Trianero.</i>	Carriles. Pajero. Botero. Agujetas.	1 3 1 3	1 2 1 1	1 1 1 1	Pepín V. <sup>a</sup> Posturas.	2 1 »	» »	<i>Martín Váz quez.</i>	6	1	»	»	»	3
4. <sup>o</sup> <i>Naranjito.</i>	Agujetas. Chanito.	3 4	» »	» »	Aguilita. Recalcao.	2 2	» »	<i>Gaona.</i>	14	1	»	»	»	7	8. <sup>o</sup> <i>Cubero.</i>	Chanito. Pajero.	3 1	» 1	1 1	Salao. Recalcao	2 1	» 1	<i>Gaona.</i>	15	1	»	»	»	5
TOTALES.															44	17	14		26	3		134	12	3	1	»	5		

toro no arrancaría, y de vacilar mucho antes de fijar el estoque, descabelló a la primera.

Silencio expresivo.

Saltaron al redondel las cuadrillas de Manolete y Martín Vázquez, y salió a la arena el segundo, *Pañoletito* de nombre, núm. 78, negro, morcillo, chorreado, buen mozo y y abierto de cuerna.

Salió revolviéndose.

Manolete le presentó el capote, y el bicho acudió gazapeado y parándose ante los vuelos de la tela, marchándose después. Manolete consiguió al fin dar dos lances.

Botero puso una vara, acudiendo el toro con indecisión y saliéndose suelto.

Chiquilín se hizo aplaudir en unos capotazos preparatorios para dejar al toro en suerte. Este entró rápidamente, pillando a Manolete contra el caballo, achuchándole por la espalda y arrancándole la hombrera derecha.

La cogida pudo ser terrible, y no lo fue por una providencial casualidad.

Quilín arrojó el castoreño y el toro acudió y aceptó una sangría y otra después del mismo picador, que en esta segunda acometida empujó de verdad, perdiendo el caballo.

El toro era de la clase de sabios; cobardón y achuchando por ambos lados solo acudía cuando podía encontrar carne.

Estaba el toro echando el hocico por el suelo, cuando Botero quiso entrar pero después de intentarlo dos veces, la presidencia hizo sonar los clarines para banderillas.

El toro llevaba mucha sangre en el morcillo merced a los apretones de Quilín.

Pataterillo chico entró, y el toro le cortó el terreno con rapidez tirándole un viaje de cuidado. El banderillero se pasó dos veces más, y en la última el toro salió arreando tras él hasta hacerle saltar precipitadamente por la puerta fingida del 3.

Hubo ocasión de hacer un quite al perseguido que se salvó por distraerse el toro con un caballo muerto.

Pataterillo colocó un par desigual a la media vuelta.

Chiquilín aguantó mecha y puso un par de los de valiente.

Palmas.

Pataterillo se pasó otra vez y colocó otro par a la media vuelta.

Manolete, de café y oro, se dirigió al bicho después de un largo abuso de capotazos, algunos de los cuales fueron eficacísimos, justo es confesarlo, para sujetar al toro, y empezó su faena con un pase natural, se con el bicho.

Dió el espada siete naturales, diez con la derecha, dos altos, uno de pecho, tres de picadillo y uno cambiado, en que sufrió una colada de órdago, y metiéndose en tablas

del 9, soltó una estocada delantera y tendenciosa y otra algo ida, arrancando corto y despacio en terrenos del 6.

Manolete sacó la espada y el bicho empezó a andar vacilante al hilo de las tablas desde el 5 al 3, donde dobló.

Palmas a Manolete, que estuvo valiente de verdad.

Tercero.—*Resbalao*, núm. 88, negro, bragado, meano, más pequeño que el anterior, más joven, al parecer, y astillado del derecho.

Salió natural, y Martín Vázquez le saludó con tres verónicas, parando solamente en la última y marchándose el toro después de este lance.

Rubio dió una voltereta y Carriles puso una buena vara, apretando el picador y recargando el toro.

El mismo picador hizo que se cimbrara la garrocha en un nuevo puyazo que arreó.

El toro se aplomó un poquito, después de esta receta, pero entró francamente al Rubio, que le puso otra vara, siendo despedido por el caballo, que salió corriendo, y derribó también a un mono.

Reincidió el Rubio, arrancando el toro francamente y arrojando con violencia al picador.

El jamelgo se disparó otra vez, desbocado y pisoteándose las tripas.

Pajero picó, y los cuernos del toro le acariciaron blandamente el reverso.

El toro fué tardo, pero con poder. Có siempre desde lejos.

Tocaron a banderillas, y salió Gaona a ayudar en el tercio.

Garroche hizo dos salidas en falso y prendió un mondadientes a la media vuelta.

Gonzalito se fugó también, y soltó medio par al cuarteo, lastimándose en la mano y retirándose a la enfermería.

Garroche se pasó dos veces, y dejó otro par a la media vuelta.

Posturas, en sustitución de Gonzalito, cumplió con un par al cuarteo.

Martín Vázquez, de azul y oro, toreó solo y al parecer confiado, pero no remató un solo pase ni aguantó con el trazo rojo. Dió siete pases, llamémoslos así, con la derecha, tres altos y dos cambiados, y en terrenos del 7 entró a herir con paso atrás, y soltó una estocada corta y bien puesta, y luego un pinchazo hondo y perpendicular sin meterse.

El toro se echó y lo levantó el puntillero, doblando el animal en seguida.

Abucheo a Vázquez.

Cuarto.—*Naranjito*, núm. 80, negro zaino, y delantero de herramientas.

En el redondel las cuadrillas de Pastor y Gaona.

El toro salió dando un salto verdadera-

mente prodigioso, y aguantó una vara de Chanito.

Gaona dió cuatro verónicas perdiendo terreno.

Agujetas picó sin caer.

Al quite Gaona.

Nuevo puyazo de Chanito y otro de Agujetas.

El primero puso una vara más, y otra el Sr. Manuel, arrancando las cintas de la divisa con la puya.

Chanito practicó otra sangría.

Aguilita puso un par caído al cuarteo, desprendiéndose los palos en seguida.

Recalcao se pasó y dejó un par abierto, cayéndose un palo.

Aguilita cuarteó otro par y dobló Recalcao con otro al relance.

Para ayudar en la brega salió Manolete.

Gaona, de grana con oro, se encaró con el de Miura después de unos capotazos de Pastor, y empezó su faena en terrenos del 1, empleando pases naturales y dando al toro tablas, que es lo que pedía.

El matador propinó 14 pases de la clase ya mencionada y cinco sobre la derecha, y entrando en tablas del 2 desde cerca y por derecho, arreó una estocada corta lagartijera que hizo doblar al toro. El puntillero marró y el bicho se levantó presurosamente repitiéndose el caso y yendo por fin el animal a morir sin los servicios del cachetero, frente al 9.

Ovación a Gaona.

Al ser arrastrado este toro, las cubas del Ayuntamiento procedieron al riego de la plaza, siendo aplaudido el Neptuno que dirigió la maniobra.

Después salió el quinto.—*Galeote*, número 48, negro, bragado, meano, grande y bien puesto.

Un capitalista saltó al ruedo provisto de una muleta, y aunque no llevaba al parecer intención de hacer nada, mostró resistencia y costó trabajo reducirle.

El espectáculo que suelen dar estos arrojados no es, ciertamente, nada agradable.

Pastor dió dos capotazos para fijar.

El toro se divertía huyendo.

Varillas puso una vara, mostrándose el toro blanducho.

En cambio, arrancó bien contra Cantaritos, al que derribó, y nuevamente contra Varillas, que estaba muy mal colocado.

Morenito de Valencia capoteó bien, y Cantaritos hizo otra sangría, siendo derribado.

Varillas mojó, poniendo una buena vara.

Los dos de Valencia, Pepín y Morenito, salieron a parear.

Pepín cuarteó un par desigual y delantero.

Morenito tiró la montera para alegrar, pero el bicho esperó la llegada del bulto cortándole el viaje.



Por fin Morenito colocó un par de valientes aguantando de verdad.

Palmas.

Pepin se pasó dos veces y puso un par que se cayó, entrando en seguida Morenito de Valencia, que puso un par al relance.

Martin Vázquez actuó de auxiliar en la brega.

Pastor empezó una faena sosa en demasía siendo desarmado al quinto pase. Dio cuatro altos, tres con la derecha y uno natural y en tablas del 4, entró deprisa y distanciándose en el momento de la reunión para soltar una estocada baja saliéndose el estoque enseguida. Luego, volvió a entrar en terrenos del 9, sobre corto para dejar una buena estocada.

El bicho dobló junto a la puerta de arrastre y el diestro oyó palmas y pitos.

Sexto.—*Bellotero*, núm. 61, negro, con bragas, meano y delantero de armas.

En el redondel Manolete y Martin Vázquez.

El toro salió natural y persiguió a Chiquilín que al saltar por el 10, cayó de cabeza haciéndose daño en un brazo.

Manolete dió dos verónicas.

Quilín puso una vara y dió un beso al estribo del 10, haciéndole el quite Manolete que remató con una larga.

Palmas.

Botero picoteó sin perder el equilibrio, repitiendo sin vacilar tampoco en los estribos.

Manolete fué aplaudido por el quite.

Quilín puso otra vara y al caer se apoyó en los cuernos del toro, haciendo el quite Martin Vázquez.

Botero mojó por última vez, y Manolete oyó nuevamente aplausos al hacer el quite.

Mancheguito colocó medio par cuarteando, cayéndose el palo en seguida.

¿De qué son los arponcillos de las banderillas que ahora se usan?

Pataterillo chico se pasó tres veces, teniendo que encogerse en la última para quitarse la cornada. El bicho estaba muy pronto y cortaba a placer el terreno, poniendo en un brete al muchacho, que tuvo que entrar al relance de un capote para dejar un par bien puesto. Palmas.

Este mismo banderillero repitió con un par a la media vuelta, desigual y delantero.

El toro arrancó un tablero del 2, despidiéndolo a gran distancia y luego se emplazó en la puerta de Madrid, haciéndose cada vez más difícil y de cuidado, enganchando capotes, coceando y haciendo una porción de habilidades por el estilo.

Así pasaba el tiempo y, por último, Mancheguito entró a la media vuelta y clavó un par.

Manolete se mostró trabajador y breve de verdad, sin hacer desplantes. En los mismos pitones, sin ayudas, dió tres pases con la derecha, dos altos y tres naturales y arreó una estocada tendenciosa arrancando.

Alones se embarulló y cayó ante el toro que no hizo por él. El puntillero, que se había herido con el cachete, se retiró a la enfermería.

El bicho se encastilló nuevamente, esta vez entre dos caballos muertos y, por fin, se solió solo y se fué hasta la puerta de enfrente, ó sea la de caballos, lugar en que Manolete volvió a entrar para una estocada tendenciosa.

El bicho fué a doblar junto a la puerta de Madrid.

Séptimo.—*Trianero*, núm. 35, cárdeno obscuro, bragado y bien puesto.

Salió hacia los picadores, y Pajero puso una vara de refilón.

Carriles sufrió un porrazo terrible, dando de espaldas contra la barrera del 2.

En el mismo sitio entró Pajero, quemarró como su camarada, y soportó otro volquetazo, cayendo de pies.

El toro, que era bravo y de poder y arrancaba bien y desde lejos, desmontó a Botero, tumbando a Pajero en seguida, y haciendo toda la pelea en los tercios de entre el 10 y el 1.

Agujetas puso un puyazo bajo, agarrando

bien, otro, apretando mucho, en buen sitio, y otro igual, cayéndose en esta ocasión.

Ovación a Agujetas.

El toro seguía pidiendo pelea, pero el presidente mandó cambiar la suerte, cogiendo los palitroques Manolete, a instancias del público, y ofreciéndoselos a su compañero, que renunció, en vista de lo cual Manolete dejó también los palitroques en poder de los banderilleros, que eran Pepin de Valencia y Posturas.

Gaona salió para ayudar.

Pepin colocó un buen par al cuarteo, ligeramente pasado.

Posturas entró sobre corto, y clavó un par muy reunido y ligeramente caído.

Pepin de Valencia hizo una buena entrada y dejó medio par.

Martin Vázquez empezó a ir y venir hasta tres metros de la cara del toro, y después de dos pases con la derecha, buenos los dos, y uno de pecho con la diestra también, pensando que por lo ligero que estaba el toro se le vendría, metió el pie citando a perfección para recibir, pero el bicho permaneció impassible, entrando entonces el diestro al volapié, con verdadera conciencia de lo que hacía, para soltar una buena estocada que hizo doblar.

Ovación.

El público aplaudió al ganadero al arrastrarse el toro.

Octavo.—*Cubero*, núm. 35, negro, chorrado, con bragas y abierto de cuerna.

Salió natural.

Hallábanse en el redondel Pastor y Gaona, que dió tres verónicas, dos de ellas, las primeras, buenas de verdad.

Palmas.

Pajero puso la puya baja, el toro acometió con fuerza y cayeron hecho un revoltijo caballo, toro y jinete, quedando el toro encima del picador y casi abrazado a él. Pajero se levantó con la hombrera derecha de la casaquilla desprendida casi por completo.

Se daba la tarde de hombreras.

Chanito puso dos varas consecutivas, desmontándose en la última, y después de un cite inútil de Agujetas, entró Chanito otra vez para arrear un nuevo puyazo sin caer.

Palmas.

El toro estuvo tardo.

Salaito colocó un buen par cuarteando.

Palmas.

Recalcao entró bien, pero el toro le tiró una cornada que le impidió arrancarse poniendo, al fin, un par algo abierto.

Salaito dobló con otro aceptable.

Gaona dió seis pases altos y quince con la derecha y arreo al volapié, entrando por derecho, una estocada tendenciosa que hizo doblar al toro.

La corrida terminó a las siete y cincuenta y dos minutos de la tarde.

Cuando íbamos a abandonar la plaza pasamos por la enfermería a enterarnos de lo ocurrido a los lesionados, y allí se nos facilitaron los siguientes

#### PARTES FACULTATIVOS

«Durante la lidia del tercer toro han ingresado en esta enfermería el picador José Gil (*Rubio*) y el banderillero José González (*Gonzalito*), el primero con una contusión de primer grado y fuertes dolores en la región inguinal izquierda, y el segundo con una herida inciso punzante que interesa la piel y tejido celular subcutáneo de la región interna de la mano derecha, lesiones que les impiden continuar la lidia.—*Doctor Hurtado*.»

Además de estos diestros resultaron lesionados: *Alones*, en la mano derecha en el sexto toro, y *Carriles* en el séptimo.

#### APRECIACION

No puede quejarse la empresa de que el público no acude a la plaza a presenciar su fiesta favorita; pero, en cambio, los espectadores y la afición sí pueden quereliarse de que todos los días se le dan corridas que no son buenas, teniendo que salir de la plaza descontentos y aburridos.

La corrida de ayer, en que hubo que poner en el despacho el cartel de *No hay billetes*, resultó grandemente pesada y aburrida hasta el séptimo toro, que levantó el espíritu de los espectadores, proporcionándole a éstos la ocasión de aplaudir.

¿Qué había pasado en la corrida para dar lugar al aburrimiento de los espectadores?

Eso ya lo habrán visto nuestros lectores en la revista que precede a estas líneas, y además ahora vamos a desmenuzarlo, apreciando lo que fueron los toros y lo que hicieron con ellos los toreros.

Los toros de Miura lidiados ayer estuvieron muy bien presentados de tipo, encornadura y estado de carnes, no haciéndose necesario decir que todos ellos acusaban tener la edad reglamentaria.

De buena casta fué el primero, que arrancó desde largo a los piqueros y que se mantuvo bravo y noble en todos los tercios de lidia; el toro séptimo fué bravo y codicioso en el primer tercio, llegando en idénticas condiciones a banderillas y muerte.

Así que, por las condiciones apuntadas, puede considerarse como de bandera.

De los otros seis, el cuarto y quinto fueron voluntarios con los del castoreño, y de los restantes, tres fueron tardos en las acometidas, y uno fué cobardón con los caballos, el segundo, que fué, además, el que llegó en peores condiciones a banderillas y muerte, pues siempre estaba con la cara entre las manos y embestia gazapeando, concluyendo por terminar la pelea defendiéndose en los tableros.

Los demás, cuatro de ellos, hicieron la pelea en los últimos tercios como es la característica del ganado de esta casa, y ya se sabe que estos toros son duros pero quedados y que con ellos se necesitan recursos, conocimientos y arrojo para echarlos fuera, y siestas cualidades no las reúnen los toreros encargados de la lidia, dicho se está que la corrida, forzosamente, tiene que resultar pesada y monótona y sin la lucidez y belleza que debe reinar en la lidia de reses bravas.

Y de este último defecto es de lo que precisamente adoleció la corrida de ayer, pues lo que únicamente abundó en casi toda la corrida fué lo vulgar de las vulgaridades, no haciendo ninguno de los matadores una faena completa, ni mucho menos lucida, con la muleta, limitándose a matar dos toros aceptablemente, a dar cinco ó seis pases completos y a dar algún lance de capa parando; todo lo demás, fué mediano y deficiente.

A Vicente Pastor, le tocó de primeras uno de los toros más nobles de la corrida, y ni de éste, que estaba muy suave, ni del quinto, que aunque quedado y alargando la geta, no supo ó no pudo sacar partido, lo cual no le hubiera sido difícil conseguirlo si a ellos se hubiera arremetido con decisión, pegándoles en la cara con la muleta, empapándolos en ella y castigándolos, y de ese modo le hubieran dejado colocar para meter el brazo sin riesgo alguno.

No lo hizo así, y por esta causa tuvo que pinchar cuatro veces, y ninguna bien, al toro primero, viéndose después obligado a apelar al descabello para terminar la faena; y en su segundo toro, aunque hiriendo estuvo mejor que en su primero, sólo fué en la última arremetida, pues en la primera descubrió un defecto muy feo en un matador, que es el de marcharse de la reunión al meter el brazo, y ese defecto ya vió cómo lo castigó el público demostrándole su desagrado.

A Manolete se le veía que tenía ánimos de cumplir, lo cual demostró con sus buenos deseos estando trabajador, pero no pasó de ahí, pues sus faenas de muleta en sus dos toros no fueron completas y lucidas, é hiriendo, el dios éxito no le ayudó, pues de las cuatro estocadas quedó a sus dos bichos, sólo la segunda de su primer toro fué regular, pues las otras tres todas fueron tendenciosas y, por tanto, malas.

Martin Vázquez no hizo tampoco ayer ninguna faena completa y buena, pues aunque mató al séptimo de una buena estocada, con la muleta no supo sacar partido de las



excelentes condiciones de la res, á la cual debió dar una lucida faena; y en su primero pasó con despego, é hiriendo, lo hizo una vez dando el paso atrás y otra sin meterse, por lo que escuchó manifestaciones de desagrado.

Gaona, aunque mató sus dos toros de dos estocadas, sólo la que dió á su primer toro fué aceptable y fué la que aplaudió el público, pues la de su segundo fué tendenciosa por desviarse de la recta, y toreando de muleta no aguantó en ella á ninguno de los dos cornupetos.

De los demás toreros no hay que decir más sino que sólo merecen citarse dos puyazos de castigo de Quilín en el segundo toro, otros dos de Carriles en el tercero y cuatro de Agujetas, sobre todo sus dos últimas al séptimo toro en las que fué ovacionado, y algún par de banderillas de Aranguito, Morenito de Valencia, Chiquilín y Salaito, y pare usted de contar pues todo lo demás fué mediano ó malo.

Y de lo demás, que los servicios fueron buenos, que la tarde estaba calurosa, que la entrada fué un lleno rebosante y que la Presidencia estuvo acertada.

PACO MEDIA-LUNA

## Desde Aranjuez

Corrida de toros verificada ayer 30 de Mayo de 1909.

Omitiré detalles, porque me acuerdo de que la corrida de ahí resultará muy larga y el espacio de que disponemos ha de ser poco. La animación fué la de siempre en este día clásico; pero hubo quien, al verse aquí esperando la hora de la fiesta, suspiraba por los miuras que habían de lidiarse en Madrid, sabiendo que los toros de Pérez de la Concha que se nos tenían reservados no pecaban ni de grandes ni de aparatosos.

Llegamos á la plaza, salieron las cuadrillas, sonaron los aplausos de rúbrica y apareció el primero de la tanda, que usaba el alias de Carabinero y era negro y terciado.

Bombita le toreó por verónicas como lo hubiera hecho el Sr. Cayetano Sanz, que en gloria esté, aunque juntando más las piernas seguramente. El torillo admitió cuatro puyazos demostrando bravura y fué pareado por Patatero y Morenito, quedando el primero mejor.

Bombita hizo una faena con algo de baile y largó media estocada y una honda buena que despenó al enemigo.

Ovación.

El segundo atendía por *Bandolero* y era berrendo en negro y también chico. Toreado por Machaquito como siempre torea este diestro, no demostró bravura ni mucho menos en la suerte de varas, aunque tomó seis, distinguiéndose el Chano en el tercio.

Quedaron por lo mediano el seriote Cantimplas y el alegre Camará, y Machaquito pasó sin salsa y largó media estocada buena, acabando con una corta, siempre con el paso atrás, el medio paso á la izquierda y ¡marchen!

Tercero, *Molinero*, jabonero y más tero, digo, mas toro que los que acababan de lidiarse. Blando para los picadores, tomó tres varas. Protestas del público al enterarse de la suprema placidez del bicho. Barquero y Morenito nos hicieron pasar un rato muy agradable viéndolos parrear, porque lo hicieron bien y de prisa.

Bombita toreó de muleta adornándose y excitando el aplauso público, y acabó con una buena estocada sin entregarse ni mucho menos ¡digo yo!

Ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto, *Ramón*, nombre poco á propósito para un animal de esta clase; pero, en fin, así se llamaba; era negro y había venido al mundo bien provisto de aquello que primero se ve.

Mostrándose bravo tomó seis varas, dió tres porrazos y despenó tres jamegos.

Blanquet y Camará encontraron la práctica de la suerte como un caminito lleno de flores. Los aplaudimos.

Machaquito torea desde cerca y tratando de que todo el mundo recordara a aquel que hizo célebre su alias, y después de un pinchazo y de una metedura de pie para practicar la suerte de Desperdicios, arreo un volapié de los magños, que derribó al toro.

Ya supondrán ustedes lo que siguió.

Quinto — *Balconero*, berrendo en negro y terciadito.

Bombita entusiasmó al concurso con el capote, oyendo una merecida ovación.

El toro resultó bravo y duro para los lanceros, de los que tomó cinco varas, dando una infinidad de talegadas y ocasión para que Bombita pusiera catedra de toreo.

Bombita, después de la preparación que puede presumirse, puso tres parecidos monumentales.

Más palmas para el niño de Tomares, que cogiendo la muleta nos hizo ver todo lo que puede, entusiasmándonos de verdad.

Acabó con la media estocada de que se vale siempre como preambulo y con otra corta y delantera, pero eficaz.

Gran ovación.

Sexto. — *Beato*, ¡liberanos dominé!, jabonero y escurrido de carnes.

Machaquito dió unas cuantas verónicas muy paradas, y el bicho, después de cuatro acosones de los piqueros, que le echaron los caballos encima para demostrarle lo manso que era, fué banderilleado por Machaquito, que no desmereciendo de su compañero y amigo, puso dos pares de ilustre memoria, y acabo con la vida del último toro sevillano valiéndose de una buena estocada.

Palmas y al tren... Estas son corridas de tiro rápido.

MARIANITO.

## TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el día 30 de Mayo de 1909.

Seis toros de D. Félix Sanz para los espadas José Montes, Pimo y Algabeño chico.

*Jesé Montes*. — Tomó á su primero de capa muy superiormente, lo que le valió una ovación.

Llegada la hora de la muerte, cogió los trastos y estuvo bastante bien con la muleta y entrando desde corto atizó media estocada superior, saliendo enganchado y teniendo que pasar á la enfermería, donde el doctor Torres nos facilitó el parte facultativo que consignamos al final.

*Pimo*. — A su primero lo despachó de media estocada entrando bien, pero lo que oyó palmas, y al cuarto, en sustitución de Montes, le atizó un sopapo bueno, entrando con valentía.

Al quinto, manso del todo, hizo lo que pudo, pues no estaba la cosa para floreos.

Algabeño chico á su primero, entrando desde corto, le atizó una buena hasta la bola; no dobló el toro, y el chico cogió la puntilla y acertó á la primera.

Ovación.

A su segundo, después de muchos pinchazos, invadieron el ruedo los capitatistas y se encargaron de mecharle.

Bregando superiormente, el Chispa.

Banderilleando, Chiquito de Madrid fué aplaudido, así como dando el salto de la garrocha.

Picando, ninguno y Gonzalito bien en sus experimentos.

El cuarto y el quinto fueron fogueados.

La presidencia muy pesada.

Antes de abandonar la plaza, nos dirigimos á la enfermería donde el Dr. Tomas facilitó el siguiente

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería, el diestro José Montes, con una luxación en la región metocarpiana de la mano izquierda, que le impide continuar la lidia.»

JOSEPE

## En Carabanchel

Corrida de novillos verificada ayer domingo 30 de Mayo de 1909 en la plaza de «Vista Alegre».

Eusebio Fuentes, Tomas Diez Limiñana, hermano de Dario y Agustin Garcia Malla, torearon ayer en esta plaza seis hermosos toros (asi lo rezaba el cartel) de la ganaderia de Rodas Viejas.

El primero de estos hermosos toros resultó manso. En la suerte de banderillas se distinguió Malapeña, y Limiñana, actuando de primer matador, a pesar de estar consiguado como segundo en el programa, lo despachó de un bajonazo, cuando ya estaban los otros mansos en el ruedo.

El segundo no desmereció del primero. En banderillas, ocupó lugar preeminente Leoncito y Malla (tercero en el programa), actuando de segundo matador, le atizó una estocada después de sufrir un aviso, sufrió un desarme, intentó el descabello nada menos que cinco veces, como cualquier matador formal, y salieron los cabestros y murió el bicho desesperado.

Al tercero lo tumbó Fuentes (primero del programa), valiéndose de una estocada entrando desde corto.

El orden de factores, no altera el producto.

Al cuarto lo despachó Limiñana con el con la misma suerte, ó mala suerte, que en el toro anterior, excepción hecha de la presentación del cabestraje.

Al quinto lo dió Malla el certificado de defunción con un metisaca y media atravesada, oyendo pitos, y al sexto lo tumbó el propio Malla con un metisaca y un pinchazo.

Hubo un incidente: la cogida de Fuentes, que fué zarandeado sin consecuencias.

Tal fué el resultado de los seis hermosos toros de Rodas Viejas.

La entrada, medianilla.

La presidencia, pesadota.

El programa, alterado á capricho.

Y la corrida acaba al anochecer.

Tal fué la cuestión.

LUCAS.

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Barcelona 30 (7,46 t.)

Los toros de Arribas fueron bravos y nobles, matando diecisiete caballos.

Lombardini mediano toreando y deficiente matando sus tres toros.

López bien en el cuarto y mediano en los dos restantes.

La novillada resultó aburrida. — *Carrascas*.

Valencia 30 (5 t.)

Los toros de Concha Sierra fueron buenos y tomaron 38 varas, dieron 13 caídas y mataron 8 caballos.

Flores estuvo desgraciado en el primero, y superior en el cuarto.

*Pita*, superior en los dos suyos.

*Frutitos*, mal en el tercero y afortunado en el último. — *Chopet*.

Vitoria 30 (8,35 n.)

Los toros de Cipriano Sanz cumplieron. *Chico del Imparcial* cumplió en la muerte de sus toros.

*Regaterín chico* superior matando y banderilleando, siendo sacado de la plaza en hombros. — *P*.

## A nuestros suscriptores

Con objeto de corresponder á los favores que nos dispensa el público, el jueves próximo publicaremos un

NÚMERO EXTRAORDINARIO con revistas de corridas celebradas en provincias, y una bonita instantánea de la corrida celebrada ayer en Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993. — A partido de Correos, 63