



# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida*

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25cent.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXVIII

Madrid.—Lunes 6 de Febrero de 1911.

NUM. 2.181

## DESDE MONTEVIDEO

**Corrida celebrada el día 11 de Diciembre de 1910.**

En este día efectuóse la segunda corrida de la temporada; lidiáronse cuatro toros de Parladé y dos de Villalón, por las cuadrillas de Relampaguito, Pazos y Copao.

Las condiciones y pelea del ganado, fueron las siguientes: el primero fué de Parladé, negro y corni abierto; tomó con poder y bravura seis varas; en los dos últimos tercios acudió bien al engaño y se conservó bravo.

El segundo y tercero eran de Villalón; negro uno y berrendo el otro; á fuerza de acosarlos tomaron cinco varas cada uno, y terminaron su labor siendo manosos y teniendo malas ideas.

Los tres restantes eran de Parladé; tenían arrobos y, como sus hermanos, lucían manto negro; fueron muy bravos y nobles, haciendo una excelente pelea en varas, pero á los otros dos tercios llegaron tapándose y tardeando, debido á que el presidente se dormía durante el primer tercio. Como vemos, los toros, exceptuando los

de Villalón, fueron bravos y nobles; y si tuvieron algún defecto,

éste fué debido al poco acierto del que tenía á su cargo el cambio de suertes.

Pasemos á las faenas que ejecutaron los de la coleta.

Relampaguito dió tres verónicas á su primero, é hizo buenos quites en el tercio de varas; terminado éste cogió los palos, colgando medio par al cambio, y otros dos medios al cuarteo.

Con el trapo rojo hizo una buena faena, compuesta de pases naturales, ayudados y por alto, y entrando derechito y desde cerca señaló una estocada en lo alto. (Palmas.)

A su segundo lo recibe con un cambio de rodillas, dando mucha salida, cuatro verónicas, un farol y una larga cambiada. Toma un par de las de lujo, y lo cuelga en lo alto cambiando muy bien; prende otro más, al cuarteo, también bueno.

Después de brindar á los asoleados, da uno ayudado, uno natural muy bueno, uno por alto, uno por bajo, otro por alto, dos ayudados, otro por alto, uno por bajo saliendo achuchado, y sigue con tres con la izquierda y uno por bajo para señalar bien. (Palmas.)

Pazos, que todavía no nos ha hecho una faena decente, paró los pies á su primero con siete verónicas y un farol; cuatro de aquéllas



RELAMPAGUITO PASANDO DE MULETA

Ayuntamiento de Madrid



fueron buenísimas. Después de una salida en falso pone un buen par al cuarteo; toma los trastos y se dirige hacia el buró, que está hecho un ladrón, y le da uno ayudado, dos naturales, uno por bajo, otro por alto, otro natural, dos más, altos, saliendo perseguido; otro, con persecución también, y dos altos, terminando esta pesada faena con un pinchazo a paso de banderillas.

Al quinto le da Pazos cuatro buenos lances; luego toma los palos y cuarteo uno bueno. El toro llega a la muerte algo quedado, debido al exceso de varas; el sevillano le da uno ayudado, bueno; dos por alto, otro ayudado, y el bicho se entablara; sigue con varios pases de latiguillo, tres ayudados más, cuatro altos, y vuela el buró a defenderse en las tablas. Antonio se desconfía, y después de unos cuantos mantazos entra desde cerca y derecho para señalar bien.

El Copao hizo con su primero una buena faena, compuesta de pases ayudados, naturales y por alto, para señalar bien. Puso a este toro un buen par al cambio.

En el sexto le vimos cinco verónicas, un buen par de banderillas al cambio y dos al cuarteo, muy buenos.

Con la muleta, hizo una faena más de valiente que de artista.

Con la puya estuvieron bien Céntimo y Cabañil; con los palos, Cerrajillas, Torerito y Blanquito, y en la brega, Ciérvana.

La entrada, regular, y la presidencia del Sr. Vignolo, muy mala.

JUAN A. ROMEU.

#### INFORMACION TAURINA

### EN MÉJICO

8 de Enero de 1911.

La tarde del domingo 8 de Enero de 1911, se verificaron en las plazas de la República mejicana, las siguientes corridas:

**Capital.**—Plaza de «El Toreo»: Antonio Fuentes y José Moreno (Lagartijillo). El maestro fué ovacionado cariñosamente a su presentación; pero en el transcurso de la corrida el público fué de decepción en decepción... ¡el maestro se acaba! Tal era la frase unánime que recorrió los tendidos. Lagartijillo estuvo valiente y afortunado.

**Tampico** (Tamaulipas).—Félix Velasco estoqueó toros del Agostadero. Su sobresaliente, un diestro que llevaba el alias del Ronco, fué silbado estrepitosamente.

**Guanajuato.**—Juan Patlán y Cayetano González, fueron los encargados de dar pasaporte a los toros de Maravillas. González gustó; Patlán... todo lo contrario.

**Torreón.**—La corrida resultó animada. Diego Rodas y Rodolfo Gaona, con gran lucimiento manejaron el percal y el estoque; banderillaron además artísticamente. Ambos fueron muy aplaudidos.

**Irapuato.**—Una serie de mansos estoqueó Carlos Lombardini; hizo esfuerzos por sacar de ellos el mejor partido posible. Se mostró valiente y decidido a la hora suprema. Banderilleó escuchando palmas.

**Guadalajara.**—Pedro López y Luis Freg, alternaron en la Perla de Occidente. López estuvo certero con el estoque, y Freg se condujo con valentía.

**Puebla.**—Trini Pérez (Machaquito de Sevilla) y Calerito, torearon en Puebla. Machaquito fué alcanzado y cogido aparatosa-mente, sufriendo una contusión en el muslo derecho que le hizo retirarse a la enfermería.

**Saltillo.**—Zambrano y Rodarte lidiaron toros de El Pabellón. Los toros cumplieron medianamente. Los matadores se condujeron valientemente.

**León.**—Pascual Bueno y Marchero lidiaron seis toros de Maravillas; lo manso del ganado hizo que la corrida fuera aburrida.

**Laredo** (Tamaulipas).—Manuel Lara (Jerezano) tuvo una buena tarde; su valentía le valió ser nuevamente contratado.

**C. Porfirio Díaz.**—Bravo y Vela, sin novedad mataron reses de El Chorro.

Para el miércoles 11 se anunció en la plaza «El Toreo», de la capital, una corrida a beneficio de la caja de las Asociaciones Española y Mejicana de artistas líricos y dramáticos. Eran matadores José Galeno, Arturo García Pajujo, y los periodistas Mario Vittoria y Diógenes Ferrand.

Las tiples y actrices de todos los teatros presidirían la corrida, y actuaban de auxiliares durante la lidia, Fuentes, Cocherro, Segura, Gaona y demás figuras salientes de la tauromaquia contemporánea.

VICENTE A. GALICIA.

### Desde Caracas

Corrida celebrada el 11 de Diciembre de 1910.

Con mucha animación se verificó esta corrida, en que actuaron de matadores Francisco Carrillo y Vicente Sanz (Matapozuelos). Carrillo, ya lo saben ustedes, es espada de cartel, y tuvo en España su fama novilleril, por los años en que contendían en el coso madrileño toreros tan avisados como Gavira, Algabeno, Padilla, etc., etc. Matapozuelos no es tampoco ningún adolescente; pero ¿qué se me da a mí? Yo me atengo a la célebre frase de: toros de cinco y toreros de veinticinco. Me revientan los niños patones con caras de angelitos enfundados en el traje de luces y haciendo uso del toreo de bailarina; así es que vi con agrado este anuncio, y díjeme para mi tabardo: ¡A la plaza me voy, que por lo menos se verán hechos de hombres! Los toros eran de Gorrín.

El primero era castaño, ojalado, y de regular presencia nada más, y sirva esto de aviso a los que a la pinta del toro añaden invariablemente lo de «el toro era de libras y bien puesto». ¡No, amigos míos, esas brevas no caen por acá! ¡Toros terciaditos, y gracias!

Salió enterándose y correteó luego a placer; pero Carrillo se salió hacia su terreno y le presentó el trazo, dándole tres verónicas muy paradas y de las que hacen crujir los huesos de las reses. Todos tuvimos ocasión de ver un asomo de toreo clásico, en que no hubo flinflanés, zapas ni mojigangas. Fueron tres lances sobrios, de los de la antigua escuela.

Palmitas al hombre.

Capotearon al cornudo los peones, y salieron a parear Cuquito de Cádiz y Chatillo.

El primero llegó al cuarteo sin gran celebridad, y cuadrando en la cabeza puso un par ligeramente abierto.

Cuquito de Cádiz no se acordó para nada del ¡qué dirán!, sino del ¡qué se me da a mí!, y entrando precipitadamente cumplió con un par al cuarteo puesto de cualquier modo.

Su compañero acabó con otro, que también fué aplaudido.

Paco Carrillo, de verde con oro, empezó su faena con un pase cambiado, magistral de veras, aguantando muchísimo y quedándose preparado para dar motivo a más palmas. Con tres altos, uno natural y dos con la derecha, creyó que había suficiente muleteo preparatorio, y perfilándose un poquito los ojos con el propósito de hurtar el bulto, que es lo que estropea a los buenos toreros de jándolos en la oscuridad, entró deprisa y alargando el brazo para dejar una estocada buena que hizo doblar al bicho (Ovación.)

Fuó el segundo toro chorreado en verde y bien armado. Carrillo volvió a escuchar palmas veroniqueando, y luego cogió las banderillas, colocando medio par al quiebro. Cuco colocó un par sobrado al cuarteo, y Manchego, entrando por el mismo lado que su camarada, colocó otro desigual.

Carrillo volvió a empuñar las armas y se dirigió hacia el burel, toreándole lo necesario para ahorrar la cabeza, buscando más la eficacia que el lucimiento, y cuando ya juzgó su labor consumada se echó a la fisonomía el estoque, y haciendo lo que en la vez anterior, es decir, no haciendo un gran alarde de voluntad, entró al volapié y colocó media estocada delantera que le hizo salirse con la suya.

En su último bicho, que era manso de solemnidad, como los anteriores, volvió a demostrar el sevillano su dominio del capote, haciendo cositas con salsa y arrancando aplausos.

Chatillo volvió a cuarteo para llenar su misión sin excederse, y colocó un par caído.

Manchego rehileteó por la derecha, colgando, desiguales, un par de despabiladores, y Carrillo acabó con su compromiso haciendo una faena mejor que la que merecía el manso, dando con él en tierra por medio de un bajonazo espléndido, que no dejó al toro ni parpadear una vez sola.

Murió, y en seguida entro en juego Matapozuelos.

Su primer bicho era marrón glacé, ó sea de color de castaña helada, y llevaba botines como si fuera de visita. Matapozuelos, haciendo uso del toreo basto moderno, le dió unos cuantos capotazos, que no pasaron de esta categoría. Vimos moverse el percal y alzarse el polvo, y afianzarse en la tierra dos piernas robustas, pero los brazos que jugaban el capote, apenas los vimos. ¡Tal cuidado puso Matapozuelos en no enseñarnos mucho!

Después de realizar sus muchachos la proeza de banderillar a un manso perdido, Matapozuelos muleteó con mucho movimiento, y entrando sin voluntad soltó un pinchazo, seguido de una estocada a un tiempo, por arrancársele el toro cuando el diestro engendraba su viaje.

Ovación.

El quinto de la tarde era cárdeno, oscuro, y salió con pies, parándose los Matapozuelos con tres verónicas y un recorte más apañados que los del toro anterior. En los peones hubo su movimiento de pánico, porque el bicho, acudiendo como el aire a todas partes a la vez, zumbaba la pandereta de lo lindo. El matador estuvo pesadísimo con la muleta, sin encontrar ocasión para meter el brazo, ni recursos para sacar el toro de la querencia que había tomado en tablas. Pinchó unas cuantas veces, recibiendo un aviso, y cuando ya se acercaba la hora fatal de la salida de los mansos, sacudió un bajonazo y el toro rodó sin más complicaciones.

El último fué retinto, y con unos alfileres que obligaban a pensar en las cosas serias.

Los peones se hartaron no obstante de torearle en todos sentidos, poniéndole la cabeza lo mismo que un molino de viento. Los niños de las banderillas quedaron mejor que en el otro toro, y el insigne Matapozuelos se aproximó al bicho muleta en mano, dispuesto a despacharlo en cuanto se descuidara. Desconfiado y procurando hacer breve su labor, se entretuvo en dar siete pases altos, dos cambiados por bajo, tres con la derecha y uno natural, y entró deprisa y con cuarteo para meter una estocada atravesada, dejando ver la punta del estoque por debajo del brazuelo, terminando como le fué posible entre una grita que se hizo general.

La corrida no pasó de regularcita, y el público, a decir verdad, no salió muy satisfecho de la plaza.

JUAN.

### Desde Méjico

Corrida celebrada el día 11 de Diciembre de 1910, en la plaza de Mixcoac.

El buen aficionado a toros, es un peregrino que no se detiene jamás, buscando sitio donde haya corridas, recorriendo grandes distancias para conseguir su propósito, y dándosele un ardite de que el edificio en que la fiesta haya de celebrarse sea anties-tético ó de un orden arquitectónico puro; la cuestión es ver toros; conque exista un espacio circular, una barrera encarnada, con puertas de gruesos cerrojos, y unos cuadrados, rojos también, que sean los toriles; con ver sobre la arena ó sobre el serrín de aquel espacio la amarilla figura del picador, la sombra del caballo, la punta acerada de una garrocha, ó los vivos destellos de los trajes de luces, ya tiene bastante.



Esto es lo que nos llevó a Mixcoac, donde no había una corrida grande ni mucho menos, sino cuatro toros de la hacienda de Malpaso, que debían ser muertos á estoque por dos diestros sevillanos de muy buena reputación por estos países. Moreno de San Bernardo y Machaquito de Sevilla.

¿Ustedes creerán que por tratarse de una placita como la que ustedes tienen en Tetuán, por ejemplo, la cosa resultaría mala, y, por consiguiente, censurable? Pues imaginense todo lo contrario y se quedarán cortos.

Los toros de Malpaso no dieron un solo paso en balde, ni malo tampoco, porque no intentaron huir, y se mostraron duros, bravos y nobles durante toda la lidia.

Y ahora vamos con los matadores.

Yo no sé si los animó la escasez de público, y llegaron á creer que se trataba de una encerrona ó fiesta del campo, donde por estar solos podían intentar todo aquello que les viniera en gana. Tanto Moreno de San Bernardo como Trini Pérez, hicieron alarde de su bonito, clásico y parado y ceñido toreo de capa, realizando filigranas que de estar hechas en las plazas de Méjico, hubieran sido causa de que el público se reventara las manos al aplaudir. Hicieron quites asombrosos, toreando hacia las afueras, jugando con las reses, recortándolas, abanicándolas, acariciándolas el testuz y doblando las rodillas á veces.

Pararon de un modo admirable, é hicieron faenas de muleta preciosas, haciendo ostentación de arte y de bravura, y despacharon muy bien á sus enemigos.

En el tercer toro, Moreno de San Bernardo se perfiló lleno de confianza, y entró sobre corto, con fatigas, para buscar el morriño y saciarse metiendo el estoque; pero tanto se estrechó con la res, que ésta sin esfuerzo alguno le empitonó, campaneándole con ahínco, sin consecuencias por fortuna.

Otro percance, con el mismo buen resultado, sucedió á Machaquito de Sevilla. Empeñóse en banderillear con las cortas á un toro de sentido y que no acudía con la mayor solicitud, quedándose entretenido en observar el bulto y ver sus movimientos. Trini Pérez citó con carrerilla para cambiar; pero el bicho acudió cabeceando, tapándole la salida con sus vacilaciones, y el matador se quedó embrocado y fué cogido con aparato, pero sin consecuencias.

¡Esa fué la suertel! ¡Estaba de Dios que no se nos enturbiara esta buena tarde de toros!

Donde menos se piensa salta la liebre. Muy buenas tardes han tenido en esta mala temporada que va, los dos simpáticos diestros á que hago referencia, pero ninguna como la que acabo de reseñar. Si siempre estuvieran así, otro gallo les cantara, y en vez del modestísimo puesto que parece haberlos reservado su suerte, podrían figurar entre los más preeminentes toreros actuales.

Lo que sucede, es que son lámparas con escasa mecha; brillan con intensidad, pero poco tiempo. Yo me alegraría equivocarme, y que los éxitos se sucedieran para ellos; los éxitos, en cualquier ramo de arte, son los que llevan en volandas á las más altas cumbres de la fortuna. ¡A buscarlos, toreros medianos! ¡Los que están buenos una vez, pueden estarlo siempre, si adoban el plato de su saber y de su experiencia con la salsa doble de su perseverancia y de su valentía.

JUÁREZ.

## Desde Orán

Corrida celebrada el 25 de Diciembre de 1910.

En esta región existe un núcleo numeroso de aficionados á toros procedentes de las provincias del *Midi* francés, que son inteligentísimos y capaces de sacar faltas al mismísimo Montes si viviera, existiendo además una multitud de admiradores de la fiesta, que adivinan mucho sin comprenderlo todo. Este público acudió solícito á presenciar la corrida en que los matadores Gordet, Cortijano y Chico de Camila, habían de en-

dérselas con cinco toros de D. Higinio Flores, procedentes de la cruz con sementales de Ibarra y un toro de la vacada de Pérez de la Concha, de Sevilla.

La presidencia, á cargo de Mr. Freisnei.

Gordet, que visiblemente tenía ganas y y no pocas, de lucirse, se apercibió en cuanto vió salir al primero, á hacer algo vistoso y de efecto seguro, y separándose de las tablas como si fuera su propósito el de dar unas cuantas verónicas, se arrodilló de pronto, alegró con la voz, partió el bicho como una centella, y el diestro realizó el cambio con limpieza, provocando muchos aplausos.

Pródigo y alegre en los quites, cuando llegó el segundo tercio, cogió los zarcillos, y entrando bien y cuadrando en la cabeza colocó un buen par cuarteando.

Más palmas.

Ya provisto de la muleta y del acero, hizo una faena muy maja, en que también dió un pase de rodillas, y después de siete altos, dos naturales y dos de pecho, se sentó en el estribo, alzándose en seguida para continuar la faena, terminando con una estocada entera propinada en plena suerte de recibir.

Ovación y oreja.

En su segundo, que estaba muy difícil y buscando su defensa en las tablas, se mostró muy hábil ahormando la cabeza para entrar por derecho y sacudir una estocada corta que hizo doblar al animal.

La muerte de este toro fué brindada á los redactores de un periódico profesional.

Cortijano, en su primer bicho satisfizo los deseos de la afición, que esperaba mucho de su habilidad y maestría, según aseguraba la fama que le había precedido.

Toreó de capa muy bien, favoreciéndole para su lucimiento las muchas facultades que tiene, y para su éxito, labor aparte, lo simpático que se hace á los públicos. Con la muleta estuvo cerca y confiado, dando pases que no resultaron de mentirijillas, para perfilarse de un modo correctísimo, y entró a por uvas fijando el estoque en lo alto.

El diestro escuchó una ovación, siéndole concedida la oreja también.

Cuando llegó su turno, en el penúltimo toro, el más intransigente de cuantos aficionados ocupaban la plaza, no hubiera podido exigir más. Con mucha valentía y pisando de continuo el terreno de la res, demostró que el trapo rojo no es para él lo que en manos de otros, un estorbo, sino un detalle magnífico de defensa. Burla, burlando, pasó al toro admirablemente, y para terminar le largó media estocada de las lagartijeras, que hizo polvo al de Flores.

Cortijano, que había brindado su faena á los espectadores del 2, recibió un regalito y muchísimas palmas.

El Chico de Camila demostró que no le arredra andar entre los toros. Pasó con frescura y algún adorno, y al herir perdió el compás hundiéndose el estoque en los bajos.

Palmas.

Al último de la tarde lo citó para el quiebro con los palos, consumando la suerte pero dando mucha salida. El par quedó bien puesto, y el chico oyó aplausos que nadie le regateó, pues la cosa resultó agradable. Metiéndose entre los cuernos, y toreando más con el cuerpo que con la franela encarnada, hizo una faena regular para meterse por derecho y sacudir una estocada envainada que no produjo el efecto deseado.

Después intentó el descabello, siendo cogido y resultando con una herida contusa en la pierna derecha, que le obligó á ingresar en la enfermería.

El primer espada, ó sea Gordet, se hizo con los trastos, y á los pocos instantes dió fin del toro y de la corrida con un seguro descabello.

Con las banderillas y en la brega, se distinguieron Blanquet y Garroche.

De los picadores, merecen especial mención Chato, que sufrió una conmoción en una caída que le propinó el tercer toro, y Triguero.

La corrida, en general, resultó variada y con incidentes, que no cito aquí porque resultarían perfectamente insustanciales en una revista, aunque en la plaza y en el mo-

mento de ocurrir produjeran su efecto agradable. Cierro, pues, estas impresiones, diciendo que los lidiadores todos estuvieron bien por lo general, mostrándoseles favorable el ganado por sus condiciones.

SENÉN.

## POR EL CABLE

Méjico 29 (8,10 n.)

Los toros de San Diego de los Padres que se lidiaron en la plaza «El Toreo», cumplieron bien.

Fuentes, superior toreando, banderilleando y matando, siendo por ello ovacionado.

Gaona, muy bien en todo, siendo muy aplaudido y sacado de la plaza en hombros de sus paisanos.

Freg estuvo desgraciado en la muerte de sus toros.—Lope.

Morelia (Méjico) 29 (8 n.)

Se lidiaron toros de San Diego de los Padres, que resultaron regulares.

Lombardini banderilleó de una manera admirable los toros primero y tercero; toreó artísticamente, y en la hora suprema estuvo bien en uno y superior en otro.

Pedro López estuvo superiorísimo en sus dos, ganándose ovaciones y siendo sacado en hombros.

El público salió muy satisfecho de la corrida.—Cesar.

Puebla (Méjico) 29 (8 n.)

Los toros de la Hacienda de la Caldera, cumplieron.

Cocherito y Vicente Segura estuvieron muy bien toreando y matando.

A Cocherito se le concedió la oreja del primer bicho, al que mató de una buena estocada á volapié.—L.

Montevideo 29 (9 n.)

Los toros de Urcola que se lidiaron en la plaza de «La Unión», tres fueron buenos y tres aceptables.

Relampaguito, Pazos y Copao, estuvieron bien, siendo aplaudidos.—X.

Buenos Aires 29 (9,10 n.)

Los toros de Albarrán que se lidiaron en la plaza «Real de San Carlos», fueron buenos.

Salari, muy bien toreando, siendo ovacionado en el salto de la garrocha, y banderilleando al quiebro con las cortas.

Rerre y Capita, aplaudidos toreando de capa y muleta.—Lorenzo.

Lima 29 (8,15 n.)

Los toros de Yaga, buenos dos de ellos, y cuatro mansos.

Valentín, superior en el primero y regular en el cuarto.

Iglesias, bien banderilleando y mediano hiriendo.

Frutitos, muy valiente, siendo aplaudido toreando y matando.—Pepe.

Zacatecas (Méjico) 2 Febrero (8,15 n.)

Con lleno completo se celebró una corrida de toros, lidiándose reses de la Hacienda de Malpaso, que resultaron manejables.

Rodolfo Gaona, único matador, despachó sus cuatro enemigos de manera superior, siendo ovacionado en la muerte de cada uno de ellos.

Toreando de capa y muleta, así como banderilleando, derrochó arte, siendo aplaudido constantemente y sacado en hombros á la terminación de la corrida.—L.

## NOTICIAS

Madrid.—La empresa de esta plaza ha contratado para varias de las novilladas de este invierno, al valiente espada Antonio Giraldez (Jáqueta).



Bibliografía.—Alma torera (cuentos taurinos) por F. Cabañas Ventura.

El conocido escritor y revistero de toros Primores, acaba de dar al público esta nueva obra, editada por la casa Maucci, de Barcelona. Constituye este libro interesante una escogida colección de cuentos toreros, maleas y aficionados, que nada dejan que de-



sear en cuanto á su amenidad y el cuidadoso lenguaje en que están escritos.

Las figuras más notables del toreo desfilan también en estas narraciones, mereciendo los honores de una biografía aparte la figura gentil del célebre *Guerrita*, que llenó con su figura todo un periodo taurino.

Como complemento del libro dedica el autor algunas páginas al «Problema taurino en el siglo XX», y recoge la importante carta histórica de Moratin, respecto al origen y progresión de la fiesta taurina en España. Lleva el libro veinticuatro buenos retratos de toreros, consta de 220 páginas, y cuesta una peseta en todas las librerías.

**Regaterín.**—El valiente matador de toros Antonio Boto (*Regaterín*), además de la corrida regia de Alicante, tiene ajustadas las siguientes: Pascua de Resurrección, en Madrid, con Vicente Pastor; seis corridas más en los dos abonos de esta misma plaza; el 4 de Junio y 24 de Septiembre, en Barcelona, y en tratos con Málaga y Cádiz.

**Cartagena.**—El 7 de Mayo próximo se verificará en esta plaza la corrida á beneficio de la «Asociación de la Prensa», de esta ciudad, lidiándose seis toros de D. Eduardo Olea, que serán estoqueados por *Machaquito* y *Cocherito*.

**Dominguín.**—Este valiente matador de novillos toros, ha sido contratado para torear tres novilladas en la plaza de Madrid, en los meses de Febrero y Marzo; tres en Valencia, en Marzo y Abril; además toreará el 19 de Marzo en Bilbao; 23 de Abril, 21 de Mayo y 24 de Junio, en Barcelona; 7 de Mayo en Málaga, y en Sevilla probablemente toreará cuatro novilladas.

**Pésame.**—Se lo damos muy sentido á nuestro particular amigo el buen picador de toros Cipriano Moreno, por la pérdida que acaba de experimentar con la muerte de su señora madre.

**Gordet.**—El novillero Eduardo Serrano (*Gordet*), tiene ajustadas dos corridas en Valencia, dos en Barcelona, dos en Sevilla y una en Lunel (Francia); dos en Madrid durante Febrero y Marzo, y en Marsella una en el mes de Abril.

**Málaga.**—Definitivamente ha quedado ultimado el cartel para las corridas que este año han de efectuarse en esta capital.

La combinación es la siguiente:

7 de Mayo.—Toros de Miura, y espadas *Dominguín* y *Zapaterito*.

15 de Julio.—Reses de Urcola, y matadores *Cocherito* y *Manolete*.

16 de Julio.—Ganado de Pablo Romero, que estoquearan Eusebio Fuentes, Rafael Brailey y *Torquito*.

9 de Agosto.—Toros de Muruve, y matadores *Bombita* y *Machaquito*.

Día 10.—Los mismos matadores que el día anterior y *Cocherito*, con toros de Pablo Romero.

Día 20.—Reses de Miura, y espadas Gao-na, *Bombita chico* y Rafael Gómez, que tomará la alternativa.

Y 3 de Septiembre.—Novillada con toros de Miura, y espadas, los que mejor queden en la temporada.

**Contratas.**—Los niños sevillanos que dirigen *Limeño* y *Gallito*, torearán el 16 de Abril en Bilbao, y el 17 (lunes de Pascua) en Salamanca.

## Guía taurina

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Cándido del Pozo, Príncipe, 9, tercero. Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado, D. Manuel G. Cabello, calle de San Vicente, 16, pral. izq. Madrid.

**Antonio Guerrero (Guerrero).**—A su nombre, Gato, 6, primero.—Madrid.

**Antonio Moreno (Moreno de Alcala).**—Apoderado, D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, segundo. Madrid.

**Antonio Pazos.**—Representante, D. Enrique Lapoulipe, Fuencarral, 133, Madrid.

**Carlos Lombardini.**—Representante en España, D. Mariano Armengol, plaza de toros, Barcelona.—Representante en Madrid, don Emilio Escalante, Pez, 17.

**Castor Ibarra (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepehillo).**—Apoderado, D. José Carrasco Rodríguez, Jesús y María, 32, Madrid.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—D. José R. Alfonso Candela, Sta. Victoria, 9, Córdoba.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—A su nombre, calle de San Hermenegildo, 12 y 14.—Madrid.

**Isidoro Martín Flores.**—Apoderado don Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**Jose García (Algabeño).**—Apoderado, D. Jacinto Jimeno, Mercaderes, 92, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado, D. Francisco Mastache. Plaza de Matute, 6, tienda de vinos.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel Aceto, Latoneros, 1 y 3, segundo. Madrid.

**Juan Sal (Saleri).**—Apoderados, D. Saturnino Vito. Martín de los Heros, 45, Madrid, y Thomaz L. bato.—Lisboa.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado D. Antonio López, Plaza de los Mostenses, 2.—Madrid.

**Manuel Megía (Bienvenida).**—Apoderado, D. Angel Tejero, León, 20, Madrid.

**Pedro López.**—Representante en España, D. Mariano Armengol, plaza de toros. Barcelona.—Representante en Madrid, D. Emilio Escalante, Pez, 17.

**Rafael Gómez (Gallito).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Juan Cabello, Pez, 17.—Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, Portillo, 1.—Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle del Gato, 4.—Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado, don José Pizana y Sola, Moratin, 56, segundo, derecha.—Madrid.

**Alfonso Ceta (Cellita).**—Apoderado, don Manue Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**Andrés del Campo (Dominguín).**—Apoderado, D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, principal.—Madrid.

**Angel Herrero (Cantaritos).**—Apoderado, D. Gregorio Guillamón Martín, Tri-bulete, 17, tienda de vinos.—Madrid.

**Antolin Arenzana (Recajo).**—Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, segundo.—Madrid.—Representante, D. Pedro Rodríguez, Gran Vía, 28, Bilbao.

**Antonio Giraldez (Jaqueta).**—Apoderado D. Joaquín García y Elorz, Mesón de Paredes, 34, Madrid.

**Eduardo Serrano (Gordet).**—Apoderado, D. Manuel G. Cabello, calle de San Vicente, 16, pral. izq. Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—A su nombre, Preciados, 1, Madrid.

**Ernesto Verna.**—Apoderado, Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado D. Antonio López, Plaza de los Mostenses, núm. 2, Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.**—Matadores, Limeño y Gallito menor.—Representante, D. Juan Manuel Rodríguez, calle del Ave María, núm. 29, segundo. Madrid.

**Gregorio Garrido.**—Apoderado, D. Tomás Pérez, Paseo de las Yserías, 21. Madrid.

**José Corzo (Corcito).**—Apoderado, don Manuel Ruiz, Castelar, 1.—Madrid.

**José Frutos (Frutitos).**—Apoderado, D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31, segundo, Madrid.

**José Montañés (Talaverano).**—Apoderado, D. Eloy Rueda; San Pedro, 4.—Talavera de la Reina.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**

Apoderado, D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9, Córdoba.

**Mariano Merino (Montes chico).**—Apoderado, D. Casto López. Olivar, 18, Madrid.

**Miguel Castro (Chico de Lavapiés).**—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

**Miguel Martí, Petreño (antes Pipa).**—Apoderado, D. Enrique Gómez Jiménez, San Bernardino, 1, segundo. Madrid.

**Ramón Martínez (Agujetas, hijo).**—Apoderado, D. Alfonso Martín Cerezo, Magdalena, 2, segundo, Madrid.

**Vicente Sanz (Matapozuelos).**—A su nombre, Tres Peces, 18, Madrid.

**Victoriano Boto (Regaterín chico).**—Apoderado, D. Saturnino Vieito. Martín de los Heros, 45, tercero.—Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González. Alcalá, 106.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

**Arroyo (Mariano)** de Ventas con Peña Aguilera. (Toledo).

**Banuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Arroyomolinos de León (Huelva).

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**D. Vicente Bertólez y D. Mariano Torres.**—Representante, D. Cecilio Isas Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete. A su representante en Madrid, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, principal. Madrid.

**Flores y Flores (Sabino).**—Peñascosa (Albacete).—A su representante en Madrid D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete. **Gama (D. Luiz da)** Obidos (Portugal).—Representante, D. Arthur Telles, Rua Nova do Almada, 77, Lisboa.

**González Nandin (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Hernández (D. Esteban).**—Plaza del Angel, Madrid.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Alens).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Lien.**—Prior, 7, Salamanca. **Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla. **Muruve (Sra. Viuda de).**—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

**Olea (Eduardo).**—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortu-ni, 2, Madrid.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Santa Coloma (Excmo. Sr. Conde de)** Hortaleza, 12, Madrid.

**Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagra-da.—Salamanca.

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Madrid.

**Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.**—Representante, Fernández Martínez (Julián).—Colmenar Viejo.

**Sr. Marqués de Melgarejo.**—Huertas, 15, pral.—Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Victoriano Cortés Rodríguez.**—Gua-dalix de la Sierra (Madrid).

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de Columela, 15, segundo. Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER  
Martín de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63