

**Bellezas
españolas**
Señorita
Tina
Bosch,
"Miss
Baleares 1934"
candidata
al título
de
"Miss
España"



crónica

Revista de
la semana.
Se publica
los domingos
en Prensa
Gráfica -
Hermosi-
lla, 73.
Madrid.
Director
ANTONIO G.
DE LINARES

Ayuntamiento de Madrid



Evite el SUDOR
en todas las épocas
del año

El sudor es un enemigo que amenaza constantemente su encanto personal y el de sus vestidos... en casa, en los bailes y en las reuniones. No suele percibirse más que por el olor, pero con esto basta. Sus vestidos se deslucen y usted se expone a dejar su pulcritud en entredicho.

No aguarde a que se produzca la transpiración para contrarrestar su olor desagradable. Sea precavida. Use Odo-ro-no, el correctivo más eficaz y de más fama. Es completamente inofensivo. Sus vestidos estarán impecables durante mucho tiempo... y usted conservará sus amigos.

Odo-ro-no normal (rubí) se emplea dos veces por semana. Instant Odo-ro-no debe usarse a diario. Ambos están provistos de su nueva esponja sanitaria.

ODO-RO-NO

AHORRA VESTIDOS

NOVEDAD: Use el nuevo Compacto Odo-ro-no (rachel). Suprime el sudor en la frente, en las mejillas y en la nariz. Está lujosamente presentado y resulta económico.

Sr. D. Federico Bonet Aptd. 202 Madrid
Incluyo 0,50 ptas. en sellos de Correos para que me envíe una muestra de Odo-ro-no y folleto.
Nombre
Calle Núm.
Población Provincia

**UÑAS
PRECIOSAS
EN CINCO MINUTOS**

1.- Utilice Separa-Cutícula y Limpia-Uñas "CUTEX" para extirpar la cutícula muerta y limpiar el interior de las uñas.

2.- Aplíquese el esmalte "CUTEX", escogiendo el tono de color apropiado a su persona.



Los creadores de modas están de acuerdo en que para vestir "chic", es indispensable que brillen las uñas. Prefieren el "CUTEX" porque saben que pueden confiar en sus resultados. No se agrieta ni se desprende. Se prepara en los tonos más modernos; su color no se desvanece.

CUTEX
ESMALTE LÍQUIDO

Adjunto Ptas. 1,50 en sellos de Correos, para que me envíen el nuevo estuche miniatura con una muestra de Esmalte Natural y otra de las siguientes, a elegir: Rosa - Coral - Cardenal.
Sr. D. FEDERICO BONET - Aptd. 202 - MADRID
Nombre
Calle N.º
Pobl. Prov.



Bellezas españolas.

La señorita Juana Rojas, proclamada «Miss Toledo 1934». Arriba: «Miss Toledo» a orillas del Tago. En la fotografía inferior: la sonrisa de «Miss Toledo».

(Fotografías de arte, por Abelardo Linares)

Concursos
de belleza.

En busca de "Miss España 1934".



«MISS ANDALUCÍA».
Señorita Paquita Iglesias Bernal.



«MISS MARRUECOS».
Señorita Amelia Torres.



«MISS LARACHE».
Señorita Maruja Rodríguez.

(Fot. Bernal)



PERFUMERÍA GAL
MADRID.-BUENOS AIRES

INCONFUNDIBLE

Su intenso perfume, su pureza y la
suavidad especial de su espuma,
hacen que el Heno de Pravia sea
verdaderamente inconfundible.

JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30



Ayuntamiento de Madrid

El alma de las cosas.

Confesiones de una butaca de cine, de la última fila.

Si usted quiere hacerle una interviú a una butaca, hágamela a mí, señor. Yo soy una butaca de la última fila. Puedo contarle más cosas que esas tontas de ahí delante. Y más interesantes.

—Sí, ya sé. Cosas de novios, de amor... ¡Y qué cosas!

—¡Y que lo diga usted! ¡Qué cosas! Con lo que yo sé podría escribir vodeviles, novelas subidas de color...

—Sí, sí; pero... Usted es seguramente una butaca perversa.

—Sin faltar, pollo, sin faltar. Yo soy una señora butaca muy decente.

—No quiero ofenderla. Quiero decir que una butaca así, como usted, no podría contarme más que cierta clase de cosas.

—Se equivoca. Puedo hablarle de lo que quiera, puesto que sobre mí se han sentado espectadores de todas clases. Claro que mi especialidad son los lances de amor; pero como muchos días se agotan las localidades, hay espectadores que aun a disgusto no tienen más remedio que utilizar mis servicios. Por eso le digo...

—Comprendido. Empiece.

—Una butaca de cine de la última fila oye muchas cosas, algunas de las cuales no sería prudente manifestar ahora; contempla escenas a las que no podría dar nunca el visto bueno la censura eclesiástica, y siente a veces cómo todo su cuerpo y los cuerpos de sus compañeras de filas se agitan por efecto de las expansiones demasiado vehementes de algunos enamorados.

Oigo rumor de suspiros y frases pronunciadas en voz baja, con las que podría formar una extensa antología amorosa.

En labios de ellas, las palabras más frecuentes son «negro», «chato», «cariño mío» y «¡ay!», advirtiéndome que en el «¡ay!» la *y* es prolongada y pierde intensidad paulatinamente. He de advertir también que aunque dicen «¡ay!», no es porque les duela nada.

Las palabras que ellos emplean más corrientemente son «vida», «rica», «encanto», «acércate un poco más» y «maldito sea el brazo de esta butaquita, que me las está haciendo pasar negras».

Todo esto se refiere, naturalmente, al caso en que ella y él están de acuerdo. Cuando no es así, las palabras que se oyen son completamente distintas. Apunte usted:

«¡Sinvergüenza!...»

«¡O se marcha usted o llamo al acomodador!...»

«¡Haga el favor de estar quieto, tío fresco!...»

«¡Pero se ha creído usted que soy un tambor!...»

Son palabras de ellas. Ellos, en estos casos, no dicen nada. Cuando se convencer de que «no hay asunto», se quedan quietos o se levantan y se van. Lo único que se oye en ciertas ocasiones es un «¡ay!», pero muy distinto del que le he explicado antes. Un «¡ay!» de dolor. Es que ella ha sacado un alfiler y ha pinchado al atrevido en la pierna.

—¿Por qué en la pierna?

—Porque el primer avance es el de la pierna. Se insinúa acercando la de uno a la de una. Si sale bien, se insinúa luego con un brazo; si sale bien, se deja caer una mano...

—¡Pare! No quiero escribir un artículo inmoral... Lo que no comprendo bien es por qué la primera insinuación ha de ser buscar el contacto con la pierna. Podría empezarse con un brazo, con una mano...

—Bien se ve que no es usted un psicólogo. Se trata de una ley del amor. En realidad, la mayor parte de



«La desconocida y el desconocido», comedia cinematográfica y no de la pantalla. Primer acto: La señorita que llegó sola pero que hubiera preferido llegar acompañada...



Segundo acto de «La desconocida y el desconocido», película representada en las butacas del cine. El caballero que llegó en lug... y se sienta junto a la señorita que llegó sola...



Tercer acto: La desconocida y el desconocido establecen los primeros contactos, y no saben ya nada de lo que ocurre... película que se está proyectando...



a que llega acto de «La desconocida y el desconocido»: Ha terminado ya la sesión hace rato, y el acomodador tiene que echarlos. Pero se van juntos...



ero que llega en lugar de una comedia más o menos sentimental, se representa un vodevil como éste, en el que los personajes son tres: «ella», «él» y «el otro»...



o que ocurre de comedia o de vodevil, he aquí el final de siempre, visto en perspectiva aérea: la pantalla no aparece, porque para el caso no tiene la menor importancia...

(Información gráfica de Vide)

Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

ustedes, los hombres, de lo primero que se enamoran es de las pantorrillas de las mujeres. Fíjese en que hay mujeres a las que a lo mejor se conoce desde hace años y a las que no se concede interés hasta que un día, en un movimiento casual o voluntario, enseñan las rodillas. El amor empieza así: por las pantorrillas. Se enamora uno de las pantorrillas, y a continuación de la poseedora de las pantorrillas. Explicado el hecho, supongo que ya no le extrañará que el hombre, al intentar la aventura de cine, lo primero que busque sea la pierna de la mujer.

o o

—En nuestra fila se representa muchas veces el vodevil *La mujer, el marido y el otro*. Primero llega el matrimonio. Poco después, el «otro». Basta ver los pies para comprenderlo todo. Se distribuyen así: los dos pies —generalmente grandes— del marido, un pie de «ella»; un pie del «otro»; otro pie de «ella» y otro pie del «otro».

También es frecuente la comedia: *La mamá, la niña y el novio*. Las mamás se hacen las distraídas, hasta que llega el momento de dar el codazo:

«¡Niña, que te veo!»

«¡Pero si no hacemos nada mamá!»

Y nunca falta una señorita que llega sola, un caballero que llega solo y una señorita y un caballero que se ven juntos.

o o

—Ahora, señora butaca, hableme usted de personas y cosas más serias.

—Puedo hablarle del señor que ronca, de la señora gorda que hace crujir mi cuerpo de dolor... Pero, ¿para qué? No tienen interés, créame.

—Habíamos quedado en que hablaríamos de toda clase de espectadores...

—Hombre, lo que yo quería era que me hiciera a mí la interviú, para que rabien las demás. ¡La envidia que van a pasar!

—Esto no es serio, señora butaca. Yo debo hacerle unas preguntas...

—No hace falta. Con lo que le he dicho ya puede escribir algo. Sin embargo, hágame una pregunta, una sola. Se la contestaré con gusto.

—Pues bien... Por ejemplo... Eso es... Dígame, usted que presume de psicóloga: ¿qué es lo que mejor conoce de las personas?

La butaca se ruborizó mucho y no me contestó.

R. M. G.



LOS MAS BONITOS BRAZOS

EL AGUA DIXOR destruye en un momento todo pelo y vello superfluos. Es un producto inofensivo, de eficacia probada, limpio y económico. Imprescindible para su estética y belleza.

Venta en perfumerías
Modelo grande
Pts. 9 estuche

Modelo pequeño, Pts. 5 estuche.

De no encontrarla en su localidad pídale a Laboratorios A. PUIG - Valencia, 293 Barcelona



DESTRUYE PELOS Y VELLO SUPERFLUOS



Lo que llaman «la casa» las gentes de Esquivias es este viejo edificio donde vivió doña Catalina de Palacios Salazar, esposa que fué del príncipe de las letras españolas...

Aquí amó don Miguel de Cervantes Saavedra...

Cómo se cuenta en Esquivias el idilio del autor del «Quijote».

EN casi todas las casas de Esquivias se ven campeando sobre los claveteados portones unos imponentes escudos nobiliarios. Tierra de hidalgos, pueblo de gente hacendada, fué este adonde hace más de tres siglos vino en busca de amores Miguel de Cervantes.

Unos chiquillos que salen a nuestro encuentro en la magnífica plaza del pueblo se prestan a servir de cicrones.

—Ustedes buscan «la casa», ¿verdad? Pues por ahí, torciendo a la derecha... Pero mejor será que yo les acompañe, para que no se pierdan. ¿Quieren?

—Bueno.

Lo que llaman «la casa» las gentes de Esquivias es este viejo edificio donde vivió doña Catalina de Palacios Salazar, esposa que fué del príncipe de las letras españolas.

La casa tiene un gran portón, por el que se pasa a un patio grande y soleado. A este patio dan dos puertas y varios balcones. Sentados en el dintel de una de estas puertas hay dos hombres vestidos de blusa, que beben vino de las bodegas de la casa.

A poco sale una mujer, la guardesa, que me lleva a recorrer los amplios salones que fueron morada de doña Catalina de Palacios.

—Por esta reja—me dice—hablaban ellos cuando eran novios... Don Miguel venía desde Madrid a ver a doña Catalina... Pero yo tengo oído decir que la madre de ella y un hermano que era cura aquí, en el pueblo, no veían con buenos ojos estas relaciones, y que por eso doña Catalina lloraba mucho. Por fin se salieron con la suya, y se casaron. Y él se vino aquí a escribir libros... Creo que don Miguel era algo..., vamos, algo golfo, y hasta creo que tenía una hija natural. Sí; una hija que tuvo con una cómica... Sin embargo, la señora se lo perdonaba todo, porque le quería de verdad, a pesar de que él era mucho más viejo que ella,



Traspuesto el gran portón, se llega a un patio grande y soleado, sobre el que se abren dos puertas y varios balcones...

—¿Quemó los libros? ¿Y por qué?

—Pues porque le estaban volviendo loco, y su cuñado el cura le aconsejó que se deshiciera de ellos...

De algunas cosas, en cambio, está bien enterada la mujer. Cierta que cuando Miguel de Cervantes declaró su amor a Catalina, que vivía en esta casa con su madre y su hermano el clérigo Palacios, éstos se opusieron a la boda. Aquel hombre que había corrido tanto mundo, que había estado cautivo en Argel y que había perdido un brazo en una batalla; aquel genio inmortal parecía un aventurero que sólo venía por los cuartos de doña Catalina.

No obstante esto, los novios lograron contraer matrimonio el día 12 de Diciembre de 1583, en la iglesia de este pueblo de Esquivias, y el mismo hermano de doña Catalina, el cura Juan de Palacios, fué quien les echó las bendiciones, un poco a regañadientes, porque siempre fué enemigo de que esta boda se realizase.

No debió ser muy feliz el matrimonio. Doña Catalina, criada entre estas cuatro paredes, educada casi para monja, era una mujer pacífica y buena; pero no una heroína y en ningún caso la compañera que Cervantes necesitaba. No tuvo valor muchas veces para seguirle, para compartir su vida errante y azarosa, y se quedaba en este pueblo, entre su madre anciana y su hermano cura, ninguno de los cuales debía de hablarla muy bien de su andariego esposo.

Mucho debió de llorar la pobre doña Catalina en esta sala triste y destartalada que se conserva todavía tal y como ella la dejó...

Sin embargo, venció en ella el amor a su esposo y después de muerta la madre, con él se marchó a Valladolid.

Cuando Cervantes enfermó gravemente, doña Catalina se lo trajo a Esquivias, y aquí, en su casita solitaria, en estas mismas habitaciones donde tanto había llorado por él, lo cuidó amorosamente, tiernamente.

Aprovechando una ligera mejoría, se volvieron los dos a Madrid. En una casa de la calle del León concluyó él *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. A pocos días, el 23 de Abril de 1616, moría Cervantes.

Doña Catalina, que antes lo dejó marchar solo a recorrer mundo, no se separó de su lado cuando lo vió abatido y enfermo. Ella fué quien le cerró los ojos.

JOSEFINA CARABIAS



A esta reja se acercaba don Miguel de Cervantes para «pear la pava» con su novia doña Catalina Salazar...

(Fots. J. C.)

y además, según dice un letrado que está puesto ahí fuera, él era manco. Podía escribir gracias a que su esposa, doña Catalina, le sujetaba el papel...

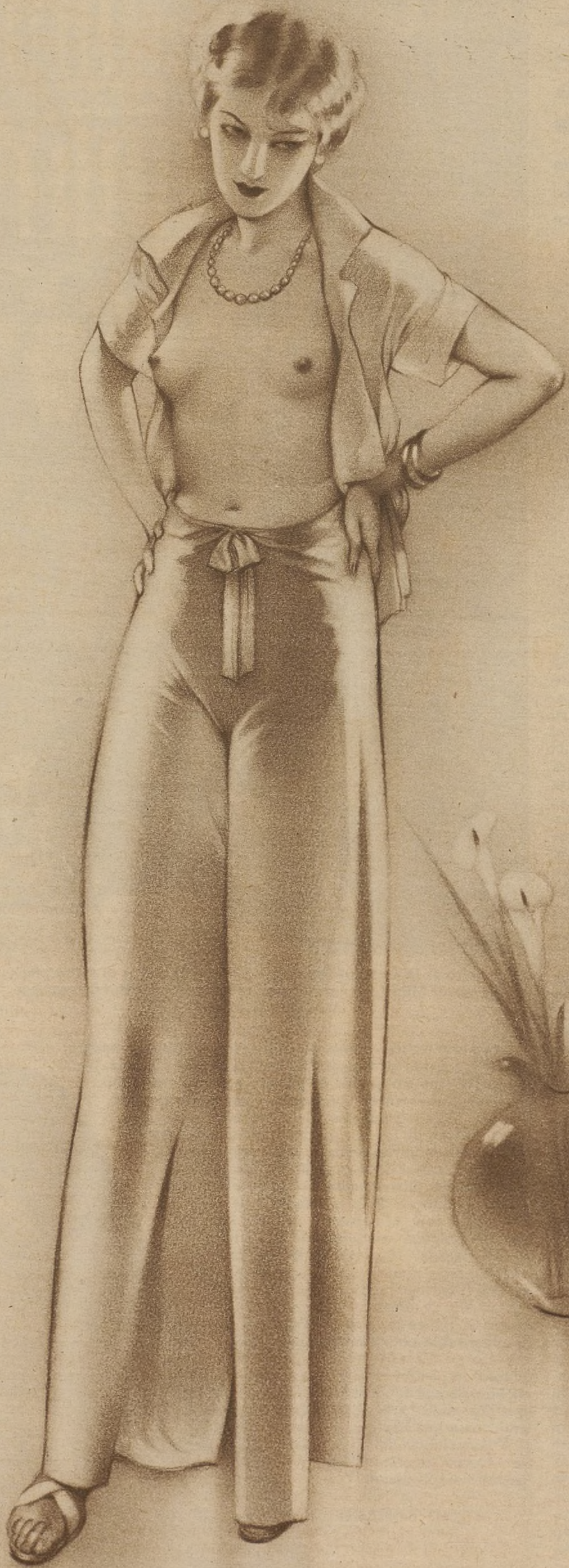
Es curioso oír a esta mujer que de tan original manera explica a los forasteros los amores de Cervantes en este pueblo.

A veces se equivoca y confunde las aventuras reales del glorioso manco con las de su criatura «Don Quijote». Así me dice, por ejemplo:

—A la orilla de este pozo estuvo don Miguel velando las armas...

O bien:

—Por este balcón tiró los libros, que luego quemó en el patio...



R I B A S .

Página de Federico Ribas. "Indecisión, o ¿qué vestido me pondré hoy?"
crónica de Madrid

Entrevistas de CRÓNICA.

El ministro de la Gobernación, señor Salazar Alonso, nos habla de los conflictos sociales

"Hace falta — dice — que las clases sociales en pugna se convenzan de que no pueden encastillarse en sus intransigencias..."

La necesidad perentoria de un plan de actividad nacional.

El repotero se tropieza con frecuencia, en las antecámaras ministeriales, con ese hombre que será «recibido mañana sin falta por el señor ministro». Este individuo dormita en un sillón, y cuando despierta, se levanta rápido y mira agresivamente esos malos retratos o deleznales estatuillas que exornan la sala de espera, y por último, cansado de aguardar, empieza a dar grandes zancadas y a morderse violentamente las uñas, hasta que un día acabe por comerse a sí mismo.

En el Ministerio de la Gobernación—ojo vigilante y abierto a todos los panoramas polémicos españoles—hay, a mediodía, un trajín incesante. Ir y venir de funcionarios, hileras de visitantes, recados, consultas, rebullicio de ujieres y ordenanzas, repiqueteo de teléfonos, oficiales del Cuerpo de Seguridad que portean grandes y abultados sobres... Y allí, detrás de la trinchera de su mesa, el ministro de la Gobernación, señor Salazar Alonso, despacha rápido las visitas, firma documentos, lee telegramas, recibe las noticias de los conflictos sociales y pone un acertado escolio o apostilla a la consulta de un subordinado, dándole a su tarea un tono amable, delicado y comprensivo. En el señor Salazar Alonso se aunan, en feliz maridaje, el talento y la sagacidad política con una avasalladora simpatía personal. La llaneza y jovialidad—no exenta de la reserva inherente al cargo—del ilustre político, su palabra persuasiva, de acento vehemente y apasionado; la rapidez y justeza de su pensamiento, que enjuician con tino y profundidad cualquier tema, ponen de relieve las dotes excepcionales que posee para el difícil cargo que desempeña en la actualidad este hombre público.

El paro obrero y la inquietud revolucionaria.

El periodista ha pedido una entrevista al señor Salazar Alonso para hacerle unas preguntas acerca de los problemas sociales y las causas de este estado de malestar que produce trastornos (no sólo en nuestro país, sino en todas las naciones), con sus golpes violentos en la estructura política de los pueblos.

—La génesis de este estado latente de violencias, ¿radica, quizá, en el paro obrero?

—La inquietud revolucionaria—nos responde amablemente el señor Salazar Alonso—contribuye a acentuar el paro obrero, y a su vez el paro obrero, actuando en las propias organizaciones proletarias, impone muchas veces actitudes que de otra suerte no se producirían.

—A juicio de usted, señor ministro, ¿cuáles son las causas primordiales de la excitación de las masas?

—Existe, indudablemente, un momento de agitación en todo el mundo, que repercute en nuestro país. Por un lado, sufrimos, por la inevitable solidaridad con los demás pueblos, las consecuencias de la guerra; la guerra económica que se sostiene entre los países con callada pero extraordinaria violencia, y en la que todos tenemos que ser beligerantes; por otro lado, la crisis aguda de conceptos fundamentales, como socialismo, capitalismo, Estado y Parlamento. España, como ya le he dicho, no puede sustraerse a esa crisis ni evitar que le afecte de una manera sensible la guerra económica; y si se une a todo esto la velocidad que se imprimió en nuestro país a la legislación social, en brusco contraste con el ritmo lento anterior; si se añade, además, la circunstancia de nuestro temperamento, exacerbadamente individualista, pero constreñido a cauces de fuerte disciplina, se comprenderán fácilmente las características de la presente excitación social.

Hay que fortalecer las haciendas municipales.

—¿Cómo cree usted que se suavizará o alejará este estado de lucha social?



El ministro de la Gobernación, señor Salazar Alonso, y el subsecretario del mismo Ministerio señor Benzo, conversando con nuestro compañero Julio Romano.

—Yo soy francamente optimista en lo que atañe a nuestro país. Un sentido netamente español hallará la fórmula, no sólo para nuestro pueblo, sino para ejemplo del mundo. Hace falta—añade con palabra vehemente el señor Salazar Alonso—que las clases sociales en pugna se convenzan de que no pueden encastillarse ferozmente en sus intransigencias. Sin privilegios para nadie, el capital debe cumplir su función social, y el trabajo (instrumento de producción) debe tener la garantía de la satisfacción de quien lo desarrolle, con su cultura y su vida cómoda, sin que ninguna conquista de la civilización le sea negada. Hay que fortalecer las haciendas municipales y dedicarse a un plan de actividad nacional que, reconstruyendo los pueblos y creando o fomentando industrias, ponga en acto y desarrollo la incomparable potencia española. Hay trabajo en España, no sólo para los obreros que están ociosos forzosamente, sino para el doble de los hombres que hoy están parados. Esta es la gran tarea que hay que realizar.

Y las palabras del señor Salazar Alonso tienen un sano y patriótico optimismo.

JULIO ROMANO

En la silueta: un «primer plano» del señor Salazar Alonso, ministro de la Gobernación.

(Fots. Cortés)

Una breve conversación con el ministro de Instrucción Pública.

El señor Villalobos nos habla de la educación que necesitan tanto los de arriba como los de abajo, para que acaben las luchas de tipo cabileño que son originadas, en España, por los conflictos sociales...

El diálogo tiene sus riesgos inevitables. Uno de ellos es el penetrar en la intimidad ajena por medio de la palabra. Esta abre taimadamente brechas y resquicios en el espíritu, y por ellos vamos descubriendo la personalidad de nuestro interlocutor. A veces, esa personalidad defrauda, y este es el riesgo a que he aludido. Pero cuando al final de nuestro trabajo de exploración verbal tropezamos con un hombre de carácter y facetas originales, sentimos la alegría de un verdadero hallazgo.

Esto nos ha ocurrido con el actual ministro de Instrucción Pública, señor Villalobos. Así como la mayor parte de los hombres desmerecen intelectualmente al aproximarnos a ellos, hay otros cuyas figuras se crecen con la cercanía. El señor Villalobos pertenece a estos últimos. Su palabra certera, aguda, polémica, no descendió durante la charla al tópico ni a la rutina. Hombre de gran capacidad intelectual y de inteligencia fina, conoce la realidad de la vida española hasta en sus más hondos resquicios. Está tan alejado de la rígida pedantería escolástica y del dogmatismo antipático, como de la vulgaridad y la plebeyez. Al revés de otros individuos, que sólo son interesantes cuando callan, el señor Villalobos lo es cuando habla sobre cualquier tema, pues ofrece en su conversación sorpresas agradables, que hacen que el interlocutor siga con creciente interés la plática sazonada y viva del ilustre político salmantino.

Le habíamos pedido una breve charla para CRÓNICA. Queríamos hablarle de la educación y de la enseñanza en las escuelas. Institutos y Universidades. Y llevábamos a flor de labio una pregunta. ¿A quién hay que educar aquí? ¿Hay tantos padres que son un peligro—respecto a la enseñanza—para sus propios hijos? ¿Quién es el inculto y al que hay que cultivar intelectualmente: al hombre de la gleba, al lestripaterrones e indigente, o al individuo que posee medios de fortuna y que adopta con respecto a los de la clase social inferior un aire despectivo o de temible agresividad?

Las luchas de carácter primitivo.

—Yo estimo—comienza diciéndonos el ministro de Instrucción Pública—que el problema fundamental de España es de cultura y de educación. Sólo con una labor perseverante, inteligente y bien orientada en la escuela y en la Universidad, se podrá lograr la superación absoluta de esa lucha de tipo cabileño que plantea sus feroces características a los conflictos sociales, especialmente en el campo.

—¿Se evitaría ese lamentable panorama con una educación de las masas?

—Ah, no, no!...—me retruca el señor Villalobos—. No está el mal precisamente en un solo sector social, porque con igual o superior hostilidad y violencia persiguen las organizaciones patronales a las obreras, que las obreras a las patronales. De modo que la intolerancia y la rudeza en el vivir social de España están tan asentadas y tan llenas de peligros en las clases superiores como en las que no han tenido los medios económicos suficientes para poder cultivarse.

Es una incultura de tipo general que abarca los dos sectores, y que de tener alguna disculpa sería para



El nuevo ministro de Instrucción Pública, don Filiberto Villalobos, en su despacho del Ministerio.

(Fot. Vide)

los que abrumados por las terribles exigencias de una vida miserable no han podido recibir educación adecuada. Por eso le repito que sólo con una labor de educación intensa—hecha arriba y abajo—podrán evitarse esos tristes espectáculos de las luchas de carácter primitivo entre unos y otros.

El recargo de la décima debe invertirse en las construcciones escolares.

—¿Cuál es su opinión, señor ministro, acerca de la coeducación en la enseñanza?

—Es ése un tema ya prejuzgado, y del cual no vale la pena de tratar. No hay ningún peligro en la coeducación. Al contrario, tiene bastantes excelencias y ventajas. Además, la coeducación ha existido siempre. Yo me he educado, en mi infancia, en una escuela mixta, de niños y niñas, en Torres Menudas, pueblo de la provincia de Salamanca. Nos daba lecciones una maestra: buena e inteligente mujer. ¿A qué pensar, maliciosamente, en riesgos para la moral de los niños y los adolescentes? Eso es una cosa vieja, atávica, que hay que desterrar.

—¿Cómo está el problema de los edificios escolares subvencionados con un 75 por 100 de su costo por el Estado, y que los Ayuntamientos se niegan a edificar, quizá para no aportar el 25 por 100 restante?

—Hoy, precisamente, me he dirigido a cerca de 30 Ayuntamientos: unos que estando en dichos pueblos en construcción los edificios escolares no han hecho sus Ayuntamientos la necesaria aportación; y otros que habiéndose verificado las subastas no se realizan las obras.

La construcción de las escuelas no debe dejarse a merced de los Ayuntamientos; tiene que hacerse obligatoria en todos aquellos sitios donde sea necesario, facilitando la aportación de los Ayuntamientos, no gravando las haciendas municipales, hoy muy mermaidas en la inmensa mayoría de los pueblos, sino con recargos en la contribución hasta la amortización de la deuda contraída con el Estado. Precisamente cuatro días antes de yo ser ministro de Instrucción Pública hice un ruego escrito, como diputado a Cortes, a los ministros de Trabajo y Hacienda, para que se autorizase a los Ayuntamientos para invertir en construcciones escolares el recargo de la décima de las contribuciones destinadas al paro obrero, porque en la mayor parte de las ocasiones es poco eficaz la inversión de estos fondos, y sería utilísima su aplicación para el fomento de las construcciones escolares. Pronto publicaré unos decretos acerca de este problema, al que he dado siempre preferente atención.

—¿Es usted partidario, como lo era su antecesor,

señor De los Ríos, de la limitación de ingreso en las Facultades, para evitar la invasión de las carreras?

—De una manera absoluta no se puede hablar de ese asunto. Lo que sí creo urgente es reglamentar la enseñanza en España.

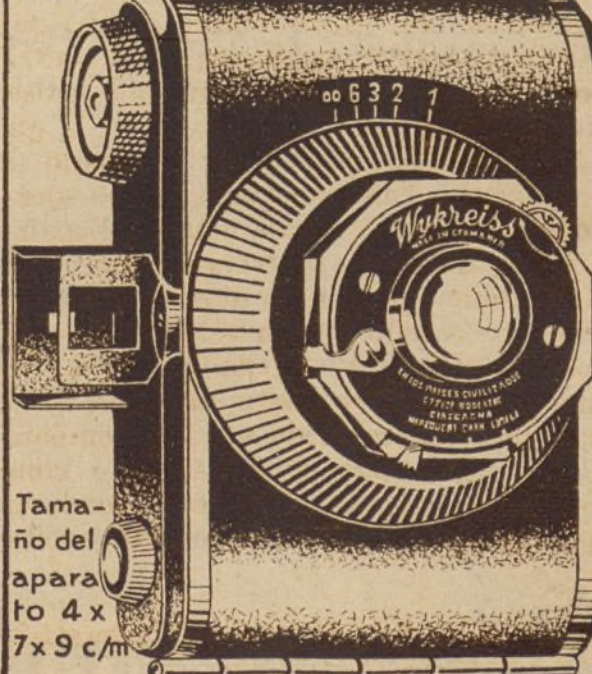
Unos cuantos señores aguardan en el despacho, de pie, a que termine la charla del ministro con el reportero. En la antesala hay varias comisiones. El secretario del ministro entra y sale continuamente anunciando nuevos visitantes. Y el señor Villalobos comunica por teléfono a un amigo que pronto saldrá para Salamanca, donde tiene enferma a su hija.

JULIO ROMANO

POR 40 PESETAS SOLAMENTE

ofrecemos a título de propaganda este precioso aparato fotografico WYKREISS legítimo 4x3 que permite sacar con la mayor sencillez DIECISEIS fotografías de 4x3.

LA ULTIMA MARAVILLA DE LA INDUSTRIA ALEMANA No tiene fuelle sino una montura helicoidal patentada. Doble diafragma. Objetivo Rodenstock-Periscope 1:9 de gran luminosidad. Obturador para instantaneas y exposiciones. Visor perfeccionado.



Tamaño del aparato 4x7x9 cm

Acabado perfecto y ENTERAMENTE GARANTIZADO Envío a todas partes, muy cuidadosamente embalado, con su estuche y folleto de instrucciones, con tra reembolso de 40 Ptas SOLAMENTE. FRANCO DE PORTES Y EMBALAGE. Distribuidores exclusivos para ESPAÑA

UNION FOTOGRAFICA-SAN SEBASTIAN

SOBRIE EL ESCENARIO, Y ENTRE BASTIDORES



Teatro Fontalba.—La ilustre actriz Carmen Díaz y dos actores de su excelente Compañía, en una escena de «Compañerita del alma», comedia de Luis de Vargas, estrenada el martes último con éxito muy lisonjero. (Fot. Videca)

Cómico.

«Melo», de Bernstein; traducción de Magda Donato.

MELO presenta, sobre toda otra condición, aquella que tanto se ha reprochado a Bernstein: la de ser «desagradable». Pero entiéndase. Este desagrado, por oposición a dulzonería y a normas acomodaticias, es necesario, y en su peculiar aspereza presenta un vivificador estímulo. El teatro de Bernstein suele ser un gran tensor del sistema nervioso. Sus personajes se mueven dentro de un ambiente hiperestesiado, son frutos de un tiempo neurótico, temperamentos en linde con la patología. En fin, modernos.

Melo, como lo indica un tanto su nombre mismo, es del mejor teatro bernsteiniano. Defectos y cualidades emergen en él de una manera sobresaliente. Y está informado, sobre todo, por una psicología de mujer de facetas tan complejas que forzosamente había de tentar a la finura, a la riqueza de matices y a la feminidad delicadísima que es el arte de Josefina Díaz. Toda la obra gira en torno suyo y se presta a su especial y magnífico lucimiento.

La traducción de *Melo*, hecha con escrúpulo y con arte, valió a la notable Magda Donato un aplauso entusiasta y justísimo. Con ella obtuvieron para *Melo* un franco triunfo Pepita Díaz, Collado y el resto de la Compañía.

Chueca.

«La niña der marabé», de Manuel Ortega y Lopo.

Andalucía, más Andalucía. La ortografía del rótulo lo anuncia: una *r* en lugar de una *l*, y ya tenemos aquí a Andalucía.

La tenemos en otras cosas, de las que la bella región española ya se irá cansando un poco. La tenemos en el colmao y en la copla, y en los celos y en la jarana, y en la faca y todo lo demás. Y lo que no hay se adivina, porque está allí en potencia. Toda la lira, o toda la pandereta, como quieran ustedes.

No es poner reparos de mayor cuantía. La pandereta, bien está cuando le sueñan armoniosamente las sonajas y cuando la viñeta con que se adorna refleja un poco la esencia racial, idealizada o realizada. *La niña der marabé* no aspira a tanto y sí a darnos una visión de la conocidísima Andalucía que tantos «golpes» ha recibido ya por estos y por otros escenarios de Dios. ¡Qué se le va a jase!

Pepita Meliá y Benito Cibrián pusieron una buena voluntad indudable al servicio de los versos—de buena traza—de este poema dramático y de sus peripecias sentimentales. Tuvieron un éxito «chipén», de personal relieve.

Muñoz Seca.

«Papá está perdido», de Antonio F. Lepina.

Fácil cultivador de todos los resortes de buena ley, conocedor a fondo de la técnica teatral, ingenioso sin chocarrería e irreprochable técnico, Antonio F. Lepina ha acertado una vez más a levantar, con materiales del más puro *vaudeville*, una entretenidísima comedia que responde al patrón clásico y consagrado de este gé-

nero de obras, que en tiempos se llamaron «comedias de costumbres», fina rama de nuestro teatro cómico.

Manejados discretamente, sólo hasta lograr el efecto deseado—y siempre conseguido—, es decir, llevado el natural afán de complacer al público a términos de ejemplar comedimiento, los resortes de la hilaridad, a veces hábilmente mezclados con la reflexión y el suave sentimentalismo, Lepina ha logrado una excelente comedia y la comedia un éxito franco.

Loreto Prado, antigua intérprete siempre acertada, de este teatro de Lepina hizo una de sus acabadas creaciones. Con ella, Chicote, su pareja ideal; y como fondo de la labor de ambos, Soler Mari, Lucio, Carmen Losada, Pepita Cid, etc., hicieron aplaudir en todo momento y fueron llamados con el autor al final de todos los actos.

María Isabel.

«Mayo y Abril», de Quintero y Guillén.

Una excelente Compañía, bien disciplinada y de discretos tonos—la Martí-Pierrá—, ha comenzado sus tareas con una comedia más de los autores fecundísimos de *La copla andaluza*. Ya se lo hemos dicho varias veces; pero ellos, claro está, nos harán mucho caso. El exceso de producción a que sus propios éxitos les obligan está rebajando notablemente la valorización y el relieve de su obra. *Mayo y Abril* muestra ya un grave indicio de fatiga inventiva.

El buen arte interpretativo de la pareja Martí-Pierrá y el coordinado esfuerzo de su notable Compañía dieron un buen éxito a esta comedia y procuraron una feliz inauguración de sus tareas artísticas.

Lara.

«Mi chica», de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La situación del crítico ante cierto género de comedias es de perplejidad. No porque le planteen ningún arduo problema—¡bien lejos de ello!—, sino porque se explica qué necesidad tienen autores de saneadísimos trimestres de ocupar su tiempo, sus cuartillas y, más tarde, los carteles de un teatro con tres actos, cuyo mayor mérito hubiera sido el de permanecer en las sombras de lo desconocido. ¿Por qué intentar decir nada cuando no se tiene nada que decir? ¿Qué comezón por maveral impulsa así la actitud productiva? No busquemos razones biológicas a la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Digamos únicamente que pasó sin pena ni gloria, a pesar de que iba bien sostenida por la interpretación de una Compañía irreprochable y de una concienzuda dirección.—UN ESPECTADOR DE BUENA FE



27 productos

de extrema delicadeza, creaciones científicas de floralia, para hacerse usted misma el maquillaje y la manicura... para párpados, cejas, pestañas, labios, mejillas y uñas

humo de sándalo
jugo de rosas
esmalte
para las uñas

floralia



El recibimiento dispensado por los madrileños entusiastas del fútbol al equipo del Madrid F. C., a su regreso de Barcelona, donde reconquistó la copa del Campeonato de España, durante la final disputada al Valencia F. C. el domingo último, en el estadio de Montjuich. El público, hacinado en el andén de la estación del Mediodía, aclama a los campeones en el momento en que éstos descenden del tren.

(Fot. Cortés)

Ayuda crónica de Madrid

Del momento...

La Exposición Canina, vista por los perros.

HASTA ahora hemos sabido, por los artículos en los periódicos, lo que piensan los hombres de una Exposición canina en conjunto, de sus ejemplares más preciosos y de esos mil cruces y combinaciones que es preciso realizar para conseguir una perfecta selección de razas. Quiere decir esto que el tema, desde el punto de vista del plumífero más o menos divagatorio, apenas si nos interesa por su reiteración anual y porque el hombre no se ha distinguido nunca en un profundo conocimiento del noble animalucho que es el perro. Volvamos, pues, la oración por pasiva. ¿Qué piensa el perro de una Exposición y del heterogéneo mundo que la visita? Trátemos de leer estos pensamientos en la mirada tierna de un puñado de ejemplares.

Un pekinés.

—Decididamente, me molesta esta desatada curiosidad que inspiro. ¿Pero es que la gente no vió nunca un perro aristocrático, para que me mire así, embozada y estúpida? Dijérase que, en el fondo, envidian mi finura y el lujo de mi instalación en esta jaula de pintado pino. No puedo con la democracia y estos hombres son, por lo menos, radicales-socialistas o algo así, por cómo les irrita que ponga mis posaderas en este almohadón de damasco y que me hayan revestido la jaula de la misma tela. No está bien, no señor, esta confusión de razas que representa una Exposición. Aquí debería haber separaciones rigurosas, jardinillos privados para los perros bien nacidos, que también entre nosotros hay clases, ¡no faltaba más! ¿Qué necesidad tengo yo de codearme con ese ordinariote del mastín, que huele a cuadra y a lentisco, o con ese refésimo perro de presa, que es como si dijéramos el anarquista de los perros? ¡No puedo, no puedo con el confusioismo!... Además, aquí se huele mal, muy mal. Y es que esta gentuza canina desconoce el uso del *bidet* y del agua de rosas, después de ciertos menesteres íntimos. ¡Un asquito! ¡Estoy por morirme!...

Un dogo alemán.

—¡Guauthumpx!... ¡Guauthumpx! ¡Guautuhmpx!... (Ignoramos lo que este buen mozo de pelo rubio quiere decir con estos ladridos en pura lengua tedesca.)

Menos mal que luego emplea un español macarrónico, en el que viene a decir poco más o menos esto:

—Demasiado color, demasiada sandunga, demasiada pandereta y vinillo flamenco en esta España desvertebrada y jaranera. ¡Esto no estar serio! ¡Aquí nadie sabe la ciencia y la filosofía del número! ¡Aquí nadie sabe cuántos perros corresponden al kilómetro cuadrado! ¡Aquí nadie sabe qué perro engendró a qué perro! ¡Esto es una vergüenza nacional! ¡Un país sin registros y sin estadísticas es cosa perdida! Hitler, mi canciller, enloquecería de desorden en este maremagnum ibérico. Y luego esta fatla de datos, de biografía perruna, al lado de cada jaula... ¡En Rusia podían ver esto!... ¡Oh, España, España: *Nothem lubeck fredithom! Himmplacht!*... (Muy gordo debe ser este insulto cuando el noble dogo lo emitió en su lengua vernácula.)

Un mastín.

—¡Así se le hubiera quebrado la mano al que me puso en el cuello esta argolla que me sujeta! ¿De cuándo a dónde puedo ser yo un perro de vitrina? Ancho campo para mi loca carrera, tierra quebrada y montañaraz, valle umbrío y picachos serraniegos son los que yo necesito para sentirme plenamente un mastín de raza. En cuanto me saquen de entre estas cuatro tablas voy a pegar un brinco que me voy a plantar en Despeñaperros, y a ver quién es el guapo que me sigue. ¡Maldito sea mi corazón!... Y todo para que al remate me cuelguen una medallita al cuello y me digan en una orla que soy muy majo. ¡Esta noche me las piro, por mi salud!...

ESTÉTICA correcciones nariz, arrugas orejas, párpados, reducción pechos, vientres.
TOLEDO, 46. Clínica



Un galgo ruso.

—¡Estoy haciendo estragos entre aquellas podencas de pelo liso... esta es la verdad! ¡Señores, qué manera de timarse y de menear el rabo como diciéndome: «El día veinte hablaremos, morenazo!» Y es que me gasto yo un cuerpo en comba, que no me extraña que se desfilachen esas criaturas... Voy a castigarlas unas miajas. ¡Guau-pas! ¡Guau-pas! ¡Guau-pas!...

Un pomerania.

—¡Cómo echo de menos las tardes de Molinero! ¿Se habrá arreglado ya Totó con Quiqui? ¿Llevará aún el sombrerito verde la cursilísima de Tonia Velázquez? ¿Se habrá enterado don Leopoldo de los devaneos de doña Tula? ¡Ay, estoy que no vivo! Y es que mi mundo es aquí: pastelillos, helados de fresa, murmuración... Por algo me llaman un perro faldero. Y a mucha honra...

LEO BELTRAN



En la calavera encontró el mo-
to un abuelito suyo, con el
que jugaba sin guardarle gran
respeto...

El abuelito del mono.

Don Román era un escép-
tico, un misántropo.
Era, exactamente, el se-
ñor «Don Pesimista» que dis-
tinguía con «Don Optimista» en
sus diálogos filosóficos.
Tenía un cuarto aguardilla-
do que daba a un corredor obs-
curo, con baldosas desgastadas
pimentón por dos siglos de
pisadas. Y una llave grandio-
sa, que para abrir rebañaba
las entrañas de la gruesa puer-
ta. Muebles de celda, más una
calavera y un buho. La fría



... Y eran deliciosos los besos y abrazos de todas las noches, cuando el monicaco se marchaba a dormir.

(Fots. Vide)

... Le llevaba los mejores rabanitos, que la calavera, por no des-
preciar aquellas atenciones, ju-
gaba a que se comía.

Humor de Antoniorro- bles.

calavera tenía una tétrica son-
risa, la mirada de sus ojos
hundidos y un color amari-
lento atabacado. El buho era
severo, filósofo, como el amo,
y sostenía la mirada fijamente
contra cualquier audaz.

Con la cabeza de la Muer-
te tuvo siempre una terrible
lucha. ¡A ver quién puede a
quién! La calavera no envia-
ba demasiada fuerza en su mi-
rar; confiaba en el tiempo. El
buzo era más fogoso.

Y, efectivamente, un día en-

tró Don Román cuando venía de la compra y se encontró muerto al pajaraco; muerto y disecado: disecado de filosofía y agotado de mirar fuerte.

Llegó después un gato—¡oh, el gato de los hombres solitarios!—, el cual, en los primeros días de su vida en la guardilla, se permitió la locura de subirse a la mesa y tirar al suelo el montón de cuartillas donde se abarrotaban las sentencias pesimistas; montón que se desperdigó por el aire como bandada de palomas. Jamás gozó un minuto tan alegre la estancia del triste; sobre todo, cuando los papeles volanderos pasaban por el bloque de los rayos del sol y el reflejo inquieto se notaba por el techo blanco y por las blancas paredes.

Severo estuvo Don Román con el felino, al que amenazó tan duramente con los puñales de sus miradas, que ya no volvió a salir el pobre bicho de las faldas de la camilla, su pequeña camita con techo, cortinajes y calefacción central.

Una noche de luna en que el astro, con las manos suaves de su luz, acariciaba a la calavera mimosamente, presencié este idilio el gato desde una rendija de los faldones que le caían a la redonda mesa..., y aquello le dió miedo, le impresionó; como que pasó el resto del nocturno con sueño y pesadillas.

Desde aquel momento, nunca entraba ni salía por la abertura—de las cuatro que tenía la falda de la camilla—que daba frente a la monda cabeza. Temía que aquellos ojos vacíos le enviaran una mirada con veneno por la instantánea cuchillada de la rendija.

Pero otra noche fué el vendava! el que se escurría por la ventana aguardillada, por aquella ventana que era como una casita, con su tejadito y todo, hija de la casa grande. Entraba el gemido de la noche, temblaban los viejos estores y a las vidrieras las zarandeaba violentamente, como el hombre fuerte que coge al enemigo por las solapas.

Total: que una ráfaga de aquellas se entró a curiosear por detrás de las cortinas, dejó abierta una rendija en el escondite del gato, atravesó al animalito con la aguja de una pulmonía, y se marchó, para que la calavera lo rematara con la mirada de la Muerte.

Por la mañana no acudió el animalito al desayuno. Don Román levantó la casulla de la mesa como el monaguillo al cura en el ceremonial, y allí estaba el gato, que para que no se le escapase su propia muerte, la había anudado bien con su cuerpo encogido.

Y entonces trajeron el mono. Don Román lo llevó a su casa para que diese ambiente de inquietud a su

FUMADORES

La marca ROMEO y JULIETA, de la Habana, ha rebajado sus precios y ofrece al público consumidor, cigarros desde 0,90 a 4,00 pesetas en diez vitolas distintas.

Elaboración a mano y con el mejor tabaco de las vegas de Vuelta Abajo.



Interesa conocer a las señoras que el nuevo precio de Kotex es 4 ptas. caja.

Ingenieros Agrónomos

Peritos Agrícolas

ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Lagasca, 25. MADRID.

Teléfonos 56712-51247

misantropía, que siempre poseía para él mismo un poco de espectáculo.

¡Oh, juguete magnífico! Juvenil y divertido; escéptico también, pero de un modo un poco humorístico; escéptico sobre la base de: «¿A mí qué?» Sus movimientos eran inesperados, ágiles, veloces, y producían siempre la emoción caricaturesca de recordar—estilizadamente, como en el arte—los movimientos humanos.

«¿Calaveras a mí? ¿Y a mí qué?», pudo exclamar. Efectivamente: en la calavera encontró como un abuelo—¿y por qué no «su abuelo» auténtico?, ¿por qué desciende el hombre del mono y no ha de ser el mono del hombre?—. Pues bien: en la calavera encontró como un abuelito suyo, con el que jugaba sin guardarle un gran respeto circunspecto.

No por eso modificaba su sonrisa sarcástica la testa de hueso, que en los primeros días parecía decir: «Juega, juega; ya me lo dirás un día. Tú tienes todavía por delante muchos años de vida; pero muchos más voy yo a tener de muerte..., y te espero.»

¿Y qué? El mono era un insensato; para él no había más que juegos, juegos... y mimos de cuando en cuando; para él todo era disparatar, con una inconsciente irrespetuosidad que acababa por hacer gracia.

Tanto es así, que Don Román empezaba a disgus-

tarse. Aquella calavera ya no era la de siempre. Su trágica sonrisa de hueso empezaba a ablandarse, a diluirse en un gesto al que se adivinaban vivos reflejos de optimismo. Y eso que ella trataba de esconderlo cuando aparecía en la estancia Don Román. Había que cumplir con el semblante de fantasma a que estaba obligada por su profesión de «la Muerte».

Pasó, pasó, que el mono y la calavera llegaron a cordializar. ¿Pues no fué ella y una vez le mordió el rabo, por bromear? ¡Hasta le hizo disparar la flecha de un chillido! El filósofo levantó del viejo libro la mirada y la envió por encima de las gafas; es decir, una mirada apoyada en la parte alta del cerco de las gafas. Pero ya no vió nada, porque los dos amigos—los dos—lo disimularon.

El cariño que el animalito fué tomando a su abuelo subió a tonos verdaderamente sentimentales. Rebuscaba con sus deditos morenuchos en el capacho de la compra y le llevaba los mejores rabanitos, que la calavera, por no despreciar aquellas atenciones, jugaba a que se comía. Y eran deliciosos los besos y abrazos de todas las noches, cuando el monicaco se marchaba a dormir.

Una vez el bicho se puso malito; se le notaba mustio y se arrojó sin ropa con sus brazos y con el encogimiento de su espalda. Y es el caso que su compañero estaba preocupado, sin atreverse a mirarlo, por si sus ojos de Muerte le caían mal. Claro que a veces—y eso es lo malo—no sabía contenerse.

Cuando al día siguiente abrió el misántropo las ventanas de su guardilla, el mono estaba inmóvil y acartonado. Don Román comprobó la muerte, dándole suevemente con la punta del pie. Y como entraba en sus escepticismos pensar en que la eternidad de la calavera se llevaba ya por delante tres animalitos y se le llevaría también a él, la miró con desafío e indiferencia.

Y he aquí que advirtió que los ojos del abuelo se enturbiaban con claridades que si fueran sonoras tendrían eles suaves, y que dos lágrimas corrieron por los descarnados de las mejillas, haciendo exclamar indignado al misántropo:

—¡Eh, eh! ¿Qué es eso? ¿Acaso no te tengo yo aquí porque eres la Muerte misma?...

Entonces la calavera, con voz temblona de azoramiento, habló por primera vez y dijo:

—¡Anda, no me acordaba!...

ANTONIO ROBLES

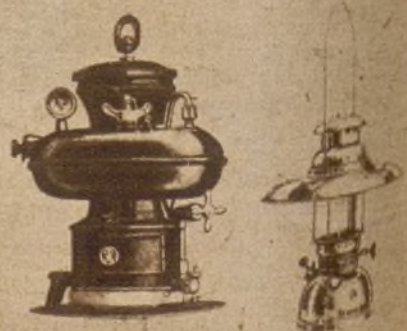
CON "PETROMAX"

encontrará hasta una aguja en el pajar
El alumbrado independiente a petroleo y
gasolina. Pida catálogo gratis a

A. Klaebisch, Claris 69 y 71

Apartado 5034. Barcelona

MASANA



de siempre,
ablandarse,
en vivos re-
a de escon-
on Román.
fantasma a
la Muerte.
llegaron a
e mordió el
la flecha de
ibro la mi-
s decir, una
de las gafas
igotes—la

a su abuelo
les. Rebus-
pacho de la
que la ca-
mes, jugala-
s y abraza-
e marchaba

caba musta-
a el encog-
compañer-
o, por si su-
eces—y es-

ántropo la-
a inmóvil y
uerte, dón-
mo entraba
nidad de la
malitos y se
afio e indio

el abuelo se-
ran sonoras
rieron por la
xclamar in-

ngo yo aque-

a de azote

ORROBLES

ANA



Las reinas de la pantalla. **Greta Garbo.** Retrato-caricatura, por Bayo.
Ayuntamiento de Madrid
crónica

Para una cátedra
que es preciso crear.

Alfonso Tudela y el arte de la caracterización.

ALFONSO Tudela, actor ilustre, es el gran maestro de la caracterización escénica. Hemos querido saber lo que él piensa de este arte, que tiene mucho de ciencia, y hemos querido también completar estas declaraciones con lo que acerca de la caracterización en general, y particularmente acerca de cómo Tudela maneja este arte científico, opinan los críticos teatrales de la Prensa de Madrid.

Y he aquí el resultado de nuestra información:

Dice Alfonso Tudela:

—La caracterización es un arte imprescindible en el teatro. En él hay que impresionar dos sentidos: la vista y el oído, y por medio de ellos llegar a producir en el espectador las sensaciones de verismo, belleza y armonía.

Para reunir las condiciones necesarias hay que dominar el oficio; esto quiere decir que en primer lugar se ha de ser artista, no sólo por el afán de serlo, sino por inclinación; pero hay que formarse paso a paso y adquiriendo los conocimientos necesarios y progresivos.

—¿No cree usted en el que nace artista?

—Sí. Ya lo dice el refrán: «El artista nace, no se hace.» Pero en el teatro, además de nacer artista, hay que aprender la administración de nuestro arte y de nuestras facultades.

Dice Melchor Fernández Almagro, crítico de "La Voz":

—La caracterización es elemental, indispensable. Imagínese un Don Juan sin caracterizar, sin gestos bizarros, sin apostura galana y arrogante. La caracterización es absolutamente esencial.

—¿Qué opina usted de Tudela?

—¿De Tudela? ¡Oh! ¡Tengo muy buena opinión! Es de los actores de más escrúpulos que conozco. Se caracteriza a conciencia, estudiando el personaje con amor.

Dice José de La Cueva, crítico de "Informaciones":

—La caracterización debe ser siempre humana. Ayuda eficazmente a que entre por los ojos de las masas la personalidad que vive en la escena.

—Y de Tudela, ¿qué opina usted?

—De Tudela opino que es un excelente actor, muy sincero, muy estudioso, muy honrado. Puede confiarse cualquier papel, con la seguridad de que lo representará perfecto. Es un gran acierto de Tudela su penetrante observación de caracteres y tipos.

Dice Manuel Machado, crítico de "La Libertad":

—La caracterización es una de las cosas más importantes en el teatro. La caracterización revela la comprensión del actor sobre el personaje que representa. Debiera fundarse una cátedra para ello. Y una cátedra donde se enseñase la caracterización no ya plástica o cosmética—que es esencial—, sino espiritual, está haciendo falta en España.

Alfonso Tudela es uno de los mejores actores, no sólo entre los españoles, sino entre los extranjeros. Yo he viajado algo: Inglaterra, Francia... Puedo decirlo: Tudela domina su arte.

Dice Arturo Mori, crítico de "El Liberal":

—La caracterización es el alma del teatro y el arte fundamental de los actores que saben hablar, porque de los otros no hay por qué ocuparse. Antes se les utilizaba para el cine. Ahora, ni para eso.

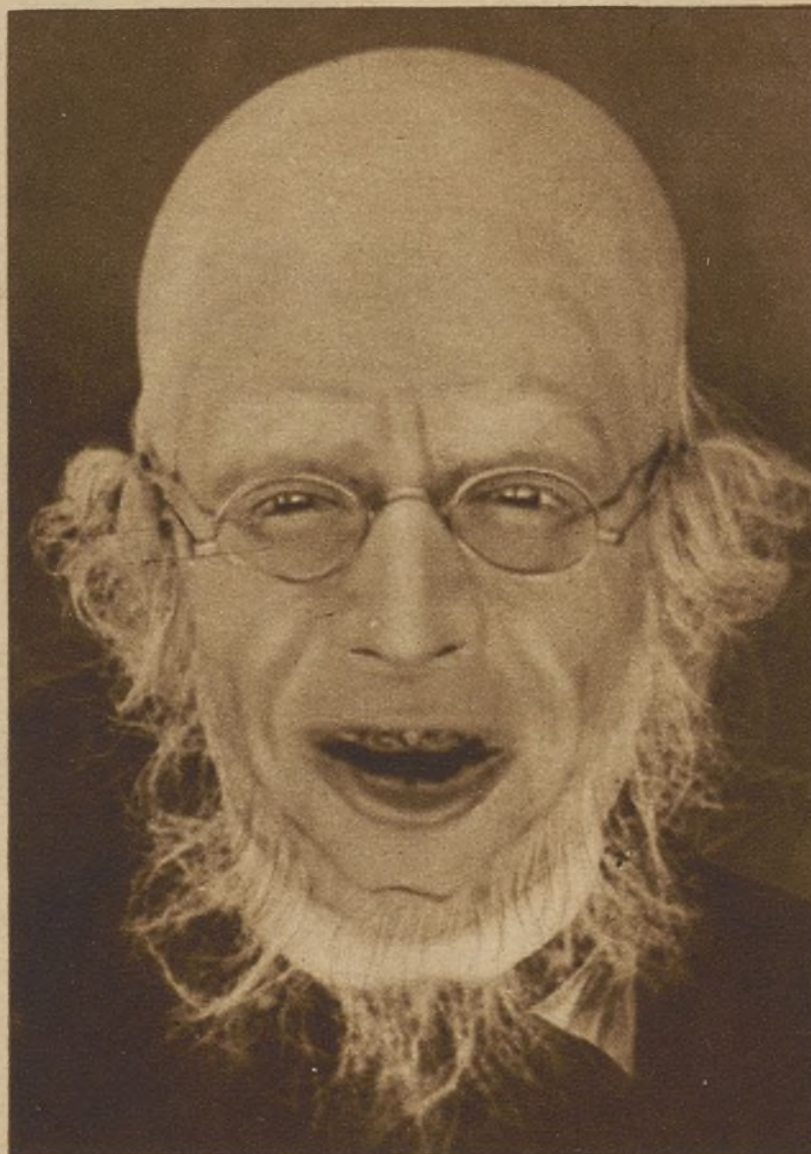
¿Tudela? A mi juicio, es un buen actor. Lo he dicho muchas veces. Y un maestro de la caracterización. Como lo es Vilches.

Dice Juan G. Olmedilla, crítico de "Heraldo de Madrid":

—En el teatro, como en el amor, todo lo hacen los detalles. Una obra muy buena, sin estar bien caracterizados los actores, caerá, como cae una mala obra



Alfonso Tudela, gran actor y gran maestro de la caracterización, no sólo plástica, sino también espiritual.



Alfonso Tudela, en su maravillosa interpretación de «El Preceptor».

por bien representada que esté. El teatro es la persuasión; entra por la vista y el oído. Ya los griegos lo entendieron tan bien que obligaban a los actores a usar la máscara, para que se despersonalizaran al tomar una nueva personalidad.

Tudela me parece un actor magnífico. Posee el gesto total. Domina el papel, cualquiera que sea. Posee el arte de la caracterización. Porque no basta sólo con pintarse, arreglarse o deformarse el rostro. Es necesario el gesto, el paso, los movimientos...

Soy de opinión de que debiera fundarse una cátedra de caracterización. Los actores llegan a la escena, la mayoría de las veces, con un profundo desconocimiento de su arte. Y en el teatro no todo está en saber decir bien...

Dice Félix Herce, crítico de "Luz":

—¡Ah! Pero, señorita, usted se ha equivocado al dirigirse a mí—me dice—. El crítico «serio» de Luz es Juan Chabás. Yo hago la crítica del género frívolo y del lírico. En este último, la caracterización es lamentable. En el género frívolo no cabe la caracterización; sólo la de algunas *vedettes* presentándose como «menores». Pero esto es muy difícil. En el desnudo femenino y en la lubina es casi imposible disimular la falta de frescura.

—¿Qué opinión le merece Tudela?

—¿Tudela? ¡Lo quiero muchísimo! ¡Si es muy amigo mío! Diga de él todo lo bueno y mejor que se le

ocurra. ¡Es admirable! No sólo cómo se caracteriza físicamente, sino en lo espiritual. En *Angelina* o el *honor*, etc., ha sabido coger el humor de la farsa como nadie.

Dice Juan Chabás, crítico también de "Luz":

—La caracterización es un accidente del teatro, como el decorado, como la luz. El arte de la caracterización consiste en que este accidente se convierta en algo fundamental, como el gesto o el decorado, cuando son expresión dramática de una poesía íntima del teatro.

—¿Y de Tudela?

—Tudela me parece un artista honesto, y éste es el mejor elogio que puedo hacer de él.

Dice Jorge de la Cueva, crítico de "El Debate":

—La caracterización viene a ser lo fundamental del actor. Tiene que caracterizar al personaje por dentro y por fuera. No imitar al personaje, sino hacerlo siempre dentro de la sencillez máxima.

Alfonso Tudela, y hablo con entera sinceridad porque es de los actores que más he estudiado, es de los que mejor se caracterizan. En él la palabra «caracterización» significa lo que realmente debe ser: expresión de carácter. Tudela es el que más profundiza en el estudio difícil de coordinar lo interno con lo externo: el carácter con las influencias que ejerce en la figura.

Dice Araujo Costa, crítico de "La Epoca":

—Tiene una gran importancia la caracterización, porque el actor debe dejar de ser lo que él es en la vida real para convertirse en lo que representa. La caracterización es el signo exterior del alma que se quiere representar. Los grandes actores han cuidado siempre del arte de la caracterización, de los movimientos, los músculos de la cara, la mirada. El aspecto exterior denota el carácter del personaje y rimado con las palabras y el mundo interior que en la escena se manifiesta.

—¿Su opinión sobre Alfonso Tudela?

—Parece Tudela un excelente actor, precisamente porque estudia a conciencia la variedad de los tipos y se adapta al personaje, sin pretender que le hagan papeles a la medida. Naturalmente que para este actor ha de tener, por tanto, mucha importancia la caracterización.

Dice Luis Gabaldón, crítico de "ABC":

—El arte de la caracterización me parece un elemento absolutamente indispensable en el actor, porque es el complemento del personaje que representa. Es un requisito elemental para darnos la evidencia interpretativa de lo que a nuestros ojos se ofrece. Además, el actor debe tender en lo posible a despersonalizarse, a reproducirse con diversas fisonomías. Lo que dará a su trabajo siempre una mayor originalidad y variedad en la composición de los tipos.

No todos los actores cuidan como debieran de la caracterización, porque entienden algunos que el gesto puede suplirla. Entre los actores que siempre se han preocupado de este arte, puedo citar a Alberto Romea, Alfonso Tudela, y entre los nuevos, a José Marco Davó.

Dice Gonzalo Latorre, crítico de "La Nación":

—La caracterización, para mí, es un factor muy importante, sin llegar a lo fundamental. La importancia de la caracterización se relaciona con la categoría de la obra a que pertenece el personaje. Es, además, la caracterización que pudiéramos llamar integral, una especie de control de la cultura del artista.

Alfonso Tudela es un maestro de la caracterización. Como actor es uno de los valores positivos de la escena española.

Dice Leopoldo Bejarano, crítico de "Ahora":

—Creo que la caracterización es una de las cosas esenciales del teatro.

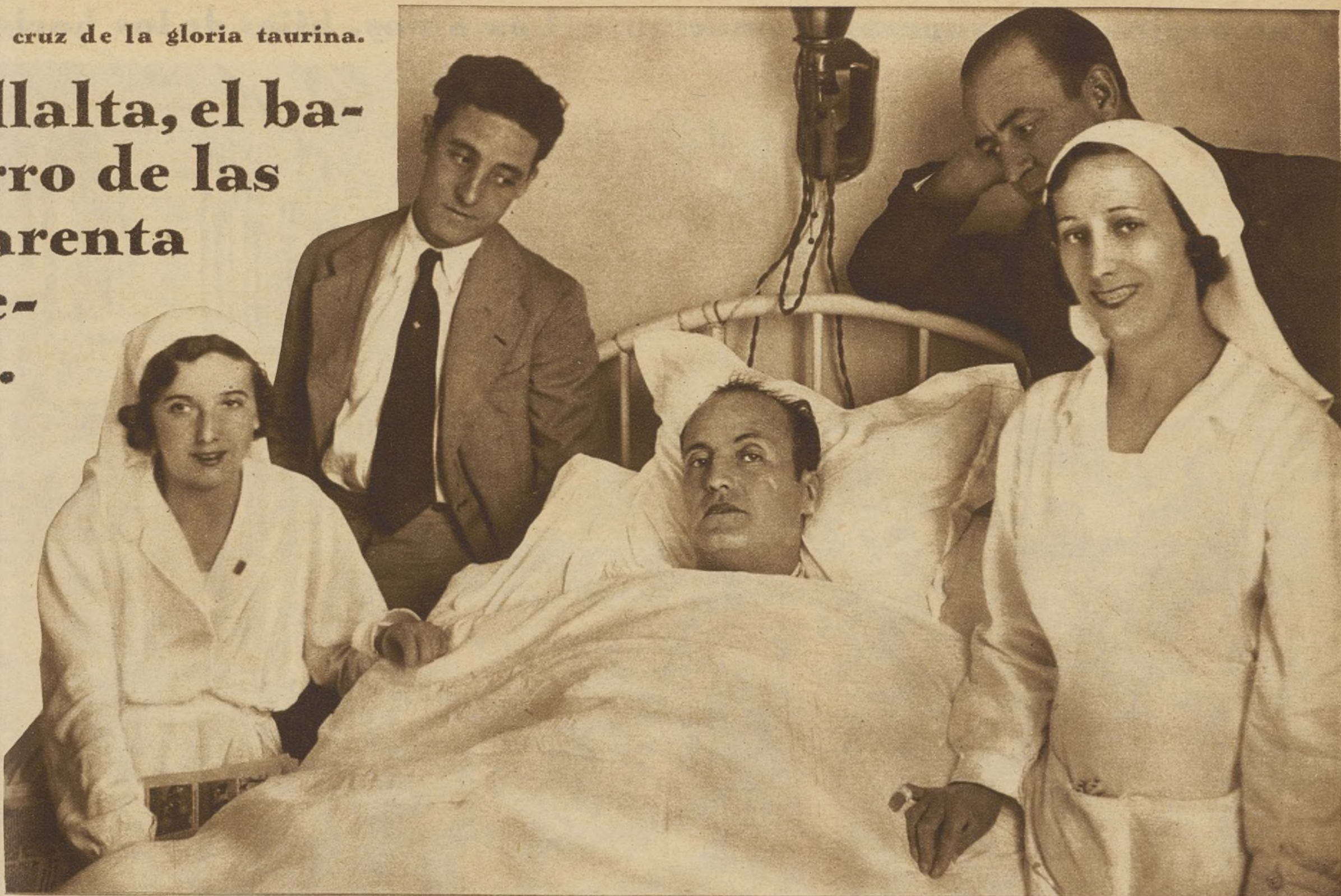
—¿Y de Tudela...?—digo yo con sólo un hilito de voz.

—Tudela es un buen amigo mío. De él tengo, artísticamente, la mejor opinión, porque siempre que lo veo me sorprende. Voy ya preparado a la sorpresa, y siempre es mayor la que él me da que la que yo espero.

ANA-MARÍA DE FORONDA

Cara y cruz de la gloria taurina.

Villalta, el baturro de las cuarenta orejas.



Nicanor Villalta en el Sanatorio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, donde convalece de la tremenda herida recibida durante la última corrida que toreó en la Plaza de Madrid. (Fot. Cortés)

—¿Qué tal, maño?

Nicanor Villalta sonríe al contestar: Muy bien. ¡Esto va colosal!

Y «esto» es una herida que le raja la ingle izquierda y le perfora el vientre. Herida que se desgarrará dolorosamente cada vez que el torero tose. Y tose mucho, porque sufre un fuerte catarro.

Pero, en fin, todo esto que desesperaría a un ciudadano cualquiera hace sonreír a Villalta.

Hay que advertir que Villalta sonríe siempre, con una sonrisa ancha y alegre, de niño grande. El doctor Segovia le acaba de curar la enorme herida, y hasta para quejarse sonreía Villalta. Y con sus dichos hacía reír a las enfermeras.

—¿Eres de hierro, baturro?

—No; soy de carne. Como tú. Como todos. Y me duele mucho. Pero pienso que por ponerme triste no voy a adelantar nada. La gente triste envejece pronto.

—Pues tú ya no eres un chaval...

Interrumpe, siempre riendo:

—¿Cómo que no? Tengo veinticinco años.

—¿Veinticinco? Pues yo he leído que naciste en 1899.

—A lo mejor es verdad. Pero eso no importa. Yo me he plantado en los veinticinco años, y mientras sea torero no pienso cumplir más. Elirme quedando calvo no tiene importancia. Es cosa de familia.

—Mientras seas torero, has dicho—insinúa—. ¿Es que has pensado retirarte pronto?

—No sé. Llevo un par de años pensando en eso, pero todavía no me he decidido. Lo que sí puedes decir es que el día que me retire nadie más que yo va a saber que toreé mi última corrida.

—Claro—replico—; tú no necesitas explotar la despedida. Tienes ya bastante dinero...

—Tampoco lo sé... Tengo unas fincas de campo, una casa, unas acciones, pesetas en un par de Bancos y algunas en casa, sin miedo a los ladrones, a pesar de que ya quisieron robarme el año pasado. Pero no sé cuánto importará todo. Tendría que coger un lápiz y ponerme a echar cuentas, y eso es una cosa muy complicada...

—Contar las cornadas es más sencillo. ¿Cuántas tienes?

—Graves, tres. Una me dieron en Madrid, de novillero. Otra, en Bilbao, y ésta de hace tres días. Las tres, como ves, en el mismo sitio aproximadamente. No me han «calado» los toros más que en los muslos y el vientre. Yo lo atribuyo a ser tan alto.

—¿Cómo te cogió el primer toro del lunes? ¿No viste que «se vencía» por el lado derecho?

—Claro que lo vi. Y pensé «equivocarlo» en los dos primeros lances para desengañarlo, hacerme con él y «sacarle» unas cuantas buenas verónicas. Le largué el primer lance, y el toro me obedeció. Pero en el segundo se me vino encima, me atropelló y me dió la cornada. Me cogió por confiado, y me confié, porque iba con ganas de torear, de tener un éxito...

—¿Cuántas orejas llevas cortadas en Madrid?

—La que me dieron en la cuarta de abono hacia la cuarenta.

Villalta sonríe lo mismo al dolor que al triunfo, como un niño bueno y terco, seguro de sí mismo. Y lo está ahora, tendido en la cama del Sanatorio, con las carnes desgarradas, como en la plaza, cuando, muleta en mano, desafia al toro para «pasárselo por la faja», en uno de esos pases inverosímiles que hacen rugir de emoción al público.

Yo conozco a Villalta desde que debutó en Madrid, hace trece años. Antes de torear de muleta al primer novillo de aquella tarde nadie se hubiera atrevido a profetizar que aquel mozo altísimo, desgarbado, que sacudía el capote sin gracia, a mantazos largos, iba a ser el torero de más éxitos en Madrid. Me presentó a Villalta un gran crítico taurino, y siguiendo la costumbre, me despedí del flamante novillero, deseándole «que embistieran los toros».

—Es igual—me respondió sonriendo—. Salgan como salgan, hoy me dan una oreja.

Y le dieron dos. Luego he hablado muchas veces con el torero baturro en vísperas de sus actuaciones en Madrid. Y siempre, siempre le he oído afirmar con sencilla seguridad:

—Mañana corto otra oreja.

Y ha sido casi siempre verdad.

Villalta, terco como buen baturro, hizo de su vida una línea recta, por la que el corazón, como un motor poderoso, le lleva animado de una clara, fuerte y alegre voluntad de triunfar...

Y hoy, que tiene treinta y cinco años, que es ya rico y célebre, como en los días difíciles del principio, Villalta no quiere entretenerse en nada que sea ajeno a su profesión, a su vocación: ni «juergas», ni amoríos...

—Todo eso después—dice—, cuando ya no tenga que ponerme el traje de luces. Los toros tienen siempre la misma edad y la misma fuerza; pero los toreros, cada año que pasa, tenemos uno más, y para que la partida sea siempre igual, hay que cuidarse, que no perder

energías. A pesar de eso, ya ves: de cuando en cuando se equivoca un «marrajo» y le saca a uno mucha sangre. Hay que tener que darles...

Un golpe de tos críspala un momento dolorosamente el rostro del torero. Pero se rehace enseguida, y dice, sonriendo, como en disculpa:

—Es del olor del éter, que me cosquillea en la garganta. Si no fuera por la tos, esto estaría colosal...

Y «esto»—ya lo he dicho—es una herida enorme, que empieza en la parte alta del muslo, rasga la ingle y perfora el vientre hasta dejar descubiertas las entrañas de este baturro, que debe tener el cuerpo como tiene la voluntad: de acero...

JUAN FERRAGUT

AFEITESE
ALEGEMENTE
CON



DE VENTA EN

AVISO IMPORTANTE
GRAN TUBO DE PRUEBA ENVIANDO
0.75 PESETAS EN SELLOS A GERLY
FRANCISCO NAVACERRADA, 6 MADRID

PERFUMERIAS
Y DROGUERIAS

Ayuntamiento de Madrid

Una página de insuperable emoción. — Los niños, hijos de los huelguistas de Zaragoza, son acogidos por familias obreras de Madrid y de Barcelona.



Arriba: Momento en que, el martes último, llegaron a Madrid los ciento ochenta niños hijos de los huelguistas de Zaragoza y a los que acogen, hasta que la huelga termine, familias obreras madrileñas cuyos jefes pertenecen a la Confederación Nacional del Trabajo. Mas de diez mil obreros acudieron a recibir a los niños que, en una caravana de «taxi» obrero, fueron trasladados al local del Sindicato Postal, donde se procedió a la distribución de las criaturas entre las primeras familias que habían solicitado el honor de recogerlas. (Fot. Videca)

Abajo: los niños enviados a Barcelona cenando, al llegar a la capital catalana, en el Centro Obrero Aragonés, en cuyo local se procedió al reparto de los pequeños refugiados entre las familias obreras barcelonesas.



(Fots. Videca y Cortés)



"Miss Aragón". Señorita Suceso Aguilár, proclamada anteriormente «Miss Calatayud 1934».
(Fot. E. Gracia)

BELLEZAS ESPAÑOLAS

"Miss Primavera". Señorita Olga Benítez, proclamada en Tenerife «Miss Primavera» durante las fiestas de Mayo.
(Fot. Benítez)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

«Acta non verba», hechos y no palabras, es la enseña del SERVETINAL GUMMÁ. Hechos que no dejan lugar a dudas y que proceden de enfermos agradecidos, que proclaman sus curaciones de un modo sincero, sin responder a ningún estímulo vituperable.

(Comentario de «El Comercio», de Gijón, en su edición del 16 de Abril de 1932.)

A continuación copiamos textualmente la interesantísima carta que nos remite
DON JUAN MARTINEZ, residente en MISLATA (Valencia), calle M. PORTA, núm. 14.

Mislata, 6 de Marzo de 1934.

Sr. D. A. Gummá.—BARCELONA.

Muy respetable señor: Con cuánta alegría tomo la pluma, para notificarle mi más profundo reconocimiento por el bien que usted ha proporcionado a este mortal, que de poder personalmente demostrárselo, sería mayor su satisfacción.

De mis 33 años de existencia, llevaba 14 padeciendo horriblemente del estómago, a veces con fuertes dolores, la mayoría sin apetito, y estos cuatro últimos años con vómitos que me privaban de toda actividad.

En vista de mi mal estado, y después de haber probado un sin fin de tratamientos sin resultado positivo, me hice una radiografía, la cual declaró la existencia de una úlcera con dilatación.

Por entonces (hace 8 meses) me recomendó un amigo que probase su célebre producto del que, si he de decir la verdad, no me inspiraba más confianza que la de otros muchos a que había sido sometido.

A los dos frascos consumidos de **SERVETINAL** noté que los dolores iban desapareciendo, así como los vómitos también eran menos frecuentes, consiguiendo tal mejoría en dos meses, que mi familia se sorprendió y a mí me ha ido dando la vida, que es aun más sorprendente, pues hoy me encuentro completamente bien.

Este ha sido el resultado de su intervención en mi vida en su maravilloso **SERVETINAL**, que consagraré al perpetuo recuerdo.

Haga el uso que quiera de la presente, pues yo por mi parte haré llegar a lo más recóndito su triunfo obtenido en mi caso.

Con el agradecimiento que la pluma no acierta a expresar, queda atentamente suyo affmo. s. s. q. e. s. m.,

Firmado: J. MARTINEZ

Exigid el legítimo Servetinal y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado.

Precio: 5,80 ptas (Tímbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y principales Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

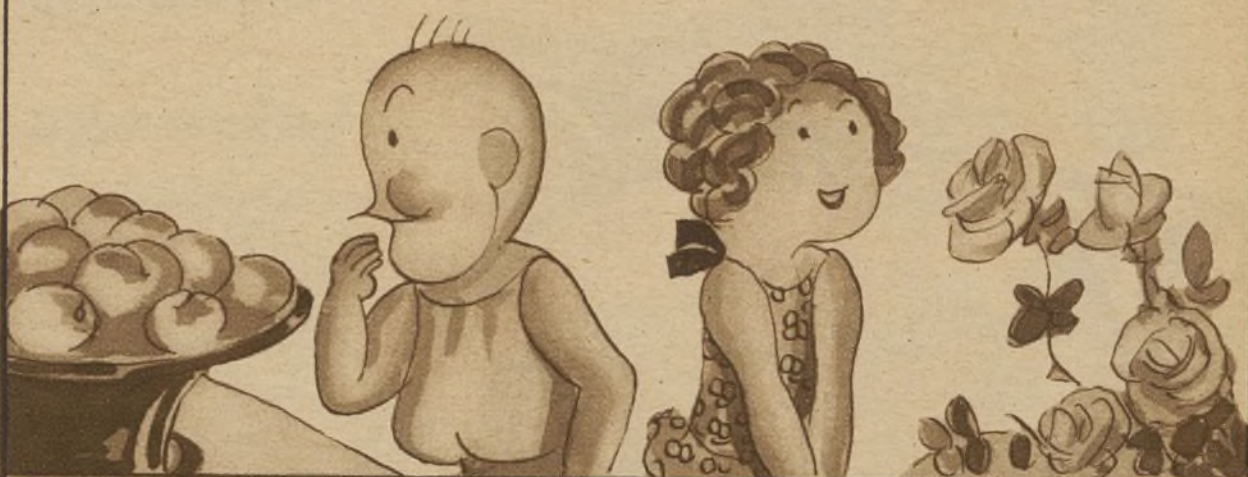
Ayuntamiento de Madrid

Lolín= Ven para que ves cuántas flores han traído del jardín de mi tito Luis.
Bobito= ¿Y también han traído lechugas tan rico que es el cogollito?
Lolín= Las lechugas no se macen en los jardines, y es en las huertas que se crían. Y ahora le vamos a subir un ramo bien grande a tu mamá que también le gustan las flores como a mi mamá y a mi tío. ¿También me gustan...?
Bobito= ¡Ya lo creo! ¿No has visto que en un balcón de mi casa hay una maceta con un genario?



LOLÍN Y BOBITO

PAGINA DE CHICOS PARA GRANDES, POR DEMETRIO



Flores y frutos



Lolín= Han traído lilas que parece que les han echado perfume de lilas; y han traído claveles roventones y rosas.
Bobito= ¡Eso sí que le gusta a mi mamá los calveles roventones!...
Lolín= Pues muchas le subiremos, y rosas del color de rosa, y ecarnadas, y también de té...
Bobito= ¿Hay rosas como si serían pastas para el té?
Lolín= ¡Hijo no piensas mas que en cosas que se comen! Son rosas de té que se les dice, pero no son para que se comen, y huelen, que te las pones en la narí y es un olor que da gloria tan rico...

Lolín= ¡Mirálas que bonitas son! Hay muchos ramos portodas las habitaciones.
Bobito= ¿Cuántas macetas tiene tu tito Luis para que tiene tantas flores?
Lolín= Pero todas las flores no son de macetas por que también hay flores que se salen en los árboles...
Bobito= ¿También sin que están en macetas hay de albor?..
Lolín= ¡Pues claro que sí! ¡Y que poquito sabes de flores de árbol! Hay manolías que es árbol, y hay flor de almendro que es árbol, y hay flor de aazar que también es árbol...



Bobito= ¿Flor de aazar que hacen agua para mi abuelita en botellas de albor?
Lolín= ¡Pues claro! Todas las flores me ha explicado mi papá que son de árbol, y de maceta y del suelo que están en los jardines; y ahora es el mes de Mayo y es el mes de las flores, y otros meses son de otras cosas. Mira; el mes de Enero es el mes de los lobos y la nieve; y el mes de Agosto es de las playas; y el mes de Diciembre es de las castañas asadas (que se perez por ellas) Bobito= ¿Que mes más bueno es ese de las castañas asadas!



Lolín= Mira, esta rosa es de un rosál que lo han ijerlado que lo sé yo...
Bobito= ¿Y eso que es ijerlado, Lolín?..
Lolín= Pues que han pegado una ramita de un rosál ecarnado en un rosál amarillo, y han salido estas rosas de té: Mi papá que sabe mucho de ijerlos porque ha estudiado "bolica", dice que también se ijerlan los árboles de manzanas y los árboles de melocotones y todos, y salen de otra clase.



Bobito= Es muy bonito eso... ¿Y todas las clases de ijerlos que se quieren se hacen?
Lolín= ¡De todas las clases que quieres!
Bobito= (pensativo) ¡Que bien!...

Lolín= Y dice, mi tito Luis que nos regalará un rosál ijerlado uno para ti y otro para mi a cada uno...
Bobito= ¡Ole ole ole!

... Pero yo quiero que a mi rosál le pongan ijerlo para que le salen castañas asadas ¿sabes?

EL FOLLETO VASCONCEL

UNAS PAGINAS DE LA NUEVA EDICION



DE LA LIMPIEZA DEL CUTIS

Es evidente que la estética moderna del rostro femenino necesita medios para la limpieza y la higiene del cutis distintos de los usados años atrás.

La limpieza efectuada con jabón no es un medio apropiado para despojarse con facilidad y sin perjuicio para el cutis de los colores y otros preparados con que casi toda mujer hoy realiza sus encantos naturales.

Ni tampoco es adecuado jabonarse el rostro varias veces al día para la necesidad de la limpieza del cutis que ocasiona las actividades de la vida moderna, viaje, sport, bailes, etc.

No es que combatimos el jabón, por cierto perfectamente bien fabricado en España; pero lo prohibimos para el rostro, cuya piel es más resistente y, además, no precisa de la misma clase de limpieza del momento, que no es maquillada ni tratada como la del rostro.

Es preciso, por consiguiente, acudir a otros productos emulsivos y detergentes que no solamente no tengan ninguna causticidad, pero que posean virtudes interesantes para cada clase de epidermis, ayudando a corregir sus defectos, si los hay, o mantener su perfección, si existe.

Con este objeto, además de nuestra bien conocida LECHE DE ISLANDIA, que podemos llamar el producto *standard* para la limpieza del cutis porque va muy bien a todas las pieles en general, cada una perfectamente apropiada a una clase determinada de cutis; son: LA CREMA AL LIMON para los cutis grasientos, LA CREMA A LA NARANJA para los cutis normales y semigrasientos, y LA CREMA A LA MANDARINA para los cutis secos, fácilmente irritables y especialmente delicados.

El uso durante un mes o dos de la CREMA AL LIMON, para las pieles grasientas, o de la CREMA A LA MANDARINA, para las secas y muy delicadas, ayudará notablemente a normalizarlas; entonces será conveniente adoptar definitivamente la CREMA A LA NARANJA, que es más nutritiva y preserva mejor las arrugas y marchitez del cutis.

EPÍLOGO

Queridas lectoras: Al terminar de leer o de hojear este pequeño opúsculo habrán, lo espero, encontrado fácilmente las indicaciones que corresponden a su caso y a sus necesidades. Espero en esta nueva edición haber sido más conciso y haber orientado mejor mis lectoras.

Rara vez una labor terminada, aunque sea después de muchos esfuerzos, me satisface plenamente; por eso, cada año reviso este folleto, lo mismo que mis fórmulas, cuando mis estudios e investigaciones me han aportado materia para ello.

Tengo pruebas evidentes de que en España la mayoría de las mujeres inteligentes y de gusto selecto usan algunos de mis productos porque están convencidas de que son los mejores; si algunas no emplean todavía es por encontrarlos caros en relación a sus posibilidades económicas, y otras, muy pocas, porque creen que productos de precio más elevado son mejores.

Desde luego, hoy no es posible establecer en barato productos de belleza de calidad y menos de alta calidad como los míos; pero, con el afán de hacerlos lo más accesibles posible, durante los últimos quince años he conseguido no subir los precios, gracias a su venta, cada año mayor (de lo que es testigo el comercio del ramo), a pesar de la crisis y de las numerosas marcas que surgen de supuesta proveniencia extranjera, bajo auspicios de sabios y prestigiosos imaginarios.

Desde veinte años los productos Vasconcel han sido siempre elaborados en España bajo la dirección de mi madre y de la mía; desde hace seis años sólo de la mía, por haber fallecido mi madre a los ochenta y dos años de edad. Fué una larga vida de una mujer excepcional, enteramente dedicada al estudio y a trabajos experimentales en pro de la Belleza.

Lógicamente, nadie podrá creer que si fabricase estos mismos productos en París, Londres, Berlín o Nueva York, serían mejores; he ocultado nunca que fabrico mis productos en España y hasta la ostentación de ello, creyendo que es mi deber contribuir en la medida de mis posibilidades a dar valor moral y material a este país que tiene todos mis amores y mi gratitud.

Robert Ch. Vasconcel



LECHE DE ISLANDIA de VASCONCEL.
A BASE DE
MIEL de TILO, ALMENDRAS
y LIQUEN de ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABON
PARA LA LIMPIEZA DEL CUTIS
ES UN PRODUCTO MUY SUPERIOR
A SUS SIMILARES

Es la especialidad higiénica *standard* indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los *sportmen* y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de "maquillage".

Adoptar la LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro es asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO: Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro, aclarando después con agua, de preferencia templada. Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón. Aplicada pura sobre las manos, las suaviza notablemente; evita y cura los sabañones y las grietas.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos extender un poco de Leche de Islandia pura con un trozo de algodón hidrófilo. Como base, para los polvos no aconsejamos esta clase de preparados, tenemos para eso otros productos mucho más adecuados e interesantes que sostienen admirablemente los polvos y embellecen el cutis.

Es, ante todo, un insustituible producto para la limpieza del cutis, y no se debe olvidar que los preparados que pretenden servir para todo no sirven para nada.

Frasco pequeño: Ptas. 6,—

Frasco grande: Ptas. 9,—

CREMAS para el MASAJE y la limpieza del cutis

a base de frutas
cítricas españolas
elaboradas por
Robert Ch. Vasconcel



CREMA AL LIMON
para cutis muy
grasientos.

Estas Cremas de Vasconcel son elaboradas en frío por un especial procedimiento, con el objeto de estabilizar en forma activa las vitaminas y demás elementos contenidos en estas frutas, que son necesarios para la perfección de la piel. Lo mismo la Crema al Limón como las a la Naranja o Mandarina son los preparados más adecuados y perfectos para efectuar el masaje cotidiano del rostro, al mismo tiempo que la limpieza del cutis.

Para las señoras es preferible este masaje y limpieza al acostarse, así se despojarán al mismo tiempo de los coloretes y otros preparados de belleza con que casi toda mujer realiza hoy sus encantos.

MODO DE EMPLEO: Extender una de estas cremas efectuando un suave masaje, de preferencia siguiendo las direcciones indicadas en el METODO DE MASAJE explicado en la página 8. Con tal que el masaje sea muy suave, no es de suma importancia seguir estas indicaciones; pero aconsejamos aprender este método, que es el más lógico y eficaz. Un poco de atención en las explicaciones y unos cuantos días de práctica le permitirá ser su propia masajista con toda la habilidad precisa para obtener excelentes resultados.

Después quítese la crema con una toalla humedecida en agua tibia y séquese. Entonces el cutis quedará perfectamente limpio hasta en la profundidad de los poros y el rostro rejuvenecido y descansado.

El bote: Ptas. 6,—



CREMA A LA NARANJA
para cutis normales
y semigrasientos.

Bote doble: Ptas. 10,—

SEÑORAS: Si desean encontrar unos productos de belleza perfectamente apropiados a su cutis y eficaz para su caso, consulten el nuevo folleto Vasconcel (la última edición).

Es la selección de todo lo mejor que se ha hecho hasta hoy en pro de la belleza.

Este folleto se remite gratis en todos los comercios de perfumería de España y en los

CONSULTORIOS DE BELLEZA VASCONCEL de

MADRID: Avenida del Conde Peñalver, 7, entresuelo

(trasladado de la calle Peligros, 10)

BARCELONA: Ronda Universidad, 17, entresuelo.

En nuestros Consultorios las demostraciones y consultas son enteramente gratis y sin compromiso de comprar.

Ayuntamiento de Madrid

crónica

EVA

sus caprichos,
sus elegancias,
sus extravagancias...



Los nuevos sombreros de verano.

- 1.—Modelo de encaje negro, guarnecido con flor de raso negro y pétalos centrales blancos.
- 2.—Modelo de tisú blanco márfil, guarnecido con lazo de raso negro, dispuesto en forma de cresta.
- 3.—Gran sombrero «capeline» de paja blanca, adornado con flores de colores vivos.
- 4.—«Capeline» de paja negra, con forro visible de tafetán estampado a flores.

(Fots. D'Ora.—París)

La moda de los tejidos a rayas y a cuadros.

CUADROS grandes y sencillos; cuadros superpuestos, a la manera escocesa, en contrastes de color; cuadros pequeños, formando una verdadera red de cuadrícula; cuadros en dibujo *pekiné* o en estilo bayadera: sea de cualquiera de estos tipos dominantes el tejido que ustedes elijan, ocurrirá siempre que se trata de un tejido «a rayas» o «a cuadros»... Y es que el noventa por ciento de los géneros fabricados para la actual moda de fin de primavera y de verano tienen dibujo «a rayas» o «a cuadros».

Los tafetanes y los *surahs* ofrecen, por lo general, cuadros pequeños y regulares. Con estos tejidos se



Un vestido para el verano próximo.—Modelo de tafetán estampado, con dibujo de flores en varios matices de sepia, sobre fondo blanco. Abrigo «tres cuartos» de tafetán marrón en color liso.



Un modelo veraniego para la mañana y el deporte.—Traje «tailleur» a cuadrícula ca y roja. Mangas cortas, y gran cuello de batista blanca.

(Fots, Winterfeld)

confeccionan preciosos vestidos de *petit soir* para reuniones veraniegas de noche y para el casino.

Los escoceses, incluso los de colores más vivos, se emplean para la confección de blusas y de vestidos de tarde. Molyneux presenta en sus colecciones modelos de gran elegancia, en escoceses multicolores y blusas de escocés azul marino y blanco.

Y tanto el citado Molyneux como Rochas y Augustabernard emplean mucho para los vestidos de noche las muselinas y los organdís rayados oblicuamente en anchas franjas de estilo «bayadera» y de color muy vivo, subrayadas por franjas más estrechas de dis-

tinto color. Así, por ejemplo, una amplia franja amarillo pálido va seguida por una estrecha línea verde, a la que sigue una franja ancha, color anaranjado, subrayada por una fina raya roja.

Empleados al biés, estos tejidos de dibujo «bayadera» no restan esbeltez a la figura y tienen una riqueza de colorido y un aspecto oriental muy agradables a la vista.

De tipo completamente distinto son los *pékings* de dibujo regular, en blanco y negro, en azul y blanco y en rojo y blanco, muy empleados para la confección de chaquetillas de verano estilo *smoking*, de vestidos de playa y de faldas para el deporte, así como para hacer cuellos, *écharpes*, cinturas, chalecos y demás guarniciones de vestido. Estos *pékings*, que recuerdan a los que tan de moda estuvieron allá por 1880 son de piqué, de hilo, de lino y, en general, de tejidos lisos, acomodados al estilo un poco antiguo que tal género debe mantener.

Con los tejidos cuyo dibujo marca una fina cuadrícula llamada de «cabeza de alfiler», se hacen muchos vestidos de tarde y conjuntos para la calle, realizados con buenos géneros de seda artificial. Visto a cierta distancia, este tejido parece de color gris humo; pero examinado de cerca, se percibe en él la cuadrícula negra sobre fondo blanco. Los modelos confeccionados con estos géneros son de estilo sobrio y discreto, razón por la que exigen una gran elegancia de corte para no parecer «pobres». Pero con esta condición, tienen la

ventaja de no pasar de moda, como puede ocurrir con tejidos de excesiva fantasía, «bayaderas» y escoceses, y de no ser difíciles de llevar para las damas un poco gruesas, a las que las franjas de colores vivos demasiado la silueta.

En los conjuntos de verano, los vestidos escoceses así como los dibujados con fina cuadrícula, van acompañados de un abrigo de color liso. E inversamente, los vestidos de color liso se completan con un abrigo a cuadros, sea de tipo escocés o de dibujo similar.

El dibujo escocés, tan en favor ahora, no se emplea sólo en tejidos de seda o de lana, sino también en estampado de tejidos ligeros, como los tafetanes, los organdís, y a veces traslucidos, como los velos.

Estos últimos géneros se emplean, sobre todo, para la confección de cuellos, lazos de corbata y de pañuelos que guarnecen los vestidos y los abrigos de lana con dibujo similar.

Lelong emplea, en este estilo, muselinas de lana, días, rayadas en colores vivos.

Y, en resumen, no hay actualmente una sola línea de gran modisto en la que los escoceses, los rayados y los cuadrículados no figuren en primer término, dando la nota más alegre y juvenil de la moda.

Feria Muestrario Internacional DE VALENCIA

Billetes de ida y vuelta a precio reducido

La paralización de trabajos que motivó la pasada huelga general ha impuesto la necesidad de un breve aplazamiento de esta importante Feria, que debía inaugurarse, como todos los años, el día 10 de Mayo.

SE INAUGURARÁ EL DÍA 17 Y SERÁ CLAUSURADA EL 1.º DE JUNIO.

LOS BILLETES TENDRÁN VALIDEZ A LA IDA HASTA EL 25 DE MAYO, Y PARA EL REGRESO, HASTA EL 6 DE JUNIO.

Ayuntamiento de Madrid **crónica**

LA VILLA DE PARIS ATOCHA ABRIGOS...



Estafeta cordial



Estas bellas muchachas que ven ustedes aquí hacen deporte práctico. Se dedican a plantar árboles en las colinas que rodean a la municipalidad de Glendonía (California), con objeto de que, pasados diez o quince años, las cumbres, hoy peladas, tengan una magnífica cabellera de bosques. He aquí un ejemplo que las deportistas españolas deberían seguir. (Fot. Agencia Gráfica)

Neocrisolo conoció hace algunos años a una muchachita que no vivía en una casa de virtud, precisamente, ni hacía una vida ejemplar ni mucho menos. Ella dijo enamorarse de Neocrisolo, y por él dejó aquella vida de oprobio y un hombre que, según ella, la explotaba y golpeaba bárbaramente.

Neocrisolo la tuvo algún tiempo a su cargo, aunque en casa aparte, y sólo por respeto a su anciana madre no se unió en matrimonio a esta mujer. Pero un buen día—¡bueno, créame!—la mujer dijo a Neocrisolo que se había enamorado de otro, y que con él se iba, pidiendo a Neocrisolo el dinero necesario para casarse con su nuevo amor.

Y ahora, ya ella casada con otro, Neocrisolo sigue enamorado de esa mujer y pregunta a Eva la manera de llegar a su corazón, de lograr enamorarla de verdad y para siempre...

Esa mujer, que tal vez fuera buena en un principio, pero cuya alma se estragó en la vida infame que hizo, es incapaz de enamorarse de usted ni de nadie, y si dice estar enamorada del hombre que ahora es su dueño, es solamente porque en él ve la más fácil solución a su vida, y el medio mejor de asegurar su porvenir.

Sin embargo, no hemos de dejar de reconocer ciertas virtudes en esa mujer, tales como la sinceridad, pues si no la poseyera, pudiera haber seguido en relaciones con los dos hombres a un tiempo o haber hecho cosas aún más bajas, comerciando con el uno y con el otro. Por esto es por lo que le repito que tal vez esa mujer, sin la vida que se vió obligada a llevar, fuera lo que de esta manera es imposible sea jamás, a pesar de los buenos deseos de Neocrisolo.

Lo mejor que puede hacer es pensar que ese amor ha sido un sueño en su vida y procurarse el olvido. No es usted ya un niño; pero a los treinta años no puede considerarse ningún hombre muerto para el amor. Por lo tanto, es de esperar que la vida le reserve una dulce compensación a esta pequeña tragedia que ahora ensombrece sus horas.

Julián Sorel—¿el de Rojo y Negro de Stendhal?—es un hombre que ha vivido un tanto alejado de las mujeres, y que nunca se fijó en ellas en los días de adolescencia. Pero ahora se ha despertado en él una apasionada inclinación a la mujer, y no comprende cómo pudo transcurrir su vida sin la dulce compañía de una de las que Rubén llamaba «musas de carne y hueso».

Pero es el caso que a los veintitrés años Sorel se encuentra con una timidez propia de un mozalbete de catorce, y no se decide a hablar a ninguna mujer por temor a hacer el ridículo. Es alto, moreno, fuerte, estudiante en vísperas de acabar su carrera..., y con eso, seguramente, alguna muchacha linda se daría por muy satisfecha si él le hablase de amor; pero... ¡esa timidez, que lo desarma en presencia de una muchacha!

Sorel ha pensado que tal vez por medio de una correspondencia amistosa podría vencer su timidez, y yo creo que si no curarse del todo, bien podría ayudarlo a corregirse. Pero Sorel no me envía su dirección particular, y en este caso, ¿cómo ni adónde enviarle la correspondencia pedida?

Claro que además de la amistad epistolar, debe usted buscar amistad de muchachos alegres, que frecuenten el trato de chicas, para en esa sociedad irse

entrenando en el trato con muchachas, e ir perdiendo esa timidez, que ni aun en las doncellitas tiene el encanto que los viejos poetas le adjudicaban.

Raquel estaba enamorada de un muchacho que le pareció, al conocerlo, la suma y el compendio de todas las perfecciones. En una temporada en que sólo se relacionaron por carta, ella pudo observar que el muchacho no era todo lo culto que ella, mujer muy de hoy, hubiera deseado; pero como al mismo tiempo el pollo daba muestras de una gran imaginación y de un talento poco común, las relaciones continuaron, hasta que la vida los juntó en la población en que Raquel tiene su residencia.

Y ahora siente Raquel que la ilusión pasada se le va del alma, porque el pollo, a una incultura enciclopédica, une una falta de imaginación digna del cemento, y en cuanto a talento, no posee la cantidad que vulgarmente suele asignarse a los mosquitos del menor volumen.

Pero el chico es muy bueno, y lo que es peor, está enamorado de Raquel, que no se atreve a decirle toda la verdad de su desilusión, por no hacerle daño; pero desilusionada por completo, pregunta qué debe hacer en el caso en que se encuentra, advirtiéndole que el muchacho le gusta mucho, pues es guapo y tiene una figura encantadora, según su misma novia.

Si usted se considera capaz de quererle sólo por su presencia, por su físico y por su bondad, puede usted continuar en sus relaciones; pero si para usted, como para la mayoría de las mujeres cultas, tiene importancia decisiva la espiritualidad e intelectualidad del varón, lo primero debe usted ser sincera con usted misma y no fingir ni fingirse un amor que tan lejano está de sus sentimientos.

EVA

HALAGO

perfume primaveral
que acaricia los sentidos

Dana S.A.

Anécdotas catalanas.

La aventura de un filántropo.

ENTRE los hijos preclaros de Villanueva y Geltrú, patria del poeta Cabanyes, del dramaturgo Vidal y Torrents, del economista Ferrer y Vidal, del historiador Coroleu, y según algunos también del famoso médico y filósofo español de la Edad Media, Arnaldo de Vilanova, o Villanueva, figura como uno de los más distinguidos don José Tomás Ventosa.

Este ilustre catalán nació en la linda villa del Mediterráneo el 30 de Diciembre de 1797. Niño aún, marchó a la Isla de Cuba, donde, dedicado al comercio, llegó a reunir una considerable fortuna, que en buena parte empleó en obras filantrópicas y singularmente en fomentar la enseñanza entre las clases humildes. A este efecto fundó y dotó generosamente en la ciudad de Matanzas unas escuelas gratuitas para enseñanza de pobres de ambos sexos, que cedió al Municipio, y acordándose de los desdichados analfabetos de su país, formó el proyecto, que realizó, de fundar un establecimiento análogo en su pueblo natal. Villanueva y Geltrú, que debe al que fué su representante en Cortes durante muchas legislaturas su famoso Museo-Biblioteca Balaguer, debe también a don José Tomás Ventosa las escuelas gratuitas de su nombre para instrucción de niños y niñas pobres.

Ya en 1845 había hecho gestiones el señor Ventosa para comprar los terrenos del convento de Carmelitas descalzas en Villanueva y Geltrú, con ánimo de edificar una gran fábrica, propósito de que desistió al saber que el Ayuntamiento gestionaba a su vez del Estado la cesión de dicho convento para destinarlo a Hospital de Caridad. Y en 1846, firme en su idea filantrópico-pedagógica, compró el convento de Capuchinos, lo mandó derribar, abriendo calles que cedió al Municipio, al igual que el terreno de la plaza que se llamó de Ventosa y después de la Constitución, y sobre el solar del antiguo convento hizo construir de nueva planta el edificio de las escuelas.

A este efecto, se trasladó a España, trayendo la siguiente carta de presentación, que constituye un curioso esbozo de su silueta moral:

«Señor don Laureano Figuerola.

Habana, Julio, 22-850.

Muchacho: el que te entrega ésta es el señor don José Tomás Ventosa, mi amigo que es y mi protector que fué. Recién llegado a este país, sin conocerme y sin haberle sido recomendado, me franqueó su mesa, me abrió su bolsa y constantemente me ha favorecido con su amistad. Ya ves tú si le debo: también conocerás cuánto le aprecio.

Aunque hombre positivo, como todo buen comerciante y catalán por añadidura, es entusiasta de todo lo bueno y lo bello donde quiera que se encuentre. Su entusiasmo no es meramente especulativo y estéril; es positivo y fecundo. Mejoras, obras públicas, instrucción, cabeza que promete algo, existencia pobre y desvalida, todo lo alienta y anima con generosidad y desprendimiento. En particular, la instrucción primaria es su bello ideal. Mucho le debe ella en esta Isla



Mujeres Enmascaradas

El enmascararse la cara con polvos, cosméticos, lociones y cremas, podrá engañar a uno mismo, pero no engañar a nadie más. No hay cutis tan hermoso como el natural, y ninguna mujer con la cara embadurnada será tan atractiva como la mujer cuyo cutis ha adquirido un estado saludable por medio del Ungüento Cadum. El masaje por la noche con Cold Cream y Ungüento Cadum, en partes iguales, conserva la piel en muy buen estado. Hace cesar al instante la picazón y es muy calmante y cicatrizante. El Ungüento Cadum es bueno para el eczema, granos, manchas, escoriaciones, sarpullido, empeines, coriaduras, picaduras de insectos, etc. Precio: 5/50 Pts. cajita (timbres incluidos)

y pronto mucho le deberá también en nuestra provincia de Barcelona. En la ciudad de Matanzas está costeando una escuela gratuita de párvulos y adultos, que le gasta nada menos que trescientos pesos mensuales. Su principal objeto al pasar a ésta es abrir en Villanueva, pueblo que le vió nacer, otra escuela para niños de ambos sexos y dotarla convenientemente, a cuyo fin hace tres o cuatro años que tiene comprado el edificio que fué convento de Franciscanos. Nadie mejor que tú puede dirigirlo y aconsejarlo en tan benéfico propósito. Por consiguiente, te recomiendo a mi amigo de la manera más eficaz, y espero que tanto como maestro de maestros, lo mismo que como abogado, le atenderás en cuanto se le ofrezca, convencido de que luego mi recomendado será tu buen amigo.

Tuyo, José Agustí.»

Poco tiempo estuvo en España el señor Ventosa, pues el 3 de Agosto de 1851 comparece ante el notario don Jaime M. Ramona para ceder a don Juan Soler Llampallas, don Francisco Arrufal, don Buenaventura Roig y Ferrer y don José Solar Girasol, todos los terrenos del derruido convento de Capuchinos, con la condición de terminar el colegio, que, como el de Matanzas, debía titularse «Escuelas gratuitas de Ventosa». Consignándose en la escritura la forma en que había de hacerse el pago de las obras del Colegio, así como el de los sueldos de sus profesores y demás gastos de instalación y sostenimiento.

¿Por qué se marchó el señor Ventosa sin ver terminada una obra con tanto interés acometida y en la que puso tantos entusiasmos? Los cronistas de Villanueva y Geltrú no lo dicen; y ciertamente no podía extrañar a nadie que un hombre que tenía importantes negocios en Cuba, aun habiendo manifestado su propósito de residir en España una larga temporada, tuviera que salir precipitadamente para dicha Isla.

Consta, sí, que estaba ausente a la terminación del edificio, así como cuando se inauguró la plaza que llevaba su nombre, fausto acontecimiento que se celebró con grandes festejos, costeados por el señor Ventosa, quien con la misma ocasión hizo muchas limosnas y dotó a diez niñas de la localidad con cien duros a cada una.

Así como consta que contribuyó a la fundación del Diario, de José Pers y Ricart, que empezó a ver la luz en aquellos días, y que se suscribió por cien ejemplares a unos apuntes históricos titulados *Los misterios de Villanueva*, que dicho periódico publicaba.

Pero el viaje a Cuba del señor Ventosa fué un «misterio de Villanueva» más. Misterio que creemos puede quedar suficientemente esclarecido con la carta que reproducimos a continuación:

«Señor don Laureano Figuerola.

Habana y Febrero, 10-852.

Querido Laureano: Recordarás que en la carta que te entregó el amigo don José Tomás Ventosa te decía que pasaba a ésta con objeto de abrir en su pueblo natal, Villanueva y Geltrú, dos escuelas gratuitas: una para varones y otra para hembras, en terrenos que pertenecieron al que fué convento de Capuchinos.

Para principiar su benéfica obra tuvo que luchar con majaderías de aquel Ayuntamiento, con preocupaciones del clero y con los restos de fanatismo que todavía quedan en pueblos de no muy extenso vecindario. Sin embargo, la principié; pero no la concluí, porque en el camino se atravesó un vestigio más mohino y ponzoñoso que las exigencias de concejales, impertinencias de tonsurados y que la superstición de viejas, viéndose precisado a encargar la conclusión de la obra de nueva planta comenzada a personas de su confianza, que por mucho que se esmeren, por mucho que hagan, no harán lo que hubiese hecho don José Tomás continuando en ésta o en Villanueva.

Es el caso que nuestro amigo tenía a su servicio una mozueta nacida y crecida entre monjas y beatas, tan hipócrita como relajada y adiestrada en el arte de hacer negocio a costa del pudor y honestidad. La tal moza se hizo embarazada permaneciendo en casa de Ventosa; quiso atribuir la barriga a nuestro amigo, y no contenta con haber movido escándalo en ésta y en Villanueva; con haber en cierto modo sido causa de que Ventosa, mortificado, dejara el Principado y regresara a esta Isla, ha tenido el arrojo de atravesar los mares y presentarse en la ciudad de Matanzas, de la que actualmente es alcalde primero y muy querido, amenazándole con que se presentaría ante los Tribunales pidiendo reparación a su honor, si no se le hacían proposiciones que le acomodasen.

Por fortuna, ha encontrado a Ventosa sereno y emprendedor, como de costumbre, y lejos de amilanarse, como le sucedió en Barcelona, se ha manejado como debía, y el resultado es que mañana o pasado sale para ésta la descocada, en el bergantín *Casique*, bajo partida de registro, no obstante de haber dado a luz una niña a bordo del bergantín, que la condujo en el mismo día que llegó a Matanzas, que fué el 20 del mes pasado;

pues su excelencia el Capitán general se ha convenido de la perfidia e intentos de la nueva maritornes y le mandado su expulsión.

Teme Ventosa que vuelva a la carga y que luego o más después de nueva embestida y no descansar el moscardón hasta lograr su objeto, que es propósitos: esto es, dinero. Para obtener, en su caso, segunda expulsión, o al menos para tener el perseguido un arma con que anonadar a la atrevida, quiere en ésta se instruya un expediente o informativo sobre la conducta inmoral y relajada que ha observado la nueva Lucrecia desde que es mujer. Datos no faltan hechos sobran para retratarla cual ella ha sido y es. El hermano de don José Tomás, don Cristóbal, que vive en la calle Ancha, casa Larrá, se pondrá de acuerdo contigo para la formación del mencionado expediente. Sirvete tomar con empeño este asunto, incluye prontamente el informativo y legalizado competentemente remítelo cuanto antes.

Para los gastos que se ofrezcan, don Cristóbal, que es apoderado generalísimo de su hermano, sufragará necesario.

Con esta misma fecha escribo a Raul, haciéndole propio encargo: manejaos los dos de manera que llega el caso podamos dar aquí el golpe pronto y seguro, sea gubernativa, sea judicialmente.

Sobre todo, actividad y eficacia en la instrucción del informativo.

Expresiones a Doloritas y a Ferrer, quedando a tus órdenes tu invariable, José Agustí.»

Ignoramos cuál fuera el final de esta aventura que se vió envuelto el filántropo benefactor de Villanueva y Geltrú; pero ella nos hace recordar la tradicional leyenda de la fundación de esta villa, en la que también con motivo de unas faldas, los protagonistas ya que no mar, pusieron entonces tierra por medio.

Dice la tradición que el origen de Villanueva se debió a un mozo de labranza, que al contraer matrimonio se fué a vivir en aquellos terrenos inmediatos al mar, con sus padres y parientes próximos, huyendo de la lujuria de un barón de la vieja Geltrú, que mal acostumbrado no quería dejar de hacer efectivo su señorial derecho de perna.

FERNANDO GIL MARISCAL

NIÑOS. MUJERES. ANCIANOS



recobran
**SALUD, FUERZA
VIGOR**

tomando el
VINO de VIAL

Quina, Substancias extractadas
de la carne y Lactofosforina
de Cal.

Por su acertada composición
es el más potente de los
tónicos y mejor tonic
deben tomar todas las personas
debiles y delicadas.

Poderoso reparador de
energía, el VINO DE VIAL
desarrolla, fortifica, nutre
la y sostiene.

Vendese en todas las
ciudades de España.
Depositarlo general
Antonia Serra Piquer
& C.
Barcelona.



Cine Sonoro



Con motivo de la presentación de «Dama por un día», la obra cumbre de Frank Capra, el mayor éxito de la temporada cinematográfica, presentada por CIFESA como un marchamo de la calidad de su material de 1934-35, se reunieron en fraternal banquete don Vicente Casanova y Mateo Notario, con los críticos y redactores de la Prensa cinematográfica madrileña. He aquí un grupo de concurrentes que asistieron al acto.



Amalia de Isaura, la gran artista, que comienza a actuar hoy como fin de fiesta en el Cine Colisevm.



«Dama por un día», la obra maestra de Frank Capra.

EL cinema, devorador insaciable de expresiones y sensibilidades, encuadra en la pantalla del Avenida una narración de pura esencia cinematográfica: *Dama por un día*, adaptación de la novela de Damon Runyon, *Madame La Guimp*.

Dos firmas de prestigio avalan la producción: Frank Capra y Robert Riskin, que como realizador y escenarista han logrado en ella la suma de elementos cinematográficos para que la Academia de Cinematografía, Artes y Ciencias, de Hollywood, les considerase acreedores a dos de sus premios, correspondientes al año 1933.

Madame La Guimp presentaba, por

su fábula y compleja psicología, serias dificultades para trasladarla al celuloide, y, sin embargo, el original ha sido largamente superado por la cámara.

Frank Capra, temperamento fino y sutil, en posesión de las posibilidades técnicas del sonoro, ha traducido en imágenes la novela, respetando el fondo de la obra, ambientando sus inquietudes y personajes, con lo que el film ha salido ganando en sensibilidad, y, por lo tanto, en ternura, con fuerte intensidad expresiva de inapreciable valor cinematográfico.

Su acción, ajustada en todo momento a una técnica esquemática continuada, nos presenta una serie de detalles y matices, de efectos conjuntos, y una singular galería de personajes, que dan a la obra un gran valor de humanidad.

El tema precisaba de especial sutileza emotiva en sus contrastes, llevándolo a término Frank Capra con espe-



DAMA POR UN DIA

es el título de la obra cumbre de Frank Capra que se proyecta con creciente éxito en el cine

AVENIDA



CIFESA cierra con ella su 1ª brillante temporada en Madrid presentándola como un avance de la calidad de su material 1934-35.

DAMA POR UN DIA

Clark Gable y Claudette Colbert, intérpretes de la delicada producción Columbia «Su-adió una noche...», dirigida por Frank Capra, que CIFESA presentará a principios de la próxima temporada.

cial tacto, para evitar en su realismo efectos chabacanos.

He aquí, pues, una labor expresiva y dinámica que enaltece la elocuencia vigorosa de las imágenes, pues conduce su visualidad por un camino denominador para la acción, para la atmósfera y para los héroes del film.

Capra ha sabido realizar en *Dama por un día* esa alianza; y así, nos encon-

tramos ante una obra perfecta, matizada en todo su desarrollo con pericia de máximo acierto.

Pinceladas certeras, que van acusando caracteres y personajes hasta encuadrar el ambiente de unas vidas complejas, llevando en su efectividad humana a primer plano la figura de Annie, la vendedora de manzanas, cuya triste condición sería insuperable obstáculo para el ventajoso enlace de su hija. Y la ficción imaginada es superada por la realidad, que, como en un cuento

de hadas, vestido con moderno ropaje, le brinda la felicidad de su hija.

Los protagonistas de este buen film son: May Robson, la veterana actriz, que cumple su cometido con una dignidad artística y una emoción de suprema sensibilidad; Warren William y Guy Kibbe, sobrios y expresivos, hacen una de sus mejores caracterizaciones; Jean Parker y Glenda Farrell, exquisitamente femeninas; Walter Connolly, Barry Norton, Nat Pendientón y Hobart Bosworth completan el admi-

nable conjunto de esta obra, de recia envergadura artística por todos conceptos.

Hay que consignar, con todo elogio, el nombre del operador, Joseph Walker, que consiguió una fotografía tan perfecta como rica en calidades.

Con esta producción, la gran distribuidora C I F E S A cierra la programación de su temporada y la presenta como un avance de la categoría de su material 1934-1935.

BERNABE DE ARAGON

COLISEVM
SENSACIONAL PROGRAMA

HERBERT
MARSHALL
SARY
MARITZA
(CHARLIE
RUGGLES



FIN DE FIESTA
por la gran maquetista
AMALIA ISAURA
con su delicioso repertorio

CAPITOL

Hoy y mañana
últimas proyecciones
del extraordinario
film Paramount.



**PALACIO
FLOTANTE**



ATRATIVOS DE SAN SEBASTIAN

Dos aspectos de «Gulamendi», el maravilloso campo donostiarra de Tiro de Pichón, en el que el próximo mes de Agosto se disputarán premios por valor de 240.000 pesetas.



EL TORO DEL TORERO Y LA AFICION

La reaparición del "Gallo" en la Plaza de Madrid.

SQUIERA por humanidad, por ese sentimiento que todos llevamos en el alma y que nos hace compadecer las desgracias de nuestros semejantes, Rafael Gómez, el Gallo, no debió ser anunciado en los carteles para actuar en la Plaza de Toros de Madrid. El espectáculo tan lamentable que se ofreció a los espectadores, a costa de la aureola y popularidad de un pobre viejo, no tiene calificativo. Pena daba ver a un artista de los más geniales que el toreo ha tenido arrastrando jirones de su historia en el lodazal de lo ridículo y lo absurdo. Lástima infundió el viejo torero, desencajado y sin facultades, nervioso y agotado, intentó en alguna ocasión sobreponerse a la realidad, pero no pudo conseguirlo. La indignación popular no se manifestó contra este hombre abúlico y vencido. Lo hizo, sin estruendo ni escándalo, pero en hirientes comentarios contra los que a sabiendas de la imposibilidad material, de la impotencia artística de Rafael Gómez, el Gallo, pretenden comerciar con las ruinas de su arte, exponiéndole a la chacota del público y también a una cornada.

De esta corrida sólo nos queda el grato recuerdo de Manuel Mejías, Bienvenida. Torero de casta, confirmó



Rafael, el «Gallo», en la corrida de su presentación en Madrid, rodeado de numerosos compañeros que le ayudan en su primer toro que, tras largo martirio, fué devuelto a los corrales.



Manolito Mejías, «Bienvenida», clavando un superiorísimo par de banderillas a su segundo toro de la corrida celebrada el pasado día 3, en la que consiguió un gran éxito. (Fots. Rodero)



El distinguido aficionado don Fernando Pérez Tabernero corriendo la mano superiormente al novillo que estoqueó en el festival organizado por los estudiantes de Ingenieros en la Plaza de Tetuán.

una vez más que el arte del toreo no tiene secretos para él. Todas las palmas, todas las ovaciones, se las llevó Manolito. De los tres toreros que actuaban, Manolo Bienvenida era el de mayor responsabilidad, y no defraudó al público en su trabajo. Fué, quizá, la tarde más valiente de su vida torera. A falta de toros buenos con los que ejecutar la maravilla de su arte, puso en todo momento un valor extraordinario para apoderarse de los dos peligrosísimos mansos que hubieron de corresponderle. Toreó muy bien; banderilleó soberbiamente, haciendo alarde de conocimiento y facultades; muleteó a dos dedos de los pitones, aguantando las pavorosas tarascadas de su segundo enemi-

go, y mató a sus dos toros de dos estocadas. El público premió con fuertes aplausos la labor de este excepcional artista, que es hoy día uno de los toreros más completos que existen.

Florentino Ballesteros tomó la alternativa de manos del Gallo. La borla de doctor en tauromaquia ha sido adquirida por este muchacho con demasiada precipitación, y no sería aventurado asegurar que también muy pronto caerá en el montón del olvido. Ciertamente que los toros no se prestaron a nada pero tampoco se apreció en el joven Ballesteros detalle alguno. Con la espada estuvo bien, a pesar de matar a los toros «crudos». Una estocada a un tiempo a su primero y un volapié magnífico al que cerró plaza.

QUINTA DE ABONO.

Esta quinta de abono fué realmente soporífera. Seis toros de dos ganaderías y seis mansos en esencia y presencia.

La labor de los toreros estuvo a tono con las condiciones de las reses.

Fuentes Bejarano, torero un poco anticuado, se mostró valentón a ratos. Mató bien su primer toro, y hasta se permitió dar su vueltecita al ruedo entre palmas y pitos.

El mejicano Solórzano estuvo frío, sin demostrar ni entusiasmo, ni ilusión, ni valor. Los espectadores siguieron con indiferencia el trabajo de este artista, que no interesa.

Ballesteros fracasó rotundamente. Desconoce el toreo y tiene mucho miedo. Con la espada, que parecía era su fuerte, estuvo desafortunado, y es que no se puede matar bien los toros si antes no se les castiga y domina con la muleta.

Todo esto fué lo sucedido en la quinta de abono.

ALBERTO VERA

Mal Olor de la Piel Mal Aliento



El olor desagradable de la piel en muchas personas, sean hombres o mujeres, es una molestia que impresiona y entristece; pero hoy, que se conoce la causa, es fácil el tratamiento, si se hace lo que enseguida aconsejamos.

Saben los médicos cómo el estómago es caprichoso. Hay personas que sufren desarreglos del estómago cuando comen queso; otras sufren cuando comen jamón o huevos; aun otras cuando comen carne, grasa, ciertos pescados, cremas, dulces, conservas y otras comidas; hasta ciertas frutas, vino, cerveza, licores y otras bebidas, causan desarreglos del estómago e intestinos en muchas personas.

Lo más peligroso es que estos desarreglos del estómago e intestinos ocurren sin que nadie se dé cuenta; pero la verdad es que muchos sufrimientos y enfermedades provienen de ellos.

El mal olor de la piel, el sudor que huele mal, el mal aliento y otros trastornos de la salud, son casi siempre causados por la acumulación de impurezas y por fermentaciones tóxicas en el estómago e intestinos, que pasan a la sangre.

Además, todos fuman hoy, hombres y mujeres, lo que con el tiempo hace daño al estómago y aumenta las fermentaciones peligrosas.

Para evitar eso, es indispensable usar un buen remedio que tonifique las camadas musculares del estómago e intestinos y limpie estos órganos de las fermentaciones.

Use **Ventre-Livre**

Ventre-Livre es un remedio de entera confianza para evitar y tratar el mal aliento, los malos olores de la piel y otros desarreglos peligrosos, porque tonifica las camadas musculares del estómago e intestinos y los limpia de las sustancias infectadas y fermentaciones tóxicas que tanto daño causan a la sangre.

Todas las noches, al acostarse, tome dos o tres cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en medio vaso de agua. Así se trata el estómago sucio e intestinos. Sólo así se evita y se trata el mal aliento y otros malos olores.

Use **Ventre-Livre**

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

Agentes exclusivos:

J. URIACH y Cia., S. A.

BARCELONA



ES UN LEGÍTIMO
ATWATER KENT

Elegante como una obra de arte.
Sonoro como un Stradivarius.
Potente como un coche de carreras.
Compárelo con la marca que usted quiera y se convencerá de que un receptor Atwater Kent representa siempre la máxima perfección en radio.



ATWATER KENT RADIO
AUTO-ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27. Madrid

Barcelona-Valencia-Sevilla-Bilbao-Alicante
La Coruña-Palma Mallorca-Vitoria
AGENCIA AUTORIZADA: M. GARIN-AVENIDA DE EDUARDO DATO, 12. MADRID

LOS COLOSOS DEL ARTE DEL TOREO



MANUEL MEJÍAS, "BIENVENIDA"

EN primer plano, hoy que el toreo se desenvuelve dentro de los cada vez más estrechos límites del estilismo, la figura de Manolito Mejías *Bienvenida* adquiere por momentos un relieve y una personalidad mayor. El estilismo, el mal llamado estilismo, que consistía en encumbrar en una tarde por momentáneas interpretaciones, más o menos artísticas y felices, a cualquier muchacho, tiende a desaparecer. Ha sido una moda más, que sin fundamento, sin base y sin consistencia cae por su propio peso. El toreo es un arte que además de valor exige inteligencia clara, conocimiento, facultades y juventud. Todas las perniciosas modalidades introducidas en la lidia de reses bravas van cayendo en desuso y, por lo tanto, el toreo vuelve a su ser, se desliza nuevamente por los cauces que siempre debió discurrir.

¡Cada hora tiene su afán y cada toro tiene su lidia! El ser matador de toros no es solamente el llevar el nombre de tal. Es necesario hacer honor al título,

justificándolo en todos los momentos de la lidia, en todas las plazas y con todos los toros, sean éstos de las ganaderías que sean.

Manolo *Bienvenida* es un consumado maestro en el difícil arte de lidiar reses bravas. Pletórico de juventud, de afición, de arte puro, de facultades y de valor, ha escalado por méritos propios el escalón máximo de la gloria. Es el verdadero coloso de la torería; el lidiador excepcional que conoce y ejecuta como nadie todas las suertes del toreo; el artista que se debe a su arte y no rehuye nunca torear donde sea, como sea y con quien sea. Es, en fin, el torero extraordinario, con pleno conocimiento de su profesión, y sabe que en buena lid no hay quien pueda ganarle la pelea. Su dominio de todas las suertes es innegable. Sus actuaciones son las del auténtico matador de toros que conoce y domina a la perfección todos los tercios de la lidia. De su toreo alegre y florido, de su seguridad en cuanto ejecuta con el capote, banderillas, muleta

y espada, pueden dar fe todos los públicos españoles y a mayor abundamiento, las numerosas empresas que constantemente le solicitan, por ser su nombre a más de indispensable, una garantía en los carteles. Manolito viene esta temporada valentísimo y triunfador de palmas. Quiere torear tanto como el que más y lo conseguirá. Buena prueba son los grandiosos triunfos obtenidos en los mano a mano con su hermano Pepe, combinación ésta que tanto interesa a los aficionados, y el últimamente conseguido en Madrid luchando con dos mansos peligrosísimos, a los que venció a fuerza de valor e inteligencia, por lo que el público hubo de entregársele, reconociendo la sapiencia taurina de este simpático chiquillo, al que tributó calurosas ovaciones.

Manolo *Bienvenida*, no hay que dudarlo, es un coloso del arte taurino.



Cuento para chicos

La guerra de las guindas y el Parador de los Cojos



Los hermanitos no eran niños; eran zapatos, y pertenecían a los pies de un vendedor de perritos...

Yo conozco una historia, un poquillo triste, de dos hermanitos que habían vivido felices. Esos hermanitos no tenían sombreros, ni narices, ni de cuantos, ni bolsillos, ni juguetes, ni lapiceros. No tenían estas cosas porque no eran niños. Eran zapatos.

Pertenecían a los pies de un vendedor de perritos de razas buenas, que se ponía en la calle con diez o doce perros sujetos con diez o doce correas finas. Y si iban en dar vueltas los animalitos, aquello parecía un ejército.

Lo que me gustaba a mí de los zapatos del perrero era que me gusta de todos los zapatos, y es que eran dos hermanitos que se llevaban muy bien y que parecían mucho. ¿No os habéis fijado en que es como que se parecen dos niños gemelos?... Pues eso me pasaba con ellos. Y uno se llamaba izquierdo y el otro derecho, igual que los hermanos se llaman de una manera distinta, aunque se parezcan enormemente. Hubo una vez cierta guerra que se llamó la Guerra de las Guindas. Los beligerantes eran los hombres de las Guindas y los de Melenas, y es que estas dos naciones se creían con derecho a ser dueñas de una isla descubierta, que estaba casi encarnada por los millones y millones de guindas que tenía.

Como es natural, el perrero quiso alistarse como soldado, porque era un gran patriota de Pelanas. Así es que se despertó, se puso los zapatos, que mientras él se quedaban hablando de las cosas del día, y fue a un cuartel para que le hicieran soldadito. Y en el primer combate resultaron las siguientes víctimas: dos cojitos, tres mancos, cuatro tuertos y cincuenta escalabrados. Y de ahí no pasó la guerra, porque la sociedad en que se reunieron los representantes de las Repúblicas pacíficas llamó a los gobernantes de los dos pueblos enemigos y les dijo:

—Lo mejor es que os repartáis las guindas, y que no haya más batallas, ni más cojos, ni más mancos.

Así lo hicieron las dos naciones pacíficamente, y para agradecer la idea de la paz, cada una de las Repúblicas que formaban la sociedad pacificadora regaló a todos sus presidentes unos sombreros de copa llenos hasta arriba de guindas encendidas de rojo.

Pero resultó que uno de los cojos era el perrero de Pelanas, y el otro, un chófer de Melenas, los cuales se fueron después del combate a sus naciones, cada uno con una pierna menos; a uno le faltaba la derecha y al otro la izquierda.

Manolo, que así se llamaba el cojo de Pelanas, que por cierto había llevado alpargatas a la guerra, se asomó un día a una ventana de su casa, que daba a un solar, y tiró el zapato que ya no le servía, que cayó dando volteretas por el aire. Entonces los zapatos sufrieron mucho su separación, sin esperanzas ya de volverse a ver. Uno lloraba al pie de la cama del cojito de Pelanas, y el otro gemía en el solar, entre trastos viejos, ratoncillos vivos, botes abollados y juguetes rotos. La verdad es que Manolo ignoraba en absoluto que los zapatos fueran capaces de tenerse tanto cariño.

Un trápero meneó con un palo los trastos del solar, vio el zapato, lo metió en un saco y lo llevó a vender. Pero como no había más cojos en Pelanas, pasó la frontera y llegó hasta Melenas, donde iba dando unos gritos que decían:

—¡Se vende un zapato vieeeejejo!!

El cojo de Melenas, como había sido chófer antes de la guerra, tuvo que dejar la profesión porque no podía frenar con los pies, y vivía muy malamente. Así es que cuando oyó gritar lo del zapato, llamó al trápero, porque sabía que uno viejo le costaría menos que uno nuevo.

El trápero le enseñó el zapatito, él lo miró bien, le

gustó, se lo probó a la puerta de su casa, y lo compró. De este modo los zapatos hermanos seguían apenados; pero ahora les separaba nada menos que una distancia de 50 kilómetros.

Una tarde, Manolo, el perrero, se fué a dar un paseo, y el ex chófer de Melenas hizo lo mismo. Uno iba carretera adelante por su nación, y el otro por la suya. Y como los desgraciados zapatos no querían más que andar y andar por sí, andando, andando, andando, se encontraban el uno al otro; resultó que los que andaban eran los zapatos, sin que los cojos se dieran cuenta ni se cansaran por lo mucho que venían caminando.

Los dos llegaron hasta el puente de un río que separaba las dos naciones, y los zapatos se vieron de pronto, y sin poderse contener tiraban cada uno hacia el otro. Los dos cojos tuvieron que acercarse también por el esfuerzo de los dos hermanos; vieron los hombres entonces que estaban calzados igual, comprendieron lo que había pasado, comprendieron también el entusiasmo de los zapatitos al verse, y estuvieron hablando sentados en el murito del puente, para que los hermanitos zapatos también charlaran un rato.

Los cojos hablaron de la guerra, maldiciéndola mil veces, y en la conversación les vino la idea de poner una venta para que los caminantes que iban de una nación a otra pudieran comer en ella.

En efecto, ya la han puesto en el puente mismo. Tiene un letrero a la puerta, que dice: *Parador de los Cojos*.

Viven felices Manolo y su compañero; tienen los dormitorios juntos. Y todas las noches sacan el calzado al pasillo, para que el criadito lo limpie por las mañanas. Y entonces los dos hermanos zapatos charlan y charlan todas las noches un ratito, contándose la historia de los tristes días en que vivieron separados.

Pero ahora son felicísimos.

A. R.



... Y estuvieron hablando, sentados en el pretil del puente, para que los hermanitos zapatos charlaran también un rato.

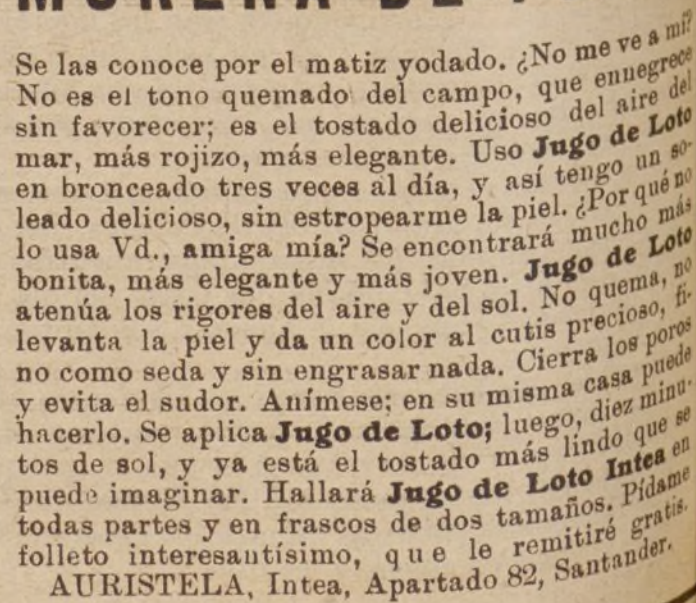
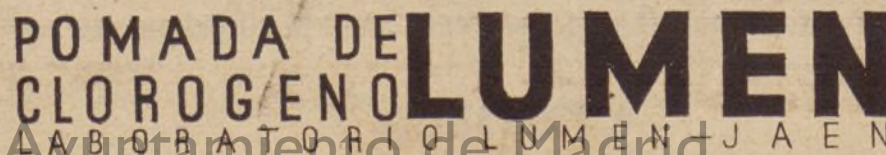
(Dibujos de Arteche)

En ese caso, lea algunas de las características de las personas nacidas entre el 18 y el 23 de Junio.

R. A. WILSON

Dirección

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con Perlas FEMI.
Farmacias.

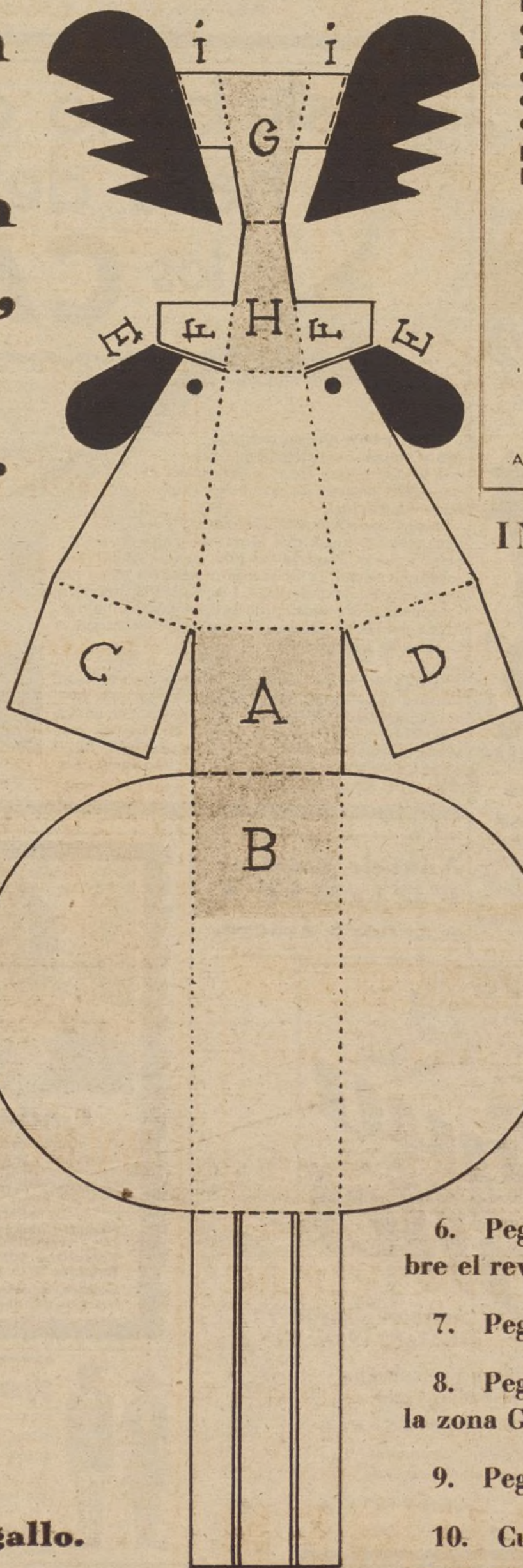




El gallo construido por "Tono".

Sección de "El Arca de Noé", por "Tono".

EL GALLO



Planta del gallo.



CADA cucharadita de Sal Efervescente Bishop, contiene la sal extraída de los mejores frutos sazonados por el cálido sol de España.

Es un producto natural y sano que actúa de ligero laxante, refrescante y depurativo; limpia la sangre de toxinas, quita el cansancio y deja el cuerpo ágil y dispuesto para el trabajo del día.

Pero tenga muy presente exigir la marca BISHOP.



Bishop's
Natural Fruit Saline
(SAL EFERVESCENTE BISHOP)

FRASCO:



NO PAGUE NI UN CÉNTIMO MAS

AGENTES EN ESPAÑA:

J. URIACH Y C.ª, S. A., BRUCH, 49 - BARCELONA

INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR EL GALLO

1. Pegar esta planta sobre una hoja de cartulina fina.

2. Recortar la figura siguiendo la línea negra del contorno, y cortando también en el interior de la figura los trazos marcados con líneas dobles.

3. Doblar las líneas de puntos hacia abajo.

4. Doblar las líneas de rayitas hacia arriba.

5. Pegar la zona A sobre la zona B.

6. Pegar la zona C sobre el reverso de la zona A, y la zona D sobre el reverso de la zona C.

7. Pegar E y E sobre F y F.

8. Pegar G sobre H y el revés de las dos zonas I e I al reverso de la zona G.

9. Pegar el reverso de J sobre la zona gris K.

10. Curvar la cola como en el modelo.

crónica

Ayuntamiento de Madrid

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

¿Desea Ud. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia. Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplicase la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa, por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente, suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por feos que sean la tez y la piel de Ud., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Esta es la joven que podría casarse con un millonario en 1934

"NOGAT" Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas "NOGAT" constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.

A doscientos mil lectores llegan los anuncios publicados en CRONICA.



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligrosos siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias. Agentes: -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2295, Habana.

LOS DIABETICOS ya pueden comer dulce con



DIABETE ARTRITISMO-OBESIDAD

El régimen puede tolerarse cuando el sabor es agradable. Usando DULCIMIDA puede endulzarse toda clase de alimentos y bebidas en cualquier cantidad que tenga que suprimir hidratos de carbono, azúcar. Muestras y literatura se remitirán gratuitamente.

LABORATORIO MORATO (S) PASEO DE LA REPUBLICA, 87 - BARCELONA

Venta en las farmacias de toda España

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corroen, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja sus pies en este baño: las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de este periódico, pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71, Barcelona. Sección 35-A. No mandar dinero.



VAYA PREVENIDO CONTRA TODO... SIN OLVIDAR LA

"STAR"

FABRICA DE ARMAS "STAR"-EIBAR

Pídala en todas las armerías.

Agencia: ALCALÁ, 47. (Edificio del Banco Vizcaya).

NOTA.—Rechace las imitaciones. Desconfíe de las propagandas absurdas que le ofrecen armas de sistema anticuado, hoy desterradas en todos los países. La pistola STAR es la mejor y la única.

Anuncie usted en CRONICA y ganará dinero.



PROGRESIVA O INSTANTANEA

Devuelve a los cabellos su primitivo color TODOS PUEDEN USARLA

De venta en Perfumerías, Droguerías y Peluquerías

Agentes: J. URIACH Y C. S. A. BRUCH 49 - BARCELONA



Cada día más guapa

es toda mujer que se aplica al cutis ESMALTE MILLAT un producto diferente de todos los demás por sus efectos instantáneos y duraderos.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades: Esmalte norteamericano Millat embellece en el acto toda clase de cutis. Esmaltina Millat. Acabado porcelana. Esmalte Nilo Millat, Gran belleza. Si desea aumentar aun más su atractivo aplíquese después del Esmalte, polvos de Super-belleza Nilo, pídalo en perfumería.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el famoso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y peso. Pida explicación, que remito gratis, a los señores convencidos del maravilloso invento, dirigido por la ciencia. Diríjase a Prs. ALBERT, Pl y Margall, 36, Valencia (España).

Lea usted siempre la gran revista semanal que es CRONICA

TE
OBESIDA

lo el sabor es ap
puede endulzarse
en cualquier r
de carbono, h
se remitirán g

RATO (S
87 - BARCEL

de toda B

CAZ,
PIDO,
O
NICO

pidamente
blancos de
antiguas y
COLLAZO
an folletos

nado
cece
OS

utis
sus efectos

calidades:

ptas.

que se despus
os en perfume

uapa
utis
AT
sus efectos

calidades:

ptas.

que se despus
os en perfume

centim

er edad con el

NAL. Procedi

de talla y el d

ito gratis, y q

invento, alim



AGINA DE HUMOR,
POR GARRIDO

Fútbol en campo de Agramante.

Oye, ¿pero no dice el reglamento que están prohibidas las cargas?...
Ayuntamiento de Madrid
crónica

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítese las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, VICENTE FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami. Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas **PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ**

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

POR 15 PTS SOLAMENTE A TITULO DE PROPAGANDA

Remitimos este magnifico **CRONOMETRO SUIZO** de bolsillo, con cristal irrompible y esfera luminosa

EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Modelo similar de pulsera n.º 8 Ptas. 25. **CRONO - TAQUIMETRO** de pulsera con HORAS DE SALTO (la última palabra de la ciencia relojera Suiza) cristal irrompible, indica velocidades y tiempos hasta 1/5º de segundo, mod. 25 Ptas. 30. Despertador de bolsillo con esfera luminosa mod. 30 Ptas. 30. Magnifico reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20.

Para señoría preciso relojito de pulsera modelo 20 Ptas. 25.

¡TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS!

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino. Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los ÚNICOS distribuidores:

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

ALMORRRANAS



Curación rápida

Internas externas

Tubo, 3,60 ptas; correo, 4,10

VENTA EN FARMACIAS Y ABADA, 6, MADRID

CASI REGALADO

PUEDEN ADQUIRIR UN MAGNIFICO CRONOMETRO SUIZO "SKI" QUE COLMARA SUS DESEOS... MOVIMIENTOS MUY CUIDADOS... MONTADOS SOBRE RUBIES... CAJAS INALTERABLES... LOS DE PULSERA TIENEN CORREA FINA GARANTIZADOS 5 AÑOS... OTROS MODELOS DESDE 10 PTS

MOD. 10—De bolsillo extraplano..... Ptas. 24
MOD. 22—De señora, horas de salto..... Ptas. 22
MOD. 27—De pulsera caballero, cristal y agujas rectangulares..... Ptas. 26
MOD. 28—De pulsera caballero, horas de salto, rectangular..... Ptas. 25
MOD. 30—CRONOPULSERA caballero, horas de salto..... Ptas. 28

ENVIO FRANCO DE PORTES, CONTRA REEMBOLSO, GARANTIZANDO LA LLEGADA EN PERFECTO ESTADO.—SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS GRATUITOS.—PASENOS HOY MISMO SU ESTIMADO PEDIDO INDICANDO ESTE PERIODO: ÚNICOS DISTRIBUIDORES

CRONOMETROS "SKI" SAN SEBASTIAN

VENEREO - SIFILIS - IMPOTENCIA

La tremenda plaga de estas enfermedades ha dejado ya de ser temible debido a los prodigiosos inventos de la moderna medicina, con los cuales se consigue de un modo seguro su curación, sin necesidad de recurrir a costosos tratamientos y sin necesidad de sondas ni inyecciones de ninguna clase.

BLÉNORRAGIA (purgación).—En todas sus manifestaciones, URETRITIS, CISTITIS, ORQUITIS y la tan temida GOTA MILITAR, en el hombre, y la Vaginitis, Metritis, Flujo, etcétera, en la mujer, por rebeldes y crónicas que sean, se combaten

de un modo rapidísimo y siempre seguro con los acreditados productos que acaba de recibir la **FARMACIA MINERVA, calle Hospital, 70, Barcelona**, los cuales depuran la sangre infecta, limpian los riñones y desde las primeras tomas se notan sus maravillosos efectos, quitándose en el acto todas las molestias. Curación garantizada.

SÍFILIS.—Con todas sus terribles consecuencias y manifestaciones, por viejas y rebeldes que sean, se cura también de un modo rápido sin ninguna clase de inyecciones.

IMPOTENCIA.—Esta enfermedad que hace volver prematuramente viejos a muchos jóvenes gastados, así como hombres ya de edad, se cura de un modo segurísimo.

Enfermos desengañados de todo tratamiento, probad los acreditados productos alemanes que acaba de recibir la **FARMACIA MINERVA, HOSPITAL, 70, BARCELONA**, y curaréis con seguridad.

Pedid folletos e instrucciones gratuitos en la acreditada **FARMACIA MINERVA, Hospital, 70, Barcelona**.

Sportmans ¿vuestra toalet?



AGUA COLONIA-LOCION FIJAPELO

VARON DANDY



PISOS AMUEBLADOS,

casas y muebles nuevos, todos los adelantos.

Informes: Marqués del Duero, 1.-MADRID
Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608

LOCALES CENTRICOS,

propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. — Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales.

Informes: MARQUES DEL DUERO, 1
MADRID
Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608

¿Quiere ser artista

cinematográfico y mejorar su posición? Detalles gratuitos Cinematográfica Ibérica, Consejo Ciento, 128. Barcelona.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico

rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Beldaine, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

¿Por qué paga Vd. sus trajes al contado

cuando SASTRERIA J. A. F. se los proporcionará a largo discreto plazo por el mismo precio?

Trayendo el género :-: Hechuras, 50 ptas

Sastrería J. A. F.

MADRID: Preciados, 33, tel. 26193. — BARCELONA: Ronda Universidad, 17, teléfs. 13569, 12426 y 13845. — ZARAGOZA: Coso, 81, 2.º

Última hora deportiva

Comentando el momento.

Una reunión a la americana.

En Barcelona se ha hecho un alarde a lo yanqui en la organización boxística de Montjuich. Hasta en el menor detalle se observa la costumbre norteamericana de desplazar las cosas a un terreno de hipérbole. El combate Schmeling-Paulino, en el estadio de Montjuich, ha sido rodeado de un marco de excepción.

Ese alarde, sin embargo, desde el punto de vista deportivo, no nos ciega hasta el punto de ver en él algo que favorezca al deporte. De todo ese tinglado nos quedamos exclusivamente con el pretexto (según imido para montarlo: el desquite Schmeling-Uzcudun, en ocasión en que Paulino lleva mejor su vida adulta, y el ex campeón mundial, casado con una star de la pantalla, entiende que no le conviene perder el tiempo. El de Régil conserva su vitalidad como si por ella resbararan los años. Con ella puede hacer frente a ese alemán peligroso, que tiene un puño capaz de demoler una buena fortaleza, y una clase que le mantuvo algún tiempo como campeón del orbe. La victoria ofrece a Paulino una nueva y próspera era. ¿Cómo habrá el ardoroso vasco de combatir hoy para poder entrar una vez más en esa tierra de promisión de los contratos de cláusulas breves y cantidades amplias!

Comienza la preparación.

Discrepamos de llevar la preparación nacional del fútbol en la manera bosquejada. Pero ya hay que hacer lo que se ha empezado a realizar. Hoy, en Bilbao, el Sunderland lucha contra un grupo en el que abundan los muchachos que irán a Italia. En estas columnas, cuando se esbozó el proceso preparatorio, afirmamos que en Bilbao y Madrid se utilizarían alineaciones «puentes» para desembocar en Valencia con la ideal del seleccionador. La formación de San Mamés nos empieza a dar la razón. El Sunderland, banco de prueba para esta preparación, es un gran equipo representativo de la escuela anglo-escocesa, ganador de varios campeonatos de su país y que dispone de valiosos equipistas. La incógnita es si estos hombres de la rubia Albión vendrán a sostener con toda gallardía su fama universal o se limitarán a cumplir con los compromisos simples de un buen turista.

Tres grandes figuras.

El pasado domingo, en Montjuich, René Petit «se cortó la coleta» como jugador de fútbol. Quien en 1917 fue campeón de España con el Madrid F. C., cuando este club volvió a coger el título diez y siete años después, se alineaba con el Unión irunés para hacerle ganar el campeonato nacional amateur. René, figura cimera del fútbol internacional, uno de los mejores jugadores, por más completo, que en el balón han existido, no tuvo inconveniente, una vez más, en despreocuparse de razones sociales, en desatenderse de exigencias del elevado cargo que, como ingeniero, desempeña, para poner en el Unión irunés—el crisol de tantos jugadores—todo su entusiasmo y su valer.

Sami, otro hombre representativo en el balón hispano, quiere retirarse del fútbol. Y organiza—no en balde es prototipo del equipista profesional—un match a su beneficio. Justo es, porque Sami dió al fútbol de España fama y triunfos.

Fuera del fútbol se agasaja hoy a otra figura deportiva. Se trata de Guiseris, el adalid del movimiento ciclista madrileño, el más porfiado de sus mantenedores, el más abnegado de sus directivos. Los ciclistas madrileños, que saben agradecer «el bien que les ha hecho», no escatiman ocasión de probarlo. Y el trofeo Guiseris, que hoy se disputa entre los routiers de nuestra villa, habla bien elocuentemente de los méritos del agasajado y de los entusiasmos limpios de los agasajadores.



Los magníficos jugadores del Sunderland F. C., famoso club de la primera división de la Liga inglesa, a la que siempre ha pertenecido. Este conjunto de futbolistas ingleses viene a jugar tres partidos contra la Selección Nacional española hoy, en Bilbao; el martes, día 15, en Madrid, y el próximo domingo en Valencia, y en sus respectivos campos de San Mamés, Chamartín y Mestalla. Middleton (1), guardameta; Alex Hall (2) y Murray (3), defensas derecha; A. Ives (4) y H. Shaw (5), defensas izquierda; Thomson (6), medio derecha; Johnston (7) y Mc Dougall (8), medios centro; Hastings (9) y Edgar (10), medios izquierda; H. Davis (11), extremo derecha; Ainsley (12) y A. Mc Nab (13), interiores derecha; Gurney (14), delantero centro; Gallacher (15), interior izquierda, y J. Connor (16), extremo izquierda. Teniendo en cuenta que son tres partidos y de gran interés, es muy posible la renovación de figuras, y que todos o casi todos estos equipistas actúen sucesivamente.



La Selección Nacional española, que juega esta tarde en el campo bilbaíno de San Mamés el primero de los interesantes encuentros concertados con el famoso «team» inglés Sunderland. Guardameta: Ricardo Zamora (1), Madrid F. C.; defensas: Zabalo (2), F. C. Barcelona, y Quincoces (3), Madrid F. C.; medios: Cilaurren (4), Muguerza (5), Athletic Club de Bilbao, y Marculeta (6), Donostia F. C.; delanteros: Ventolrá (7), F. C. Barcelona; Iraragorri (8), Athletic Club de Bilbao; Lángara (9), Oviedo F. C.; «Chacho» (10), Club Deportivo de la Coruña, y Gorostiza (11), Athletic Club de Bilbao. (Fots. Alvaro)

Punto final... de la final.

Ganó el campeonato español el equipo mejor. Respondió el resultado a la lógica, aunque no a la clase. Porque ese 2-1 es bien corto para diferenciar la distancia entre uno y otro combatiente. El Valencia, sin prescindir de la nota de varonía—que es el exponente de su condición—actuó bien, porque, abandonando la violencia por la violencia misma, y utilizando tan sólo la decisión viril, pudo jugar más que de haberse obsesionado en la lucha exclusiva con el hombre.

Juego reposado, juego frío, juego sin vibración, juego a veces sin ilusión, fué el que empleó el Madrid.

El ataque blanco se perdió en los extremos, y a veces no llegó a encontrar al centro. Se limitó a la labor considerable de los interiores. Estos, con el defensa Ciriaco, son los que deben entrar en el reparto de los cinco mil pies de terreno que un «chalao» madrildista regala al mejor «merengue» de la final de Montjuich.

A. CRUZ Y MARTIN

Lea usted siempre **CRÓNICA** | **NOVIAS Y NOVIOS**

crónica
Ayuntamiento de Madrid

CIEN CARTAS papel tela timbradas con dos letras enlazadas y CIEN SOBRES intransparentes, forrados, OCHO PESETAS (para provincias, nueve) GRAFICAS PLUS - ULTRA FUENCARRAL, 13. MADRID

crónica

Hoy, en Barcelona, combate de ex campeones de Europa y del mundo de boxeo. Uzcudun contra Schmeling.



Paulino Uzcudun, el vasco que fué campeón de Europa de todas categorías, visto por Bayo.



Max Schmeling, el alemán que ostentó el campeonato mundial de boxeo, visto por Bayo.



Paulino Uzcudun, español.



Max Schmeling, alemán.