

EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25cent. De años anteriores..... 50 »
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	

AÑO XXXVIII

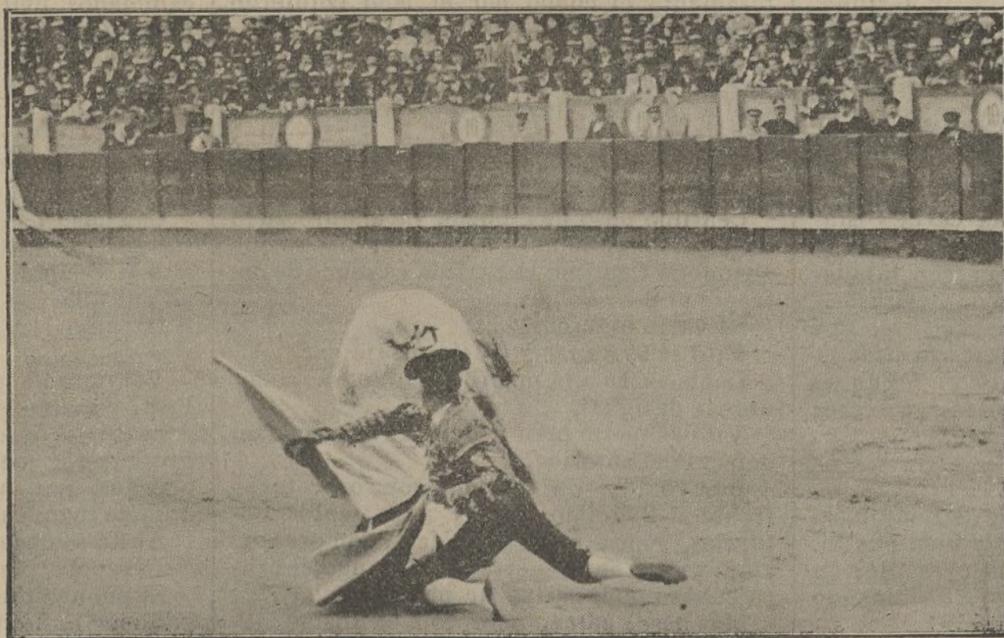
Madrid.—Miércoles 31 de Mayo de 1911.

NUM. 2.205

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada ayer Martes 30 de Mayo de 1911.

Esta corrida-concurso venía anunciada como un acontecimiento taurino de los que hacen época, y desde muchos días á esta parte, no se hablaba de cosa de mayor importancia. Cada aficionado sabía de memoria la vacada á que pertenecía cada toro, y había quien aseguraba que el más ligero no bajaría de treinta y dos arrobas. Allá lo veremos, dijimos también, mientras nos dirigíamos á la plaza, sugestionados como todo el público por la fama de los ganaderos y la de los espadas que debían estoquear las ocho catedrales. La plaza estaba de bote en bote, sin que quedara libre una sola localidad, y en el palco regio veíase á la infanta doña Isabel, ansiosa como todos de presenciar la gran solemnidad taurina. Conque apareció en el palco presidencial D. Faustino Nicoli, rodeado de los múltiples edecanes que asisten al palco del Ayuntamiento; hizose la señal, salieron al ruedo los matadores Machaquito, Pastor, Gallito y Bienvenida, llevando á la zaga á su gente, se corrió la llave, y en medio de la expectación general apareció el Primero.—De la ganadería de los herederos de D. Vicente Martínez; Gramito, núm. 47, negro, meano, gordo, buen mozo y apretado de cuerna.



Gaona dando de rodillas una larga cambiada al cuarto toro de la corrida que se verificó el 25 de Mayo en la plaza de Madrid.

(Fotografía de Campúa.)

Ocupaba el redondel las cuadrillas de Machaquito y Bienvenida. Salió contrario, y los peones empezaron á hacer de las suyas según costumbre.

Machaquito dió cuatro verónicas y un recorte, todo movido. Arrancándose largo, tomó el bicho una vara de Artillero, que cayó.

Con menos empuje, aunque sin retrasar la acometida, admitió

una sangría del Gordo á quien derribó, tomando en seguida otra vara de Artillero, también con caída, y dos más del Sordo, arrancándose el toro desde largo con lo que se pasó á banderillas.

Los diestros estuvieron bien en los quites, distinguiéndose Bienvenida.

Machaquito cogió los rehiletes y entrando bien colocó un par bueno cuarteando.

Palmas.

Las banderillas se cayeron al poco rato, sin duda por haber cogido el agujero de un puyazo, y el maestro cuarteó otro buen par, siendo igualmente aplaudido.

Terminó con otro que resultó reunido y algo pasado.

Enseguida Machaquito de verde manzana con oro, empezó á torear frente al 1, parando y ajustándose. Movido el animal un poco por los peones, Machaco prosiguió su faena con dos redondos superiores, confiándose cada vez más, y después de los antedichos, uno de pecho, dos cambiados, dos altos, uno en redondo y uno natural, mostrándose el toro noble y codicioso para el engaño, entró á herir desde cerca frente al 2, con algún titubeo, para largar un pinchazo, saliendo rebotado y derribado, sin que el toro

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Martes 30 de Mayo de 1911.

OCHO TOROS DE LAS GANADERÍAS QUE A CONTINUACIÓN SE EXPRESAN.

PRESIDENCIA DE D. FAUSTINO NICOLI.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1.º <i>Gamito</i> . V. Martínez	Artillero. El Gordo.	2 3	2 1	1	Machaquito.	3		<i>Machaquito</i> .	16	1	1			8	5.º <i>Limonero</i> . Tabernero.	El Gordo. Artillero.	3 2	1 2		Cantimplas Blanquet.	2 1		<i>Machaquito</i> .	23	1	1		5	
2.º <i>Catarrito</i> . Guadalest.	Cantaritos. Melones. Feria.	2 2 1	1 2 1		Aranguito. Palomino.	1 1		<i>Pastor (V.)</i>	37	2				9	6.º <i>Cucarachero</i> . Torres Cortina	Cantaritos. Melones.	3 2	3 1	1	Pepín V.ª Palomino.	1 1		<i>Pastor (V.)</i>	13	1			6	
3.º <i>Vivito</i> . Benjumea.	Inglés. Salsoso. Moreno (C). Feria.	1 1 2 1	1 1 1 1		Pinturas. Alvaradito	2 1		<i>Gallito</i> .	12	1				6	7.º <i>Camerito</i> . Santa Coloma	Inglés. Moreno (C). Salsoso.	3 1 1	1 1 1		Gallito. Blanquito. Alvaradito	1 1 1		<i>Gallito</i> .	39	1			10	
4.º <i>Sacristán</i> . E. Hernández	Feria. Céntimo. Pica.	1 2 1	1 2 1	1	Vito. Doble.	1 1		<i>Bienvenida</i> .	9	3	1			11	8.º <i>Agujito</i> . Trespalacios	Feria. Pica.	3 2	1 1		Bienvenida Finito. Bienveni- da chico.	1 1 1		<i>Bienvenida</i> .	16	3	1		10	
TOTALES.		39	24	8																		19	6					65	

hiciera por él; volvió a entrar y sacudió una estocada algo ladeada hasta el puño.

El toro dobló junto a la barrera del 2, y volvió a levantarse, cayendo al fin, sin necesidad de puntilla.

Palmas merecidas y algunos silbidos injustos.

Segundo.—De Guadalest, *Catarrito*, número 61, negro, meano y bien puesto.

Salió revolviéndose y enterándose.

En el redondel, Pastor y Gallito.

Pastor dió algunos capotazos para fijar.

Con bravura y poder admitió la res un puyazo de Cantaritos, y al salir acometió a Melones a quien derribó también, matándole el caballo.

Con bríos y entrando francamente tomó un puyazo de Feria, y luego otro de Cantaritos, volviendo a picar Melones, que se desmontó, perdiendo el caballo.

Se varió el tercio.

Aranguito colocó medio par pasado.

Palomino otro medio caído.

Dobló Aranguito con otro bueno algo sobrado y acabó su compañero con otro caído.

Pastor, de hoja seca con oro, dió los tres primeros pases sin mover siquiera los pies y con la misma mano.

Toreando magistralmente y sin farfullerías y aclamándole sin cesar el público, dió cinco altos, tres con la derecha, cuatro cambiados, uno de pecho, uno en redondo y cinco naturales, hallándose el bicho algo incierto y auxiliando en alguna ocasión Aranguito. El matador se desconfió un poquito después, y por último, entró frente al 2, para sacudir una estocada corta y contraria.

Desde algo lejos volvió a entrar rápidamente, calculando los cabeceos del toro y llegó cuando el toro humillaba, soltando una estocada hasta las cintas, en todo lo alto.

El animal dobló junto al 10 y, según es costumbre ya, volvió a levantarse y a caer al fin bajo el golpe del puntillero.

Palmas.

Tercero.—*Vivito*, núm. 27, de Benjumea, berrendo en negro, botinero y bien puesto.

Salió revolviéndose y Gallito le dió, en tres tiempos, cuatro verónicas, terminando con una navarra.

El toro arrancó con furia contra Salsoso, tumbándole bajo el caballo y junto al estribo del 10, donde le remató la montura.

En el mismo sitio y combando las tablas con el cuerpo por la violencia del coscorrón cayó Cipriano Moreno, sin tiempo apenas para fijar la puya.

Inglés picó junto al 6, creciéndose el toro, que levantó en vilo al caballo del picador.

Cipriano Moreno volvió a picar, sin caer en esta ocasión, y el bicho se prestó a una sangría más de Feria, que quedó tan fresco,

al parecer, cayéndosele muerto el caballo en seguida.

Pinturas salió en falso y tirando la montera para alegrar, clavó un par desigual a toro parado.

Alvaradito hizo también sus correspondientes salidas y dejó un par desigual.

Pinturas entró al sesgo dos veces y tuvo que pasarse por quedarse el toro, acabando con un par desigual.

Aplausos por la voluntad.

Gallito, de ocre con oro, toreó muy bien valiéndose de su manera alegre, y después de uno de pecho, tres cambiados, dos altos, cuatro con la derecha y dos naturales, entro frente al 9 a toro humillado, y sin llegar y alargando el brazo, por consiguiente, arreo una estocada caída, rematando al toro el puntillero.

Tornaron el ruedo Machaquito y Bienvenida y apareció el

Cuarto.—*Sacristán*, núm. 23, de Hernández, cárdeno, salpicado, bien criado, bien puesto y bonito de veras.

Salió natural y al presentarse Bienvenida el toro hizo un extraño, dando después el diestro dos verónicas en dos tiempos.

Observamos que el animal movía dificultosamente el cuello por el lado izquierdo como si padeciera de torticolis.

Feria puso una vara y luego el toro acometió a Céntimo con demostración de poder y le hizo rodar, levantándole antes con caballo y todo.

Pica rodó con todo el equipo, levantándose el caballo antes que el jinete.

Céntimo puso una buena vara, apretando sin cejar ni el hombre ni el toro, hasta que abandonó Céntimo la partida cayendo de pie frente al 2.

Se varió el tercio.

Vito salió en falso y dejó medio par.

Doble entró a la media vuelta para poner un par desigual.

Vito se metió bien y dejó un par con el defecto del anterior.

Bienvenida, de morado con oro, toreó frente al 2 con dos altos y otros tantos naturales, y entrando desde lejos y con precaución, se fué de la suerte y alargando el brazo cuanto pudo, atizó un pinchazo.

Más desde cerca, pero con el mismo defecto apuntado, metió una estocada delantera.

Un peón mal intencionado metió un capotazo junto a las tablas, con la santa intención de que el toro se destrozara la cabeza en ella, y el matador, entrando a paso de banderillas, largó una estocada casi en la cerviz, que a poco descabelló.

Después, y siempre desde lejos y en suerte natural, soltó otra estocada, caída esta vez, para que no quedara en el baúl nada del repertorio.

El animal volvió a levantarse, para acostarse en definitiva.

Indiferencia.

Quinto.—*Limonero*, núm. 13, de Pérez Tabernero, negro, listón, largo y bien puesto y con excelente tipo.

Salió dando un salto y se volvió rápidamente.

Machaquito dió cuatro verónicas movidas y el Gordo puso una vara, desmontándose.

El toro rehuyó el encuentro con el Artillero, pero al revolver éste el caballo, se le coló por detrás, tomando en seguida una vara del mismo y derribándole con violencia.

El Gordo mojó como al desgaire sin perder el equilibrio.

Picó el Artillero y salió por las orejas, practicando en seguida el Gordo una sangría más sin caer.

Cantimplas llegó bien y levantando los codos colocó un par reunido, pero muy caído.

Blanquet metió los brazos sin clavar, y luego puso un par en el aire, repitiendo con medio par al cuarteo.

Cantimplas acabó con otro caído, y volvió a aparecer Machaquito, que toreó solo, frente al 9, dando en junto siete altos, dos cambiados, uno en redondo, uno natural y dos con la derecha, entrando en el mismo terreno soberanamente; pero el toro hizo un extraño y trató de desarmar al diestro resultando por esta razón un leve pinchazo, lo que iba de seguro para gran estocada, y quedando al parecer resentido el matador de la mano derecha.

Con más fe si cabe, se metió de nuevo frente al 1, y atizó una estocada en todo lo alto al volapié, rodando el toro sin necesidad de puntilla.

Ovación.

Volvieron a pisar la arena Pastor y Gallito, y asomó la jeta el

Sexto.—*Famoso*, núm. 28, de Urcola, negro lucero, meano, cortito y delantero de cuernos, que salió enterándose y extrañándose de todo, como una cabra loca.

Al fin se decidió por seguir timidamente a un capote, pero muy poco trecho.

El público protestó y el presidente sacó el pañuelo indicador de las retiradas, indudablemente más por complacer al público que por obedecer a su propio criterio, porque hallándose el toro dentro de las condiciones de la lidia, y siendo de los anunciados para el certamen, debió ser fogueado por su mansedumbre, pero no retirado. Para esto, a nuestro humilde juicio, no había razón.

Tardaron un siglo en aparecer los bueyes y, al fin, el toro, que se había plantado en los medios quedándose inmóvil, se arrancó contra uno de los venerables que, con la mayor solicitud y cariño volvían a por él,

corneándole, derribándole y dejándole algo atolondrado.

El que apareció en su lugar, y por consiguiente, fuera de concurso, pertenecía á la ganadería de Torres Cortina y atendía por *Cucarachero*. Era negro y abierto de cuerna.

Salió natural.

Cantaritos puso una vara, que el bicho tomó por curiosidad, saliendo espantado, sin derribar al picador, y luego Melones arreó candela, á su vez, saliéndose suelto el morlaco, que volvió la fisonomía al ponerse en suerte de nuevo Cantaritos.

Con súbito arranque, el bicho entró después al citado picador, derribándole la montura.

Melones atizó un puyazo y se derrumbó.

El toro, creciéndose poco á poco al hierro, como quien se entera, aunque algo tarde, derribó á Cantaritos sonando en seguida los clarines para el segundo tercio.

Pepin de Valencia puso un par desigual cuarteando.

Palomino dejó un buen par.

Palmas.

El toro romaneó á un caballo que había junto al 4 y luego persiguió á Pepin de Valencia, perdiendo de vista el bulto al llegar con él á la valla del 7.

Este pareador, á quien el toro cortaba el terreno, puso un par aceptable al fin.

Y tocó el turno de estoquear á Pastor, que fué en busca de su enemigo hasta el tercio de los toriles, donde le tomó de muleta, toreándole sin efectos de relumbrón y con inteligencia, sin perderle la cara.

Pepin de Valencia capoteó un poco, y el matador, tras diez naturales, dos con la derecha y uno alto, ayudado al final por toda la cuadrilla, entró rápidamente y con habilidad frente al 8, para soltar una estocada algo ida, y siendo desarmado y empuntado sin consecuencias.

El toro dobló.

Séptimo.—*Camerito*, núm. 87, de Santa Coloma, cárdeno, bragado, calcetero y apretado de cuerna.

Gallito dió cuatro verónicas movidas, terminando con una larga cambiada.

El Inglés picó, cayendo, y Cipriano Moreno rompió la garrocha al fijarla en el toro, que entró como un rayo.

Inglés volvió á picar y Salsoso se echó el palo sobre la oreja izquierda del bicho, por irsele la mano en la violencia del coche.

Protestas del público.

El Inglés cerró el tercio con otro puyazo.

Gallito cogió las banderillas por propio impulso y, después de una preparación larga y sosa, colocó un par superior al cuarteo.

Blanquito dejó medio par y Avaradito uno delantero.

Gallito oyó al salir algunos siseos, cesando la demostración hostil al propinar el diestro el primer pase, que fué cambiado y bueno.

Luego, con la mayor solemnidad, dió una vuelta alrededor del toro y prosiguió muy lucidamente su toreo, aculando al bicho en uno de los pases y demostrando en otros, praxeza mayor!, extraordinaria valentía.

Su faena se compuso de ocho cambiados, dos de pecho, 12 con la derecha, uno natural y 14 altos.

El matador entró frente al 10 y yéndose como de costumbre, soltó, arrancando, una estocada delantera, doblando el toro junto al 1 y luego junto al 10, donde feneció.

Octavo.—*Agujito*, núm. 11, de Trespalcios, cárdeno, salpicado, buen mozo y bien puesto.

Salió natural.

Estaban de jefes de ruedo Machaquito y Bienvenida.

Este dió seis verónicas, entablandose en el 9, y Feria rodó de cabeza, poniendo Pica dos varas más y desplomándose en la última.

Feria cayó también, terminando con otro garrochazo.

Bienvenida se hizo cargo de los rehiletos y después de un adornito que aburrió al to-

ro y de mucho tiempo invertido en tentativas, entró al cuarteo para colocar un par bueno.

Finito dejó un par abierto y Bienvenida chico tiró otro par, que también quedó abierto.

Bienvenida dió dos pases con la derecha, tres altos y uno cambiado, y metiéndose algo lejos y entrando muy de prisa, soltó una estocada corta y delantera, á la que siguieron un pinchazo delante del 2, otra estocada corta y delantera frente al 3, una estocada corta y tendenciosa, y el total y abrumador aburrimento del público.

La corrida terminó á las siete de la tarde.

APRECIACION

La corrida concurso que se verificó ayer, y que tanto interés despertó en la afición, fué un verdadero desencanto para ésta y para el numerosísimo público que ocupaba por completo todas las localidades de la plaza.

Los toros que los ganaderos mandaron para ella no eran *catedrales*, como vulgarmente se dice; pero si estuvieron bien presentados.

El resultado que cada uno dió en la lidia fué el siguiente:

El primero, de los herederos de D. Vicente Martínez, se arrancó bien y desde largo, aunque no con gran poder, á los jinetes y se mantuvo noble y codiciosillo en banderillas y muerte.

El segundo, de Guadalest, fué bravo y de poder para los del castoreño, estuvo quedado en banderillas y llegó á la muerte atendiendo á la muleta en un principio, quedándose y humillando después.

El tercero, de Benjumea, fué tardo y de algún poder en varas, se quedó en banderillas, y á la suerte suprema llegó quedado y humillando.

El cuarto, de D. Esteban Hernández, fué tardo y de poder en el primer tercio, y estuvo quedado en banderillas y muerte.

El quinto, de la señora viuda de Pérez Tabernero, tardeó algo en acometer á los jinetes y llegó quedado á los dos últimos tercios.

El sexto, de Urcola, fué retirado al corral á petición del público, y por tanto quedó fuera del concurso.

En su substitución salió uno de Torres Cortina (fuera de concurso), que fué tardo y de poder para los picadores, llegando quedado á banderillas y más aún á la muerte.

El séptimo, de Santa Coloma, principió bien, pero concluyó tardeando en arrancarse á los picadores, se quedó en banderillas, y al último tercio llegó quedado y humillando.

Y el último, que fué de Trespalcios, tardeó en la suerte de varas y se quedó en banderillas y muerte.

De modo, que por el resultado de las faenas que hicieron los toros, resulta: que el que mejor quedó, sin que llegara á ser sobresaliente, ni mucho menos de bandera, fué el toro de los herederos de D. Vicente Martínez, que hizo la pelea franca y conservando nobleza en los tres tercios de lidia, y que á éste le siguió el de Guadalest que, como antes decimos, fué bravo y de poder en el primer tercio, pero que no conservó la primera cualidad en banderillas y muerte.

Los demás se limitaron escasamente á cumplir, no ofreciendo verdaderas dificultades en la lidia.

Machaquito, tan valiente y deseoso de conquistar palmas como en los años que trabajaba por llegar á acupar uno de los primeros puestos entre los matadores.

Al primer toro lo pasó de muleta desde muy cerca y ajustándose mucho con él, y tras un pinchazo alto en hueso, entrando corto y saliendo derribado, le hizo doblar de una estocada hasta las uñas, algo ladeada, que le valió palmas.

Y al quinto toro, que llegó quedado á su poder, toreó solo, desde cerca y con valentía, y después de pincharle por desarmar el toro, le atizó una buena estocada á volapié, con la que lo echó á rodar, siendo ovacionado por el público.

Banderilleando el primer toro, fué aplaudido.

En la brega y quites, quedó bien.

Vicente Pastor pasó al segundo toro solo y sin mover los pies al principio, y después admitiendo la ayuda de los peones, y tras una estocada corta y contraria, quedándose el toro, le metió una hasta las cintas, en lo alto, escuchando palmas.

Al bicho sexto, que llegó muy quedado á su poder, lo toreó ayudado de los peones, y se lo quitó de delante de una estocada ligeramente caída, entrando con rapidez á herir.

En la brega y quites, estuvo bien.

Gallito toreó desde cerca al tercer bicho, y estando éste humillado delante de los taleros del 9, se metió á herir, entregándose al puntillero de una estocada caída.

Al séptimo toro lo pasó solo y siempre desde cerca, pero abusando de muleta y lo echó á rodar de una estocada delantera.

En el par de banderillas que puso á éste toro escuchó palmas.

En quites y bregando cumplió.

Bienvenida paso de muleta al cuarto toro ayudado de los peones, y después de un pinchazo echándose fuera y dos cortas delanteras, le hizo doblar de una estocada caída propinada en la suerte natural.

Y al que cerró plaza le toreó con despego y se lo quitó de delante de dos estocadas cortas, un pinchazo y una estocada corta tendenciosa.

A este toro le puso un buen par de banderillas al cuarteo.

En la brega y quites ocupó bien su puesto.

De los picadores pusieron los mejores puyazos *Melones*, Artillero Cipriano Moreno, Salsoso y *Céntimo*.

De los banderilleros, solamente Palomino puso un buen par al sexto toro.

Los servicios buenos.

La tarde apacible.

La presidencia acertada, menos en mandar al corral el toro de Urcola, aunque eso nos consta que lo hizo contra su voluntad, y sólo por complacer al público.

PACO MEDIA-LUNA.

Desde Aranjuez.

Corrida de toros verificada ayer martes 30 de mayo de 1911.

Como hay gente para todos los gustos y españoles para todas las plazas, y buen humor en todos los sitios, y sobre todo en los sitios reales,—y os pido perdón de rodillas por el chiste patoso que acabo de soltar—no es extraño de que acudiéramos á presenciar la corrida de Aranjuez unos cuantos amigos de la villa del oso; plumíferos los unos; desocupados, los otros, y dispuestos á discurrir por la melancólica alameda que arrulla el Tajo con misteriosas armonías; á comernos el arroz y los peces clásicos de la Fonda Pastor; á reunirnos en el concurrido café de la calle Principal y á hundir nuestras magníficas personas, entre bulto y bulto y porras y fajas en la placita histórica, después de recibir más planazos del sol que golpes de guardias de seguridad en días de revuelta.

Notábase, ¡oh, dolor! el gran tiro que hacía la corrida de Madrid, y la ausencia de Ricardo Torres; pero como nos quedaba el gran Fuentes, á él y á su gana de torear nos remitimos, llenándonos de satisfacción al ver en su palco á las personas reales, como otros tantos madrileños que habían preferido el San Fernando de aquí al de allí.

Estallamos pues en aplausos al aparecer el Sr. Antonio, el de La Coronela, y el Bombita menor, que pollea al calor suave de las célebres alas de su hermano, y nos dispusimos á tomar estas leves notas, cuando sonaron los clarines para que apareciera el primer saltito.

Erase que se era, y no va de cuento, un torito impúber, negro, con bragas, y como los hampones antiguos, únicamente con las carnes precisas para no parecer desmedrado.

Fuentes, que ya había sufrido la primera

emoción al tener que saludar al público á su salida, oyó nuevos aplausos al abrirse de capa con aquella singular maestría que echamos de menos los que vivimos de añoranzas.

Sintiendo todavía sin duda las molestias del viaje, que no hizo seguramente en aeroplano, sino en cajón pesado y fuerte, el toro mostró blandura para los de la garrocha, tomando cuatro varas y nada más.

Eso sí, dió motivo á que Fuentes nos recreara con su arte inimitable al realizar los quites.

Limeño y su compadre cuartearon tres pares, acabando el segundo con medio al relance, y Fuentes, que vestía precioso terno gris con oro, empezó con un gran pase cambiado, haciendo después una faenita mediana, justo es decirlo, para terminar con una estocada de primera y un descabello.

Palmas.

Segundo.—*Zurraqueño*, negro mulato.

Salió como una centella, y dirigiéndose á los tres picadores, que esperaban su turno para garrochar, tomó tres varas, derribó á los jinetes y empuntando al Chano, se lo llevó colgado de la percha un rato que á él debió parecerle un siglo, mucho más por no poder confiar en capote alguno, por no hallarse éstos en las inmediaciones.

El picador de Aranjuez quedó sin desavío por un milagro, de sus lares.

Bombita menor dió unas cuantas verónicas, parando en dos.

El toro, que sentía circular por sus venas aquella sangre generosa y brava que tanta fama dió á sus bisabuelos, se mostro bravo y arremetió de nuevo contra los picadores, tomando cuatro varas á cambio de dos corrones.

Los maestros, bien en los quites.

Bombita menor, luciéndose, como afanoso de ganar cartel.

Pareado el bicho por los nenes del Bomba mayor, pasó á la jurisdicción de Manuel Torres, que iba muy majo con su trajecito gorsella y oro.

Confiado el joven, pasó cerca y buscándose palmas, hincándose de hinojos á veces, como pidiendo al bicho que se dejara matar bien y, por último, y pensando, sin duda, en el Sr. Manuel Domínguez, su paisano, ya fallecido, intentó recibir, pinchando en un costillar, para repetir con otro pinchazo al volapié y terminó con media estocada tendenciosa.

Palmas.

Tercero.—*Costeño*, negro, entrepelado y con presencia algo más respetable y majestuosa.

Fuentes le toreó por verónicas con quietud, dejando llegar y pasar, y trayéndose otra vez al cornudo con la seda para lanzarle de nuevo, provocando así los públicos aplausos.

Demostrando verdadera bravura y con muchos brios y poder, el toro sevillano se cargó cuatro veces á los lanceros, dejando á uno de ellos lejos del caballo, y sin más salvación que el quite que buenamente quisieran hacerle.

Llegó en esto Manolo Bomba y se llevó al toro, muy bien llevado, ya lo creo, ¡fué un señor quite!

Los de las banderillas no cumplieron ni siquiera regularmente y el maestro se fué hacia los morenos del sol y brindó la muerte del toro como en los tiempos novilleriles.

Cerca, solo y acordándose del nombre que lleva, sancionado ya por la opinión y con honroso puesto en la historia taurómaca, toreó de verdad y con arte, hartándose de muleteo y dejándose ayudar por Bombita en sus últimos pases.

El toro humillaba.

El maestro arrancó derecho y pinchó, y el toro arreó detrás de él, acabando esta historia una estocada caída y el correspondiente descabello.

Cuarto.—*Carbón*, negro (¡es claro!), romo y bien puesto.

Bombita menor le saludó con algunas verónicas, que nos parecieron á todos muy bien.

Voluntariosillo y sin poder, el bicho recibió seis caricias, más ó menos punzantes, de

los caballeros, y banderilleado por el Barquero y Morenito, se entregó completamente á la muleta del más chico de los Boabdiles de Tomares, que sintiéndose digno hermano de aquel Emilio y de este Ricardo, hizo una faena valiente y lucida, derribando al noble cornudo con una estocada corta y tendenciosilla y una entera en lo alto, buena de verdad.

Aquí de la clásica frase:

Ovación y oreja.

Y además un regalo del rey.

Quinto.—*Carbonero*, negro, bragado, meano y apretado de cuerna.

El público protestó al observar que la res tenía algún desperfecto en la boca, pero con los desperfectos y todo, el animal entró hasta tres veces á los picadores.

Los matadores bien en los quites.

Fuentes cogió las banderillas.

Expectación.

El maestro, llegando como todos ustedes saben, citó para el quiebro y el sesudo toro no acudió.

Entonces Fuentes, llegando al cuarteo con su elegancia habitual, puso uno de sus pares y luego otro de sus pares mejores, con lo cual nos evitamos los adjetivos que vendrán aquí archiadmirablemente empleados.

Gran ovación.

Antonio brindó á su antiguo camarada Mazzantini que ocupaba uno de los palcos y que oyó también los aplausos del público, sintiendo quizá latir su corazón tan de prisa como en los años 84 y 86, cuando hubiera dado todas sus encumbraciones políticas por el ruido y la admiración que producían sus volapiés.

Quedamos, pues, en que el Sr. Antonio después del brindis se lió con el toro, y constituyéndose en el Fuentes de los grandes días, hizo una faena breve, pero superior, para dejar media estocada en lo alto que derribó al del marqués.

Ovación, regalo y oreja.

Sexto.—*Suizaquero*, negro.

Bombita chico dió de rodillas una larga cambiada y algunas verónicas.

Ovación al mozo que se dilata y crece.

El toro que fué bravo tomó cuatro varas, distinguiéndose el Chano.

Hubo tres caídas y quedaron dos caballos para el arrastre.

Manuel Torres cuarteó un par algo desigualillo y Patatero otro bueno, terminando Bombita chico con un pinchazo en lo duro, otro lo mismo, una estocada corta y otra media estocada delantera.

Conque colorín colorado.

MARIANITO.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Puerto de Santa María 28 (10 n.)

Bombita lesionado.

Los toros fueron buenos.

Bombita, superior en la muerte del primero y tercero; al quinto, al darle un pinchazo salió rebotado, teniendo que pasar á la enfermería con una distensión en un pie.

Machaquito, regular en el segundo, superior en el cuarto, ovacionado en el quinto, que mató sustituyendo á *Bombita*, y superior en el último.—C.

Sevilla 28 (9,30 n.)

Los toros que se lidiaron en la corrida-concurso, fueron en general mansurroneos.

Mazzantinito, muy valiente y bien en la muerte de sus toros; al sexto le puso dos grandes pares de banderillas, siendo ovacionado.

Martín Vázquez, bien en los suyos.—P.

El Molar 28 (9 n.)

Los toros de Arroyo cumplieron.

Jaqueta, muy valiente en sus toros.

Esquerdo, bien en los suyos.—D.

Bilbao 28 (10 n.)

Cogida de Tabernerito.

Los toros de Romualdo Jiménez fueron mansurroneos.

Recajo, bien.

Ale, cumplió.

Tabernerito recibió un palotazo en el tercero, sufriendo la fractura de la clavícula izquierda.—X.

NOTICIAS

Jerez de la Frontera—El día 25 de Julio se dará en esta plaza una corrida, en la que se lidiarán seis toros de Miura, estoqueando los cuatro primeros el *Jerezano* y Martín Vázquez, y los dos últimos Eusebio Fuentes.

Cádiz—El 30 de Julio tendrá lugar en esta capital una corrida á beneficio de la «Asociación de Caridad» en la que tomarán parte los matadores Rafael Gómez (*Gallito*) y Rodolfo Gaona.

Vichy—El 9 de Julio tendrá lugar en esta población francesa una corrida, en la que se lidiarán toros de Carreros, estoqueando los primeros *Valenciano*, y los últimos *Cortijano*.

Sanlúcar de Barrameda—El día 2 de Agosto, y con toros de Murube, se las entenderán Ricardo Torres (*Bombita*), que llevará de sobresaliente á *Zapaterito*.

Santander—Según se asegura, las corridas de feria se darán en la siguiente forma: 23 de Julio.—Toros de Miura, y matadores Vicente Pastor y *Bienvenida*.

25.—Ganado de los herederos de D. Vicente Martínez, y espadas *Cocherito* y *Bienvenida*.

Y día 30.—Reses de Parladé, y matadores Vicente Pastor y *Cocherito*.

Poderes—El matador de novillos toros, Emilio Gabarda (*Gabardito*), ha conferido poderes para que le represente ante las empresas que deseen contratarle, al conocido aficionado D. Enrique Lapoulié.

Vitigudino—El 16 de Agosto se dará en esta plaza una corrida, en la que tomarán parte los matadores mejicanos Lombardini y Pedro López.

Inca (Mallorca)—En la novillada que el 4 de Junio tendrá lugar en esta plaza, tomarán parte los espadas Francisco Vila (*Rubio*), Lecumberri y *Fabrilito*.

Eibar—El 2 del próximo mes de Junio se verificará en esta población una novillada, en la que figurarán como matadores Lecumberri y el *Improvisao*.

Orense—En la corrida que el día del Corpus se verificará en esta población, se lidiarán toros de Moreno Santamaría, que morirán á manos de *Lagartijillo chico*, *Ostioncito* y el mejicano Luis Freg.

Sevilla—En la corrida que el día del Corpus se dará en esta plaza, se lidiarán toros de D. Felipe Salas, que serán estoqueados por *Minuto*, *Moreno de Alcalá* y Pazos.

Castellón de la Plana—El 11 del próximo mes de Junio, se verificará en esta población una novillada á beneficio de la «Asociación de la Prensa», de la localidad, en la que tomarán parte los espadas *Cortijano*, *Gabardito*, Francisco Vila y Ernesto Vernia.

Plasencia—En la corrida que el 9 de Junio se dará en esta plaza, estoquearán seis toros del marqués de Liern, los matadores *Bienvenida* y Gaona.

Cebreiros—En las novilladas que el 15 y 16 de Agosto se celebrarán en esta plaza, estoquearan cuatro toros colmenareños cada tarde, el espada Carlos Nicolás.