

La más bella entre
las bellas:

Josefina Ferrer Ros

**"Miss
Murcia,,**

A la hora de entrar en máquina este número de CRONICA, no se ha procedido aún a la elección de "Miss España 1934", en el Concurso Nacional de Belleza organizado por nuestro colega madrileño "Ahora". Pero el pueblo de Madrid, que tiene buen gusto, designa unánimemente a "Miss Murcia" como la más bella entre las bellísimas candidatas al título nacional. He aquí, pues, sea cual fuere el resultado del concurso, a la que es o mereció ser "Miss España".

(Fotografía de arte por Matrán)

crónica

30
CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Revista de
la semana.
Se publica
los domingos
en Prensa
Gráfica -
Hermosilla, 73.
Madrid
Director
ANTONIO G.
DE LINARES



OTRA DE LAS FAVORITAS DEL PÚBLICO MADRILEÑO ENTRE LAS ASPIRANTES AL TÍTULO DE «MISS ESPAÑA 1934». María Eugenia Enríquez Girón, sevillana, elegida «Miss Provincia residente en Madrid». (Fot. Videca)

A nuestros lectores de Cataluña.

En el número de CRONICA correspondiente al domingo 15 de Abril último apareció, en la doble plana central dedicada a las «misses» elegidas por los distritos de Barcelona y por otras entidades particulares una fotografía que parecía de muchacha, y que nos fué enviada, entre las de las auténticas «misses», por nuestro corresponsal gráfico señor Torrents, con un epígrafe al dorso en el que se decía que tal persona había sido elegida «Miss Barrio Chino».

Olvidó nuestro querido amigo Torrents mencionar en su epígrafe la especial condición de tal «Miss Barrio Chino», que no era, en verdad, una mujer, sino un ex hombre disfrazado de mujer. Este olvido nos indujo a error, y este error ha sido utilizado por algunos mal intencionados para propalar la especie de que habíamos inferido voluntariamente una ofensa a las auténticas «misses» que aparecieron en tan mala compañía. Damos esta explicación a los lectores que hayan puesto atención en este detalle, para

evitar torcidas interpretaciones y para poner fin a las habilidades de algunos individuos.

Hemos recibido una extensa carta del señor Solagrán, director administrativo de nuestro estimado colega «El Día Gráfico», de Barcelona, carta en la que, en nombre propio y en el de los organizadores del Concurso para la elección de «Miss Cataluña 1934», se lamenta el señor Solagrán de algunas apreciaciones hechas por nuestro corresponsal literario Braulio Solsona acerca de la organización de dicho Concurso. Es criterio de la Dirección de CRONICA dejar a sus colaboradores toda libertad de juicio en escritos de los que responden con su firma. Lamentamos, por lo demás, la molestia causada al señor Solagrán y a sus compañeros, y nos complacemos en recoger la afirmación que nos hacen de que en la organización y marcha del Concurso citado han puesto la mejor voluntad de acierto y el máximo desinterés.

¿ES ATRAYENTE?
¿o pasa desapercibida?



DEPENDE

de la distinción de su arreglo

Los hombres la comparan con otras y la hallan mucho más atrayente porque sus labios tienen un encanto natural. ¡Es que usa Tangee!—Tangee da a sus labios ese aspecto natural y juvenil, tan seductor. —Evita aparecer pintarrajeada.

DE ANARANJADO
CAMBIA A
ROJO NATURAL

Lo extraordinario de Tangee, es que cambia de color. En la barrita es anaranjado, pero aplíquese y verá cómo adquiere el tono rosa que más favorece a su rostro. —Tangee no es una pintura y realzará su belleza. Además, Tangee, a base de cold cream, protege, suaviza y es permanente. —Si desea un tono más subido pida el Theatrical, especial para uso de noche y para artistas.

SIN RETOQUE:

Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS:

Evite el parecer pintarrajeado. A los hombres les desagrada ese aspecto.

CON TANGEE:

Avivará su color natural, y evitará la apariencia de ir pintada.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO PINTARRAJEADO

Sr. D. FEDERICO BONET. Apartado 202 Madrid.
Incluyo en sellos de correo: Ptas. 2,50 para este che completo (6 artículos), o Ptas. 1,50 para muestras de lápiz, rouge, compacto y polvos.
Nombre.....
Domicilio.....
Población.....

UÑAS PRECIOSAS EN CINCO MINUTOS

1.- Utilice Separa-Cutícula y Limpia-Uñas "CUTEX" para extirpar la cutícula muerta y limpiar el interior de las uñas.

2.- Aplíquese el esmalte "CUTEX", escogiendo el tono de color apropiado a su persona.



Los creadores de modas están de acuerdo que para vestir "chic", es indispensable que brillen las uñas. Prefieren el "CUTEX" porque saben que pueden confiar en sus resultados. No se agrieta ni se desprende. Se prepara en tonos más modernos; su color no se desvanece.

CUTEX
ESMALTE LÍQUIDO

Adjunto Ptas. 1,50 en sellos de Correos, para que me envíen el nuevo estuche miniatura con una muestra de Esmalte Natural y otra de las siguientes, a elegir: Rosa -- Coral -- Cardenal.

Sr. D. FEDERICO BONET - Apld.º 202 - MADRID

Nombre..... N.º.....

Calle.....

Pobl. Prov.



...sea por recelo o porque así lo tenía pensado, el marido aventurero ha tomado un «taxi». Inmediatamente la señorita sube a otro «taxi», y, como en las películas americanas, dice al chófer: «—¡Siga a aquel coche, sin perderle de vista!...»



...cuanto marido infiel ha descendido del coche frente a un portal, y ha entrado en la casa... La señorita detective se ins-
ta del ventanal de un café próximo, en lugar desde el cual sigue observando. Ya saldrá el caballero, acompañado o
solo, y entonces será momento de ultimar la información...

(Fots. Videz)

¿Quién me asegura que no recibe visitas? Tengan la bondad de averiguarlo, que para eso pago, y sepan que no estoy dispuesto a satisfacer el resto de mi cuenta hasta que no reciba un informe completo.»

—¿Cómo actúa usted, señorita? ¿Se pone acaso peluca o gafas negras?

Creí que iba a tomar esto a broma; pero no ha sido así.

—No me pongo peluca; pero gafas sí que me pongo algunas veces, y cada día llevo un sombrero y un traje, y hasta unos zapatos diferentes. Procuro cambiar el tipo para que el vigilado no se dé cuenta de nada. Si fuera siempre vestida de la misma manera, es posible que reparara en mí y empezara a sospechar.

—¿Y qué más? ¿Cómo vigila? ¿Se esconde usted en los portales? ¿Asoma la cabeza por las esquinas?

—Pues sí, señor. A veces ocurre que el vigilado vuelve la cabeza. Entonces yo me meto en un portal o me pongo a mirar un escaparate. Pero todo de un modo natural, sin ese aire de película que usted, por lo visto, se cree que le damos.

—¿Y si entran en el casino o en el cine, por ejemplo?

—Nunca falta un café. Me siento junto a una ventana y establezco allí mi observatorio.

A ver si se escapa también ahora.

—¿Y si se meten en un *cabaret*?

—Me meto yo también.

—¡Hola!

—Sí. Hay casos en los que me veo obligada a actuar de mujer fatal.

—¿Por qué?

—Existen esposas que, aun estando seguras de que no son engañadas, quieren saber si sus maridos serían capaces de engañarlas. Supongamos que un marido de éstos es el que se ha metido en un *cabaret*. Ya está aquí mi momento. Busco una mesa cerca de la suya. Le miro. Sonríe un poco. El me saca a bailar y se inicia el *flirt*.

—¿Que llega hasta...?

—Hasta que yo puedo ultimar mi información.

—Pero esto me parece un poco peligroso. Se puede usted enamorar y, lo que es peor, enamorarse de un hombre casado.

—Tengo novio.

—¿Y qué dice su novio?

—Está poco en Madrid. Es viajante. Además, no sabe que me dedico a esto.

Tira de *carpet*, para enseñarme unas notas, de las que entresaco las líneas más importantes:

«Bailó conmigo toda la noche, me acompañó a casa y en el *taxi* me quiso besar».

«Me convidó a merendar y me llevó al cine, insinuándose de un modo atrevido. Al salir, me propuso una cena en la Bombilla».

«Fuimos a bailar. Me acompañó a casa. En el *taxi* me dió un beso, sin que lo pudiera remediar».

—Estos son los datos que voy apuntando para hacer luego mi información.

—¿Termina todo ahí, en el beso?

—¡Claro! ¿Qué se había usted creído? No hacía falta más para asegurar que era un marido con muy buena disposición para engañar a su mujer.

—¿Cuántas señoritas detectives trabajan en la agencia?

—Otras dos muchachas y yo.

—¿Tan bonitas como usted?

Porque he de advertir que mi interlocutora es una mujer con cara y tipo de peliculera, cuyo nombre daría yo aquí si ello no equivaliera a estropear su carrera. Me asegura que sus compañeras son preciosas, y yo pienso que todos los maridos sometidos a prueba con ellas tienen forzosamente que salir perdiendo.

—¿No ha ocurrido nunca el caso de que alguno se haya dado cuenta de la vigilancia de que es objeto?

—Sí. A mí me ha ocurrido una vez; pero no por mi culpa, sino por culpa de la señora que solicitó nuestros servicios. El marido oyó cómo ella hablaba por teléfono con nosotros. Vino a vernos. Negamos, por supuesto, aunque ya teníamos todas las pruebas de su infidelidad. Nos amenazó, nos ofreció dinero. No podíamos hacer nada por él. Nuestra casa es muy seria. Estaba desesperado el pobre. Al cabo se le ocurrió una idea. Nos encargó una investigación acerca de su mujer.

—¿Y qué?

—Que le engañaba también.

RAFAEL MARTINEZ GANDIA

FUMADORES

La marca ROMEO y JULIETA, de la Habana, ha rebajado sus precios y ofrece al público consumidor, cigarrillos desde 0,90 a 4,00 pesetas en diez vitolas distintas.

Elaboración a mano y con el mejor tabaco de las vegas de Vuelta Abajo.

¡Ya no es posi-
ble!

Por qué,
digna-
mente, he
renun-
ciado a
ser inte-
lectual.



NADIE que no lo ha-
ya intentado nunca
puede imaginar lo
difícil que resulta en estos
tiempos ser intelectual. In-
telectual, claro está, de los seguros, de los que crean,
no de aquellos que se limitan a exhibir su excelente
memoria.

Yo, por lo menos, tengo que confesar que he fra-
casado. Y es lástima, entre paréntesis, porque creo
que hubiera realizado una encantadora intelectual,
sencilla, modesta, simpática, sin pedantería; hablaría
bien de todos mis compañeros de letras, y, en cambio,
cuando alguien me felicitase por mi talento y por mis
triunfos, tenía ya pensado contestar: «¡Oh, no, por Dios!
No me avergüence usted. No merece la pena... ¡Quiere
usted que hablemos de otra cosa?» Además, estaba
resuelta a no hacerme jamás retratos de esos destina-
dos a impresionar a mis lectores, en los que debería
aparecer con la frente inclinada, como bajo el peso
abrumador de las inquietudes; la mirada profunda,
y los labios contraídos en una sonrisa dolorosa o es-
céptica (a elegir). No; mis retratos darían exactamente
la impresión de una vulgar y bondadosa señorita a
quien el fotógrafo, levantando a una altura determi-
nada el brazo izquierdo, acabara de suplicar: «Sonría
usted un poquito y mire aquí.»

Pero ya nada de eso es preciso. No he conseguido
ser intelectual, ni lo seré nunca. He nacido en un mun-
do demasiado viejo y en el que todo está escrito, y co-
mentado y hablado. Y es terrible, como os iba dicen-
do, la tragedia del intelectual que se siente inspirado,
que acaricia una idea en su espíritu, lleno de fiebre y
de entusiasmo..., y advierte de repente un buen día que
aquello ya se ha dicho en el *Quijote*. O en una hoja de
almanaque, o en el anuncio de una fábrica de jabón.
Es imposible hallar un sentimiento nuevo, un tema
por explotar, una fórmula original, un pensamiento
virgen de efectos literarios.

El intelectual honrado y concienzudo se desespera
ante esto. ¿Qué hacer? No queda ni el recurso de emi-
grar en busca de emociones inéditas. ¿Quién es, por
ejemplo, el valiente que se atreve a describir, por ené-
sima vez, Venecia y sus canales, o New York con sus
rascacielos, o Moscú mismo, con el Kremlin y la fa-
mosa tumba de Lenin? Por otra parte, el resultado de
estos intercambios turísticos suele ser harto discuti-
ble, y más de un escritor, dignísimo en su casa, ha
hecho desternillarse de risa o hervir de indignación
con sus relatos a los naturales de los países recorridos.
Tengo la convicción de que es inútil fiar a lo desco-
nocido la inspiración que lo cercano no logró hacer
brotar, y hablo de ello por mi triste experiencia...

Hace muy pocos meses tuve ocasión de realizar un
viaje a Marruecos. Entonces no albergaba yo aún
estas ideas pesimistas que acabo de exponer, y marché
entusiasmada, con la loca esperanza de revelar en
aquella ocasión mi genio al mundo. No estaba muy
lejos; pero, en fin, sería un punto de partida inte-
resante... Marruecos, las callejas moras, las mentes
primitivas, el misterio, el harén... ¡Maravillosos ángu-

Estaba resuelta a no ha-
cerme jamás retratos de
esos destinados a impre-
sionar a mis lectores...



Y ya en el barco que me conducía, sobre cubierta, con los ojos semientornados, di rienda suelta a la imaginación...
¡Oh, qué hermoso y qué profundo todo...!
(Dibujos de Arteche)

Señora. EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE
Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA
VENTA EN FARMACIAS

los y ambientes tentadores para la descripción! Y ya en
el barco que me conducía, sobre cubierta, con los ojos
semientornados, di rienda suelta a la imaginación.
¡Oh, qué hermoso y qué profundo todo! ¡Cuán lleno
el universo de sugerencias!... Sin ir más lejos, aque-
llas olitas que se agitaban incesantemente alrededor
del barco, yendo y viniendo sin descanso de un lado
para otro, ¡cuántas cosas decían! Eran símbolo...
símbolo...—entorné un poco más los ojos—. Símbolo...
No tardé en detenerme, preocupada. La verdad era
que, en contra de mi impresión primera, no alcanzaba
a encontrar simbolismo ninguno a las olitas, aparte de
unos pocos símiles archiconocidos, mil veces aplicados
al mar. Aun traté de luchar, sin embargo; me acerqué
a la borda, clavé una mirada desesperada en el abis-
mo de las aguas verdosas, la extendí luego ansiosa-
mente por toda la superficie del Estrecho... ¡Nada!.
Al cabo de una hora de terribles esfuerzos mentales,
sudorosa, agotada, me había sido imposible hacer
ni la más leve observación acerca de las olas.

¡Oh, si Shakespeare no hubiera existido, si Homero
no hubiese escrito *La Odisea*, si Cervantes, y Dickens,
y Tolstoi, no se me hubieran adelantado; si nadie antes
que yo hubiera visto ir y venir olitas!... A veces siento
en mi cerebro... Pero, ¿por qué seguir? Todo es ya
inútil. El mundo está gastado. Y yo, serena y digna-
mente, he renunciado a ser intelectual.

LULA DE LARA

en! Y ya en
on los ojos
maginación.
Cuán lleno
ojos, aque-
alrededor
de un lado
símbolo...
Símbolo...
verdad era
alcanzaba
, aparte de
s aplicados
me acerqué
en el abis-
go ansiosa-
... ¡Nada!
a mentales,
sible hacer
blas.
si Homero
y Dickens,
nadie antes
veces siento
Todo es ya
na y digna-

E LARA

Cosas de Mujeres...



Elogio de Gloria por Pepita

Gloria es guapísima. Tiene unos ojos azules muy grandes, demasiado grandes, creo yo, hasta el punto de que, cuando se queda seria, tiene a veces una expresión de vaca asustada que estropea bastante el conjunto armónico de sus facciones...

MI amigueta Gloria es una muchacha encantadora. Rubia, alta, graciosa, fina, elegante. La gente dice que es una monada, una preciosidad, un querubín que ha caído por equivocación en el mundo. Yo, naturalmente, discrepo en parte de estas opiniones. El que Gloria sea mi mejor amiga y el que yo la quiera de un modo entrañable no me ofusca hasta el punto de no ver sus defectos. Porque mi amiga Gloria, como todo el mundo, tiene sus defectos. Pero yo, que odio eso de sacar a luz pública los defectos de la gente en general, me guardaré muchísimo de insinuar siquiera los de Gloria, porque estaría muy feo que yo criticase ni lo más mínimo de mi mejor amiga. Vamos, pues, a hablar solamente de sus cualidades y de sus gracias, que las tiene a montones.

Gloria es guapísima. Tiene unos ojos azules muy grandes, demasiado grandes, creo yo, hasta el punto de que cuando se queda seria tiene a veces una expresión de vaca asustada que estropea bastante el conjunto armónico de sus facciones. Tiene una nariz perfecta, eso sí, ni muy larga ni muy corta; lo que se dice perfecta. ¡Lástima que en invierno se la ponga tan colorada a causa del frío, y en verano la brille tanto a causa del calor! Tiene una boca en forma de corazón, que no tiene nada que envidiar a las de las más famosas estrellas del cine. Claro que, bien mirado, esto de la boca bonita no tiene mucho mérito. Teniendo el dinero que tiene Gloria disponible para gastárselo en los mejores productos de tocador, hace una de sus labios lo que quiere. Tiene un pelo divino, rubio y ondulado. Ahora bien: lo mismo el color rubio que la ondulación no son, en verdad, encanto natural de Gloria; son milagros de su peluquero, que es un verdadero artista. Tiene Gloria, por fin, una figura de las más bonitas que se pasean por Madrid, fina, elegante, majestuosa. Pero buenas hambres le cuestan a la pobre chica conservar la línea, porque aquí, en confianza, Gloria tiene una tendencia a engordar... En cuanto se case, no hay duda de que se pondrá igual que su madre, que pasa de los cien kilos la buena señora.

Además de bonita, mi amiga Gloria es muy elegante. Laman la atención sus abrigos, sus sombreros, sus trajes. De tan elegante, algunas veces se pasa y llega a la extravagancia en el vestir. Nunca olvidaré un traje amarillo que estrenó el año pasado. Pero... ¿para qué vamos a hablar de esto? Sería ponerla un poco en ridículo, y nada más lejos de mi ánimo que poner en ridículo a mi mejor amiga.

Sin discusión ninguna, lo que más gusta de Gloria, lo que todo el mundo admira en ella es un «no sé qué» suave y candoroso que emana de toda su persona; es la expresión de bondad y de dulzura que tiene su rostro. Bien es verdad que quizá en esto puede haber un poquito de pose, porque yo la vi un día furiosa riendo con su prima Carmela, y... ¡había que ver los modales y la expresión que presentaba entonces,

mientras de sus labios delicados se escapaban frases que hubieran hecho ruborizarse a un carabinero!

Con ser muy estimables y nada comunes las cualidades físicas de mi amigueta Gloria, lo mejor de ella son, sin duda, sus cualidades morales. Gloria es muy buena y tiene un corazón de oro. De ahí nace el que seamos tan buenas amigas. No obstante, muchas personas de esas que tienen la funesta manía de pensar mal de todo el mundo, aseguran que esta bondad de

Gloria es, en parte, fingida. Y bien mirado... quizá lleven razón, porque yo, que conozco a Gloria de toda la vida, recuerdo que de pequeña era lo que se dice un bicho. Trataba a rajatabla a las niñas, pegaba a los gatos, y en el colegio era ella siempre la que iba a la profesora con el cuento de todo lo que hacían las otras chicas. Esto es un detalle bastante importante, puesto que ya es sabido que de pequeños es cuando únicamente ponemos de manifiesto lo que llevamos dentro. En fin, sea como sea de verdad, el caso es que conmigo siempre se ha portado muy bien, muy bien; hasta el punto, de que si no fuera por aquella tontería que tuvimos a causa de Carlitos, yo diría que la conducta de Gloria para conmigo había sido intachable. No vayan ustedes a creerse que lo de Carlitos fué una cosa seria. Total, nada... Pero se lo voy a contar, no sea que se figuren cualquier cosa mala y Gloria desmerezca a sus ojos, lo que yo nunca me perdonaría.

Verán ustedes. Carlitos es un muchacho diplomático a quien Lolita le tenía puestos los puntos desde hacía muchísimo tiempo, porque la enloquecen los diplomáticos. ¡Claro, como es tan presumidilla y tan amiga de lucirse!... Como digo, ella soñaba con Carlitos; pero dió la casualidad de que Carlitos hace dos veranos empezó en San Sebastián a acompañarme a mí constantemente y a insinuarme de un modo que no dejaba lugar a dudas. Antes de que terminase el verano, Carlitos tuvo que salir precipitadamente para Ginebra, no sin antes haberme prometido que vendría a Madrid en Nochebuena, para concretar nuestros asuntos. Pero la Nochebuena llegó y Carlitos no vino. ¿Saben ustedes por qué? Pues sencillamente porque Gloria le había escrito diciéndole que yo estaba para casarme de un momento a otro con mi primo Ricardo. Sí, Gloria es muy buena conmigo; pero en cuanto hay pantalones por medio, la pobre pierde la cabeza ¡y me hace cada charranada! Todas las chicas dicen lo mismo, y por eso no la pueden ver. Yo soy la única que la quiero, a pesar de todo. La quiero mucho, mucho. En cambio, ella no me paga en la misma moneda. No es que no me quiera precisamente, eso no; pero a todas luces se ve que prefiere a Paquita. Yo, en cierto modo, disculpo esta debilidad de Gloria, porque para ella Paquita es la amiga ideal: cursilota, tontita, feíta... y sin pizca de *sex-appeal*, como se dice ahora. Incapaz, en una palabra, de hacerle a Gloria la menor sombra...; por eso Gloria la prefiere a mí, no por otra cosa, puesto que, como ya he dicho, somos las mejores amigas del mundo...

J. C.



Tiene un pelo divino, rubio y ondulado... Ahora bien: lo mismo el color rubio que la ondulación no son encanto natural de Gloria, sino milagros de su peluquero, que es un verdadero artista... (Dibujos de Echea)



Página de humor, por Bellón.

Ayuntamiento de Madrid
crónica

Mayo florido y hermoso...
o el chaparrón del domingo.

SOBRIE EL ESCENARIO, Y ENTRE BASTIDORES



Teatro Muñoz Seca.—La genial Loreto Prado en una escena de «La casa de doña Andrea, o la suerte de la fea», comedia de Meliá y Buil, estrenada recientemente.
(Fot. Cortés)

Comedia.

«La miss más miss», de Antonio Paso y Emilio Sáez.

Los frecuentes cortejos triunfales de bellezas más o menos regionales y más o menos bellezas no podían dejar indiferentes a los autores, siempre generosos de llevar a la escena asuntos que respondan a una actualidad del momento. Los tales concursitos se prestan notablemente, además, a la caricatura. Alguna comedia, algún sainete y hasta creemos recordar que alguna revista, han nacido al calor de esta efusión por las bandas, las diademas y las copas a las *misses* más *misses*. Esta producción de Paso y Sáez, espigada en el cercado ajeno y acomodada con gracia un poco pespa al propio, ya anuncia en su título que los autores o coautores no toman muy en serio estas cosas inventadas por don Mauricio de Waleffe con mara-

villosa sentido ático. Gracias a ellos, el público pudo reír a placer toda la noche, y no creemos que volverá a tomar tampoco en serio el asunto.

La *miss más miss* tuvo lo que se llama un éxito de risa. Las incidencias disparatadas que se suceden, las situaciones trazadas *grosso modo* pero con firme y atinado brochazo, consiguieron también su objeto.

La Compañía de la Comedia, que cuenta con elementos capaces de convertir en hilarante la obra más aburrida, en ésta realizó verdaderos primores, y los padres o compadres de la criatura fueron reclamados, con los principales intérpretes, al finalizar todos los actos.

Benavente.

«El boticario A. Lapuerta», de Silva Aramburu.

Bueno, bueno. Si los autores no respetan siquiera el título de sus obras y se prestan a que los mismos carteles pongan sobre las tapias y en las calles evocaciones de cuentecillos cuartelarios, ¿qué se va a pedir que ocurra dentro de la obra misma?

En ésta, lo prometido se cumple con creces, y los aficionados a este género de demostraciones pueden quedar completamente satisfechos. Claro está que pudiera pedirse un poco de gracia, de ingenio, de agilidad, en compensación a tanta chabacanería; pero si lo pidiéramos, sospechamos que no seríamos atendidos.

Muñoz Seca.

«La casa de doña Andrea, o la suerte de la fea», de Meliá y Buil.

No sabemos, en realidad, cuál será la suerte de la fea, porque sobre esto se han escrito y se han dicho bastantes lugares comunes, para descargo y consuelo de las pobrecitas feas. Lo que sí sabemos, ¡ay!, es cuál ha sido la triste suerte que en esta desdichada sema-

na ha correspondido a este espectador bien intencionado y, con él, a otros muchos espectadores. Acaso sea la influencia de los primeros calores, acaso un adelanto de la languidez que ya se enseñoorea de las actividades escénicas hasta que en Octubre vuelvan a florecer con nuevos bríos los ingenios adormecidos en el sesteo...

Los señores Meliá y Buil, noveles ya entrados en años—de esto, ¿qué culpa tienen ellos?—, nos han servido un platito insulso y retrayente. ¡Y luego dirán que los noveles no estrenan! Pues ¡a qué esperan?

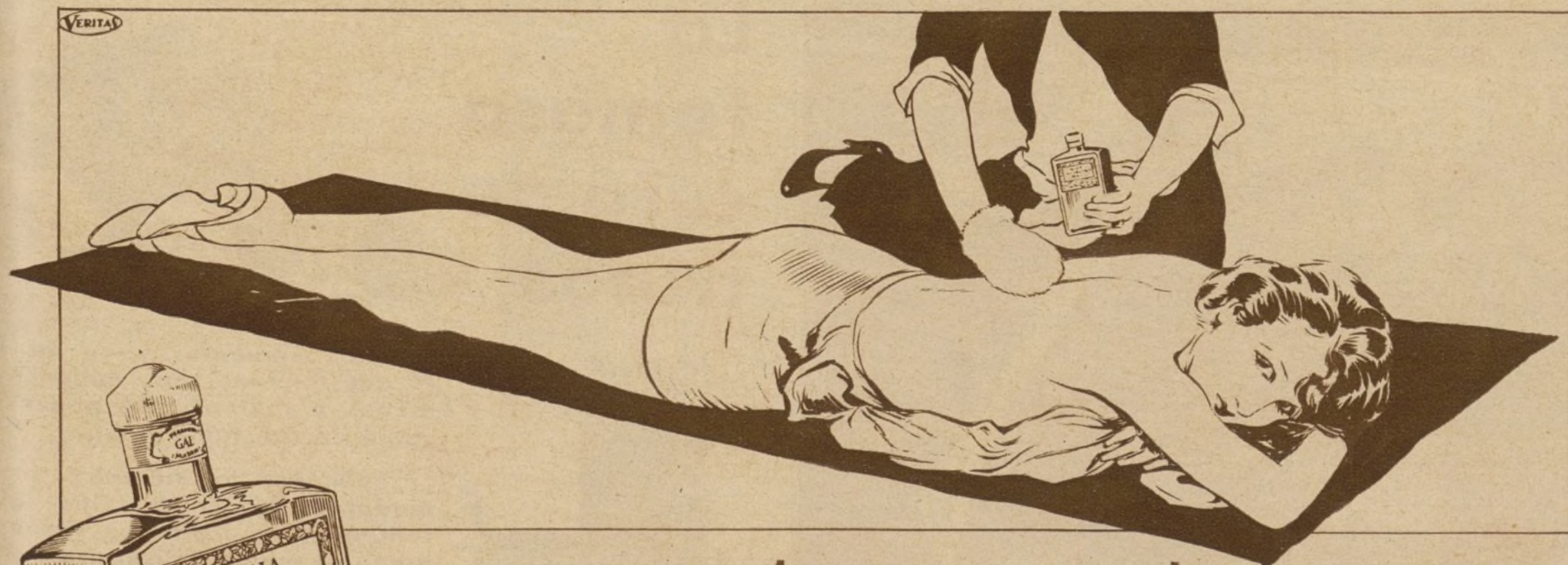
Loreto Prado, siempre entusiasta y buena actriz; Milagritos Leal y Soler Mari, hicieron cuanto pudieron y un poco más.

UN ESPECTADOR DE BUENA FE



En el Auditorio de la Residencia de Estudiantes, Fundación del Amo.—El grupo teatral interpretando el «Romance de los Infantes de Lara», según la versión de don Ramón Menéndez Pidal.

(Fot. Montaña)



Fortalece y desengrasa

Una buena fricción de Colonia Añeja da bienestar y fortaleza al cuerpo, desengrasa, evita resfriados y perfuma delicadamente. Apreciadísima por su concentración y sus esencias naturales, de flores, frutas y plantas. Indispensable en el tocador y en el saco de viaje.

Agua de Colonia AÑEJA

PERFUMERÍA GAL

MADRID
Ayuntamiento de Madrid

BUENOS AIRES

EVA

sus caprichos,
sus elegancias,
sus extravagancias...

La elegancia del gran día.

A qué responde esa superstición muy extendida por Europa, y según la cual las bodas celebradas en Mayo no suelen ir acompañadas de buena suerte? Quizá en el fondo de esta preocupación exista el temor de que la inclinación amorosa y el optimismo sentimental que son efecto de la primavera den motivo a que los novios precipiten su enlace sin reflexionar lo suficiente acerca de la compatibilidad o la incompatibilidad de sus caracteres. Pero, en verdad, ¿qué estación del año podría ser tan propicia como lo es ésta para la ceremonia nupcial, el viaje de novios y la instalación en el nuevo hogar?

Por ello, sin hacer caso de la superstición, son muchas las parejas que celebran su enlace en este mes o en las primeras semanas de Junio. Es oportuno, por lo tanto, un breve comentario acerca de cómo, de acuerdo con la elegancia del momento, ha de vestirse una muchacha de 1934 para el gran día de su casamiento.

Todos los modelos de vestido de novia que se exhiben actualmente en las colecciones de alta moda tienen, como característica común, la extrema y casi exagerada sencillez.

Marcel Rochas, por ejemplo, presenta un modelo desprovisto en absoluto de todo adorno y reducido a una estricta túnica-funda de blanco raso albène. Esta túnica, que ciñe y moldea el cuerpo como aquellos «vestidos-princesa» que estaban de moda en 1902, tiene un cuello bajo que recuerda el estilo medieval, mangas largas y estrechas, falda muy ajustada en torno a las caderas y larga cola. El velo que acom-

paña a este vestido es de los llamados «cristal», y tan sutil y transparente que sólo en los dobleces se hace visible.

Tiene este vestido, por su máxima sobriedad y su elegancia insuperable, un encanto difícil de igualar con *toilette* alguna. Mas para atreverse a llevar un modelo semejante, que si presta valor a toda belleza no oculta, en cambio, defecto alguno, es preciso que la novia esté muy segura de su perfección física.

En los modelos de vestido de novia creados por Worth, por Chanel y por Heim, encontramos mayores concesiones hechas a los caprichos de la moda del día, y, por lo tanto, mayor semejanza entre las *toilettes* nupciales propuestas por tales modistos y los grandes vestidos de noche que al mismo tiempo nos ofrecen.

Tienen estos modelos la embocadura del cuerpo bastante alta y drapeada en torno a la base del cuello. Como se ve, todo escote, por pequeño que sea, está prohibido por ahora en esta *toilette* nupcial. Las mangas son, como en los modelos de Rochas, largas y ceñidas. Pero, en cambio, la severidad de la línea y del tejido que caracteriza a las creaciones de este último modisto, aparece muy atenuada, dentro de la norma general de sencillez, en los modelos de Worth, de Chanel y de Heim. Se emplean, para confeccionarlos, los mismos tejidos suntuosos que admiramos en los vestidos de baile y de *soirée*: las fallas, los *surahs*, los gruesos rasos, los otomanes, las lamas... Desde luego se prefiere a todos los demás géneros el raso, ya sea mate y artificial o natural y brillante. Los brocados de plata y las lamas discretamente suntuosas se emplean menos, porque *no hacen tan joven*. Nada de tul ni de terciopelo. El tul esfuma la silueta y le



Kotex ha sido siempre lo más cómodo y seguro. Ahora es además muy económico. Una caja de 12 almohadillas 4 plas.

presta volumen, y el terciopelo no tiene nunca el color blanco puro que es necesario.

La cola del vestido de novia se lleva muy larga: de dos a tres metros, según sea la talla de la interesada, ya que tratándose de una persona de poca estatura, una cola demasiado larga resultaría desproporcionada y haría mal efecto. Esta cola no es postiza, y añadida al vestido, como ocurría hace un año en la mayoría de los modelos de esta clase; por lo contrario, en los actuales forma parte del vestido mismo y arranca de la cintura, muy al bies, prolongando la línea misma del cuerpo del vestido.

No vemos en esta temporada aquellos vestidos de novia ligeramente coloreados en azul o en rosa, y que causaron una verdadera revolución al dar por terminada la tradición del blanco. Fué, al parecer, este ensayo mal recibido, y lo propio ocurrió con la tentativa de supresión del velo. Este subsiste en los actuales vestidos de boda, sin más novedad que su extrema ligereza, que le hace casi invisible, como hemos dicho. Por ello no aconsejamos a las novias que, dejándose influir por una razón sentimental, lleven el velo de precioso encaje heredado en la familia a través de varias generaciones. Este velo, que más parece manto, no favorece, y resulta completamente desplazado de la moda actual.

El tocado de las novias se simplifica igualmente cada vez más, reduciéndose a una fina diadema que sujeta el velo, y a la que va prendido a un lado un diminuto manojillo de capullos de azahar. La corona de flores, la redecilla de perlas, la gran diadema triangular, de estilo ruso, y cuantos adornos aparatosos figuraron en este tocado, parecen haber pasado a la historia.

Digamos, por último, que la única joya que puede lucirse en esta ocasión es la sortija o la pulsera de perla; y como estas alhajas son blancas—perla o diamante, engarzados en platino u oro blanco—, no desentonan en el albo atavío nupcial.

H. L.



Un sombrero para el próximo verano.

Gran modelo «pamela» de paja blanca, inspirado en la moda del Segundo Imperio y guarnecido con doble cinta azul y lazo azul y blanco.

La famosa cura de frutas



Bishop's
Natural
Fruit Saline

(SAL EFERVESCENTE BISHOP)

Garantizada por los fabricantes de la renombrada: Magnesita Bishop

AGENTES EN ESPAÑA: J. URIACH Y C.ª, S. A., BRUCH, 49 - BARCELONA



EN los alimentos y en las bebidas que tomamos, hay millones de gérmenes y toxinas que ponen nuestra salud en constante peligro.

¡Prevéngase a tiempo! Según los modernos higienistas, las sales que contienen las frutas en sazón constituyen el mejor antiséptico natural.

Por esto, una cucharadita de Sal efervescente Bishop en medio vaso de agua, cada mañana en ayunas, limpia el aparato digestivo, purifica la sangre y entona el sistema nervioso.

Exija la marca BISHOP, garantizada pura y natural.



lo más
ora es
. Una
4 ptas.

nunca el co-

a muy larga:
de la interesa-
de poca esta-
ría despropor-
no es postiza.
e un año en la
por lo contra-
stido mismo y
rolongando la

os vestidos de
en rosa, y que
dar por termi-
recer, este en-
con la tenta-
e en los actua-
ue su extrema
o hemos dicho.
que, dejándose
ven el velo de
a a través de
parece manto,
desplazado de

ica igualmente
diadema que
a un lado un
har. La corona
n diadema tra-
nos aparatos
er pasado a la

oya que puede
pulsera de per-
s—perla o dia-
anco—, no des-

H. L.

bebidas
es de gér-
n nuestra

egún los
ales que
n consti-
atural.

Sal efer-
vaso de
nas, lim-
urifica la
nervioso.
rantizado

NI UN
MO MÁS

de
op
BARCELONA



«Miss Hispanoamérica» ensayando su vestido de Concurso, que es negro...

Con las "misses", en tanto que prue- ban sus galas de Concurso.

Las mujeres no están siempre igual de bonitas, ni muchísimo menos. Una misma mujer, por guapa que sea, puede un día resultarnos fea, o casi fea, por lo menos. Puede ser la luz, puede ser el traje, puede ser un contraste o pueden ser sencillamente los factores imponderables quienes determinen cambios fantásticos en una misma mujer.

Desde luego, los trajes influyen muchísimo. Un vestido desgraciado puede ser causa de muchos sinsabores. Y, por el contrario, un traje confeccionado con gusto, con gracia y con acierto puede ampliar los encantos de su propietaria en un cien por cien.

La anterior sarta de perogrulladas viene a cuento, sencillamente, porque yo voy a tratar de explicarles a ustedes ahora mismo los apuros que hace unos días viví a las señoritas que hoy se disputarán el título de «Miss España».

Iban a probarse los vestidos que lucirán ante el jurado, y todas iban preocupadísimas. Yo fui con ellas.

—«Esto es terrible!»—me dijo una de las «misses».—Yo casi preferiría presentarme con un traje de los que sé cómo me están, porque es mucha responsabilidad de elegir vestido para una cosa de tanta trascendencia. Imagínese que por cualquier circunstancia el traje nuevo no me cae bien. ¡Y como el Jurado no me va a ver más que con él!...

—«Verdaderamente es terrible, señorita!»—contesté yo, haciéndome cargo de la tragedia que pesaba sobre la criatura.

Los modistos también estaban angustiados. Siempre es fatigoso vestir a una señora o a una señorita; pero cuando esta señorita es una «miss», la cosa toma caracteres alarmantes. Si la eligen «Miss España», ¡ah! sin duda, el éxito a sus encantos personales.

—«Fué aquel vestido, aquel maldito vestido... Por lo que le tomé yo antipatía antes de estrenarle.

«Miss Andalucía» se mira una y otra vez al espejo, y se ve con la espalda al aire y los pliegues ne-

que la caen a lo largo de su figura hasta taparle los pies.

—«Este será mi primer traje de noche. Por la falta de costumbre, tengo miedo a que no me siente bien... ¡Y por qué se va usted a presentar de negro si es tan jovencita?

—«Porque creo que me estará mejor...»

«Miss Hispanoamérica» también se presentará de negro. «Miss León», de verde. «Miss Murcia», de rojo...

«Miss Marruecos», de azul... Cada una ha elegido el color y la forma de su gusto;



—¿No cree usted que este plisadito me hará gorda?
—pregunta «Miss Marruecos»...



En cambio, «Miss Región Leonesa» ha elegido un modelo de escote muy alto, todo lo recatado que ustedes pueden ver... (Fots. Vídeca)

pero todas tienen la duda de haberse equivocado.

—Oígame: ¿usted está seguro de que este plisadito no me hará gorda?—decía «Miss Marruecos», después de dar cien vueltas ante el espejo.

—¿No estaría yo mejor con la espalda tapada?—añadía otra.

—No diga usted eso, «Miss Fulana». Usted tiene la espalda más bonita que yo he visto—aseguraba el sastre.

—Me ha dicho que tengo la espalda más bonita que él ha visto—salió diciendo la «miss», muy contenta.

—Anda, pues a mí me ha dicho lo mismo—dijo otra belleza que también había salido del probador.

Cuando se hubo corrido la voz de aquella galantería dicha por el hombre de los trajes, las diez y seis «misses» repitieron la misma frase, que fué la siguiente:

—Y a mí...

Cuando salimos de allí, algunas iban radiantes; otras iban preocupadas. Aquella arruguita..., aquel pliegue... el color... Entonces se daban cuenta de que quizá hubiera sido mejor elegir el otro..., el que eligió la de Aragón, o la de Castilla, o la de Murcia. Después, un poco preocupadas, consultaban a las madres o a las tías:

—Yo no me he fijado bien, mamá; pero tú dímelo con franqueza: ¿qué tal estaba?



«Miss Andalucía» se mira una y otra vez al espejo, y sonríe al verse con la espalda al aire...

—Precioso, hija. Yo te aseguro que vas a dar el golpe...

—Pero ¿de verdad no es más bonito el de «Miss Fulana»?

—¿Dónde vas a comparar? Ni el traje, ni la percha...

Y desde el día de la prueba, en los corrillos de «misses» ya no se habla más que de los lazos, y de los plisaditos, y del escote, y de la cola que va a lucir cada una con objeto de presentarse lo más seductoras posible ante don Pedro Rico, ante el señor Zamacois, ante don Mariano Benlliure...—J. C.



7

COLORES

ES LA INCOMPARABLE
PALETA DEL ROJO
INCARNAT ANGELUS
EN LA QUE USTED EN-
CONTRARA EL SUYO.
ES SUFICIENTE UNA APLI-
CACION DIARIA Y UN PEQUEÑO
RETOQUE SI SALE USTED DE
NOCHE, PARA MARCAR LA
CURVA FLEXIBLE DE SUS LABIOS,
EXALTANDO SU VIDA NATURAL
PIDA EL



NUEVO MODELO AUTOMATICO
DEL ROJO ANGELUS

LOUIS PHILIPPE

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
H. ALVAREZ GOMEZ y C.^a, SEVILLA. 2-MADRID

Bellezas en Madrid.

Quince minutos de charla con "Miss Galicia".

Miss Galicia está en Madrid. Es necesario obtener una entrevista con ella. Lo exigen a dúo las imposiciones del pícaro oficio y mi condición de paisano suyo. Me dispongo a cumplir mi cometido lo antes posible. Un primer intento de salir a recibirla en El Escorial fracasa apenas concebido. Tampoco consigue mejor fortuna el propósito de entrevistarla en el hotel donde se hospeda. Hay demasiadas gentes extrañas y demasiado trajín. Las *misses* están fatigadas del viaje, nerviosas, fuera de sí. Se precisa elegir otra ocasión más oportuna. Por ejemplo, la de su visita a Lar Gallego, anunciada para el domingo.

Efectivamente, sobre las seis hace su aparición «Miss Galicia». Es alta, esbelta, morena. Anda a pasitos menudos y rápidos, como los pájaros. Viste un traje enteramente negro, sin más nota de color vivo que la de los claveles del cuello. Un gracioso sombrero, también negro, sirve de realce a la expresión candorosa e ingenua del rostro.

Después del *lunch* con que se la obsequia vienen las presentaciones. Me tiende su mano grácil y fina, con una sonrisa acogedora, llena de encanto. Al conocer mi deseo de entrevistarla accede enseguida, sin remilgos ni aspavientos.

—Pregunte usted cuanto se le antoje. ¿Cómo voy a negarme tratándose de un conterráneo? Espero que no me resultará un confesor demasiado curioso.

Lo dice sonriente, de una manera natural y sencilla, con su dulce vocecita de encantadora entonación galiciana.

—Vamos a ver. Con sinceridad. ¿Qué impresión le produjo el fallo del Jurado declarándola «Miss Galicia 1934»?

—Pues la verdad: de sorpresa y de vergüenza. Yo no participaba en el concurso ni había pensado en ello. Me encontraba por casualidad en un palco del teatro cuando me comunicaron la decisión del Jurado. Mi primer movimiento instintivo fué el de rehusar. Pero lo pensé mejor, y acepté incluso orgullosa. Yo no puedo ser juez y parte—me dije—. Y si a ellos les parece que representaría bien a nuestra tierra, mi deber es procurar que por mí no quede mal. Ahí tiene usted la pura verdad, como le había prometido.

—¿Quiénes la siguieron en número de votos?

—«Miss Vigo» y «Miss Coruña». Las dos a cual más guapas. ¡Se presentan tantas mujeres hermosas a este concurso...! Por esto tengo pocas esperanzas de que me elijan «Miss España».

No comparto su temor, porque se trata de una auténtica belleza. Mientras habla la estoy contemplando absorto. Su mayor atractivo reside, sin duda alguna, en su expresión candorosa y virginal, a la que añade encanto el suave óvalo del rostro. Tiene el pelo negro azabache, abundante y ondulado naturalmente. Noble, amplia y serena la frente. Los ojos, grandes, rasgados, límpidos y de igual color que el cabello. La boca, breve, encendida y tentadora como



«Miss Galicia» piensa lo que ha de responder a uno de los innumerables admiradores que la escriben cartas apasionadas en estos días. (Fots. Videca)



«Miss Galicia», señorita Fílo Pérez Alcántara, dándose un toqucito al peinado, ante el espejo.

un pecado. Los dientes, diminutos, blancos e iguales, como granos de maíz de leche. Delicada y dulce la barbilla, rematada por un delicioso hoyuelo. Bajo los hombros, el busto inicia su curva armoniosa, clásica y perfecta, sin exceso de volumen. En la cintura, frágil como el tallo de una flor, el cuerpo amenaza con quebrarse. La pierna, que se adivina larga y segura, termina en un piecicillo minúsculo. Para dar una impresión total de ella habría que subscribir las palabras de Andreico: «Musical como una caña del Nilo».

—¿Cultiva algún deporte, «Miss Galicia»?

—Como espectáculo me gustan todos. Quizás el fútbol más que ninguno. Practicar sólo practico el remo y la natación; pero a mi vuelta a Ferrol voy a jugar en un equipo de *hockey* que hemos formado entre varias jóvenes de la localidad.

—¿Le agradaría ser artista, por ejemplo, una *star* famosa?

—No; de ninguna manera. Me espanta la vida errante y sin descanso de los artistas. Yo soy muy casera, muy mujercita de mi casa. Mi pasión son las labores domésticas. Bordar y dibujar constituyen mis ocupaciones predilectas. No concibo una existencia en la que una no pueda disponer libremente de su tiempo. Para mí, desde luego, no serviría.

—¿Y como espectáculo tampoco le atrae el cine?

—Muchísimo. Más que el teatro. No siendo los toros, fiesta cruel y sangrienta, cualquier espectáculo me atrae. Pero sobre todos, el cine. Mis artistas favoritos son Juan Toren y María Alba, entre los españoles. De los extranjeros prefiero a Clark Gable y Marlène Dietrich.

—¿Cómo le gustaría que fuera su marido?

—¿Qué sé yo!... ¡Es tan difícil decirlo...! Y, además, ¡yo soy tan poco exigente! Creo que en lo físico me contentaría con que fuese moreno. Y en lo moral, buena persona. Esto último es condición indispensable.

—¿Caramba! Pues siendo así, ¡menuda cola la que debe de haber a la puerta de su casa!

Estalla una alegre carcajada.

—No lo suponga. Pretendientes, sí, tengo bastantes. Novio hasta ahora no tuve ninguno. Por carácter soy opuesta a los pasatiempos y devaneos.

—Si le hubiesen dado a elegir, ¿qué hubiera querido ser, mujer u hombre?

—Mujer. Y no porque ignore sus desventajas, sino porque también tiene sus compensaciones.

Lo dice con un hechicero mohín lleno de intención.

—¿Es usted partidaria del divorcio?

—En absoluto. No me parece moral.

—¿Qué carrera hubiese escogido si fuera hombre?

—La de marino. El mar tiene para mí un encanto y una atracción infinitos.

—Acaso, como buena gallega, será un poquitín supersticiosa.

—Pues mire usted, no lo soy. No tengo superstición ninguna.

—Dígame qué opina acerca de la superioridad intelectual del hombre respecto de la mujer. ¿Le parece verdadera?

—Según los casos. En general, algo hay de eso. Lo que sucede es que el hombre suele encontrarse mejor preparado. En una palabra: es más culto.

—¿Debe la mujer someterse incondicionalmente a los caprichos de la moda?

—En cuanto la favorezcan, sí. Ir más allá, además de extravagante, resulta perjudicial.

—¿Es beneficiosa la coquetería femenina o la juzga contraproducente?

Vuelve a sonreírse con malicia.

—Un poquito nunca está de más. Lo difícil es saber dosificarla.

—¿Ha viajado mucho?

—Por Galicia, sí. Esta es la primera salida que hago fuera de mi tierra.

—¿Qué impresión le produjo Madrid?

—De deslumbramiento. Estoy como alucinada. Me parece que todo esto es un sueño del que voy a despertar enseguida.

—¿Se quedaría con gusto a vivir aquí?

—Sí; pero prefiero volver a Galicia. Mi ideal consiste en crear una familia y vivir allí. Me gustan mucho los niños. Los buenos libros: Valle-Inclán y Fernández Flórez. No soy una joven ultramoderna. Más bien, si acaso, una burguesita modesta.

FEDERICO MENENDEZ

EL PERFUME
TABU
AÑADE A SU BELLEZA
UNA SEDUCCION
IRRESISTIBLE
Dana S.A.



Ante el concurso para la elección de "Miss España 1934".

Las "misses", vistas por una mujer.

A manera de prólogo

Es curioso lo que ocurre con este asunto de las *misses*. Y lo que ocurre es que nadie, absolutamente nadie, habla de ellas con sinceridad. ¿Ustedes no lo han notado? Estas mujeres, generalmente guapas, que llegan a Madrid todas las primaveras seguidas de unas mamás generalmente gordas, se convierten durante unos días en el tema central de todas las conversaciones. Ellas desplazan de las primeras planas de los periódicos a los políticos, a los toreros, a las *vedettes* y demás elementos más o menos populares que acostumbran a tenerlas aca-

Las candidatas al título de «Miss España 1934» llegan a Madrid.—1. «Miss Galicia».—2. «Miss Murcia».—3. «Miss Extremadura».—4. «Miss Baleares».—5. «Miss Cataluña». Fotografías obtenidas al descender las bellezas provincianas del tren, en la estación correspondiente a sus respectivos puntos de procedencia. (Fots. Vide)



Arriba: «Miss Valencia» (1), al descender del tren en la estación del Mediodía.—En la fotografía inferior: la llegada a Madrid de «Miss Andalucía» (2).

(Fots. Videca)

paradas durante todo el año. En todas partes se habla de las *misses*.

Las criadas, mientras sacan brillo a los pasillos o friegan en la cocina, hablan de las *misses*, y, afortunadamente, en esos ratos en que comentan el tamaño de los ojos de «Miss Aragón» o la proporción de piernas de «Miss Cataluña», se olvidan de repetir por diezmillonésima vez la canción de *Los campanilleros*, cosa que siempre es una ventaja.

A las dos de la tarde, en los comedores de todas las casas, los papás, las mamás, los niños, las hijas casaderas, las cuñadas, las tías y las suegras, olvidan por un momento lo malo que está todo y se entregan al dulce cotilleo de las *misses*.

De las *misses* se habla también en los cafés, en todos los cafés y en todas las tertulias, hasta en aquellas frecuentadas por estadistas de los buenos, de esos que repiten incesantemente las palabras *estructurar*, *virtualmente dimitido*, *fuerzas parlamentarias*, *prerrogativas dictatoriales* y otras que sentimos no recordar, pero que también se repiten a diario en los fondos de los diarios de orden. Hasta en estas tertulias se habla ahora de las *misses*. Claro que dentro de pocos días las *misses* se marchan y los contertulios salvadores de España volverán a dedicarse con un entusiasmo digno de mejor causa a tratar de dilucidar si Gordon Ordás es más inteligente que Martínez Barrio o si Prieto es mejor parlamentario que don Melquiades. Pero, hoy por hoy, de quien se ocupan, aunque les ruborice confesarlo, es de las *misses*.

Y se habla de las *misses* en las oficinas del Estado, y en los cuartos de las *vedettes*, y en los talleres de modistas, y... hasta en el Congreso. Yo, en años anteriores, he oído hablar de las *misses* a personas tan respetables y tan poco frívolas como don Manuel Azaña y don Amadeo Hurtado. ¡Y eso que entonces disfrutábamos de una situación de izquierdas...! Y recuerdo que un día, estando yo en el salón de conferencias del Congreso, viendo cómo avanzaba hacia mí la figura grave y quijotesca de don Luis Bello, me quedé helada al oír que el hombre del Estatuto me decía:

—Oiga usted, señorita Carabias, ¿es verdad que «Miss Galicia» está tan bien como dicen?

Y Recasens Siches estaba asegurando ante sus compañeros de la minoría conservadora que «Miss Galicia» es lo que se llama un bombón.

En todas partes se habla mucho de las *misses*; pero

NIÑOS, MUJERES, ANCIANOS



recobran
SALUD, FUERZA,
VIGOR

tomando el
VINO de VIAL

Quina, Substancias extractivas
de la carne y Lactofosfato
de Cal.

Por su acertada composición,
es el más potente de los fortificantes
y mejor tónico que deben tomar todas las personas débiles y delicadas.

Poderoso reparador de energía,
el VINO DE VIAL desarrolla, fortifica, estimula y sostiene.

Vendese en todas las farmacias de España.

Depositar general:
Antonio Serra Pàmies,
S. R.

Apartado 26
REUS
(Tarragona)

VINO DE VIAL



Primeros planos de las bellezas levantinas que acuden al Concurso Nacional de Belleza

«Miss Baleares» (a la izquierda) y «Miss Cataluña» (a la derecha) en la sala de espera de la estación del Mediodía, minutos después de descender del tren.



«Miss Valencia» posando para CRONICA en la sala de espera de la estación del Mediodía.



«Miss Murcia» descansa también un momento en la sala de espera de la estación, y se presta gustosa a la instantánea para CRONICA.

(Fots. Vide)



La vida de las "misses" en Madrid.

«Miss Murcia» (a la izquierda) y «Miss Galicia» (a la derecha) salen del hotel cogiditas del brazo, para dar un paseo «de incógnito» por las calles madrileñas.

como les decía a ustedes al principio, en casi ningún sitio se habla de ellas con sinceridad. Y donde con menos sinceridad se habla de las *misses* es en los periódicos. Los periodistas, que tenemos fama de embusteros, cuando se acerca la época del florecimiento de las *misses* nos volvemos más embusteros que nunca.

Yo sé algo de esto. Yo llevo cuatro años viendo *misses*, acompañando *misses*, y, sin saber por qué, cayéndoles muy simpática a las mamás de las *misses*, cosa que, aunque ustedes no lo crean, constituye una desgracia. Yo he hecho algo así como ochenta o noventa artículos de *misses*. Por eso yo, que sin vanidad sé de *misses* más que nadie; yo, que aspiro legítimamente a que se me adjudique el enchufe de presidenta del Patronato Nacional de «Misses», que no tardará en crearse en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; yo, que me considero algo así como el don Francisco Rodríguez Marín de las *misses*, voy a hablarles de las *misses* a los lectores con absoluta sinceridad. Y voy a tener el valor de hablar con esta sinceridad sencillamente porque cuando el presente número de CRÓNICA salga a la calle ya se habrá celebrado o estará para celebrarse el concurso, no quedará pronto en Madrid más que la que haya sido elegida «Miss España», y, por lo tanto, estaré fuera del radio de acción de las mamás de las *misses* derrotadas, más que después de la derrota se vuelven francamente temibles.

Y si ustedes no lo toman a mal, vamos a concretar algo sobre las *misses*.

Se ha repetido mucho por ahí, y especialmente en letras de molde de todos los tipos, que las *misses*, todas las *misses*, son encantadoras, ideales, perfectas, y que el Jurado pasa unos apuros horriblos todos los años porque no sabe a quién elegir, puesto que todas merecen el premio. Esto no es cierto. Hay muchas *misses* que no son encantadoras ni perfectas. Yo he visto a más de una *miss* con las pantorrillas iguales de arriba que de abajo, y, sobre todo, con alguna grasa más de la que permiten los cánones de belleza del siglo veinte. Yo he visto algunas *misses* con granitos en la frente y con un leve pero indudable comienzo de bigote sobre el labio superior. El Jurado es verdad que muchas veces se ha visto apurado; pero era porque le daba cargo de conciencia declarar que una de aquellas gorditas apetitosillas era la mujer más hermosa de España. No, lectores; no todas las *misses* son encantadoras, aunque algunas están bastante bien.



«Miss Marruecos» almorzando en el hotel, muy tranquila, el día de su llegada a Madrid, durante la tregua que, para almorzar también, le concedieron los periodistas, sin más excepción que los reporteros de CRONICA, que prefirieron quedarse a comer en el mismo hotel, junto a las «misses». (Fots. Vide)

- (Fots. Video)

¡Una prodigiosa invención!

FAJAS Y CORSELETTES

Warner's "LE GANT"

elásticas en todos sentidos
se amoldan como una segunda piel

Fabricadas con un nuevo hilo elástico llamado "LASTEX" siguen todos los movimientos del cuerpo, sin desplazarse de su lugar normal.

Las fajas Le Gant sujetan firmemente el cuerpo, reducen abdomen y caderas, proporcionando una elegancia y bienestar incomparables.

Son ligerísimas e imperceptibles bajo los vestidos más finos.

Pueden lavarse y plancharse con frecuencia sin perder ninguna de sus preciosas cualidades.

Para las señoras muy elegantes,
para las deportistas, las prendas
Le Gant son la más agradable
revelación que sea posible
imaginar.

DE VENTA - **Madrid:** El Paraíso, C. San Jerónimo, 4
Barcelona: Carbonell, P. de Gracia, 33. — Corsé
Higiénico, Lauria, 49. — La Condal, Puertaferri, 28.
Corsetería Imperio, Fernando, 31 y principales cor-
seterías de España.

WARNER'S - Apartado 5145 - Barcelona

Deseo recibir gratis el librito "Normas de Elegancia" con la dirección del vendedor Warner's en mi localidad.

Nombre

Calle _____

п.º

Población

Prov.



casi ningún
de con me-
n los perío-
de embus-
cimiento de
que nunca.
ños viendo
por qué, ca-
las misses,
stituye una
enta o no-
e sin vani-
spiro legiti-
fe de presi-
s», que no
rucción Pá-
ro algo así
las misses,
escon ab-
hablar con
ndo el pre-
ya se habrá
so, no que-
a sido elegi-
era del radio
otadas, ma-
ven franca-
a concretar

almente en
misses, to-
perfectas, y
os todos los
o que todas
ay muchas
ctas. Yo he
illas iguales
alguna gra-
belleza del
con granitos
comienzo de
verdad que
era porque
na de aque-
más hermosa
sses son en-
ente bien.

ón!



La vida de las "misses" en Madrid.

De izquierda a derecha: «Miss Cataluña», «Miss Marruecos» y «Miss Baleares», con sus respectivas mamás, en el «hall» del hotel.

También se ha repetido y se sigue repitiendo el tópico de que las mujeres bonitas de verdad no se presentan a esta clase de concursos, y de que las que se presentan son defectuosas. Un escritor humorista dijo hace poco en un periódico, hablando de una mujer desgraciada físicamente: «Era tan fea y tan gorda, que parecía una miss.»

Esto tampoco es cierto. Yo, que entre las misses he visto casi nunca mujeres como las que se ven en el cine, por ejemplo, declaro que tampoco las he visto feas de verdad, al menos entre las muchachas españolas que resultan misses.

Sin embargo, yo, que no siento el patriotismo con las agonías con que dicen sentirlo los señores de Acción Popular, declaro que no he visto misses feas, totalmente feas, más que cuando, el año pasado, vinieron a disputarse el título de «Miss Europa» las más bellas mujeres de varios países. ¡Aquellas sí que eran feas con ganas! No son prejuicios antifascistas; pero había una «Miss Alemania» con cuarenta años largos y una cara de tonta que daba pena. ¡Pues y aquella «Miss Yugoslavia» que tenía los ojos hinchados como si hubiese pasado la vida durmiendo? ¡Y aquella «Miss Bélgica», bonita de cara, pero a quien, sin exageración ninguna, la sobaban los menos quince kilos? Cualquiera de las señoritas que vinieron de Extremadura, de Cataluña o de Valencia, hubiera hecho mejor papel que el que hicieron las misses internacionales. Así se explica que la señorita Emilia Docet, la gallega simpática que a nadie le pareció guapa de verdad cuando la eligieron «Miss España», resultase la mejor, sin duda alguna, entre las misses europeas, y que todo el mundo considerase como una injusticia el hecho de que no la eligiesen «Miss Europa».

No. Las misses elegidas por esos pueblos españoles podrán no ser mujeres deslumbradoras; pero no son nunca feas.

Cómo son las "misses" de este año

Después de todo lo que llevo dicho, imagino que los lectores me creerán si les digo que las bellezas de este año están infinitamente mejor que las de los años anteriores. Son más guapas, más finas, más altas y más delgadas, y lo que es también muy importante, son más distinguidas y visten de un modo más razonable. Cualquiera de ellas, por ejemplo «Miss Aragón», que junto a otras aparece en segundo plano.



«Miss Galicia» (1) y «Miss Murcia» (2) son muy buenas amigas, a pesar de competir en su común aspiración al título de «Miss España 1934». Y para demostrar su mutua cordialidad, se abrazan en el momento de hacerse una fotografía para CRONICA.

(Fots. Vide)



La vida de las "misses" en Madrid.

«Miss Cataluña» en el cuarto del hotel, arreglando su peinado antes de bajar al comedor.

es, sin embargo, mucho más bonita y mucho más interesante que ninguna de las «Misses España» que en el mundo han sido. Parecen también más simpáticas y más inteligentes, aunque de esto de la inteligencia de las *misses* se quede hablar rara vez, porque *está todo muy malo!*

Yo me he ido fijando en todas, una por una. Y me he fijado con la terrible y despiadada frialdad con que nos fijamos las mujeres en estas cosas. Me he fijado en que «Miss Extremadura» tiene unos ojos ideales que, sin duda, traen trastornados a los jóvenes de Almendralejo y sus proximidades. Tiene también esta muchacha unos dientes como yo confieso que no he visto otros. Tampoco tiene mal tipo; pero sin que sea posible encontrarla un defecto, «Miss Extremadura» no deslumbra, y esto es una lástima, porque a mí me gustaría que «Miss Extremadura» fuese elegida «Miss España». Y me gustaría porque no puedo disimular mis simpatías, y a mí me ha sido simpática «Miss Extremadura» por la sencilla razón de que al acercarme a ella para preguntarle todas esas tonterías que los periodistas les preguntamos a las *misses*, la muchacha se ha puesto muy seria, y me ha contestado:

—Mire usted. A mí me gustaría salir elegida «Miss España» por muchas cosas; pero sobre todo por mi madre. ¡Hacen tanta falta en mi casa las ocho mil pesetas del premio...! Somos nueve hermanos, y uno que va a venir, diez. Y mi pobre madre tiene que sacarnos a todos adelante, sin tener más que lo poco que mi padre gana.

Por eso me ha sido simpática «Miss Extremadura», y desearía que la eligiesen «Miss España». ¡A ver si por una vez los concursos de belleza sirven para algo!

«Miss Cataluña» es alta, fuerte y guapa. Pero es una de esas mujeres que no dicen gran cosa. Bueno, sí; esta mañana decía que le apretaban los zapatos. Va con una mamá también alta y muy seria. Yo subí con ellas a su habitación, y confieso que no me hicieron ningún caso. De vez en cuando, «Miss Cataluña» me miraba con sus ojos quietos y fríos, y después continuaba hablando con su madre en la lengua vernácula de ambas, de la que yo no entendía más que las palabras «noya», «cadira» y «rabassaire». Cuando me cansé de oírlas no pude contenerme, y les dije:

—Me marcho para que no se priven ustedes de hablar catalán.

Y las dos se me quedaron mirando con una cara...

«Miss Baleares» es parecida a «Miss Cataluña». Van

siempre juntas, diciendo «es meu» y otras cosas por el estilo. También «Miss Baleares» es muy alta, y tiene una de esas caras que se ven en los almanaques que dan de regalo por Pascuas en las tiendas de ultramarinos. Sin duda alguna, las dos son eso que llaman los picadores «unas buenas mujeres», y los señores de pueblo «unas reales mozas».

«Miss Marruecos» está muy bien. Es fina. Es como esas mujeres de las revistas de modas. No sé lo que le parecerá al Jurado; pero «Miss Marruecos» no haría mal papel en el concurso internacional. ¡Lástima que tenga unos dientes un poco imperfectos! Esto lo sabe ella, y por eso no quiere sonreír en las fotos, a pesar de que sonriendo está mucho más bonita que permaneciendo seria.

«Miss Rioja», al aparato.

Y todos nos hemos quedado suspensos un momento al ver el garbo que derrochaba «Miss Rioja» cuando iba camino del teléfono. Es muy alta esta «Miss Rioja», y además muy distinguida, a pesar de que ella misma ha declarado que vive casi siempre en el campo y que su mayor ilusión es dar de comer a los pollos.

Hay también una «Miss Radical Socialista», y que creo que estudia el Bachillerato. Es «Miss Región Leonesa». Ahora mismo la hemos visto cruzar el hall del hotel con paso firme. Tiene esta muchacha una cara simpaticísima y un gran tipo, aunque no es ciertamente de las más hermosas. Pero de todos modos, no se la merece Marcelino Domingo.

Ustedes, lectores, ¿han contemplado detenidamente una fotografía de «Miss Murcia»? ¿Y qué les ha parecido? Está bien, ¿verdad? Bueno, pues las fotos no

dicen casi nada de lo que es la señorita Josefina Ferrer. No creo que haya habido nunca una *miss* más bonita ni que reúna tal cantidad de encantos como esta señorita que ha nacido en Cartagena. Tiene los ojos inmensos y verdes. Tiene la piel blanquísima, y tiene una expresión dulce y candorosa que la hace extraordinariamente simpática. Yo no sé qué pensará el Jurado; pero si yo fuera *miss* estoy segura de que haría todo lo posible para quitar de en medio a «Miss Murcia».

Todas están bien; pero hay tres o cuatro que sobresalen entre todas. «Miss Murcia», «Miss Marruecos», «Miss Sevilla», «Miss Aragón»... Sin embargo, hay una cosa en la que se parecen todas las *misses*, y es en la edad. Todas, o casi todas, acaban de cumplir o no han cumplido todavía los diez y siete años. Sin ánimo de molestar, yo he de oponer algunos reparos a este extremo. Sobre que en diez y siete años no hay tiempo material de ponerse tan bonita como lo están algunas de las *misses*, yo pertenezco al grupo de los que opinan que no existan mujeres de diez y siete años. O, por lo menos, no circulan por el mundo. Eso de la belleza de los quince, de los diez y seis y de los diez y siete años es una leyenda. Todas las mujeres sabemos que a los diez y siete años nos tenían nuestras mamás yendo al colegio con una cintita en el pelo y con las pantorrillas enfundadas en unas medias de punto inglés. Además, resulta incongruente que en esta época todas las mujeres tengamos más edad de la que nuestro físico representa y que, en cambio, todas las *misses*, absolutamente todas las *misses*, tengan seis o siete años menos de los que nos creemos al verlas por primera vez. ¿No les parece a ustedes?

JOSEFINA CARABIAS

Lea usted CRONICA todos los domingos.



«Miss Murcia» (de frente) y «Miss Galicia» (de perfil), y junto a ellas, en pie, nuestros compañeros Josefina Carabias y Rafael Martínez Gandía. (Fots. Vidés)

crónica
Ayuntamiento de Madrid

sefina Fe-
s más bo-
como esta
e los ojos
na, y tie-
ace extra-
pensará el
á de que
io a «Miss

que sobre-
arruecos»,
hay una
y es en la
o no han
ánimo de
a este ex-
y tiempo
n algunas
que opi-
años. O,
de la be-
os diez y
sabemos
as mamás
y con las
punto in-
sta época
que nues-
as misses,
is o siete
s por pri-

BIAS

ICA
gos.



RAMILLETE DE BELLEZAS.—De izquierda a derecha, en pie: «Miss Cataluña», «Miss Baleares», «Miss Provincia residente en Madrid», «Miss Rioja», «Miss Asturias» y «Miss Valencia». De izquierda a derecha, sentadas: «Miss Aragón», «Miss Extremadura», «Miss Región Leonesa», «Miss Hispanoamérica», «Miss Andalucía», «Miss Murcia», «Miss Galicia» y «Miss Marruecos». Fotografía obtenida en la terraza del Hotel Nacional por nuestro compañero Vídea.

Las “misses”, vistas por un hombre.

La que me puso tres claveles en el ojal

DESDE mi punto de vista masculino, creo que lo primero que debo decir es que para mí la más simpática es «Miss Extremadura». «Miss Extremadura», a los pocos momentos de conocerme, me había obsequiado con caramelos, me había puesto un clavel en el ojal y me hablaba de tú. En el comedor sentó a su mesa, y en su cuarto nos cambió el clavel primero por otro mayor. Después, en el hall, como la trajeran un ramo, sustituyó el segundo clavel por un tercero todavía mayor. El café humeaba en las tazas. Me hubiera gustado tomarlo junto a «Miss Extremadura»; pero no lo hice porque no era cosa de salir a la calle con un clavel del tamaño de una lechuga.

Creerán ustedes que yo quiero presumir de haber causado algunos destrozos en el corazón de «Miss Extremadura». La verdad es que al principio lo creí así. Incluso pensé en la envidia que me iban a tener algunos cuando supieran que una miss—«Miss España» a lo mejor—se había enamorado de mí. Pero no era eso. Por el hotel desfilaban muchos caballeros con una flor en el ojal y chupando caramelos. Y a todos ellos, «Miss Extremadura» les hablaba de tú.

—Oye, periodista, ¿qué me vas a preguntar?
—Lo que tú quieras, «Miss Extremadura».
—Pregúntame qué profesión me gustaría que tuviera mi marido.
—¿Por qué?
—Porque se va a poner muy ancho uno que yo sé.
—Me lo preguntas
—Sí.

—Pues pon que abogado.

Existe, en efecto, un abogado que desde Villalba escribe a Paquita Asuar unas cartas larguísimas, de enamorado perfecto, con alusiones a la luna y con frases inflamadas de un amor muy de novela rosa. Para ser el enamorado perfecto hasta le dedica sonetos. Sonetos de los que yo llamo fatales, porque en ellos no se expresa lo que se quiere, sino lo que manda la rima; fatales porque fatalmente fijeza rima con belleza y fantasía con alegría. Véase:

*Comprendo que al mirarte con fijeza
se sueñe con creciente fantasía,
porque eres la dulzura y la belleza,
la fragancia, el perfume y la alegría.*

Además, el poeta ha escrito *vallamos* por *vayamos*. Discúlpennlo. ¿Qué quieren ustedes? Es un enamorado.

Pero vamos a ver qué dice la miss. Vamos a ver cómo reacciona Paquita Asuar ante un sonetito de estos.

—¿Y tú qué?

—A mí me gustan. Son unos versos muy bonitos. ¡Si vieras otros que me ha dedicado! Parecen de Rubén Darío.

Rubén se cotiza mucho entre las buenas muchachitas de provincias. Y esta chica de Almendralejo no iba a constituir una excepción.

La que quería preguntas nuevas

Si «Miss Extremadura» me resulta a mí la más simpática de las bellezas, en cambio creo que a «Miss Ca-

taluña» le resulto yo el menos grato de los reporteros. «Miss Cataluña» viene desde Gerona soportando una serie de interviús, en las que inevitablemente le preguntan lo del novio, lo del cine, su opinión sobre las otras concursantes y cuál es su tipo de hombre. Comprendo perfectamente que a la tercera o cuarta interviú «Miss Cataluña» haya formado un concepto deplorable de los reporteros. Tanto, que para evitarse molestias nos tiene preparadas sus contestaciones en una cuartilla. Creía ella que con esto me daría por satisfecho.

—Ahí tiene las respuestas a todo lo que me va a preguntar.

Y me larga esta especie de interviú circular, con la que, por lo visto, obsequia a cada periodista que se acerca a ella. «Miss Cataluña» dice en su autointerviú que está contentísima, encantadísima de las atenciones recibidas hasta el momento actual, que sus contrincantes son todas muy bellas, que no le gusta el baile, etc., etc.

—Muchas gracias; pero a mí no me sirve esto.

—¿Cómo que no? Es lo que preguntan todos.

Me lanza esta flecha:

—No se les ocurre a ustedes preguntar nada original!

Yo, para que no se me clave, esquivo con esta impertinencia:

—Sus respuestas tampoco son muy originales.

—¿Qué quiere usted! A pregunta vulgar, respuesta vulgar.

—Bien. Le preguntaré algo que tal vez no le hayan preguntado todavía.

—Miri éste. ¿A qué no?

—¿Se casaría usted con un negro?

—...

—¿Qué haría usted si la nombraran gobernador de Gerona?

—...

—Si la eligieran «Miss España» tendría que ir a Inglaterra. Usted no sabe inglés. ¿Cómo pediría un salmónete sin ayuda de intérprete ni Diccionario?

Le he preguntado también a quién admira más: a

a Carabias
(Fots. Vídea)



«Miss Cataluña»
Señorita Carmen Albertí Albertí.



«Miss Baleares»
Señorita Tina Bosch Cirilo.



«Miss Murcia»
Señorita Josefina Ferrer Ros.



«Miss Galicia»
Señorita Filo Pérez Alcántara.



«Miss Asturias»
Señorita Oliva Ceñal Díaz.



«Miss Castilla la Vieja»
Señorita Rosa Díez Hernández.

Cambó o a Companys. Y se ha salido por la tangente:
—A los dos igual.

—¿Ve usted? Para una vez que contesta es como si no contestara. Se quejaba usted de que siempre le hacen las mismas preguntas. ¿Por qué no me ha contestado?

—¿Es que pregunta usted unas cosas!

—Se lo pondré más fácil. Supongamos que es usted periodista y que su director la envía a entrevistar a «Miss España». ¿Que le preguntaría usted?

—...

Se le ha caído un paquete de caramelos. Al devolvérselo me ha ofrecido. Yo extendiendo la mano.

—Coja, coja.

—No. Si cojo, la buena educación me obliga a no llevarme más que uno. Pero si me los da usted, la buena educación la obliga a darme más de uno.

Y me ha dado dos. Ya sabemos, pues, que «Miss Cataluña» es una mujer económica. La entrevisté circular la revela, además, como mujer práctica. Siento que conmigo le haya fallado el truco. Voy a añadir que me gusta porque es modesta, de temperamento poco propicio a la exhibición. El Jurado tuvo que ir a su casa a llevarle la banda. La contestación a lo de Cambó y Companys la revela como diplomática. Lo es, en efecto. Si se le pregunta a qué compañera de concurso otorgaría el título, contesta que a «Miss Baleares». Y es que «Miss Baleares» está sentada a su lado.

La que todo se lo consulta a Carmen

Naturalmente, «Miss Baleares» vota por «Miss Ca-



«Miss Rioja»
Señorita Matilde Benés Cañas.



«Miss Región Leonesa»
Señorita Julia Mateos Palacios.



«Miss Valencia»
Señorita Amparo Albors Serrano.



«Miss Marruecos»
Señorita Amelia Torres Jiménez.



«Miss Andalucía»
Señorita Paquita Iglesias Bernal.



«Miss Madrid»
Señorita Amelia Sánchez Ortega.



«Miss Aragón»
Señorita Suceso Aguilar Miñana.



«Miss Extremadura»
Señorita Paquita Asuar Ramírez.



«Miss Provincia residente en Madrid»
Señorita María Eugenia Enríquez Girón.



«Miss Hispanoamérica»
Señorita Carmen Carrasco Llorente. (Fots. Videal)

«Miss Cataluña». Favor con favor se paga. «Miss Baleares» se llama Tina. Que yo sepa, no hay más Tinas que ella y la vedette de Martín.

—¿Está usted contenta de llamarse así?

No lo está. Ella preferiría llamarse Carmen, Nieves o Rosario. Por lo demás, no hay modo de hacerle una pequeña entrevista. No la interesa la política, no la interesa el amor, no la interesa ser «Miss España». Un hombre que la amaba la amenazó con suicidarse si no era correspondido. ¿Y qué? No le interesaba. Es tímida como una colegiala. «Miss Cataluña» y ella forman una pareja inseparable. Van a todas partes juntas, comen en la misma mesa. Hace todo lo que hace «Miss Cataluña». Hasta me ha dicho que me iba a dar otras respuestas preparadas que tenía en su cuarto. Se ve que están de acuerdo para defenderse contra este enemigo común que es el reportero.

—¿Qué vicio la molesta más en la mujer?

Mira a Carmen—¿no he dicho ya que «Miss Cataluña» se llama Carmen?—, pidiendo auxilio con los ojos.

—Si le dieran a escoger entre ser la mujer más guapa o la más rica, ¿qué elegiría usted?

—¿Qué ha contestado Carmen a eso?

—Que la más rica. Dice que siendo rica no cuesta gran trabajo ser guapa. Basta con ir a un buen instituto de belleza.

—Pues ponga usted lo mismo.

—¿Qué haría si...?

—Perdón. Me llaman al teléfono... Sí... ¿Quién es? Ah, mucho gusto!... Espere; se lo preguntaré a Carmen.

El teléfono y una "miss" con voz de picador.

El teléfono es, después de los fotógrafos y de nosotros, la mayor tortura a que se ven sometidas las misses. No pasa un minuto sin que el altavoz del hall reclame a una de ellas.

—¡Miss Galicia!, al teléfono!

—¡Miss León!, al teléfono!

—¡Miss Asturias!, al teléfono!

Por teléfono se pide hora para la entrevista. Por teléfono se ruega a las misses la visita a una casa de comercio o a un centro regional. Por teléfono las llaman admiradores desconocidos; por teléfono llama el modisto, el peluquero, el sombrerero...

Han llamado a una miss. La miss está cansadísima y no se quiere levantar. Va su papá, que dice muy serio:

—Miss Tal, al aparato. ¿Cómo? ¡Imbécil!

—¿Qué le ocurre?

—Que dice que vaya una voz de picador de toros que tiene la miss.

La que mejor se come los macarrones.

De «Miss Rioja» me atrae su modo de comer macarrones. Parece que no y esto de los macarrones tiene su importancia. Todo el mundo está expuesto a que en el comedor de un hotel le saquen macarrones. Supongamos que a «Miss España» le sacan en Inglaterra macarrones. Si «Miss España» es «Miss Rioja» estamos salvados. Ella conoce el modo de enrollarlos en un tenedor. Pero si «Miss España» es una señorita que no sabe comer macarrones, ¡qué papel más desairado el de nuestro país! No sé si los organizadores han tenido esto en cuenta. Una miss para la exportación ha de saber esto y otras muchas cosas. Importa tanto que sea bella como refinada y distinguida. «Miss Rioja» lo reúne todo. No es la única, sin embargo. «Miss Marruecos» puede competir con ella.

—¿A quién elegiría usted «Miss España»?

La sinceridad de «Miss Marruecos»:

—¡A mí!

—Eso no vale.

—¿Por qué? Si le dijeran la verdad, todas le contestarían lo mismo que yo. En fin, para que se quede contento, le diré que «Miss Castilla». Con permiso...

Una carta. Una proposición de matrimonio.

—¿Conoce usted al que la firma?

—¿Qué va!

Las cartas que reciben las "misses".

Y es que las misses reciben las cartas más absurdas, las declaraciones de amor más inesperadas, las peticiones más sorprendentes.

«... resultará vencedora su desbordada belleza y quedará muy alto nuestro pabellón, como en épocas muy remotas lo dejaron en todos los estilos nuestros abuelos, denodados gladiadores, tanto en las armas como en la bella república de las letras...»

«... y cuando vuelvas desprovista de todo accidentalismo y vanidad, cuando solamente seas (aquí el nombre de la miss); entonces te veré y te convenceré de que mi cariño, mi amor, no es vanidoso, egoísta, superfluo, pasajero...»

«... y como estoy seguro de que serán para usted las ocho mil pesetas del premio, le ruego tenga en cuenta la desesperada situación en que se encuentra este padre de familia y me envíe lo antes posible esas cincuenta pesetas que para usted no representan nada y para mí son todo...»

«... un rizo de su pelo...»

«... se digne aceptar esta modesta composición poética de su paisano y admirador, y como habrá usted hecho amistad con muchos periodistas vea el modo de que la publiquen en algún periódico...»

«... usted y yo formaríamos una pareja ideal, y como seguramente le van a proponer hacer películas, se lo digo para que me recomiende, pues creo que trabajando juntos nos haríamos pronto célebres y ricos...»

«... Sea usted fiel al perfume Kateú y sus admiradores le serán fieles a usted...»

La más alta, la menos sincera, la más terrible.

—¿Usted también recibe cartas, «Miss Provincia»?

—Muchas. Con versos dentro y todo. ¿De dónde saldrá tanto poeta?

«Miss Provincia residente en Madrid» es la más alta de todas. Sin duda, por eso le han dado el título más largo.

Y «Miss Madrid» es, a mi juicio, la más mujer de todas las misses. Y la menos sincera. Dice que su mayor ilusión es hacer una película. Y se calla que ella ha hecho ya más de una película. Amelia Sánchez perteneció al cine español, antes de que llegara el sonoro. Lo que ocurre es que sus películas no llegaron a estrenarse. Sólo recuerdo una, *Rosas y espinas*, que se exhibió—sin el menor éxito—en algunos cines de



La deliciosa «Miss Murcia» conversando, en su cuarto del hotel, con nuestro compañero Gandía.

(Fot. Vidca)

provincias. Pero «Miss Madrid» no quiere saber nada, no quiere saber nada de *Rosas y espinas*. Me gusta «Miss Madrid» porque es ambiciosa y porque coincide conmigo en hablar mal del matrimonio. Todas las misses sueñan con tener, tarde o temprano, un hogar y cuidar de sus niños. Amelia es la excepción. Sueña con un automóvil muy grande y con eclipsar a Greta Garbo. He aquí una mujer fatal, de voluntad férrea, a la que, sin duda, veremos pronto electrizando a los espectadores desde el lienzo de plata.

Pero la más terrible es «Miss León». En el comedor, las misses, los primeros días, se daban unas a otras con el codo:

—¡Esa es la comunista!

Para decirlo de un modo exacto, no es comunista, sino radical-socialista, de don Marcelino Domingo. Es la más avanzada en ideas; pero también la más moderna. Lo que se llama una muchacha de la hora: bebe *cock-tails*, fuma pitillos rubios y lee ensayos políticos y sociales. Se ríe del amor y monta en bicicleta.

La sevillana auténtica.

—¿Usted es de Sevilla?

—¡Digo! ¿En qué me lo ha notao, compare?

—¿Conocía usted Madrid?

—No, arma mía.

—¿Qué es lo que más la molesta y lo que más le agrada de Madrid?

—Lo que más me molesta, el niño del teléfono. Ya me ha cortao dos veces la comunicación el mal ánge. Como me la corte otra vez le vi a dar un capón. Y lo que me agrada... Diga uté que el barrio de Chamberí. No lo conosco; pero diga uté eso... ¿Por qué? Porque lo digo yo, porque es el barrio más castizo. ¡Na má que eso!

—¿Qué deseo le gustaría ver realizado?

—¿Que me deje uté en pa. ¡Ozú! ¡Pero qué les habré jecho yo a los periodiqueros, que no me dejan ni a sol ni a sombra! ¡Y que preguntan más que el Ripalda lo niño! ¡Y pa qué? Ustés preguntáis y luego ponéis lo que s'antoja. ¡Embustero, que soi uno embustero!

Sevillana auténtica. Que no la vean los Quintero.

La que parece de fuera

Para un hombre—para un hombre como yo—«Miss Aragón» es la mujer con la que nos gustaría que nos vieran los amigos. Es rubia, con cara y tipo de peliculera. Alta y distinguida. Lo que llama la atención es la naturalidad de sus movimientos. Distinguida, sin afectación. Elegante a pesar de su sencillez o seguramente por esa sencillez. Bella sin agresividad, como si no tuviera ella la culpa, como si no lo supiera o, mejor, como si no le diera importancia a su belleza. Es una de las pocas mujeres altas que saben andar. Y lo chocante es que ella no lo sabe. Otras andan y se las nota que van pendientes de sus pasos. Suceso Aguilar, no. Anda bien, porque sí, sin que ella se lo haya propuesto de antemano.

Yo me figuro que esta muchacha se debe haber criado en un ambiente aristocrático, y, sobre todo, que ha viajado mucho. No sé por qué. Tal vez porque las mujeres de este estilo que uno había conocido hasta ahora venían de fuera: de París, de Londres, de Nueva York...

—Mi padre tiene una tahona en Zaragoza. No conozco más ciudades importantes que Zaragoza y Madrid.

«Miss Valencia» y su papá

Con las misses han venido este año muchos papás. Para nosotros es un inconveniente. Se trabaja peor con ellos delante. El padre de «Miss Valencia», por ejemplo, es la pesadilla de los fotógrafos.

—¡Ché! ¿Vais a acabar o qué? ¿Que encara no hemos comido y son las tres!

—Perdón. Las dos y cuarto.

—Las tres. ¿Otra foto? ¡Guey...!

—No es tan tarde como usted se figura.

—¡Las tres, hombre! Mire mi reloj.

—Mire el mío. Las dos y diez y seis. Va usted mal con Madrid.

—¿Yo? ¡Madrid es el que va mal conmigo!

Comprendo que yo debía votar por mi paisana para quedar bien con mis paisanos. Pero mis paisanos deben comprender también que yo no puedo mostrarme parte interesada en esta información. Amparito Albors ha sido Fallera Mayor antes de «Miss Valencia». Es tan guapa y su fama de guapa en Valencia tan extensa que sólo así tiene justificación este piropeo con el que un hombre que no sabía que ella era la propia Amparito le quiso expresar su admiración:

—¡Es usted más guapa que Amparito Albors!

Más guapa que ella misma. No se puede llegar a más.

«Miss Murcia» y el negro.

De «Miss Murcia»—la favorita del concurso—me cautivan sus ojos y su inteligencia. Es la única que me ha contestado a lo del moreno:

—¿Se casaría usted con un negro?

—¿Con un negro? Si me gustaba el negro, ¿por qué no? Eso sí: tendría que ser un negro no demasiado negro, un negro casi blanco, un negro ¿cómo le diría? Me casaría con un blanco muy tostado por el sol. Más negro, imposible.

Sección de notas indiscretas.

Una miss que iba con otra, para decirme no sé qué, empezó así: «Yo y ésta.»

La mayor parte de las misses no han fumado hasta que no han venido a Madrid.

Un papá se guarda plátanos en el bolsillo.

Cuando les preguntaron la medida del calzado todas dieron un número de menos.

Y como les han regalado zapatos nuevos, a todas les duelen los pies.

Y como les duelen los pies, es divertido mirar con disimulo debajo de las mesas y ver que muchas han dejado sus talones en libertad.

La más espiritual, la más casera, la más celosa, la más ingenua, la más dramática.

«Miss Hispanoamérica» es probablemente la más espiritual y, desde luego, la que mejor baile el dancón. Canta cosas de allá, de Cuba, y de Cuba le queda una pereza de movimientos muy *chic* y una afición a dormir la siesta después de comer.

«Miss Galicia», la más entusiasta del fútbol y la de más espíritu casero. Cose, borda y elabora productos de repostería.

«Miss Asturias», la más celosa. Cuando se case, su marido no podrá salir por las noches. Es también la que más ha viajado: conoce las calles de Buenos Aires y los rascacielos de Nueva York.

La que menos habla es «Miss Castilla»; pero, en cambio, es la que tiene los ojos más grandes. Es también la más seria. No. La más triste. Tampoco. La más dramática. Eso es. Mira de un modo dramático. Se parece a Betty Aman, la protagonista de *Asfalto*.

—¿Por qué mira usted así, Rosita? ¿No es usted feliz?

—No sé. No me doy cuenta. Ya me lo han dicho más de una vez. Sin embargo, créalo usted, no sé mirar de otro modo. Y soy feliz. En estos momentos soy feliz. No por ser «Miss Castilla», sino por haber podido asomarme un poco a muchas cosas que no conocía. ¿Ve usted? Este es mi primer cigarrillo. ¿Qué tal lo hago?

—Maravillosamente. Usted—le digo—no parece una mujer de Valladolid, sino de Granada. Ojos grandes, pelo negro... Casi estoy por apostar que usted nació en Andalucía.

—Nací en Nueva York.

(¡Si llevo a apostar!)

«Miss Murcia», favorita de las "misses"

Una experiencia curiosa es pedir a cada una de las misses su voto para «Miss España». Cazador de los diez y siete votos de las diez y siete bellezas, he obtenido este resultado:

«Miss Murcia», cuatro votos.

«Miss Aragón», tres.

«Miss Castilla», dos.

«Miss Galicia», «Miss Extremadura», «Miss Cataluña», «Miss Baleares», «Miss Andalucía», «Miss Marruecos», «Miss León», un voto.

Un voto en blanco.

Pero esto no quiere decir nada. Es una votación poco sincera. Me parece a mí que, por lo menos, la mitad de las misses han votado por sus amigas.

RAFAEL MARTINEZ GANDIA

«Miss Aragón», vista y admirada por sus paisanos de Calatayud.

La belleza aragonesa, la muchacha que representa a las hermosas mujeres de Aragón en el concurso nacional de belleza, nació en Calatayud, lo mismo que el gran poeta Marcial, que el filósofo Gracián, que Marquina el músico. Vino al mundo en la plaza típica de la hermosa Bilbilis—casas con arcos de medio punto, evocadoras y señoriales—, en esa plaza donde está situado el famoso «reloj tonto», cuyas campanadas son nuncio de fiestas, de actos solemnes; en esa plaza dominada, como por un gigante guardián, por el cerro de Bambola, y a la que dan acceso calles tortuosas, estrechas y típicas...

Y para hablar de «Miss Aragón», que antes ostentó el título de «Miss Calatayud», nos hemos entrevistado con un bilbilitano enamorado de su patria chica y orgulloso de que ésta sea también la de una muchacha tan bonita como Suceso Aguilar.

—Por qué entrevistar siempre a los interesados? En el caso de las bellas, si a la hermosura se une la modestia, la conversación carece de interés; y si es la intulancia la que domina, la interviú es antipática. Por eso nos hemos decidido a interrogar a este enamorado de Bilbilis y de sus mujeres acerca de Suceso Aguilar, nuestra «Miss Aragón».

—Díganos algo para CRÓNICA en relación con «Miss Aragón»—le pedimos.

—Pues que, como guapa, lo es mucho, y eso a la vista está. Y como simpática y modesta, es algo más que guapa.

—¿A qué dedica sus actividades la bellísima Suceso?

—A regentar, casi diría que por completo, el negocio de sus padres, que son unos activos industriales canaderos. Suceso—agrega—tiene un gran espíritu mercantil y maneja el negocio a la perfección.



La magnífica figura de «Miss Aragón», moderna Diana cazadora, esbelta, fuerte y ágil, como la deidad griega...

—¿Cuáles son sus aficiones?

—Sobre todas, la música y especialmente el piano. También la gusta viajar, y está deseando conocer Madrid y el alpinismo, por el que se perece, hasta el extremo que no es aventurado afirmar que su suprema ambición sería, con ocasión de este próximo viaje a la villa del oso y del madroño, escalar las cumbres de la Sierra de Guadarrama. Es igualmente muy aficionada a la caza, y acompaña a su padre, ferviente cinegético, en muchas de sus excursiones.

—Por todo lo oído—decimos—, Suceso Aguilar, aun cuando es bellísima, no gusta de «postinear», de alardear de su belleza...

—En efecto, hace una vida muy recatada, muy retraída, y eso que debía ser verdaderamente halagador para una muchacha de su edad recibir la admiración de bilbilitanos y forasteros, si frecuentase el paseo de Linares, punto de reunión de todas las chiquillas de «palmito»; pero se la ve muy poco en las calles y en diversiones.

—Pues tenemos entendido que en una ocasión, hace ya bastante tiempo, fué elegida «Miss Casino», durante una fiesta.

—Sí, así fué, en efecto; pero acudió a ella por mera casualidad y con ánimo de permanecer solamente unos minutos, que fueron los suficientes para que la otorgasen el título, porque su belleza destaca de manera extraordinaria.

—¿Y de amores?

—Pretendientes, sí, muchos; esa plaza donde tienen sus padres establecida la panadería es la calle de la Amargura de más de un mocito que la corteja; pero ella...

—¿Cuál cree usted que ha sido la mayor emoción de Suceso después del triunfo conseguido?

—La producida, al regresar a Calatayud, por el recibimiento que le dispensaron sus paisanos.

—¿Y su mayor alegría de estos días?

—Ese mismo día, al llegar a su casa, donde encontró una hermanita que no tenía cuando salió. Su madre había dado a luz cuando a ella la estaban proclamando «Miss Aragón».

Y esto es cuanto nos ha manifestado acerca de la encantadora Suceso Aguilar, «Miss Aragón 1934», este bilbilitano, enamorado de su pueblo y orgulloso de su hermosísima paisana «Miss Aragón».

MARIO ALEGRIA



Y ahora, he aquí la sonrisa de Suceso Aguilar, «Miss Aragón»: sonrisa de la mirada, de los labios y de toda la maravillosa aurora de juventud que hay en el rostro de esta espléndida muchacha. (Fots. Gracia.-Calatayud)



PARA AMBOS SEXOS
es de suma importancia tener los dientes
blancos y sanos. Al cabo de 4 días lo
alcanzará Vd. empleando los dentífricos
Chlorodont

crónica

Ayuntamiento de Madrid

¿Cree usted en la influencia de los astros sobre el destino de las personas?

En ese caso, lea algunas de las características de las personas nacidas entre el 30 de Junio y el 5 de Julio.

Las personas nacidas en este período se distinguen por sus dotes administrativas, su tenacidad y sus buenos sentimientos. Mentalmente experimentan impaciencia y ganas de cambiar; pero su amor propio les retiene en el camino emprendido, constituyendo frecuentemente la causa de su éxito. Además de estas características generales, a cada uno de los días de este período le corresponden las indicaciones siguientes:

Junio 30.—Este día da astucia, sentido práctico y aptitudes para llegar a ser persona de mérito en muy diversas actividades; pero frecuentemente se deberán contrarrestar cierta inclinación a la pereza y a la satisfacción de sus apetitos. El consejo más eficaz para estas personas es que combatan cuidadosamente y desde el principio todo deseo de apartarse del camino recto.

Julio 1.—La disposición de las personas nacidas en este día puede definirse en tres palabras: bondad, paciencia y economía. Es casi seguro que harán una gran cantidad de trabajo, pero en forma modesta y callada. Por deficiente ambición y falta de agresividad, es probable que no reciba ni en fama ni en riquezas todo lo que realmente merece. Afortunadamente, eso no le importará a usted gran cosa, pues su vida le ofrecerá éxito suficiente para colmar sus modestas exigencias.

Julio 2.—El carácter de las personas nacidas en este día es enérgico, constante e industrioso. A fuerza de trabajo y honradez se lograrán colocar cómoda-

mente en la vida y se asegurarán un refugio para los años de vejez. Además, son personas que contribuirán eficazmente al bienestar de sus parientes y amigos. Por donde vayan les seguirá la estimación y el aprecio, pues su paso por este mundo será una contribución al bienestar y al progreso humanos.

Julio 3.—Este día indica personas de naturaleza muy impulsiva y ardiente, a la vez que optimista, confiada y fácil de conformar. La esperanza crecerá fácilmente en su ánimo, lo cual constituirá para ellas una verdadera fortuna, pues su vida tendrá bastantes cambios. La causa de estas alternativas será, principalmente, su propensión a formular conclusiones demasiado pronto y a dar por seguro lo incierto. Si dominan esta disposición, por cierto que se evitarán muchas molestias y que su vida ganará en estabilidad.

Julio 4.—La nota dominante del carácter de estas personas es la inclinación científica de su mente, junto con la cual es probable que existan aptitudes para los negocios. Su naturaleza es algo melancólica y taciturna, lo cual contribuye a dar a su discernimiento una extraordinaria precisión, y a sus sentimientos gran hondura e intensidad. Sean cuales sean las actividades que emprendan las facultades intelectuales de estas personas, encontrarán fácilmente el camino del éxito.

Julio 5.—Mente retentiva y gran capacidad intelectual son las cualidades que corresponden por nacimiento a las personas de este día. Las aptitudes serán muy variadas, lo cual puede ser incluso perjudicial, pues contribuirá a fomentar el natural deseo de cambio. Evite usted toda propensión a la indolencia y a la satisfacción de sus apetitos, cultivando la fijeza de mente y de propósito. Es cuanto le hará falta para alcanzar éxito.

CUPON

*Al Consultor Astrológico de CRONICA
Apartado 571. Madrid.*

Remítame gratis el horóscopo de una persona nacida en la siguiente fecha

Le incluyo un sobre ya franqueado y con mi nombre y dirección, que son:

Nombre

Dirección



El artístico cartel de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, cuya inauguración hubo de ser aplazada hasta el 17 de Mayo por la reciente huelga general de aquella capital. La clausura de la Feria tendrá lugar el 1.º de Junio próximo.

Si por curiosidad o por entretenimiento desea usted conocer mayores detalles acerca de su carácter o el de sus parientes y amistades, pida gratuitamente los horóscopos respectivos, enviando por cada uno un cupón.—R. A. WILSON



MIENTRAS EL CORAZON ES JOVEN EL ROSTRO DEBE CONSERVARSE JOVEN



TODO depende del uso diario e inteligente de ciertas cremas puras y apropiadas al cutis femenino.

Millares de señoras en todo el mundo lo han podido apreciar al poco tiempo de usar las exquisitas cremas Gemey. Crema Gemey de noche - el moderno Cold Cream - limpia la piel hasta el interior de los poros sin despojarla de sus aceites naturales, lo cual no se logra empleando únicamente agua y jabón. Esta crema tiene además la rara propiedad de conservar el cutis fresco, terso y suave.

Crema Volátil Gemey - sin grasa - Su misión es proteger la delicada piel del rostro contra los efectos del aire, el sol y el polvo, conservando la hermosura obtenida mediante el uso continuado de la Crema Gemey de noche. Es una excelente base para que los polvos queden indefinidamente adheridos.

OTRAS CREACIONES Gemey

POLVOS - COLORETE - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA
LOCION - EXTRACTO - CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

CREMA DE NOCHE
O CREMA VOLATIL
TARRO 5 PTAS. - TUBO 3 PTAS.
(TIMBRE APARTE)



CREMAS Gemey
RICHARD HUDNUT



Grupo de mujeres moras en un «zoco» o mercado de Tetuán. Envueltas por completo en sus amplias y flotantes vestiduras, y cubierto el rostro, del que sólo se percibe el brillo de los ojos bajo la doble sombra del manto y del enorme sombrero, estas mujeres, en la calle, son cada una de ellas un enigma... ¿Jóvenes? ¿Viejas?... ¿Gruesas? ¿Flacas?... ¿Bonitas? ¿Feas?... ¿Quién lo sabe?...

Paradojas del siglo XX.

Las mujeres que aun ocultan su rostro.

Al entrar en esta calle estrecha, envuelta en una suave penumbra, los ojos descansan de la luz cegadora del sol de Marruecos. Descansan y se recrean los ojos. Y el alma se siente invadida por la paz y el sosiego. Aquí nadie se agita. Nadie anda de prisa. En ningún rostro se observa el gesto de disgusto que suele llevar toda persona cuando va a cumplir con su obligación. Al entrar en esta calle estrecha se tiene la impresión de que la vida ha sentido de pronto el capricho de detenerse.

Primero cruza la calle un bulto blanco. Después, otro. Después, varios, en grupo. Estos bultos blancos son mujeres. Los hombres que están sentados a las puertas de las tiendas tomando el sol ni siquiera vuelven la cabeza para mirarlas. Claro que no vale la pena. La fundida blanca las iguala a todas.



Esta mora ha consentido posar para el fotógrafo con la frente y los ojos descubiertos. Es un caso excepcional... Pero aun así, nada sabemos del encanto o del desencanto de su sonrisa... (Fots. A. P. G.)

A través del *jaique*, que las cubre de pies a cabeza, no se puede determinar si son guapas o feas, gordas o flacas.

Tres o cuatro de estos bultos blancos se han detenido junto a un tendero que vende alfombras.

—Esas—dice mi acompañante—son las hijas de un moro muy rico y muy influyente. Creo que ahora le van a hacer ministro del jalifa...

—¿Y en qué ha conocido usted que son las hijas de ese señor?...

—En que van acompañadas de una esclava de su casa.

—Pero yo creía..., yo había oído decir que las moras distinguidas no salían nunca a la calle... ¿cómo es entonces que se ven tantas?

—Verá usted. Las moras no salen, o mejor dicho, no deben salir; pero el caso es que salen todas, aprovechando los descuidos de los hombres.

—¿Y ellos no se enteran?...

—Le diré a usted... Si alguien se atreviese a decir a ese moro que está ahí sentado que uno de estos bultos blancos es su mujer, habría un disgusto. Pero como todos están expuestos a lo mismo, las ven por la calle y se hacen los desentendidos. Con tal de que al volver ellos a casa esté allí la señora, que es lo que importa para que no sufra menoscallo su autoridad, lo demás lo pasan por alto, sin meterse en averiguaciones. Por definición, el moro acepta siempre que la mujer que sale a la calle es la del vecino y no la suya.

El día de las musulmanas.

A usted, señorita, que va al tenis por la mañana, al cine por la tarde y al baile por la noche; a usted, joven trabajadora, que se gana su vida en un despa-

cho o en un Ministerio; a usted misma, señorita de clase media, que cree llevar una vida monótona... A todas ustedes, mujercitas del día, les parecerá absurdo, sin duda, que muy cerca de ustedes, apenas a cuatro horas de avión y a quince de viaje en otros medios menos rápidos, existan mujeres guapas como ustedes, jóvenes como ustedes y que llevan una vida tan distinta a la suya. Sí, señoritas. La vida de estos bultos blancos que circulan por las calles de Tetuán es mil veces más aburrida y más absurda que la de las «inquilinas» de la cárcel de Madrid.

Aunque todas las mujeres visten igual y disfrutan de las mismas y escasas consideraciones por parte de los hombres, para que yo pueda contarles a ustedes cómo pasan sus días es menester que las dividamos en dos grandes grupos, a saber: moras de casa acomodada y moras de casa pobre. Las moras de casa pobre hacen lo que todas las mujeres que no tienen dinero: pasar hambre, llevarse mal con el marido y trabajar en el campo. Si a pesar de ser pobres viven en la ciudad, suelen vender verduras y otras cosas de comer en el zoco, siempre, eso sí, con la cara tapada.

En cuanto a las moras que pudiéramos llamar distinguidas..., ya es algo más difícil enterarse de lo que hacen. Yo he ido cinco veces a visitar a un viejo moro notable para ver si podía descubrir en la casa algo que me delatase la clase de vida que hacían sus mujeres. Mientras tomábamos el té con hierbabuena, me atreví a preguntarle algo de esto. El no me contestó; pero mi acompañante me dijo, aprovechando un momento en que el dueño de la casa había salido de la habitación en que estábamos:

—Sepa usted que ha cometido una gravísima indiscreción. A los moros no les gusta hablar de las mujeres.

—¿Pues de qué hablan entonces?...

—De cualquier cosa, menos de eso. Quizá ellos unos con otros se ocupen del tema; pero con nosotros los europeos no les gusta tratar de este asunto.

Cuando salimos de la casa del moro, mi amigo me dijo:

—Este hombre es uno de los más acaudalados de Tetuán. En su casa tiene lo menos veinte mujeres.

—Eso sí que es ser polígamo...

—No... Mujer propia no tiene más que una, como casi todos, porque eso de los harenes parece que ya esté un poco pasado de moda. Pero además de su mujer tiene muchas esclavas.

—¿Jóvenes?



Mujeres moras regresando del baño. Esta salida, que tiene lugar el jueves de cada semana, es la única reglamentaria y autorizada...

—De todo hay. Luego tiene tres hijas solteras, y también viven con él las mujeres de sus cuatro hijos.

—Pues dará gusto estar en esa casa, con tantas cuñadas mano a mano...

—Aquí en todas las casas ocurre lo mismo, porque los jóvenes recién casados se quedan siempre a vivir en casa del padre del marido. Por eso hay casa en la que viven seis u ocho familias.

—¿Y qué hacen tantas mujeres juntas, además de amargar la vida a los hombres?...

—Mejor será explicarle a usted las cosas que no pueden hacer, y así por exclusión iremos deduciendo las cosas que hacen. En primer lugar, las musulmanas no pueden entretenerse leyendo periódicos ni novelas, porque no saben leer.

—¿Ni las moras ricas?...

—Ni esas. Aquí no van a las escuelas más que los chicos. Tampoco rezan, porque eso es cosa de hombres. A las mujeres no se las da educación religiosa, ni se las permite la entrada en las mezquitas. Priva-

das de las lecturas, de la iglesia y de los flirteos, que son las principales distracciones de las mujeres, en general, ya comprenderá usted que las queda muy poco por hacer.

Por lo regular, se pasan el día preocupadas con averiguar lo que ocurre en los hogares ajenos. Las esclavas que entran y salen en todas las casas las suministran amplia información acerca de este asunto. También se entretienen mucho pintándose la cara, las cejas, las manos y los pies, y ensayando recetas de belleza. Algunos ratos suben a la azotea a charlar con las vecinas, y otros ratos se entretienen tocando los gramófonos, que suele haber en las casas de los moros ricos. Una de sus diversiones consiste en ir los jueves al baño, acompañadas de las esclavas. Allí, además de bañarse, se reúnen con las amigas y pasan un buen rato. Además de esta salida reglamentaria y autorizada por los hombres, suelen ellas ir de vez en cuando a dar una vueltecita por la calle y de visita a casa de las amigas.

Esta es, en síntesis, la vida que hacen las musulmanas de buena sociedad.

—Y ellas, ¿no sienten el deseo de imitar a las mujeres europeas, de cambiar de indumentaria, de enseñar su rostro a los hombres?...

—¿Cualquiera sabe lo que piensan ellas!... Pero, en general, no creo que deseen cambiar de vida.

Las razones del moro.

Los moros no hablan de sus mujeres. Pero yo al cabo de quince días de conversación con un moro viejo, a quien he conocido en Tetuán, he logrado arrancarle algunas declaraciones referentes a este asunto.

—Sí..., ya sabemos—me ha dicho el viejo musulmán—que vosotros los cristianos criticáis nuestras costumbres. Sabemos que no os parece bien que encerremos a nuestras mujeres y que no las dejemos enseñar el rostro. Hacéis mal. Los moros no se meten en vuestras costumbres. No os ocupéis tampoco vosotros en las costumbres de los moros... A nosotros no nos importa que vuestras mujeres salgan a la calle, ni que trabajen con los hombres, ni que elijan libremente al que ha de ser su esposo. ¿Por qué, entonces, os ha de importar lo que hagamos los musulmanes con las nuestras?...

—Sí..., claro..., pero...

—No hablemos más.

J. ARENAS

BUEN DESAYUNO

Un desayuno como pocos, por lo agradable y confortante: una taza de Chocolate Primor. Sabor originalísimo. Exquisita finura y untuosidad.

Otras clases exquisitas:

PRIMOR, 195 grs., 1 pta.

N. P. U., 190 grs., ptas. 1,15.

CUMBRE, gran lujo, 200 grs., ptas. 1,25.

MANÁ, popular, tabletas, 0,50 y 0,80.

ALMENDRADO, 150 grs., ptas. 0,80.




Elgorriaga

CHOCOLATE PRIMOR

TABLETA CON ENVOLTURA RELIEVE Y ORO, 195 GRS., 1 PTA.



LO QUE SE NECESITA PARA HACER UNA EXCURSIÓN DOMINGUERA A LA SIERRA

 UN BILLETE DE TERCERA. (IDA Y VUELTA)



UN MORRAL DE LONA



UN JERSEY DE LANA



UNOS ZAPATOS "NORUEGOS" DE ESOS QUE PARECEN "ZUECOS"



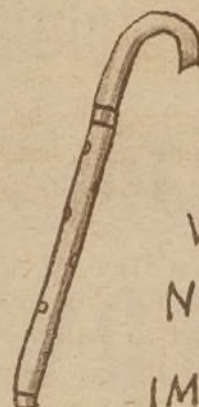
ADEMAS DE LOS ZAPATOS, UNA BOTA



UNAS BANDAS. ESTO NO ES MUY NECESARIO. CASI PODEMOS DECIR QUE ESTO DE LAS BANDAS ES MÚSICA.



UN HACHA PARA PARTIR LEÑA



UN BASTÓN VIEJO, POR SI NO HAY LEÑA, IMPROVISARLA



OTRO BASTÓN NUEVO Y CON NUDOS "POR SI HAY LEÑA"



UN RELOJ CON CUERDA PARA 24 HORAS



UN ROLLO DE CUERDA PARA OTRAS 24 HORAS (QUE ES LO QUE VA A DURAR LA EXCURSIÓN)



UNA CAZUELA DE ARROZ. SI VA UNO CON LA NOVIA HAY QUE LLEVAR PA-ELLA.



UN ENCENDEDOR MECÁNICO

UNA CAJA DE CERILLAS, PORQUE YA SE SABE QUE EL ENCENDEDOR NO SIRVE PARA NADA



FILETES EN SALSA



CALAMARES EN TINTA



LA SALSA PUEDE IR APARTE, EN UNA ESPONJA.



LA TINTA TAMBIEN PUEDE IR APARTE



UN IMPERMEABLE QUE NO SE CALE



UN PARAGUAS POR SI SE CALA EL IMPERMEABLE



UN TERMO (CAFÉ)



OTRO TERMO (SIFÓN)



UNOS GEMELOS PARA VER QUÉ TAL SE PASA EL DÍA.



CIGARRILLOS CANARIOS CORTOS



PANECILLOS FRANCESES LARGOS



UNA LATA DE SARDINAS



UNA LATA DE FOIE-GRAS



Y UNA NOVELA DE AMOR PARA LEER EN EL TREN. TOTAL: 3 LATAS.

NOVEDAD SENSACIONAL
PEINE

ONDULATOR

con púas de doble ondulación.



Ondula simplemente los cabellos largos o cortos al peinarlos. Es fuerte e ingastable. Indispensable para señoras así como para caballeros. Usted economizará los gastos del peluquero y evitará largas horas de espera y tendrá siempre los cabellos bien ondulados.

Pida su peine hoy mismo. Envío contra reembolso. "COSMA" Servicio N.º 25. Apartado N.º 5159

PARA HACER
CONOCER NUESTRO
ARTÍCULO SACRIFICAMOS
10.000 peines
ONDULATOR
AL PRECIO DE
4 Ptas.

PEINE
BARCELONA

Lea usted **CRONICA** todas las semanas.

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

NOTA OFICIOSA

Puesto en circulación el número de Mayo de nuestro *Boletín Oficial de los Previsores del Porvenir*, órgano mensual de publicidad, y necesitando comunicar a los asociados y suscriptores informes del momento, lo hacemos, según costumbre, por medio de la presente nota en los colegas de Prensa con los que mantenemos relaciones.

El día 24 del corriente mes se cumple el XXX aniversario de la fundación de nuestra entidad, y en el *Boletín* citado se dan las instrucciones pertinentes para la celebración de tan fausto acontecimiento, así como el haber repartido, en menos de diez años, más de 100 millones de pesetas entre los pensionistas, que han cobrado, sobre sus ahorros: rentas variables, siempre superiores al 30 por 100, llegando al 75 por 100 las de los sexagenarios.

En dicho número del *Boletín* (que se facilita gratis en la Oficina Central) constan los concursos, premios y atenciones especiales que se establecen con motivo de estos hechos resonantes.

Los asociados de provincias que, a más de los actos que se celebran en sus respectivas Secciones, deseen asistir a los de Madrid en los días 24 al 27 y utilizar para el viaje los billetes de ferrocarril a precio reducido (un 40 por 100 de rebaja), habrán de enviar, por mediación de los Representantes de las Secciones, o directamente a la Oficina Central, Madrid, Avenida del Conde de Peñalver, 20, Apartado de correos 366, nota de su residencia, nombre, apellidos y número de asociado, y se les enviarán a vuelta de correo las tarjetas de identidad, necesarias para el uso de esa concesión.

Los actos de Madrid se concretarán detalladamente en programas que facilitará la Oficina Central el día 20, y los lugares en que han de celebrarse (según las adhesiones y las circunstancias de orden público) se darán en el cuadro de avisos del salón de Tesorería y por radiocomunicación.

Desde luego, la casa propia de *Los Previsores del Porvenir* estará lo mejor engalanada e iluminada que sea posible en esos cuatro días.

RECTIFICACION DE UNA NOTICIA POCO CLARA

En la Prensa de Madrid apareció el domingo último la noticia de un robo de 11.000 pesetas hecho en la Empresa mercantil titulada *Depósitos Comerciales*, que ahora es filial de la entidad bancaria domiciliada en la casa de *Los Previsores del Porvenir*, titulada Banco Popular de «Los Previsores del Porvenir», que se fundó en 1926 con este título, porque sus acciones fueron adquiridas por asociados de la entidad mutua de ahorro para pensiones vitalicias titulada sencillamente *Los Previsores del Porvenir*, que no tiene acciones de ese Banco ni de ningún otro, pues su capital se emplea exclusivamente en títulos de la Deuda nacional, que suman hoy 159.550.000 pesetas y están depositados en el Banco de España, según precepto estatutario vigente desde el año 1904.

Queda con esto rectificada la confusión que envolvía el dar la noticia referente a ese robo, citando los *Depósitos Comerciales* como negocio, dependencia o propiedad de esta Asociación Mutua de Ahorro, cuando entre *Depósitos Comerciales* y *Los Previsores del Porvenir* no ha existido ni existirá la más remota relación de intereses, ni enlace, ni dependencia de ninguna clase.

Madrid, 15 de Mayo de 1934.—El Director General, Francisco Pérez Fernández.

ESTÉTICA correcciones nariz, arrugas orejas, párpados, reducción pechos, vientres.
TOLEDO, 46. Clínica

LOS DIABÉTICOS
ya pueden comer dulce



DIABETES

ARTRITISMO-OBESIDAD

El régimen puede tolerarse cuando el sabor es agradable. Usando **DULCIMIDA** puede endulzarse toda clase de alimentos y bebidas en cualquier régimen que tenga que suprimir hidratos de carbono, féculas y azúcar. Muestras y literatura se remitirán gratuitamente.

LABORATORIO MORATO (S. L.)

PASEO DE LA REPUBLICA, 87 - BARCELONA

Venta en las farmacias de toda España

PULSERAS DE PEDIDA
Modelos Nuevos
JOYERIA
INTERNACIONAL
PRÍNCIPE, 4: MADRID

Los anuncios publicados en CRÓNICA

**llegan a conocimiento de
doscientos mil
lectores.**

**Por ello, la publicidad hecha
en**

CRÓNICA

**es la más eficaz,
y, por lo tanto, la más
productiva.**

FOTOS galantes, raras, curiosas;
20 escogidas, 10 ptas. en sellos;
contra reembolso, 11. Escribid: a
EXCELSIOR, Poste restante
Orleans. Francia.

Una célebre estrella del Cine dice cómo se puede



**Conquistar al Hombre
deseado**

3 Preceptos Infalibles

Este triple Plan, para conquistar al hombre de sus ensueños, es verdaderamente maravilloso.—Y es, además, tan sencillo, fácil y rápido!

Para conquistar al hombre que desea tiene usted que ser bella, o, por lo menos, tener una piel y una tez encantadoras, porque seducir a primera vista acelera mucho los acontecimientos. Para rejuvenecerse la piel y devolver a las mejillas todo el esplendor de la juventud, emplee un poco de «Biocel», sacado de animales jóvenes. Este maravilloso producto lo descubrió el profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. En las experiencias prácticas

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo los productos siguientes: un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma; crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos de polvos de T. K. Sección 22-W., Via Diagonal, 388. Barcelona.

ticadas por el profesor Dr. Stejskal en la Clínica de la Universidad, con mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron en un espacio de seis semanas. (Véase Informe completo en la Revista Médica de Viena). El «Biocel», enviado directamente de Viena, está contenido ahora en la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, el único producto que contiene, efectivamente, verdadero «Biocel».

Sea Vd. afable. El medio más rápido para ejercer influencia sobre un hombre es adularle. Sea Vd. femenina en el vestir, en la elección de su calzado, de los productos de belleza, de tocador, de perfume, etc. La nueva Crema Tokalón, Alimento de la Piel (Color Rosa), nutre la piel durante toda la noche, alimetándola con verdadero «Biocel». Suplémela rápidamente todas las imperfecciones de la piel y hace que el cutis sea fresco, firme y rosado. La nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), nutre la piel durante todo el día y hace que los polvos de arroz sean invisibles y adherentes. Mueve pocos días le blanquea a Vd. gradualmente la piel con tres matices. Se garantiza el éxito en todos los casos; si no, se devolverá el dinero.

Siga las sencillísimas reglas que indicamos y verá cuán rápidamente conquista al hombre que desea. Por muy refractario que sea, no podrá resistir a los preceptos anteriores.

CIEN CARTAS papel tela timbradas con dos letras enlazadas y CIEN SOBRES intransparentes, forrados, OCHO PESETAS (para provincias, nueve).
GRAFICAS PLUS - ULTRA
FUENCARRAL, 13. MADRID

Anuncie usted
en **CRONICA**.

NOVIAS Y NOVIOS

Ayuntamiento de Madrid

nal, largo o extra
ted con ATWATER
as distantes esta
ndas, las oír bien
ble tono e inde
servicio.

KENT

e supremado en
buena elección.
rcelona - Valencia
villa - Bilbao
cante-La Coruña
ma Mallorca-Vitoria
O DATO. 12. - MADRID

aspendid
verá rápidamente
a peligro co
á y Farmacias.
50 al concesion
RCELONA.

ANAS

ración
ápida
externas
correo, 4.
DA, 6, MADRID

ella

puede

Hombre

o

os
es

profesor Dr. Ste
ca de la Universi
es de 55 a 72 años
s desaparecieron en
semanas. (Véase e
eto en la Revist
a). El «Biocel», m
niente de Viena, m
ahora en la nueva
la famosa crema
nico producto que
vamente, verdade

s rápido para ele
re es adularle. Se
elección de su al
a, de tocador, de
limento de la m
rante toda la m
ro «Biocel». Sup
rfecciones de la m
firme y rosado. La
Blanco (sin gras
dia y hace que
y adherentes. Se
d, gradualmente
za el éxito en
el dinero.
ue indicamos y
al hombre que
no podrá resistir

de este período
tos siguientes:
e acostarse; un
ón con espuma
ga. Se debe ma
ductos T. R., Se

nlazadas y CIB
provincias, nuev
L. 13. MADRID

Cine Sonoro



Una escena de «El primer derecho de un hijo», la audaz película interpretada por Hertha Thiele, la gran actriz de «Muchachas de uniforme», que se proyecta con gran éxito en Figaro.

Estrenos de la semana.

A pesar de lo avanzado de la temporada, las Empresas siguen programando películas de calidad, que sostienen, como en plena campaña, el interés del espectáculo cinematográfico.

CINE ALKAZAR
Gran éxito
ENEMIGOS INSEPARABLES
POR MARIAN NIXON
Y BUDDY ROGERS
Y
Así es Broadway
POR JOAN BLONDELL
Y RICARDO CORTEZ
EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE FOX
que constituye un nuevo éxito del
CINE ALKAZAR



Joan Blondell, la deliciosa protagonista de «Así es Broadway», que con «Enemigos inseparables» forma el extraordinario programa doble que constituye un nuevo éxito del Cine Alkazar.

Viaje de ida, por Kay Francis y William Powell, en el Callao; *El canto del ruiseñor*, producción nacional, por Pepe Romeu y Charito Leonis, en la Prensa; *El primer derecho de un hijo*, por Hertha Thiele, en Figaro; *La mujer acusada*, por Nancy Carroll y Cary Grant, en Capitol; *El abogado*, por John Barrymore y Bebé Daniels, en Avenida; *El adivino*, por Constance Cummings y Warren William, en Colisevm; *Enemigos inseparables*, por Ma-

rian Nixon y Buddy Rogers, y *Así es Broadway*, por Joan Blondell y Ricardo Cortez, en Alkazar, son los estrenos que integran la proyección de la pantalla madrileña.

Capitol.

«La mujer acusada».

Diez escritores de nombradía, entre los cuales figura el famoso autor teatral Bayard Veiller, a quien se debe la versión cinematográfica de *El proceso de Mary Dugan*, han intervenido en la confección del argumento de *La mujer acusada*, que Paul Sloane realizó con excelente acierto, secundado por el operador Karl Strauss.

Estructurada dentro de los cánones melodramáticos, su atmósfera y situaciones responden a su convencional escenario, pero descrito con gran fuerza emotiva en imágenes de vigoroso realismo. Técnicamente, la película contiene valores cinegráficos de primer orden y un interés progresivo en el desarrollo de su trama.

La labor de sus intérpretes es admirable en todo momento y ajustada a sus respectivos papeles. Entre ellos sobresalen Cary Grant y Nancy Carroll. Esta última merece el más elogioso comentario, por ser artista de excepcional temperamento que sabe dar carácter y humanidad a su personaje.

Complemento de su interesante programa cinematográfico, como excepcional fin de fiesta, el celebrado tenor Juan García actúa en el escenario de Capitol, brindando al público un selecto repertorio de canciones europeas y americanas que son muy aplaudidas.

Realización de «La Dolorosa».

La nueva editora de films españoles Falcó, Campa, Alarcón, se propone llevar a la pantalla *La Dolorosa*, del maestro Serrano, habiendo sido contratado para tal objeto el director francés Jean Gremillon, que actualmente se encuentra en Valencia situando escenarios, a fin de proceder, asesorado por un conocido literato, a la redacción del *dau-copage*.

La interpretación estará confiada a conocidos artistas que actualmente selecciona el director Gremillon. Su rodaje comenzará el próximo mes de Junio.

Documentales de España.

Las cintas documentales españolas van afianzando su crédito por la bue-

FIGARO

ÉXITO EXTRAORDINARIO

EL PRIMER DERECHO DE UN HIJO

Un film de tesis, audaz, que propugna por una nueva sociedad más humana, más sensible y comprensiva.

Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERÁ RÁPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

CAPITOL

GRAN ÉXITO



LA MUJER ACUSADA

POR NANCY CARROLL GARY GRANT Y JOHN HALLIDAY
Un Film Paramount



animado por diez famosos autores y desarrollado con gran intensidad emotiva en un ambiente de gran mundo.

Excepcional FIN DE FIESTA
El tenor español más admirado de nuestro público **JUAN GARCIA** al frente de su formidable orquesta con un repertorio de canciones europeas y americanas. La suntuosa Sala CAPITOL ha inaugurado su moderno sistema de refrigeración que proporciona al público un clima artificial de primavera.

na acogida que le dispensa el público. Noticiario Español ha presentado un nuevo film de su serie «España artística y monumental», dedicado a Córdoba, en el que refleja las bellezas de la capital andaluza, tomadas con buena fotografía y técnica excelente. Una producción plenamente lograda, con motivos musicales del joven compositor Antonio Martín.

Homenaje a Messeri.

Se ultiman los preparativos de un homenaje que un numeroso grupo de amigos y admiradores preparan al director-gerente de la Paramount, señor Messeri, el insigne cinematografista, que supo adentrarse en nuestro ambiente, dedicando a España sus actividades y preferencias.

Constituirá un acto de franca cordialidad, en que se pondrán de manifiesto las numerosas simpatías y amistades de que goza el señor Messeri entre los distintos sectores de nuestra sociedad y en el gremio cinematográfico.

BERNABE DE ARAGON

Farándula y escenarios.

Planos de la actualidad.

La temporada teatral se acaba, toca su fin. Muy en breve en la historia escénica de la vida madrileña se escribirá la palabra «telón». A pesar de que este momento no ha llegado todavía, podemos considerar virtualmente terminada la temporada oficial. Y, por lo tanto, no es prematuro hacer un balance de la misma, una revisión de valores. Pero por tratarse de un tema muy vidrioso, nos limitaremos en estos pequeños preámbulos tan sólo a destacar los nombres de teatros, autores, empresarios y actores—y obras, naturalmente—cuyo éxito se ha alzado por encima de todos esos obstáculos de que está preñada ahora, más que en ninguna otra época, la vida escénica.

Y comenzaremos por traer a estos primeros planos los nombres de los teatros que por mantener aún abiertas sus puertas, por su prestigio y por la brillante campaña realizada, dan todavía realce y prestancia a la temporada que acaba.

La cada día más acertada dirección de don Juan Martínez Penas ha logrado mantener un local de segunda fila en un primerísimo lugar; hasta tal punto, que no cerrará hasta fines de Junio. La campaña realizada en el Teatro Cómicó ha sido en extremo brillante. So-

COMICO DIAZ ARTIGAS COLLADO •
Tardes ¡Oh, oh, el amor!
ULTIMAS REPRESENTACIONES
Martes, noche, CAMARADA
ESTRENO
Adaptación de Honorio Maura



John Halliday y Nancy Carroll en un apasionante momento escénico de la extraordinaria película «La mujer acusada», que se proyecta en Capitol.

bran las palabras. Basta enumerar los estrenos habidos, cuyo recuerdo fresco está en la memoria de todos. Los nombres de *Cinco lobitos*, *Un tiro y ¡Oh, oh, el amor!* acreditan a empresario, autores e intérpretes por igual. Pero por si no fuera esto suficiente, después del estreno de la obra de Jeán Laval, *Camarada*, adaptada a la escena española por Honorio Maura, cerrará brillantemente la temporada con el espléndido regalo de una farsa cómica al estilo del teatro clásico francés, de los ilustres y populares libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, titulada *El burlador*, y con el que hacen su primera salida al campo de la comedia las plumas que dieron alma y vida escénica a esas inolvidables zarzuelas que se llaman *Doña Francisquita*, *La villana*, *Luisa Fernanda*, etc., etc., hasta llegar a esa magnífica y triunfante *Chulapona*, digno colofón el que piensa poner el señor Martínez Penas a su brillante campaña que sólo plácemes y elogios merece.

En la próxima semana dedicaremos estos primeros planos a otro teatro triunfante: Lara. Siguiendo más tarde todos aquellos que supieron elevar y poner el arte escénico a la altura en que debiera estar siempre.

OVELAR



para los Granos

El Ungüento Cadum hace que se sequen los granos y se desprendan, dejando la piel blanda y suave. Es calmante y antiséptico y hace cicatrizar tan pronto como se aplica. Ha demostrado ser un gran alivio para millares de personas que durante años han estado sufriendo de eczema, acné (barros), granos, forúnculos, úlceras, erupciones, urticaria, ronchas, almorranas, comezón, sarna, postemillas, escaldaduras, sarpullido, costras, así como en heridas, cortaduras, arañazos, coriaduras. Precio: 3'50 Pts. cajita (timbres incluidos)

Anuncie usted en CRÓNICA



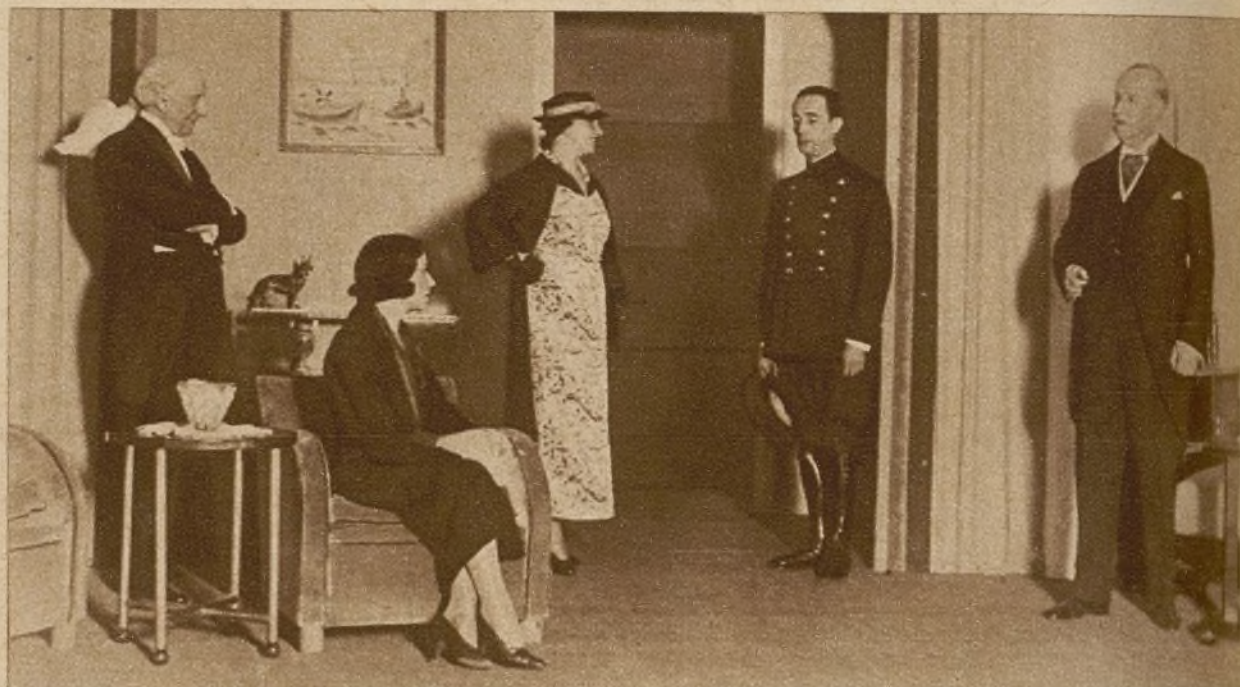
LOLIN.—Calay, Bobito, qué elegante vienes.
BOBITO.—Ya ves. ¿Te gusta mi traje de plimela. Común, verdad? Pues si te ligo el plecio te caes lelonda.
LOLIN.—¿Quién te lo ha hecho?
BOBITO.—NOVALES, Barquillo, 28, que es un sastre estupendo.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente v sin peligro con Perlas FEMI Farmacias.

Ayuntamiento de Madrid
crónica

TEATRO CHUECA UN ESPECTÁCULO ASOMBROSO
F U - M A N C H Ú
BUTACA 1,50



Una escena de la graciosísima comedia de Suárez de Deza «¡Oh, oh, el amor!», que tan singular éxito acaba de obtener en la escena del Cómicó.



R
I
S
L
E
P



CREMA DE DÍA
CREMA DE NOCHE
POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA
EMULSION DE GRAN BELLEZA

Usar Productos "R" es haber encontrado el secreto de la belleza. Con su uso se doble la hermosura. Yo los uso y los recomiendo.
Carmen y Alberti
Voffis Catalina 1934

GEORGIA VERDADERO LUBRICANTE AMERICANO

Señor Director del Popular Instituto Politécnico
Apartado 105.—SEVILLA (España)

Muy señor mío: Sirvase enviarme a vuelta de correo, y sin compromiso ni gasto alguno por mi parte, el librito que me enseña la manera de aprender una carrera por correspondencia sin salir para nada de mi casa.

Nombre y apellidos residente en provincia de Calle núm. piso

CARRERAS POR CORRESPONDENCIA

ELECTRICIDAD.—AGRICULTURA.—CONSTRUCCIÓN.—COMERCIO.—TOPOGRAFÍA.—CONTABILIDAD.—QUÍMICA.—MECÁNICA.—AUTOMOVILISMO Y CARPINTERIA.

La catástrofe ferroviaria de San Baudilio de Llobregat.



A las nueve de la noche del lunes último chocaron, a quinientos metros de la estación de San Baudilio de Llobregat, próxima a Barcelona, dos trenes de la Compañía de Ferrocarriles Catalanes, uno de los cuales iba abarrotado de familias que regresaban a Barcelona después de pasar las jornadas del domingo y el lunes en los pueblecillos inmediatos a la capital.

Trece muertos y más de veinte heridos causó esta catástrofe, desapareciendo además, durante ella, varios niños.

En la fotografía superior: los primeros trabajos para buscar a las víctimas entre los restos de los vagones destrozados.

Abajo: la locomotora del tren de Igualada, en la que aún se ve el cadáver del maquinista aprisionado entre las paredes aplastadas de su puesto.

(Fots. Torrents)



EL TORO DEL TORERO Y LA AFICIÓN



«Niño del Barrio» toreando colosalmente por «chicuelinas» en la novillada celebrada en Madrid el pasado jueves día 17.



Vicente Barrera en un imponente lance de capa a uno de sus toros lidiados el día 19 en la Plaza de Tetuán.

Resumen semanal.

Breves y obligados comentarios.—Las novilladas de los días 17 y 20 en Madrid y la corrida de toros del 19 en Tetuán.

Con motivo de las discrepancias habidas entre ganaderos y empuerario, la afición de Madrid está pagando los vidrios rotos; y así, el jueves día 17 y domingo 20, en pleno mes de Mayo, se celebraron en la Plaza de la carretera de Aragón dos novilladas que en otras circunstancias hubieran sido dos corridas de toros. No nos preocupan, ni nos interesa lo más mínimo, aun cuando la suspicacia de algunos y la corta inteligencia de otros suponga lo contrario, las interiridades, los hechos y antecedentes por los que las partes contendientes rompieron sus relaciones y por lo que en la actualidad continúan sin llegar a un acuerdo. Nada de eso nos importa, por no existir en nuestra crítica interés directo ni indirecto por ninguna de las partes.

Ahora bien: como aficionados y como amantes del espectáculo de mayor emoción, lo que también nos interesa—diganlo ganaderos, toreros y empresarios—es el toro en el apogeo de sus facultades; el animal con cinco años cumplidos, que es cuando realmente recibe el nombre de toro. Eso es lo que deseamos, lo que la afición pide y lo que quiere ver cuanto antes, venga de donde viniere, siempre, claro es, que ofrezca las suficientes garantías de pureza de casta y condiciones de lidia. Todo lo demás no tiene importancia.

Con novillos de Coquilla, que en conjunto resultaron buenos, y con menos de media entrada, se celebró el jueves día 17 la novillada en la que alternaron Pericás, Niño del Barrio y el mejicano Torres. Los tres muchachos pusieron voluntad y valor en el desempeño de su cometido, logrando el aplauso público en diferentes momentos de la lidia. Niño del Barrio es un novillerito cuajado, que conoce todos los resortes del arte de torear. Posee, a más de juventud, afición y valor, lo que le hace ser la figura más destacada de la novillería actual. Su actuación en esta corrida fué premiada con justas y legítimas ovaciones y la vuelta al ruedo después de la muerte de su segundo enemigo. Pericás y el mejicano Ricardo Torres estuvieron valientes y artistas, sobre todo el segundo, que confirmó en esta corrida el juicio que de él hubimos de formar el día de su presentación: de que puede llegar a ser un excelente torero. Su trabajo gustó mucho y cortó una oreja.

De la novillada celebrada el domingo pasado con ocho novillos de Cruz del Castillo, que resultaron regulares, sólo podemos destacar la labor del buen torerito madrileño Miguel Palomino, que fué el héroe de la jornada, y para quien fueron casi todas las palmas y ovaciones, como también la única oreja que se concedió, ganada por Palomino en buena lid. El debutante, Luca de Tena, nerviosillo y valentón, escuchó bastantes palmas a la muerte de su primer novillo; pero en su segundo cambió la decoración. Justo es consignar que le tocaron dos novillos difíciles de verdad. Félix Almagro y Manolete no hicieron nada que merezca la pena reseñarlo. Silenciar su actuación es el mayor favor que les podemos hacer.

El sábado día 19, organizada por Dominguín, se celebró en la Plaza de Toros de Tetuán una corrida, cuyos atractivos, Barrera y Ortega mano a mano, con reses de Antonio Pérez, de San Fernando, hicieron que la plaza del extrarradio se llenase de bote en bote. Toda la afición de Madrid acudió a las taquillas al

solo anuncio de este festejo, en verdad interesante por la categoría de los diestros y por el crédito de la divisa. El público salió satisfecho, pues el ganado, exceptuando dos toros relativamente chicos, tuvo buena presentación y acusó durante toda su lidia la excelente casta de donde procedían.

Una de las mejores faenas de Vicente Barrera fué la ejecutada en su primer toro. Faena clásica, reposada, dominadora, torerísima; en fin, repleta de valor y alegría. Con el capote tuvo momentos realmente maravillosos por el arte y precisión que puso en la realización de las suertes.

Durante toda la tarde no cesó Vicente de escuchar las enormes ovaciones con que el público quiso premiar todos los rasgos salientes de su brillantísima actuación.

Ortega, en su segundo toro, ejecutó una buena faena de su estilo; pero en el sexto la superó con otra de mayor envergadura, coronada con un volapié colosal, que le valió la oreja del bicho.

Barrera y Ortega abandonaron la plaza entre aclamaciones de la multitud, contenta y agradecida.

¡Enhorabuena, Dominguín!

ALBERTO VERA

**AFEITESE
ALEGREMENTE
CON**



RAZVITE

DE VENTA EN

AVISO IMPORTANTE
GRAN TUBO DE PRUEBA ENVIANDO
0.75 PESETAS EN SELLOS A GERLY
FRANCISCO NAVACERRADA, 6 MADRID

PERFUMERIAS
Y DROGUERIAS

Los anuncios publicados en CRONICA
llegan a conocimiento de doscientos mil
lectores. Anuncie usted en CRONICA.

Ayuntamiento de Madrid **crónica**

LAS ALTERACIONES DE LA PRÓSTATA CÓMO EVITAR LA OPERACIÓN

Es generalmente en las proximidades de la cincuentena cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche, tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado prostático se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la «sonda permanente», que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, son, no más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continuada de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite del Sr. A. L., Apartado 648. Madrid.

UN BUEN ACCESORIO

ES SIEMPRE PARA UN BUEN COCHE, LA BASE DE SU DURACION

CITROËN



LUNA SECURIT
FABRICACION NACIONAL
VENTA EN TODAS PARTES

PARA EL MOTOR,
GARGOYLE MOBILOIL, BB:
El aceite oficialmente re-
comendado por el constructor.

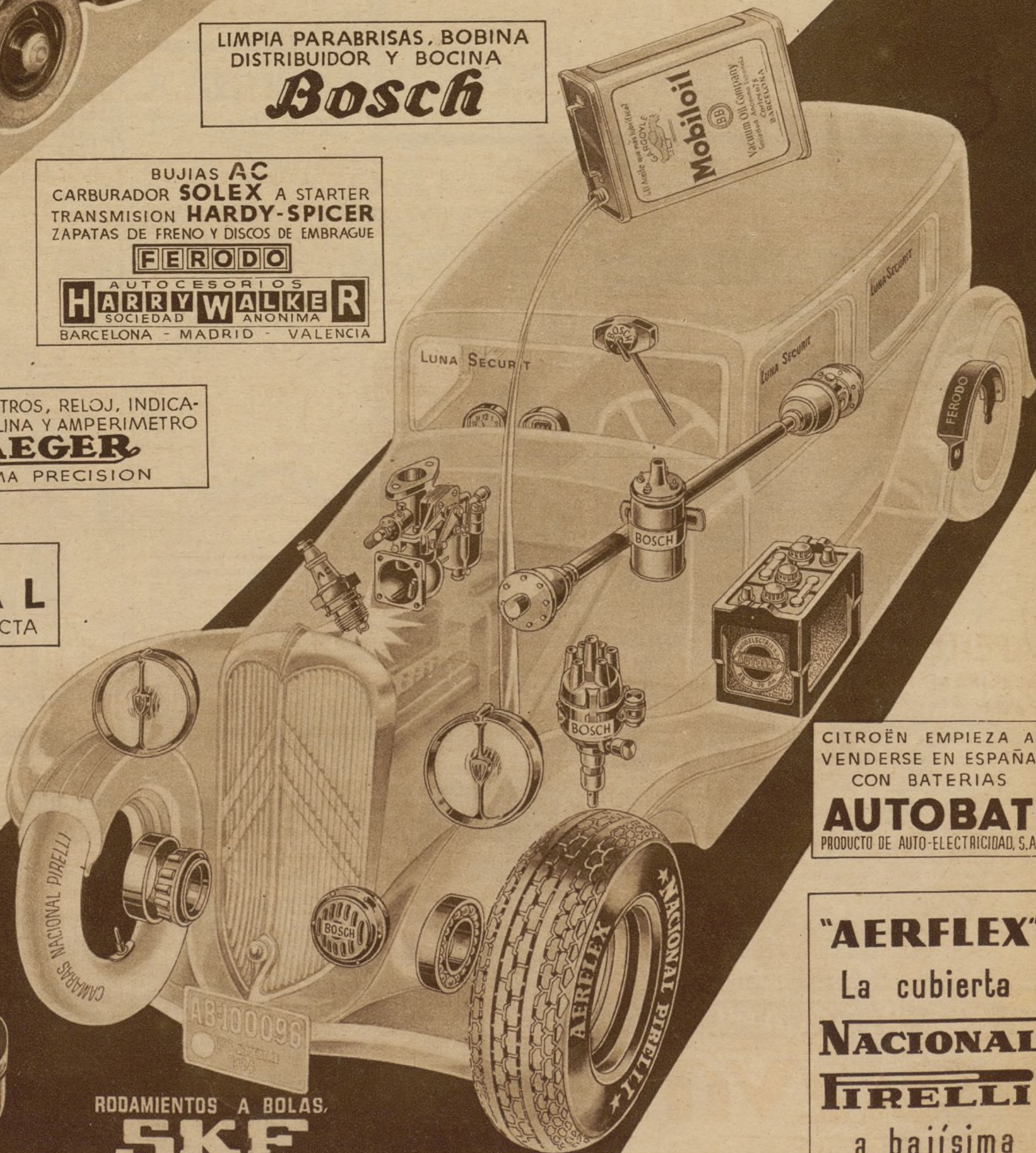
LIMPIA PARABRISAS, BOBINA
DISTRIBUIDOR Y BOCINA
Bosch

BUJIAS AC
CARBURADOR **SOLEX** A STARTER
TRANSMISION **HARDY-SPICER**
ZAPATAS DE FRENO Y DISCOS DE EMBRAGUE
FERODO
AUTOCESORIOS
HARRY WALKER
SOCIEDAD ANONIMA
BARCELONA - MADRID - VALENCIA

CUENTA KILOMETROS, RELOJ, INDICA-
DOR DE GASOLINA Y AMPERIMETRO
JAEGER
DE SUMA PRECISION

**FAROS
MARCHAL**
UNICOS POR SU LUZ PERFECTA

JUKLA
PARCHES RAPIDOS PATENTADOS.
UNICO EFICAZ CONTRA EL CALOR.
SE VULCANIZA SOLO.
TRAVESIA CONDE DUQUE, 15
TELEF. 45406. MADRID



CITROËN EMPIEZA A
VENDERSE EN ESPAÑA
CON BATERIAS
AUTOBAT
PRODUCTO DE AUTO-ELECTRICIDAD, S.A.

"AERFLEX"
La cubierta
NACIONAL
PIRELLI
a bajísima
presión

RODAMIENTOS A BOLAS.
SKF
MADRID: PZA DE CANOVAS, 4
BARCELONA, CORTES, 644

Ayuntamiento de Madrid



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc.**, enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivre la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivre**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivre**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivre y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a **Oficinas Laboratoro Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona**, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la **blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras)** y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a **A. García, Alcalá, 85, Madrid**. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

PELUQUEROS



PIDA HOY MISMO EL NUEVO
SECADOR TRIUMPH 4

695 pesetas

MODERNO-RÁPIDO-SÓLIDO
SILENCIOSO - ECONÓMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

A. SOLE PALOU

Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA



REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa
MUÑECA "LENZI"
de 74 cms. de alto, de calidad muy fina,
a título de propaganda, sin hacer ningún
desembolso de su parte.

Mándese su nombre y dirección a:

A. ISCLA, Sección: A 2

Córcega, 404, pral. 1.ª - BARCELONA
y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

"NOGAT" Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas **"NOGAT"** constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.**



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- **New-York:** Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- **S. José Costa Rica:** I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- **S. Juan Puerto Rico:** J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- **Cuba:** J. Carlos Guasch, Apartado 2295, Habana

Anuncie en **CRONICA** y ganará dinero.
Ayuntamiento de Madrid

Las Mujeres de Piel Seca

necesitan ésta

Cera Mágica de Belleza



Rubias o morenas—la mayoría de las mujeres se ven afligidas con horribles arrugas porque tienen una piel demasiado seca. Esta sequedad motiva el envejecimiento rápido de la piel, que se agrieta y endurece. Una delicada humedad, que la refresca y ablanda, puede restituirse a una piel marchita, seca y rugosa, poniéndose, sencillamente, todas las noches, una maravillosa Cera de flores llamada Cera Aseptina. Durante el sueño, esta cremosa Cera Asep-

tina ablanda la capa externa rugosa y escamosa de la piel, que acaba por desprenderse y caer en finas partículas. Los poros quedan limpios y despejados de todas las impurezas. Por la mañana, a la vista asombrada de usted, se revelará la nueva piel fresca, natural y blanca, que se encontraba debajo. Haga usted esta misma noche esta prueba mágica de belleza: «Cera Aseptina», y mañana parecerá usted más joven.

Tubo de ENSAYO: Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto parisiense, remítanos 50 céntimos en sellos e inmediatamente se le enviará una muestra. Dirección: productos T. K., Sección (22-B.), Vía Diagonal, 388, Barcelona.

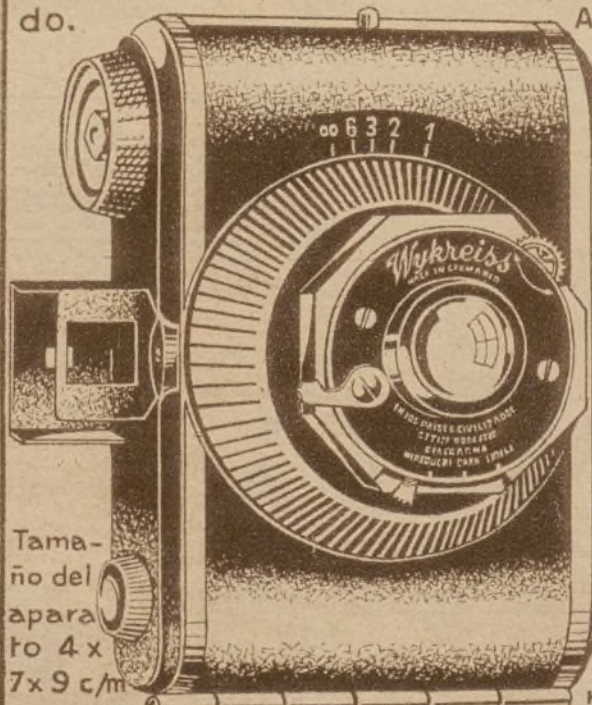
LA REGLA

suspendida volverá rápidamente
y sin peligro con **Perlas FEMI.**
Farmacias.

POR 40 PESETAS SOLAMENTE

ofrecemos a título de propaganda este precioso aparato fotográfico **WYKREISS** legítimo 4x3 que permite sacar con la mayor sencillez **DIECISEIS** fotografías de 4x3.

LA ÚLTIMA MARAVILLA DE LA INDUSTRIA ALEMANA. No tiene fuelle sino una montura helicoidal patentada. Doble diafragma. Objetivo Rodenstock-Periscope 1:9 de gran luminosidad. Obturador para instantáneas y exposiciones. Visor perfeccionado.



Tamaño del
aparato
4x3
7x9 cm

Acabado perfecto y **ENTERAMENTE GARANTIZADO**. Envío a todas partes, muy cuidadosamente embalado con su estuche y folleto de instrucciones, contra reembolso de 40 Ptas. **SOLAMENTE. FRANCO DE PORTES Y EMBALAGE.** Distribuidores exclusivos para **ESPAÑA**

UNION FOTOGRAFICA-SAN SEBASTIAN

¿Por qué paga Vd. sus trajes al contado cuando **SASTRERIA J. A. F.** se los proporcionará a largo y discreto plazo por el mismo precio?

Trayendo el género :- **Hechuras, 50 ptas.**
Sastrería J. A. F.

MADRID: Preciados, 33, tel. 26193. -- **BARCELONA:** Ronda Universidad, 17, teléfs. 13569, 12426 y 13845. -- **ZARAGOZA:** Coso, 81, 2.º



CASI REGALADO

PUEDA Vd. ADQUIRIR UN MAGNÍFICO CRONÓMETRO SUÍZO "SKI" QUE COLMARA SUS DESEOS... MOVIMIENTOS MUY CUIDADOSOS... MONTADOS SOBRE RUBIES... CAJAS INALTERABLES... LOS DE PULSERA TIENEN CORREA FINA... **GARANTIZADOS 5 AÑOS—OTROS MODELOS DESDE 10 Ptas.**

MOD. 10—De bolsillo extraplano	Ptas. 24
MOD. 22—De señora, horas de salto	Ptas. 22
MOD. 27—De pulsera caballero, cristal y agujas rectangulares	Ptas. 26
MOD. 28—De pulsera caballero, horas de salto, rectangular	Ptas. 28
MOD. 30—CRONOPULSERA caballero, horas de salto	Ptas. 28

ENVÍO FRANCO DE PORTES, CONTRA REEMBOLSO. **GARANTIZADO LA LLEGADA EN PERFECTO ESTADO—SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO—PASENOS HOY MISMO SU ESTIMADO PEDIDO INDICANDO ESTE PERIÓDICO—ÚNICOS DISTRIBUIDORES**

CRONÓMETROS "SKI" SAN SEBASTIAN

Lolín = Si tu querías podíamos jugar que tu eras mi novio que verías de visita para que me veas y también a mi mamá como hace el novio de mi tita Lola con una corbata ecarnada.

Bobito = ¿Y como es que se hace para que soy novio? Dícemelo...

Lolín = ¡Uy qué poquito sabes! Pues si es muy facilito sin que es tra-bajoso!

Bobito = Bueno, pues apréndeme para que lo sé como es para que soy novio....



LOLÍN Y BOBITO

PAGINA DE CHICOS PARA GRANDES, POR DEMETRIO

a "Prensa Gráfica", al finalizar el cuarto año de publicación de esta historieta

Demetrio



Como el novio de tita Lola

Lolín = Tu vienes para que vamos al cine y también mi hermana Maruchi y su novio ta-mien, y me dices; Hola feucha... y yo te digo ¡Hola cafre!... como dice mi tita Lola...

Bobito = ¿Tu tita Lola le dice a su novio que es cafre?

Lolín = ¡Pero es con ca-riño que se lo dice! Cuando es efadada es calman y mucho que le dice... Pues bueno; cuando vienes, te digo que te esperas un poquito para que me arreglo, y tu te pones fumándote un cigarro, como hace el novio de mi tita...

Bobito = ¿Un cigarro me tengo que poner fumándome de verda?

Lolín = ¡Pues claro! Igual como hace el novio de mi tita Lola

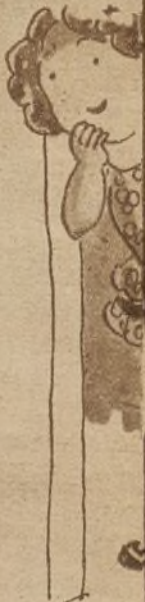
Bobito = Yo no sé como se hace pa-ra que se fuma...

Lolín = ¡Pero si es muy facilito! Yo traere un cigarro de mi papá del des-pacho, y verás que bien jugamos co-mo si sería de ver-da como hace el novio de mi tita Lola igualito igualito...



me arreglo, y tu te pones fumándote un cigarro, como hace el novio de mi tita...

novio de mi tita Lola igualito igualito...



Bobito = ¿Cómo se fuma Lolín?

Lolín = Pues sorbiendo para arri-ba como si tomarías horchata con una pajita...

Bobito = Bueno bueno... ya lo sé...

Lolín = ¡Que no se te olvida! Entrás y me dices feucha y yo te digo cafre y te pones fumando esequidita.

Bobito = ¡Hola feucha!

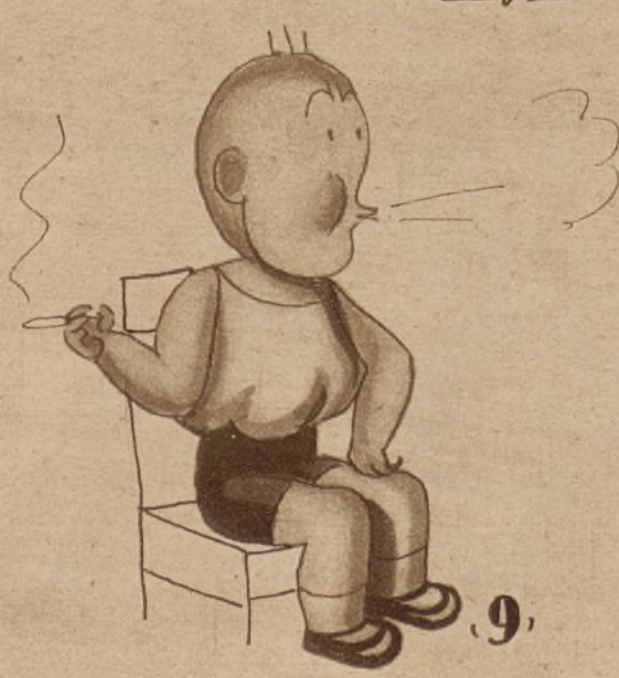
Lolín = ¡Hola cafre! Esperate un poquito que me visto pa-ra que vamos al cine....

Bobito = ¡Por me voy a poner fumándome un cigarro bien bueno!

Lolín = ¡Que bien! ¡Igualito como el novio de mi tita Lola!...



8



9



10



11

(Bobito tose apenas en-ciende el cigarro)

¡Soy como el novio de su tita Lola!...

¡Ay que me pongo ma-lo con la agustia! ¡Ay que vueltas!... ¡Lo... lín!

Lolín = ¡Dios mio! ¿Qué es que te pasa Bobito?...

Bobito = ¿Donde porvoca el novio de tu tita Lola?...



Un Cuento para chicos

EL NIÑO, LA VACA Y EL MUNDO

DABA un miedo tremendo oír al anochecido los cañonazos de aquella guerra entre almohadenses y tripinos, o sea entre los reinos de Almohada y Triponcia.

Habían avanzado los tripinos, y la línea de la batalla pillaba muy cerca de Villacaracol del Cuerno, pueblo de Almohada, y aun estaba mucho más cerca de una casa de campo, donde vivían Amalia, que era viuda por culpa de la guerra, su hijito *Dedal*, el gato *Tomate*, la vaca *Sabanilla* y el ternero *Pepete*.

La pobre mujer no podía dormir; no hacía más que pensar en que los enemigos pudieran hacer algún mal a su hijo. Y cuando más preocupada estaba, aparecieron de pronto veinte tripenses por la puerta, armados de todas armas.

No la dió tiempo a la pobre mujer más que de esconder entre las mantas de la cama a *Dedal*, que tenía cuatro años y estaba dormido. De modo que los enemigos no se llevaron más prisionero que Amalia. Luego entraron en el establo y cogieron a *Pepete*. La vaca *Sabanilla* quiso defenderse a cornadas para que no se llevasen a su hijo; pero no pudo, porque estaba atada; de modo que tampoco se la pudieron llevar.

Fuéronse de nuevo los soldados enemigos, y en la casa sólo quedaron tres *personillas*, que eran: la vaca, el gato y el niño.

Dedal lloró mucho cuando se despertó y se encontró sin la madrecita. También *Sabanilla* mugía tristemente, llamando al ternero. Y el gato *Tomate* estaba pensativo, meditando sobre las desgracias tan terribles que habían caído sobre aquella casa.

Pero como no hay pena que dure mucho tiempo, el chiquillo de cuatro años se tiró de la cama por la mañana, y como tenía hambre y por allí no había nada de comer, se pasó al establo, que daba con una puerta al dormitorio, y se puso a mamar de la vaca.

¡Qué ternura tuvo para el chiquín la *Sabanilla*! Le consideró como si fuera su desaparecido *Pepete*, y hasta volvió la cabeza y le lamio el pelo rubio con su tremenda lengua.

Dedal la desató luego, y recordando lo que hacía siempre su madre, la llevó a que bebiere de un río próximo, y enseguida a un prado hermoso, que había quedado vacío de vacas y ovejas, porque se las habían llevado todas los tripinos, a los cuales habían hecho huir después los almohadenses al amanecer. De modo que ahora la línea de fuego había quedado a bastantes kilómetros de Villacaracol del Cuerno.

Estaba tan crecida y jugosa la hierba de aquellos prados, y se había quedado tan sola la *Sabanilla* para comérselo todo, que se puso espléndida la vaca, y daba una leche abundante y muy alimenticia; tan alimenticia, que al mes de estar solos en la casita de campo la vaca, el niño y el gato, resultó que *Dedal* parecía un muchacho de seis años, y no de cuatro.

En cambio, *Tomate* adelgazaba por momentos, ya que los gatos no comen verde, ni se le había ocurrido mamar de la vaca.

Pero un día, estando el niño jugando con un automovilito de hoja de lata, que se quedó en la casa cuando se llevaron prisionera a Amalia, se le ocurrió hacer como que le echaba gasolina en un surtidor, y no teniendo otra cosa, ordeñaba a la *Sabanilla* sobre el juguete todas las veces que el niño decía que su *auto* necesitaba gasolina.

¡Qué pasó con eso? Pasó que el automovilito sintió los efectos de aquella leche tan alimenticia, y al cabo de una semana de jugar a que la vaca era un surtidor de gasolina, se convirtió en un automóvil de

pedales estupendo para que *Dedal* corriera por los paseos solitarios de los alrededores de Villacaracol del Cuerno.

Fué entonces cuando al chico se le ocurrió alimentar también con lo mismo a *Tomate*, que ya no era un gato, sino un esqueleto de gato. Y efectivamente, el animalito engordó en cuatro días, y luego siguió mamando y creciendo, porque como no había otro alimento y en cambio la vaca comía cuanto la daba la gana, el chico y el gato se alimentaban sólo gracias a ella.

Dedal parecía un muchachote de ocho años ya, y *Tomate* no era un gato corriente, sino que iba asemejándose a los tigres, hasta que se convirtió absolutamente en un tigre magnífico. Ya no eran en la casa una vaca, un bebé, un gato y un automovilito de hoja de lata, sino una vaca, un muchachote, un tigre y un *auto* de pedales. Y había que ver qué bien se llevaban.

En vista de aquellas mejoras, que se conseguían gracias a *Sabanilla*, tuvo *Dedal* una idea. Cogió en un

cubo seis pececillos del río, los llevó al establo y los acercaba a que mamasen de la vaca. Y así lo hacían, sacando la cabecita de uno en uno. Resultó que a los quince días no cabían en el cubo, porque se habían convertido en merluzas; así es que ya tenían nuevo alimento el pequeño *Dedal* y su tigre.

La vaca era feliz con todo aquello, porque *Dedal* y el tigre *Tomate* eran para ella como dos hijos, que la llevaban todos los días a los mejores prados de aquella comarca tan tristemente desolada por la guerra maldita, de la que aun se escuchaban muy en la lejanía los disparos.

Pero una noche se escuchó un avión sobre Villacaracol del Cuerno. ¡Qué horror! Seguramente sería un aeroplano de los enemigos; es decir, de los tripinos. Y efectivamente, cayó una bomba en el pueblo, y entonces *Dedal* sacó al campo a sus dos compañeros, fuera a caer otro terrible artefacto sobre su modesta casita. No habían hecho más que salir, cuando, ¡pum! un estallido destruyó la casuca, que había sido para ellos como un ser querido que los había acompañado en su soledad.

Le costó llorar aquella desgracia, y de día se fue con *Tomate* a ver lo que había sucedido. No quedaba en pie más que una silla, el botijo y una perrera en forma de casita, que hacía muchos años tenían vacía.

Entonces a *Dedal* se le ocurrió una cosa muy pintoresca. Cogió un pedazo de manga de riego que andaba por allí, metió un extremo por una especie de pequeña chimenea que tenía la perrera, y el otro extremo lo acercó para que mamasen de la *Sabanilla*, de modo que también la perrera se puso a alimentarse de la vaca. Y el caso es que lo hizo tan maravillosamente que a los cuatro meses ya no había tal perrera, sino que era un hotelito con estas cuatro habitaciones: establo, cuarto del tigre, dormitorio de *Dedal*, que ya parecía un chavalito de doce años y sólo tenía siete, y otro cuartito que llamaban de huéspedes, que lo reservaban pensando en que un día volvería madre; pero eso no se lo decían los unos a los otros, que les daba mucha tristeza hablar de Amalia.

De pronto vieron por la carretera muchos soldados. Eran compatriotas suyos, o sea almohadenses, y ya nían tocando y cantando el himno del reino de Almohada.

—¡Ya se acabó la guerra! ¡Ya se acabaron los tripinos!—gritaban.

—¿Y los prisioneros?—preguntó *Dedal*... Entonces le contestaron:



¡Qué ternura tuvo para el chiquín la «Sabanilla»! Le consideró como si fuera su desaparecido «Pepete», y hasta vió la cabeza y le lamio el pelo rubio con su tremenda lengua.

(Dibujos de Arteche)



Una fotografía de arte, por Manassé.
crónica

Estudio de la bailarina Hauna Wolfram.
(Wiener Photo-Kurier)

Ayuntamiento de Madrid

Los bastidores del Concurso de Belleza.

La gran guerra de palabras entre las "misses" y entre sus respectivos familiares y acompañantes.

La verdad es que las "misses" no sentían gran afecto unas hacia otras.

HABLABAN tan bien todas de todas, que se comprendía enseguida que no se «tragaban». Era un duelo de sonrisas y frases amables. En el comedor, las palabras con almíbar volaban, se cruzaban en el aire y caían sobre los platos. A un «Eres la más guapa» se correspondía con un «Eres la más elegante». Se levantaban de las mesas para darse besitos y pedirse mutuamente fotografías dedicadas. Los papás acercaban sillas a las mamás y les buscaban los saleros. Se adivinaba que no existía la menor sinceridad en todo aquello; pero, de todos modos, resultaba un cuadro encantador. «¿Qué bien se llevan las «misses» y las mamás y los papás de las «misses»! pensaba uno. Y sólo pudo pensarlo el primer día. La cosa fué variando poco a poco en días sucesivos, y desde la víspera de la elección entrar en el comedor del hotel era entrar en un ambiente cargado de electricidad.

El tono cordial se había roto, aunque todavía algunas, en último y heroico esfuerzo, pretendieran disimularlo. Ya no volaban frases amables, ni se levantaban para darse besitos. Se habían dividido en parejas o en grupitos de a tres. Otras estaban solas en sus mesas. Y todas y cada una, rodeadas de la hostilidad sorda de las demás, se miraban de reojo y hablaban en voz baja. Los papás estaban serios. Las mamás, también. Y había una mamá terrible que pronunciaba en voz alta frases molestas para un papá sentado en una mesa próxima. Verdaderamente, aquella señora lanzaba unas indirectas demasiado certeras y crueles. El papá no podía ya más. Llegó a excitarse, y su excitación se tradujo así:

—¡Si no fuera mujer, le daba ahora mismo un «tortazo»!..

A partir de aquí, los cuchicheos subieron de tono y hubo odio en todas las miradas. Estoy seguro de que si eso que llaman la buena educación no hubiere servido de dique de contención de los instintos agresivos, habría habido algo más que guerra de palabras entre las «misses»: sus mamás, sus papás, tías, tíos, sobrinos, primos y demás parientes. Los instantes eran propicios a la revelación indiscreta, y yo me dediqué, durante la comida y después de la comida, a la caza del comentario irónico, del detalle pintoresco y del adjetivo cruel.

Frases cazadas al vuelo.

—La punta de la nariz de esa «miss» parece que se va a juntar con la punta de su barbilla.

—Lleva siempre cuellos altos, porque tiene una cicatriz en el cuello.

—¡La muy orgullosa dijo al dependiente que no necesitaba que le regalaran ningún vestido, porque a ella le sobraba dinero para comprarse los que quisiera!

—¿Te has fijado cómo coge ésa el tenedor?

De «miss Andalucía» a su madre, por «Miss...»:

—Mírala, madre: le cae el sombrero como si le hubieran tirado una tarta de merengue desde una asotea.

De una «Miss» a «Miss Extremadura»:

—Anda, preciosa, dedícale una foto a Felixito;



«Miss Valencia» en el comedor del hotel, la víspera del Concurso, acompañada de su padre, que era, sin duda alguna, el más entusiasta y derrochador de los padres de «misses».



«Miss Murcia» (a la izquierda) y «Miss Hispanoamérica» (a la derecha), almorzando también en el hotel, la víspera del Concurso. Al lado de «Miss Murcia», su papá y, junto a éste, nuestro compañero Gandía.



alguna, el **«Miss Castilla la Vieja»** y **«Miss Aragón»** hacen grupito aparte, y desde su mesa observan a las demás «misses», sus afectuosas rivales.



«Miss Región Leonesa» al lado, también, de su papá, se presta a la fotografía para CRONICA, en ese día de optimismo que es, siempre, el que precede a un acontecimiento en el que se cifra esperanza.

(Fots. Víde)

pero ten en cuenta que Felixito se escribe con equis.

—¿Pero se ha fijado usted bien? ¡Si tiene dos pies que son dos cajas de violón!

Para pagar un café, el papá de una «miss» levantina sacaba de la cartera siete u ocho mil pesetas.

—Y veinte mil duros que tengo para gastármelos con la niña! ¿Le molesta a alguien?

¡Hasta influencias políticas!

—Todo está preparado para que gane «Miss Murcia».

—Todo está preparado para que gane «Miss Valencia».

—Su padre convida a champán a los periodistas. ¡Los está sobornando!

—Pero el padre de «Miss Murcia» invitó a cenar la otra noche a Salazar Alonso. ¡Hasta influencias políticas se están buscando!

—¿Como que el año pasado eligieron a «Miss Galicia» porque la impuso Casares Quiroga!

—La verdad es que estamos haciendo el ridículo. «Miss Valencia» es la *vedette*, y las demás hemos venido a hacer de chicas del conjunto.

—No. La *vedette* es «Miss Murcia». Lo sé muy bien.

Los papás.—Y un desfile en «maillot» que no llegó a celebrarse.

He de confesar que para mí, el primer día, la sorpresa más desagradable fueron los papás. Demasiados papás. Hasta el año pasado, casi todas las «misses» venían acompañadas de sus mamás o, en su defecto, de alguna tía en buen uso. Sólo alguna, excepcionalmente, era acompañada por su papá. Pero este año ha ocurrido el fenómeno. Los papás estaban en mayoría. Papás de todas clases y para todos los gustos. En ausencia de su hija, uno de estos papás me brindó sus servicios.

—Pregunte, pregunte lo que quiera.

—Sí, claro, pero... No estando ella... ¡Ya sabe usted!... Solemos preguntar unas cosas... No sé si debo...

—¡Nada, hombre! Como si yo fuera la «miss».

—¡Ah! En ese caso...

Lo cierto es que yo no tenía el menor interés en hacer una interviú por carambola paterna. Por eso, por si había modo de cortar un diálogo que no me parecía nada serio, le lancé esta auténtica pregunta de entrevistador de «misses»:

—¿Le gustan a su niña los hombres morenos?

—¡Ya lo creo! Los morenos y los rubios.

Entonces comprendí que entre el papá y la mamá de una «miss» no hay gran diferencia para los efectos de la propaganda, y que nuestra labor no encontraría las dificultades que había imaginado al principio. Los papás, como las mamás, dan toda clase de facilidades a los reporteros para que éstos lleven a cabo la información que ha de popularizar la belleza de la «miss».



HERMOSOS BRAZOS

Nada más encantador que unos bellos brazos blancos. Su torneado puro y elegante los hace atractivos y seductores. Pero bonitos brazos exigen una epidermis absolutamente limpia de pelos y vello; el AGUA DIXOR le proporcionará tal resultado con eficacia y rapidez.

Haga la prueba y quedará maravillada

Venta en perfumerías

Modelo grande, Ptas. 9 estuche
Modelo pequeño, Ptas. 5 estuche

De no encontrarla en su localidad pídale a Laboratorios A PUIG - Valencia, 293 Barcelona

AGUA
DIXOR
PARIS

DESTRUYE PELOS Y VELLO SUPERFLUOS

Realmente, nadie sabe lo que puede esconderse bajo un vestido femenino, ni las mil y una astucias a que puede recurrir una mujer para ocultar las imperfecciones de su figura. Pero mientras se sustente la teoría de que un *maillot* es moral en la playa y no en el puente de plata por donde han de desfilar las «misses», será imposible alcanzar un grado de perfección y, sobre todo, de sinceridad en los concursos de belleza.

Sin embargo, parece que este año estuvo a punto de celebrarse un desfile privado en *maillot*, para que los miembros del Jurado supieran a qué atenerse. Desfile que no llegó a efectuarse. Y fué una lástima, porque hubiera servido para descubrir muchas cosas. Por lo menos, estas cuatro cosas que «confidencialmente» me han dicho algunas «misses», llevadas de su cariño hacia las otras:

—Tiene toda la espalda llena de arañazos.

—Tiene una gran quemadura en el muslo izquierdo.

—Tiene todo el cuerpo lleno de granos.

—Tenía que negarse, porque ¡si llegan a descubrir lo que llevaba debajo del vestido!...

Un papá abnegado.

Me decía un papá:

—Imposible, señor. Hasta las siete, imposible. Tenemos que ir al peluquero, a la manicura, al zapatero, al modisto...

Lo que demuestra que un papá con buena voluntad puede sustituir a mamá, y hasta a la señora de compañía.

Véase.

El papá:

—¿Quieren salir un momento? Se va a vestir...

Frases oídas a través de la puerta:

—¿Pero dónde me has puesto los zapatos blancos, papá?

—No; esas medias, no. Las grises. Trae el carmín...

—¡Basta, basta! ¡Van a saltar las cintas!

Lo que demuestra que una «miss» —una, por lo menos— llevaba faja de caucho.

La camisa color salmón.

La sorpresa más agradable fué la de la «miss» que me enseñó su camisa color salmón. No sé si estará bien contarla, y por eso lo cuento: por si está mal. Naturalmente, me la enseñó llevándola puesta, y, naturalmente, me la enseñó sin querer. ¿Qué se habían ustedes creído? Lo cierto es que mientras estábamos a la puerta esperando que la «miss» cambiara su vestido por otro, con el que tenía un especial interés que se le tomaran las fotografías, abrió su mamá para pedir algo. Fué el momento. Más tarde felicité al dueño del hotel por tener en los cuartos unos espejos tan gran-



En esta mesa almorzaban juntas «Miss Andalucía», acompañada de su tía (en primer término), y «Miss Marruecos» (de frente, en segundo plano). De esta mesa se alzaban, en voz que llegaba a las otras mesas vecinas, comentarios que molestaban mucho al papá de una de las demás «misses».



Otra peñita formada al romperse la unión sagrada que mostraban las «misses» y sus respectivos familiares el primer día de su llegada a Madrid, unión que sólo duró veinticuatro horas. «Miss Rioja» y «Miss Asturias», con sus respectivas mamás.

(Fots. Vide)



En esta mesita, acompañada tan sólo por un pariente, y alejada del «mundanal ruido» de los comentarios poco benévolos, «Miss Galicia» almuerza tranquilamente.

(Fots. Vide)

«Miss Baleares» y «Miss Extremadura» hablan en voz baja, y sonríen... ¿Qué se dicen? Nadie lo sabe, porque estas «misses» son chicas discretas...

en los armarios de luna. Los bellos espejos deben de ser así: grandes. Y las buenas camisas, todo lo contrario: pequeñas. Por fortuna, la camisa color salmón era buena. Mejor dicho, buenísima.

Apuntes al natural.

Por dárseles de mundana, una «miss», mientras tomábamos café en el hall, cogió un cigarrillo de mi paquete, que estaba sobre la mesa. Que yo sepa, es la

única «miss» que ha fumado emboquillados de tabaco de cuarterón.

A una «miss» le pareció poco distinguido que en el menú figurasen «callos a la española».

Un papá quería que el importe de los puros que se fumaba después de las comidas los cargaran a cuenta del periódico organizador.

Otro papá no quiso subir en el ascensor hasta que yo le enteré de que no era necesario dar propina al en-

cargado de manejarlo. ¡Porque eso de dar propina!...

La que quería presumir de moderna, pidió un whisky, y me lo tuve que beber yo.

Dejó mal cerrada la puerta de la cabina telefónica, y gracias a eso pude enterarme que estaba pidiendo un ramo de flores para ella misma.

Una, muy culta, fué la que me dijo que lo mejor de Blasco Ibáñez era *La Hermana San Sulpicio*.

RAFAEL MARTINEZ GANDIA



MANOS
FINAS

Para conservar la finura de las manos o para recobrar la suavidad perdida, cuídelas con Jabón Heno de Pravia, como primera precaución. Fricción lenta con la espuma, al lavarse. Los finos aceites de este jabón puro, de perfume intenso e inconfundible, quitan asperezas, suavizan y protegen.



PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES



La señorita María Eugenia Enríquez Girón, que ostentaba el título de «Miss Provincia residente en Madrid» y fué proclamada «Miss España 1934» por el Jurado del curso Nacional de Belleza, durante la fiesta celebrada el sábado último en el Círculo de Bellas Artes. Los votos del Jurado se dividieron entre «Miss Murcia» y «Miss Provincia», obteniendo ésta, al cabo, la mayoría necesaria para triunfar.

Breve charla con "Miss España 1934".

UNA buena amiguita se acerca a «Miss España». —Chica, ¡cuánto me alegro! Y qué sorpresa te habrás llevado. Porque tú no te lo esperabas, ¿verdad? —Yo no...

—¡Claro, hija! ¡Ni tú ni nadie!—agrega otra, llena también de buenas intenciones.

Es verdad, la gente no se lo esperaba, y por eso, porque se vió sorprendida, fué por lo que acogió regularmente nada más a «Miss Provincia residente en Ma-

drid» cuando se enteró de que se había convertido en «Miss España».

"Miss España" ante el micrófono.

«Miss España» está muy emocionada, y está más, sentada en un sofá esperando a que la llamen para dirigir un saludo a los radioyentes españoles. —Estoy rendida. No he podido dormir a causa

la emoción
daré.
—¡Le
—Un
—Y
—No
cuartilla
Le ma
sación.
—Niñ
que está
y Viva
—Sí,
Invol
la procl
público
su mad
tenía qu
—Es
Murcia..
—Sí,
A aquel
que reco
ciso reu
"Miss
Miss
Girón. M
ron a M
tro herm
vida era
familia.
Iba al c
guitas.
—¡Y
—Pue
"Miss
ahora.
—¡Y
—No
Lo qu
—Los
España.
vida, qu
que la e
glattera
prende
haberlo

PARA LA MAXIMA EXPRESION DE BELLEZA...



se requieren polvos que realcen la propia personalidad y aumenten los encantos naturales.

Richard Hudnut, el célebre perfumista parisino, ha tenido esto muy en cuenta al ofrecer a las señoras los exquisitos polvos Gemey.

Su perfume inconfundible, su pureza inmaculada, su vaporosa suavidad y su extraordinaria adherencia, realzan la belleza natural del rostro sin cubrirla y hacen de una mujer hermosa una mujer más hermosa todavía.

Los polvos Gemey están perfumados con el verdadero perfume Gemey, uno de los más exóticos y costosos y se preparan en 9 tonos diferentes, para armonizar con todas las complexiones y todos los temperamentos.

OTRAS CREACIONES Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE
CREMA LIQUIDA DE PEPINOS - PAPIZ DE LABIOS
COLONIA - LOCION - EXTRACTO - BRILLANTINA
TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE
LA CAJA DE
POLVOS Gemey
5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

PUBLICITAS

POLVOS **Gemey**
RICHARD
HUDNUT

la emoción... En este estado de nervios no sé cómo que-
daré.

—¿Le resulta impresionante hablar por radio?...

—Un poco...

—¿Y qué va usted a decir?

—No sé. Ahí al lado me lo están escribiendo en una
cuartilla...

La mamá de «Miss España» interviene en la conver-
sación.

—Niña. Lo pongan o no lo pongan en la quartilla
que están escribiendo, tú dices al final: ¡Viva España
y Viva Sevilla! ¿Eh?

—Sí, mamá.

Involuntariamente hemos comenzado a hablar de
la proclamación. Alguien sostiene que la actitud del
público fué incorrecta. Pero ni a «Miss España» ni a
su madre las importa mucho, puesto que allí quien
tenía que decidir era el Jurado.

—Es que el público esperaba que eligieran a la de
Murcia...—dice ingenuamente «Miss España».

—Sí, hija; pero eso no podía ser—tercia su madre—.
A aquella chica la faltaban algunos detalles. Y hay
que reconocer que para representar a España es pre-
ciso reunirlo todo...

«Miss España» piensa aprender inglés.

«Miss España» se llama María Eugenia Enríquez
Girón. Nació en Sevilla; pero de pequeña la traje-
ron a Madrid, y aquí ha residido siempre. Tiene cua-
tro hermanitos más pequeños que ella. Hasta ahora su
vida era la vida de todas las muchachitas hijas de
familia. Salía de compras y a pasear con su mamá.
Iba al cine, y algunos días a tomar el té con las ami-
guitas.

—¿Y ahora?

—Pues ahora, igual...

«Miss España» no tiene novio ni piensa tenerlo por
ahora.

—¿Y si se enamora usted?

—No. Yo no me enamoro—afirma rotundamente.
Lo que más le gusta a «Miss España» es viajar.

—Los viajes me entusiasman. Conozco casi toda
España. Ahora veré realizada la ilusión de toda mi
vida, que es ir al Extranjero. Porque ya sabrá usted
que la elección de «Miss España» será este año en In-
glaterra... Yo pienso, en este tiempo que me queda,
aprender inglés y natación. Inglés, porque está bien
haberlo y porque, además, lo pasaré mejor en Inglate-



María Eugenia Enríquez Girón recibiendo el beso de su madre al salir del escenario del Teatro de Bellas Artes, des-
pués de ser proclamada «Miss España 1934».

(Fot. Cortés)

rra conociendo el idioma. Y natación, porque la elección
de «Miss Europa» se verificará este año en una piscina.

—Y ¿cuándo ocurrirá eso?

—Creo que en Septiembre...

A «Miss España» la queda todavía todo el verano
para soñar con la maravillosa aventura de su primer
viaje al Extranjero, y esto le hace feliz. No podemos ha-

blar más, porque el hombre que estaba escribiendo la
cuartilla ha terminado, y «Miss España» tiene que leer-
la ante el micrófono.

«Miss España» tiene el pelo rubio, los ojos verdes y
la piel blanca. Mide un metro setenta y seis centíme-
tros, y pesa sesenta y cinco kilos.

J. C.

Ayuntamiento de Madrid
crónica



La brillante fiesta organizada en el Círculo de Bellas Artes, el sábado último, por nuestro colega madrileño «Ahora», para la elección de «Miss España 1934». Las «misses» en el escenario del Teatro del Círculo. En primer término, en pie, «Miss Murcia» en el momento de ser presentada al público. (Fot. Vídea

La elección de “Miss España 1934”, vista desde la sala del Teatro del Círculo de Bellas Artes.

A quién cree usted que elegirá el Jurado «Miss España»?

Me hicieron esta pregunta pocos días antes de la elección, y contesté sin vacilar:

—A la más grande.
—Entonces, ¿a María Eugenia Enríquez?
—¿Es la más grande? ¿Cuánto pesa?
—Sesenta y cinco kilos, según el programa oficial.
—¿Hum! No me parecen excesivos para impresionar a un Jurado presidido por don Pedro Rico.
—Pero tenga usted en cuenta que todas las *misses* se quitan años, kilos y números de la medida del calzado.

—¿Es verdad! ¡Nada, nada, la victoria es de «Miss Provincia»!

Y así sucedió.

—¿Es que María Eugenia Enríquez es gruesa?
—No es gruesa, aunque desde luego dista muchísimo de ser delgada. Es lo que se llama una gran mujer. De las que al pasar hacen exclamar a los flamencos: «¡Vaya gachí!» Es una belleza muy española. Por lo menos, muy del gusto clásico español. Del gusto de los hombres que siguen fieles a un tipo de mujer que era la ilusión de los jóvenes antes de que el cine y el deporte fijaran los cánones de la belleza de la hora. Lo malo es que para los hombres que vienen del estadio y del cinematógrafo tampoco constituye «Miss España 1934» el ideal. Entonces, ¿qué significa María Eugenia? A mi juicio, la belleza entre dos platos, la belleza equidistante entre el ayer y el hoy. Ni clásica ni moderna. ¿Será por eso, por armonizar los intereses de los de ayer y los de hoy, por lo que se le ha otorgado a ella la banda?

No ha habido este año puente de plata. Las concursantes desfilaron por el escenario del teatro de Bellas

Artes. Así, únicamente los espectadores que ocupaban asientos próximos al escenario pudieron apreciar con detalle el grado de belleza de cada una de las concursantes. Desfilaban por orden alfabético, a excepción de «Miss Provincia» y «Miss Madrid», que lo hicieron las últimas. Yo padecía mucho viendo a aquellas muchachas que lucían por primera vez un traje de cola y no sabía casi ninguna qué hacer con la cola a la hora de dar la vuelta. La única que se la supo sacudir de un modo elegante, natural y gracioso fué «Miss Murcia». Ella y «Miss Aragón» resultaron, en el escenario, las más distinguidas.

La vencedora, «Miss Provincia», no desfiló como las otras. Se limitó a avanzar unos pasos, formando con todo su cuerpo una ese, en actitud que no sabemos si era una reverencia de saludo o un truco para no parecer demasiado alta. Ni se irguió ni dió la vuelta de rigor. Por tanto, nos quedamos sin saber cómo andaba, cosa que a mí se me antoja de alguna importancia.

Con arreglo a la intensidad de las ovaciones con que el público obsequió a las *misses* se puede establecer este resultado:

Acogidas con un entusiasmo que las obligó a levantarse y dar una nueva vuelta al escenario: «Miss Murcia» y «Miss Castilla».

Acogidas con un entusiasmo de segunda clase, que las obligó a levantarse, pero no a dar una nueva vuelta al escenario: «Miss Valencia», «Miss Aragón», «Miss Galicia», «Miss Marruecos», «Miss Cataluña» y «Miss Andalucía».

Acogidas con un entusiasmo de tercera clase: «Miss Baleares», «Miss Hispanoamérica», «Miss Asturias», «Miss Rioja», «Miss Extremadura», «Miss León», «Miss Provincia» y «Miss Madrid».

Es decir, que para el público «Miss España» debió ser

7 COLORES

ES LA INCOMPARABLE PALETA DEL ROJO INCARNAT ANGELUS EN LA QUE USTED ENCONTRARA EL SUYO. ES SUFICIENTE UNA APLICACION DIARIA Y UN PEQUEÑO RETOQUE SI SALE USTED DE NOCHE, PARA MARCAR LA CURVA FLEXIBLE DE SUS LABIOS, EXALTANDO SU VIDA NATURAL PIDA EL

NUEVO MODELO AUTOMATICO DEL ROJO ANGELUS

LOUIS PHILIPPE

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA H. ALVAREZ GOMEZ y C.^a, SEVILLA. 2-MADRID

«Miss Murcia». Un fallo a favor de «Miss Castilla» hubiera sido recibido favorablemente. Y se puede afirmar que el título de «Miss España» otorgado a Valencia, si Galicia se hubiera aceptado sin protesta. Pero ya es sabido que en todos los concursos de belleza la mayoría del Jurado siempre está en desacuerdo con el público. La elección recayó en «Miss Provincia», o sea en una de las muchachas que menos llamaron la atención del respetable. Para el público, la proclamación fué una sorpresa, que se tradujo en grandes protestas, dirigidas, más que a «Miss España», a los señores del Jurado que la votaron.

Quando María Eugenia Enríquez salió al escenario con la banda de «Miss España» y encontró frente a ella un desagradado sonoro que el público no quiso disimular, me acordé de esos toreros a los que se concede con protestas una oreja y en un gesto de amor propio reaccionan a ella tirándola al suelo. «Si esta muchacha pensó—se quitara ahora la banda y la arrojara al suelo, se ganaría una ovación.» No lo hizo así. Saludó sonriente muy contenta, sin hacer caso de los ruidos de la tempestad.

Quando salió «Miss Murcia» para sentarse al lado de María Eugenia, por haber recibido el premio de la cara bonita, el público, puesto en pie, le tributó eso que los cronistas taurinos llaman una ovación indescriptible. «Miss Aragón», para quien fué el premio del cuerpo más perfecto, se sentó al otro lado y recibió también una gran ovación. Las demás misses entraron al escenario para besar y felicitar a las triunfadoras. Después, las misses se fueron retirando. «Miss Murcia» se levantó y se dispuso a salir, cubierta de aplausos vivas. Inmediatamente se levantó «Miss España» y fué detrás de «Miss Murcia». Fué un rasgo de inteligencia. Amparada en los aplausos dedicados a «Miss Murcia», «Miss España» se fué como se va ese hombre que se refugia bajo el paraguas de un amigo.

R. M. G.

La elección, vista entre bastidores.

Las misses, entre bastidores, no aciertan a ocultar su emoción, mientras el público que llena el teatro espera impaciente. Se hacen comentarios para pasar el tiempo. Los enterados nos dicen al oído: «Han elegido a «Miss Murcia», pero no diga nada.» Lo mismo me dicen catorce amigos. Yo recuerdo que también el año pasado, en la fiesta del Metropolitano, «Miss Murcia» era la favorita, y sin embargo...

Las misses salen una a una. La primera gran ovación es para «Miss Castilla la Vieja». La segunda, y recibida, para «Miss Murcia». La tercera, para «Miss Madrid». Y el título de «Miss España 1934», para «Miss Provincia residente en Madrid».

«Miss Murcia» se dejó el título, al salir, entre los brazos de su traje de noche. «Miss Provincia», que estaba detrás de ella, la pisó sin querer la cola de su vestido, y la gentil Josefina Ferrer vaciló al dar su primer paso. Alguien comentó: «A «Miss Murcia» la han pisado el título.»

El público comentaba:

—Claro, como es de la tierra de Carmen Díaz...
—Perdón, señorita; este año nuestra insigne actriz ha querido líos y no ha pertenecido al Jurado.

—Ahí...
—El señor propuso:

—Debería exigirse a los Jurados, en lo futuro, una muestra de buen gusto. El presentar a una mujer, a una novia o a una amiguita bonitas podría constituir una mejor garantía para pertenecer a estos tribunales de belleza. Se puede ser hombre ilustre y hasta popular y tener un gusto deplorable.

Quando «Miss Provincia etc.» se sentó en el sillón y pudimos llamar trono, todas las compañeras saliendo una a una y besándola con fruición. El público—bueno en el fondo como un corderillo—aplaudía el compañerismo de las misses. Y esto me acordaba el cuento del salvamento del ahogado cuando el salvador, después de su hazaña, pregunta a los que le aplauden: «Bueno, ¿y a mí quién me ha empujado?»

Aquí los que empujaban eran unos señores de etiqueta que estaban entre bastidores y que el público no veía.

Quando terminaron los actos efusivos, «Miss España 1934», neé «Miss Provincia residente en Madrid», cubrió con polvos las señales de unos menudos diablillos que tenía en la cara sonrosada.



«Miss Murcia», la belleza que entusiasmó a Madrid, vista por Bayo.

«Miss Murcia», la cara más bonita. Y «Miss Aragón», el cuerpo más perfecto.

«Miss Murcia» lloraba en el bar. El público la seguía con sus aplausos. Alguien le dijo: «No llore usted, preciosa, que moralmente es usted «Miss España»!

Y «Miss Murcia», compungida, respondió: «Lloro por la emoción.»

F. A. C.

Entreviú con las «misses» derrotadas y sus acompañantes, después de la elección.

DURANTE la semana anterior a ésta todas las misses se consideraban dichosas. Y la verdad era que les sobraban motivos para ello. Muchachitas provincianas y de origen modesto la mayoría, se encontraban deslumbradas ante la capital de la República y ante la suntuosidad del hotel, que, comparado con las fondas de sus pueblos, las parecía a ellas un lugar paradisíaco e infinitamente elegante. Estaban encantadas también con los regalos de los comerciantes y la amabilidad de sus admiradores. Y, sobre todo, el hecho de constituir por sí solas la expectación de todo Madrid y el de aparecer constantemente retratadas y comentadas en los periódicos, les producía la sensación de estar siendo las protagonistas de un cuento de hadas.

Pero todo esto, con ser importantísimo, no era lo que les hacía más felices. Lo que de verdad las ilusionaba era la posibilidad de salir elegidas «Miss España».

Porque la verdad, la pura verdad—ahora ya puede decirse claro—era que todas estaban seguras, o por lo menos bastante convencidas, de que alcanzarían la codiciada banda. Se lo habían hecho creer, en primer lugar, sus madres, sus padres y sus tías, y en segundo lugar, los espejos, que a veces son malos consejeros.

Yo estuve el otro día hablando con una miss, la cual me dijo con un acento que me parecía sincero:

—De mí no hablemos, porque tengo la seguridad de que no merezco el título. Vamos a hablar de las otras. ¿Quién cree usted que será «Miss España»?... Ya he dicho que yo... descontenta.

—Pues quizá... «Miss Murcia».

—No, por Dios, ¡todas menos ésa!... Fíjese usted en que tiene cara de muñeca...; además, es demasiado niña... Sí que parece que tiene éxito entre la gente; pero es porque ella se ríe, saluda a todo el mundo y procura estar siempre en primer plano.

—Es muy guapa...—insistí.

—Sí; pero no es mujer que pueda representar a España...

—Entonces, ¿«Miss Valencia»?

—Tampoco. Tiene los ojos muy pequeños.

—Tal vez «Miss Aragón»...

Señora. EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

—Esa, a primera vista, parece bien...; pero si se fija usted en algunos detalles...

Fuí brindándole a todas las misses una por una, y con todas tuve idéntico fracaso. Total, resultó que la única que tenía defectos tolerables era ella misma, y que la única que poseía las cualidades imprescindibles para representar dignamente a nuestro país era ella misma también.

Igual me pasó con las otras. Exactamente igual. Por eso el sábado, después de haber hablado con todas, saqué la conclusión de que, de las diez y seis misses, quince, por lo menos, se iban a llevar un sofoco terrible aquella noche.

De la noche a la mañana.

De la noche a la mañana pueden ocurrir cosas tremendas. Puede destruirse una ciudad, puede cambiar un régimen, puede declararse una guerra... Muchas cosas insólitas pueden pasar de la noche a la mañana...

Por ejemplo, el sábado, por la noche, yo dejé en un hotel a diez y seis muchachas completamente felices, y el domingo, por la mañana, me encontré a quince de ellas completamente desgraciadas.

Unas estaban en sus cuartos, sin ganas de hablar con nadie y con los ojos enrojecidos por las recientes lagrimitas. Otras se habían dejado caer sobre las butacas del hall y conversaban lánguidamente con sus familiares, echando de menos a los admiradores, que ya no volverían más a pedirles retratos y autógrafos. Todas estaban más tristes, mucho más tristes que los opositores a Notarías que se quedan sin plaza.

El sábado, por la noche, una de las misses me había dicho:

—La gente ha dado en decir que «Miss Murcia» va a ser «Miss España», y esto significa que el premio ya está dado, como ocurre siempre. Las tontas somos nosotras en presentarnos y hacer el juego a esa niña, que se lo tiene tan creído.

El domingo, por la mañana, me decía la misma miss:

—No..., si en estas cosas ya se sabe... Donde menos se piensa salta la liebre. Porque... ¿quién se iba a figurar que el Jurado haría lo que ha hecho? ¡Nadie!... Seguro que la chica esa tendría influencias. Por lo demás, el público dió a entender que la que se merecía el premio era la de Murcia. Y cuando el público dice una cosa, sus razones tendrá...

El sábado, por la noche, en un corro de papás y mamás se decía lo siguiente:

—«Miss Murcia» es inaguantable. Además, tiene mal tipo. Es demasiado delgada y está mal hecha. Tiene las piernas feas. Yo, la verdad, no puedo tragarla...

El domingo, por la mañana, en el mismo corro...

—¿Dónde se va a comparar esa mujer a quien han elegido «Miss España» con «Miss Murcia». «Miss Murcia» sí que es guapa y fina... Y sobre todo, tiene las piernas mucho más bonitas.

Pero la idea exacta de lo que habían cambiado las cosas de la noche a la mañana me la dió una parienta de una de las misses al decirme, en un arrebato de sinceridad, arrebato al que el domingo estaban todas muy propicias.

—Es verdad que lo hemos pasado bien; pero si yo sé esto, no salgo del pueblo. Ayer todo eran atenciones, visitas, regalos, entrevistas. Hoy... los periodistas ya no nos hacen caso, porque están todos ustedes preocupados con «Miss España»... Un peluquero que estaba empeñado en hacer la ondulación a nuestra niña, y a quien hemos telefonado esta mañana diciéndole que nos diera hora, nos ha contestado que ya no le interesa. Los admiradores ni siquiera han mandado hoy un mal ramo de flores... Y no es esto lo malo, sino lo que se van a alegrar algunas cotorras del pueblo cuando nos vean volver con el fracaso a cuestas. Porque... usted no sabe cómo es la gente. Por delante, mucha caba; pero en cuanto una vuelve la cabeza, la quitan el pellejo a tiras... Claro que, bien mirado, aquí pasa igual. Ahora veo yo que todos los que nos agasajaban y nos regalaban cosas no iban buscando más que su reclamo particular. Las misses les importaban poco. La gente es muy egoísta y... todo en el mundo es mentira...

Yo no me atreví a decir a mi interlocutora que esta última frase tiene música...

JOSEFINA CARABIAS



«MISS CASTILLA LA VIEJA».

Auténtica belleza española, que probablemente habría entusiasmado mucho en el Extranjero.



«MISS MURCIA».

Capullo de belleza, que agradó mucho a los madrileños.

La señorita
Emelina
Vasconcel
cuidó y pu-
so en
valor la
belleza
de todas
las «mis-
ses» es-
pañolas,
que fue-
ron ob-
sequia-
das con
varios
produc-
tos de la
célebre
marca.



«MISS BALEARES».

Esta belleza mediterránea habría podido también ser representativa de un tipo bien español.



«MISS ANDALUCIA».

Una legítima andaluza, que habría sido muy apreciada en Inglaterra.



Perico Chicote improvisó un elegante bar en el nuevo Salón Vasconcel, para festejar su inauguración y obsequiar a las «misses» españolas con su última y exquisita creación el cóctel Vasconcel.

ativa de un

glatterra.

sita creación



R I B A S.

Página de Federico Ribas. Ayuntamiento de Madrid

Eva en "maillot", o el eje en torno del cual gira la vida veraniega.



Cuatro instantáneas de la bellísima Josefina Ferrer Ros, «Miss Murcia», obtenidas cuando ante el espejo de su tocador, en el cuarto del hotel, hacía su suprema «toilette», momentos antes de presentarse ante el Jurado del Concurso, Jurado que le otorgó el premio a la cara más bonita. (Fots. J. C.)

Cómo hizo su "toilette", la noche del Concurso, la muchacha que, según el fallo del Jurado, tiene la cara más bonita de España.

Ni cremas, ni polvos, ni colorete.

Ha llegado la hora de la verdad. Pasaron los ocho días de bailes, de fiestas, de exhibiciones, de sentirse admiradas por los madrileños, de ser todas las protagonistas, las heroínas de la semana ma-

drileña. Ha llegado la hora de la verdad. Pasada esta hora, sólo queda una, la que sea, pero una. Las quince restantes vuelven a su pueblo un poquito tristes, pero con el recuerdo grato de una semana de emociones que quizá estas chicas no vuelvan a sentir a lo largo de sus vidas apacibles de burguesitas provincianas.

El día de la elección ha sido el más emocionante de todos. Han vivido las *misses* en constante desasosiego. A la hora de cenar se han sentado a la mesa por pura fórmula. Casi ninguna ha podido probar la cena.

Yo he querido ver lo que son los últimos minutos de una *miss* en capilla; he querido ver cómo arreglan las *misses* su belleza para comparecer ante los señores que han de juzgarlas, y por eso he subido al cuarto de «Miss Murcia». Josefina Ferrer va a arreglarse delante de mí y delante de una tía suya, que ha venido con ella y que además es su madrina. En la habitación inmediata esperan impacientísimos su padre y su tío. Las otras *misses* se han internado también en sus habitaciones, seguidas de amigas y familiares.



A mí esta solemnidad me recuerda la ceremonia que se llama en los pueblos *vestir a la novia*, ceremonia a la que acuden también la familia y los curiosos, y en la que ordinariamente se invierten tres horas. Pero esto es mucho más importante, porque las novias ya saben que por detalle más o menos no va a desistir el elegido de su corazón de los propósitos que le han llevado a tal trance. En cambio, las *misses*, por un detalle cualquiera, por ponerse el *rimmel* mejor o peor, por estar peinadas con más o menos gracia, pueden desmerecer a los ojos del Jurado y perder la fama de la mujer más bonita de España, y además ocho mil pesetas, cifra que en los tiempos tan malos que atravesamos no es ningún grano de anís.

«Miss Murcia» ha salido del cuarto de baño envuelta en un kimono azul, y se ha sentado en una butaca. Después se ha quedado un momentito pensativa. Un momentito nada más, porque en cuanto «Miss Murcia» ha levantado los ojos y se ha visto retratada en el espejo, ha vuelto a sonreír satisfecha. Claro que la cosa no es para menos.

Yo he venido creyendo que el maquillaje de una *miss* sería una cosa complicadísima. Me imaginaba el tocador repleto de frascos, de cajitas, de barras y de lápices. Pero en el tocador de «Miss Murcia» no he visto nada de eso.

Todos los útiles de tocador que emplea «Miss Murcia» son una barrita de carmín y un espejito de mano. En dos minutos se ha pintado los labios y en otros dos ha alisado un poco con el peine sus cabellos rubios y sedosos.

—Pero, ¿de verdad no se da usted ni polvos?...

—De verdad. Vea usted...

Como esto me resulta increíble, me he acercado a ella. Es verdad. Sobre su piel blanca y sonrosada no lleva ni la más ligera capa de polvos ni de colorete. La suavidad aterciopelada del cutis es también en tanto natural.

—Y si se la pone la nariz brillante mientras el des-



Un poquito de «rouge» en los labios, un poquito de «rimmel» en las pestañas, y ya está... Josefina se ha mirado en el espejo y sonríe satisfecha. La cosa no es para menos...

(Fot. J. C.)



file? Con los polvos quizá evitará usted este contratiempo tan frecuente.

—Nunca se me ha puesto la nariz brillante, y no creo que hoy, precisamente hoy, me vaya a ocurrir esa desgracia.

La tía de «Miss Murcia» interviene ahora.

—Podías ponerte un poco de *rimmel*...

Josefina vuelve a mirarse al espejo y nota que, en efecto, sus larguísimas pestañas resultarían aun más bonitas con un poco de *rimmel*. Pero...

—Y si se me mete en los ojos como el otro día?...

Otra miradita al espejo y, por fin, se decide por el *rimmel*. Claro que habrá que tener mucho cuidado. Pero ¡un día es un día! ¡Hoy no hay más remedio que jugarse el resto!

En cinco minutos escasos ha quedado arreglada la cabeza de «Miss Murcia» para el acto que, hoy por hoy, le parece a ella el más trascendental de su vida.

Su madrina le ayuda a meterse el traje de noche. No importa estropearse el peinado, porque... es tan sencillo pasar el peine otra vez...

Después vuelve «Miss Murcia» a mirarse al espejo. De frente, de perfil, con los ojos muy abiertos, con los ojos entornados, y, por último, estalla de nuevo su risa infantil y un poco nerviosa.

Total, que en arreglarse la cara, peinarse, pulirse las uñas, vestirse, calzarse y contemplarse un poquito al espejo ha invertido esta chica un cuarto de hora escaso.

Yo pienso que el hombre que se case con Josefina Ferrer, además de llevarse una preciosidad de criatura, se lleva una ganga... Mucho más tiempo que ella en arreglarse toda ha tardado su padre en sofocar la sublevación del cuello de pajarita...

Por fin bajamos la escalera. El tío de «Miss Murcia» va nerviosísimo. El padre vuelve constantemente la cabeza para ocultarnos su emoción. La madrina ha sacado el pañuelo para limpiarse unas lágrimas.

Igual..., exactamente igual que en las bodas...

J. C.



Placer de aire y sol

le proporciona Nivea. Antes de tomar el baño de sol debe frotarse bien el cuerpo con Crema Nivea ó Aceite Nivea. Amortiguará así el peligro de las quemaduras de sol y conseguirá al mismo tiempo una piel de precioso tono bronceado.

No debe Vd. tomar nunca los baños de sol con el cuerpo húmedo; repitiendo las fricciones, cuantas veces sienta necesidad de ellas.



Con **NIVEA**
al aire y al sol

Crema Nivea:

en cajas metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 3.-

Aceite Nivea:

en frascos de vidrio Pts. 4.- y 7.50

Laboratorio Reder de Madrid, Apartado 337

significa: tomar bien los baños de aire y sol; disfrutar del día.

En dos palabras: alivio y recreo.

Ayuntamiento de Madrid



tres fotografías que dan idea de la belleza excepcional y completa—tanto de rostro como de cuerpo—de la adorable Josefina Ferrer Ros, «Miss Murcia», a quien ha otorgado el Jurado del Concurso Nacional el premio a la cara más bonita.

(Fots. Vide)

un frasco
exquisito

agua de colonia

f l o r e s
del **campo**

para todos
los usos
de una colonia,
una loción
y un perfume



frasco grande, 12,50 • pequeño, 2,25

timbre aparte

perfumería floralia • madrid • méjico

Ayuntamiento de Madrid

crónica

Los "fuera de la ley"

GRANDES DELITOS Y GRANDES DELINCUENTES



Las banderas de los Tercios de todas las provincias españolas, banderas que se guardan en el Museo de la Guardia civil. (Fot. Videca)

Una visita al Museo de la Guardia civil.

Evocación de las criminales andanzas del "Chato" y del "Pernales", bandidos legendarios ya, ante las armas y los objetos que les pertenecieron y que figuran en el Museo de la Benemérita.

El Chato, el Pernales, el Niño del Arahal, el Niño de la Gloria... Los apodos de estos famosos bandidos andaluces llenaron de terror las cam-
piñas, hicieron temblar a los viandantes en las trochas

de Sierra Morena, palidecer de susto a las mocitas, persignarse, trémulas, a las viejas, inquietaron a los hombres, y obligaron a atrancar, al anochecido, las puertas de los caseríos y cortijadas.

Sólo el mentarlos hacía daño. El labriego andaluz que removía la parva, el arriero que guiaba la recua por entre los higuerales y carrascas, el azacán que portaba su miserable hato y la muchacha que iba de un cortijo a otro montada en su asnillo, veían asomar, como un fantasma temible, la jeta del Chato y del Pernales por entre la espesa cortina del follaje. El paso de los bandidos por las encrucijadas, escondrijos y talanqueras quedaba señalado por la sangre de las víctimas, y el recuerdo de los crímenes era evocado, en los siniestros lugares, por toscas cruces de madera.

La biografía de estos campesinos bravos y crueles ha quedado en los romances de plazuela y gañanía, en los cuentos de fogaril, en las parlas de los cazadores, en las horas de calina y siesta o en los relatos cortijeros, en tanto la vieja Frasquita adoba el fresco gazpacho o el sabroso salmorejo.

El duelo del "Chato" con el bandolero "Soniche", por cuestiones de mujeres y de majeza.

El Museo de la Guardia civil, que recorro en la amable compañía del teniente señor Casinello, guarda las «herramientas de trabajo» de los célebres salteadores, y en las repisas, junto a las espuelas del caballista o su escapulario, están los retratos de los forajidos, con sus caras patibularias de «pregonaos».

Como hasta en la maldad hay jerarquías, el reportero tiene que dejar en la penumbra a los tipos mediocres en el bandidaje, para reseñar, someramente, los más destacados.

Uno de ellos fué el bandido andaluz Eusebio Sáez Porrero, alias el Chato. Hombre duro, de alma atravesada, careció, por su crueldad, de la romántica aureola de otros forajidos. No respetó la vida de las mujeres ni los niños, ni su corazón se enterneció por las súplicas de los infelices que inmolaba. Cuando daba con la culata de su escopeta en el ventanal de un caserón o cortijo, cada golpe era una sentencia de muerte. Montado en su yegua de patas finas y sangre caliente huía a galope de los sitios donde robaba y cometía sus crímenes, para repetir el golpe a larga distancia. Vivió solo en la sierra, pues no quería compartir con nadie el producto de sus rapacerías. El Chato llevaba colgada del cuello una cruz de Caravaca y un escapulario de la Virgen del Carmen. En un encuentro con la Guardia civil, una bala atravesó el escapulario y le partió el corazón. Aquí se guardan las espuelas del caballista, un espejillo de mano, un cinto lleno de cartuchos, una cantimplora, la escopeta de dos cañones y una taleguilla con cartuchos y avíos. Tuvo el Chato un duelo con el bandido Soniche — otro caballista de pelo en pecho — por cuestiones de mujeres y de hombría. Como el Soniche viera en manos de su contrincante una larga navaja de muelles, le dijo que le llevaba desventaja en la pelea, pues su navaja era pequeña. El Chato rompió entonces la suya con el pie, y yéndose sobre su enemigo, le cortó la cara. Al desarmarlo quitó la herramienta a Soniche, y tirándola, exclamó despectivo:

—Eso es pa los hombres.

"Pernales" era un hombre de negra entraña. — Pasaba sus espuelas por la cara de sus enemigos.

El rifle y la pistola del Pernales. Francisco Ríos González, que así se llamaba este bandido, tuvo en jaque, durante los años 1902 hasta el 1907, a una compañía de civiles. Era natural de Estepa. Su cuadrilla estaba compuesta del Pajarito, Catalés, el Niño de la Gloria y el Niño del Arahal. Las fechorías de esta cuadrilla, sus asaltos a los cortijos, raptos de mujeres y secuestros de colonos, hicieron tristemente famoso el nombre de su capitán: el Pernales.

Era un hombre de negra entraña, que sentía el morboso placer de matar. Cinco personas cayeron por los disparos de su rifle o bajo el agudo filo de su navaja. Cuando vencía a un enemigo que le hacía frente, al verlo caído le desgarraba la cara y el pecho con sus espuelas. A un jayán de un cortijo de La Roda, por el que sentía un odio feroz, y que se llamaba el Macareno, lo amarró a un olivo y acribillándole a pequeñas heridas se gozó en la lenta agonía de su víctima.

Temeroso el Pernales de morir envenenado, cuando comía en un cortijo hacía que antes de comer él probaran los cortijeros el condumio.



En la fotografía del fondo: el rifle, el revólver y la navaja de muelles que llevaba «el Pernales» cuando murió en lucha con la Guardia civil. Sobre la repisa alta, retratos del «Pernales» y de sus compañeros de cuadrilla «el Niño de la Gloria» y «el Cataleso». Todos estos objetos se hallan en el Museo de la Benemérita. En la silueta: retrato del «Pernales».

Sus ojillos de alimaña tenían una dureza repulsiva. en su boca grande y desdeñosa había constantemente un rictus diabólico, y su mandíbula apretada le daba un aire de animal siempre dispuesto a caer sobre su presa. Un mechón largo de pelo tapaba su frente, como si quisiera ocultar así sus negros pensamientos.

No montaba el Pernales esa jaca torda popularizada por los romances de camino y ridiculizada por la letra estúpida de las zarzuelas. El bandido montaba un caballo negro, de gran empuje y calzada, que al trepar por los andurriales serranos o galopar por las nidias y planas llanuras andaluzas semejaba, con su jinete al lomo, una fiera monstruosa y aniquiladora.

La Guardia civil le buscaba incansablemente en sus nidos de amor de la sierra. — Un trágico encuentro.

La ferocidad y bravura del Pernales ejercía una poderosa fascinación sobre las hembras. El jayán, de fuerza de toro, tuvo amores con guapas mujeres campesinas, con gitanillas de raza, tiernas y sentimentales, que huían de sus caseríos alucinados por la fama de irresistible mafeja del forajido para correr peligrosas aventuras en la grupa de la cabalgadura del bandido. La Guardia civil buscaba los «nidos de amor»

del Pernales en las trochas o caseríos, y más de una vez la negra silueta de los tricrornos rompió el naciente idilio del facineroso con una mozuela, hija de un rico hacendado. El trágico galán sabía enamorar a las mocitas, y muchas noches amarró su caballo a la reja de un cortijo para decirle amores a una zagalilla de pelo anillado y negro, de ojos lánguidos y ardientes, y de busto opulento.

*Gitanilla, no te laves,
que te vas a poner blanca.
No te laves, gitanilla,
que a mí me gustas gitana...*

Los coloquios terminaban al entrar la mañana, al oír el pitido del mochuelo. «Cuando el mochuelo pía ya es de día.» Y el bandido enamorado buscaba los amparos de las cuevas, dispuesto a vender cara su vida. En boca de los chiquillos y los zagales andaban las coplas de esos amoríos. María la Negra lo amó hasta el delirio, y Encarna la del Rubio sintió por el famoso caballista una fuerte y salvaje pasión.

La Guardia civil, que perseguía de cerca al Pernales y a su compañero el Niño del Arahal, encontró, por fin, a estos bandidos, un día de Diciembre de 1907, en las estribaciones de la Sierra de Alcaraz. Y después de una lucha porfiada y tenaz con las fuerzas, el Niño del Arahal sucumbió y otro balazo certero acabó con la vida del Pernales, que se había parapetado detrás de su caballo negro.

JULIO ROMANO



Espuelas, cantimplora, canana llena de cartuchos, escopeta y escapularios que llevaba «el Chato» cuando cayó herido de muerte por las balas de los guardias civiles. En el escapulario de la derecha, que ostenta la imagen de la Virgen del Carmen, se ve, rodeado de manchas de sangre, el orificio dejado, al atravesarle, por la bala que partió el corazón al bandido. En el círculo superior: retrato del «Chato».

(Fots. Videa)

s de una
el naci-
ja de un
orar a las
a la reja
galilla de
ardientes,

ñana, al
nuelo pla
scaba los
ra su vi-
andaban
lo amó
ió por el
n.
al Perna-
encontró,
mbre de
caraz. Y
s fuerzas,
terero aca-
rapetado

MANO



Las señoritas que forman el conjunto de «girls» ensayando uno de los bailables.
(Fots. Torrents)

CRONICA en Barcelona.

Las señoritas de la buena sociedad barcelonesa convertidas en "girls" de revista.

CADA día leíamos en la Prensa las siguientes titulares: «La angustiosa situación económica de los hospitales»; «La Generalidad y el Ayuntamiento se ocupan del problema, cada día más apremiante, de la beneficencia»; «El Hospital de San Pablo, falto de recursos, se ha visto obligado a tomar medidas severísimas con relación a la asistencia de los enfermos».

Y esto un día. Y otro, y otro. Cada vez el S. O. S. más desesperado, y cada vez también más enfermos, más desgraciados, esperando turno de entrada en las puertas de los establecimientos benéficos.

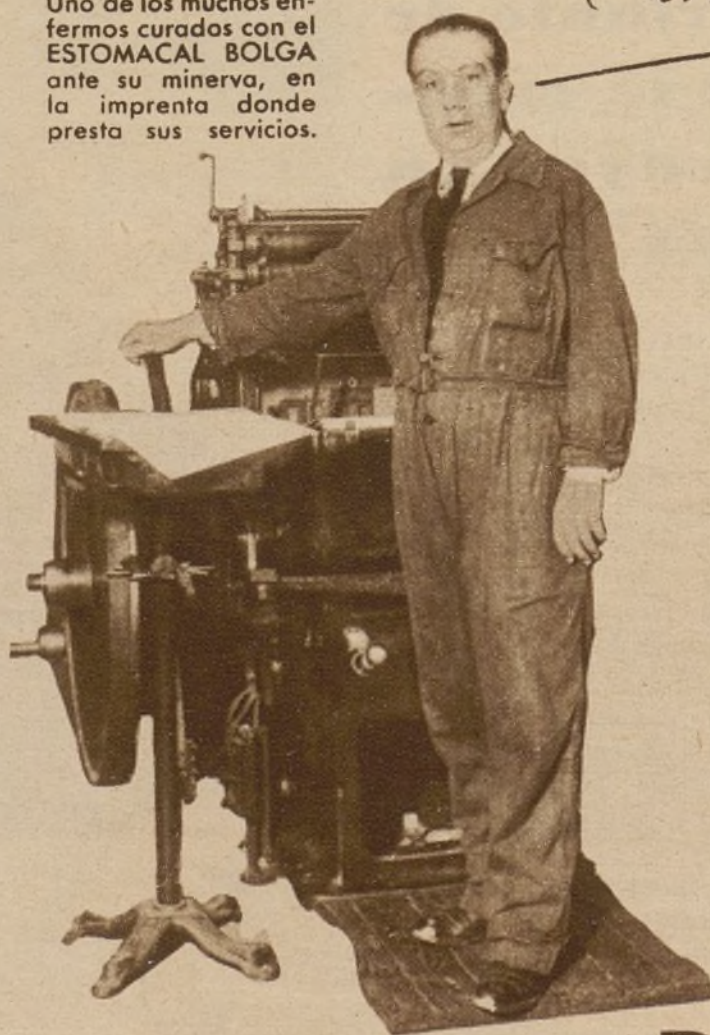
He aquí a los muchachos y muchachas de la buena sociedad barcelonesa que después de componer el libro y la música de una revista «amateur» van, a representarla hoy a beneficio de los hospitales.

Y bien. Un grupo de muchachos y muchachas de la buena sociedad deciden, animados de un afán altamente humano y loable, representar una gran revista teatral, a base de la actuación personal de cada uno de ellos. Y con el entusiasmo que les da su juventud sonriente y comprensiva, escriben, idean la revista «amateur», para representarla en uno de nuestros más grandes teatros en beneficio de los hospitales de la ciudad.

No sé como agradecerle lo que ha hecho por mí su Estomacal Bolga, pues es lo único que me ha curado después de padecer horribilmente del estómago durante 12 años

Carlos Sureda

Uno de los muchos enfermos curados con el ESTOMACAL BOLGA ante su minerva, en la imprenta donde presta sus servicios.



A cuantas personas sufran del estómago, por desesperado que sea su caso, les recomendamos el uso del ESTOMACAL BOLGA en la seguridad de que, si es humanamente posible curarles, lo conseguirán en poco tiempo y para siempre. El ESTOMACAL BOLGA no obra milagros aunque lo parezca, pero están acertada su fórmula a base de 8 ingredientes en estado coloidal, que corrige en pocos días la hiperclorhidria, causa de casi todas las enfermedades del estómago. Al revés de lo que sucede con el uso del bicarbonato y la magnesia, el ESTOMACAL BOLGA no produce la caída ni dilatación del estómago, regulando, en cambio, el funcionamiento normal del mismo. El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio, atenderán gratis cualquier consulta que se les haga. Dirijase a Laboratorios BOLGA, Aribau, 90, Barcelona.

ESTOMACAL BOLGA

CAJA ⑤ PESETAS

(Timbre incluido)

En farmacias y centros de específicos



yó herido
Virgen del
orazón al
Fots. Videa)

Ayuntamiento de Madrid
crónica

La tarea de reclutar los artistas, los detalles múltiples de la organización, la creación de la revista en su conjunto escénico, la música, la letra, los trajes, los decorados, todo el complicado montaje que un espectáculo de esta índole supone, va tomando realidad día por día, gracias al esfuerzo de todos estos simpáticos muchachos.

Roberto Vicente, alma del espectáculo, compone los bailables, cuida de la organización, atiende al menor detalle, como un auténtico director de revistas, como un *produceur* profesional.

¿Y los ensayos? ¿Y las «señoritas del conjunto»? ¿Y los *boys*? ¿Y los cantantes? ¿Y los danzarines excéntricos? Todo se ha conseguido, y es, en verdad, admirable ver cómo gracias a la voluntad y al poderoso esfuerzo de todos la revista, en sus últimos ensayos, se perfila ya, como una obra de gran unidad escénica, presentación irreprochable y conjunto perfecto.

Miss Darling, mujer excepcional por su gran sentido artístico y sus profundos conocimientos coreográficos, prepara a las futuras debutantes, como antes lo hizo con las profesionales del Principal Palace y del Cómico, cuando las revistas eran un alarde de buen gusto y de fastuosidad.

Miss Darling, inglesa que parece española, profesora de bailables con aire de burguesita, con sus ochenta kilos de peso, es un caso inaudito de ligereza, dinamismo y resistencia física. Una paradoja toda ella.

A la cabeza de los grupos de muchachos, inicia los pasos de los bailables, que los discípulos repiten una y otra vez, hasta que los movimientos acaban por ser perfectos.

En los sótanos de la Taberna Vasca, con un fondo pintoresco de cubas de vino y jarras de Talavera, bajo unos faroles de bergantín pirata y entre unas mesas de «pintado pino», tienen lugar los ensayos.

Cincuenta «aficionados» de uno y otro sexo, a las órdenes de Miss Darling, evolucionan de un lado para otro, los brazos en alto, ladeadas las cabezas, simétrica la línea de los cuerpos, exacto el movimiento de los pies, una canción inglesa en los labios. Entre ellos, muchos deportistas, figuras populares de nuestros *courts* de tenis, de los clubs de natación, de excursionismo, de aviación, de *hockey*: María Pepa Colomer, la primera aviadora catalana; señoritas Longoni, profesoras de Cultura Física; Nubiola, campeón de *rugby*; María Luisa Vigo, *recordwoman* de natación, etc...

Todos ellos, pero a la voz de Miss Darling perfectamente disciplinados, conscientes de su papel, se han convertido en los *boys* y las *girls* de la revista que con fines benéficos se representará hoy domingo en Barcelona, y que, como es de suponer, es esperada con viva curiosidad por el gran público de los estrenos teatrales y por toda la Prensa en general.

ANA MARÍA MARTINEZ-SAGI

La razón del triunfo de la playa sobre la montaña, o la mujer en «maillot».

QUERIDO LUIS: No es para ti una novedad que soy decidido partidario del invierno. Yo he sostenido esta opinión gallardamente ahí, en nuestra tierra castellana, en pleno invierno, con un metro de nieve en la calle y veinte grados bajo cero en el termómetro. Tú eres testigo de mayor excepción.

Ya veo que haces un gesto de extrañeza ante mis palabras. ¿Todo esto es lo que tengo que contarte de mi viaje al Mediterráneo desde nuestra estepa castellana? ¿No te prometí impresiones de mayor novedad? ¿No me han ocurrido aventuras interesantes que contar, ni siquiera una de esas aventuras de viaje que a nadie le suceden, pero que todo el mundo cuenta para no sentirse en ridículo? Calma, amigo, calma... Todo esto, que ya tú sabes, te lo repito para dar más valor a lo que va a continuación.

Pues bien, amigo mío... Por primera vez he flaqueado en mis convicciones de apasionado amante del invierno. Me siento un poco político, y estoy en plan

FUMADORES

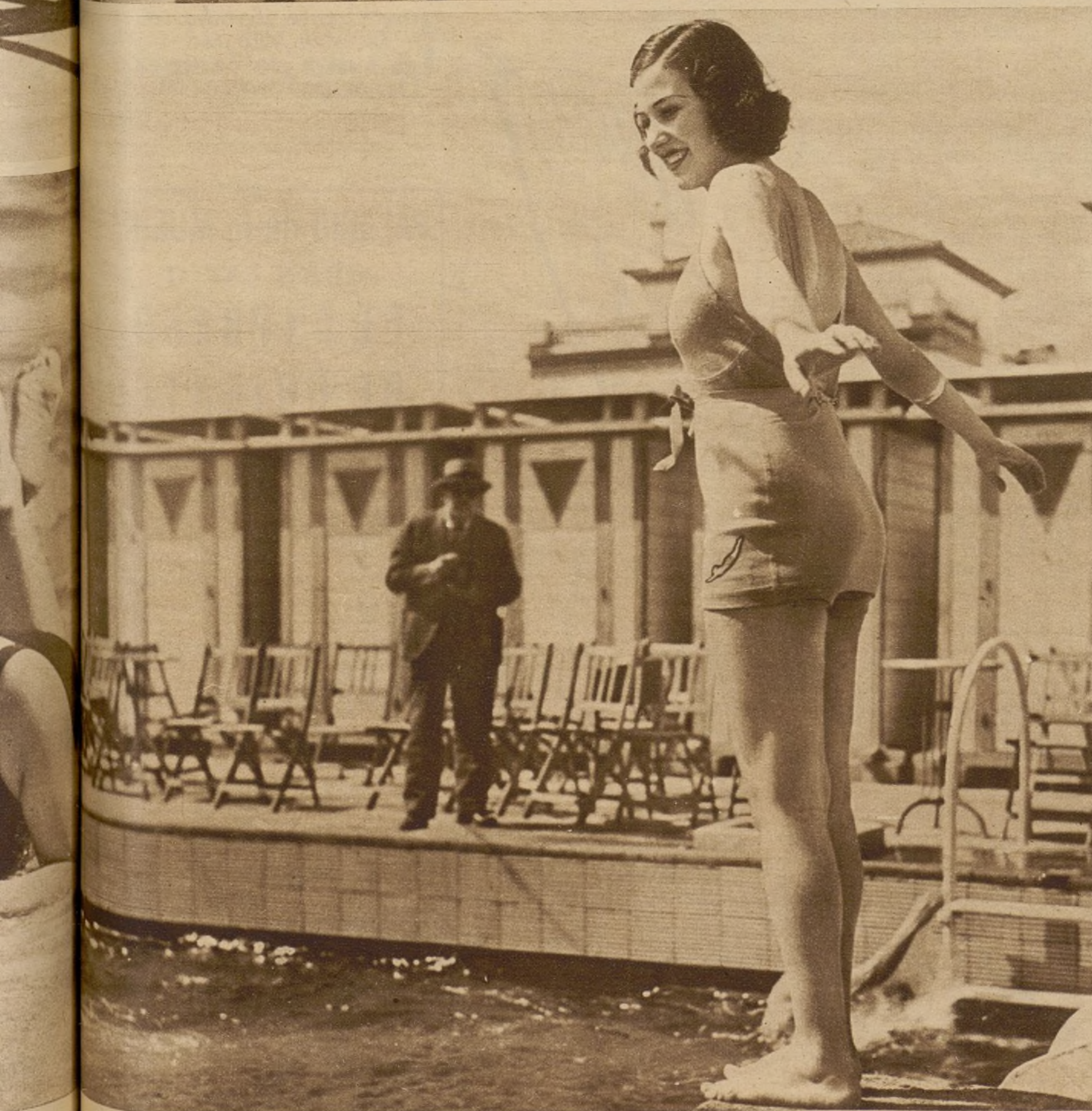
La marca ROMEO y JULIETA, de la Habana, ha rebajado sus precios y ofrece al público consumidor, cigarrillos desde 0,90 a 4,00 pesetas en diez vitolas distintas.

Elaboración a mano y con el mejor tabaco de las vegas de Vuelta Abajo.



Estas instantáneas, obtenidas el domingo último en una playa cercana a Barcelona, bastan para explicarse la razón de la mujer en «maillot» tienen una fuerza de atracción que...

Ayuntamiento de Madrid



la razón de la costa y de la derrota de la montaña en lo que hace a la conquista de los veraneantes... Y es que la belleza y la gracia contrarrestan los prodigios del paisaje, por grandes que sean.

de cambiar de partido. Me acojo al calor del sol que más calienta. Al sol veraniego.

¿Razones? Estoy pasando unos días en una playa cercana a Barcelona. Una playa elegante. Con sus hoteles suntuosos. Con un gran Casino. Con un magnífico paseo asfaltado, a pocos metros de la orilla del mar. Con sus parques floridos. Con sus campos de golf y sus pistas de tenis. Con sus ritos modernos y cosmopolitas: el *cock-tail*, el té, el *whisky*, el *flirt*, el baile, los cigarrillos rubios en los labios femeninos, brillantes de carmín.

Comprenderás que no es este ambiente mundano lo que ha hecho tambalear mis convicciones. Este ambiente lo tenemos en cualquier parte. Y la perspectiva panorámica no cuenta para nada, porque a un hombre viajero, como yo, no le son desconocidas las que han merecido la pena de ser contempladas.

Lo que me ha convertido en un entusiasta «veranófilo», para no prolongar tu curiosidad, es el espectáculo de las mujeres en la playa. El desenfado y la despreocupación con que las mujeres lucen sus encantos, libres de aquellos estúpidos prejuicios que hasta hace algunos años les hacían entrar en el mar con unos absurdos camisones de bayeta o con unos horrorosos trajes—aquellas perneras y aquellas mangas ajamadas!—que convertían a las mujeres más esbeltas en grotescas gordinflonas. ¿Te acuerdas? Para pasear por la playa, por si fuera poco, se envolvían en unas capas ridículas y funerarias o se cubrían con las sábanas o las toallas de baño hasta que llegaban al agua, para que nadie pudiera percibir ni el menor detalle de su cuerpo. Aquel espectáculo resultaba francamente desagradable y antiestético. Yo creo que fué una de las causas determinantes de que se pusiera de moda el veranear en la montaña. Pero ahora la montaña ha sido rotundamente derrotada por la playa. Y no debe ser precisamente por los consejos de los higienistas. Las playas están cada vez más concurridas desde que las mujeres usan *maillot*, prenda ligera y graciosa, que se ciñe al cuerpo, contorneando la escultura. El *maillot* da a la mujer una ligereza, una gracia, una soltura de movimientos, muy de la época. Y a los enamorados del desnudo femenino nos lleva a la conclusión de que los higienistas que recomiendan la montaña son unos perfectos indocumentados.

Adjunto unas fotografías que he obtenido en la playa, y que te remito con carácter puramente documental. Por ellas comprenderás que no nos veremos lo menos hasta Octubre, a menos de que te decidas a venir aquí para comprobar la exactitud de mi documentación.

Hasta el invierno, querido Luis, se despide de ti, con recuerdo para todos los amigos del Casino, tu invulnerable Alberto.

Por la copia,
ANDRÉS FURTADO

REVELA EL SECRETO DE LA INFLUENCIA PERSONAL

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro interesantísimo con 80 páginas. Descubriendo este Método Único, junto con el Mapa de Auto-Análisis y la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

«La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o fracaso», dice el señor Elmer E.

Knowles, autor del nuevo libro titulado: *La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas*. En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, Fuerzas Hipnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad. Merced a la maravillosa Fuerza de Sugestión.

El Señor D. C. Houlding, escribe: «Su inspiración ha hecho de mí un nuevo hombre, mi fuerza de concentración y examen personal ha aumentado prodigiosamente. Vd. me ha dado confianza en mí mismo, sintiéndome capaz de ejercer una notable influencia sobre los demás. Finalmente, mi éxito fué tan marcado como había sido antes mi fracaso». Este libro que distribuimos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran cómo esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo y cómo millares de personas desarrollaron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran Institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interese.

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá también un ejemplar Mapa Auto-Análisis del Profesor Knowles, así como también una explicación detallada del carácter. Sirvase copiar de su puño y letra los siguientes versos y enviarnoslos:

«Quiero fuerza de Espíritu
Poder y fuerza en la mirada
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro.»

Envíenos también su nombre completo, señas, estado (Señor, Señora, Señorita) y dirija sus cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5065-H.), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica. Si V. lo tiene a bien, envíenos 80 céntimos en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franquee debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica de España, 40 céntimos. Argentina, 15 cvos.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que al distribuir libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Mas de 40 catedráticos han contribuido a su literatura y todas sus obras cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.



Mr. D. C. Houlding



Cine Sonoro



Dolley Davis y André Roanne, protagonistas de «El tobogán número 13», que Equitable Films estrena el lunes en Avenida.



Heather Angel, Norman Foster y Ralph Morgan, protagonistas de la película «El expreso de Oriente», que se proyecta con gran éxito en el Palacio de la Música.

Producción nacional.

El cine hablado vino a favorecer las posibilidades cinematográficas españolas, alentando la producción por derroteros de ver convertida en realidad una industria que durante años se nos presentaba inabordable.

Nuestros estudios trabajan activamente en la preparación y rodaje de películas para la próxima campaña. El balance de la presente temporada no ha podido ser más satisfactorio y, por tanto, es de esperar que con la ayuda técnica y financiera de las entidades interesadas permita su desenvolvimiento progresivo y se la pueda considerar en breve entre las naciones productoras.

Pero no debemos engañarnos. Estamos en los primeros pasos y debemos darlos con cautela. No es hora de ensayos individuales, sino obra de conjunto, disciplinada, en que el cine hispano puede imponerse.

Y tampoco el momento de una legislación radical proteccionista, como algunos pretenden, que si bien evita-

ría una desproporcionada competencia, a la postre convertiría en insulso y pobre nuestro espectáculo cinematográfico.

Hay que legislar, pero serena y adecuadamente, siguiendo el ritmo de los progresos de la producción nacional. Los que abogan por radicalismos o encubren intereses particulares o desconocen las necesidades de nuestro mercado.

Florián Rey y Benito Perojo han comenzado, respectivamente, en los estudios de Aranjuez, las versiones sonoras de *La hermana San Sulpicio* y *El negro que tenía el alma blanca*, que ya fueron sancionados por el éxito en la pantalla muda.

Fernando Roldán ultima los preparativos de la realización del argumento de Francisco Ramos de Castro, *Su excelencia el cantor*, como asimismo José Buchs el de una película titulada *Diez días millonaria*.

El niño de las coles, la graciosa comedia de Capella y de Lucio, fué llevada al celuloide bajo la dirección de José Gaspar y Carlos Ferac, con anotaciones musicales del maestro Ballester.

Según nuestras referencias, Rafael Arcos, que protagoniza el personaje central, desarrolla en esta su primera película una labor de gran realce y gracioso expresionismo. Los exteriores fueron rodados en Sevilla, cuyo típico sabor se adentra en las escenas de ágil ritmo y alegre y divertidas situaciones cómicas.

Es la primera producción que lanza al mercado la nueva editora CIFI, constituida bajo la gerencia del prestigioso cineasta don Norman J. Cinnamond.

Antonio Graciani ha finalizado el rodaje de *Aves sin rumbo*, de cuya película es autor y director.

Integran el reparto, como principales intérpretes, Irusta, Fugazot y Demare, con Trini Moreu, Vicente Padula, Modesto Cid, Ketty Moreno y señora Severini.

Para Selecciones Capitulo, Francisco Gargallo ha rodado *Sor Angélica*, en cuyo reparto intervienen Ramón de Sentmanat, Lina Yegros, Ida Delmás, Fina Conesa, Teresa Manzano, Enriqueta Torres, Paquita Jordán, Enriqueta A. de Villaescusa, Alfonso Albalat, Emilio Perelló y José Sanchís.

Mateo Santos, cuya labor cinematográfica al frente de Popular Film es de todos conocida, comenzará en breve el rodaje de sus *Estampas de España*, dedicando su primera a Córdoba, cuyo argumento se debe a Antonio Guzmán, sobresaliente escritor, que ha sabido adentrar en el guión, ajustándose a las exigencias de la técnica, todo el sabor y ambiente de la ciudad de los califas.

BERNABE DE ARAGON.

AVENIDA

LUNES
INAUGURACIÓN DE
LA TEMPORADA DE
VERANO



EL TOBOGAN N.º 13
Emoción-Intriga-Romanticismo.
Butaca 150 TARDE y NOCHE



José Cubas Villanueva, «Cubitas», como familiarmente se le llama en el gremio, veterano cinematografista, que fué obsequiado con un banquete, con asistencia de los más destacados elementos cineastas, para celebrar el XXVIII aniversario de su profesión.



CAPITOL

Hoy y mañana, últimas proyecciones de



PECADORES SIN CARETA
por Carole Lombard y Chester Morris
La sala de temperatura primaveral.

PALACIO de la MÚSICA

GRAN ÉXITO

EL EXPRESO DE ORIENTE

Una extraordinaria producción con

Heather Angel,

Norman Foster y

Ralph Morgan.

VALE

En las direcciones al pie le entregarán por sólo pesetas 1,90 un frasco de **EXTRACTO PENSIER** para elaborarse usted mismo de colonia extra (de precio normal, pesetas 12). En cada frasco PENSIER se acompaña el modo fácil de usar. Lista en cinco minutos.
Depositarlos: Madrid: José Cinto, Ruiz, 18.-Barcelona: Vte. Ferrer, Pl. Cataluña.-Valencia: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.-Bilbao: Barandiarán y C.-Zaragoza: Farmacéutica Aragón, Coso, 43.-Salamanca: Casa Boyero, Pl. Mayor, 1.
Enviamos por correo remitiendo el importe a Millat, Apartado 541. Barcelona.



PECHOS

Firmes, Bellos y
Desarrollados

en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 ptas. frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. Pous, Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envía s. 0,30.

LA REGLA

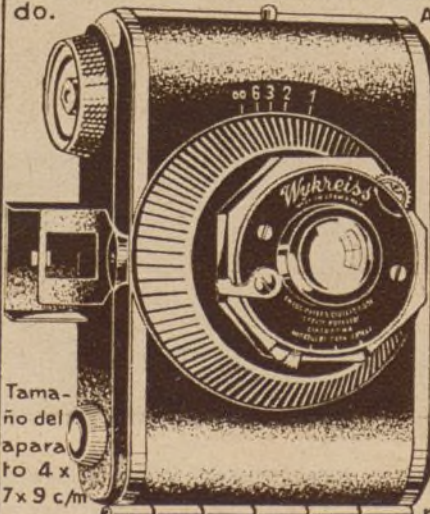
suspendida
volverá rápidamente y
sin peligro con

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andr. Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, BARCELONA.

Ayuntamiento crónica Madrid

POR 40 PESETAS SOLAMENTE

ofrecemos a título de propaganda, este precioso aparato fotográfico WYKREISS legítimo 4x3 que permite sacar con la mayor sencillez DIECISEIS fotografías de 4x3.
LA ÚLTIMA MARAVILLA DE LA INDUSTRIA ALEMANA
No tiene fuelle sino una montura helicoidal patentada. Doble diafragma. Objetivo Rodenstock-Periscope 1:9 de gran luminosidad. Obturador para instantáneas y exposiciones. Visor perfeccionado.



Acabado perfecto y ENTERAMENTE GARANTIZADO
Envío a todas partes, muy cuidadosamente embalado, con su estuche y folleto de instrucciones, con tra reembolso de 40 Ptas SOLAMENTE. FRANCO DE PORTES Y EMBALAGE.
Distribuidores exclusivos para ESPAÑA

UNION FOTOGRAFICA-SAN SEBASTIAN

DL
ciones
de
S
A
y
ra-
CA
D
E
con
an.



Argüeso
BROUILLON
BRAGA
TEL 2551

Okasa
Ayuntamiento de Madrid



Ciclo de conferencias organizado por la Asociación Benéfica de los Vendedores de Periódicos, de Madrid, e iniciado en el domicilio de esta Asociación, el domingo último. Ilustre doctor don César Juarros disertando acerca del tema de su interesantísima conferencia, primera de la serie. El tema de esta disertación fué el «Decálogo lírico del vendedor de periódicos».

(Fot. Cor)

Nunca más PIES CANSADOS Y DOLORIDOS



Sus MALES de PIES

desaparecen
en 10 minutos

o
SE LE DEVOLVERÁ
SU
DINERO

El esqueleto del pie está formado de 54 huesecillos, íntimamente relacionados con los músculos. Cuando éstos se debilitan, los huesos fácilmente se despiñan, apoyándose sobre los nervios sensitivos y vasos sanguíneos. La moderna terapéutica ha demostrado que ésta es la causa del 93 % de todos los males de pies.

Para terminar rápidamente con tales molestias, sumerja sus pies doloridos en agua caliente, añadiendo previamente la cantidad de Saltratos Rodell necesaria para que aquélla adquiera un aspecto lechoso. Inmediatamente se desprenden millones de pequeñas burbujas de oxígeno, el cual, al penetrar por los poros epidérmicos, obra como un poderoso tónico, haciendo cesar en el acto todo dolor. Los músculos quedan así regenerados, permitiendo andar o bailar durante horas, sin que los pies experimenten la menor fatiga. Este baño lechoso y saltratado suprime con rapidez el dolor y la inflamación de los pies ardientes, cansados y congestionados.

La quemazón y picazón dejan de atormentar, a la vez que desaparece toda hinchazón, pudiendo calzarse con toda comodidad zapatos de más reducidas dimensiones. Estas poderosas sales curativas, al penetrar en los poros, reblandecen las raíces de los callos, por antiguos y duros que éstos sean, a tal punto, que podrán extirparse con los dedos, sin el menor dolor y sin peligro de ninguna clase.

Lo mismo ocurre con las durezas, que también pueden quitarse con igual facilidad. Compre hoy mismo Saltratos Rodell y mañana se verá libre de todos sus males de pies, y si no quedase Vd. ple-

Piernas y pies ardientes, doloridos, cansados.

Calambres y dolores en los dedos, la planta, el talón o el empeine.

Dolores pesados en los tobillos, pantorrillas o rodillas.

Punzadas encima de los dedos.

Callos que apuñalan y que arden.

Piel fea y endurecida en la planta de los pies.

**ESTE NUEVO REMEDIO PONE FIN
A TODOS ESTOS MALES**

namente satisfecho de sus resultados, le será devuelto el importe del coste.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



*¿Ya sabe Vd.
cómo debe
maquillarse?*

**NO TODAS LAS SEÑORAS
SABEN SER BELLAS**

Lo principal en el maquillaje es saber escoger los mejores Productos de Belleza, que no son precisamente los más caros. No se fie Vd. tampoco de las pomposas propagandas. Hay que vivir en la realidad, y la realidad nos enseña que los PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA "RISLER" son los que han obtenido más éxito, más consumo y más clientela adicta, porque además de la economía de su precio, son los de MEJOR CALIDAD Y MAYOR GARANTIA.

Lo proclaman las mujeres bellas de todo el mundo, y si Vd. quiere ser bella también, y además de rostro juvenil y atractivo, debe empezar por EXIGIR Productos de Gran Belleza "RISLER", únicamente "RISLER", la famosa marca norteamericana que embellece al mundo entero.

CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS ARROZ, EMULSION DE GRAN BELLEZA

RISLER

Si usa UNO SOLO de estos productos será Vd. ya hermosa; si los usa TODOS, efectuando así el Tratamiento Completo de Gran Belleza "RISLER", la juventud, belleza y atractivo de su rostro le durará TODA SU VIDA.

RISLER

La espantosa catástrofe de Alicante.

Todo un barrio destruido, seis muertos y numerosos heridos.



explosión de quinientos kilos de dinamita que un pirotécnico guardaba en su domicilio hizo volar, en la madrugada del sábado último, ocho casas y dejó a otras veinte en estado ruinoso. He aquí un aspecto del barrio destruido por la catástrofe.



La casa número 22 de la calle de Garbinet, próxima a la esquina de esta calle con la de la República, lugar donde se produjo la explosión, y que se derrumbó, quedando sus ocupantes gravemente heridos entre los escombros.



Remas de la casa número 17 de la calle de Garbinet. Bajo los escombros de esta casa pereció la niña Herminia Sáez, cuya madre resultó herida gravemente.

(Fots. J. Bosch)



Esquina de las calles de la República y de Garbinet, donde se alzaba la casa del pirotécnico don Vicente Jornet, cuya imprudencia, al almacenar dinamita allí, fué causa de la catástrofe.



En el sótano de su casa había abierto don Vicente Jornet para almacenar la dinamita. Como se vé, la casa entera quedó pulverizada por la explosión.

(Fot. J. Bosch)



Otra de las casas voladas en el extenso radio a que alcanzó la terrible explosión. Entre los escombros se ve la cama en la que descansaba uno de los habitantes de la casa, que fué hallado muerto.

(Fot. Sánchez)



Los bomberos y los vecinos rivalizando en esfuerzo para buscar, entre los escombros, a las víctimas de la explosión.
(Fot. Sánchez)



Consuelo Cantó y Cantó, muerta, con su hijita, en la catástrofe.
(Fot. Bosch)



Uno de los heridos conducido al hospital por tres de sus convecinos que resultaron milagrosamente ilesos.
(Fot. Sánchez)



El insuperable dolor de la catástrofe es este: las criaturas muertas cuando apenas comenzaban a asomarse a la vida. Tal es el caso de estas dos pobres niñas que perecieron al derrumbarse las casas donde se hallaban.
(Fots. Sánchez)



Página
de la
sonrisa

Elogios "desinteresados" al libro, a los árboles, a los perros, al arroz, a los sombreros, al vino, etc, etc...

VERDADERAMENTE, los libros son una cosa muy seria. Tan seria, que casi no cabe en esta página de «pequeño humor». Y si ustedes no creían que los libros les eran tan indispensables en su vida como el comer todos los días a la misma hora, se han convencido con sólo leer los periódicos en los días de la primera quincena de Mayo último, de que tanto alimenta un capítulo del *Quijote* como un par de emparedados. El elogio del libro, la invitación a leer, el ensalzamiento de los espíritus selectos que leen libros rústica,—y no hacen lo que esos analfabetos con quienes se compran libros sin ánimo de leerlos y sólo porque están magníficamente encuadernados y tienen los dorados—han llenado columnas y columnas de los diarios y revistas de toda España. Leyéndolos, se llega a esta conclusión: Es verdaderamente confortante ver cómo los escritores hispanos se preocupan de la difusión de la cultura. Pero, ¿por qué esta benéfica campaña no seguirá todo el año, en lugar de cortarse como por encanto en menos de un mes? Basta que la Cámara Oficial del Libro adjudique sus doscientas cincuenta pesetejas al mejor artículo publicado sobre la conveniencia de que los editores y sus colaboradores los literatos vendan más libros, para que nadie se vuelva a ocupar de la necesidad de fomentar la cultura del pueblo por medio de los libros. Unos, gastarse los cincuenta duros y a esperar el año próximo para volver a hablar bien de Cervantes; y otros, a lamentarse de que el premio se lo ha llevado el señor Terrail.

¿Qué desilusión! ¿Verdad? Creíamos que el elogio del libro era una misión puramente espiritual, y luego resulta que es de una materialidad que espanta. De todos modos, debemos vanagloriarnos de que las palabras carezcan de sinceridad, ya que no hay nada más terrible que empezar a decir de alguien o de algo: «Pobrecito, qué bueno era! En la vida disgustó a nadie! No hizo más que sembrar enseñanzas por todas partes! Que Dios se lo lleve ahora, con el bien que ha hecho...!» Cuando esto ocurre, o el enfermo ha muerto o agoniza.

Afortunadamente, ahora el libro está perfectamente bien de salud. El libro, pese a los resposos en honor, perdurará, para cumplir—el verdadero libro—su alta misión. (Fuera de concurso. ¿eh?) Aunque no deja de ser anacrónico y triste que para vender las *Novelas Ejemplares* o las obras de Galdós haya sido necesario acompañarlas con un tango o un danzón.

Dejemos al libro, que el pobre ya tiene bastante con lo que le ha caído encima, y pasemos a los árboles. No transcurrirán seguramente muchos días sin que los periódicos nacionales clamen en sendos artículos por la repoblación forestal; por la defensa del débil arbusto del amoroso pino; por el cuidado de nuestros montes fuentes de vida y riqueza. Queridos compañeros que en la vida privada confunden un ciprés con un castaño, tratarán de convencernos de que el enamorado que estaba en el tronco de un árbol una inscripción amorosa es un asesino. Y que el que no planta un arbolito en la cocina de su casa es un mal ciudadano.

Entonces, el lector ingenuo pensará: ¡Menos mal que en España se ocupa alguien del bien general!

Pasarán los días y caerán las hojas de los arbolitos. Entonces llegará la temporada de los animalitos. ¿Quién es el que maltrata a un perro? ¡Maldición sobre él! ¿Quiénes son los que encierran a los canarios o no comentan la cría de la oveja o el cerdo? ¡Maldición sobre ellos! Hay artículos en los que casi se pide la muerte del que comete la imprudencia de pisar el rabo a un gato.

Se elogia al perro, al caballo, al camello, a las palomas, etc., etc.

Se alaba todo lo que tiene dos o cuatro patas, sin preocuparse de más. Las Enciclopedias son febrilmente consultadas durante unas semanas. Un día el lector ingenuo se entera de que los ingenieros agrónomos o la Sociedad Protectora de Animales han ofrecido quinientas pesetas al mejor artículo sobre el ar-



bolado o los animales. ¡Qué desengaño más enorme!

Seguirán pasando los días y vendrá—todo llega—el verano. ¿Por qué no come usted más arroz, caballero? El arroz es fuente de salud, emporio de riqueza, manjar de dioses, yantar de espíritus selectos, manantial inagotable de fortaleza. ¡Hay que comer más arroz! Comiendo todos los arroz por lo menos una vez por semana, contribuiremos al engrandecimiento de España. Hay que comer arroz. Con algo, claro es. Porque así beneficiará a los vendedores de guisantes, de alcachofas, de pollos, de almejas, de pimientos. Ya ven ustedes si es patriótico comer arroz.

En estos términos o parecidos se expresarán cientos de articulistas que quieren contribuir al resurgimiento de la economía patria y... a llevarse las mil pesetejas

que otorga la Cámara de Comercio valenciana al mejor artículo sobre el arroz.

Después le tocará el turno a los sombreros, para convencernos de que el que va a pelo es un mal ciudadano, al que había que condenarle a trabajos forzados. Sin perjuicio de que el autor del trabajo premiado sólo lleve sombrero para tapar la calva.

Luego hablarán bien del vino y nos harán avergonzarnos de no estar borrachos.

Y cuando el buen público, ese buen público que cuando se entera de una cosa desconfía hasta de su sombra, el día que lea dos elogios seguidos a la lluvia, pensará: San Pedro ha debido ofrecer algún premio al mejor artículo.

FRANCISCO AGÜERA CÉNARRO

¿Cree usted en la influencia de los astros sobre el destino de las personas?

En ese caso, lea algunas de las características de las personas nacidas entre el 6 y el 10 de Julio.

Las personas nacidas en este período se distinguen por su carácter impulsivo y brusco, por una sincera admiración hacia los valores intelectuales y por su aptitud para ganar dinero en los negocios, especialmente en aquellos que ofrezcan posibilidades de monopolio o de control por una persona. Además de estas características generales, a cada uno de los días de este período le corresponden las indicaciones siguientes:

Julio 6.—Este día se distingue por su marcada influencia pasional sobre las personas nacidas en él, las cuales suelen ser turbulentas o desordenadas en sus apetitos y deseos. Existe en ellas un persistente elemento de bondad y de gentileza que las hace simpáticas y que muchas veces suaviza su impulsividad y dinamismo irreflexivo. El éxito les favorecerá, especialmente en la juventud, y puede llegar a ser permanente si se conducen con moderación y cautela.

Julio 7.—La persona nacida en este día tendrá naturaleza mixta, mezcla de actividad y de pereza, de entusiasmo y de frialdad. Sentirá particularmente antipatía por el trabajo constante y monótono, tendencia que debe ser dominada para poder sacar provecho de las oportunidades que le ofrecerá la suerte. A me-

nudo ocupará puestos de importancia, y es muy probable que realice un casamiento afortunado.

Julio 8.—En esta fecha nacen personas de gran aptitud para mandar, y que alcanzarán un puesto descolante en la vida a fuerza de acometividad, energía y ambición. Tendrán muchos amigos, y por ellos conseguirán mejorar de posición social. Por su carácter nervioso y enérgico se sentirán impulsadas a acometer reformas y a destruir rutinas. Bajo ciertas influencias planetarias estas personas pueden llegar a subir merecidamente en política.

Julio 9.—Persisten la energía y don de mando que caracterizan a las personas del día anterior; pero los nacidos en esta fecha serán más dúctiles y sagaces, lo cual contribuirá a que alcancen el triunfo con mayor facilidad, por la combinación de la energía con la diplomacia. En las últimas horas del día nacerán personas con menos impulsividad; pero eso no les perjudicará, ya que en sus progresos encontrarán menor oposición.

Julio 10.—La nota dominante de las personas nacidas en esta fecha es la jovialidad y el buen genio, lo que les permite conquistar simpatías y amistades en abundancia. Serán fuertemente impulsadas a la vida de relación, y el éxito fácil les inclinará a amar el lujo y la buena vida. Deben moderar esta propensión y esforzarse por no dar demasiada importancia a las críticas y opiniones del mundo.

Si por curiosidad o por entretenimiento desea usted conocer mayores detalles acerca de su carácter o del de sus amistades, pida los horóscopos respectivos, enviando por cada uno un cupón.

R. A. WILSON

CUPON

Al Consultor Astrológico de **CRONICA**
Apartado 571. Madrid.

Remítame gratis el horóscopo de una persona nacida en la siguiente fecha _____

Le incluyo un sobre ya franqueado y con mi nombre y dirección, que son:

Nombre _____

Dirección _____

Por qué un Hombre Rico la eligió por esposa



Una mecanógrafa relata la maravillosa novela de su Vida

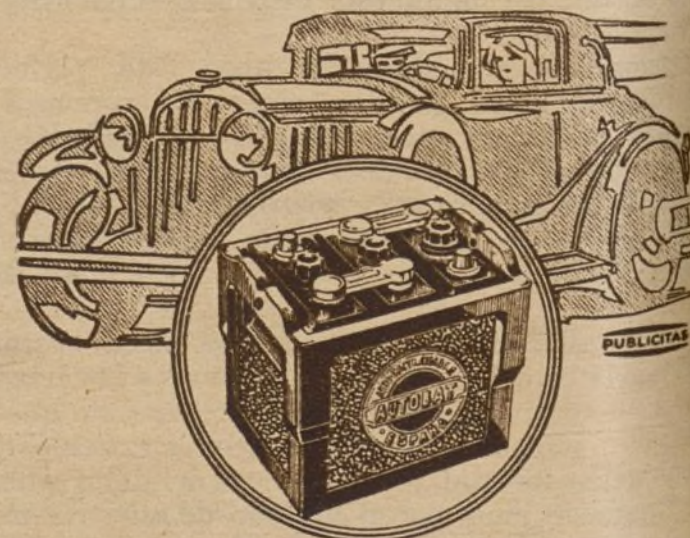
La Sra. de B... se casó recientemente con el hijo de un industrial excesivamente rico. Entrevistada, declaró: «Me pregunta Vd. por qué me eligió mi marido? Pues verá: Yo estaba empleada como mecanógrafa en las oficinas de su padre, y no podía ofrecerme vestidos lujosos como los que llevaban las demás jóvenes que él frecuentaba habitualmente, pero me cuidé siempre mucho la piel. Mi marido me ha dicho después, que, desde un principio, fue mi maravillosa lo que más le llamó la atención. Empleo siempre los Alimentos Tokalón para la piel: el blanco durante el día, y el rosa por la noche. Es verdaderamente sorprendente el cambio maravilloso que producen en las personas que los usan, en muy pocos días solamente. Yo no emplearé nunca otra Crema».

La Crema Tokalón, Alimento de la Piel, sin grasa (Color Blanco), la famosa crema parisiense, contiene aceite de oliva puro y crema fresca. Ambos penetran profundamente en los poros y suprimen las impurezas, a las que el agua y el jabón no logran nunca llegar. Las espinillas, los poros dilatados y todas las imperfecciones de la piel desaparecen rápidamente. La piel se vuelve fresca, clara y aterciopelada.

Para quitarse las arrugas emplee Vd. la Crema Tokalón «Bicolor» Alimento de la Piel (Color Rosa), descubrimiento sorprendente del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena.

Los fabricantes garantizan con una suma de 50.000 pesetas, que cualquier mujer que emplee, como queda indicado, las Cremas Tokalón, Alimentos de la Piel, podrá obtener, en 28 días, una tez de una belleza nueva. En caso contrario se devolverá íntegramente el importe.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



La Batería es la parte más vital del coche. Sin una buena Batería no hay automóvil bueno, ni seguro, ni cómodo. Por esto debe instalar una Batería **AUTOBAT**, construida en España según normas Standard americanas y garantizada por **AUTO-ELECTRICIDAD**, la máxima autoridad en Servicio Eléctrico para automóviles.

AUTOBAT

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Prado, 27.-MADRID

BARCELONA - VALENCIA - LA CORUÑA - PALMA - BILBAO
SEVILLA - ALICANTE - VITORIA

¿QUIERE CRECER 9 CENTIMETROS?

Unico sistema infalible que garantiza el aumento de talla a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios. Escribir: «INSTITUTO PERFECCION FISICA». Nueva de San Francisco, 23, BARCELONA. (Incluir franqueo).



ADELGAZAR SIN PELIGRO

es un problema de difícil resolución. Varios métodos se ensayan pero todos ofrecen dificultades.

Usted adelgazará de CUALQUIER PARTE DEL CUERPO RÁPIDAMENTE y CON SEGURIDAD

empleando **EMBRO-KLENVI** de uso externo.

Pida folleto a SEGALA - Rambla Flores, 140 BARCELONA



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc., en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc., en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,50 ptas. caja** en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyorik, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

PELUQUERIAS PARA SEÑORAS



CONFORT A LOS CLIENTES
COMODIDAD AL OPERADOR
Último modelo TRIUMPH n.º 14
BASE O PIE REGISTRADO. NUNCA MOLESTA.
COLORES BLANCO, AZUL-CIELO O VERDE CLARO

SILLONES **TRIUMPH** TOCADORES
PERMANENTES PALANGANAS
SECADORES RAYOS VIOLETA

Precios bajos -- Largos plazos -- Pida catálogo a
A. SOLE PALOU
Notariado, 3, 5 y 7. - BARCELONA
Faltan agentes en algunas poblaciones.

Compre todas las semanas la gran revista moderna que es **CRONICA**
Ayuntamiento de Madrid



En la fotografía superior, la corraleta de la casa de «Seisdedos», donde fueron fusilados por orden del capitán Rojas, y sin juicio previo, los catorce campesinos detenidos al día siguiente de la lucha entre los sublevados y la fuerza pública, y cuando ya la aldea se hallaba dominada por dicha fuerza. Detrás de la corraleta, los muros calcinados de la casa de «Seisdedos», entre los que murieron carbonizados los rebeldes que en ella se habían hecho fuertes durante la noche anterior.—En la fotografía inferior: los cadáveres de los catorce campesinos fusilados.
(Fots. Campúa)

¡CASAS VIEJAS!

La vista de la causa, la sentencia, y la imborrable y angustiosa visión de los espectros de los fusilados.

CASAS Viejas... En la vista del proceso del capitán Rojas—condenado a veintiún años de presidio—el público que ha asistido al desarrollo del juicio ha sentido—al remover en los legajos curiales las ensangrentadas cenizas de la choza de *Seisdedos*—una agobiante y terrible pesadumbre. Había allí una atmósfera espiritual de congoja contenida, de empujante inquietud, que ponía silencio en los labios y un aire de preocupación en las mentes. Las gentes

sencillas y curiosas que asistían a la vista del proceso, tenían—al oír la lectura del apuntamiento, las severas afirmaciones del fiscal, o las crudas y enérgicas aseveraciones de los testigos—un aspecto de ensimismamiento, de abstracción y de lejanía. Y es que sobre la mancha ocre de las caras de los espectadores, junto a las negras togas y los brillantes birretes de los magistrados, en las livideces y tartamudeo de algunos testigos, en el ambiente compacto y total de la sala,

revoloteaban los negros y acusadores espectros de los campesinos fusilados en Casas Viejas.

No se resignan a «morir». Hace año y medio que sucumbieron esos labriegos, y aún sus cuerpos ensangrentados van de un lado a otro, tomando parte en las asambleas públicas, filtrándose en los hogares, exigiendo constantemente una evocación en los periódicos y un recuerdo en las conciencias. El humo de la choza de *Seisdedos* se ha convertido en una espesa nube, que sirve de sudario a los catorce campesinos inmolados en la corraleta.

¿Dónde estaba la gente?

El proceso del capitán Rojas ha puesto en pie, en la memoria del reportero, su viaje a Casas Viejas a raíz del bárbaro drama rural que tuvo por escenario la aldehuela gaditana. CRÓNICA nos envió—a Campúa

y a mí—al día siguiente del trágico suceso. Fuimos en avión. El campo andaluz, verso desgajado de un romance o letrilla, ubérrimo terrón lírico, estaba solitario. Desde Jerez a Medina Sidonia y desde Medina a Casas Viejas sólo vimos un borriquito llevando a un ginete astroso que portaba al hombro su chivata y en la punta del palo un hatillo, que supusimos era todo su ajuar. El sol invernizo, que en Andalucía calienta sin fatiga, le daba a la campiña, con su lumbre, un aspecto de teatral escenografía. ¿Dónde estaba la gente?, preguntamos al ver que faltaban en el paisaje la mujer y el hombre, los protagonistas milenarios de la tragedia humana. Y al llegar a Medina, un carabinero, al abrir la puerta del coche, nos dijo:

—Los gañanes han huido a la Cañada del Hurón, al Pozo del Lobo y a la Boca de la Pila. Estarán escondidos en las cuevas de la serranía o en los bosques...

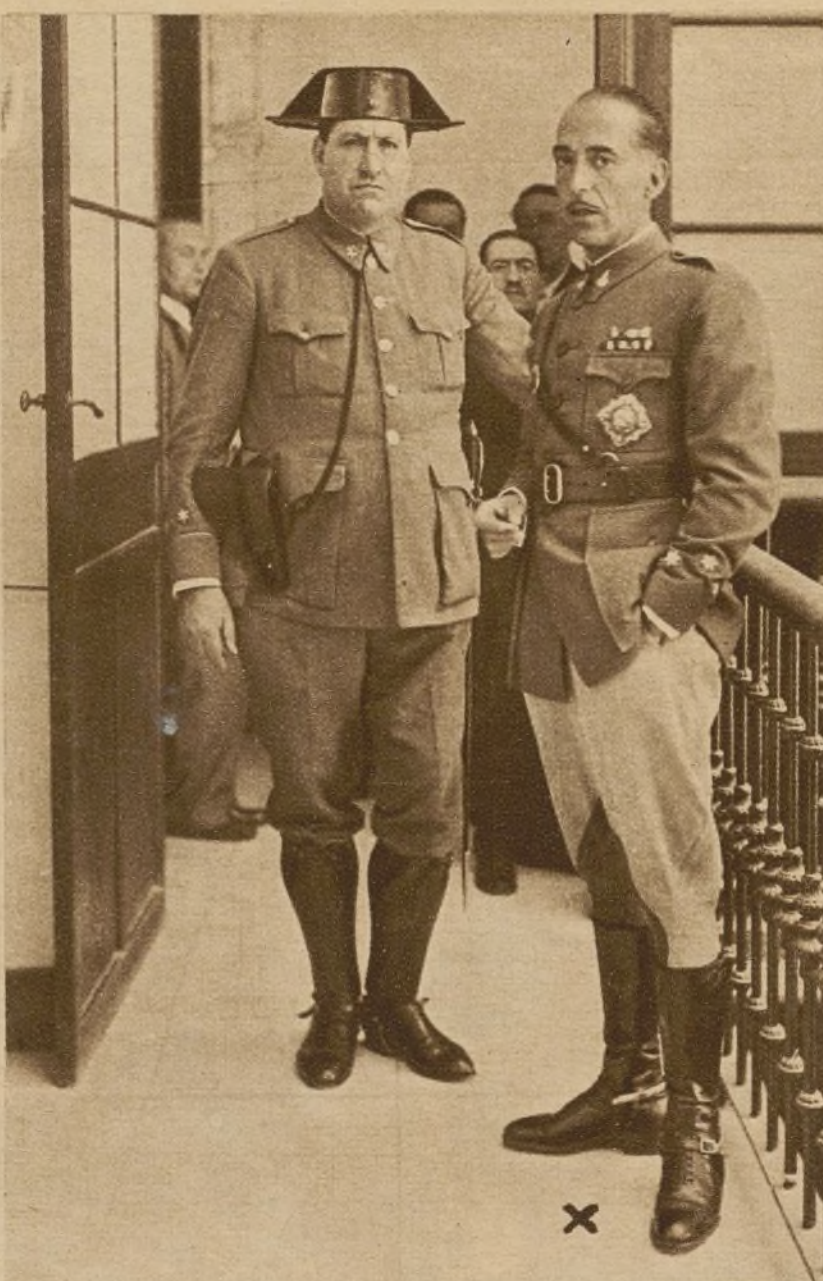
La tragedia del miedo.

A la tragedia de Casas Viejas siguió otra: la del miedo. Un miedo angustioso, terrible, alucinador. Los hombres de los poblados hablaban con recelo de los que se habían escondido en los campos, y los que estaban en las cuevas temblaban al pensar en los de los pueblos. Tenían razón estos últimos al meterse, huidos, entre las alimañas montaraces.

Nuestro trabajo informativo tropezaba con un enorme obstáculo: el silencio. Parecía que unos a otros se habían dado la hermética consigna. Guardaban con avaricia su secreto. La respuesta de un campesino de Medina, que achacó el mutismo de sus paisanos a la «jambre», no nos convenció. El alcalde de Medina Sidonia, señor Butrón, nos sacó de nuestras dudas: en Casas Viejas habían sido fusilados en la corraliza de *Seisdedos* catorce campesinos.

La aldea, cuando llegamos, estaba casi vacía. En ésta o en la otra calle brillaba el charol de un tricorino. Ni una mujer ni un niño. Las puertas de las casas y chamizos cerradas. En la plazoleta, junto a la iglesia, la mancha movediza del balandrán de un sacerdote. Arriba, entre las chumberas, salía de vez en cuando una bocanada de humo pestilente y sucio. Ardían aún los restos de *Seisdedos* y sus compañeros. En el hoyo había unas cabezas humanas carbonizadas. La parra que tapaba la puerta de la choza estaba llena de algodones incendiarios. Los cuerpos de los fusilados habían sido amontonados en un hoyo.

Volvimos a Madrid al día siguiente en un estado de



El capitán Rojas (x) al llegar a la Audiencia de Cádiz, acompañado por el teniente de la Guardia civil encargado de su custodia. El capitán Rojas ha sido condenado, por catorce delitos de asesinato, a la pena de veintitún años de prisión.

(Fot. Dubois)

ánimo deplorable. El espectáculo de la crueldad humana deprime y entristece. Y dijimos a Linares: «En Casas Viejas han sido sacados de sus casas los gañanes y sacrificados como reses en el corral de *Seisdedos*.» El

director de *CRÓNICA* tenía ya sobre su mesa de trabajo el documento gráfico de los campesinos destrozados.

El público, al conocer la sentencia, desfila abrumado, ceñudo.

El proceso del capitán Rojas es el epílogo del sangriento drama rural. De los folios y legajos judiciales ha surgido con toda su fuerza conminatoria la palabra responsabilidades. En la semana de duración del juicio no ha perdido éste su interés nacional. Cada nuevo personaje de este dramático film ha mantenido la emoción folletinesca de la causa.

El teniente Artal, sincero, ingenuo, preocupado sólo en quedar bien con su propia conciencia, enemigo irreconciliable de todo lo que pueda ser manejo chapucero o engañoso alegato, ha mantenido sus primitivas declaraciones sobre la dureza de las órdenes recibidas para reprimir el movimiento sedicioso en Casas Viejas. La Gándara, enérgico, con palabra fogosa y ademán firme, insistió en la severidad del encargo dado por sus superiores; el teniente don Sancho Álvarez habla del fusilamiento de los campesinos y de la necesidad de que el subordinado interprete fielmente las órdenes del superior jerárquico, por graves y dolorosas que éstas sean. El teniente de Asalto señor Oliveros, correcto, de palabra suave, pero dura de fondo, dice que recibió la orden de «ni heridos ni prisioneros», y que prefirió el castigo a ocultar la verdad y desmentirse. El ex director de Seguridad señor Menéndez, que rechaza las afirmaciones de los oficiales con impasible frialdad, y la figura del acusado, que habla de la rigidez del mandato, de la terrible necesidad en que se vió de cumplirlo, del estado de nervosismo suyo y de las fuerzas a su mando, y de supuestas gestiones que hicieron para que asumiera toda la responsabilidad a cambio de ciertas compensaciones. Como colofón, las palabras sin saña del fiscal y los alegatos del defensor de Rojas.

Ha terminado la causa. El público desfila abrumado, ceñudo. A los Jurados, hombres del pueblo, les ha parecido excesiva la condena del capitán. En Cádiz se habla, se discute en las calles, en los cafés, en todas partes, acerca del proceso de Casas Viejas. Parece como si esto no se hubiera acabado y los fantasmas de los muertos tuvieran mayores exigencias. Porque es que se puede matar a los hombres; pero ¡qué difícil es exterminar los espectros!

J. R.

¡Cuide su estómago

y podrá compartir la alegría de los demás!

Socialmente nos vemos obligados a asistir a banquetes y a fiestas,

y es muy frecuente que personas delicadas del estómago se

priven de acudir a ellos por temor a hacer algún exceso,

pero es porque ignoran que tomando después de las

comidas una cucharada de Elixir Estomacal Sáiz

de Carlos, las digestiones son perfectas, des-

apareciendo síntomas tan molestos como

pesadez de estómago, dolor, acidez,

aguas de boca, etc., etc. Millones

de enfermos del estómago han

podido reanudar un agrada-

ble plan de alimentación,

gracias a este famo-

so medicamento.



VENTA EN
FARMACIAS
PRECIO: 5,85 PTS.
INCLUIDO TIMBRES

ELIXIR
ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

MARCA
"Stomalix"

le trabajo
strozados.

ia, des-

o del san-
judiciales
a palabra
n del jui-
da nuevo
tenido la

upado só-
enemigo
nejo cha-
s primiti-
denes re-
licioso en
bra fogo-
el encargo
cho Alva-
os y de la
fielmente
ves y do-
alto señor
o dura de
eridos ni
ocultar la
Seguridad
nes de los
del acu-
de la te-
del esta-
mando, y
e asumie-
rtas com-
saña del

a abruma-
blo, les ha
n Cádiz se
en todas
Parece co-
tasmas de
Porque es
é difícil es

R.

O

is!

tas,

o se

eso,

las

áiz

des-

mo

dez,

nes

han

da-

ión,

mo-

nto.

CA

alix"



En la fotografía del fondo: la parricida, Aurora Rodríguez, madre y matadora de la señorita «Hildegart», en el momento de presentarse ante el Tribunal, llevando en las manos un ramo de claveles rojos. A su lado, su defensor, don Marino López Lucas. En primer plano, a la izquierda, un retrato de la joven y notable escritora «Hildegart», víctima del monstruoso crimen de Aurora Rodríguez.

(Fots. Cortés y Alfonso)

Epílogo de un crimen sensacional.

Aurora Rodríguez, la parricida que dió muerte a su hija, la escritora «Hildegart», comenta la sentencia que la condena a veintiséis años de presidio, diciendo: —Celebro que se me haya reconocido la responsabilidad de mis actos y que no se haya querido inutilizar mi obra achacándome una demencia estúpida, que no padezco...

Una sala inundada de luz.

INDUDABLEMENTE, la Justicia debería siempre administrarse en un recinto como el que nos encontramos: una amplia sala llena de claridad, claridad que le llega por unos anchos ventanales, abiertos en su muro derecho, y por los que entra también, en esta mañana de Mayo, el alegre perfume de las acacias de Madrid. ¡Al diablo aquellas imponentes y renegridas estampas de las viejas salas de Justicia de ayer! La severidad de la ley y el augusto menester de los jueces dijérase que se compadecen mejor con este espectáculo, amable y fino, que ofrece una saleta bañada de luz, que con aquella tiniebla y sordidez de los destartados caserones, albergue un día de la alta deidad discriminadora de lo justo y lo injusto. Andábamos nosotros en estas reflexiones y en otras por el estilo, colmada ya la sala primera de la Audiencia de Madrid de un público más emocionado que curioso, cuando se abrió una puertecilla, no muy alta, disimulada bajo los ventanales, y apareció en el um-

bral la figura de Aurora Rodríguez Carballeira, protagonista de esta amarga historia de delirio, egolatría y muerte.

La madre.

Prócer de estatura, cenceña, de resuelto andar. Viste un traje negro, de terciopelo, y ha echado sobre sus hombros un abrigo de lana, negra también, guarnecido de pieles. Unos mechones grises se encrespan bajo el sombrero, ajustado enteramente al cráneo, y sus manos, que se adivinan nerviosas y largas, las trae enfundadas en unos guantes blancos.

Nota chocante en la procesada, y chocante, asimismo, dado el momento, la solemnidad y el acto que se celebra: la dama que comparece ahora ante sus jueces para responder del escalofriante delito de haber dado muerte a la hija de sus entrañas, trae al brazo un espléndido ramo de claveles rojos, cuyo perfume aspira de vez en vez con una fruición inequívocamente sensual. ¿Por qué y para qué estos claveles cuando la

sombra blanca de una doncella, asesinada por la misma mujer que le dió el ser, va a proyectarse sobre todo y sobre todos? Ella misma, la procesada, nos lo explicó en una breve charla que hubimos con ella momentos antes de dictarse la sentencia condenatoria. Ahora sigamos el hilo de la vista.

El fiscal, la defensa, el ideario de la parricida.

Todos conocéis el criterio del fiscal: la procesada mató en el pleno dominio de su razón, porque no quería en modo alguno que su hija la abandonase. Mató alemana y premeditadamente. Nada de anormalidad psíquica irresponsable. Sobre Aurora Rodríguez debe caer la sanción que corresponde a un parricidio, recargada esta pena por las dos agravantes señaladas.

El defensor admite los hechos tal como el fiscal los presenta. Mas al llegar a la responsabilidad de la procesada, la niega rotundamente, por estimar que la que se sienta en el banquillo es una paranoica pura, sobre la que nada tiene que ver la ciencia penal y sí la psiquiátrica. Oigamos ahora la inquietante palabra al margen de estas dos teorías.

A preguntas del fiscal, esta mujer extraña, egolátrica, ambiciosa en sus aspiraciones, nos relata su vida desde la infancia, más cerca del paternal afecto que del amor de la que la llevó en su vientre. Desde pequeña, doña Aurora se cree predestinada a las más altas empresas. Una estrella de redención brilla en su frente. La Humanidad sigue caminos de torpeza y abominación. Es menester abrir ante su paso sendas de luz, de equidad y belleza. Y para realizar tan noble y esforzada labor, decide crear un ser dechado de perfecciones, paradigma absoluto de bondad, encarnación viva de lo justo e inquebrantable paladín de las leyes de la Naturaleza, tan vejadas y escarnecidas por los hombres, en opinión de la que diserta. Y este ser maravilloso es «Hildegart». El amor no interviene para nada en la elaboración de esta resplandeciente criatura. El hombre es simplemente un «colaborador fisiológico»

(así lo califica la procesada) que desaparece de la vida de ésta en cuanto su función es terminada...

Más de una hora hace que la parricida está en el uso de la palabra, guiando su oración por los derroteros de su capricho, sin atender para nada las indicaciones del representante del Ministerio público. Se ve que doña Aurora desea, sobre todo, exponer su extraño ideario, encaje o no en las obligadas normas del acto que se celebra. Cuando el fiscal intenta traerla al terreno de un interrogatorio ordenado, ella se escapa en lucubraciones de índole moral y social, en las que su voz cobra trémolos altisonantes y declamatorios, no exentos de cierta elocuencia. Elocuencia fría, perfectamente serena, aun en aquellos instantes en que sus labios pronuncian el nombre de «Hildegart». Dijérase que la infeliz doncella es para esta mujer una figura histórica, sin nexo alguno espiritual ni material con ella, por como habla y se refiere a su hija sin asomo siquiera de la emocionada ternura que fuera de esperar. Únicamente cuando evoca los días que precedieron al asesinato su acento pierde la objetividad que le caracteriza y se carga de un dramatismo más cerebral que entrañable.

—Mi hija—explica la procesada—me había pedido mil veces que la matase. «Sé valiente, hija mía—le respondía yo siempre—, y sé tú la que te des la muerte.» «Me falta decisión, mamá. De veras te suplico que acabes con mi vida.» Ante insistencia tan reiterada y angustiosa, le prometí complacerla. En la madrugada del día de su liberación, «Hildegart» se despertó una vez, y viéndose aún viva, me dijo: «¿Todavía no, mamá? Duerme, bien mío, que te juro que no has de despertar más. Dos horas después, cuando la vi sumida en el sueño más profundo, tomé el revólver, apliqué su cañón en la sien de mi hija y disparé. Su deseo estaba cumplido. Tres disparos más hice sobre su cuerpo para evitarle sufrimientos inútiles. Y así acabó todo. No me arrepiento en absoluto de mi obra. Cien vidas que tuviera «Hildegart», otras tantas le quitara, antes de verla hundida en el fango de la «prostitución dorada» y sirviendo de presa a la concupiscencia y las malas artes de los hombres.

Todo esto que acabáis de leer pasó por los labios de Aurora Rodríguez con una emoción, repito, más trabajada intelectualmente que nacida de lo hondo.

¿Qué debieron pensar los hombres del pueblo que componían el Jurado ante una confesión tan increíble y desnaturalizada?

Vino después la prueba pericial. Para los médicos propuestos por el representante del Ministerio público, la procesada es una paranoide, una persona psicopática y, por lo tanto, responsable. Para los doctores propuestos por la defensa, doña Aurora es una paranoica incurable, peligrosa, irresponsable, por consiguiente, de sus actos.

En este punto de la prueba pericial, el presidente suspende la vista por lo avanzado de la hora. Y es entonces cuando el defensor dice que sabiendo que el padre de la víctima se encuentra entre el público, ruega al Tribunal se le cite como testigo.

—¡El padre de «Hildegart» ha muerto!—exclama la procesada, poniéndose en pie y con acento de gran energía.

Un caballero de traje claro, de cabellos rubios y pálida faz está a punto de negar aseveración tan rotunda; pero se contiene y abandona el salón, confundido entre los curiosos...

“No quiero que se me declare irresponsable—nos dice la parricida—. Prefiero los muros de un presidio a la tristeza funeraria de un manicomio”.

Continúa la vista de la causa. La prueba testifical.

No le ha sido muy favorable, que digamos, el desfile de testigos a doña Aurora Rodríguez Carballera. Subió a estrados, en primer lugar, una muchacha pizpireta, Julia Sanz, sirvienta de la procesada en los días del asesinato. Esta muchacha robusteció con sus palabras la tesis del fiscal, es decir, que «Hildegart» quería a todo trance separarse de su madre, por oponerse ésta a que se dedicase abiertamente a la propaganda política. También confirma Julia el naciente idilio entre la víctima y don Abel Velilla, amores que doña Aurora negó repetidas veces a lo largo de la vista. Según el testimonio de esta madrileña desenvuelta, madre e hija sostuvieron violentos altercados, que casi degeneraron en riña.

—¡Julia, eso no es cierto!—clamó la procesada en un arranque de ira.



Más de una hora estuvo Aurora Rodríguez hablando así, para exponer, respondiendo a las preguntas del fiscal, su extraño ideario; y lo hizo guiando su oración por los derroteros de su capricho, sin atender para nada a las indicaciones del representante del Ministerio público... (Fot. Cortés)

—Sí es cierto, señora. Y usted sabe bien que lo es. Las palabras de esta muchacha se clavaron como una saeta de culpabilidad en la conciencia del Jurado.

Otra declaración interesante fué la de doña Emilia Caballero Rincón, «la abuelita», una anciana de setenta y ocho años, gran amiga de las dos figuras de esta causa. Para doña Emilia, la matadora es un espejo de bondades, como igualmente lo era la víctima, aunque en algunos momentos se dejase dominar por la intemperancia. Pese a todo, el cariño más grande de la testigo era para «Hildegart».

—¿Conocía usted sus amores con el señor Velilla?—le pregunta el fiscal, señor Valenzuela.

—No sé, no sé... Eso decían—contesta pausada la anciana—. ¿Quién es capaz de afirmar una cosa tan íntima?

Y, cauta y buena, doña Emilia abandona el estrado, arrastrando sus piernas, tras saludar con su mano enguantada a la dama, que queda allí, a la vera de su manojo de claveles.

Informes del fiscal y la defensa.

Culta y precisa palabra la del representante del ministerio público. Tres son las causas, en su opinión, que determinaron el delito: el ansia de independencia de «Hildegart», sus amores con el señor Velilla y el decidido propósito de la víctima de emprender una activa propaganda política, lejos de la férula materna. De no haberse dado cualquiera de estas tres circunstancias, es muy posible que el asesinato no se hubiera cometido. Pero al darse las tres, simultáneamente, la exasperación hizo presa en el espíritu de esta mujer, y mató a la criatura sumisa y esclavizada hasta un determinado momento, y rebelde a partir de él. Para el fiscal, doña Aurora es perfectamente responsable del delito que cometiera. Señala en éste las agravantes de premeditación y alevosía. Y en su consecuencia, pide para la procesada la pena de treinta años de reclusión.

Ahora es don Marino López Lucas, el defensor, el que habla. Su posición, ya la conocemos, es la de la irresponsabilidad. Con estricta elocuencia va señalando los antecedentes familiares de doña Aurora, cuya hermana mayor, madre de Pepito Arriola, tenía considerables taras mentales.

Para librar a la doncella de los peligros que la madre, en su locura, creía ver, decide matarla, y lleva a cabo su propósito con entera serenidad.

—¿Cómo es posible—se pregunta el defensor—que esto pueda realizarse por un ser enteramente nor-

mal? Por estar convencido de la irresponsabilidad de esta mujer, yo solicito su absolución y que sea recluida en un establecimiento psiquiátrico.

Veredicto, sentencia.

Pese al calor y fervoroso acento que puso la defensa en su noble función, el Jurado dicta veredicto de culpabilidad. (Rumor emocionado en la sala.) A poco es conocida la sentencia del Tribunal de Derecho. Por ella se condena a doña Aurora Rodríguez Carballera a la pena de veintiséis años, ocho meses y un día de reclusión. Por parecer esta pena excesiva al Jurado, el presidente anuncia que se tramitará el correspondiente indulto para rebajamiento de la misma.

Un instante después la sala aparece completamente desierta...

Una breve conversación con la parricida.

Tranquila, con una paz interior reflejada en el semblante, sus claveles a la altura del seno, doña Aurora contesta a nuestras preguntas.

—¿Qué ha querido usted simbolizar con ese manojo de flores?

—Que el recuerdo de mi hija no se aparta ni se apartará nunca de mí. Cerrados para siempre por mi propia mano aquellos ojos brillantes y puros, ¿en qué cosa mejor puedo clavar los míos que en esta gracia de la tierra que es un clavel?

—¿Qué impresión le ha causado la vista pública de su causa?

—Si he de serle sincera, no me ha causado ninguna impresión. Cada murmullo de la gente lo presentía e igualmente adiviné todo lo que aquí se ha producido.

—¿Qué me dice usted de los informes del fiscal y de la defensa?

—Muy elocuentes y muy eficaces los dos desde sus respectivos puntos de vista, aunque, por lo que a mí respecta, cruel, despiadado, el primero, y desenfocado, erróneo, el último. Yo no soy ni esa mujer perversa, desnaturalizada, de que ha hablado el señor Valenzuela, ni esa paranoica a que se refirió mi defensor en su discurso. Soy un espíritu superior al modo que se creía Taine superior también, no por su grandeza intrínseca y positiva, sino por la pequeñez y ruindad de los seres que nos rodean.

—¿Qué juicio le merece la sentencia?

—La encuentro lógica, dentro de las normas espirituales al uso. Lo que celebro en ella más es que me haya reconocido la lucidez, la responsabilidad de mis actos, que no se haya querido inutilizar mi obra con una demencia estúpida que no padezco.

—¿Y ahora?...

—A vivir cuanto me reste de vida entre los nobles muros de una prisión, donde me propongo seguir apostolado con más fervor y más entusiasmo que nunca. Espero que para tan honrado designio no me faltarme la ayuda de todos. Usted ha de verlo.

Y la mano que empuñó el revólver parricida se hundió entre el fresco regalo de las flores como si hundiría en otra hora entre el cabello dorado de la doncella que no existe...

PEDRO MASSA

Por descuido y abandono

muchos pequeños males se convierten en importantes y en preocupación seria. Debe recurrirse inmediatamente al antiséptico

Lysiform

para desinfección, curación y cicatrización rápida de heridas, fúnculos y enfermedades de la piel (lavados o compresas en solución al 2 por 100: 2 cucharadas por un litro de agua). Inofensivo y de buen olor. Recomendado por los médicos. Higiene íntima.

ELIXIR DENTIFRICO LYSIFORM: Fortalece y embellece la dentadura. Encías fuertes. Contra caries y piorrea. Especial para fumadores.

JABON LYSIFORM, medicinal y de tocador, de espuma abundante y perfumada. Insustituible para el baño.



Página de humor, por Bellón.

crónica Ayuntamiento de Madrid

La visita a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Ante el verano inmediato.

Señora, señorita:
las estrellas cinematográficas presentan a ustedes las últimas novedades en trajes de baño y de deporte.



El día que Mary Carlisle tiene libre en los estudios se va a la playa vestida así: con un pantaloncito de punto de lana y un pañuelo de quita y pon, que cubre el busto tan fácilmente como le descubre.



Con este traje, Jean Harlow, vampiresa a punto de caramelo, se sienta todas las mañanas junto a la piscina de su casa y toma, antes de lanzarse al agua, el previo baño de sol...

Ahora es el momento, señorita. Se acerca el verano y debe usted ir preparando el traje con el que en la playa o en la piscina causará la envidia de sus amigas y la admiración de sus amigos. Varias estrellas cinematográficas de Hollywood presentan a usted, desde estas páginas, las últimas novedades en trajes para la playa.

Con este traje, Jean Harlow, vampiresa a punto de caramelo, se sienta todas las mañanas junto a la piscina de su casa y toma un breve baño de sol. Para el otro baño tiene, por supuesto, otro traje. ¡Este es sólo para retratarse!

El «modelo Jean Harlow para piscina» que brindamos especialmente a las muchachas del Canoe, del Lago y de la Isla, con cinturón negro, tirantes trenzados de dos colores y abierto en la espalda hasta la cintura... ¡Calma, señores, no empujen!

Irene Harvey presenta un modelo a cuadritos negros y grises que sólo llega a cubrir el pecho merced al esfuerzo de unos pequeños tirantes blancos... Y la espalda, desnuda hasta la cintura, queda expuesta a los rayos del sol y a la admiración de los caballeros que «las prefieren poco vestidas», y que son los más.

(Fots. Metro G. Mayer)



avión bombardeaba al pueblo. Entonces el chico sacó al campo a sus dos compañeros. No habían hecho más que salir, cuando una bomba destruyó su casita...

(Dibujo de Arteche)

—Hay que ir a buscarlos a los campamentos de Tolencia, que están a treinta kilómetros de aquí, sufriendo por aquellas montañas.

¿Podría caminar el niño treinta kilómetros de cuesta arriba? No. ¿Podría ir en su auto de pedales? Tampoco. Entonces, ¿cómo ir en busca de su madre?

Cogió su automóvil, se fué a Villacaracol del Cuerno, cambió el auto por una bicicleta de un médico, que tenía un hijo de tres años, y se volvió con la bici a su pueblito.

Inmediatamente, por la goma de la bomba que tenía para hinchar los neumáticos, empezó a dar a la bicicleta el alimento abundante de la *Sabanilla*, y no habían pasado dos semanas, cuando se le notaba en el andar por momentos. Tanto es así que antes de dos meses ya no era bici, sino una robusta motocicleta, capaz de subir a las montañas más altas.

En ella se fué *Dedal* a Tolencia, dejando a *Tomate Sabanilla* que cuidasen la casa, y a los dos días volvieron el niño sobre la moto y Amalia sobre el ternero *Pepete*, que ya era un hermoso novillo. Los enemigos habían dejado crecer para comérsele cuando fuera madón, y como se había firmado la paz, habían tenido que devolverle.

Abrazos, besos, alegría, cena feliz y a dormir todo el mundo, y a hacer al día siguiente todo el mundo sus quehaceres, como si no hubiera pasado nada.

Pero la maldita guerra trajo como consecuencia la crisis mundial, así es que las fábricas se cerraban porque nadie tenía dinero para comprar, y se quedaban sin trabajo y sin comer miles y miles de hombres.

—¿Qué haré yo con mi vaca, para resolver esta crisis?—se decía *Dedal*.

¡Ah! Pero se le ocurrió una gran cosa. Cogió el pedazo de manga de riego. Un extremo lo metió enterrado en la tierra y el otro extremo lo ponía a que mamara de la *Sabanilla*; de ese modo consiguió que la Tierra, o sea la bola de nuestro mundo, se alimentara también. Y empezó a crecer, a crecer, a crecer toda la bola en que vivimos, hasta que los campos de labor se hicieron triples de grandes. Entonces hubo trabajo en el campo para todos los obreros parados, y todo el mundo fué feliz y tuvo pan de sobra.

Por eso en la plaza de la capital, en el reino de Almodhara, levantaron una estatua en la que está *Dedal* montado en la *Sabanilla*, corriendo los dos alegremente.

ANTONI ORRÓBLES

Sección de "El Arca de Noé", por "Tono".

Los animales recordables, dibujados en una sola pieza.

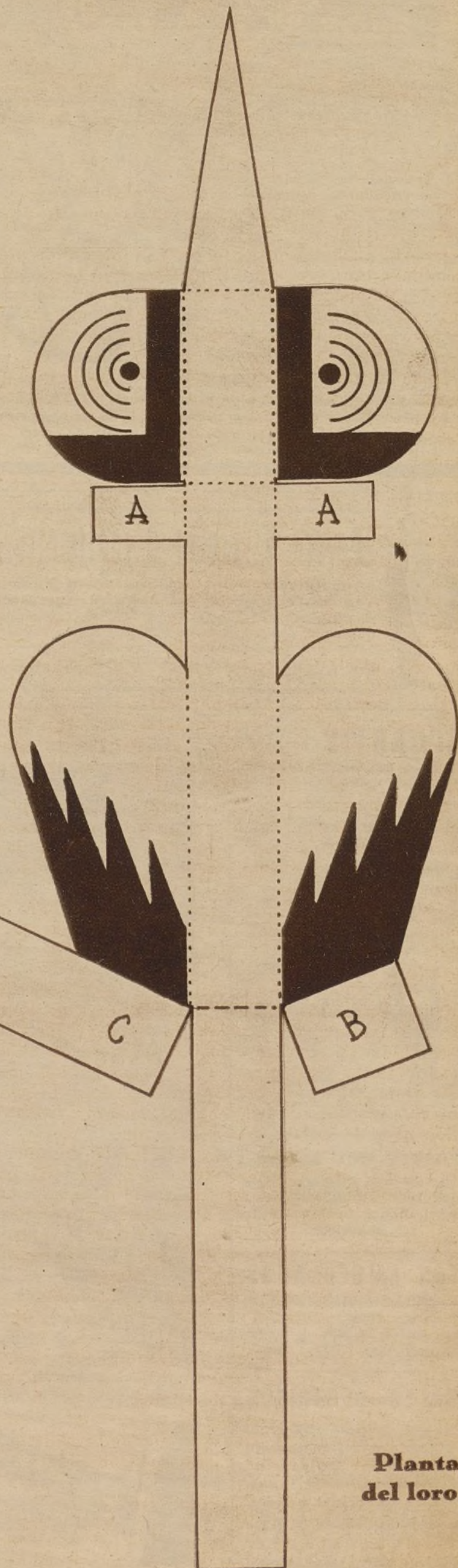
EL LORO

INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIRLE

1. Pegar la planta sobre una hoja de cartulina fina.
2. Recortar la figura siguiendo la línea negra del contorno exterior.

El loro construido por "Tono".

3. Doblar las líneas de puntos hacia abajo.
4. Doblar las líneas de rayitas hacia arriba.
5. Pegar las zonas A y A debajo de los medios círculos de la cara.
6. Pegar la parte B sobre el lado contrario de la zona C.
7. Curvar el pico y las patas como puede verse en el modelo construido.



Cómo una nueva idea proporciona una tez espléndida



No pocas mujeres, que podrían fácilmente ser bellas y fascinadoras, se hacen ordinarias y feas por emplear polvos de tocador que no convienen para su tez. El ponerse polvos con demasiada frecuencia es también un error, porque el abuso de los polvos causa irritación al cutis, según dicen los especialistas.

Una nueva e ingeniosa idea permite a cualquier mujer ponerse polvos una sola vez por la mañana y conservarlos durante todo el día—sin brillo ni empastación—con la certidumbre de obtener un aspecto mate y juvenil. Solamente tiene Ud. que mezclar una cucharadita de «Espuma de Crema» con sus polvos preferidos, los cuales, debe Ud. estar segura, no contienen ningún ingrediente químico nocivo.

En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, por ejemplo, la Espuma de Crema está científicamente mezclada con los polvos más finos y aerificados. No contienen ninguna arenilla y no pueden, por consiguiente, irritar la piel más delicada. Los Polvos Tokalón con Espuma de Crema ejercen una maravillosa acción tónica sobre la piel, estimulando los tejidos, impidiendo que los poros se resequen y dilaten, y produciendo un indescriptible efecto de belleza. Existen en matices delicados y seductores, que se adaptan a la encarnación natural de Ud. Se garantiza el éxito, si no, se devuelve el dinero—y el precio es muy reducido. Pruebe Ud. hoy mismo los Polvos Tokalón con Espuma de Crema—parecerá instantáneamente más joven y más hermosa.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España).

ANTIARTRITICO "19"

El mejor disolvente eliminador del ácido úrico. Dr. Piqueras. Jaén y Farmas.

POMADA "19"

Cura en 3 días. Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja, 1 y 5 ptas.

Lea usted CRONICA.

DEPURATIVO "19"

Limpia sangre. Cura Anemias y Arteriosclerosis. Rejuvenece. Pruébalo usted.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

¿Quiere ser artista cinematográfico y mejorar su posición? Detalles gratuitos Cinematográfica Ibérica, Consejo Ciento, 128, Barcelona.

PISOS AMUEBLADOS,

casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1. — MADRID. Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608

LOCALES CENTRICOS,

propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborada madera. — Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: MARQUES DEL DUERO, 1 MADRID. Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608



Señora, el Veramon fué creado para usted

Especialmente las señoras, que por su constitución delicada no siempre toleran los calmantes usuales, han de recurrir al VERAMON. Este preparado calma rápidamente los dolores, especialmente los propios del organismo femenino, y restablece el bienestar sin atacar el corazón ni perjudicar en lo más mínimo. Por eso es el antidoloroso especial para las señoras y el que usted tarde o temprano tiene que adoptar

Tubos de 10 y 20 tabletas / Sobre de 2 tabletas

VERAMON

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami. Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.

IMPORTANTE:

Después de muchas investigaciones se ha logrado convertir el legítimo

JARABE PAGLIANO DEL PROF. ERNESTO PAGLIANO

en un líquido límpido, de buen gusto e indoloro. Esta nueva forma de preparación se denomina

«PANPAGLIANO»

y está compuesta a base de las mismas substancias vegetales que el antiguo y acreditado Jarabe ERNESTO PAGLIANO

Frascos de 1 dosis 1.00 Ptas.
» grandes (4 dosis) 3.25 »

NOTA.—El antiguo Jarabe del Prof. ERNESTO PAGLIANO seguirá vendiéndose en forma de líquido, polvos y comprimidos

AGENTES EN ESPAÑA:
J. URIACH y CIA., S. A. BRUCH, 49. BARCELONA

POR 15 PTS SOLAMENTE A TITULO DE PROPAGANDA

Remitimos este magnifico CRONOMETRO SUIZO de bolsillo, Irrompible, sin CRISTAL ni AGUJAS.

EXACTOS - ELEGANTES - SOLIDOS

Modelo similar de pulsera, n.º 7. Ptas. 25. CRONO - TAQUIMETRO de pulsera con HORAS DE SALTO (la última palabra de la ciencia relojera Suiza) cristal irrompible, indica velocidades y tiempos hasta 1/5º de segundo, mod. 25 Ptas. 30. Despertador de bolsillo con esfera luminosa mod. 30 Ptas. 30. Magnifico reloj de sobremesa con esfera luminosa y despertador mod. D3 Ptas. 20. Para señoría precioso relojito de pulsera modelo 26 Ptas. 25.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino. Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción. Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores:

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

Ultima hora deportiva

Comentando el momento.

El hacer y deshacer en el fútbol.

Los adversarios de la célebre Ponencia empezaron a combatirla en la pasada asamblea extraordinaria con una táctica en la que si la rectitud política estaba ausente, en cambio la posibilidad de alcanzar un triunfo era muy visible. Pero en la votación se cogieron los dedos. Y quedó totalmente roto el pretexto para invalidar toda la obra de la Ponencia con la desaprobación del acta.

Pero esos enemigos de hacer lo que de momento parece que se va a hacer en el orden de organización de torneos de fútbol tuvieron un enorme error táctico cuando la asamblea mentada tocaba a su fin, al impedir el *quorum* a una propuesta transaccional de la Ponencia, que fué tanto como devolver a los acuerdos de la misma todo el valor ejecutivo de que se le había dotado al aprobar el acta en que tal cosa se reconocía expresamente.

Y se encuentran los que por ningún concepto querían que existiesen catorce clubs en la primera división de la Liga y quienes a toda costa exigían la celebración de los campeonatos regionales, que al perderse en la fórmula de avenencia los puntos de arreglo, la mentada primera división quedará formada por los catorce equipos y no se disputarán los torneos comarcales. Han perdido, pues, los «antiponencistas». Pero—y nos remitimos a la argumentación que repetidamente hemos empleado—quienes al fin y a la postre perderán serán todos y el fútbol español en primer término. La nueva estructuración nace ya condenada a morir. Son los mismos que la han parido los que sitúan su óbito para dentro de un año, transcurrido el cual admiten que podrá volverse a un nuevo estudio. Y correlativamente a una nueva modificación.

Cabeza de turco.

Los organizadores de la Copa del Mundo han to-



La señorita Antonia Aliarde, ganadora del Campeonato Ciclista Femenino de Barcelona.



EL DEPORTE FEMENINO EN BARCELONA.—Las señoritas que disputaron el Campeonato Ciclista Femenino de Barcelona, durante un momento de la carrera, que tuvo lugar en el Parque de la Ciudadela, el domingo último.



Nadadoras barcelonesas que tomaron parte en las pruebas que para la adjudicación del Gran Premio de Pascua se llevaron a efecto en la piscina del Clue Natación Barcelona. (Fots. Torrents)

mado a España como cabeza de turco, no como «cabeza de serie». Sabido es que para el torneo mundial que hoy comienza en su fase final en diversas poblaciones de Italia se decidió por los hombres de la F. I. F. A. que se escogiese la mitad de los equipos que tienen que disputar los octavos de final, en orden a sus méritos, para que se les diera por sorteo un enemigo, y así impedir que en estos primeros lances pudiesen enfrentarse dos grupos de reconocida categoría internacional.

España—desprovista de valedores; sin jerarquía, por lo visto en el área de la organización burocrática—ha sido aplicada al Brasil, como enemigo, en vez de haber tenido la consideración de recibir un contendiente. España ha sido conceptuada en segundo plano, como los Estados Unidos, Méjico, Rumania, Egipto, Suecia, Suiza, Francia y Bélgica y por bajo de

otros que no tienen por qué ser más que «nosotros». Y prueba al canto.

Donde futbolísticamente estén Italia, Checoslovaquia, Hungría, Holanda y Austria, puede estar España. A su nivel, no un dedo siquiera más abajo. Mientras los «leones» rojos han batido a Italia en Italia, los de la *squadra azzurra* no han podido en la Península pasar del empate. A húngaros y austriacos les

Ingenieros Agrónomos

Peritos Agrícolas

ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Lagasca, 25. MADRID.

Teléfonos 56712-51247

crónica

Hoy domingo, 27 de Mayo, en el Estadio de Génova, partido del Campeonato del Mundo de Fútbol entre las Selecciones Nacionales de España y del Brasil.

llevar de calle a nadie, como en París, en que el recuerdo de Amberes cegó a muchos. Se lleva, eso sí, entusiasmo; se comparece sin desilusiones, se acude a la palestra sin jactancias. Todo ello tiene un valor moral considerable. Agreguémosle al valor técnico, bastante estimable, y tendremos en el equipo español motivos suficientes para hacer de su juego algo fructuoso. ¿Pero se sabrá poner el equipo que mejor rendimiento pueda dar? Esta es una cuestión que situamos en una zona bastante escéptica, después de haber observado en esta llamada época de preparación por unos y de orientación por otros—sin que se haya preparado a nadie y sin que nadie se haya orientado—cómo se ha trabajado «en las alturas». Nos falta espacio para producir, acto seguido, la justificación argumental de nuestras dudas.

A. CRUZ y MARTIN



La Selección Nacional Española que hoy comienza la lucha en el torneo por el Campeonato del Mundo de Fútbol, jugando el importante partido eliminatorio contra el equipo representativo del Brasil. Guardameta: Zamora (1); defensas: Ciriaco (2) y Quincoces (3), del Madrid F. C.; medios: Cilaurren (4), del Athletic Club de Bilbao; Solé (5), del Club Deportivo Español barcelonés y Marculeta (6), del Donostia F. C.; delanteros: Vantolrá (7), del F. C. Barcelona; Iraragorri (8), del Athletic bilbaíno, o Luis Regueiro (8b), del Madrid F. C.; Lángara (9), del Oviedo F. C.; «Chacho» (10), del Club Deportivo de La Coruña y Gorostiza (11), del Athletic bilbaíno. Señalados como suplentes más indicados para inmediatas sustituciones, a Muguerza (12), Athletic Club de Bilbao, para el puesto de Solé y Lecue (13), Betis Balompié, de Sevilla, para el lugar de «Chacho»

(Fots. Alvaro)

batieron los futbolmen españoles, no ya en nuestra tierra, sino además en las orillas del Danubio. A Holanda se le ha ganado en terreno neutral. Y si con los checos se perdió en Praga, a los checos se les ha vencido en Iberia. Bien visible, pues, que hemos empezado a intervenir en la Copa del Mundo con trato oficial de disfavor.

El primer enemigo, ¿será el último?

«Nos ha tocado» a Brasil para empezar el melón del campeonato del mundo. Ese equipo en el I torneo disputado en Uruguay ganó a Bolivia—nación sin estirpe balompédica—por un score definitivo (4-0); pero con la única nación europea con que ha luchado—Yugoeslavia—perdió por la diferencia mínima (2-1). Claro es que durante cuatro años pasan muchas cosas, y entre ellas, que se modifican esencialmente, no ya la «forma» (que a veces en un mes se quiebra), sino la técnica. Los brasileños han progresado en el cuatrienio de una manera rotunda. Y casi se han puesto a la altura de uruguayos—campeones del mundo—y argentinos, con métodos de ataque y de defensa, a base de velocidad y habilidad. No se habla de una técnica brasileña depurada, de esa que proclama a los uruguayos como formidables futbolistas. Se pierde en el adversario de hoy que tiene España la clase propia del conjunto en la enramada del individualismo. Es decir, que en el once del Brasil—y hablamos por las notas que en nuestro archivo se reseñan—la táctica es simplista; está en la entraña de una obra personal más que en la eficiencia del núcleo.

Es decir, que en el once del Brasil—y hablamos por las notas que en nuestro archivo se reseñan—la táctica es simplista; está en la entraña de una obra personal más que en la eficiencia del núcleo.

Dícese de estos americanos de los cafetales que tiran a goal con menos tino y potencia que los «goleadores» de Europa más reconocidos. Pero, en cambio, tienen una gran habilidad para «filtrarse» por entre las zagas, llegando a pocos pasos del correspondiente portero, en una ejecución limpiísima e inteligente y arrolladora al propio tiempo. Es decir, que para con tener a estos adversarios—si la realidad responde a la referencia—ha de desplegarse por las líneas defensivas de España un juego de agilidad extremada, en el que prenda—inmovilizándose—todo ese peligro del combinado brasileño.

Perspectivas de España.

El pronóstico extranjero no es favorable a España. Pero ya sabemos experimentalmente en qué suelen parar los pronósticos de fútbol. Arriba queda consignado un juicio sobre el equipo del Brasil, adversario directo, en el momento actual, en Suramérica, de la pareja (Argentina-Uruguay) que se mostraba invicta y que por divisiones internas en el primer país y por ocaso de las más prestigiosas figuras que tuvieron el trazo triunfal en los Juegos del doble ciclo quinquenal último, no son ya lo que fueron en París y Amsterdam en 1924 y 1928.

España acude a Italia con las enseñanzas ingratas de los torneos olímpicos; sabedora de que no se va a



Los jugadores de reserva, cuya actuación eventual depende del desarrollo del difícil encuentro que hoy disputa la Selección Española a la Selección Brasileña. En tal concepto de reservas, la Federación Española ha enviado a Italia a los siguientes equipistas: Nogués (14), guardameta, y Zabalo (15), defensa, del F. C. Barcelona; «Fede» (16), medio ala, y Companal (17), delantero centro, del Sevilla F. C., y los extremos Bosch (18), del C. Deportivo Español barcelonés, y Lafuente (19) del Athletic Club bilbaíno. A continuación, las tres personalidades más relevantes en el aspecto burocrático o en el técnico, y sobre quienes pesa en gran parte la responsabilidad del resultado de este gran torneo: Don Leopoldo García Durán (1), presidente de la Federación Española de Fútbol; don Amadeo García Salazar (2), seleccionador, y don Ramón Encinas (3), entrenador.

(Fots. Alvaro)