

Las bellezas de "Las Hogueras de San Juan". La "Belleza del Fuego", de Alicante, y la madrileña "Musa del Fuego", que hoy presiden las fiestas de San Juan, en Alicante.



# crónica

Ayuntamiento de Madrid

Revista de la semana  
Redacción y Admón.  
Hermosilla, 73.  
Madrid  
Director  
ANTONIO G. DE LINARES  
Redactor-Jefe  
LUIS G. DE LINARES.



## Cataluña rinde un gran homenaje al maravilloso violonchelista Pablo Casals, que ha sido nombrado hijo predilecto de Barcelona.



Solemne acto de hacer entrega de la Medalla de la Ciudad y del pergamino nombrando Hijo predilecto de Barcelona al insigne maestro Pablo Casals, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. (Fot. Torrents)

Pablo Casals, el artista excepcional que ha llevado triunfalmente por el mundo entero las más bellas páginas de la música catalana, acaba de ser objeto de un justo homenaje, al que se han asociado con una gran emoción las ciudades, los pueblos y hasta las más pequeñas aldeas de Cataluña. Desde el domingo pasado, el gran violonchelista es hijo predilecto de Barcelona, y todos los recuerdos de sus luchas juveniles, de sus triunfos, figuran en el Archivo Histórico de la ciudad. Con una devoción sin precedentes, el público que llenaba el Palacio Nacional ha escuchado a la orquesta Casals, dirigida por su creador, la famosa *Sardana*. El glorioso músico escuchó, al final del concierto, una de las ovaciones que más habrán llegado a su corazón, porque partían de un pueblo para el cual ha dado lo mejor de su actividad artística y de su esfuerzo ciudadano.

**Señora:** EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

## Luis G. de Linares, redactor-jefe de CRONICA.



Luis G. de Linares, el brillante periodista que ha acreditado su firma con una larga serie de reportajes sensacionales, y que ha entrado a formar parte de la Redacción de CRONICA, con el cargo de redactor-jefe. (Fot. Cortés)

Ayuntamiento de Madrid **crónica**

**LOS HOMBRES**  
sueñan con **BESARLA**



### Porque sabe realzar su encanto natural

Sin «pintarse» los labios—ni dejarlos descoloridos—usted puede avivar su encanto natural con Tangee. Tangee no es una pintura. Es el lápiz que cambia de tono y se adapta perfectamente al color de su propio cutis.

### DE ANARANJADO CAMBIA A ROJO NATURAL

Tangee es anaranjado en la barrita, pero aplíquese y verá cómo cambia de matiz hasta que adquiere el tono grana

que más favorece a su rostro Tangee es tan perfecto, tan natural... no forma una capa grasienta, y dura más que los lápices ordinarios a base de pigmento. Tangee, a base de cold cream, suaviza, es permanente y no reseca ni agrieta los labios. Si desea un tono más oscuro pida Tangee Theatrical, especial para uso de noche y para artistas.

#### SIN RETOQUE:

Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

#### PINTADOS:

Evite el parecer pintarrajeado. A los hombres les desagrada este aspecto.

#### CON TANGEE:

Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia de pintura.



El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO PINTARRAJEADO

Sr. D. FEDERICO BONET. Apartado 202 Madrid. Incluye en sellos de correo: Ptas. 2,50 para estudio completo (6 artículos), o Ptas. 1,50 para muestras de lápiz, rouge, compacto y polvos.

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....

c. 6.34



Arboles en flor... brotes de una nueva vida que nace pujante... ¡Es la Primavera! Todo se renueva, todo cambia... Su organismo en esta época del año está sujeto a ligeros trastornos, y usted necesita de una bebida refrescante y purificadora como la "Sal de Fruta" ENO que contiene en forma concentrada y conveniente, muchas de las propiedades de la fruta fresca y madura. Todas las mañanas, al despertar, beba en medio vaso de agua una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO. Con sus propiedades laxantes y depurativas, ayudará a la naturaleza. Y la renovación orgánica, perfecta y suave, permitirá a usted gozar siempre de los encantos de una nueva Primavera.



● Convéngase de que ENO, siendo un polvo finísimo y muy concentrado, da más rendimiento—y resulta así más económico—que los sustitutos corrientes. No tiene más que compararlos. Rechace imitaciones. Exija ENO.

Concesionario: FEDERICO BONET Apart 501 MADRID

**"SAL DE FRUTA" ENO**

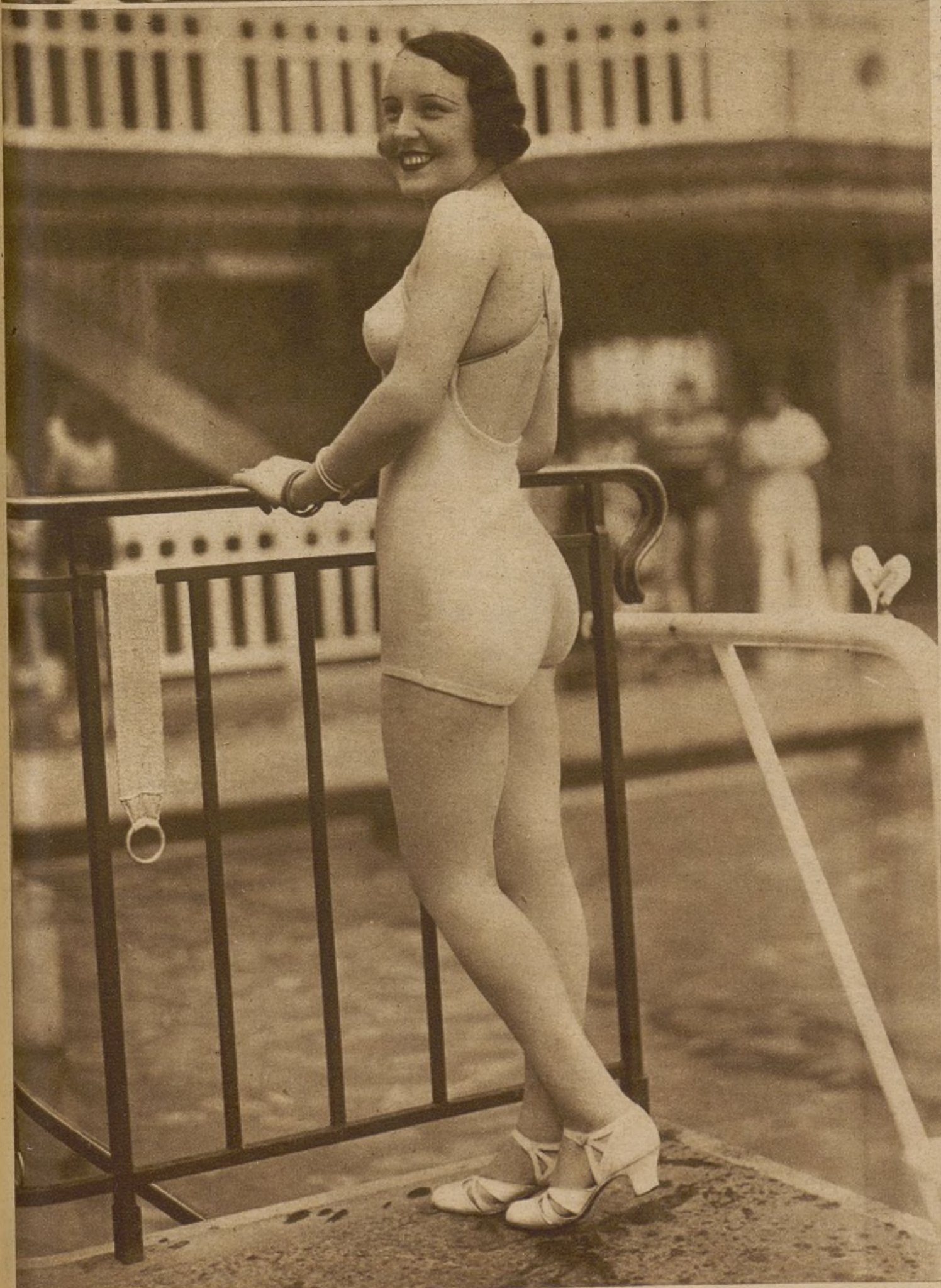


# Concurso internacional de "maillots" de baño en París.



El pasado y el presente.—Una muchacha vestida con el «maillot» de 1934, entre otras dos chicas, ataviadas la una con el traje de baño que usaban las damas de 1834 (a la derecha), y la otra con el que estaba de moda en 1914

En una de las grandes piscinas de París acaba de tener lugar el anual Concurso de «maillots» femeninos para el baño.—Arriba: Un desfile de modelos presentados por artistas parisienses.



Abajo: Dos hermosas concursantes y sus correspondientes «maillots».

(Fots. Agencia Gráfica)





Tres estrellas cinematográficas de Hollywood, en Madrid.—De izquierda a derecha: Marion Davies y Helen Percy, acompañadas por algunas damas y algunos caballeros de la colonia americana de Madrid, posan para CRONICA, en el «hall» del Ritz.

## La famosa “star” del cinema norteamericano Marion Davies, habla para los lectores de CRONICA y expone las impresiones de su visita a España.

**Una puesta de sol en Madrid. Las mujeres españolas.—La falta de prisa.—El espectáculo del pueblo y una película de ambiente español.**

En la mesa del hall del hotel se va llenando de *cocktails*. Junto a las doradas y pulidas uñas femeninas arden los finos cigarrillos. Las damas—vestidas con elegantísimos trajes de *soirée*—sonríen amablemente, envueltas en el humo del tabaco egipcio, que se confunde con el rubio magnífico de sus cabelleras.

El buen tono y la exquisita cortesía dan a esta reunión un aire de aristocrática y amable convivencia. La claridad de los vestidos femeninos pone su nota alegre y primaveral junto al negro fondo de los *smokings* de los caballeros. Todo es suave, fino, insinuante y sencillo. Es la hora preliminar de la fiesta, y aquí se trata exclusivamente de esas cosas triviales cuya importancia saben tasar el hombre de mundo y el cronista de sociedad. A veces una palabra en labios de una dama semeja un suspiro, y un gesto cortésano de un caballero tiene sabor de disculpa.

En esta reunión, en que nadie tiene interés en aparecer dichoso, y donde todos parecen serlo, hay algo más que la nombradía, la riqueza y la distinción: la juventud. A mister William Randolph Hearst, el famoso multimillonario y periodista norteamericano, le gusta el trato de la gente joven y optimista; y así, los setenta y un años de mister Hearst tienen el reflejo vital de lo que le rodea.

En torno a la mesa están Marion Davies, la célebre estrella del cinema norteamericano, soñadora y sentimental como el final de un cuento romántico. Dorothy MacKaill, estrella del cine inglés, de un rubio de fuego, flexible, vaporosa y quebradiza; Helen Percy, de ojos claros e ingenuos, de tipo esbelto y de una encantadora feminidad; la condesa de Berlanga, que defiende victoriosamente en el grupo de bellezas

exóticas la fama de las bellezas españolas; las lindas esposas de los hijos de mister Hearst—George William y Jhon—, que las acompañan; el hijo del famoso actor inglés William Collins, el secretario de mister Hearst, mister Harris Crooker y el gran humorista español Edgar Neville.

En la charla, en inglés, aparecen de vez en cuando algunas frases en español, y por este huidizo y frag-



Una tertulia de celebridades americanas.—De izquierda a derecha: Dorothy MacKaill, otra célebre «star» inglesa; Helen Percy y Jhon Hearst, hijo del multimillonario editor de periódicos mister Hearst.

(Fots. Videa)



...trozo de nuestra nacionalidad nos enteramos  
...Jhon—uno de los hijos de mister Hearst—ha ido  
...aeródromo de Barajas a sacar el título de piloto in-  
...nacional.

### El recuerdo de California.

Yo hago unas preguntas—por mediación de Edgar  
Neville, que me sirve amablemente de intermedia-  
—a miss Marion Davies.

—España—afirma Marion Davies—ha sido para mí  
una agradable sorpresa. Encuentro en vuestro país  
muchas cosas que coinciden exactamente con mi es-  
píritu. Y una de las que me han causado mayor impre-  
sión es una maravillosa puesta de sol en Madrid, con  
sus suaves tonalidades azul y rosa, cuya luz había ya  
visto en los tapices de Goya. Esta puesta de sol espa-  
ñola evocaba en mí el recuerdo de California, con sus  
crepúsculos llenos de reflejos románticos. Marion se  
calla, y yo lamento que estos crepúsculos españoles  
no puedan adquirirse como un palacio o un cuadro,  
privando así a mister Hearst del placer de regalarle  
como a la gentilísima artista. Y pregunto:

—¿Qué opina usted de las mujeres españolas,  
miss Davies?

—Son muy bonitas; y si no, vea usted que no  
tragero—me dice indicándome con la mirada a la  
modesta de Berlanga.

Es hermoso este país—añade—, y la gente es aquí  
especialmente simpática. Hay un concepto tradicio-  
nal de la hospitalidad, que hace que se encuentre una  
como en su propia casa. Es una cortesía espontánea  
caballeresca la de los españoles que hemos compro-  
bado en nuestro viaje, al ponernos en contacto con  
las distintas clases sociales del país. Hemos visitado  
los lugares más típicos, mezclándonos con el pueblo,  
y el hotel, para nosotros, es un sitio accidental de  
descanso. De los pueblos de España no tengo opinión,  
pero las carreteras españolas son magníficas.

### Las caras que sonríen.—El encanto de la mujer.

—Y Madrid?

—Me ha dado la sensación de una gran ciudad. Más  
pequeño que París, más familiar y reducido, pero po-  
ne mucho encanto. Esta falta de prisa en las gentes es  
admirable, y el pueblo se ofrece aquí como un hermoso  
espectáculo al extranjero. En todas partes hay caras



Nuestro compañero «Julio Romano» durante su entrevista con Marion Davies. Junto a ésta, y detrás de ella, nuestro colaborador, el gran humorista Edgar Neville, que se prestó a servir de intérprete para esta entrevista. (Fot. Vide)

que sonríen, como si tuvieran la obligación de ser ama-  
bles. Está Madrid bien urbanizado y tiene bonitas  
tiendas, en las que he hecho compras. Me gustaría  
—agrega Marion Davies—hacer una película de am-  
biente español. Tenemos la propiedad de una obra de  
Blasco Ibáñez—cuyo título no recuerdo—, que quiero  
llevar a la pantalla.

—¿Qué cualidad prefiere usted en la mujer?

—La gracia, el encanto personal y la belleza.

—¿Y en el hombre?

—De los hombres no tengo opinión.

—¿Está en decadencia o en auge el cinema norte  
americano?

—Está próspero. Se trabaja muchísimo y se hacen  
constantemente nuevos planes.

Y los ojos llenos de seducción y de melancolía de  
Marion Davies parecen fijarse ahora en una perspec-  
tiva lejana. Y repite con su voz cadenciosa y dulce  
estas palabras:

—Yo quiero hacer una película de ambiente español

J. R.



## Para broncear mejor

usad **NIVEA**

También con cielo nublado es posible, porque la luz y el aire  
broncean la piel. Fuertes frotos con Crema Nivea ó Aceite  
Nivea favorecen el bronceado y permiten en días nublados y  
poco sol una prolongada estancia en los baños de aire y sol.

Con **NIVEA**  
al aire y al sol

es un placer; al mismo tiempo que un alivio  
y un descanso, . . y además Nivea contiene  
Eucerita, producto similar a la grasa de la piel,  
y a él se deben sus efectos.



*Gratis*

Vale por una muestra gratuita de  
CREMA y ACEITE NIVEA

Sírvase escribir la dirección con toda claridad.  
Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

Crema Nivea:

en cajas metálicas Pts. 1.—, 2.— y 4.—  
en tubos de estaño Pts. 2.— y 3.—

Aceite Nivea:

en frascos de vidrio Pts. 4.— y 7.50

Ayuntamiento de Madrid



# EVA

sus caprichos,  
sus elegancias,  
sus extravagancias...



Elegancias veraniegas.—Vestido de tafetán estampado, con grandes cuadros dibujados por series de finas líneas azul oscuro sobre fondo azul muy pálido. Varios cercos de pequeños volantes guarnecen el cuello, las bocamangas y la falda, tanto en su media altura como en el bajo.

## El lino y el cáñamo en la moda actual.

UNA de las características de la moda, en la temporada veraniega que ahora comienza, es el empleo, muy generalizado, de tejidos especiales, tales como los de lino, de cáñamo, de albène y de ce-

lulosa, materias que se prestan, por su gran diversidad, a la fabricación de los géneros más varios.

Dejando para otro día el estudio de los modernísimos tejidos de albène y de celulosa, examinaremos hoy

Ayuntamiento **crónica** Madrid



FRESCA  
Y  
SUAVE

como la superficie del  
lago dejará su tez  
la famosa

## AGUA VISNÚ

producto de perfumería nacional superior a todo similar extranjero.

obtendrá con ella un cutis macarado y fino  
en tonos blanco, rachel, rosado, moreno y ocre.

las aplicaciones dadas por la moda actual a esas primeras materias que son el lino y el cáñamo, de tan antiguo que para encontrar su origen hay que remontarse a los primeros tiempos de la historia de la civilización.

En estos momentos el lino es gran favorito, y no sólo se emplean los tejidos de esta clase en la confección de vestidos deportivos y de elegantes *tailleurs* sino que algunos grandes modistos como Worth y Creed completan esas *toilettes* veraniegas con sombreros de lino también.



«Tailleur» de tejido de lino, color azul oscuro, con chaqueta «tres cuartos» de igual género. Guantes de lino blanco, haciendo juego con el sombrero, de lino blanco también.

(Fots. Winterfeldt)



El lino natural es de color grisáceo: un beige claro, mucho menos dorado que el de la seda bruta. Este mismo matiz de gris pálido y un poco frío es, por excelencia, el color preferido en el actual verano, y ello sólo en los tejidos de lino, sino también en los de lana, que difícilmente se distinguen de los anteriores fabricados en el mismo estilo suave y esponjoso.

Aparte de estas imitaciones de lana, los tejidos de lino empleados más frecuentemente son las telas, más o menos finas según el empleo a que se destinan. Las más ligeras, en blanco, se utilizan en la confección de vestidos para jugar al *tennis*, para hacer *yachting* y, en general, para las horas de la mañana dedicadas al deporte.

Para los vestidos de playa se prefieren los géneros de lino rayados en colores vivos sobre fondo blanco. Estos vestidos se cortan al biés, de modo que las rayas queden oblicuas y formen, al encontrarse, ángulo agudo.

También se utilizan mucho para los vestidos de playa las telas de lino de fondo blanco o pajizo, con franjas de color vivo formando cuadros, al estilo de los famosos lienzos normandos.

Para los abrigos veraniegos han creado los fabricantes un tejido de lino muy espeso, trabajado a la ma-



Blusa escocesa, de fino tejido de lino, a cuadros rojos, verdes y blancos. Cuello pequeño, vuelto, y cinturón de igual tejido. (Fot. Winterfeld)

nera del *tweed* o del sayal. Este tejido se hace en colores lisos, dominando en los modelos de abrigos de este género que figuran en las colecciones el beige, el pajizo y el azul pálido.

Una novedad que parece tener mucha aceptación en este momento es la blusa de punto hecho a mano, de grueso hilo de lino o de cáñamo. Esta blusa, muy deportiva, tiene medias mangas que sólo llegan al codo, un cuello pequeño y vuelto, botones de madera o de cuero, y en conjunto, un estilo muy masculino.

El sombrero de lino o de cáñamo es de tela tejida imitando todo lo posible el fieltro o la paja, o de punto



Sombrerito de paja azul, guarnecido con guirnalda de florecillas color de rosa. (Fot. H. Manuel)

**30 Ptas.**

**NOVEDAD SENSACIONAL**

Este precioso **CRONOMETRO SUIZO** de pulsera con caja de metal fino cromado - pulsera metálica cromada, movimiento de precisión **ANCORA** anti-magnético - centros de rubis, cristal irrompible **ES UNA VERDADERA MARAVILLA!!**

**COMO PROPAGANDA** lo remitimos a todas partes contra reembolso, de **30 Ptas SOLAMENTE**

Mande su pedido **HOY MISMO**

**CASA GINEBRA Padre Larroca, 14 SAN SEBASTIAN**

estilo *tricot*. Dos formas se adoptan para estos sombreros: la forma de «gorro», con ala muy pequeña y vuelta y copa alta y cónica, y la forma llamada «bretona», de ala ancha y casco bajo y redondeado.

Tanto los «gorros» como los «bretones» se guarnecen muy sencillamente con estrecha cinta de *gros-grain* azul marino, rojo o negro.

El lino y el cáñamo se emplean igualmente en la confección de accesorios de la *toilette*. Se llevan mucho ahora los bolsos de mano rectangulares, hechos con grueso tejido de lino, forrado interiormente de seda o de ante. La montura de estos bolsos es de madera tallada, de cuero repujado, de asta o de metal cromado. Y vemos en muchas manos femeninas los guantes de *tricot* de lino, ya sean blancos o del color del vestido, prolongados formando manopla, que cubre gran parte del brazo.

H. L.

# El cutis en verano

En esta estación del año, la suavidad del cutis delicado debe protegerse usando Heno de Pravia, jabón puro elaborado con finos aceites suavizadores.

## HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30



Ayuntamiento de Madrid



# UN BUEN ACCESORIO

ES SIEMPRE PARA UN BUEN COCHE, LA BASE DE SU DURACION

## CITROËN



**LUNA SECURIT**  
FABRICACION NACIONAL  
VENTA EN TODAS PARTES

PARA EL MOTOR,  
**GARGOYLE MOBILOIL, BB:**  
El aceite oficialmente re-  
comendado por el constructor.

LIMPIA PARABRISAS, BOBINA  
DISTRIBUIDOR Y BOCINA  
**Bosch**

BUJIAS **AC**  
CARBURADOR **SOLEX** A STARTER  
TRANSMISION **HARDY-SPICER**  
ZAPATAS DE FRENO Y DISCOS DE EMBRAGUE  
**FERODO**  
AUTOCESORIOS  
**HARRY WALKER**  
SOCIEDAD ANONIMA  
BARCELONA - MADRID - VALENCIA

CUENTA KILOMETROS, RELOJ, INDICA-  
DOR DE GASOLINA Y AMPERIMETRO  
**JAEGER**  
DE SUMA PRECISION

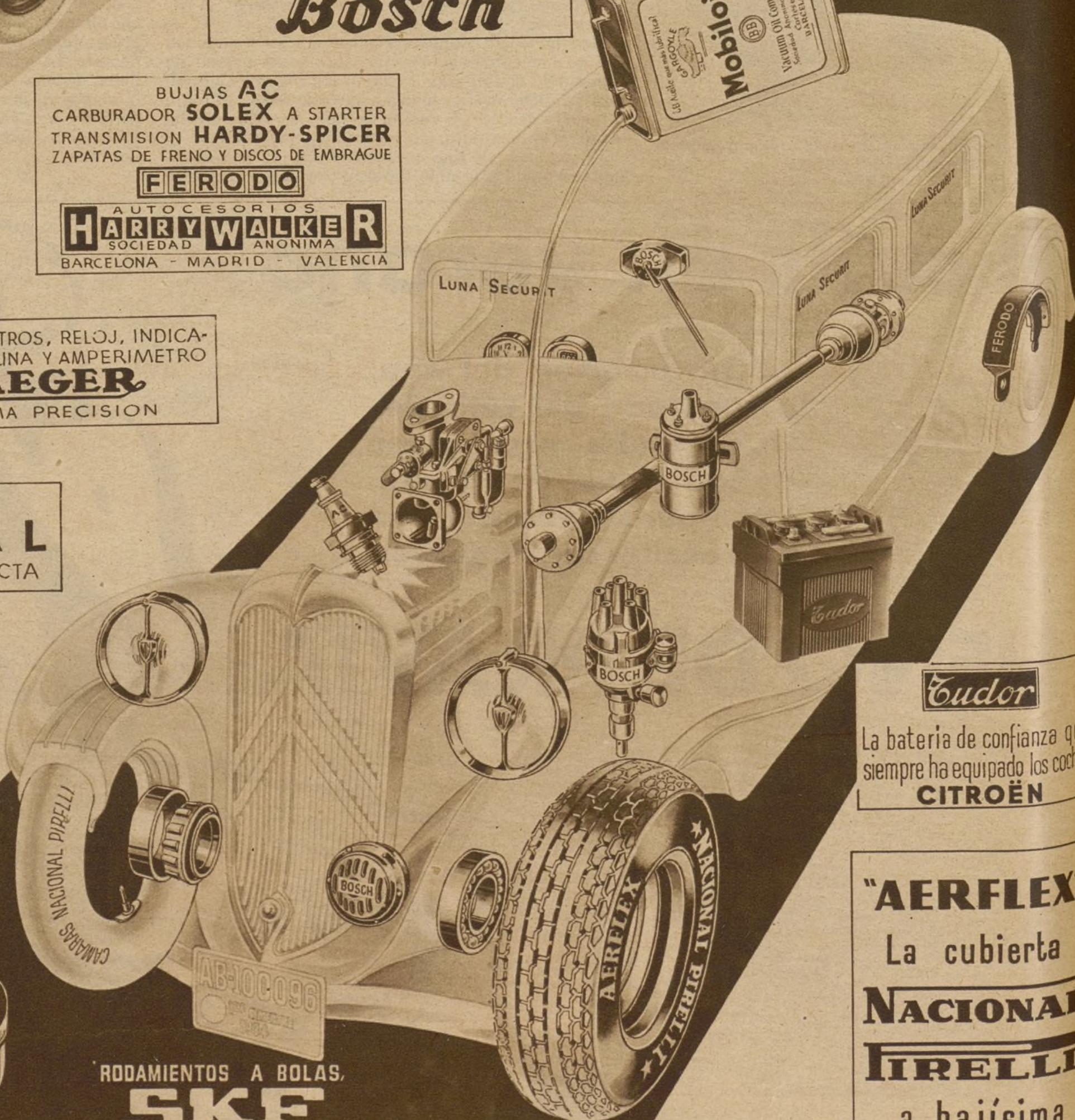
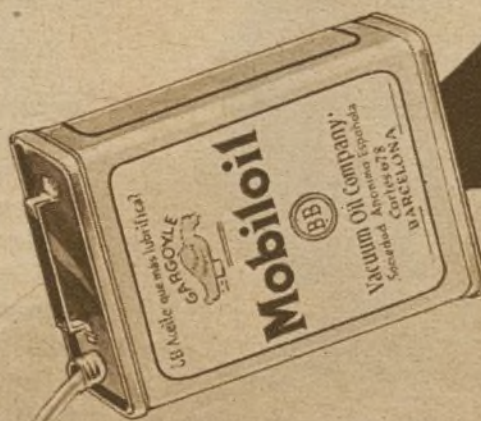
**FAROS**  
**MARCHAL**  
UNICOS POR SU LUZ PERFECTA

**JUKLA**  
PARCHE RAPIDO PATENTADO.  
UNICO EFICAZ CONTRA EL CALOR.  
SE VULCANIZA SOLO.  
TRAVESIA CONDE DUQUE, 15  
TELEF. 45406. MADRID



RODAMIENTOS A BOLAS.  
**SKF**  
MADRID: PZA DE CANOVAS, 4  
BARCELONA, CORTES, 644

Ayuntamiento de Madrid



**Tudor**  
La batería de confianza que  
siempre ha equipado los coches  
**CITROËN**

**"AERFLEX"**  
La cubierta  
**NACIONAL**  
**PIRELLI**  
a bajísima  
presión





El gran Paulino Uzcudun habla con nuestro compañero Luis G. de Linares acerca del combate Baer-Carnera, y dice: —Según la información cablegráfica, Primo Carnera fué derribado por un directo de izquierda de Max Baer... Quien entienda de boxeo y haya visto «encajar» al italiano sabe que esto no es posible. (Fot. Videca)

### Max Baer, campeón del mundo.

## Paulino Uzcudun, Ignacio Ara, Carpentier y el propio Max Baer comentan la derrota del gigante italiano Primo Carnera.

CUANDO la noticia de la aplastante derrota de Primo Carnera frente a Max Baer llegó a Madrid, las gentes dejaron escapar un hondo suspiro de satisfacción.

Y no es que el gigante italiano fuera más simpático que Max Baer. En otras circunstancias, cada contrincante hubiera tenido sus partidarios.

Pero después de lo de Florencia, después de esos dos goals anulados para que no conquistáramos el campeonato mundial de fútbol, una buena paliza al ídolo italiano adquiriría sabor de miel en los paladares españoles. Fué un milagro que Madrid no amaneciese al día siguiente engalanado y que unas bandas de música no recorrieran las calles para inundarlas de himnos triunfales.

—¿Por qué no vienen los futbolistas italianos a Madrid?—gritaban los más enardecidos en las tertulias deportivas—. ¡Los campeones del Duce dejan de serlo en cuanto atraviesan las fronteras! ¡Todo es publicidad!

Las muchachas estaban entusiasmadas.

—Max Baer es mucho más guapo—decían—. En el cine, da casi tan bien como Gary Cooper. Primo Carnera parece un mono.

Los escépticos buscaban una explicación a la impresionante derrota del gigantón, y lanzados por los



Ignacio Ara, otro gran boxeador español, declara: —Ya era hora de que alguien diera fin al mito Primo Carnera. Ese gigante no tenía madera de campeón, y había sido fabricado a fuerza de publicidad.



Jorge Carpentier, el boxeador francés que fué campeón del mundo, declara: —Un hombre como Carnera no puede ser campeón del mundo mientras existan boxeadores como Dempsey y Baer.



que no se hallaba en posesión de todas sus facultades.

Pero en materia pugilística, el público se deja siempre impresionar por detalles que nada tienen que ver con el ring. En este caso, los españoles festejan la derrota de Carnera porque en ella ven la cólera de una divinidad del Deporte ofendida en Florencia. Pero ¿qué comentarios hacen de tan sensacional pelea los profesionales del boxeo? ¿Es justa la decisiva victoria de Max Baer? ¿Qué es Primo Carnera? ¿Un auténtico campeón o un gigante vestido de boxeador y protegido por una formidable publicidad internacional a cargo de la Oficina de propaganda fascista?

**"Si yo hubiera estado en forma"—dice Max Baer—, Carnera no sale vivo del "ring".**

Mientras los cuidadores conducían al infeliz Primo Carnera ensangrentado y exhausto, a la enfermería, Max Baer hizo las siguientes declaraciones a los periodistas:

—¿Carnera un enemigo peligroso? ¡Vamos!... Si yo hubiera estado «en forma» y bien entrenado, ese hombre no sale vivo hoy del ring. Afortunadamente, el cinematógrafo me ha robado mucho tiempo, y mis músculos están un poco entumecidos. Gracias a esta circunstancia no paso esta noche en la cárcel acusado de asesinato.

Pocas horas después, el púgil cineasta cobraba quinientas mil pesetas por el combate y firmaba varios contratos con las Casas de películas de Hollywood, que le aseguran para el año próximo beneficios superiores a cuatro millones de pesetas.

**Carpentier no tiene confianza en los boxeadores gigantescos.**

—Un hombre como Carnera—ha dicho Carpentier—no puede ser campeón del mundo mientras existan boxeadores de la categoría de los Dempsey y de los Baer. Estos son invencibles porque unen a una gran fuerza la agilidad, que no podrá nunca adquirir un gigante. La victoria del californiano ha sido justa, y me ha llenado de alegría.

**"Es un boxeador fabricado a fuerza de publicidad", dice Ignacio Ara.**

—Ya era tiempo—me dice Ignacio Ara—que alguien diera fin al mito Primo Carnera. Yo he visto un combate de este gigante con Tommy Longhran, y tuve la impresión de que no había en él madera de campeón. Le faltaba agilidad. Empujaba más que pegaba.

—¿Cómo se explica usted que haya llegado hasta el título de campeón?

—Gracias a una descomunal publicidad. Carnera es el hombre en quien toda una nación ha puesto sus esperanzas deportivas. Las películas de propaganda han mostrado a todos los públicos del mundo el tamaño de sus zapatos y la insuficiencia de las camas de hotel, entre los barrotes de las cuales asomaban unos pies enormes, monstruosos. Carnera ha sido una figura de primera categoría mientras han podido evitarle un combate duro con un campeón de verdad.

**A Paulino le sorprende una victoria tan aplastante.**

—Yo no quiero decir nada—gruñe Paulino, que acaba de salir del baño, y se pasea, mojado y desnudo, por su habitación del Palace Hotel—. Como no he visto el combate, no puedo formar un juicio seguro. Pero he leído en un periódico francés algo que no puedo creer.

Revuelve éste unos papeles guardados en el cajón de la mesilla de noche, y me enseña un recorte.

—Aquí dicen que Carnera fué derribado por un directo de izquierda de Baer. Quien entienda de boxeo y haya visto «encajar» al italiano, sabe que esto es imposible.

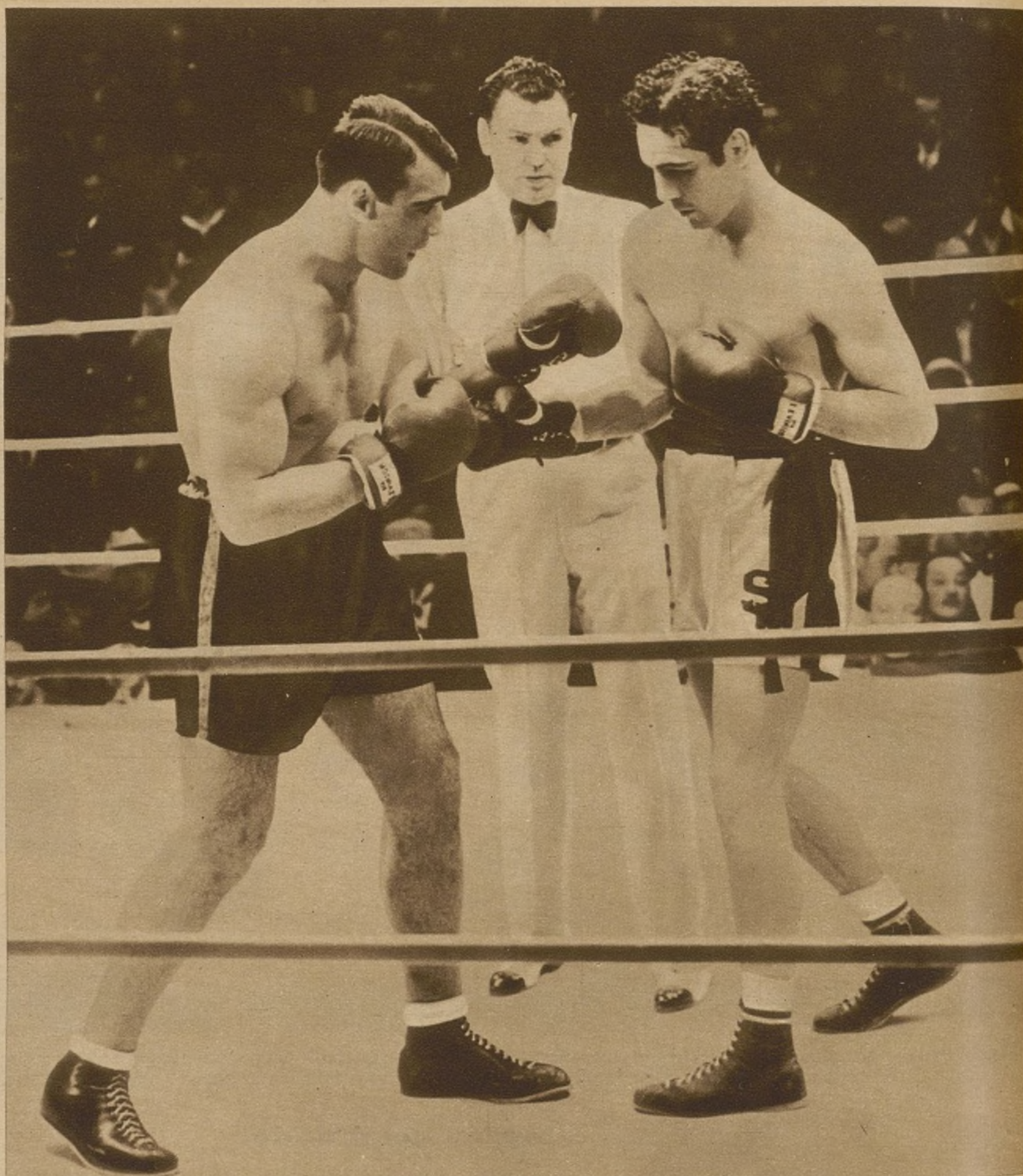
—¿Entonces?

—Carnera es un hombre que no despierta interés en Norteamérica. Un combate suyo no produce en Nueva York doscientos mil dólares, a pesar de la enorme colonia italiana que hay en la ciudad. En estas condiciones, no es un hombre útil para ninguna empresa. ¿Para qué hacerlo campeón?

Paulino no quiere decir nada más. Si la pelea ha sido sincera o no, él no lo puede saber porque no la presenció. La alegría del público español le sorprende un poco.

—Hace días—me dice—leí en no recuerdo qué periódico la reseña del partido de fútbol España-Italia. Estaba titulado «Cuarenta mil fascistas contra once españoles!» Cuando yo peleé allí, estaba solo, y había la misma cantidad de fascistas animando a mi adversario. Pero eso nadie lo quiso recordar.

LUIS G. DE LINARES



He aquí a Primo Carnera (a la izquierda), y a Max Baer, dispuestos a comenzar un combate dirigido por Jack Dempsey. Este combate se llevó a efecto para filmar la escena más sensacional de una película proyectada hace poco tiempo en Madrid. El argumento exigía que Max Baer no quedara mal, y el combate acababa en match nulo. Pero quienes siguieron con atención las incidencias del encuentro notaron que, por muy convencional que éste fuera, Max Baer pegaba muy duramente a Carnera... Y en efecto, al llegar la hora de la verdad, Carnera ha sufrido una de las palizas más memorables que registra la historia del «ring».



Una fotografía que hará soñar a las muchachas. Max Baer, que además de boxeador y campeón del mundo ya, es actor cinematográfico, aparece aquí aplicándose el «maquillaje» para presentarse ante la cámara.





La llegada de los parlamentarios catalanes a Barcelona, después de su retirada de las Cortes. La multitud, hacinada en la plaza de la República, aclama a los diputados al cruzar éstos dicha plaza. En pie, en el coche del primer término, respondiendo a las aclamaciones del público, el presidente del Parlamento Catalán, señor Casanovas.

## CRONICA en Barcelona.

### El Parlamento Catalán ratifica la Ley de Contratos de Cultivo.

He aquí, sintéticamente, el proceso del problema político derivado de la sentencia del Tribunal de Garantías declarando al Parlamento catalán incapacitado para legislar sobre las materias a que se refiere la ley de Contratos de Cultivo. Discusión y votación de la ley en el Parlamento de Cataluña. Sugerencia de un partido catalán al Gobierno central para que presentara recurso contra la citada ley. Sentencia del Tribunal de Garantías favorable al recurso y contraria a la ley.

Ha dicho el señor Companys:

—La República se está falseando. La herida que se infiere a Cataluña es inconcebible; representa una absurda inconsciencia y está gestada por elementos adversos al Régimen. Cataluña es el baluarte de la República. Su defensa y garantía. Y resulta incomprensible que después de ir dejando en manos de republicanos dudosos por toda España los resortes subalternos del Poder; después de haber realizado la labor deprimente de ahogar los afanes transformadores del 14 de Abril, sembrando la decepción y el desencanto; después de entretenerse en escamotear el sentido de todos los preceptos constitucionales, se emprenda la ofensiva contra el orden y la serenidad que imperan en Cataluña, para poner sitio y abatir la roca viva que sirve de fundamento indestructible a las nuevas instituciones democráticas.

El Parlamento de Cataluña se ha reunido el martes 12 de Junio—la Historia va dejando un camino de fechas—para abordar este grave problema político. El pueblo no ha tenido bastante con votar en su día a sus representantes, y ha querido revalidar ésta representación otorgada congregándose ante el edificio del Parlamento.

El señor Casanovas ha abierto la sesión con ese gesto amplio y solemne que le es característico. Ha

entrado el Gobierno de la Generalidad, y el acto ha perdido la frialdad protocolaria. Los diputados se han puesto en pie, aplaudiendo y vitoreando. El público ha querido refrendar el entusiasmo de los diputados aplaudiendo y vitoreando a su vez, con sus representantes, a los miembros del Gobierno. Se ha leído el acta. En medio de gran expectación ha entrado el señor Abadal, de la Lliga Catalana. Y se ha dado cuenta del decreto autorizando al Gobierno para leer un proyecto de ley referente a los Contratos de Cultivo. El señor Lluhi y Vallescá ha pasado a la tribuna de secretarios, y con voz firme y serena ha dado lectura al proyecto de ley, que es exactamente, sin quitar puntos ni comas, el que ha sido objeto de la sentencia dictada por el Tribunal de Garantías. Tiene un aditamento, para ser rigurosos con la verdad. Un artículo adicional en el que se da a esta ley efectos retroactivos hasta el día 2 de Mayo pasado, en que la anterior ley fué promulgada. Y a continuación de la lectura, el consejero de Justicia, desde el banco del Gobierno, ha expuesto sencillamente el proceso del recurso—inspirado por «catalanes descastados», ha dicho—; ha expresado la buena voluntad de la Generalidad para aceptar cualquier sugerencia de orden jurídico que se hubiera expuesto, y ha dicho que ante el ataque a la autonomía de Cataluña que la sentencia supone, contra el espíritu de la Constitución, y ante el hecho de que no se trata de una sentencia jurídica, sino de una sentencia política, el Gobierno de la Generalidad se creía obligado a ratificar la ley.

Inmediatamente se ha levantado a hablar el señor Companys. Se ha hecho en la sala un silencio impresionante. El presidente de la Generalidad ha hablado lentamente, pausadamente, midiendo cada palabra que decía y el alcance que podía tener. Ha sido un discurso admirable por su adecuación al momento, justo en todo momento, de elegante sobriedad, de precisión perfecta, emocionante en algunos momentos, y

siempre inspirado en una gran dignidad. Esta ha sido la nota más importante del discurso. El orador, consciente de su responsabilidad, atendiendo a los prestigios de su cargo, convencido de que estaba emplazado ante la Historia, sintiendo que llegaban hasta él, hombre de la calle, las vibraciones del espíritu popular, ha acertado a hacerse verbo del alma de su pueblo. Y lo ha hecho con una plena dignidad.

—Esta ley responde a los postulados del 14 de Abril. Ante el ataque contra Cataluña, no ha de haber divisiones entre los que se sientan catalanes. El problema de la libertad de Cataluña vuelve a estar en pleito, porque vuelve a estar en pie todo lo viejo de la política española. Saludo a los vascos, y les ofrezco nuestra reciprocidad a su apoyo. Recojo con simpatía la solidaridad de las izquierdas españolas. Aunque Cataluña se quedara sola, se levantaría contra el espíritu monárquico para no morir de vergüenza. Si Cataluña se dejara arrebatar su libertad y yo tuviera la desgracia de quedar con vida, habría de envolverme en mi propio desprecio.

El discurso de Luis Companys, dicho con acento sentido y emocionado, ha sido una admirable pieza oratoria. Después han hablado otros oradores. El señor Romeva, católico y conservador; el señor Ruiz Ponseti, el señor Xirau Palau, Humberto Torras. Todos a favor de la ley.

También ha hablado el señor Abadal. La Lliga Catalana, ausente del Parlamento catalán, ha enviado al señor Abadal para mantener su punto de vista ya conocido. Era preciso que la Lliga contara con un hombre de los prestigios de su presidente para poder hacerse escuchar en aquel ambiente apasionado. Y la verdad es que se ha dado una prueba de civilidad oyendo al señor Abadal, mientras en la calle el pueblo manifestaba con gritos expresivos su repulsión a la política que el señor Abadal representaba en aquel lugar.

Poco después, el Parlamento catalán ratificaba la ley de Contratos de Cultivo. Y el presidente de la Generalidad, desde el balcón principal del Palacio del Parque, comunicaba al pueblo la decisión del Parlamento y la voluntad firme del Gobierno de la Generalidad de cumplirla. Y la muchedumbre aclamaba al señor Companys.





Otro aspecto de la manifestación organizada por el pueblo de Barcelona para recibir a los diputados catalanes cuando éstos regresaron de Madrid, después de su retirada de las Cortes. El alcalde de Barcelona, doctor Pi y Suñer, al que acompañan los diputados vascos señores Irazusta y Monzón, aclamados por el público al llegar a la Generalidad. A la derecha, en la silueta: el ilustre Presidente de la Generalidad de Cataluña, señor Companys. (Fots. Torrent)

Tras esta sesión histórica del Parlamento catalán, otro acontecimiento popular. La llegada de los parlamentarios, después de su retirada del Parlamento español, movilizó una muchedumbre deseosa de manifestar su adhesión al Gobierno de la Generalidad. Fué una manifestación imponente. Imponente por su grandiosidad y por la disciplina y el orden que imperaron en ella. Nada más fácil que excitar el apasionamiento de las gentes, lanzándolo a actitudes de violencia. El espíritu de las masas, reaccionando ante ataques y agresiones que llegan a su alma, está propicio a la agitación. Había que dar la sensación de orden, sobreponiéndose al deseo que latía en la masa de oponer al ataque la réplica contundente y enérgica. Y se dió. El pueblo barcelonés, dueño de sí mismo, no quiso hacer más que una demostración de su solidaridad con el Gobierno de la Generalidad y con el Parlamento catalán, con una de esas grandes manifestaciones populares ya típicas de Barcelona, abrumadora por la grandiosidad de la muchedumbre, e impresionante por el orden y la disciplina con que se realizó.

Los parlamentarios fueron recibidos con entusiasmo delirante, entre vítores apasionados y ondear de banderas. La muchedumbre, frenética, les acompañó desde la estación de Francia hasta la Generalidad, y luego, en la Plaza de la República, desbordó su entusiasmo al escuchar los parlamentos enardecedores de los diputados catalanes, de los vascos y del presidente de la Generalidad.

Y a pesar de este ambiente de apasionamiento y de exaltación, no hubo que registrar el menor incidente. La manifestación pasó junto a la casa de Cambó, la figura catalana que concentra sobre sí el odio de los elementos que se manifestaban, y no se perdió un instante el sentido del orden. Si algún elemento exaltado o cualquier agente perturbador hubiera intentado provocar incidentes, la muchedumbre misma le habría aislado, sofocando el episodio.

Pocas veces se ha visto tanta serenidad en una manifestación popular.

Y es que la masa había puesto toda su confianza en el Gobierno de la Generalidad, y sabía que nada robustecería en aquel momento su fuerza como la expresión ordenada y serena de su potencia.

Una elevada personalidad catalana, a quien hemos pedido una manifestación concreta que defina el espíritu de Cataluña en estos momentos, nos ha dicho: —Cataluña cree firmemente que la razón le asiste y le acompaña. Estamos dispuestos a agotar las soluciones conciliadoras. Pero no retrocederemos un paso en el camino que nos hemos trazado. No somos optimistas ni pesimistas. Los acontecimientos dirán. Pero es para nosotros muy alentador ver cómo de todos los pueblos españoles nos llegan voces comprensivas de aliento y de adhesión. Esto indica que la conciencia española de nuestros días no es la misma de los tiempos del antiguo régimen en que bastaba que Cataluña manifestara su voluntad en cualquier sentido para que contra ella se levantara una protesta ciega e irreflexiva.

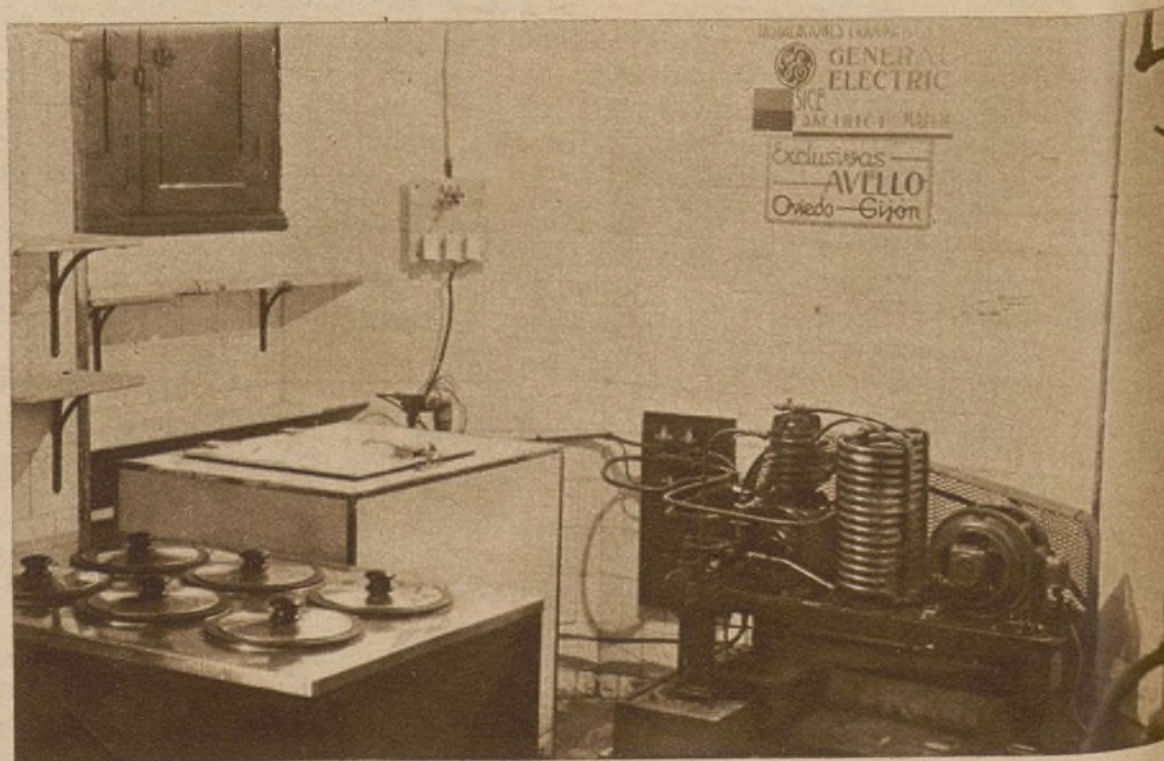
BRAULIO SOLSONA

**Anuncie usted en CRONICA,  
y ganará dinero.**

## Las Productoras y Conservadoras de Helados

**FRI-SICE y GENERAL ELECTRIC**

Son las más modernas y perfeccionadas.



En el Café Oriental de Gijón, propiedad del señor Junquera, se ha hecho la primera instalación FRI-SICE para fabricar y conservar helados, y funciona con un resultado maravilloso.

La S. I. C. E. suministra también armarios y cámaras frigoríficas del nuevo sistema de "AIRE ACONDICIONADO", fábricas de hielo, instalaciones para Bares "RUSS-GENERAL ELECTRIC".

SOLICITENSE OFERTAS, SIN COMPROMISO, A

**S. I. C. E. BARQUILLO, 1 MADRID**  
APARTADO 990

SE NECESITAN REPRESENTANTES EN ALGUNAS PROVINCIAS





A izquierda y derecha: instantáneas obtenidas en la piscina del Canoe Natación Club, de Madrid, durante la cotidiana lección que el entrenador de esta Sociedad deportiva, Enrique Granados, da a las señoritas que acuden, a primera hora de la mañana, para aprender el arte de la natación. A la izquierda: el aprendizaje del «plongeon» o salto de zambullida. A la derecha, en la fotografía del fondo: las alumnas «haciendo tabla», apoyadas las manos en una plancha de corcho, para perfeccionar el movimiento de las piernas. En la silueta: Enrique Granados da instrucciones a sus discípulas. (Fots. Cortés)

**...Porque este deporte es el más sano, más completo y más barato, y es, además, el único que conserva la esbeltez del cuerpo femenino, sin destruir la belleza de sus líneas.**

**Q**UÉ hace falta para aprender a nadar, Granados?

—Tragar mucha agua.

—¿Y después?

—Quedarse con ella dentro o echarla.

Como veis, Enrique Granados, entrenador de los tritones del Canoe Natación Club, es un gran ironista. Gracias a esto, gracias a que sus consejos van siempre matizados con un tono de humorismo sin pretensiones docentes, gracias a su carácter cordial y a su profundo conocimiento de la natación y, en general, de los deportes náuticos, Granados se ve siempre rodeado de los chicos y chicas del Canoe, que, ciertamente, no desperdician sus consejos, consejos que han proporcionado a Castilla más de un *record* de natación.

Antes de venir Granados a Madrid, los amantes del agua sólo sabían sostenerse sobre ella y avanzar. Hoy, gracias a la labor de este hombre menudo y dinámico, nuestras juventudes saben *nadar*. Enrique Granados, ex entrenador del Club de Natación Barcelona, donde su constancia dejó también óptimos frutos, y uno de los nadadores de más limpio estilo de España, es hijo de aquel gran compositor que pereció ahogado en la trágica catástrofe del *Titanic*.

Esta mañana de Junio, que reúne a los nadadores al borde de la piscina, Granados—el eterno despeinado—se ha hecho una raya impecable. Las tres guapísimas «canoístas», que esperan las lecciones del maestro, justifican esto, como justificarían que en la solapa azul de su jersey de entrenamiento campeara un clavel reventón.

—Para nadar bien—dice Enrique Granados—hay que poseer el control absoluto de todas las energías y factores que intervienen en este deporte. Hay que respirar cómo y cuándo uno quiere, y no cuando le deja el agua. Es necesario un dominio completo de los brazos, de las piernas, del cuerpo, de la cabeza. No basta tampoco simplemente saber nadar, sino que hay que adaptarse a las circunstancias de cada caso especial y emplear nuestras energías en la forma adecuada al momento particular. En un buen nadador influye tanto la moral como la forma.

Las tres sirenas—sirenas de agua dulce, pero sirenas al fin—son en estos momentos el verdadero exponente de la nueva juventud femenina. Todas las mañanas las siete campanadas de los relojes cercanos saludan el contacto de sus cuerpos sanos y ágiles con las aguas transparentes—más transparentes por la quietud de la roche pasada—de la piscina. Después, estas chicas marcharán a su oficina, a su estudio, a sus quehaceres.

Antes de entrar en el agua, un poco de gimnasia preparará sus cuerpos para la zambullida. La mirada vigilante del entrenador no las abandonará en todo el rato. Primero, un poco de «tabla». Con las manos apoyadas en una plancha de corcho, que impide la inmersión, las chicas aprenden el correcto movimiento de las piernas, así como la exacta posición del busto y la cabeza.

—La barbilla más alta. El cuerpo, recto. El movi-

miento de los pies suaves, sin esforzarse. Usted, señorita, respire con más regularidad.

Después será al revés. Las muchachas, con los pies inmóviles, nadarán solamente con los brazos. Otro



Es el compañero inseparable de la mujer moderna

Da a los labios un delicioso color rojo natural que dura todo el día

De venta en perfumerías, Ptas. 3. (tonos claro, mediano y oscuro)

**GRATIS:** Remitiendo 0.50 ptas. para cubrir franqueo a Laboratorios A. Puig, Valencia, 293, Barcelona, recibirá Vd. un tubito de muestra gratis. (Indicar tono deseado)





Después de una hora de ejercicio, practicando todos los estilos de la natación, estas bellas muchachas descansan, secándose al sol. No hay nada tan sano y tan eficaz como esto para conservar la esbeltez y la hermosura de la forma. (Fot. Videt)

rato, brazos y piernas. Un poquito de braza. Otros minutos de *crawl*. Unas zambullidas...

—El codo alto y los pies sin que salgan fuera del agua. Y sin separar los dedos de las manos, señorita, si no quiere usted parecer un palmípedo. Así. Bien. Gire la cabeza para respirar.

Estas chiquillas, ondinas de la nueva generación, llegarán a nadar bien. No faltarán aquellas mujeres que sólo conciben el agua en botijos o en los lavabos, que pregunten:

—Y bueno, ¿para qué sirve el saber nadar? ¿Para enseñar el cuerpo?

No creo que el lucimiento de las formas corporales incline a las mujeres a bañarse. Porque no hay más

que irse a cualquier piscina o playa para adivinar, bajo los *maillots* sintéticos o los extensos, las conformaciones femeninas más variadas, admirables unas y no tan admirables otras.

La mujer se baña hoy porque no se lo impiden los prejuicios que hace cien años la hacían considerar el baño como una infidelidad hacia el marido o una ligereza más propia de una dama sin principios que de una señorita formal y amante de Dios.

La mujer se baña hoy porque sabe que es más sana la natación que un paseo por Recoletos o un juego de prendas.

¿No es confortador para el espíritu ver a una mujer con un hipotético traje de baño y rodeada de compa-

ñeros—tan hombres, o más, que el clásico Don Juan—sin que a ellos se les ocurra ver en ella otra cosa que la camarada deportiva.

Existen caballeros, serios y todo, que claman: —¡Esto es intolerable! ¡Se compromete la salud de la raza! ¡En mis tiempos no pasaba eso!

¿En sus tiempos no pasaba eso? ¡Claro, señor! En sus tiempos —viejo hipocritón—, se iba usted a bailar a la Bombilla, a escondidas, porque era el único baile donde las parejas «se arrimaban». Ahora se baila como distracción, como ejercicio, como medio de charlar con una dama que nos agrada y a quien no conocemos...

FRANCISCO AGUERA CENARRO

## TABACOS HABANOS ROMEO Y JULIETA

Elaboración a mano, con el  
mejor tabaco de las más  
acreditadas vegas de  
VUELTA ABAJO



Nacionales  
2,50 Ptas.  
cigarro



Sports  
0,95 Ptas.  
cigarro



Conchas  
0,90 Ptas.  
cigarro



Panetelas  
Imperiales  
1,20 Ptas.  
cigarro



Celestiales  
finos  
2,— Ptas.  
cigarro



VITOLAS EN TAMANO NATURAL



**¡Aprobar o no  
aprobar: he aquí el  
problema!**

## **La hora dramática de los exámenes en la Universi- dad.**



El último y afa-  
noso repaso de  
los textos en la  
Universidad,  
antes de los  
exámenes. En  
la Facultad de  
Farmacia la  
tercera parte de  
los estudiantes  
matriculados  
son señoritas.  
(Fots. Cortés)

**U**STED, señorita, ¿qué carrera estudia?  
—La de Derecho.  
—¿Y qué cualidad prefiere usted en el  
hombre?  
—La nobleza de sentimientos, la bondad de cora-  
zón, la honradez...  
—Yo creí que preferiría usted a los criminales y  
facinerosos, a los «fuera de la ley». Va usted, por lo  
visto, contra sus propios intereses.  
—¡Ah, no, señor! El delincuente es socialmente pe-  
ligroso.  
—Más peligroso es para usted el hombre honrado.  
Cuando usted—que pronto será abogada—pida la des-  
aparición absoluta del culpable, cometerá un acto sui-



cida. El hombre honrado pone de relieve, con su vivir austero y honesto, la inutilidad de sus estudios. Como no ha delinquido, ni delinque, no necesita nadie que lo defienda. El trabajo de usted, sus afanes y desvelos, son superfluos. Si el facineroso es un peligro para algunos ciudadanos, el hombre honrado también es un daño para otros. El día que todos seamos buenos y nadie cometa actos delictivos, ocurrirá una verdadera catástrofe, porque desaparecerán los Tribunales de Justicia, la Policía, la Magistratura, el personal de Prisiones, las fuerzas de Seguridad, los abogados... Toda esa complicada máquina judicial se vendrá abajo y se verían sin pan muchos padres de familia. Y desde luego, la carrera de usted—que tantos sacrificios cuesta a sus padres—quedaría inutilizada. Usted trabaja y estudia Derecho para salvar al delincuente, y éste se afana para que viva usted. El que delinque es muy útil a otros. Por eso no debía usted pensar en su desaparición.

Y pregunto:

—¿Aumenta o disminuyen los estudiantes de Derecho?

—Aumentan. Cada día hay más matriculados.

—Pues para evitar el paro en su carrera tienen que aumentar también los delitos. Noto un ambiente de paz estos días en la Universidad. ¿Se han sosegado los ánimos después de los pasados disturbios?

—Mucho. Ahora no piensan los alumnos más que en los exámenes.

—¿No hay ya pistolas aquí?

—No, señor—arguye mi gentil interlocutora—. Los peligrosos ahora no son los alumnos, sino los catedráticos.

### Un reportaje colectivo.—Por qué el trabajo es malo para la salud.

Caras pálidas, grandes ojeras, andares pausados, cuchicheos, repaso febril de los textos o los arrugados apuntes. Algunas jovencitas de fino y afilado perfil pasean en hilera, y otras, sentadas en los bancos, releen los apuntes, mirando de vez en cuando al techo como si allí estuviera escrita la explicación definitiva. Sólo algún joven estudiante, sentimental y romántico, olvidando el dramatismo del momento, se atusa con ingenua petulancia su naciente bigotillo. Pero ésta no es hora de frívolos amoríos, sino de responsabilidades, y el muchacho, con aires de conquistador, está perdiendo lastimosamente el tiempo. El texto ha matado al dillo.



### ¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España).

—¿Es correcta y amable la conducta de los jóvenes con sus compañeras de estudios?

—Sí, señor. No cometen ninguna incorrección. Existe una franca y respetuosa camaradería.

—¿Y noviazgos?

—Los hay. Pero dentro de la Universidad no existe más plan que el estudio. El amor es incompatible con el Derecho penal.

—Pero no con el canónico.

—¡Ah, eso es otra cosa!

Poco a poco se forma junto al reportero un grupo de simpáticos estudiantes. El reportaje individual con la señorita se torna colectivo.

—¿Quiénes estudian más: las muchachas o los muchachos?

—Ellas estudian más que nosotros—afirma resueltamente uno de ellos.

Y añade otro:

—O estudian mucho o no estudian nada. Para la mujer—arguye sentencioso—no hay término medio. (Pequeño alboroto en el grupo. Le dan, en broma, unos golpes en las espaldas al que ha hecho la anterior afirmación: «¿Qué bárbaro, cómo conoce al sexo débil!» «¿Qué lástima que no te aprueben!»)

—¿Acuden los catedráticos a sus cátedras?

—Sí, sí... Trabajan mucho, y esto es perjudicial para la salud. Bueno—dice enfrentándose con los que le increpan—, yo lo digo por mí, que cuando agarro los libros me dan mareos.

—Ese que ha dicho eso—me dice otro estudiante—es un «dudoso».

—¿Qué significa eso?

—En el argot universitario, el estudiante «dudoso» es el «semipez», al que el Tribunal, después de examinarlo, duda si suspenderlo o no. Pero, por último, acaba por suspenderlo.

—¿Son muy rigurosos este año los exámenes?

—¡Terribles!—dicen muchas voces—. Castillejo es el que hace más víctimas. Da miedo.

—¿Y Asúa y Gascón y Marín, dónde los dejáis. Hacen un verdadero desmoche. Es una eliminación trágica.

—Pero no diga usted nada de esto—arguye, asustada, una señorita—. Podría perjudicarnos.

Y añade otra, conciliatoria:

—Puede usted decir que aunque los catedráticos son rígidos e implacables en los exámenes, nosotros les tenemos afecto.

—Señorita—interrumpe heroicamente un alumno—. Eso es una adulación. ¿Usted siente afecto por el que le «catea»? No hay que buscar el aprobado por medios ilícitos. Caiga el que caiga...

—Está visto—dice otro con socarronería—que tú no harás carrera.

—Ya lo sé. ¿Y sabe usted—añade—cuál es el motivo de esta excesiva rigidez en los exámenes? Los pasados disturbios. Aquellos jaleos traen estos suspensos.

Mi compañero Cortés «prepara un grupo» con el jefe de los bedeles, señor Bustamante. Estos amables funcionarios universitarios ponen paz con sus buenas palabras en la revuelta grey estudiantil.

### La eliminación del hombre en la Facultad de Farmacia.—Uno que no pide árnica.

En la Facultad de Farmacia no se nota el rebullicio de otros días. La preocupación de los próximos exámenes quita vivacidad a los gestos y da prudencia a las palabras.

—De mil doscientos matriculados—me dice un alumno—, ochocientos son varones y cuatrocientos hembras. La mujer española siente predilección por esta carrera, y cada año se matriculan más señoritas. Esta competencia profesional nos perjudica mucho.

—¿Tiene aptitudes la mujer para estos trabajos?

—Desde luego. Poseen mucho amor propio y una gran tenacidad para el estudio. Además, el trabajo farmacéutico es muy adecuado para las señoritas, y si esto continúa, acabarán por eliminar a los hombres de esta Facultad.

Abandonamos el local donde los estudiantes leen atentamente los papeles manuscritos que hay en la pared. En un grupo, los futuros farmacéuticos hablan apaciblemente. Uno de ellos dice a otro:

—Tú harás lo que quieras, pero lo que es yo no pido árnica.

JULIO ROMANO

## LA MERIENDA

El aroma del Chocolate Primor es tan inconfundible como su finura y su sabor exquisito. Un nuevo sabor original que da atractivo y calidad a la merienda y al desayuno. Una gran creación de la experiencia centenaria y de la técnica moderna.



Otras clases de Elgorriaga:

CHOCOLATE CON LECHE.—N. P. U.—CUMBRE. MANÁ. — ALMENDRADO. —

# CHOCOLATE PRIMOR

TABLETA CON ENVOLTURA RELIEVE Y ORO, 195 GRS., 1 PTA.

Elgorriaga

Ayuntamiento de Madrid





# Cine Sonoro



Alice Brady y Jackie Cooper en una escena de la comedia cinematográfica «Broadway y Hollywood», que se estrena el próximo lunes en el suntuoso Capitol.

## Producción nacional.

Un franco optimismo alienta el desenvolvimiento de la producción nacional ante la ferviente asistencia del público para las películas habladas en español, que impone el dato elocuente que en el pasado mes de Mayo los cines madrileños que más entradas rindieron y más días tuvieron las películas en cartel fueron los que proyectaron films nacionales.

Esto pone de manifiesto que el único que se preocupa y favorece su desarrollo es el público, porque el Estado, ajeno a toda tutela, no sólo no favorece la expansión de la industria cinematográfica española, sino que grava la producción nacional con el mismo impuesto del siete y medio por ciento que grava sobre las películas extranjeras.

Y este impuesto excesivo, que lesiona tantos intereses, es un perjuicio más para la naciente industria, que debería estar exenta de todo tributo. El ministro de Hacienda debería tener ya un criterio definido sobre materia cinematográfica y legislar en consecuencia proteccionista para nuestra producción nacional.

## «Una de fieras».

Este es el título de la película de corto metraje filmada en los estudios

CEA, de la Ciudad Lineal, bajo la dirección de Eduardo G. Maroto. Actúan como principales intérpretes Gloria Granados, Antonio del Pino y Jaime Herranz. El sonido está a cargo del ingeniero L. Lucas de la Peña, y la fotografía, a cargo de Ricardo Torres.

Parodia de las películas de fieras, según nuestras referencias, es una graciosa y cómica producción bien conseguida e interpretada.

## «El negro que tenía el alma blanca».

La versión cinegráfica de la popular novela de Alberto Insúa está en plena realización, dirigida por Benito Perojo. Protagonizan los personajes centrales el negro Merino, excepcional artista descubierto por Perojo en sus correrías por el Extranjero; Antoñita Colomer, actriz de fina sensibilidad; Angel San Pedro (*Angelillo*), el gran *Angelillo*; José María Linares Rivas, Angelina Bahamonde, Castrito y Carlos del Pozo. Actúa de ingeniero de sonido Denis Scaulan, y de operador, Fred Mendel.

## «Una semana de felicidad».

La editora de Doña Francisquita ha comenzado el rodaje de un nuevo film, comedia musicada, adaptación de la obra de Suárez de Deza. La dirige Hax Nossack, secundado por el operador W. Goldberger, el ingeniero de sonido Lucas de la Peña, el músico Jean Gilbert (autor de *La casta Susana*) y el decorador J. M. Torres.

Es de esperar una buena producción, dada la competencia cinegráfica de la editora y de los elementos artísticos que intervienen en ella, entre los que destacan Raquel Rodrigo, Tony D'Algy, Antonio Palacios y Castro Blanco, que asumen la responsabilidad de los principales papeles.

## Ballesteros Tono-Film.

Este nuevo estudio, dotado de todos los elementos, ha comenzado sus actividades bajo la dirección de Serafín Ballesteros, que pone todos sus conocimientos técnicos y entusiasmos en la filmación de un argumento de Sáiz de Heredia, en el que toman parte el galán Antonio Vico, Rosita Lacasa y Manuel Arbó.

BERNABE DE ARAGON

## TEATRO CHUECA

Hoy sábado, tarde

La dama de las Camelias

Noche

La madre

Domingo, 4,15 y 6,45

La dama de las Camelias

10,45

Hay que ser modernos

COMICO • Díaz Artigas-Collado

ULTIMOS DIAS DE ACTUACION:

CINCO LOBITOS

POPULARES • 3 PESETAS BUTACA

Martes 26 • Beneficio de Pepita Díaz de Artigas

con TRIÁNGULO • Genial interpretación

## PALACIO DE MÚSICA

GRAN ÉXITO

FOX

EL REY DE LA SELVA

REMO SATAN

REMO SATAN

REMO SATAN

REMO SATAN

## Indice teatral.

No obstante lo avanzado de la temporada y la temperatura verdaderamente tropical que disfrutamos los madrileños, el índice de la vida teatral acusa todavía un relieve y una calidad artística impropia de una época en que el *maillot* triunfa en toda la línea.

Entre los mantenedores de este prestigio artístico figura, en primer término, el Teatro Cómico, que continúa su excepcional y brillantísima campaña, de la que ya en otra ocasión hicimos un justo y merecido elogio.

Después, es de justicia destacar la labor realizada por la Empresa S. A. G. E. en el popular Teatro Chueca, en donde



Manoel Colliado, el excelente y popular actor, que el viernes pasado, y con «Cinco lobitos», celebró su beneficio, recibiendo con tal motivo innumerables felicitaciones y ovaciones.



Josefina Díaz de Artigas, la ilustre actriz que el próximo martes celebra su beneficio con «Triángulo», en el Teatro Cómico, donde tan brillantísima campaña ha realizado.

en la actualidad triunfa el arte vario y genial de la ilustre María Teresa Montoya, que cada día, y en papeles de la más opuesta psicología, acusa con trazos más firmes su recia personalidad.

En la Zarzuela, el dinámico Paco Torres ofrece al público una obra—*Los criminales*—, llena de interés, de humanidad y de emoción, con la que triunfan a diario María Vila y Pío Davi.

Y, por último, Pedro Massa, el inteligente periodista, triunfa en la Latina con la magnífica Compañía lírica que ha logrado formar, y de cuya campaña esperamos días de gloria para el arte lírico.

VELAR

# CAPITOL

Lunes estreno de la gran realización de WILLARD MARK

# BROADWAY

# HOLLYWOOD

INTERPRETADA POR

Alice BRADY  
Frank MORGAN  
Hedger EVANS  
Jackie COOPER





La huerta llamada «Los González», enclavada a unos siete kilómetros de la villa de Coín (Málaga), donde vive y trabaja, desde hace muchos años, el matrimonio compuesto por José González Román y Fuensanta Enríquez, padres de José González Enríquez, el español que llegó recientemente al campamento de Ifni, después de evadirse del cautiverio en que, según él afirma, le han tenido los moros durante más de diez años.

## Las novelas de la vida.

**José González y su mujer Fuensanta Enríquez habían llorado la pérdida de su hijo José González Enríquez, al que suponían muerto, en Africa, por los moros... Y al cabo de diez años se enteran de que vive y reciben noticias de él.**

EN el pueblo, la noticia corrió como pólvora.

—¡Pepe vive! ¡Pepe se ha fugado!

—Pero, ¿qué Pepe?—preguntaban.

—El que estaba en Africa. ¡El hijo de José González Román!

Nadie lo podía creer. Desde hacía diez años, las buenas almas de Coín rezaban todos los domingos por el descanso eterno de José González Enríquez, y cincuenta versiones diferentes de su muerte circulaban de tertulia en tertulia y de café en café. Según unos, había fallecido gritando «¡Viva España y viva Coín!», por lo cual los moros, enfurecidos, mutilaron atrozmente su cuerpo. Según otros, había caído bajo la metralla después de acabar con una docena de infieles, y su cuerpo yacía, junto al de otros compañeros, en cristiana sepultura.

¿Para qué seguir? Había tantas versiones como vecinos adultos. Más de una mocita conservaba en sus oídos el eco lejano de un madrigal murmurado al anochecer junto a la reja, y su corazón temblaba de angustia al escuchar los relatos de la tragedia. ¿Cómo creer ahora en una resurrección? Los muertos que no se vieron morir, los que sufrieron cien agonías creadas por la fantasía, éstos están mucho más lejos de la vida que los otros, y su regreso a este mundo es

terriblemente penoso. Cuando llegaron noticias más concretas, confirmadas por los centros oficiales, entonces las gentes quedaron tan maravilladas como ante un milagro.

—¡Pepe vive! ¡Pepe se casó con una mora!

—¡Jesús, qué horror!—exclamaron las mocitas, sofocadas.



El alcalde de Coín, durante su visita a los padres de José González Enríquez, en la huerta que estos laboriosos campesinos cultivan con el mayor esmero.

(Información de nuestro enviado especial señor Arenas)





El labrador José González, con su nietecito, hijo de una hermana del desaparecido a quien se daba por muerto y que ha «resucitado», evadiéndose, según dice, del cautiverio a que estuvo sometido en África.  
(Fot. de nuestro enviado especial señor Arenas)

Pepe ni había muerto ni había sido torturado por el infiel, a no ser que su esposa tuviera mal genio. Pero esta desgracia también le hubiera podido suceder en Cón o en Málaga, porque las mujeres de carácter agrio hacen la vida imposible al hombre bajo todas las latitudes y civilizaciones del mundo.

—Con lo feísimas y lo negrísimas que son las moras, ¡qué mal lo habrá pasado el pobrecillo Pepe pa tener unos chavales!—insistían algunas mocitas.



**27** productos  
de cosmética  
científica

tratamiento de floralia  
para el arte discreto del  
maquillado y la manicura  
... creaciones de fácil  
uso para los párpados,  
cejas, pestañas, labios,  
mejillas y uñas...

**humo**  
de **sándalo**  
**jugo**  
de **rosas**  
**esmalte**  
para las uñas

Y agregaban, muy interesadas:  
—¿Pero ese matrimonio vale? ¿O es algo así como un lío?  
—Mucho menos que un lío!—afirmaban las madres—. Lo que se hace en tierra de moros, Dios lo deshace en tierra de cristianos.

Pero lejos de las tertulias, de los comentarios y de las fantasías, había dos viejos ahogados de emoción. Dos viejecitos con los ojos llenos de lágrimas, que ahora son de alegría, pero que durante diez años fueron de angustia y de infinita tristeza.

#### En busca de aventuras.

A siete kilómetros de Cón, en un lugar conocido por «El Llano del Comisario», está la huerta «Los González», que es una de las más pintorescas de la región. En ella, junto a su padre y sus hermanos, aprendió a empuñar la azada, siendo muy niño, el evadido.

—Pero la tierra no lo sujetaba bastante—explica el padre—. No sentía ese amor profundo que une al campesino con el surco, con el terrón que levanta la cuchilla del arado y con la huerta. Buscaba siempre la aventura.

—Y la aventura—dice la madre—le llamaba cada vez más lejos. De pequeño era el que se distanciaba más del hogar, el que tiraba las piedras más largas, el que regresaba más tarde. Se advertía en él un ansia de ir siempre más allá. Mi corazón temblaba. Era, al mismo tiempo que mozo atrevido, un hijo bueno, cariñoso, obediente...

Los dos viejos sonríen al recordar las travesuras del hijo. Sobre todo, el padre. La madre no ha logrado aún calmar sus temores, y preferiría ver sosegados los afanes aventureros del mozo.

—A los doce años—prosigue el padre—ganó su primer jornal en las faenas de la escarda. Trabajaba bien y mucho. Pero cuando nació nuestro séptimo hijo y la miseria asomó al hogar porque la huerta no podía alimentar a tanta gente, José marchó a Churriana en busca de fortuna. De allí nos envió cincuenta pesetas. Luego se fué a Tetuán, y nos giró otras cien. No volvimos a saber nada de él.

—Hasta el día 9 de este mes, que llegó a nuestras manos un telegrama suyo fechado en Las Palmas—dice la madre—. Durante diez años he esperado esa noticia, segura de que iba a llegar. Pero ¡qué largos son los días para una madre que espera las noticias del hijo que todos creían muerto!

La pobre mujer murmura estas palabras con una infinita emoción.  
—Sí, señor; todos lo creían muerto, ¡todos! Menos yo, que era su madre. ¿Ve usted cómo tenía razón? Aunque estaba ausente, y tan lejos, lo sentía en algunos momentos como si estuviera junto a mí. «No ha podido morir—pensaba—sin ese último abrazo que damos las madres para entregar al hijo todo lo que nos queda de vida.» Y no me equivocaba. Aquí está su telegrama. Y su carta, escrita con lápiz y cuya letra reconozco.

Se vuelve hacia su marido:  
—Dile tú que estamos viviendo las horas más felices de nuestra vida y que después de esta alegría ya no nos importa morir.

El hombre no respondió... Con brusco ademán volvió la cabeza para que no viéramos sus ojos turbios de emoción.

## ¡Cúlguese un sueño de niño!

Cuando las **digestiones** son anormales el estómago es incompatible con el sueño.

Es necesario recurrir a un medicamento de efectos definitivos que normalice vuestras digestiones. El



**ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS**

AGENCIA PRADO





José González Román y Fuensanta Enríquez, padres del «resucitado» José González Enríquez, posan para la fotografía de CRÓNICA a la puerta de la casita donde nació y se crió el hijo desaparecido durante diez años.  
(Fot. de nuestro enviado especial señor Arenas)

## Lo que cuenta José González Enríquez, el español que pasó diez años cautivo de los moros.

EL coronel Capaz ha repatriado al prisionero José González Enríquez, recomendando que no se conceda demasiado crédito a sus relatos. Pero, ¿es posible montar una historia así, con abundancia de fechas y detalles, sin una base muy grande de realidad?

El evadido es en la actualidad un mozo de treinta años, que desde los veinte convive con los moros; que ha creado, más o menos voluntariamente, un hogar en Ailof, entonces centro vital de la disidencia, y que ha tenido buenas ocasiones para enterarse de todos los relatos que sólo llegan a España al través de la fantasía de los narradores. ¿Quiere decir esto que puede creerse a ojos cerrados la afirmación de que hay muchos prisioneros españoles en el Sahara? Muchos, tal vez no. Pero ¿y los que nombra y describe el evadido José González Enríquez en su dramático relato?

—En el año 1923—dice—embarqué en el vapor *Carmen*, con destino a Ceuta. Allí ingresé en la Intendencia militar como panadero, y poco tiempo después, cuando acompañaba un convoy de víveres a Ben-Karrich, fui apresado por el enemigo, en unión de cinco compañeros. Antes sostuvimos duro combate con los moros; pero al fin nos vimos obligados a rendirnos, ante la superioridad numérica de estos últimos.

—¿Recuerda usted la fecha en que le ocurrió esta aventura?

José González busca penosamente en sus recuerdos, un poco confusos después de tantos sufrimientos y peripecias.

—Fue—murmura—el 17 de Mayo de 1924. Desde aquel día sólo tuve una obsesión: la de huir, para comunicar a mis padres que estaba vivo, que no debían preocuparse por mí...

### El calvario.

—Durante dos años, los moros nos llevaron de una cabilia a otra, hambrientos y extenuados. Además, nos maltrataban.

—¿No intentaron evadirse?

—Era muy difícil, porque caminábamos siempre de noche y permanecíamos encerrados durante el día. ¿Quién puede orientarse así en un terreno áspero y quebrado?... Al fin nos llevaron a La Guaira, para utilizarnos en las más duras labores del campo. Pero no llegamos todos a esta primera estación de nuestro calvario. Cuando después de alguna marcha nocturna advertíamos la ausencia de un compañero y tratábamos de saber noticias de él por nuestros guardianes, éstos bajaban sus ojos vivos y crueles hacia las gomas cruzadas sobre sus pechos, y sonreían...

Una nube de recuerdos enturbia los ojos del evadido al evocar estos dramáticos episodios.

—He sentido muchas emociones a lo largo de mis aventuras—murmura—. Pero ninguna tan intensa, tan angustiosa como la de abandonar en la noche el cadáver de un compañero. Es una pesadilla de la cual nunca ya me podré liberar.

### Tres prisioneros se casan con moras.

—De La Guaira, que estaba amenazado por las tropas francesas, los indígenas se trasladaron a Ailof, donde fuimos leñadores. Luego trabajamos en unas minas de

carbón. Al fin, marchamos a la cabilia de Uad-Sus, donde el jefe, un moro llamado Mencheuk-Lauzin, nos recibió bastante bien y dió a entender que no le desagradaría el vernos casados con mujeres indígenas.

—¿Y les agradó a ustedes la idea?

—Muy poco. Pero como a todo se acostumbra uno, pensábamos que con la ayuda del tiempo las mujeres de Uad-Sus podrían parecernos casi tan apetitosas como las europeas.

—¿Se casaron todos sus compañeros?

—Sólo tres. Los otros pagaron con su vida el ser demasiado delicados y exigentes en materia femenina. «Prefiero—decía uno de ellos—que me corten el pescuezo a darle un beso a una mona de éstas...» El infeliz no sospechaba que este deseo iba a ser rápidamente cumplido al pie de la letra.

—¿Cómo se llamaba la mujer que le correspondió?

—Yamira.

—¿Era guapa?

El ex cautivo se echa a reír.

—Allí, en Africa, se pierde la noción de toda medida de belleza femenina. Cuando me casé, no me parecía demasiado fea. Pero al lado de las españolas, al lado de algunas mocitas de Coín...

### La evasión.—¿Quedan prisioneros?

—Un día decidí huir, aunque en la aventura tuviera que dejar la vida. Marché a cortar leña al monte, y cuando nadie me veía, monté sobre el camello más veloz. Aun no me explico cómo he podido llegar sano y salvo al campamento francés.

—¿Y sus dos compañeros?

—Allí quedaron. Se llaman Diego Piñeiro y Antonio Carrasco. El primero es de Ronda, y el otro, de Estepona.

—¿Por qué no vinieron con usted?

—La aventura era peligrosa. Además, tienen mujer, hijos...

—También los tiene usted.

El evadido no contesta. Adivino que procura inútilmente apartar de su imaginación ese hogar rudimentario donde encontró, durante su cautiverio, un poco de amor...

CARLOS DE LA HUERTA



## COMO LOS PÉTALOS DE ROSA

Los Polvos Simón dan al cutis la suavidad, finura y transparencia de las flores. Se conservan adheridos muchas horas y son tan puros que no perjudican nunca.

Uselos siempre para realzar su belleza.

POLVOS  
SIMON

Su referencia:

La Crema Simón - París







Walt Disney, padre de Mickey Mouse.

# La verdadera historia de Mickey Mouse y de su padre Walt Disney



El hogar de Mickey Mouse.—Vista exterior del pequeño estudio de Walt Disney, donde el gran dibujante crea las deliciosas películas en que aparece el ratón Mickey, mundialmente célebre ya.

## Los ratones de la buhardilla de Walt Disney.

HACE trece años Walt Disney era un muchacho pálido y mal vestido, que habitaba en una buhardilla de Kansas City. Cenaba algunas noches, no todas; pero este detalle no tenía para él una gran importancia. Sabía que las carreras artísticas empiezan así, y que la gran miseria que soportaba era un eslabón de la cadena que conduce a la gloria. Todas las mañanas Walt Disney ofrecía una colección de caricaturas a los diarios, pero sin éxito. —¿Carece usted de ideas nuevas, amigo mío—le decían los directores—. Busque otra cosa. Imagine algo sensacional...

El dibujante regresaba a su estudio y se ponía a trabajar. Al cabo de unas horas, cuando todo estaba en silencio, asomaban por las rendijas del suelo unos hociquitos afilados e inquietos. Walt Disney adivinaba la presencia de estos seres, los únicos compañeros de hogar, y levantaba hacia ellos sus ojos, cansados por el trabajo. Los ratoncillos correteaban, saltaban y se perseguían. Era un mundo minúsculo de cuento infantil que animaba en la penumbra de la habitación.

Un día, el lápiz corrió sobre el cuaderno de dibujo, abierto encima de la mesa.

Walt Disney, por juego, había sorprendido una cabriola del ratoncillo más familiar, sin sospechar que así sería el astro máximo del cinematógrafo: Mickey Mouse.

## Mickey en Hollywood.

Walt Disney, una buena mañana se apeó de un vagón de tercera clase en la estación de Los Angeles. De allí corrió a la casa de su hermano, dibujante especializado en carteles cinematográficos.

—¡Acabo de tener un hijo!—gritó al entrar.

El hermano le miró asombrado.

—Pero, ¿estás casado?... ¿O has tenido una aventura?

—No, nada de eso. ¡Mi hijo es un ratón!

Muchas horas le costó a Walt Disney convencer a su hermano de que no padecía un ataque de locura.

Pero el creador de Mickey Mouse explicó con tal entusiasmo el proyecto de dibujos sincronizados, que su hermano se decidió a intervenir en el negocio con los doscientos cincuenta dólares que había logrado economizar. Los dos comenzaron a trabajar febrilmente, el uno dibujando y el otro manejando el tomavistas. Como no disponían de dinero suficiente para alquilar un estudio, se instalaron en un garaje abandonado. Ahí nació la primera película de Mickey Mouse.

Walt Disney, hambriento porque había agotado todo el dinero disponible y hasta vendido los muebles de la casa de su hermano, fué ofreciendo la película por todos los cinematógrafos.

—Es infantil—le decían.

Hasta que llegó al Colony Theatre, el mejor y el más exigente para admitir producciones. Ofreció la suya, seguro del fracaso, y a su gran sorpresa, fué aceptada inmediatamente. Ahí se inició la carrera triunfal de Mickey Mouse y la fortuna de su creador.

## La fortuna de Mickey.

Aquel garaje destartado de Los Angeles se ha convertido en un magnífico estudio, valorado en 250.000 dólares. Walt Disney dispone de un ejército de ochenta dibujantes, treinta señoritas que dan el color y un sinfín de personajes extraños, afligidos, de voces extrañas o ridículas, que ganan espléndidamente su vida haciendo hablar o cantar a los personajes de los dibujos.

*Tres cerditos*, la más famosa producción de Walt Disney, ha sido montada con 12.992 dibujos y doblada en diferentes idiomas. Esta película ha producido más dinero en el mercado cinematográfico que *El desfile del amor*, batiendo así el record de los beneficios.

Mickey Mouse, el actor más célebre de la pantalla, no cobra un céntimo. Su creador ha salido de la miseria, pero no posee la fabulosa fortuna que le atribuye la gente. Artista absolutamente desprovisto de sentido comercial, vende sus películas, las *Silly Symphonies*, a una Casa distribuidora, contentándose con un pequeño beneficio.

JACK BLAY

crónica

Ayuntamiento de Madrid



# Estafeta cordial

*Voltaire* está en relaciones con una mujer mayor que él—¿es que está de moda que sea la mujer mayor que el hombre?, porque son muchos ya los consultantes que me declaran lo mismo—y está celosísimo de cierto profesor que frecuenta el trato de la amada. De nada han servido las observaciones de *Voltaire*; la novia sigue con sus consultitas al referido profesor, y *Voltaire* no sabe ya qué hacer para salir de tal estado de cosas.

Primero, vea si es razonable su pretensión. Si ella, por necesidad, tiene que tratar a ese hombre, sea usted razonable y tenga confianza en la mujer querida; pero si el trato es sólo por gusto de los dos, póngase todavía más serio, y si es necesario, rompa las relaciones, aunque sea por poco tiempo, a ver si así ella escarmentaría y se deja de coqueteos que a nada bueno pueden conducir.

Varios lectores y algunas lectoras me piden les ponga en comunicación con quienes deseen sostener correspondencia amistosa. Muy bien, y con mucho gusto lo haría; pero se olvidan de poner su propia dirección, y en este caso, ¿adónde dirigirles las cartas, ni qué señas dar a quienes las soliciten?

Piensen en ello *Admiradora*, *Golden*, *Loring*, *Adelina* y *Pepe*. Si desean sostener correspondencia, envíen dirección y sello para la respuesta.

Una admiradora me pregunta si habrá hecho mal en no aceptar a alguno de los pretendientes que ha tenido, ahora que va pasando de los veintitrés y no tiene novio. Dice que no aceptó a ninguno porque ninguno le inspiraba amor.

Ha hecho usted muy bien, señorita, y eso demuestra su delicadeza espiritual. Lo primero que debemos es ser sinceros con nosotros mismos, y no le pese a usted haber procedido con ese máximo de sinceridad, que la honra.

*Petronio* me formula dos preguntas, que si no encajan perfectamente en esta sección—pues no son demandas de consejos sobre casos determinados—, bien merecen ser contestadas, pues versan sobre el tema eterno: el amor.

Pregunta si es cierto lo que dicen algunos, que presumen de más fuertes o más hombres que la mayoría, de que el amor es algo pasado de moda, tan cursi como un sombrero hongo, y del que nadie con sentido común se ocupa.

Amigo *Petronio*: Hoy, como hace cien años, sólo pueden decir tales simplezas dos clases de personas: los verdaderamente cursis, que presumiendo de espíritus fuertes son los más débiles—cursi es quien alardea de lo que carece—, que hablan



**NO EXISTE**  
sonrisa seductora sin dientes blancos  
y sanos y no hay dientes blancos y sanos  
sin la pasta de primerísima calidad  
**Chlorodont**

mal del amor y hasta niegan su existencia, por saber demasiado, y por triste experiencia, que el amor existe; y también hablan negando la existencia del amor los dedichados seres que padecen frialdad emocional, lo cual, tras no ser ninguna gran cualidad, es, según los modernos psiquiatras, signo evidente de degeneración perversa y exponente de criminalidad. Casi todos los criminales notables fueron tipos de frialdad emocional. Como usted ve, en ninguno de ambos casos el negar la existencia del amor dice mucho en beneficio del que tal hace.

La segunda pregunta es «si el amor muere por la fuerza de la costumbre». Según a lo que se llame amor. Muchas veces hemos comparado el amor con una persona. Nace, tiene infancia, juventud, edad madura, vejez, y muere. ¿Cuándo existe la persona a lo largo de la vida? Siempre, con las características propias de su edad. Pues así con el amor, que tiene sus características cuando es recién nacido, como las tiene cuando alcanza la juventud, y como tiene las adecuadas cuando llega a la madurez. También es cierto que existen amores que mueren en plena infancia... Pero ¡felicidades aquellos que logran un amor capaz de alcanzar la senectud! Es interesante su inquietud, amigo *Petronio*. Mi enhorabuena, y salud.

*Desconsolada* está muy enamorada de un muchacho que muchas veces intentó acompañarla; pero ella, por una timidez absurda, nunca ha consentido en ello, y alguna vez que entre amigos se hablaron, ella no pudo ni articular palabra, por esa emoción súbita que la acomete en presencia de él.

Así las cosas, ella llamó al muchacho por teléfono, sin decirle quién era, y entonces ocurrió algo lamentable. Sin duda él creyó que quien le llamaba era otra mujer, y desde entonces acompaña a esa muchacha, sin fijar ni siquiera los ojos en *Desconsolada*, que ya no ha vuelto a llamarle telefónicamente.

Para remediar tal daño, yo no veo otra solución que le llame de nuevo, y con frases de segunda intención le dé a entender que es usted quien lo llama; pero debe darse prisa a hacerlo, pues si la otra gana terreno en su corazón, le será muy difícil luchar contra su rival.

*M. M. V.* me envía una magnífica colección de sellos con destino a una guapa artista de revista. No firma la carta, escrita con la más exquisita corrección, y por este motivo, que evita a *Eva* equívocos molestos, *Eva* tiene mucho gusto en complacer a tan gentil como anónimo donante, y procura hacer llegar a la conocida y guapa artista el envío filatélico.—EVA



**Salud y**  
**Buen humor**  
cada día del año



**TOME** cada mañana al levantarse un vaso de agua con una cucharadita de Sal Efervescente Bishop. Este producto natural, extraído de las frutas en plena sazón, despeja y refresca la cabeza, limpia el estómago y la sangre de toxinas, quita el cansancio, conserva la línea y mantiene el cuerpo en un estado perfecto de salud y optimismo. Exija la marca BISHOP. Conocida universalmente.

**Bishop's**  
**Natural Fruit Saline**

(SAL EFERVESCENTE BISHOP)

FRASCO:



NO PAGUE NI UN CÉNTIMO MAS

AGENTES EN ESPAÑA: J. URIACH y C.º, S. A., Bruch, 49 - BARCELONA

crónica  
Ayuntamiento de Madrid





# Un cuento. DOS ANIMALES

**Señora** EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON  
**PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

riendas. En vano le tiraban del rabo los toreros. En balde aquella zarabanda de capotes que *Pajarito* hacía trizas en el aire con los puñales de sus cuernos. Ahora, en tierra el jamelgo, tendido todo, cansado y dolorido, lamía con su lengua roja la fina cabeza del caballejo. Un silencio expectante, hondo, inexplicable, se apoderó de toda aquella multitud. De pronto miles de miradas convergieron en una misma dirección: —¡Señor presidenteeeee!!!... ¡Que nos van a tener que traer aquí la cenaaaaa!!!...

Pero nadie podía acercarse al toro, ni los matadores, ni los banderilleros, ni siquiera los mansos, que rondaron tercamente con sus cencerros cerca del grupo formado por *Lucero* y *Pajarito*. El toro apenas sentía la más leve proximidad se revolvió con rapidez inconcebible y arremetía a cornadas. Defendía el espacio del terreno con una furia magnífica... Josele fué llamado al palco presidencial. Habló un espacio breve con el presidente. Luego descendió del palco y saltó limpiamente la barrera, en medio de un silencio dramático. Un calofrío patético recorrió toda aquella masa humana de los tendidos. Sonreía el mozo cortijero, cetrino, bajo el ala de su sombrero gris perla; sonreía y lanzaba dulcemente en el aire, con el dejo de su fonética marismeña:

—¡*Pajaritooooo*, *Pajaritooooo*, eaaa, tontoooo!!!...

El toro venteaba, buscando en el viento el recuerdo que le traía la voz. Buscó Josele en los bolsillos de su chaquetilla de dril amarillo—gracia clara de su garbo meridional—unos terrones de azúcar que le sobaron del café. Y en la palma de su mano, con humana docilidad infantil, la fiera lamio el terrón azucarado. Se levantó, renqueando, el caballejo, que no era otro que *Lucero*, y buscó también la golosina en la mano del hombre. Josele miró al palco presidencial, y la respuesta fué un clamor unánime, ensordecedor, que sacudió a los dos animales y empañó las pupilas del hombre. Acarició al caballo y rascó el rizado testuz del toro valiente, que balanceó, complacido, su cabezota negra...

A *Pajarito*, el toro noble y valiente, le habían perdonado la vida. Los tres salieron, lentamente, por la puerta del patio de caballos hacia los corrales de la plaza.

—¡Aquí, *Pajarito*!

—¡Vamos, *Lucero*!

Los animales, dócilmente, siguieron a su amigo de toda la vida. Josele se iba sorbiendo esas lágrimas hondas que los hombres más hombres no saben evitar...

ENRIQUE MORENO



En un instante, el toro, sin herir al caballo le despojó de la montura, del peto y del cabezal...

PRIMERO se habían llevado el caballo, y ahora se llevaban el toro. *Lucero*, el caballito castaño que tenía un lunar blanco en su cabeza fina, estaba ya tan viejo que no podía galopar ni casi sostener el peso de Josele. Se lo había vendido el señorito a un gitano chalán.

—Zi tuviá diez duro ajorraos me queaba con er caballo pa mí jasta que ze murieze de viejo—dijo Josele.

Pero como no los tenía, se quedó con su pena y el gitano se llevó el caballo... Carretera adelante, en un mediodía andaluz, *Lucero*, cabeceando, se despidió tristemente de Josele, su amigo de siempre. Carretera adelante también se fué la pena de Josele.

—No lo gorveré a vé má.

Y el cortijero se sorbió la emoción de una de esas lágrimas que los hombres más hombres no pueden evitar...

Y *Pajarito*, gran amigo de *Lucero*, que desde becerriño había compartido con el caballo la alegría verde de los pastos del «cerrado», había sido adquirido para ser lidiado en una gran plaza. Cuando llegó la hora de encajonar, le dijo el dueño a Josele:

—¡Irás tú con los toros?

—Iré, zeñorito. A eze toro lo he criaio yo y quiero dir con er manque me ze parta a peazoz er corazón... ¿Por qué no lo deja uzté pa «padreá»?...

—Porque es un toro de bandera, por lo bravo y lo noble, Josele.

Y se fué, con sus alforjas, su sombrero, su manta y su pena. En todas las estaciones bajaba, y por la «trampilla» del cajón le echaba un mendrugo a *Pajarito*. Lo llamaba por su nombre y el toro respondía con un leve mugido. En la cantina de una estación compró un cubo de agua fresca para dárselo a *Pajarito*. Por su gusto no hubiera querido llegar nunca a la estación de término...

Se habían lidiado tres toros y salió el cuarto, que era *Pajarito*. En tres carreras, aquellas sus finas patas que se habían hecho ágiles en el suelo firme de la dehesa recorrieron el anillo limpiándolo de jinetes. Tres caballos, rojos de sangre, temblaban en el suelo con ese frío precursor de la muerte. «¡Caballos, caballoos!» pedía una recia voz, hecha de miles de voces... Volvió a abrirse la puerta y surgió un caballejo escuálido, castaño, en la frente un lunar blanco, temblantes sus patitas finas de viejecillo achacoso. En un pronto, el

instinto del toro acosado venteó el aire sorbiendo un recuerdo que le hizo mugir de un modo lúgubre. Las entrañas del bruto dijérase que habían sido tocadas vivamente por un recuerdo. Y rápida, vertiginosamente, corrió hacia el caballejo escuálido, le olfateó, resistió el tremendo puyazo, que le arrancó un bramido, y sin tocar con sus astas al jamelgo dió un tremendo bandazo y derribó al jaco. Y luego, en un instate, lo despojó de la montura, del peto, del cabezal, de las

Josele llamó:

—¡Aquí, *Pajarito*!

—¡Aquí, *Lucero*!

Y los dos animales, dócilmente, siguieron a su amigo de toda la vida.





# En cada puerto un amor...



## La primera novia a quien es preciso abandonar.

Se llamaba Blanca, y era española. Tenía los ojos grandes y el cabello sedoso y largo.

Ahora pienso que quizá Blanca no era lo que se llama una hermosa mujer; pero a mí me pareció entonces la criatura más seductora del mundo. Verán ustedes por qué.

Era mi primer viaje por mar. Ahora ya he hecho centenares de estos viajes, porque yo, señores, tengo el oficio de marinero. Aquel primer viaje largo tuvo la virtualidad de cambiar mi carácter. Yo, que había sido siempre un muchacho alegre, optimista y hasta un tanto alocado, en cuanto pasé cinco días entre el cielo y el mar me torné triste, melancólico y hasta sentimental. Durante aquel viaje me sorprendí a mí mismo varias noches extasiado ante el espectáculo de la luna que se reflejaba en el agua, y de vez en cuando notaba algo así como un nudo de lágrimas en la garganta.

Así las cosas, nos detuvimos en Marsella. Al pisar tierra firme experimenté una gran alegría; pero esta alegría duró muy poco. De nuevo me vi lleno de la tristeza que me invadiera a los pocos días de enrolarme en el maldito oficio del que renegaba ya.

Para contrarrestar mi melancolía, me metí en un bar que abría sus puertas en una callejuela oscura y próxima al muelle.

Allí encontré a Blanca. Su padre era el dueño del establecimiento, y ella le ayudaba.

Mi corazón, que, como ya he dicho, se sentía invadido por una melancolía inexplicable, se dejó arrebatarse enseguida por aquella muchachita que servía cerveza. A los cinco minutos de haber entrado en aquel bar declaré mi amor a Blanca. Ella se echó a reír. Estaba tan acostumbrada a que todos los marineros la dijeran lo mismo...

No obstante, algo debió ver en mí distinto de los otros, porque el caso es que, volviéndoles a todos la espalda, se sentó conmigo a charlar. Me dijo que era española; pero que no conocía su hermoso país. Me dijo también que estaba cansada de la vida en aquella taberna, donde su padre la obligaba a pasarse diez horas trabajando entre los borrachos, que la decían todo género de atrocidades. A las dos horas éramos novios, y yo había prometido a Blanca hacerla mi esposa y sacarla de allí en cuanto pudiera.

Pero no pude, porque a los dos días fué preciso que saliéramos de Marsella.

Otra vez sobre el mar y bajo el cielo durante días y días. Lo que sufrí acordándome de mi novia, nadie lo sabe más que yo. Por fin, una tarde, en que me sentía desfallecer de tristeza, confesé mis cuitas a un buen compañero, quien después de oírme me dijo así:

—Eso, más o menos, nos ha ocurrido a todos. Después de pasar un mes en el agua sin más consuelo que una botella de coñac, el marinero se enamora de la primer mujer a quien encuentra al desembarcar. ¡Es fatal! Pero no te aflijas, muchacho. Piensa que no volverás a ver a tu novia de Marsella, como ninguno de nosotros hemos vuelto a ver a las novias que hemos tenido en los diversos puertos de las cinco partes del mundo. Ahora piensa en otras mujeres, en las que te aguardan en la próxima escala. En nuestra vida de navegantes no cabe el amor, al menos ese amor que tú has creído sentir por la muchacha de Marsella. Nada de amores grandes, y, en cambio, muchos pequeños amores, uno en cada puerto, y que dure hasta que salga el barco, ni un minuto más.

Era triste lo que decía mi compañero; pero era prudente. Procuré no pensar más en Blanca, y lo conseguí tras no pocos esfuerzos.

Ahora soy feliz, aunque sigo pensando en las mujeres: en muchas mujeres, que es cosa que alegra. Lo que entristece es pensar sólo en una.

Ahora pienso en una criollita deliciosa a quien conocí en La Habana, y en una inglesa sentimental con quien tropecé en Nápoles, y en una chinita que me alegró las horas que pasé una vez en Sanghay, y en una bellísima salvaje hawaiana a quien tuve por novia en Honolulu.

Ahora soy feliz porque no me preocupo del amor grande, sino que me conformo con tener en cada puerto un amor pequeño.

P. A.





## EJEMPLOS

Un maestro rural extraordinario.

### La formidable labor que viene desarrollando en la escuela de Santa Cruz del Valle don Mariano Fernández Gómez.

**L**AS vacaciones suelen exteriorizarse muchas veces de un modo inusitado, como ocurrió con don Mariano Fernández Gómez, actual maestro de Santa Cruz del Valle, de la provincia de Avila.

Este maestro español, modelo de maestros, que no sentía ninguna vocación por la escuela a juzgar por el pánico y verdadero horror que sentía por ella.

Privaba entonces el clásico y bárbaro axioma: «La letra con sangre entra», y la maldición del gitano: «¡Maestro de escuela te veas!» El niño Mariano se sabía de memoria los días de los nombres de los santos que por ser festivos no había escuela. Entonces se sentía satisfecho y feliz.

¡Y pensar que él había de revolucionar de tal manera la escuela que había de hacerla grata a los niños!

Hijo de carpintero, de un hombre todo voluntad y disciplina para el trabajo, y de una madre bonísima, que moldeó su corazón en los sanos principios de ética humanitaria. Estas fueron las bases que formaron su carácter. Aprendió el oficio de su padre y lo dominó al poco tiempo. «¡No hay mal que por bien no venga!» Este aprendizaje en el oficio de carpintero había de servirle más adelante para aplicarle a la Pedagogía, que constituía para él su verdadera vocación.

Deseando elevarse del nivel social en que se hallaba, entró como aprendiz en una farmacia y allí demostró sus aptitudes de metódico y ordenador. Nunca se vió la farmacia más limpia y ordenada.

A los veinte años, a horas perdidas, cursó la carrera de maestro, y a los pocos años consiguió obtener el título de maestro, pasando a ocupar una plaza en la escuela particular de Fregenal de la Sierra, provincia de Badajoz. En esta escuela llamó tanto la atención su original manera de enseñar, que el conde de Torrepiñales le llamó a su palacio y le encargó de la instrucción de uno de sus nietos. Más tarde estuvo de maestro interino en la escuela de Higuera la Real, de la provincia de Badajoz. Ganó plaza de maestro en Campanario, provincia de Badajoz, hasta que finalmente ganó por brillantes oposiciones la plaza de maestro de Santa Cruz del Valle. Y allí ha sido donde su popularidad ha sido más notoria, conociéndose por aquellos alrededores, por antonomasia, por el maestro de Santa Cruz del Valle, donde lleva catorce años.

Y ya en gradación ascendente, fué adquiriendo renombre, y en la Semana Pedagógica de Avila llamó tanto la atención su forma original de enseñanza, que por unanimidad la asamblea acordó hacerle un regalo. Le regalaron un reloj de oro, que lleva grabada la leyenda «Magisterio Abulense, 1933.»

Enterado de su labor, la sección de Pedagogía del Ateneo le invitó a hacer una exposición de los objetos que hacen los niños con las cosas más insignificantes: huesos de frutas, varillas de los paraguas, tapas de las botellas a presión, corchos, botes de tomates, latas de sardinas vacías, carretes usados, etc. Esta exposición tuvo lugar durante el pasado mes de Marzo, y llamó extraordinariamente la atención de los visitantes. La misma sección de Pedagogía del Ateneo propuso cursar al Gobierno la demanda para que sea otorga-



Arriba: el maestro nacional de Santa Cruz del Valle, don Mariano Fernández Gómez, muestra los trabajos realizados por sus discípulos en la referida escuela y expuestos en el Ateneo de Madrid.—Abajo: algunos de estos trabajos realizados por los pequeños artistas.

Fots. Corlés)

Ingenieros Agrónomos

Peritos Agrícolas

**ACADEMIA OTEYZA Y LOMA**

Lagasca, 25. MADRID.

Teléfonos 56712-51247





Kotex ha sido siempre lo más cómodo y seguro. Ahora es además muy económico. Una caja de 12 almohadillas 4 ptas.

do al maestro de Santa Cruz del Valle el título de «Ciudadano de honor» de la República.

Esta exposición dió a conocer en Madrid todo lo que manualmente hacen los niños en la escuela de Santa Cruz del Valle. Una de las escuelas que se enseña deleitando.

Visitando la exposición del Ateneo nos dimos cuenta de lo que puede hacerse con 147,50 pesetas, que es la consignación anual que para gasto de material tiene asignada esta escuela.

Los niños, colaborando con su maestro, han hecho una maqueta de su propia escuela: una escuela juguete, con sus diminutos pupitres, sus fantochitos alumnos, sus cuadros, verdaderas miniaturas a tinta china; los libros escritos a mano, biblioteca, w. c.; todo exactamente del natural, reducido a pequeño tamaño.

Con barro de la calle, los niños moldean a su capricho cabezas, peces, y luego lo decoran a todo color.

Con agallas de los robles, tapones de corcho recortado, hacen las más graciosas caricaturas de animales.

Con latas de sardinas lavadas y desinfectadas, añadiéndoles un asa de hojalata y un trozo de tubo, se confeccionan graciosas palmatorias.

La Geografía se enseña por mapas hechos de barro pegado a una tabla, moldeando la silueta de la nación, región, provincia, que quiere representarse; con papel dibujado a tintas se contornea la silueta de los mapas, y con sombreados *ad hoc* se indican los montes, y en otros, por medio de líneas zagueantes, de mayor o menor espesor, los ríos y los ferrocarriles. Con tiralíneas usados se hacen mapas, envolviéndolos en papel engomado y pintando sobre ellos, para componerlos y descomponerlos como rompecabezas.

La escuela de Santa Cruz del Valle es movimiento, vida, y laboriosa actividad. Las matemáticas se aprenden jugando.

Los niños cogen agallas de los robles. «Escoge cinco», dice el maestro, y el niño aparta cinco. Así aprende a contar. «Las hay de varios tamaños», les advierte el maestro. «Vamos a apartarlas por tamaños.» Y los niños, intuitivamente, hacen los apartados. Y así tienen una idea gráfica de lo que es simetría.

La escuela de Santa Cruz del Valle está dividida en cinco secciones: iniciación, primero, segundo, tercero y cuarto grados. Las primeras letras las aprenden dibujando O I A. Y el maestro les enseña de viva voz la fonética de las letras O I A., y a renglón seguido pronuncia la palabra «oía» (idea de escuchar).

Y a las letras O I A les agrega: «Hay otra de tres patas, la M, y con ella forma las sílabas MO-MI-MA... y la palabra MAMA. Y hay otra de dos patas, la N, y otra muy fea, con las patas arriba, la U; repite U, U.» Y así, sin darse cuenta el alumno, ya sabe las letras del abecedario.

Los hay, entre los chicos, que tienen defectos de pronunciación: dicen «puma», en lugar de «pluma». Para corregir este defecto el maestro les dice: «Tú sabes decirlo; dí: «puluma». A ver, repítelo rápido. ¡Más aprisa!» Y a fuerza de repetir «puluma», acaban diciendo «pluma», que es de lo que se trataba.

En esta escuela no hay libros de texto; todo se hace hablando y aplicándolo. La primera lección de Geografía es así: «¿Dónde vives?» «En tal calle y tal casa.» «¿Y tu casa qué vecinos tiene?» Tal, tal y tal. Y entonces el maestro aprovecha para enseñarle los cuatro puntos cardinales. «Al Norte, la iglesia; al Sur, el Ayuntamiento; al Este, el huerto del señor Tal, y al Oeste, la casa de la señora Tal.»

La Botánica se aprende de un modo práctico: cogiendo las plantas del monte, estudiándolas por familias, especies, etc., y usos prácticos, y disecándolas se cosen en carteles.

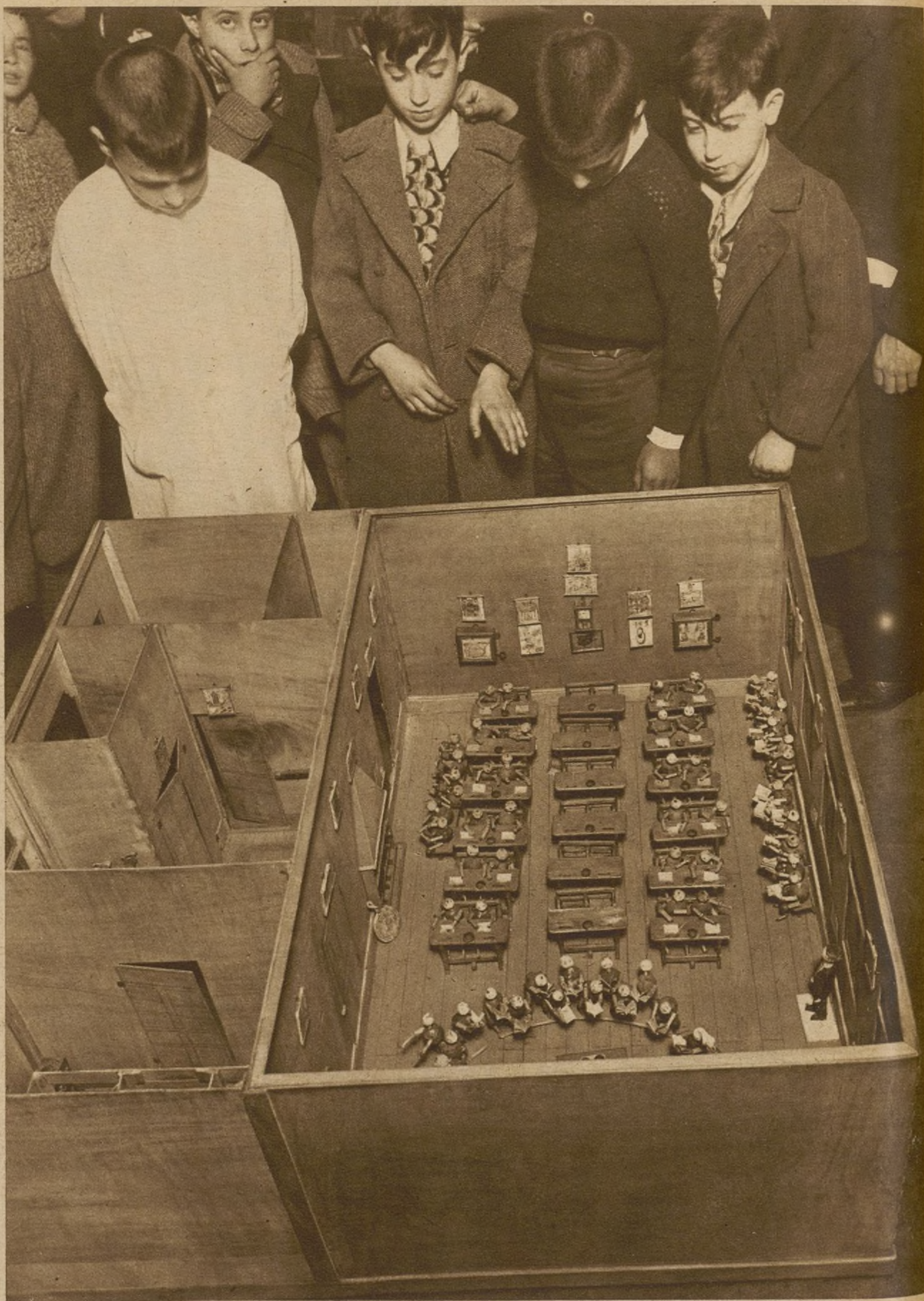
La Ética y la Moral la aprenden de la realidad, de las lecciones que a diario presenta la vida real.

En el pueblo un borracho ha pegado a su mujer. «Vamos a hacer un cuento hablando del borracho y recriminando su conducta», dice el maestro. Les cuenta el hecho y saca la moraleja, y los alumnos luego lo escriben.

La voz del maestro de Santa Cruz del Valle es una voz de optimismo. A sus alumnos nunca les dice: «Tú no sabes esto», sino «Tú no te acuerdas de esto.» Y así el niño, haciendo ejercicios de gimnasia mental, va recordando lo aprendido.

Los ejercicios de gimnasia los hacen los niños sin el empaque de la gimnasia sueca. En los días de sol salen al jardín a dar clase. El maestro dibuja en la pizarra una figura geométrica. Reparte varillas de madera y ordena: «A ver cómo la dibujáis en el suelo», y los niños se agachan, una..., varias veces, y sin darse cuenta hacen ejercicios de gimnasia.

Y la labor pedagógica del maestro de Santa Cruz



Los niños de Santa Cruz del Valle, colaborando con su maestro, han hecho una maqueta de su propia escuela. Una escuela de juguete, con sus diminutos pupitres, su biblioteca, etc., etc., exactamente igual que la que tienen en el pueblo.

del Valle se extiende a los mayores, mediante bibliotecas, la escuela de adultos y las dominicales. Durante los años que lleva en el pueblo ha conseguido que en él no haya analfabetos.

«Escuelas para los padres son las que hacen falta en España!» exclama en un momento de entusiasta emoción. «¡Oh, si me dejaran a mí los niños solos y hubiera quien cuidase de los gastos de manutención, vivienda y vestido, qué labor tan grande podría realizarse!»

«Educar al pueblo hace falta! Enseñarle moral e higiene. ¡Cuántos hermanos de doce años y de quince duermen, por abandono de sus padres, con sus hermanas de trece y catorce años!»

Y todo esto hay que evitarlo.

Y el maestro de Santa Cruz del Valle ha dado con el secreto para ser maestro: es amar a los niños y demostrárselo. Los niños son muy buenos. ¡Ojalá los mayores tuviéramos la bondad de los niños!

El peor castigo que puede imponer a sus alumnos es decirles: «Tú no me quieres, aunque yo te quiero mucho!»

Y es tan grande la labor que está desarrollando el maestro de Santa Cruz del Valle en su escuela, que para dar una idea exacta de ella se necesita un libro,

y éste ya lo está escribiendo el inspector de Primera Enseñanza don Ubaldo Ruiz.

Se terminó ya con la época del axioma «La letra con sangre entra»; vivimos hoy en la era de «La letra se enseña con amor.» Se terminó también la maldición del gitano: «¡Maestro de escuela te veas!» Serán desde hoy las gitanas las que al decir la buena ventura dirán como una bendición: «¡Maestro de escuela te veas!» ¡Te veas en España para instruir y educar a su pueblo para así enaltecer y engrandecer a la Patria! Porque cada uno desde su punto de acción, grande o pequeño, puede contribuir a ello.

SANTIAGO MASFERRER y CANTO

## QUERIDO DOCTOR:

Mi hija se casa a fines de semana, y, por lo tanto, tenemos que aplazar la operación de mis hemorroides.

—Bien; pues usted dirá cuándo.

—Pero, entretanto, ¿no podría recetarme algo?

—Lo único que puede aliviarle es Posterisan, ungüento o supositorios; aplíquese los días mañana y noche, y no tardará en notar sus efectos. Ungüento, Ptas. 4,75. Supositorios, Ptas. 6,00.

De venta en todas las farmacias.





La «Belleza del Fuego», de Alicante, señorita Paquita Santos; la «Belleza de la Hoguera de Madrid», señorita Tina Ferrari, y la «Musa del Fuego», de Madrid, señorita Julita Álvarez Díez, con sus damas de honor, en la fiesta que les fué ofrecida por el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, el domingo último.

## “Les Fogueres de San Chuán”.

La “Bellea del Foc”, sus damas de honor, la “Musa del Fuego”, de Madrid, y los “moros” de Alcoy.

La de los ojos de musulmana.

CONQUISTAR el título definitivamente hermoso de «Belleza del Fuego», o, para decirlo en valenciano, «Bellea del Foc», no es empresa fácil. Alicante se divide en treinta y dos distritos, y cada distrito elige una «bellea». Hay que empezar, pues, por conseguir una victoria en el barrio, y más tarde salir triunfante de una prueba a la que se presentan las treinta y dos muchachas que han salido airozas de la primera eliminatoria. La misión de la «Belleza del Fuego» es presidir los festejos que se celebran en la luminosa y bella ciudad levantina—Alicante, flor de Levante—con motivo de las cada año más famosas «Hogueras de San Juan», o «Fogueres de San Chuán», si lo prefieren ustedes.

Este es el séptimo año que se ha elegido la «Bellea del Foc». Felicitemos al Jurado, porque ha fallado con acierto. Una auténtica «Belleza del Fuego» debe ser exactamente como es Paquita Santos, a la que yo he tenido el placer de conocer, durante su breve estancia en Madrid, hace pocos días. Quiero decir que Paquita Santos justifica el título que ha conquistado en buena lid. Título significativo, para el que no basta ser guapa: «Bellea del Foc». Hay que ser morena, tener unos ojos grandes, brillantes; una cabellera larga y negra; unos labios encendidos de grana... Si se me permite ser hoy un poco cursi, diré que hay que ser una mujer como una llama. Nada más lógico. Como una llama es, en efecto, Paquita Santos. Una llama que sólo arde desde hace catorce años.



La «Beilea del Foc», de Alicante (x), señorita Paquita Santos, con sus damas de honor, durante su reciente visita a Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

crónica

(Fots. Vídea)





Nuestro compañero Rafael Martínez Gandía celebrando una entrevista con la «Belleza del Fuego», de Alicante, y sus damas de honor. (Fot. Vide)

Frente a ella se queda uno maravillado. Milagro de sus ojos. Cuando yo fui a verla al hotel estaban con Paquita sus damas de honor, Araceli Martínez y Leonor Sempere. Y me fui derecho hacia Paquita, seguro de que era la «Bellea del Foc».

—Si usted no la conocía, ¿cómo ha sabido que es ella?

Nada más sencillo. Lo supe por sus ojos. Que son todo lo contrario de aquellos «claros, serenos» que inmortalizaron a Gutierre de Cetina. Si uno fuera poeta, les dedicaría ahora un madrigal y se haría célebre. Para el caso sírvannos estos versos que ha dedicado a Paquita uno de sus admiradores infinitos:

*Ojos negros, rasgados,  
misteriosos, dramáticos y apasionados,  
¿qué miráis?  
¿Por qué brillan con fulgores  
inusitados,  
ojos negros, rasgados?...*

Siguen setenta y cuatro renglones más. No son como para competir con Cetina; pero dan una idea bastante exacta de los ojos de Paquita Santos: negros, misteriosos, apasionados, de extraños fulgores y, desde luego, rasgados. Ojos de musulmana. Ojos de fuego.

### Las tres bellas de Alicante.

He jugado un poco a la entrevista con la «Bellea del Foc» y sus damas de honor, escogidas éstas entre las «belleas» de distrito que más impresionaron al Jurado después de Paquita Santos. O sea que estoy ante las guapas alicantinas números uno, dos y tres.

Datos para la historia: las tres son modistas, las tres son entusiastas del séptimo arte y las tres leen mucho, aunque de distinto modo. Paquita confiesa su predilección por las novelas rosa; Leonor lee novelitas cinematográficas, y Araceli admira a Blasco Ibáñez y también a Pascual Millán, escritor alicantino.

Puestas las tres de acuerdo, manifiestan que se llevan de Madrid y de los madrileños una impresión agradabilísima. El alcalde les parece muy simpático, «como todos los gordos».

Tres días en Madrid, «donde hay tanto que ver», según Leonor, y otra vez a Alicante. Para ellas el viaje ha sido, como un bello sueño, demasiado corto.

—A mí me gustaría vivir en Madrid.

—A mí, también.

—Y a mí.

—¿Qué lástima que no tenga puerto de mar!

—Eso, eso! Madrid, con puerto de mar, lo mejor del mundo.

Yo les prometo hablar con algunos diputados para

que gestionen la compra de un puerto de mar en buenas condiciones. Es lo menos que puede hacerse en obsequio de estas tres alicantinas que se declaran madrileñas honorarias. ¡Vamos a regalarles un puerto de mar, con barquitos y todo!

Las tres aspiran a casarse y regir un hogar. Una —Araceli—se pone casi grave al hablar de esto.

—¿Cuál es la misión de la mujer en la vida?

—No sé, señorita. Usted dirá.

—Hacer agradable la vida del hombre.

—¿Usted cree?

Sí que cree. Yo, no. Mejor dicho, yo creo que debía ser eso que ella dice. Pero no es. Usted, señor, que está casado, dígame:

—¿Cuál es la misión de la mujer en la vida?

El señor casado:

—Hacer desagradable la vida del hombre. Mi costilla, ayer, le echó sal al café con leche.

Las tres alicantinas son tres buenas muchachitas, hacendosas, casaderas, que crecen en el matrimonio y en el amor.

—En estas condiciones—les digo—ustedes serán enemigas del divorcio.

Y no lo son. ¿Quién comprenderá nunca a las mujeres? Cambiemos el disco. Están ahora contándose sus impresiones de la verbena de San Antonio, que visitaron la otra noche. Por cierto que Paquita se mareó en la noria. Quiero preguntarles lo de los novios, porque soy un reportero consciente

que sabe que en esta clase de informaciones es indispensable preguntar eso. Pero no me da tiempo. Viene Rodolfo de Salazar, el querido compañero que es decano de los *foqueros machos* y me quita las chichas para llevárselas a no sé qué visita oficial. Despedidas y una invitación para el baile.

### La embajadora de España.

—No deje de ir. Vamos a elegir esta noche la «Musa del Fuego».

—¿Con qué objeto?

—«Les Fogueres de San Chuán» han despertado este año en toda España un entusiasmo verdaderamente halagador para nosotros. La «Musa del Fuego» será como una embajadora de este entusiasmo. Se vendrá a Alicante con nosotros, y tendrá un puesto de honor junto a la «Bellea del Foc» y sus damas, y junto a las tres bellezas de la hoguera de Madrid.

### Moros y moritos.

Al bajar por la escalera del hotel, un morito nos saludó en valenciano. El hotel está lleno de moros y moritos que hablan el valenciano. Ya habrán adivinado ustedes que son los músicos componentes de la banda de Alcoy, que tanto ha llamado la atención en las calles de Madrid y en su actuación en la Plaza de Toros.

—¿Cuántos son ustedes?

—Setenta y cinco.

Setenta y cinco de todas las edades. Hay músicos de doce años. Son falsos moros que parecen verdaderos y son excelentes músicos que provocan tempestades de aplausos cuando interpretan el pasodoble del maestro Torregrosa *Les Fogueres de San Chuán* o las originales marchas de sabor árabe.

Al baile por la noche, naturalmente. Allí le presentan a uno la «Belleza de la Hoguera de Madrid», la «Rosa de Madrid» y varias damas de honor. Hermosas muchachas de aquí, que los alicantinos, avaros de belleza, se llevan a «les Fogueres», junto con la «Musa del Fuego», una musa rubia que se llama Julita Alvarez Díaz.

R. M. G.

EL PERFUME  
**TABU**  
TRANSFORMA  
LA REALIDAD EN SUEÑO  
Y EL SUEÑO EN REALIDAD  
Dana S.A.





# EL TORO EL TORERO LA AFICION

## Mano a mano entre los hermanos "Bienvenida"

El jueves 15 de los corrientes se presentaron ante la afición de Madrid los hijos del Papa Negro, Manolito y Pepito *Bienvenida*. Su última actuación en esta Plaza durante la pasada temporada dejó un ambiente agradable en el público; y prueba de ello fué que en esta corrida se llenaron casi todas las localidades. Aun a pesar de las malas condiciones del ganado y al viento que hizo durante la celebración del espectáculo, que imposibilitaba materialmente el trabajo de los toreros, hubo momentos interesantísimos, en los que Manolo y Pepe *Bienvenida*, sobreponiéndose a todo, lucharon con la fatalidad que les perseguía, consiguiendo obtener un nuevo y lisonjero triunfo en su carrera de artistas.

Los hermanos *Bienvenida* confirmaron una vez más que la gracia, el salero y la alegría de la escuela sevillana tienen en los mismos su más firme sostén. Toda la gama del toreo de la repetida escuela fué interpretada digna y espléndidamente por estos completísimos lidiadores, a los que el público tributó justas y legítimas ovaciones, en recompensa de su trabajo y de la voluntad que en la ejecución del mismo pusieron.

Hubo un tercio de banderillas a cargo de los dos hermanitos que difícilmente olvidaremos. Después de magnífica preparación, clavaron sendos pares realmente maravillosos, que les valieron ovaciones a granel y la vuelta al ruedo entre entusiastas aclamaciones de la multitud. Sólo este momento valió por muchas corridas completas.



Manolo y Pepe «Bienvenida» jugando, en el tercio de banderillas, con uno de los toros que lidiaron en la tarde del 15 de los corrientes, en la Plaza de Madrid.

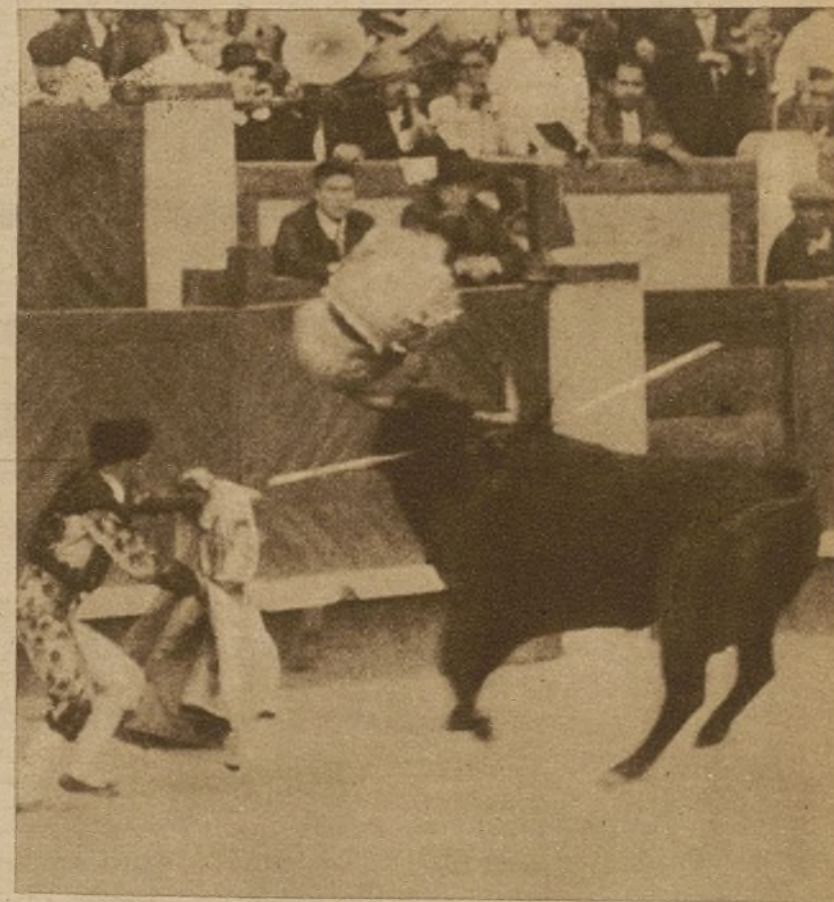
## Por fin se lidiaron reses de don Juan Belmonte y García.

El pasado domingo se celebró una novillada en la que el principal aliciente consistía en el debut como ganadero en la Plaza de Madrid de Juan Belmonte. Sus novillos, en cuanto a presentación, fueron desiguales, y en cuanto a condiciones para la lidia, solamente dos (primero y sexto) salieron buenos y se dejaron torear.

Palomino, *Madrileño* y Martín Bilbao eran los espadas anunciados, y, a decir verdad, cumplieron como

pudieron su cometido. *Madrileño* fué cogido por el toro lidiado en quinto lugar, y a punto estuvieron otros toreros de visitar el «hule». Martín Bilbao derrochó valor en el último, y consiguió cuajar algunos mulatazos que fueron jaleados.

ALBERTO VERA



El diestro «Madrileño» al ser cogido por el toro de la ganadería de Belmonte lidiado en quinto lugar el domingo último, en la Plaza de Madrid. (Fot. Rodero)

## Ramón de la Serna, el mágico muletero de la mano izquierda



Cuando de tarde en tarde surge algún artista que pretende renovar viejos modos; cuando se revela un torero, en toda la extensión de la palabra, en el que el arte y la técnica, el clasicismo y el valor se confunden y complementan, la afición exterioriza su alegría e ilusión con toda la fuerza de su entusiasmo y optimismo. Este es el caso de Ramón de la Serna, artista de intuición extraordinaria, quien con una sola actuación ha llegado a escalar el pínaculo de la gloria. Su triunfo en la Plaza de Madrid, la tarde de su presentación, resultó apoteósico, y digno, además, de un torero como Ramón de la Serna, que desde ese día hubo de quedar consagrado como figura cumbre de la torería actual.





# Las Viejas Enfermedades de la Orina

se curan definitivamente con el  
**Jugo de Plantas Boston**

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo. En los catarros agudos y crónicos en la vejiga; arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; hemorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre; etc., los resultados son sorprendentes e inesperados. Recomendamos encarecidamente sea leído el muy interesante folleto «Un remedio que cura», de Boston, que se remitirá gratis a quien lo solicite al **Laboratorio Farmacéutico del Dr. Viadot (Sección I), Consejo de Ciento, 303.—Barcelona.** De venta en todas las buenas Farmacias y Centros de Específicos de España, y en Madrid: Gayoso Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—Barcelona: Segalá, Rbla. Flores, 14 (Depositorio para España); «Central de Específicos», Pelayo, 56; Vilar, Layetana, 50.—Valencia: Gamir, Rubió, Gorostegui.—Zaragoza: Rived y Cholz.—Bilbao: Barandiarán y Cía.—Sevilla: Francisco Gil.—Melilla: Farmacia Moderna.—Oviedo: Ceñal y Zuloaga, Droguería Azpiri.

## ¿Cree usted en la influencia de los astros sobre el destino de las personas?

En tal caso, lea algunas de las características de las personas nacidas entre el 21 y el 25 de Julio.

**L**AS personas nacidas en este período son efusivas, valientes y decididas. En cuanto se discuten asuntos de opinión, se muestran obstinadas. Proceden con equidad, y la esperan de los demás. Deben vivir al aire libre cuanto puedan. A los niños hay que gobernarlos por el amor, pues no olvidarán en la vida la injusticia de quien los maltrata. Además de estas características generales, a cada día le corresponden las indicaciones siguientes:

**Julio 21.**—La persona nacida en este día poseerá una mente refinada y amará la Naturaleza en sus manifestaciones más placenteras. Disfrutará mucho en su trabajo si se dedica a la agricultura, a la repoblación forestal o a una actividad similar. Hay ciertas indicaciones de que actuará brillantemente en algún servicio público o de que alcanzará algún cargo por sus méritos, sin favoritismo.

**Julio 22.**—La nota dominante de los que nacen en este día es la bondad en el trato, que puede llegar a convertirse en docilidad, y en algunos casos exagerada. La persona nacida en este día estará expuesta a ser sometida por amigos o parientes o a verse privada de la libertad de acción por las circunstancias en algún período de su vida. Ambos peligros debe usted tratar de evitarlos, fortificando su voluntad, economizando energías y vigilando calladamente las bases de su independencia, con lo cual su vida será brillante y provechosa.

**Julio 23.**—En esta fecha empieza a acentuarse el carácter decidido, voluntarioso e impulsivo. Persona dotada de la inteligencia que viene de los días anteriores y del juicio intuitivo que distingue este día, es se-

guro que quien nazca bajo la influencia de hoy ha de reunir incomparables elementos de éxito. Domine la impetuosidad, para que las emociones no eclipsen su razón.

**Julio 24.**—Este día indica personas de gran dignidad, confiadas en sí mismas y, por lo general, de buen criterio. Tal vez sean algo aficionadas a los honores, elogios y vanidades, tendencia que se desarrollará fácilmente por su buena suerte. Siempre que no llegue a límites exagerados, este defecto será contrapesado por la bondad del corazón; pero ahí radica un peligro para su porvenir.

**Julio 25.**—La fortaleza y energía de este período están debilitadas en las personas nacidas en este día por su vacilación. Y es que estarán gobernadas grandemente por la inspiración o la intuición, lo que las expone a vagar por caminos extraños, tal vez equivo-

### CUPON

Al Consultor Astrológico de **CRONICA**  
Apartado 571. Madrid.

Remítame gratis el horóscopo de una persona nacida en la siguiente fecha .....

Le incluyo un sobre ya franqueado y con mi nombre y dirección, que son:

Nombre .....

Dirección .....

**SEÑORITAS, SEÑORAS:** ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisáis tomar **EUPARTOL**, vigorizador único para el sexo femenino. Con el **EUPARTOL** desaparecerán manchas, rojeces, espinillas, arrugas prematuras; obtendréis un cutis limpio. **EUPARTOL** endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡**EUPARTOL**, secreto de vuestra belleza! **EUPARTOL** cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Futuras madres, debéis tomar **EUPARTOL** desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto. Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis.



### ESTÉTICA

Corrección de todas las deformidades de nariz (sin cicatriz), arrugas, párpados, orejas, cicatrices, reducción pechos y vientres, OBESIDAD, novísimo tratamiento garantizado, sin régimen ni ejercicios. **TOLEDO, 46, CLINICA**, de 12 a 2. Telf. 70260

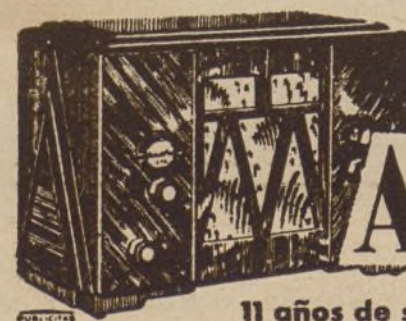
Anuncie usted en **CRONICA** y ganará dinero.

### URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO



El más elegante, sonoro, selectivo y de mayor alcance de todos los modelos de sobre mesa. Un gran éxito de **Atwater Kent**, la marca suprema en radio receptores.

**ATWATER KENT**  
RADIO

11 años de supremacía en la fabricación de Radios

**AUTO ELECTRICIDAD, S. A.**  
CALLE PRADO, 27 :— MADRID  
Barcelona - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante - La Coruña - Palma de Mallorca - Vitoria

AGENCIA AUTORIZADA:  
**M. GARIN**  
Avenida de Eduardo Dato, 12 - MADRID



### 10 años menos y muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y la juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchas, espinillas, pecas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéncase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo verá reflejado un nuevo tipo de belleza natural que será la admiración de todas sus amistades.

El Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" positivamente evita el brillo de la cara. Es el producto que más se usa en todos los estudios cinematográficos.

El frasco grande con tapón azul de galatit se vende en las buenas perfumerías a 7.50 ptas. y dura mucho tiempo.

No se acueste nunca sin antes limpiarse bien el rostro con el Cold Cream Líquido "Carpe".

#### GRATIS

PRO-BEL, S. A., París, 183, BARCELONA  
Acompaña 30 céntimos en sellos de correo para cubrir los gastos de envío de un frasco de prueba de su Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe".

Nombre .....  
Calle y núm. ....  
Población .....

Colores: BLANCO, RACHEL, NATURAL, CREMA, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO. Indique el que desee.

### LA RECLA ¿Quiere ser artista?

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI Farmacias.

cinematográfico y mejorar su posición? Detalles gratuitos Cinematográfica Ibérica, Consejo Cien 128. Barcelona.



## Las buenas obras.

# Cómo funciona un Dispensario anti-tuberculoso.

HASTA hace pocos años, la lucha contra la tuberculosis en España estaba casi por completo confiada a la iniciativa particular, y no contaba realmente con otros recursos que los que se procurasen con festivales benéficos, cuestaciones tales como la del Día de la Flor y donativos de personas filantrópicas.

Afortunadamente, las autoridades sanitarias decidieron un día ocuparse eficaz y resueltamente del asunto. En Madrid se creó el primer Dispensario Antituberculoso oficial; se edificó en la confluencia de las calles de Fernando el Católico y Andrés Mellado.

Durante algún tiempo, en este Dispensario fueron atendidos cuantos enfermos llegaban a él, no sólo de la capital, sino también de fuera de ella; no existían aún los otros dos Centros análogos, creados más tarde, y que ahora funcionan uno en la calle de Goya y otro en la de la Cabeza. Ahora tiene señalada una circunscripción que comprende los distritos de Palacio, Universidad y Chamberí, con un censo de 307.500 habitantes. Por este dato puede el lector darse cuenta del trabajo abrumador que sobre el personal facultativo del Dispensario pesa.

Amablemente autorizados por su director, el doctor don Carlos Díez Fernández, recorreremos todas las dependencias.

La sala de espera para adultos es una habitación muy espaciosa, provista de mesas, sillas y bancos pintados de azul pálido. Numerosas personas aguardan allí para ser reconocidas. Hay hombres y mujeres (más de éstas que de aquéllos), y unos y otras charlan animadamente. Por su indumento se advierte que hay obreros, empleados, muchachas artesanas y mujeres de clase media y humilde.

Se abre una puerta del fondo, que pone la sala en comunicación con la secretaría, y una enfermera, de blanquísima bata y rojos labios, pronuncia un nombre. Al oírlo, una joven morena y bonita se levanta, y penetra en la estancia contigua. La seguimos. Un médico ayudante, tras de ofrecerle asiento junto a su mesa, interroga amablemente a la supuesta enferma. Se trata de establecer su «historia» sanitaria. Rápidamente, la pluma del facultativo rellena los espacios correspondientes de una cartulina, dejando allí escritos los antecedentes más importantes tanto de la interesada como de sus parientes próximos. Un poco más allá, otra enfermera se ocupa en establecer el peso y la talla de un obrero.

Establecida la «historia», los presuntos pacientes son reconocidos minuciosamente, en otras salas, por el director y sus ayudantes. Si el resultado no excluye toda posibilidad de la existencia de enfermedad, los rayos X proporcionan suficientes elementos de juicio. Si se perciben focos o lesiones, se obtiene radiografía. Y en todo caso se practican los análisis de sangre, esputos y orina y se inyecta la tuberculina; ningún presunto enfermo deja de ser sometido a estas pruebas.

Ya en posesión de todos los detalles suficientes para el diagnóstico, se le señala el plan a cada enfermo y se le administran, si procede, las inyecciones precisas para su curación.

Cerca del laboratorio hay una salita de espera para niños. Mesas y sillas son diminutas, proporcionadas a la estatura de los pequeños clientes.

Recorreremos otras dependencias: salas de consulta, instalación de rayos X (provista de cabinas para hombres y para mujeres), cuartos de socorro (con cuatro camas), vestuarios, lavabos, etc., y nos encaminamos a la Dirección, despacho amueblado con sencillez ejemplar, donde el doctor Díez Fernández nos informa, complaciente, de cuanto deseamos saber.

—El Dispensario—nos dice— permanece abierto durante todo el año. No hay vacaciones veraniegas. Se abre a las ocho y media de la mañana y se comienza con el público a las nueve; se termina la labor matinal sobre la una, para reanudarla a las cuatro de la tarde. Raro es el día en que se cierra antes de las nueve de la noche. En veintisiete meses hemos hecho 11.193 reconocimientos, 42.610 radioscopias y radiografías, 24.186 análisis, 19.550 exámenes radiológicos de supuestos sanos, 6.375 servicios de enfermeras visitadoras, 6.300 punciones de neumotórax y cerca de 40.000 aplicaciones de inyectables. Puedo indicarte estas cifras sin miedo a errores porque llevamos escrupulosamente la estadística.

—¿Con qué personal se cuenta?

—Durante los seis primeros meses sólo estuvieron



Numerosas personas aguardan allí para ser reconocidas. Hay hombres, mujeres y niños, y entre ellos son mayoría las gentes humildes: obreros, empleados, gentes de modesta clase media.



Un médico ayudante hace a la supuesta enferma el primer reconocimiento. Se trata de establecer su «historia» sanitaria (Fots. Vide).

provistos los cargos de director y practicante; más tarde se agregaron un ayudante y dos enfermeras visitadoras, y a mediados de 1933 los ayudantes fueron ya tres y seis las enfermeras. En la actualidad el personal se compone de un pediatra (doctor E. Jaso), un radiólogo (doctor A. Mut), un analista (doctor F. Díez Melchor), un otorrinolaringólogo (doctor A. Cruz), una practicante (doña C. Palomino) y seis enfermeras visitadoras.

—¿Corresponden los resultados al esfuerzo?

—Desde luego, aun cuando hay que luchar con múltiples obstáculos, especialmente de índole económica. Por las investigaciones que han realizado las enfermeras visitadoras, podemos afirmar que los enfermos viven en casas higiénicamente malas o regulares en el 75 por 100 de los casos, y sólo en el 23 por 100 disponen de ingresos suficientes. La escasez de recursos de los pacientes y sus familiares anula buena parte de nuestra obra. ¿Cómo podrá dejar el trabajo para atender a su curación un obrero que no tenga más que su jornal para mantener el hogar? Tampoco le es factible alimentarse convenientemente.

—Socialmente considerada esa labor, ¿es eficaz?

—Mucho. Aparte de los supuestos enfermos, reconocemos aquí a todos los niños de las escuelas públicas de nuestra demarcación y alumnos de Institutos

Los maestros no nos han creado—salvo en rarísimos casos—dificultad alguna. No ha sucedido así en los talleres; pero no desconfiamos de lograr el éxito deseado, convenciendo a las gentes de que nada les sucede y de que no se trata de un procedimiento fiscal más.

—¿Cuesta mucho dinero el sostenimiento de los Dispensarios?

—Si se tienen en cuenta los servicios prestados, no. En los primeros veintisiete meses se han invertido 277.961 pesetas, incluyéndose en esta cifra el coste de las obras de adaptación y de funcionamiento. Esto arroja un cociente anual de treinta y seis céntimos por habitante de la demarcación o de doce pesetas con treinta y cuatro céntimos al año por persona sometida a reconocimiento o a curación. Para no citar más que una cifra de comparación, te diré que en el Departamento del Sena (Francia) el promedio de gasto es de un franco con sesenta y cuatro céntimos por habitante. Y conste que nuestros Dispensarios nada tienen que envidiar a los franceses (más bien es lo contrario), y que además, estamos en los primeros momentos de organización, cuando, necesariamente, han de hacerse algunos gastos, evitables para lo sucesivo. Hay aun mucho que conseguir.

LUIS HERNANDEZ ALFONSO





Al notar el primer  
síntoma de infección

Tome el

Jarabe del Profesor

**Ernesto  
PAGLIANO**

de Nápoles (Calata S. Marco, 4)

y detendrá en seguida el  
curso de la enfermedad.

Es un depurativo ma-  
ravilloso a base de  
plantas que obra di-  
rectamente sobre el  
intestino. Cura el es-  
treñimiento y regula  
las funciones del hí-  
gado, riñones, apa-  
rato digestivo, etc.

Líquido - Polvos - Comprimidos

Agentes para España:  
J. URIACH y C.ª. S. A.  
Bruch, 49-Barcelona



**IMPORTANTE**

¿HA PROBADO USTED EL  
**PANPAGLIANO?**

Es la nueva forma de preparación del verdadero JARABE del PROF. ERNESTO PAGLIANO,  
convertido en un líquido límpido, de buen gusto e indoloro

Frasco para 1 dosis, 1,00 peseta

Señor Director del Popular Instituto Politécnico  
Apartado 105.—SEVILLA (España)

Muy señor mío: Sírvase enviarme a vuelta de correo, y sin compromiso ni  
gasto alguno por mi parte, el librito que me enseña la manera de aprender  
una carrera por correspondencia sin salir para nada de mi casa.

Nombre y apellidos ..... residente

en ..... provincia de .....

Calle ..... núm. .... piso .....

**CARRERAS POR  
CORRESPONDENCIA**

ELECTRICIDAD.—AGRICUL-  
TURA.—CONSTRUCCIÓN.  
COMERCIO.—TOPOGRAFÍA.  
CONTABILIDAD.—QUÍMICA.  
MECÁNICA.—AUTOMOVI-  
LISMO Y CARPINTERÍA.

**GEORGIA** VERDADERO LUBRI-  
CANTE AMERICANO



Olvide sus  
**CALLOS**  
en 3 minutos  
EXTIRPELOS A LA MAÑANA SIGUIENTE

Cuando los callos punzan y corroen a tal punto que su dolor en-  
loquece, sumerja sus pies ardientes y doloridos en agua caliente a  
la cual haya adicionado Saltratos Rodell en cantidad suficiente pa-  
ra que la misma adquiera un aspecto lechoso. ¡Qué gran alivio se  
nota en el acto! El oxígeno desprendido hace penetrar las sales cu-  
rativas a lo más profundo de los poros, calmando y curando la piel  
y los tejidos subcutáneos. El dolor y la quemazón desaparecen y la  
circulación de la sangre se restablece de una manera activa, experi-  
mentándose un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen hasta  
sus propias raíces, pudiendo al día siguiente extirparlos con la ma-  
yor facilidad. Las desolladuras se cicatrizan, reduciéndose toda hin-  
chazón. Entonces le será fácil usar zapatos de más reducidas dimen-  
siones. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio  
bajo en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de  
especialidad.

**ANTIARTRITICO "19"**

Cura el Reuma, Artritis, Uremia,  
Gota. Dr. Piqueras, Jaén y Farmacias

**DEPURATIVO "19"**

Limpia sangre. Rejuvenece. Antitu-  
berculoso. Cura Anemias y Arterioes-  
clerosis.

**SENOS**

Desarrollados, Reconstituidos,  
Hermoseados, Fortificados  
con Pilules Orientales  
las  
el único producto que  
en dos meses asegura el  
desarrollo y la firmeza  
del pecho sin perjudi-  
car la salud. Aprobado  
por las notabilida-  
des médicas.  
J. RATIE, farm.,  
PARIS.  
El frasco con folleto  
plus 9. — Depósito  
general para  
España :  
RAMON SALA,  
c. Paris, 174,  
Barcelona.  
Venta en Madrid : Gayoso, Arenas 2.  
En Barcelona : Segala, Ferrer.  
Y todas principales farmacias.

**LOCALES CENTRICOS,**

propios para almacenes o talleres; tie-  
nen teléfono, servicios de transporte,  
guarda permanente. Tienen montada  
maquinaria elaborar madera. — Alqui-  
leres de 25 a 2.000 pesetas mensuales.  
Informes: MARQUES DEL DUERO, 1  
MADRID

Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608

**POMADA "19"**

Cura en 3 días. Eczemas, Erupciones, Grietas,  
Quemaduras, etc. Caja a 1 y 5 ptas.



**PILSNER**

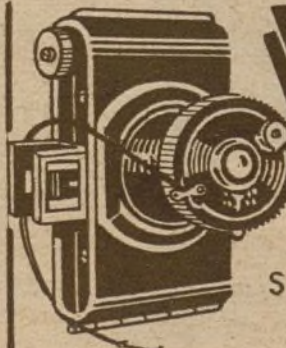


CREMA DE DIA  
CREMA DE NOCHE  
POLVOS DE ARROZ  
COLORETE en CREMA  
EMULSION DE GRAN BELLEZA

Usar productos "Pilsner" es  
haber encontrado el secreto  
de la belleza. Con su uso  
se dobla la hermosura.  
Yo los uso y los recomiendo.  
Carmen Bellis Catalina 1994

**MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO  
INVENTO**

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que  
estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premia-  
do en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas  
manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL  
CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO.  
En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami. Av. 14 de Abril, 566. Barcelona.



**regalamos**

A título de propaganda y completamente GRATIS  
podrá Vd. obtener, preciosas máquinas fotográficas,  
relojes de pulsera para caballero o señora, muñecas  
"Lenzi" de gran fantasía y muchos otros artículos  
útiles y de novedad.

Sin compromiso de su parte, pida informes por carta a:

A. ISCLA (Sección A.2)

Córcega, 404, pral. 1.ª - BARCELONA



**SANGRE**

**PURA, RICA Y NUEVA**

se consigue gracias a las acreditadas  
**PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ**

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda,  
rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a  
las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urti-  
caria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores  
vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del  
Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires  
y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos  
fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa,  
irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depu-  
rativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y  
reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas  
las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas,  
granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel  
limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.  
Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento  
la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.  
Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas.  
el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas  
Laboratorio Sókatar, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo  
sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.





(1)

Lolín= ¡Uy qué bien hueles con un olor muy bueno de perfume!

Bobito= Es una sencia de mi mamá de rosas...



(2)

... y aquí También me ha echado una gotita que me huele bien... Lolín= ¡Uy que rico olor!

# LOLÍN Y BOBITO

PAGINA DE CHICOS PARA GRANDES. POR DEMETRIO



## Victimas de la Ciencia

(sucesido)



(3)

Lolín= ¿Quieres que hacemos esencia de rosas? Bobito= ¿Tu lo sabes como es que se hace la sencia?

Lolín= Igualito como se hace la horchata de chufas me figuro que es, aplastando las rosas para que sale la esencia...

Bobito= ¿Y También se hace perfume de chufas?...

Lolín= ¡Que tontísimo eres! se hace la horchata... pero mi papa le ha regalado a mi mamá unas rosas muy bonitas para que no está efada da, y aunque le aplaste las rosas no se tiene que efadar cuando ve que le llevamos un mortero...

lleno de esencia... ¡anda a la cocina por el mortero!



(4)

Lolín= ¿No te ha visto la chacha que lo cogías? Bobito= No, por que yo he andado con las puntillas y estaba en el cuarto que se plancha...



Lolín= Pues ahora nada más que haces que echas rosas y yo las aplasto para que sale la esencia... Bobito= ¡Ojala que te sale con buen olor!



(6)

Lolín= ¡Echa mas sin que te paras! Bobito= ¿Te saldrá bien la sencia? Lolín= ¡Igualito igualito como si sería de la perfumeria que la habian coprado!...



(7)

Bobito= ¿Echo también este calvel con pintitas? Lolín= Si, por que cuando la esencia de rosas huele también a calvel, es mejor todavía...



(8)

Bobito= ¿No te has quovocado Lolín? ¿Es así que se hace la sencia de rosas?...

Lolín= Yo... yo.. me creo que sí...



(9)

Lolín= ¡Ay Bobito!... Huele tu y dime si esto huele a esencia de rosas... ¡Ay si no huele, Dios mio que azotes mas grandes!...



(10)

Bobito= ¿Y si no huele esto a sencia de rosas te pega tu mamá los azotes? Lolín= ¡Muy terribles me los pegará con daño de verda si no huele!...



(11)

¡Ay Lolín que desgacia!



**10 Ptas. AL MES**

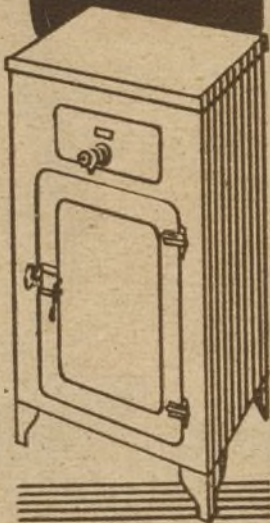
**EMERSON**  
15 Ptas. AL MES

**LA VOZ DE SU AMO**  
25 Ptas. AL MES

*Por pocos  
céntimos  
al día*

Puede usted obtener un espléndido aparato de Radio, o una incomparable Nevera metálica, que ambas cosas le harán pasar un verano agradable.

**15 Ptas. AL MES**



**CÉSAR VICENTE**  
MONTERA, 22

**LOS DIABÉTICOS**  
ya pueden comer dulce

**DULCIMIDA MORATO**  
AZÚCAR DE RÉGIMEN

## DIABETES ARTRITISMO-OBESIDAD

El régimen puede tolerarse cuando el sabor es agradable. Usando **DULCIMIDA** puede endulzarse toda clase de alimentos y bebidas en cualquier régimen que tenga que suprimir hidratos de carbono, féculas y azúcar. Muestras y literatura se remitirán gratuitamente.

**LABORATORIO MORATO (S. L.)**  
PASEO DE LA REPUBLICA, 87 - BARCELONA

Venta en las farmacias de toda España

## Por qué empleo LOS POLVOS TOKALON



- 1 Mezclados con "Espuma de Crema", permanecen adheridos durante todo el día.
- 2 Suprimen por completo el feísimo brillo hasta en la piel más grasienta.
- 3 Proporcionan una tez fascinadora a la que ningún hombre puede resistir.
- 4 Son maravillosamente finos, estando pasados por siete tamices de seda.
- 5 Son absolutamente puros; no contienen ninguna partícula dura que pueda causar daño al cutis u obstruir los poros.
- 6 Proporcionan una belleza natural evitando así que se adivinen los polvos.
- 7 Son muy económicos. Se garantizan buenos resultados, si no, se devuelve el dinero.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

**PISOS AMUEBLADOS,**  
asas y muebles nuevos, todos los adelantos.  
Informes: Marqués del Duero, 1.-MADRID  
Teléfonos: 58237 - 33943 - 52608

**DEMUESTRO CASAMIENTOS:**  
Bellísima canaria, 3.000.000 pesetas, viuda lotería. Capitalistas independientes casárense. Apartado 9.040. Contestaré sobre franqueado.

# TAKY



La encantadora estrella de cine, **Loretta YOUNG**, sería menos encantadora si no conociera el Taky.

# TAKY

Para toda mujer que no quiera correr el riesgo del ridículo, hoy es una necesidad imprescindible la de hacer desaparecer hasta el más insignificante pelo y vello.

Taky es el único método sencillo, agradable y radical para obtener este resultado.

La navaja irrita la piel y favorece el crecimiento del pelo. Los depi-

latorios comunes son malolientes e ineficaces.

Sólo Taky en forma de crema o agua le dará satisfacción.

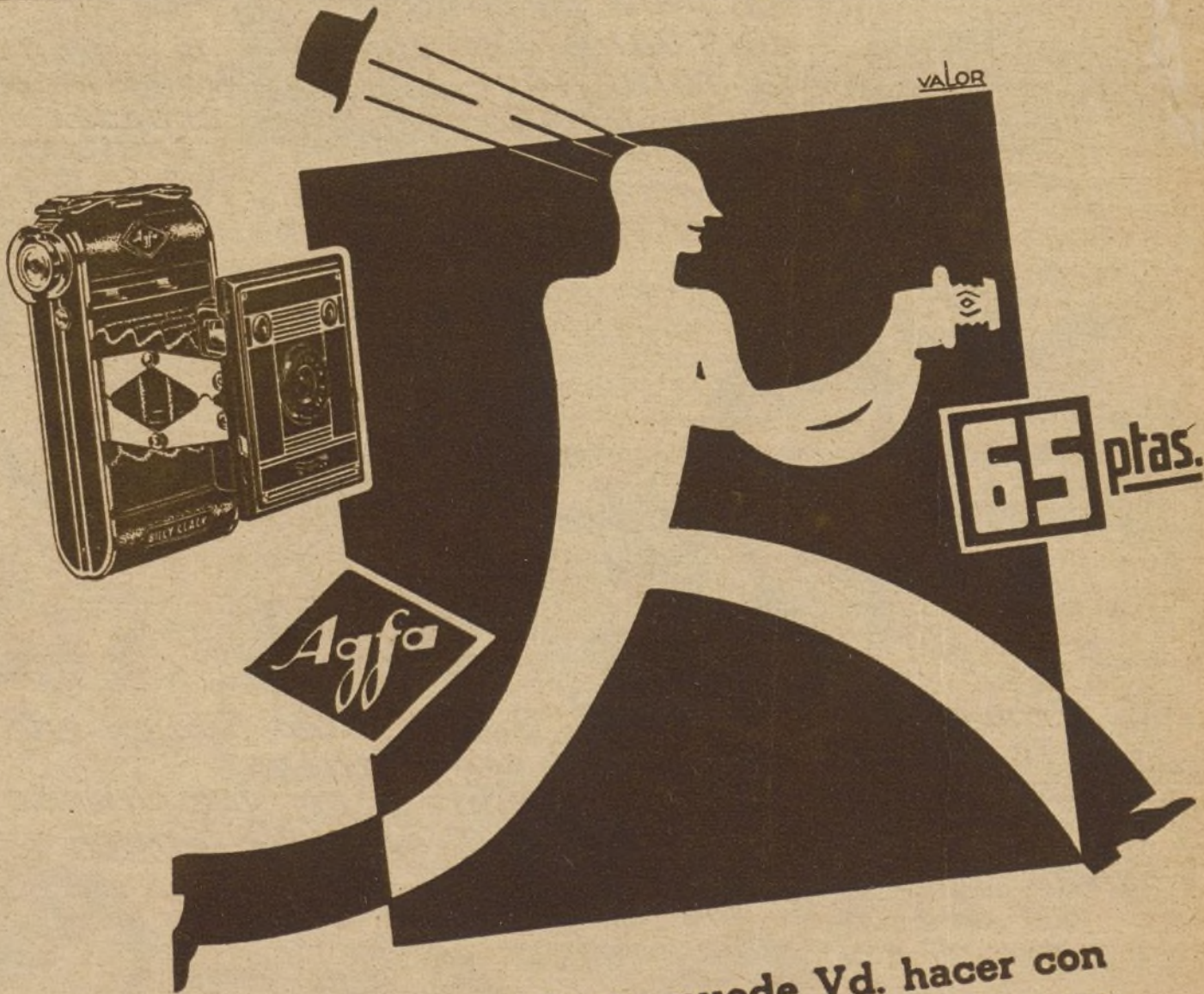
Pruébelo, se vende en todas partes.

Crema, el tubo: Ptas 4.75

Agua, el frasco: Ptas 5.20.

Concesionario: **GROLLER**, Plaza Letamendi, 3. BARCELONA.

# TAKY



16 espléndidas instantáneas puede Vd. hacer con un sólo rollo de ocho fotos. No sólo esto: La **BILLY CLAC** además le ahorra medir distancias porque tiene enfoque automático de 2'5 metros hasta el infinito y tampoco tiene Vd. que calcular el tiempo de exposición. ¡La **BILLY CLAC** lo hace todo! Es un alarde de precisión y elegancia.

**BILLY CLAC**  
"El huevo de Colón" de la fotografía





# Cuento para chicos

## MIELÍN NO QUERÍA SER MIELERO

**P**UES señor: se equivocó la cigüeña encargada de traer a los niños chiquititos en el pico, y en lugar de un chico alcarreño que le habían encargado, trajo un serafín rubio, cogido al vuelo en el país de las hadas.

Creció Mielín rubio y espigado, sin saber otra cosa más que cantar, con gran asombro de sus padres, que eran mieleros, y vendían miel y queso, y nueces y castañas...

—¡Miel de la Alcarria, miel! ¡Buena castaña, buena nuez!—gritaban en todas las esquinas.

Y como Mielín no servía para nada, le mandaban cuidar de las colmenas, y de las orzas recién hechas con barro tierno, y espantar las moscas a los quesos, y varear las nueces... El cantaba, entre tanto, canciones dulcecitas y tenues como el chorro de agua que caía en la alberca.

Sus canciones se oían allá lejísimos, en los receptores de cristal que tienen las hadas en su palacio... y por eso supieron que uno de sus niños estaba en la Tierra... Una bandada de golondrinas blancas vino aquella primavera para verle...

—¡Dios mío; qué chico más raro!—se lamentaba su madre, la alcarreña—. ¡Cuánto mejor nos hubiera convenido un chico gordo y moreno, que se llamara José!

Pero él era rubito y delgado, y se llamaba Mielín, y no lo podía remediar.

—¡Será médico!—decía el padre—. O a lo mejor será arquitecto, o recaudador de contribuciones, o portero de una casa con ascensor...

Pero las abejas zumbaban en torno de las colmenas:

*Mielín, Mielín será mielero,  
como su padre y su madre y su abuelo...*

Y nadie más que Mielín, que había venido del país de las hadas, las entendía.

Una tarde estaba solo, cuidando de las colmenas, y las abejas volvían a acostarse, porque una nube tapaba el sol, cuando la nube se abatió sobre él, y un enorme pajarraco, que tenía nueve cabezas, se posó a su lado.

—¡Mielín, Mielín, vente conmigo!—le gritó.

Al pronto se asustó un poco. ¡A cualquiera le hubiera pasado igual! Pero luego pensó que no tenía nada de particular y que lo mismo es de maravilloso tener una cabeza que nueve.

El cantó—ya sabéis que cantaba siempre—, y le dijo que no se iría porque su padre le quería mucho, y era fuerte y bueno, y su madre, áspera por fuera, era para él suave como la manteca...

Sí; pero el país de las hadas era mejor que todo lo del mundo, y de allí venía el pájaro con el encargo de llevarsele... Todas las hadas le estaban esperando en el camino de plata con palmas en la mano... Le vestirían de príncipe, con gorro de plumas encarnadas...

No, no; Mielín no se iría, aunque, de verdad, le daba mucha pena quedarse...

Bueno, pues que lo pensara para el otro día que iba a volver a buscarle... Y el pajarraco se fué llevándose una orza de miel en cada pico.

—¡Nueve orzas de miel! Justamente las que los alcarreños tenían reservadas para el señor obispo, que sólo gustaba de la miel de azahar... ¡Qué apurada se puso la pobre mujer al ver su falta!

—Pero, Mielín, hijo mío, ¿quién ha entrado aquí?

El padre decía palabrotas, porque cuando se enfadaba era muy bruto, y Mielín pensaba...

—¡Oh, en el país de las hadas nadie se disgusta ni riñe!

Y se durmió muy triste. Hasta aquel día no había comprendido que el mielero tenía mal genio y que la mielera no era muy lista... ¡El estaba condenado a vivir siempre allí!

Volvió el pajarraco al día siguiente, cuando Mielín espantaba a las moscas, y le dijo:

—¡Mielín, Mielín, vente conmigo!

No, no, él no se iba, porque sus padres, aunque eran poco comprensivos, le querían mucho y no se consolarían de perderle...

Pues hacía muy remal. El pajarraco le contó que en el país de las hadas todas las fuentes manaban miel, y que las abejas tenían las alas largas y doradas... Luego se quedó dormido con las nueve cabezas sobre las piernas de Mielín, y cuando se despertó tenía mu-



Una tarde estaba solo, cuidando las colmenas, cuando un enorme pajarraco, que tenía nueve cabezas, se posó a su lado...

cha hambre... Como que se llevó nueve quesos, uno en cada pico...

—¡Ay, el pícaro hijo!—se lamentó la mielera—. Se ha dejado quitar los nueve quesos blancos que se estaban sacando para la señora alcaldesa...

Y aunque le escondió detrás de sus faldas, no pudo evitar que el mielero le diera un moquete y le mandara a la cama sin cenar...



Y Mielín se conformó con su oficio. Por primera vez un niño rubio, hijo de un hada, era mielero... (Dibujos de Arteche)

Al otro día Mielín estaba muy triste, pero aun no estaba decidido a marcharse, cuando vino el pajarraco gritando, como todos los días:

—¡Mielín, Mielín, vente conmigo!

Y se posó en el nogal, que se dobló a su peso, y mientras comía nueces una a una le contaba cómo eran los nogales en el país de las hadas. Las hojas eran de oro por un lado y de plata por el otro, y las nueces eran tan grandes como manzanas, y siempre estaban frescas y tiernas...

Cuando vino el mielero y su mujer, y vieron que todas las nueces del árbol habían desaparecido, ya no pudieron contenerse, y dieron a Mielín una azotaina terrible...

—¡Bribón! ¡Granuja! ¿A quién le estás dando todo lo nuestro? ¿Quién es el ladrón que nos roba?

—¡Oh, sí, ahora sí! Mielín estaba decidido a marcharse. Iría al país maravilloso, donde los caminos son de plata, y las hadas le esperaban con palmas, y las fuentes manan miel, y las nueces son como manzanas...

Y esperó a que volviera el pájaro. Contento y emocionado, esperó a la puerta de su casa como todos los días...

Pero también su padre esperaba escondido detrás de un árbol, y en cuanto el pajarraco se posó en el suelo, le cortó dos cabezas de un hachazo... ¡Cómo lloró Mielín!

—¡Ah, bribón, ¿venía a hacerte daño?—preguntó al chico.

Y él explicó como pudo que venía del país de las hadas, que las fuentes son de miel y las alas doradas... Todo tan confuso, y embrollado, que el padre no comprendió, y se prometió acabar con el pajarraco en cuanto volviera a tenerle a su alcance.

El era quien había llenado de fantasías la cabeza insegura de Mielín, que era un niño dulce y tierno, inocente como un Niño Jesús... ¡Como que era del país de las hadas!

Pero esto no lo entendió su padre, y dijo que eran tontunas y simplezas, y al día siguiente, y al otro, y al otro esperó al pajarraco, y fué segándole las cabezas hasta que sólo le quedó una. Entonces Mielín le vió pasar volando hacia el país de las hadas para no volver.

Y Mielín se conformó con su oficio. Por primera vez un niño rubio y espigado hijo de un hada, era mielero. ¡Se conocía enseguida que no era como los otros! Las orzas de miel que vendía estaban pintadas por fuera con flores y mariposas, las bolsitas de nueces eran de colores, como el arco iris, y los quesos tenían forma de estrellas blancas...

—¿Quién compra miel?—gritaba Mielín.

Y todo el mundo salía de su casa a comprarle. Vendía más que nadie, y sus padres se hicieron ricos.

ELENA FORTUN

**Son muy  
suaves, mi  
garganta lo  
sabe bien**



Elaborados expresamente para evitar los males de garganta.

CIGARRILLOS de Virginia  
**CRAVEN "A"**

CON BOQUILLA DE CORCHO

Fabricados por Carreras. Un nombre español con una reputación internacional por la calidad de sus productos.



## UNA MUJER DE 60 AÑOS ESCRIBE:

"Esta Receta me hace parecer 20 años más joven"



"En dos meses desaparecieron todas las arrugas"

«A mi edad, era natural que tuviese arrugas en la cara, y esta idea me consolaba con frecuencia. Un día, no obstante, leí que se habían practicado notables experiencias, en mujeres de 72 años, con un nuevo alimento de la Piel, y que esas experiencias obtuvieron resultados asombrosos. Se afirmaba que las arrugas habían desaparecido por completo en 6 semanas. Me decidí a practicar la prueba en mi misma, y encontré que este nuevo descubrimiento estaba contenido en la Crema Tokalón, Alimento de la Piel. Después de dos semanas, pude notar una mejoría, y nadie podrá imaginar mi alegría cuando, después de dos meses de tratamiento, todas mis arrugas habían desaparecido. Mis amigas me decían: «¿Qué joven parece usted! Ahora tengo la piel clara y deliciosamente aterciopelada; por lo tanto, aconsejo a todas las mujeres de mi edad que prueben la Crema Tokalón, Alimento de la Piel. Es un maravilloso tónico moral el verse rejuvenecer la cara de día en día».

La autora de los párrafos anteriores prefiere que no se publique su nombre, pero puede verse la carta original. Garantizamos con 50.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene los elementos sumamente nutritivos que los grandes especialistas declaran indispensables a la piel para conservarla clara, fresca, firme y exenta de arrugas. Use usted la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, por la noche, al acostarse, y la Blanca por la mañana. Quedará usted sorprendida de la mejoría obtenida, incluso en una noche. Se garantiza el resultado; si no, se devolverá el dinero.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

**PULSERAS DE PEDIDA**  
Modelos Nuevos  
**JOYERIA**  
**INTERNACIONAL**  
PRÍNCIPE, 4. MADRID



**MECCANO**

MECCANO es la verdadera Ingeniería en miniatura, todas las piezas son de norma y de intercambio DE VENTA EN TODOS LOS BAZARES Y LIBRERIAS



## ¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? ESTOMACAL PEREZ

El producto que se impone por su eficacia y bondad, no superada por sus similares

Venta en las principales farmacias. Depósito: Establecimientos Vilar, Barcelona.

Precio: Caja grande, 5,50 Ptas.  
Caja pequeña: 3,50 Ptas.

NOTA: Nuestro producto no produce sed ni tampoco es perjudicial al organismo :-:



## Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PARHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

## LA REGLA suspendida

volviera rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. S. manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, BARCELONA.



## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



**POMADA CENARRO** Curación rápida Internas externas  
Tubo, 3,60 ptas; correo, 4,40  
VENTA EN FARMACIAS Y ABADA, 6, MADRID

## VENEREO - SIFILIS - IMPOTENCIA

La tremenda plaga de estas enfermedades ha dejado ya de ser temible debido a los prodigiosos inventos de la moderna medicina, con los cuales se consigue de un modo seguro su curación, sin necesidad de recurrir a costosos tratamientos y sin necesidad de sondas ni inyecciones de ninguna clase.

**BLENORRAGIA (purgación).** — En todas sus manifestaciones, URETRITIS, CISTITIS, ORQUITIS y la tan temida GOTA MILITAR, en el hombre, y la Vaginitis, Metritis, Flujo, etcétera, en la mujer, por rebeldes y crónicas que sean, se combaten

de un modo rapidísimo y siempre seguro con los acreditados productos que acaba de recibir la FARMACIA MINERVA, calle Hospital, 70, los cuales depuran la sangre infecta, limpian los riñones y desde las primeras tomas se notan sus maravillosos efectos, quitándose en el acto todas las molestias. Curación garantizada.

**SÍFILIS.** — Con todas sus terribles manifestaciones, por viejas y rebeldes que sean, se cura también de un modo rápido, sin ninguna clase de inyecciones.

Se envían gratis folletos explicativos a cualquier parte de España y Africa, por correo. Escribid indicando señas exactas y lo recibiréis completamente gratis.

**IMPOTENCIA.** — Esta enfermedad que hace volver prematuramente viejos a muchos jóvenes gastados, así como hombres ya de edad, se cura de un modo seguro.

Enfermos desengañados de todo tratamiento, probad los acreditados productos alemanes que acaba de recibir la FARMACIA MINERVA, HOSPITAL, 70, BARCELONA (España), y curaréis con seguridad.

Pedid folletos e instrucciones gratuitos en la acreditada FARMACIA MINERVA, Hospital, 70, Barcelona (España).

Hoy tu cara es mas fina, Papá



Las manos de la niña han notado algo diferente. Y es que papá ha empezado a usar la Pastilla-Afeitador CREMACAO la única elaborada con Manteca de Cacao

**CREMACAO**

## CÓMO EVITAR EL EMBARAZO

Del Dr. Steel. Explica el medio de poder regular nacimientos.

## CÓMO TENER HIJOS

Del Dr. Steel. Explica los medios de combatir la esterilidad y de procrear hijos sanos y hermosos.

## CÓMO RECUPERAR LA POTENCIA VIRIL

Del Dr. Steel. Explica la forma de dominar los trastornos sexuales.

## CÓMO LOGRAR LA PERFECCION FISICA

Del Dr. Muñoz. Explica todos los medios científicos modernos.

Pedidos O. Anísle, Apartado 1248, Barcelona. Cada manual se manda por una peseta. Los cuatro los serviremos por tres pesetas. Envío reservado y por correo certificado. Los envíos a reembolso se cargarán cincuenta céntimos más.

## TANQUE

Con un «Tanque» queda usted provisto de un arma moderna superior a la que usan los pistoleros, ya que nuestra solvencia nos pone a cubierto de la sospecha de que pudiésemos proporcionar a la gente maleante. Ptas 75,— en armerías. Ojanguren y Vidosa, Eibar.

