

EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida



SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NUMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cent.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIX

Madrid.—Lunes 20 de Mayo de 1912.

NUM. 2.275

PLAZA DE TOROS DE MADRID

9.^a corrida de abono verificada ayer Domingo 19 de Mayo de 1912.

Habíanse de lidiar seis toros de la vacada de la Sra. Viuda de Concha y Sierra, actuando de matadores, Gallito, Regaterín y Gaona, bajo la presidencia de D. Manuel Fernández Laza.

El público tributó una ovación al sabio Marconi que ocupaba el palco núm. 111.

Primer toro.—Azulejo, núm. 4, negro entrepelado, bragado y abierto de cuerna.

Salió natural, y Gallito dió tres verónicas y cuatro capotazos.

Pino fué á caer de cabeza al callejón, y el presidente sacó el pañuelo verde, para que el toro, por su poca presencia, fuera retirado al corral.

El toro saltó al pasillo y volvió al redondel cuando aparecieron los bueyes, que se lo llevaron.

Sustituto.—Ranchero, de Surga, núm. 81, negro, bragado y apretado de cuerna. Salió natural.

Gallito dió cinco verónicas, perdiendo la capa en la última.

Rubio de la Macarena picó, y fué despedido del sillín sin caer el caballo.

Al quite Gallito.

Farfán puso otra vara dejando enhebrada la garrocha, que se desprendió casi al momento.

Pino mojó sin caer, y Gaona salió del paso con una media verónica. No había razón para más.

Pino volvió á picar y á caer, haciendo Regaterín un quite de los de adorno.

Farfán, en desquite de la anterior, puso una buena vara, siendo aplaudido.

Niño de la Audiencia clavó un par desigual.

Posturas cuarteó un par desigual y caído, dejando su compañero otro igual.

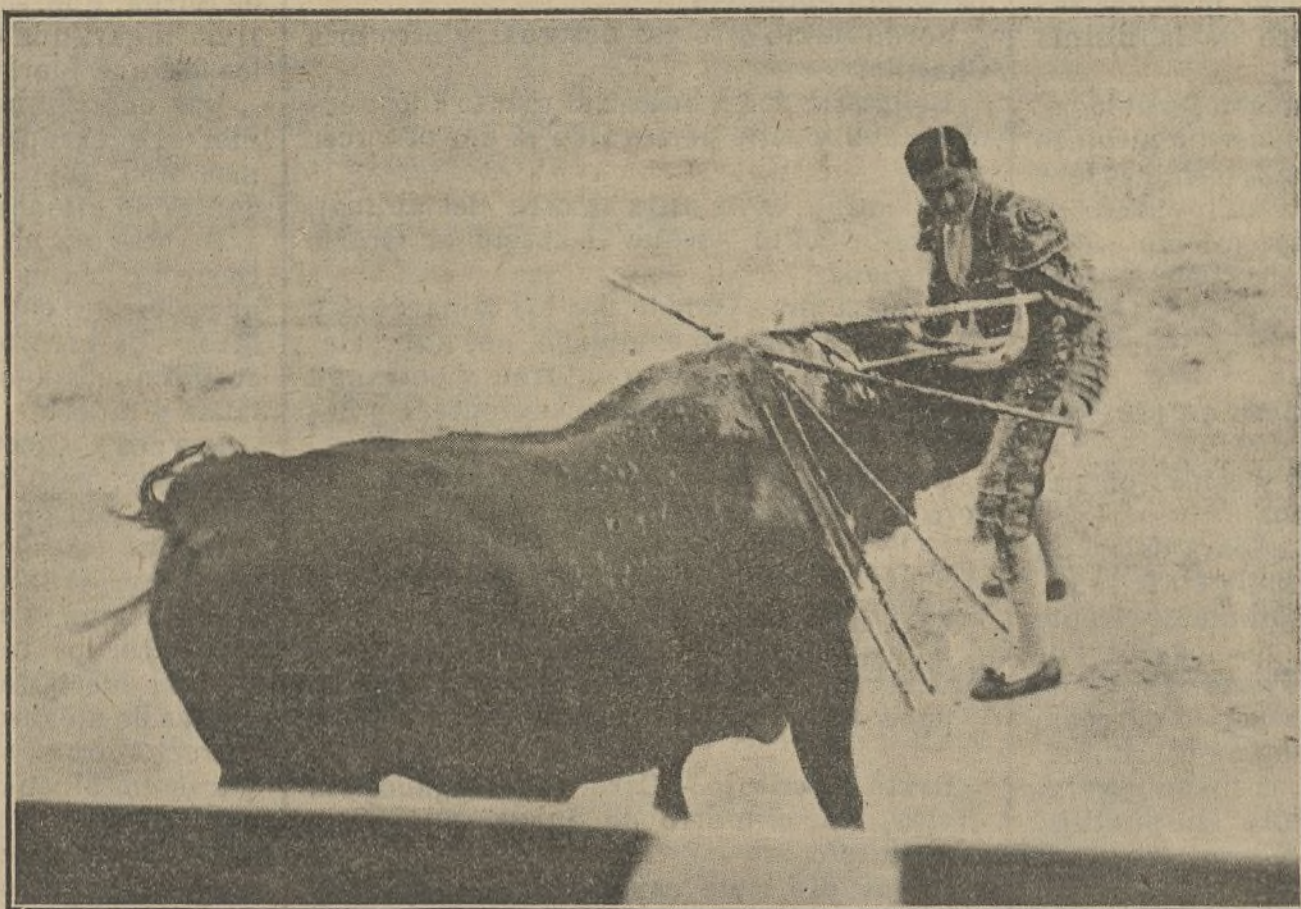
Gallito, de rosa obscuro y oro, inauguró su faena con un gran pase cambiado, continuando con otros varios de la misma marca, haciendo un total de tres altos, uno de pecho, uno con la derecha y cuatro naturales, para un pinchazo entrando recto, y media estocada ligeramente delantera al volapié, cogiendo luego el cachete para tirarlo de ballestilla, sin acertar dos veces, y doblando el toro. Palmas.

Segundo.—Pañero, núm. 85, castaño, bragado, y abierto y delantero de cuerna.

Salió hacia los picadores, y Carranza marró siendo desmontado.

Regaterín dió dos verónicas y dos capotazos.

Cipriano Moreno fué desmontado junto al 10, perdiendo el caballo, y á Carranza le sucedió lo mismo, pues el toro era muy certero al herir. Boltañés picó sin conmoverse, y Moreno volvió á picar, siendo Regaterín aplaudido al hacer el quite.



Bombita en el primer toro de la corrida celebrada el 17 de Mayo en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Campúa.)

otra corta tendida por desarmar el toro y otra corta buena saliendo derribado, lo echó a rodar de una buena á volapié escuchando palmas.

Al quinto, que fué uno de los fogueados y que llegó á su poder quedado y mansurronando, lo toreó ayudado, y tan luego logró colocarse, lo atizó una estocada delantera, arrancando, con la que lo puso en condiciones de que lo despenara el puntillero.

En la brega y quites, ocupó bien su puesto. Gaona pasó de muleta solo y desde cerca al tercer bicho, y aprovechando una igualada, le recetó una estocada hasta las cintas ligeramente caída, á volapié, con la que se lo quitó de delante, escuchando palmas.

Y al que cerró plaza, lo toreó con ayudas, y tras un pinchazo echándose fuera, y una estocada corta delantera, le hizo doblar de una corta caída.

En la brega y quites, cumplió. De los demás, sólo deben mencionarse un par de banderillas de *Blanquet*, otro de *Posturas* y uno de *Chatillo*.

Los servicios, buenos.
La tarde, apacible.
La entrada, casi un lleno.
La presidencia, bien.

PACO MEDIA LUNA.

En Carabanchel

Corrida de novillos verificada ayer domingo 19 de Mayo de 1912, en la plaza de Vista-Alegre.

Traía la corrida de ayer en esta plaza rumor de sonajas y de palillos sevillanos, y alegría y tal, porque toreaban en ella, no los tristes novilleros que suelen ennegrecernos las horas, sino dos niños de la propia Sevilla, descendientes de toreros, dirigidos por otro lidiador de abolengo, y toreritos y muy cumplidos ellos. Los nenes eran Pacorro é Hipólito, y el director aquel *gachó* de cuerpo cimbreante y saleroso andar, que encendió los vientos al meter los palos; que hacia batir las palmas en su obsequio, y que se llama *Blanquito*. ¿Le conocen ustedes?

Los seis torillos de D. Ildefonso Gómez, parecían como contruidos para el regalo de los muñecos, muy apañaditos de cabeza y también adolescentes en su clase.

Se prestaron á todo y fué lo principal. Pacorro, que recibió á su primero con dos verónicas de jolél, y lo banderilleó con un estilo de hombre cabal después de una preparación muy lucida, hizo una faena corta y vistosa, y entró *estirao* y á por uvas, como los niños guapos, para una estocada algo tendenciosa que dio fin del torillo.

En su segundo, al que veroniquéó también oyendo palmas, toreó de muleta con alguna inquietud por habersele colado *la fiera* dos veces, y luego saliendo el mocito de naja dió un encargo de paso al gollete con mucha habilidad, y el bichejo le dijo ¡abur! y se entregó del todo, vengándole los pitos que se escucharon.

Al quinto lo cambió de rodillas (ovación) y haciendo una faena de las que hacen hervir el entusiasmo y vocear á los vengejos, muy ceñida, muy artística, muy de guapo largó una estocada y no se necesitó al puntillero.

En los quites muy bien. Hipólito saludó á su primero con unos lances, de los históricos, parando el muñeco y estirando los bracitos con aire de hombre célebre, haciéndose pesado con la muleta y derribando con una caída, y entrando, ¡válgame Dios! desde el barrio de la Macarena...

A su segundo lo pareó superiormente, y después de brindar á los del sol, toreó parando y atizó media estocada, algo delantera y otra media y alta, que tiró al animal lejito patas arriba, y al último, después de parearle también, lo tumbó con dos pinchazos y una corta.

Bregando, Blanquito como no cabe más; su capote es un manto de protección para la infancia.

Los otros, muy monos, ¿qué puede pedir-

se? Arjonilla cayó al parear, y el choto se limpió las narices con él.

La entrada, cuajada en la sombra; y al sol, muchos, muchísimos valientes.

MARIANITO

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el domingo 19 de Mayo de 1912.

Organizada por una empresa particular, se dió esta corrida con cuatro novillos-toros de D. Justo Calvo, para presentar á los noveles matadores Luis Puertas (Montañés) y Amador de las Heras (Heritas); el primero conocido por haber actuado muchas veces como banderillero en esta plaza, y nuevo el segundo.

Primero.—Negro, grande y con muchos pitones. Tomó tres varas y ocasionó otros tres vuelcos.

Con los palos cumplen los de turno.

Montañés muletea muy embarullado y con ayudas. Entró á matar y deja media estocada atravesada; luego un pinchazo sin soltar, otro feo, otro y otro más, y al segundo acertó.

Segundo.—Negro, cornicorto; salió con muchos pies, y pierden á las primeras de cambio casi todos los capotes la gente de á pie.

Arremetió cuatro veces á los picadores y hizo volcar tres veces. Mal pareado.

Heritas, con el auxilio de toda la gente, y entrando siempre desde lejos, largó cinco pinchazos y mató con una entera.

Pitos.

Tercero.—Colorado y corniabierta; á la salida, el matador le toreó de capa con verónicas movidas.

Palmas.

Tomó tres varas y volcó á la gente de á caballo tres veces.

Montañés sufrió un desarme y fué atropellado, y después de mucho tiempo largó un pinchazo, luego otro y terminó con una pescuecera, con derrame.

Cuarto.—Negro, escurridito de carnes y bien puesto de pitones.

Tomó cuatro varas y proporcionó dos caídas.

Durante el tercio de banderillas un paisano se echó al ruedo y quitó las banderillas de la mano á uno de los que salieron á parear; pero lo hizo de tal manera, que al entregárselas hirió á un individuo en la cara, teniendo que pasar á la enfermería.

Heritas, con mucho miedo, largó tres pinchazos y media atravesada, propinando otro pinchazo después, doblando el toro cuando iban á salir los bueyes.

Bregando, Ahijao.

JUSEPE.

ESTADO DE LOS HERIDOS

Ricardo Torres Bombita está recibiendo unánimes testimonios de la consideración que merece al público, conolido por el accidente de que fué víctima en la corrida del viernes el simpático diestro de cuya curación se han encargado los Dres. Bravo y Decref, que le han ordenado la inmovilidad absoluta, colocando en el lecho una polea para que se mantenga en dicha situación el pie lastimado.

Respecto á la lesión, no se puede, ni debe anticipar juicio alguno. Los Dres. y el tiempo dirán. Lo que puede esperarse es que, dada la fortaleza del espada y las manos en que está, no vaya la cosa por malos rumbos, de lo cual no hay que decir si nos alegraremos, haciendo votos por que suceda así.

De Vicente se ha encargado el doctor Segovia.

El diestro de Madrid, también como es de suponer muy visitado, y Dios y ellos saben cuán inoportunas son á veces estas visitas que constituyen un segundo mal, se resiente de los riñones efecto del porrazo; pero to-

do hace esperar que su restablecimiento será rápido.

Desde Barcelona

Corrida celebrada el día 5 de Mayo de 1912.

PLAZA NUEVA

Continuando aún sin regresar de su viaje el amigo Enrique García (*Carrasclos*), sigo substituyéndole en sus funciones de corresponsal de EL TOREO en esta capital.

Grandísima era la expectación que había en este público por ver al inconmensurable torero Rafael Gómez (Gallito).

Desde su faena en Sevilla, en la última corrida de feria, y, sobre todo, desde que se le otorgó la oreja en Madrid, era el tema de todas las conversaciones allí donde reuníanse un puñado de aficionados.

Por esto no fué de extrañar el lleno que en la plaza hubo mucho antes de la hora fijada para dar comienzo al espectáculo.

Varios palcos, obsequio de la empresa, fueron ocupados por la notable orquesta Sinfónica de Madrid, estando acompañados éstos de varios socios del Centro Madrileño, de esta capital.

El público ovacionó á los profesores de la Orquesta Sinfónica, como igualmente fueron despedidos al terminar la corrida con otra ovación.

El oficial de este Gobierno civil, señor don Gabriel Más, le tocó en turno presidir esta corrida.

Al aparecer en el ruedo las cuadrillas, el público bate palmas, y éstas se convierten en una ovación cariñosa para el espada Gallito.

Gaona también fué aplaudido, y ambos toreros se vieron precisados á dar la vuelta al redondel.

Pasados los primeros entusiasmos, el presidente dió orden de abrir el chiquero, y se presentó en la arena el de la tarde, el

Primero.—*Barrilero*, núm. 6, de pelo negro y un hermoso ejemplar.

Gallo oye las primeras palmas al dar unos lances, acabando con un recorte.

El toro fué bravísimo; tomó seis puyazos ocasionando dos caídas, y mató tres caballos.

Inútil es decir que Gallito fué constantemente aplaudido en este tercio, en los quites, y Gaona también oyó abundantes palmas por igual concepto.

Gallito (F.) y Blanquet, banderillean al de Moreno Santamaría, siendo ambos aplaudidos.

En buenisimas condiciones encontró Gallito á su primero, con el que desarrolló una faena bastante buena, sobresaliendo un buen pase de pecho, ejecutado sobre la mano derecha.

Con el acero acometió dos veces; la primera dió media estocada tendenciosa, entrando bien, y en la segunda un pinchazo, entrando esta vez con poquisimas ganas.

El bicho se echó por tres veces; otras tantas que lo levantó el puntillero, dando varios golpes más, hasta que acertó.

Segundo.—Procede de la vacada de Braganza, y sale substituyendo al de Moreno por haberle reintegrado á los corrales.

Atiende por *Presumido*, núm. 15 y pelo negro.

Gaona lo lancea con dos lances naturales, buenos, marchándosele el bicho.

El toro resulta mansote, y sólo cumple en el primer tercio.

Los espadas no pudieron lucirse en quites, por salirse éste suelto de la suerte de varas.

Pinturas y Trallero salen del paso clavando los tres pares de banderillas.

Ante la mansedumbre de la res, Gaona no puede hacer nada con la muleta, limitándose á dar unos muletazos para aprovechar la primera igualada y arrancar bien, dando una estocadada hasta las cintas, de la que se echó el animal.

Ovación.

Tercero.—*Fandanguero*, núm. 124, y de igual pelaje.

Gallito lo lancea muy movidillo.

El toro cumplió con la gente montada; recibió siete puyazos por tres caídas, matando un caballo.

En quites nada se hizo digno de mención.

Gallito coge los palos, y al son de la música clava medio par; repite con otro entero oyendo palmas Rafaelito.

El Niño de la Audiencia termina este tercio dejando otro bastante delantero, y saliendo apurado de la suerte.

Gallito encuentra a su adversario bastante incierto, y hace una regular faena, aunque larguilla por no querer parar el toro.

Con el acero... bueno, más vale callar. El espada oye un aviso.

Cuarto. — *Cabezón*, núm. 34 y también negro.

Gaona lo torea con varios lances.

El bicho tiene voluntad y poder, por lo que en las seis varas que tomó, ocasiona otras tantas caídas a los picadores.

Gaona prende medio par, y a continuación uno bueno estando el toro parado.

Gaona halla a la res bastante quedada, y la faena hecha por el mejicano resultó bastante sosa.

De primera intención dió un pinchazo echándose fuera; una media estocada algo tendenciosa, entrando algo mejor, y un pinchazo en hueso, entrando regularmente, para descabellar al segundo envite.

El público, descontento.

Quinto. — *Barbián*, núm. 116, negro, listón, y en cuanto sale el público aplaude.

Gallito lo lancea cinco veces, muy bien, y a continuación da dos navarras, también buenas, para rematar tan bonitos lances dando una larga cambiada de esas que sólo él las da.

La ovación que oye el espada es de primer orden.

El toro es bravo y admite cinco puyazos a cambio de dos caídas y dos caballos para el arrastre.

En este primer tercio, el público aplaude a los dos matadores, los cuales hacen quites casi todos ellos con largas a cual más bonita.

Gallito coge las banderillas y coloca tres pares buenisimos, previa una preparación artística, que le vale a Gallito una ovación unánime.

Gallito brinda la muerte de este toro a los espectadores que ocupan el tendido 7, y se encamina a donde está su enemigo.

Empieza dando un buen pase ayudado, soberbio, y suenan las primeras palmas; uno natural archisuperior, y continúan las palmas, y otro ayudado por bajo rodilla en tierra, archimonumental, y los aplausos se convierten en una ovación estruendosa.

El público, entusiasmado y en pie, pide música, y ésta se deja sentir.

Prosigue la faena Rafaelito tan superior como al principio, y el delirio que causa en el público es indescriptible. Se prepara para acometer, y lo efectúa desde buen terreno para dar media estocada. De nuevo continúa Gallito su maravillosa faena, pero esta segunda parte dando tres pases seguiditos sin levantar, rodillas en tierra, y el público, compuesto de 12.000 almas, no cesa ni un momento de ovacionar al espada. Nuevamente ataca con el acero Gallito, y entrando superiormente da una estocada hasta la empuñadura, que hace morder el polvo al noble y bravo *Barbián*.

El público aclama al torero; el ruedo se llenó de prendas de vestir y otros objetos.

El público en masa pide la oreja para el espada, la cual se le concede, y mientras da la vuelta Gallito al redondel, entre una ovación delirante, se oyen gritos de ¡viva Gallito! ¡Viva el mejor torero que tenemos en España!

Sexto. — *Regidor*, núm. 40, de pelo berrendo en negro.

Gaona torea con los pies clavados y jugando los brazos superiormente, oyendo una ovación. A continuación ejecutó tres *gaoneras* y las palmas se oyen de nuevo.

Coge las banderillas y cambia un par superior, para otros dos pares ídem, siendo ovacionado al final de ellos el mejicano.

La faena que hizo en este toro con la muleta fué archisuperior. Ejecutó pases de to-

das clases con gran maestría. El público no paraba un momento de batir palmas. Con valentía entró a matar y dió un pinchazo en lo duro. Nueva faena de muleta por el estilo de la anterior, y una estocada hasta las cintas, rodando el bicho, siendo ovacionado el espada y concediéndosele la oreja.

Resumen

Como el trabajo de los banderilleros queda anotado cada cual en sus respectivos toros, y no así el de los picadores, justo es mencionar al que se lo mereció, lo que hago a continuación por el orden siguiente:

Pino, Camero, Chanito, Inglés y Salsoso. Los servicios buenos y la presidencia acertada.

L. URAGA.

PLAZA VIEJA

El cartel de la corrida celebrada el día 5 del corriente, se componía de los matadores Pastoret, Gabardito y Posadas, y cinco toros de la señora viuda de Soler, de Badajoz, procedentes de la antigua de Ibarra, y otro de López Plata, en sustitución de uno de la citada señora, que murió en el cajón durante el viaje.

Los tres espadas eran debutantes en Barcelona, y si bien hubo alguno que tuvo el santo de cara, otros, a pesar de sus deseos y buena voluntad, la suerte no les quiso favorecer.

Los toros de la señora viuda fueron bravos y nobles, finos y muy bien presentados; se dejaron torear sin dificultades con capote y muleta; aguantaron con codicia treinta varas y mataron diez caballos. De todos ellos, el más superior fué el tercero, que valió al conocedor una ovación y dar la vuelta al ruedo. El de López Plata, que ocupó el cuarto lugar, se tapó.

Los matadores, como ya indico, tuvieron de todo. Pastoret, que toreaba por delante, empezó bien en su primero, al que le tomó con un pase ayudado por alto, rodilla en tierra; siguió apretándose en los demás pases; pero a la hora de matar, por salirse de la recta dió una estocada atravesada y delantera, saliendo la punta del sable por mal sitio. Banderilleó a este toro con escasa fortuna.

A su segundo le quiso empezar a torear, pero al primer pase sufrió una colada, y esto fué lo bastante para que no diera pie con bola en el resto de la faena; el toro es verdad que fué el más grande y dificultoso (era el de López Plata); pero con sus dudas y vacilaciones enseñó al bicho lo que no sabía, y a última hora se puso de cuidado, necesitando propinarle una estocada en el cuello, que no surtió el efecto que el hombre se proponía, y otra media perpendicular que bastó.

En brega y quites, procuró cumplir.

Gabardito empezó por tomar la silla y palos cortos para banderillar a su primer enemigo, y afortunadamente no presenciámos una catástrofe por milagro; el toro estaba pronto, y en cuanto se hizo presente el torero sentado, arrancó con franqueza, y aquél le cambió, sin clavar, bastante bien, por el lado izquierdo; nuevamente cita en el mismo terreno, acude el toro, y al querer darle la salida por el mismo lado, le empala por la pantorrilla izquierda, destrozándole la taleguilla, y gracias a que el toro se fijó en el objeto que quedaba en tierra (la silla), que si no, sabe Dios lo que hubiera ocurrido.

En este mismo toro pasó de muleta regular nada más, y lo mató de un pinchazo sin entrar, y una estocada buena y de efecto rápido, que le valió una ovación y la oreja.

A su segundo, o sea el quinto, algo manso, persiguiéndole le pudo dar algún pase, y una vez cuadrado le recetó un pinchazo, media estocada y otra delantera, todo ello sin entrar a quedarse con él.

En brega y quites ocupó su puesto.

Posadas. — Este fué el niño mimado del público y de la suerte; le tocaron los dos toros más bravos y nobles de la corrida, y supo perfectamente aprovechar sus buenas condiciones en todo lo que con ellos hizo.

Al que le salió en primer lugar, le puso un par de banderillas doble, superior, y le toreó con la muleta con elegancia y tranquilidad, corriendo la mano como un profesor,

para entrarle a matar muy bien, con un pinchazo, y en seguida, si cabe mejor que la vez anterior, recetarle una estocada hasta las cintas, superior, saliendo el toro muerto de su mano sin puntilla.

Al que cerró plaza le toreó también como al anterior, y una vez cuadrado, dejándose ver, entróle tan cerca que el toro no le dejó pasar del pitón de salida, cayendo al suelo y no pudiendo el bicho recogerle por tener en la cruz una estocada grande, de las que no necesitan puntillero.

Toreó de capa bien, y estuvo activo y oportuno en quites.

De los demás, Cerrajillas y Metrala, y con la puya, Fajardo y Patatero.

ADRIANO MÉNDEZ.

POR TELEGRAMA Y TELEFONO

Valencia, 19 (6,55 t.)

Novillos de Concha y Sierra, regulares; tomaron veinticinco varas, dieron cuatro caídas y mataron dos caballos.

Limeño chico, regular en uno y bien en los otros dos.

Gallito menor, superior en el segundo y cuarto, y bien en el último.

La entrada, un lleno. — *Chopeti*.

Barcelona, 19 (9,46 n.)

Corrida Asociación Prensa; toros Saltillo: primero, superior; sexto, manso; restantes, cumplieron.

Fuentes, bien en el primero, y superior en el cuarto.

Machaquito, regular; cogido matando, sin consecuencias; quinto, deficiente.

Cocherito, bien en el tercero y mal en el sexto.

Banderillearon los matadores regularmente. — *Lorenzo Uraga*.

Coruña, 19 (8,45 n.)

Cogida de Eusebio Fuentes.

Toros, buenos.

Eusebio Fuentes, superior; cogido por el quinto toro, resultando con un puntazo de cinco centímetros.

Lecumberri, bien, siendo cogido por el tercero. — *C*.

San Sebastián, 19 (6,10 t.)

Los toros de Amador García, fueron regulares.

Pastoret, muy valiente en sus dos toros, siendo volteado, sufriendo un varetazo en el vientre.

Posadas ovacionado en el segundo, del que se le concedió la oreja, y aceptable en el cuarto. — *X*.

Málaga, 19 (7 t.)

Los toros de Anastasio Martín, fueron buenos.

Larita, cumplió en la muerte de sus toros.

Francisco Madrid, muy valiente en los suyos.

Campuzano, ovacionado en el tercero y sexto, concediéndosele una oreja. — *C*.

NOTICIAS

El beneficio de Agujetas. — Por fin parece definitivamente acordado que la corrida a beneficio del veterano Manolo (*Agujetas*), se verifique en Barcelona el 21 de Julio, tomando parte en la fiesta el espada Vicente Pastor.

Bombita y *Machaquito* han ofrecido contribuir con donativos en metálico, y el duque de Veragua se ha interesado con los ganaderos para que faciliten toros para este benéfico espectáculo.

Santo Domingo de la Calzada. — En las novilladas celebradas en los días 12 y 13, los toros de Zaldeldo resultaron buenos.

Chico de Lavapiés estuvo muy bien toreando y banderilleando, y cumplió bien al matar.

Agujetas (hijo) estuvo superior con el capote y muleta, despachando sus cuatro toros de otras tantas estocadas, concediéndole dos orejas.