



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

AÑO XXXIX

Madrid.—Viernes 21 de Junio de 1912.

NUM. 2.284

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada ayer Jueves 20 de Junio de 1912, á beneficio de la Asociación de la Prensa

La Asociación de la Prensa celebró ayer su corrida anual de beneficio con un selectísimo programa. Lidiáronse en ella ocho toros de las ganaderías siguientes: uno con divisa encarnada y blanca, del señor duque de Veragua, otro con morada de los herederos de D. Vicente Martínez, otro con encarnada y caña de D. Manuel y D. José García (antes Aleas), otro con azul turquí y blanca de la de D. Félix Gómez, otro de D. Teodoro Valle (hoy Peláez), otro con encarnada, celeste y blanca, de D. Esteban Hernández, otro con azul y encarnada del conde de Santa Coloma, y otro de D. Luis Baeza, que se lidió en quinto lugar, por ser defectuoso el del marqués de Villagodio anunciado.

Los espadas eran Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallito), Cástor Ibarra (Cocherito) y Manuel Rodríguez (Manolete).

Excusado es decir que la plaza presentaba un encantador golpe de vista, decorados como estaban los palcos de sombra con una brillante diversidad de mantones de Manila, cuyos flecos servían de delicada guardamayeta á las gradas; los desol ostentaban una colgadura seguida con los colores nacionales, orlados de guirnalda y flores de artificio.

Pero lo artístico, además del palco regio, que decoraban los más preciados mantones en graciosos pliegues, era el redondel, donde con arenas de colores, se habían trazado caprichosos adornos y círculos, campeando en el centro el escudo de la Villa y Corte, rodeado de un rotulo que decía: Asociación de la Prensa; y en los argulos, y sobre fondo blanco leíanse los nombres de los cuatro espadas.

El mujeriego era exuberante, y muchísima la animación, cuando precedidas por los cuatro alguacillos, aparecieron las cuadrillas, que fueron saludadas con aplausos, según costumbre.

Presidió D. José Conde Rincón.

Primer toro.—*Campanero*, núm. 10, de Veragua, negro, meano y bien puesto.

En el redondel estaban Pastor y Manolete.

El primero dió tres verónicas y un capotazo junto á los tableros del 1, y Artillero puso una vara, sucediéndole con otra buena, en que cayó, Melones.

Sin que el caballo se derrumbase, fué derribado el Artillero, picando en seguida Melones, que no cayó, cambiándose el tercio.

Los matadores, bien en los quites.

Aranguito puso un buen par al cuarteo de las de lujo, cayéndose un adorno poco después.

Morenito de Valencia cuarteó otro par, bueno también, siendo aplaudido, terminando Arango con un par abierto de las comunes y Morenito con otro muy delantero al relance.

Pastor, de verde con oro, empezó á pasar junto al 2, y dando en junto tres de pecho, uno cambiado y tres naturales, entró á matar con los terrenos cambiados y largó una estocada corta entre hueso.

El toro conservaba facultades y en cierta ocasión acarició con los pitones el pecho del espada, que no lograba en absoluto fijar la atención de la res y que volvió á meterse frente al 10 para un pinchazo en hueso, terminando con una estocada algo contraria hasta la mano.

El toro fué á doblar junto á los tableros del 5.

A gunas palmas y salida de las cubas municipales para regar.

Segundo.—*Tenorio*, núm. 28, de los herederos de Martínez, negro zaino y abierto de cuerna.

Era un toro artista, que salió enterándose minuciosamente de los



Pastor en la estocada corta con que mató al tercer toro, que cogió á Punteret, en la corrida que se celebró el 16 de Junio en la plaza de Madrid. (Instantánea de Salazar.)

Cuadro estadístico de la corrida de la Asociación de la Prensa, verificada ayer Jueves 20 de Junio de 1912.
OCHO TOROS DE LAS GANADERÍAS QUE SE EXPRESAN A CONTINUACIÓN: PRESIDENCIA DE D. JOSÉ CONDE RINCÓN.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Avisos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Avisos.	Minutos.	
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.								
1. <i>Campanero.</i> Veragua	Artillero. Melones.	2 2	1 1		Aranguito. Morenito de Valen. ^a	2 1	» »	<i>Pastor (V.)</i>	23	2	1	» »		10	5. <i>Español.</i> Baeza	Melones. (Fuego)	1 1	» »		Vito. Morenito de Valen. ^a	2 2	» »	<i>Pastor (V.)</i>	29	3	» »		14		
2. <i>Tenorio.</i> V. Martínez	Rubio de la Macarena. Salsoso. (Fuego)	1 1	1 »	1 »	Filanquet. Posturas.	2 2	» »	<i>Gallito.</i>	27	1	» »	» »		9	6. <i>Rumbón.</i> E. Hernández	Rubio de la Macarena. Pino. Salsoso.	1 2 1	1 » »	1 » »	Gallito.	3 »	» »	<i>Gallito.</i>	14	1	» »	» »	9		
3. <i>Boticario.</i> Aleas	Moreno (C.) Melones chico.	2 2	» 1	» »	Cocherito.	2 1	1 »	<i>Cocherito.</i>	22	2	» »	» »		10	7. <i>Sustituto.</i> Surga	Ceniza. Melones chico.	2 2	1 1	» »	Armillita. Pulga de T	2 1	» »	<i>Cocherito.</i>	13	1	1 »	» »	5		
4. <i>Cantatriste.</i> Félix Gómez	Farnesio. Zurito. Mazzantini.	1 3 1	1 1 1	1 » »	Chiquilín. Cantimplas	1 1	1 »	<i>Manolete.</i>	22	2	1 »	» »		9	8. <i>Prisionero.</i> Santa Coloma	Farnesio. Mazzantini.	2 2 2	2 2 1	» » 1	Conejito chico. Cantimplas.	2 1 1	» » »	<i>Manolete.</i>	17	3	1 1 »	1 1 »	12		
															TOTALES.		28	14	4			22	5			167	15	4	1	178

colorines del ruedo. Actuaban de jefes de ruedo Gallito y Cocherito.

El colmenareño empezó a hacer ascos á los capotes, abstraído en absoluto por la variedad de tonos del redondel.

Gallito dió tres verónicas y una larga cambiada, capoteando luego muy bien para fijar al toro.

Rubio de la Macarena fijó el palo y cayó, golpeando con la cabeza el estribo del 1.

Salsoso pico sin caerse.

El bicho volvió la fisonomía al ponerse en suerte otra vez el Rubio de la Macarena, y como se repitió el desvío, el presidente hizo destacarse el pañuelo rojo, sobre el pañuelo de Manila del palco.

Salieron a poner las de fuego Blanquet y Posturas, colocando el primero un buen par. El Niño de la Audiencia salió á tender el capote, y el toro le despidió con los lomos á gran distancia.

Posturas metió un par caído y otro bueno Blanquet, que fué vivamente aplaudido, concluyendo Posturas con uno abierto.

Gallito, de perla con oro, hizo la señal de despejar y toreó solo en los primeros pases y ayudado á veces después, componiéndose en resumen su faena de torero hábil, de siete altos, uno de pecho, 14 con la derecha y seis naturales, para entrar frente al 3 y soltar, arrancando, una estocada corta, delantera y algo tendenciosa.

El toro dobló junto al 10.

Continuaron en el redondel las mismas cuadrillas y apareció el

Tercero.—*Boticario* de nombre, núm. 44, y perteneciente á la ganadería de Aleas.

Era colorado, ojinegro y bizco del derecho.

Cocherito dió cuatro verónicas sumamente paradas, y añadió luego dos, terminando con un recorte.

Palmas.

Cipriano Moreno puso una vara, y Melones chico picó, rodando.

El primero picoteó otra vez, y en seguida se le coló el toro dos veces, sin derribarle.

Melones chico sangró de nuevo, y tocaron á banderillas.

Hubo algún quite adornado de Cocherito, que cogió los palos de lujo, colocando solo medio par al cuarteo.

Tomó después un par en una mano, y en la otra la que antes se cayó y colocó dos, cayéndose entonces la que primero había quedado en el toro.

Cogió nuevamente la caída y un par de las comunes y dejó las tres.

Luego, luciendo su precioso terno heliotropo y oro, se hizo cargo de la muleta y el estoque, brindó y se fué á buscar al enemigo, toreándole muy parado y alguna vez rodilla en tierra.

Como el toro estaba suave, atendiendo con

docilidad á la muleta, el matador aprovechó sus buenas condiciones, y dándole doce con la derecha, dos altos, uno cambiado, tres de picadillo y uno natural, atizó una estocada corta y alta, entrando bien, y dando en seguida un pase de molinete.

Sacó el estoque con una banderilla al par que libraba fácilmente una acometida del toro, y volvió a entrar muy sobre corto en terrenos del 7 para atizar otra estocada corta y buena que derribó al toro, apresurándose Gabriel a dar el cachete en gratitud al traje regalado por el espada.

Este fué ovacionado.

Saltaron al ruedo Pastor y Manolete, y como el cuarto, *Cantatriste*, núm. 3, de D. Félix Gómez, colorado, ojinegro y bien puesto.

Salió con pies.

Manolete lanceó por verónicas tres veces, dando mucha salida, y Farnesio picó cayendo de pie.

Zurito cayó al descubierto, haciendo un buen quite Pastor.

Palmas.

Mazzantini sufrió una caída de las de latiguillo, y el bicho, arrancándose siempre bien, admitió otra vara de Zurito, que volvió á caer sobre la paleta, agarrando después una excelente vara, la última del tercio.

Chiquilín puso una banderilla adornada, y Cantimplas un par desigual de las comunes, doblando su compañero con otro igual.

Manolete, de café y oro, dió cinco con la derecha, dos altos y dos naturales, y frente al 2 entro bien para un pinchazo en hueso.

Mas pases y casi en el mismo sitio, otra entrada recta, y para una estocada corta y alta, a la que siguió otra faenita y una estocada entera y buena hasta el puño, entrando recto, aunque largo, y cayendo el toro en seguida.

Quinto.—*Español*, núm. 18, de Baeza, negro, bragado y abierto de cuerna.

Salió natural, y Pastor dió cuatro capotazos para fijar, volviendo el toro dos veces la cabeza ante los picadores.

Melones picó, sin caer, quedándose el ja melgo como petrificado; y como el bicho no quiso más batalla, asomo de nuevo el pañuelo encarnado.

Vito colocó un par ligeramente desigual. Morenito de Valencia puso medio, sesgando y apretando de verdad.

Otro par puso Vito, metiéndose con valentía, y Morenito de Valencia tiró la montera, alegrando al toro, pero tuvo que salir en falso, repitiendo y dejando, al fin, un palitroque.

El toro se tapaba y defendía ante la muleta de Pastor que, dándole lo que pretendía, empezó á torearle en tablas del 2, sorteando

con habilidad los viajes que le tiraba el toro en una arrancada de peligro, sin perder ni un momento la cara.

Después de tres altos, 14 con la derecha y cuatro naturales, consintió que los peones le movieran el toro á ratos, y por último, y entrando con valor estando el toro sesgado con las tablas del 7, sacudió una estocada corta y tendida.

El bicho se puso más difícil, si cabe, y el espada sacudió una estocada corta, arrancando, cuando llegaba el primer aviso.

Frente al 4 volvió á entrar con la ventajilla del salto y atizó una estocada honda y algo contraria.

El toro dobló.

Sexto.—*Rumbón*, núm. 86, de Hernández, salinero, grande y cortito de cuerna.

Gallito le dió un buen cambio de rodillas y luego un farol y una larga cambiada con artística facilidad, y el de D. Esteban se despegó del capote del Gallito, para acometer con gran violencia á Rubio de la Macarena, derribándole con ímpetu y dejando palitroso al caballo.

Gallito, al hacer el quite, colocó la montera sobre la testuz del noble animal.

Hubo una vara de Pino y otra de Salsoso, y Gallito volvió á acariciar la cara del bicho y Cocherito le limpió la cara con el pañuelo, prestandose admirablemente á las filigranas el bravo y noble animal.

Gallito cogió las banderillas adornadas, y después de una breve preparación, entro cambiando el viaje y colocó un gran par, cavándose un palo.

Luego, volviendo á cambiar dos veces el viaje, dejó otro par reunido y algo caído, y por último, tiró la montera alegrando y clavó otro par desigual y delantero.

Salió Rafael con la muleta, brindó respetuosa y largamente á la infant D.ª Isabel, y se quedaron frente á frente el Gallo y el toro. A pies quietos, jugando los brazos de un modo admirable, dió un gran pase cambiado para empezar, y luego otro de rodillas y varios de picadillo después, y otros cambiados, y uno más de rodillas confiadísimo y un molinete como bromeando con el toro, y después de todo esto y regodeándose al perfilarse, entró muy tranquilo y con mucha fe, y soltó una estocada algo tendida saliendo limpiamente.

El matador cogió el cachete y lo tiró de ballestilla, dejándole clavado.

El toro fué andando lentamente y dobló; pero en cuanto le sacaron el estoque, volvió á levantarse, despenándole al fin el puntillero.

Muchas palmas, y encargo de S. A. para que el matador subiera al palco real.

Séptimo.—*Zapatero*, núm. 50, de Valle, negro, meano y corto de cuerna.

Sin saber por qué, el público empezó á protestar, y el toro, que ya había tomado dos varas y muerto un caballo, siendo limpio y con condiciones absolutas de lidia, fué retirado al corral para dar gusto á unos cuantos señores de los que gritan siempre y por todo.

Sustituyóle un toro cárdeno, de menos respeto que el anterior, y más desarrollado de cuerna, y empezaron á llover almohadillas, y arreció el escándalo ante la indecisión del presidente, que de ningún modo debió haber dado la orden para la retirada del toro anterior.

Este sustituto, después de muchas consultas y conferencias, fué echado al corral. Y salió, como en Méjico, un segundo sustituto, mientras otro, en forma de globo grotesco, iba por los aires. El de tierra, ó sea el que acababa de salir del chiquero, era negro, con bragas y delantero de cuerna, y de Sarga á juzgar por el hierro.

Salió natural, y tomó una vara de Ceniza, que fué derribado.

Melones chico también cayó con la mayor tranquilidad, y repitió Ceniza, sin caer, y en seguida Melones chico, sucediéndose la suerte con la mayor sosería y con un terrible aburrimiento.

Armillita colocó un par superiorísimo, sin que sonaran en su obsequio, sino dos ó tres palmas. ¡Estamos bien!

Pulga de Triana otro, de los vulgares, á la media vuelta, terminando Armillita con otro bueno. Algunas palmas.

Cocherito, sin parar esta vez, dió dos altas, uno de pecho y siete con la derecha, para dar un pinchazo, saltando el estoque.

Atizó luego una estocada caída, arrancando, y el toro dobló.

Octavo.—Prisionero, núm. 10, de Santa Coloma, negro zaino y abierto de cuerna.

En el ruedo, Pastor y Manolete.

Este dió tres verónicas y un recorte.

Farnesio picó y se fué al suelo, y Mazzantini cayó de bruces sobre la barrera del 1.

Farnesio volvió á caer, y hubo palmas para Pastor, que hizo el quite.

Mazzantini rodó también y se varió el tercio.

Conejito chico puso un par desigual, y Cantimplas dejó otro abierto, cerrando el tercio Conejito chico con uno aceptable y Cantimplas con medio al relance.

Manolete pasó cerca y solo, aunque sin dar á los pies la quietud suficiente, y después de cinco naturales, dos altos, uno cambiado, cuatro de picadillo y cuatro con la derecha, entró á herir frente al 10 y soltó una estocada corta y perpendicular, á la que siguió otra lo mismo, un pinchazo delantero, media estocada también delantera, en tablas del 7, y un descabello.

La corrida terminó á las siete y cuarenta y cinco minutos de la tarde.

APRECIACION

El numeroso público que acudió ayer á presenciar la fiesta, salió de la plaza descontento y aburrido del conjunto del espectáculo.

Los toros que se lidiaron, pertenecientes á ocho ganaderías, estuvieron aceptablemente presentados, siendo los que peor cumplieron el de Martínez y el de Baeza, antes López Navarro, que fueron fogueados.

El de D. Teodoro Valle, hoy D. Dionisio Peláez, fué indebidamente retirado al corral, toda vez que era de buen tipo y ya había tomado dos varas matando un caballo, siendo substituido por uno de Baeza, que fué protestado y devuelto á los corrales, saliendo á reemplazarle uno sin divisa; pero que según el hierro acusaba ser de Sarga, el cual, aunque jovenzuelo, no hizo mala pelea.

De los restantes, el que mejor cumplió fué el de Hernández, que fué bravo en los dos primeros tercios y que no ofreció dificultad alguna en la hora de la muerte.

Los de Veragua y Gómez, cumplieron bien en los tres tercios.

Y los de Aleas y Santa Coloma, no hicieron mala pelea ninguno de los dos.

Pastor toreó solo y bien al principio, al primer toro, y después de propinarle una estocada entre hueso y un pinchazo tocando algo en lo duro, le hizo doblar de una estocada contraria, escuchando palmas.

Y al quinto, que fué uno de los fogueados, lo pasó de muleta con valentía, pero ayudado de los peones, y tras una estocada corta tendida, propinada delante de los tableros del 7, y otra corta arrancando, escuchando un aviso, le atizó una estocada honda algo contraria, con la que lo puso en condiciones de que lo despenara el puntillero.

En la brega y quites, bien.

Gallito toreó al segundo, que fué fogueado, desde cerca y consintiéndolo, y le hizo doblar de una corta delantera y tendenciosa, escuchando palmas.

Y al sexto lo pasó de muleta solo, desde cerca y bien, y tan luego lo igualó, le atizó una estocada tendida, entrando y saliendo bien al volapié.

Después le tiró la puntilla, dejándola clavada, pero sin acertar al sitio de la muerte, y al poco dobló el de Hernández escuchando Gallito palmas.

En el quiebro de rodillas, lanceando de capa y banderilleando á este toro muy bien, siendo muy aplaudido.

En la brega y quites muy activo y trabajador.

Cocherito pasó de muleta al tercer toro, solo, desde cerca y parando, y después de propinarle una estocada corta y alta, entrando bien, le atizó una corta buena, arrancando, con la que le echó á rodar, escuchando muchas palmas.

Al séptimo lo toreó solo, y tras un pinchazo saltando el estoque, le dió una estocada caída, con la que le hizo doblar.

Banderilleando al tercer toro, demostró deseos de agradar á la concurrencia.

En la brega y quites, bien.

Manolete pasó de muleta al cuarto toro solo y cerca, y tras un pinchazo en hueso y una corta buena, entrando recto, le metió una buena, entrando con rectitud, aunque algo largo, con la que le hizo doblar, escuchando palmas.

Y al que cerró plaza lo pasó solo, y tras dos estocadas cortas y perpendiculares, un pinchazo delantero y otra corta delantera propinada delante de los tableros del 7, acertó á descabellar al primer intento.

En la brega y quites ocupó bien su puesto.

Pusieron los mejores puyazos Melones, Zurito y Rubio de la Macarena.

En banderillas Morenito de Valencia, Blanquet y Armillita, fueron los que pusieron los mejores pares.

Los servicios, aceptables.

La tarde, calurosa.

La presidencia bien, menos en lo de acceder á que fuera devuelto á los corrales el séptimo toro.

PACO MEDIA LUNA.

Fuera de Madrid

Palma de Mallorca 16.—Los toros de Pérez de la Concha, cumplieron bien.

Cocherito, aceptable en el primero y tercero, y bien en el quinto.

Manolete, en sustitución de Bombita, regular en el segundo y sexto, y muy bien en el cuarto, del que se le concedió la oreja.

Cartagena 16.—Los toros de D. José Bueno, cumplieron bien.

Jaqueta, Gordet y Petreño, fueron muy aplaudidos toreando y matando.

Gijón 16.—La corrida de la Prensa ha resultado lucida.

Los toros de Sánchez fueron buenos.

Torquito y Muñagorri fueron ovacionados, concediéndosele á cada uno la oreja del cornúpeto.

Mauro fué muy aplaudido con el capote y la muleta, estando poco afortunado con el estoque.

Málaga 16.—Se lidiaron ocho toros de Campos Varela, que fueron buenos y mataron diez caballos.

Gómez Bradley, bien en el primero y

ovacionado en el quinto, del que se le concedió la oreja.

En el séptimo, que tuvo que estoquear por la desgracia de su compañero, fué cogido, resultando con un varetazo.

Larita, superior en los dos suyos, á los que cortó la oreja.

Paco Madrid, bien en el tercero. El séptimo, al hacer un quite le cogió, pasando á la enfermería con un puntazo en un muslo, de seis centímetros de extensión, por uno de profundidad.

Campuzano, bien toreando y desgraciado con el estoque.

Desde Gijón

Corrida de novillos verificada el día 12 de Mayo de 1912.

Conforme habíamos anunciado, hoy se celebró en esta plaza la primera corrida de las que tiene anunciadas La Simpatía Chistera.

Componían dicha corrida seis novillos de Pérez Tabernero, del Campo de Salamanca, para los aplaudidos niños sevillanos capitaneados por Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito), los cuales lucían unos hermosos ternos, estrenados en esta corrida, lo mismo que toda la demás gente; el del primero era azul celeste y oro, y el de Hipólito verde y oro, y unos capotes primorosamente bordados.

Había verdaderos deseos de admirar el trabajo de estos muchachos, y aunque la entrada no fué muy completa, sin embargo la plaza presentaba muy buen aspecto.

Son las cuatro y aparece en el palco el señor presidente, el cual saluda á la concurrencia.

Tras los preliminares de rigor se abre el chiquero y aparece en la arena el primero, que se llama Cubito, y es ensabanado, con el núm. 37.

La faena realizada por Pacorro en este bicho fué muy valiente; con unos cuantos pases consiguió ahormar la cabeza de la res; el niño perfilase cerca para dar una estocada algo caída que se aplaudió muchísimo.

El segundo que sale se llama Peinao, es negro zaino y tiene el núm. 3.

Hipólito encuéntrase con un torillo huido, que ya le había dado un pequeño susto al torearle de capa, en donde salió tropicado al rematar un lance. El quite se lo hizo muy oportunamente Pacorro. Interviene el veterano Blanquito para bajarle la cabeza al bicho, y después de banderilleado, hace Hipólito una preciosa faena, destacándose un pase en redondo.

Al querer dar otro rodilla en tierra sale tropicado, acudiendo muy á tiempo Pacorro. Por fin, después de dar un buen pinchazo entrando y saliendo muy bien, agarra una estocada que resulta tendida, y termina con una honda, seguida de un certero descabello que dió fin del bicho.

Para las condiciones del torete, fué una buena labor la que ejecutó Hipólito.

El tercero, que correspondió á Francisco, se llamaba Religioso, berrendo en negro, señalado con el núm. 19, el cual se le escurrió á Pacorro por no poder sujetarlo con la muleta. El chiquillo, que todo es nervio, tan pronto vió ocasión se fué sobre el morrillo tan precipitado, que se le fué la mano, resultando la estocada caída.

Vamos con el cuarto, que se llama Monje, es negro, bragado, marcado con el núm. 38, y es un toro, pues produce general agrado su presencia.

Al intentar darle el primer lance sale arrollado Hipólito. Aprovechó la buena calidad del bicho para banderillearle, demostrando que es un gran rehiletero, pues colocó un gran par cuarteando, en el cual entró y salió con gran limpieza. Repitió con otro muy bueno de frente, levantando los codos como un maestro.

Llegado el momento de matar, después de una vistosa faena de muleta échase el estoque á la cara y cogió un buen pinchazo, terminando con una honda hasta la cruz. ¡Muy bien, Joselito!

El quinto se llama *Tostonero*, es albardado y señalado con el núm. 25.

Sale revoltoso y bravucon. A los primeros capotazos se ve que come los terrenos. Es de mucha malicia y se sale de las suertes incierto. Paco se va a él y le da varios capotazos aguantando mucho y logrando fijarle.

Después de banderillearle los espadas, nos volvió a obsequiar Hipólito con un soberbio par al cuarteo, se fué Pacorro al torete, empezando con un pase natural muy bien rematado.

Siguió haciendo el trabajo muy cerca; pero tanto abusó del trazo que descompuso al torete. En cuanto igualó, al tiempo de tirarse a matar arrancósele el bicho, prendiendo al matador y saliendo ileso gracias a su serenidad. Después metió una estocada contraria, terminando el toro por acostarse después de un pinchazo y un descabello.

El último se llama *Manchego*, colorado, con el núm. 39. Salíó con más velocidad que un 50 H-P.

Ni los capotes ni las voces de los lidiadores lo hacían pararse. Al fin pudo lograrlo Hipólito con unos buenos lances.

Pareado regularmente, sobresaliendo sólo un par de Rodas, pasa a manos de Hipólito, quien al rematar un pase sale prendido sin consecuencias. Acaba con *Manchego* de un pinchazo sin soltar y con una honda que se aplaude.

Resumen

Bregando, Rodas y Torerito.

No digo nada de la suerte de picar, porque no tengo que hacer constar ninguna cosa que valga la pena.

Banderilleando, Hipólito y Rodas, sobresaliendo muy por encima el primero.

Matando, Pacorro.

Los becerros se acordaban de la reciente tiente que sufrieron; por eso no dieron la lidia que debieron dar, faltándoles bravura, pues han sido difíciles y broncos. A pesar de todas estas dificultades, los matadores han derrochado valor y mucho arte.

El personal de las cuadrillas es un bonito conjunto, de donde saldrán muy buenos toreros.

El servicio de plaza, muy bien.

El público, satisfecho, tanto de la corrida como de los simpáticos *Chisteros*, que al terminar la corrida obsequiaron con un grandioso baile en la misma plaza a todos cuantos quisieron disfrutar de él, pues se abrieron las puertas dando entrada gratuita.

¡Bravo por *La Chistera*!

MARCOS RUBIO.

Desde Barcelona

Corrida de toros verificada el día 19 de Mayo de 1912, a beneficio de la Asociación de la Prensa diaria.

PLAZA NUEVA

Grandísima fué la expectación que causó en el público el cartel de esta corrida.

Seis toros de Saltillo, por los cuales se habían pagado doce mil pesetas, y Fuentes, Machaquito y Cocherito, como matadores, eran los elementos que la integraban.

Una hora antes de empezar la corrida, la animación en la calle de Cortes era extraordinaria.

El *clou* del cartel lo constituía el espada Machaquito, que es la primera corrida que torea después de su grave cogida.

Momentos antes de empezar la corrida, la plaza presentaba excelente golpe de vista.

Merece un aplauso la empresa de la plaza vieja, que cerró sus puertas para no perjudicar a los chicos de la Prensa.

A la hora fijada, el palco de presidencia de honor fué ocupado por las bellísimas señoritas doña María J. Vidal Topete, Rosita Coll, Reyes Rosich, María Gloria Bulbena, Angelita Rosal y Bosch Alsina.

Todas ellas lucían la clásica mantilla de bolillas y blondas, propiedad exclusiva de la mujer española, puesta con aquella gracia especial, haciendo resaltar la belleza de sus

dueñas, sobre los hermosos manojos de rosas y claveles.

El oficial de este Gobierno civil, Sr. Más, fué el encargado de asesorar a las señoritas presidentas.

Se hizo la señal para que al ruedo saliesen las cuadrillas, y cuando éstas aparecieron fueron recibidas con palmas, comenzando la ovación con Machaquito, luego Fuentes, y, por último, Cocherito.

Primero.—De nombre *Jabalí*, marcado con el núm. 52, negro, listón, y bien puesto de pitones.

Fuentes le saluda con cuatro lances, que por lo bien ejecutados es aplaudido.

El bicho resulta bravísimo, y toma cuatro puyazos a cambio de dos caídas, y mata tres potros.

Fuentes, Machaquito y Cocherito, bien en quites.

Gonzalito y Recalcao parean, mereciendo la nota de bueno un par del primero.

Fuentes halla al bicho en condiciones buenísimas, y hace una faena tranquila, dando pases por alto, ayudados por bajo, de pecho y naturales, que le valen palmas al espada. Empleó el estoque dos veces. En la primera dió una media estocada que escupió el bicho, y en la segunda, media estocada en su sitio que terminó con la vida de *Jabalí*.

En ambas veces entró bien a herir Fuentes, aunque mejor, si cabe, en la segunda. Palmas y regalo de la señorita presidenta.

Segundo.—Se llamaba *Parrillero*, lucía el núm. 46 en el lomo, y su pelo era cárdeno y con bragas.

El bicho, de salida, hace por dos veces un extraño a los capotes, y el público protesta creyendo que la res es mansa.

Y aunque algo de esto tenía, llegó a tomar cuatro picotazos sin ocasionar caídas ni matar caballos, pero saliéndose suelto de la suerte, no dando ocasión a que los espadas pudieran hacer algo en quites.

Cerrajillas y Cantimplas colocan los tres pares, ninguno de ellos bueno.

Machaquito emplea una serie de pases, casi todos ellos por bajo, muy movido y ayudado por Camará.

El cordobés entra a matar desde largo para dar un pinchazo en hueso. Dos pases más, y entrando igualmente, pero echándose fuera visiblemente, agarra una estocada, saliendo el espada enganchado por la pierna derecha, sacando rota la taleguilla.

Palmas, pitos y su correspondiente regalo.

Tercero.—*Medialuna* era su nombre, marcado con el núm. 49, y de pelo negro.

Cocherito lo lancea con el capote con lances naturales, todos ellos buenos, y es aplaudido.

El bicho, en el primer tercio hace una regular pelea, recibiendo cuatro puyazos por dos caídas y cero caballos.

Los matadores, aplaudidos en quites.

Cocherito agarra los palos y clava par y medio malo.

Armillita cerró el tercio con uno bueno.

Cocherito empieza toreando con la muleta al principio muy bien, pero luego quiere imitar al Gallito en eso de cambiar de mano la muleta por detrás, y en una de ellas se le cae y el público se ríe. ¡Qué ganas de hacer el ridículo, y qué ganas de imitar a quien no puede!

Arremete con el estoque muy despacio, y coloca una estocada entera que manda al otro mundo a la res.

Muchas palmas, y también su regalo.

Cuarto.—De mote *Cachetero*, núm. 9, y de pelo cárdeno.

Fuentes lo lancea con inteligencia por bajo.

Tres puyazos toma el bicho, y Formalito en otro más deja enhebrada la vara, siendo pitado.

Los matadores cumplieron en los quites.

El maestro Fuentes coge los palos, y previa preparación artística, señala un par al cambio sin clavar.

Repite de igual forma y prende uno solo, y coloca otro medio par más al cuarteo.

Fuentes brinda al público de sol. Hace una buena faena, y aprovechando que el

animal se iguala de manos, entra superiormente para matarlo de una estocada soberbia, que le vale una ovación y la oreja de su víctima.

Quinto.—Se le conoce por el nombre de *Machaquito*, núm. 14, y también cárdeno.

Machaquito, el espada, le da tan solo dos lances, y deja que el toro se marche.

Se encara cinco veces con los piqueros, proporcionando en estos encuentros una caída, y los matadores a los quites sin excusarse.

Machaquito pide las banderillas y deja un par al cambio, caído, después de larga preparación.

Machaquito torea con grandísima desconfianza, ayudado por todos, y entrando desde largo, pero echándose fuera, deja el esto que en sitio que el bicho no dobla.

Acierta al primer descabello. Pitos.

Sexto.—*Bolador*, núm. 8, é igual pelo que el anterior.

Resulta ser un manso, y el público no deja de protestar durante el primer tercio.

Echándole los caballos encima unas veces, y otras tropezando con ellos, le dieron los tres picotazos y le libraron de tostarle la piel.

Como puede comprenderse, los espadas no pudieron hacer nada en quites.

Los banderilleros de Cocherito le colocaron los tres pares regularmente, y pasó el manso a manos del espada.

Aunque el bicho, claro está, no era ninguna pera en dulce, tampoco se traía las malas ideas que Cocherito sin duda alguna le vió, pues lo tomó con grandísimas precauciones, impropias de un matador de su categoría.

Con el sable tiró al cuello, entrándole de mala manera, y agarró una estocada pescuecera de la que dobló el manso.

Resumen.—De los toros, el primero por su bravura; el sexto, el más manso, y los otros restantes cumplieron.

De los matadores, Fuentes; luego Cocherito, y defraudando las esperanzas de los aficionados por lo desconfiado, Machaquito.

De los picadores, Gordo, Céntimo, Fabián Bilbao, Ceniza y Cuatro dedos.

La entrada, un lleno rebosante; y el desfile, hermosísimo.

L. URAGA.

NOTICIAS

Madrid.—El domingo se verificará la 12.ª corrida de abono, en la que estoquearán seis toros de Campos Varela, los matadores *Gallito*, *Regaterín* y *Bombita chico*.

Machaquito.—El martes por la tarde, el matador de toros Rafael González (*Machaquito*), fué a casa del doctor D. Antonio Bravo, con objeto de que le reconociera la lesión sufrida el domingo último toreando en la plaza de Santander.

El mencionado doctor, después de un detenido examen de la parte lesionada, dijo al diestro que no ocurría nada grave en ella, siendo ligera su curación si marchaba en seguida a tomar las aguas de Alhama de Aragón, con lo cual en breve podría manejar con soltura el brazo derecho.

Machaquito, para cumplimentar la prescripción facultativa, marchó en el rápido de ayer a Alhama, y allí permanecerá hasta que recobre por completo el manejo de dicho brazo.

Donativos.—Además de los que ya hemos dicho, ha recibido *Cocherito de Madrid*: el matador de toros *Machaquito* le ha entregado 125 pesetas, y Gaona, por conducto del doctor Albéniz, le ha remitido 300 pesetas también.

Valladolid.—El día 23 de Junio se dará en esta plaza una corrida, en la que estoquearán ocho toros del marqués de Llen, los matadores *Bienvenida*, Martí Flores, Luis Freg y Peribañez.