



# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida*



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Héroes, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 393, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha... 25 cent.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIX

Madrid.—Lunes 24 de Junio de 1912.

NUM. 2.285

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

12.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer Domingo 23 de Junio de 1912.

Seis toros de la ganadería de D. Manuel y D. José García, antes Aleas, para los espadas

Rafael Gómez (Gallito), Antonio Boto (Regaterín) y Manuel Torres (Bombita chico).

Presidencia de don Manuel Fernández Loza

Primer toro.—*Chovito*, núm. 57, castaño encendido, rebarbo, y bien puesto y fino de pezuñas.

Salió con pies, y Gallito se los paró con cuatro excelentes verónicas y una larga cambiada.

Arrancando desde lejos con codicia y firmeza, tomó una vara de Rubio de la Macarena, llevándole hasta la barrera del 2, donde le derribó, cebándose en el jamelgo.

Lo mismo le sucedió a Salsoso, que cayó, mientras su caballo viajaba en los cuernos del bravo toro.

Demostrando cada vez un poder mayor, *Chovito*, como quien no hace nada, dejó caer de latiguito a Rubio de la Macarena y después a Salsoso, entusiasmado al público con su pelea.

¡Aquello fué un toro!

Los matadores hicieron buenos quites, distinguiéndose en uno Regaterín, y en otro Gallito.

Niño de la Audiencia entró al cuarteo para colocar un par caído, y Posturas otro reunido y con el mismo defecto que el de su compañero, aunque no exageradamente, doblando el primero con un par sobrado, pero con los arpones juntos.

Gallito, de plomo y oro, tendió la muleta frente al 2, viéndose obligado á sujetarla por la fuerza del viento, y en seguida dió un buen pase cambiado.

El toro dócil, á más no poder, se embebió sin malicia alguna con toda bravura en los vuelos del engaño, y Rafael aprovechó para realizar una faena vistosa compuesta de otro cambiado, uno de pecho, dos con la derecha, uno de molinete y tres naturales, y entró desde cerca y derecho para sacudir una estocada corta y delantera.

El toro quitó al matador la espada de la mano, y fué á doblar junto á la puerta fingida del 3.

Palmas de los inteligentes, y silencio de la mayor parte del público.

El toro fué ovacionado durante el arrastre, y después el ganadero.

Segundo.—*Sonajero*,

núm. 60, castaño encendido, rebarbo y apretado de cuerna. Salió natural.

Regaterín se abrió de capa y dió tres verónicas en dos tiempos, mientras Gallito recibió una propineja de aplausos.



Pastor pasando de muleta al primer toro de la corrida de la Asociación de la Prensa, verificada el 20 de Junio en la plaza de Madrid. (Instantánea de Campúa.)







El segundo, también fué bravo é hizo una buena pelea en toda la lidia.

El tercero, hubiera dado buen juego si no hubiera sido tan mal picado, pues no llevaba un solo puyazo en el morrillo, y los seis que le dieron estaban marcados en los costillares y algunos en el pescuezo, no obstante lo cual fué duro y de poder para los varilleros, á los que derribó cinco veces con estrépito.

Los otros tres cumplieron en los primeros tercios, y llegaron quedados á la muerte.

*Gallito* toreó solo y bien al primer toro, al que una vez igualado, le recetó una estocada corta y delantera, entrando bien, con la que le hizo doblar, escuchando palmas.

Y al cuarto lo pasó de muleta solo, pero sin estrecharse con él, y tras una estocada corta delantera, arrancando, un pinchazo sin meterse en el sitio del peligro, y otro quedándose el toro, acertó á descabellar al tercer intento.

Lanceando de capa al primer toro estuvo muy bien, y escuchó palmas.

En el par de banderillas que puso al cuarto bicho, quedó medianamente.

En la brega y quites bien, cosechando palmas.

*Regaterín* toreó solo, desde cerca y parando al segundo, dándole pases completos con arte y elegancia, y una vez igualado, se metió en corto y por derecho á herir, dando, un pinchazo en hueso y en lo alto que fué muy aplaudido.

De nuevo hizo uso de la muleta, empleándola con tanto arte y adorno como anteriormente, y otra vez igualado *Sonajero* se metió con verdadero coraje, dándole una superior estocada que le partió la herradura, entrando y saliendo bien al volapié, con la que le hizo rodar, haciendo innecesaria la puntilla.

Grande y merecida ovación, pues la faena de *Regaterín* en este toro, por el clasicismo, seriedad, arte y elegancia con que fué ejecutada, es de las que hacen época, y de las que no se borran fácilmente de la memoria de los buenos aficionados.

Al quinto, que llegó á su poder quedado y desarmado, le pasó de muleta ayudado alguna vez de *Gallito* y sus peones, y aprovechando una oportunidad, le metió una estocada honda algo caída, sufriendo al salir de la acometida un palotazo en la cara.

Sacó en seguida el estoque con la ayuda de una banderilla, intentando á continuación descabellar, doblando el bicho para que lo acogotara el puntillero.

Lanceando de capa y banderilleando al segundo toro, escuchó palmas.

En la brega y quites, muy trabajador y oportuno, siendo muy aplaudido.

*Bombita chico* toreó solo pero con despego al tercer toro, y después de pincharle tres veces, sin entrar ninguna de ellas con ánimos de quedarse con su enemigo, se metió á herir en tercios del 9, para largarle una estocada delantera y caída, con la que le hizo doblar.

Y al último, lo pasó de muleta con sobriedad, y se lo quitó de delante de una estocada algo caída, propinada delante de los tableros del 1.

En la brega y quites, ocupó su puesto. De los picadores, Moreno, *Salsoso* y *Rubio de la Macarena*, fueron los que pusieron los mejores puyazos.

En banderillas, *Chatillo*, *Barquero* y *Posuras* fueron los que clavaron los mejores pares.

Los servicios, aceptables.

La tarde, apacible.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA LUNA.

## En Carabanchel

Corrida de novillos verificada el día 23 de Junio de 1912, en la plaza de Vista-Alegre.

El cartel era seis toros de la ganadería de D. Idefonso Gomez, y los espadas Manuel Navarro, Corchaito chico y Jerónimo de

la Cruz, de la Isla de San Fernando, nuevo en esta plaza.

La entrada fué floja, y el público salió satisfecho, como apreciarán por el resultado, que fué el siguiente:

Primero.—*Cordón*, núm. 53, negro zaino y astillado del derecho.

Fuó un toro bravo en toda regla, despi-torrandose el otro cuerno al rematar en tablas.

Tomó tres puyazos por otras tantas caídas, dando Cruz un coleo oportuno.

Navarro, de corinto y oro, encontró al toro suave y noblote; mas á pesar de eso, resultó pesadillo.

Frente al 1, y á toma y daca, largó una estocada honda perpendicular y algo contraria, sufriendo un palotazo en un muslo.

Palmas.

Segundo.—*Escribano*, núm. 17, ensabonado, mogón del derecho y tuerto.

El público protestó sin razón, pues en el cartel se hacía constar este defecto.

Tres puyazos y un par bueno de Megias.

Corchaito chico, de granate y oro, no pudo lucirse por las malas condiciones del bicho; dió cuatro pases, y el toro saltó al callejón; el espada substituyó la muleta por el pañuelo, y a volapié neto, largo en todo lo alto una superiorísima estocada, que le valió una ovación.

Tercero.—*Rifeño*, núm. 30, negro, entrepelado.

Tres puyazos, dos caídas y un caballo.

Jerónimo de la Cruz veroniquéó muy cerca y con excesiva valentía al rematar, fué enganchado por un sobaco.

También colocó un par de las cortas en silla, y cumplieron muy bien Galeíta y Moyano.

De verde y oro vestía el debutante, quien con solo tres pases entró á por uvas, resultándole baja la estocada.

Cuarto.—*Conejo*, núm. 9, castaño, sardo, bragado y largo de cuerna.)

Navarro jugueteó con el capote.

Cuatro puyazos sin recargar, dos buenos pares de Jardinero y Torerito, y Navarro, que encontró al toro difícilillo, dió su primer pase arrodillado, continuando la faena solo, fina, vistosa y de verdadero mérito, recogiendo muy bien, y tan pronto como vió ocasión de meter el brazo, lo hizo con tanta fe que la estocada le resultó contraria de puro entregarse.

Ovación y oreja.

Quinto.—*Milano*, núm. 18, negro, listón y con bragas.

Corchaito chico recortó capote al brazo.

Fogueado por Avelino Blanco y Megia, pasó á manos de Corchaito chico, que no pudo hacer nada notable con el trapo rojo; pero sí con el estoque, pues tan pronto igualó frente á toriles, soltó media honda suficiente.

Palmas.

Sexto.—*Rumito*, núm. 35, negro, bragado y pequeño.

Jerónimo de la Cruz también jugueteó, tocando el testuz al rematar.

A fuerza de acoso tomó el toro tres puyazos á cambio de una defunción, y después de un superior par de Galeíta, Jerónimo de la Cruz brindó á la Prensa; haciendo una faena breve y buena, cito á recibir; pero el toro no acudió, largando un pinchazo bien señalado y media estocada entrando perfectamente.

Palmas y salió en hombros del público.

MARIANO

## TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer domingo 23 de Junio de 1912.

Como en el simpático pueblo estaban de fiesta, la empresa organizó una corrida extraordinaria de ocho toros y la presentación de dos nuevos novilleros; así es que el cartel era como sigue:

Ocho novillos, cuatro de la ganadería de la excelentísima señora marquesa viuda de Cúllar, de Jaén; otros cuatro de D. Vicente

Bertólez, de Colmenar, siendo los espada encargados de deshacerse de la corrida Antonio Giraldez (*Jiqueta*), Vicente Sanz (*Matapozuelos*), Vicente García (*Mellaito*) y Saul Rodríguez, los dos últimos nuevos en esta plaza.

Primero.—Negro, listón, pequeño y bien encornado.

*Jiqueta* dió cuatro lances muy bailados y el bicho tomó tres puyazos; en una caída al descubierto, *Jiqueta* coleó con mucha valentía y oyó una ovación.

Parearon Mozo del Barrio y Leoncillo, y *Jiqueta*, solo y valiente, empezó la faena sobre a izquierda, viéndose comprometido en una ocasión, y tras dos pinchazos, terminó con media en lo alto, de la que dobló el morito.

Palmas.

Segundo.—Negro zaino y muy abierto de cuerna.

*Matapozuelos* dió unos lances muy movidos, saliendo en uno atropellado. El toro fué condenado á fuego.

*Champana* y *Herenciano* dejaron cuatro pares caiditos y desiguales.

*Matapozuelos* dió cuatro pases embarullados, y entro desde cerca, pero marchandose, para largar un pinchazo en hueso, luego otro, oyó un aviso, y a paso de banderillas, soltó otro pinchazo, y luego, de la misma manera, una atravesada. Pitos. Dos pinchazos mas, otro aviso, el público arma una bronca al matador. El toro murió aburrido de tanto pinchazo.

Tercero.—Del mismo pelo del anterior y menso también; lo foguearon Morales y Canuto.

*Mellaito*, que hacía su debut, dió sólo tres pases y entro á matar desde cerca soltando una entera caída. Al tercer intento acertó y oyó palmas por su valentía.

Cuarto.—Castaño, listón.

El otro debutante lanceó de capa y salió atropellado.

El toro, bravo, arremetió cuatro veces á los piqueros y otras tantas les volcó con estrépito; tomó otra vara mas y hace la misma faena que antes; cogieron los palos Martitos y Paco de Valladolid, que metieron tres pares dejándolos bastante bien colocados.

El debutante Saul Fernandez toreó tranquilo y entró á matar sin salida; pero tuvo la suerte de agarrar media estocada que des-cordo al toro.

Quinto.—Cárdeno, grandote y con buenas defensas.

Tomó solo un refilonazo, y le tostaron Mozo del Barrio y Salvadorillo.

*Jiqueta* hizo una faena valiente, rematando algunos pases bien, que le valieron palmas, y entrando recto, dejó una entera, un tanto contraria, de la que rodó el manso, retirándose el matador a la enfermería.

Ovación.

Sexto.—Berrendo en colorado y corto de cuerna.

Tomó tres puyazos y palitroquearon *Herenciano* y *Champana*, que dejaron tres pares y medio.

*Matapozuelos* dió solo dos pases, y entrando bien en tablas, dejó una estocada que resultó un poco pasada.

Palmas tibias.

Séptimo.—Cárdeno, cornigacho. Leoncillo saltó la garrocha y oyó palmas.

*Mellaito* dió el quiebro de rodillas con limpieza y añadió tres lances muy lucidos.

El toro no quiso varas, y *Mellaito* cogió las de foguear y metió un par en todo lo alto. Palmas.

*Herenciano* y Morales cierran el tercio, dejando dos pares y medio á la media vuelta.

*Mellaito* brindó el toro al abogado don Francisco Rico, y pasando con valentía dió seis pinchazos y dobló el toro.

Ochoavo.—Negro, grandote y bien de varas. Bronca á Saul por su desacertado veroniquéar.

El toro tomó cuatro varas tardeando, y le parearon Martitos y Fresquito de Valladolid, que cumplen bien.

Saul Rodríguez cogió los trastos y al primer pase, no solo perdió los avios, sino la montera.



Más bronca.

Ayudado por toda la gente y á carrera tendida, solto un sablazo en una paletilla y tuvieron que llevarse los mansos al toro.

Bronca estruendosa.

Parte facultativo subscripto por el doctor Blesa:

«Durante la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el espada Antonio Giraldez (Jaqueta), con una contusión de primer grado, con erosión de la piel en el borde externo del pie derecho.»

JUSEPE.

## Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 5 de Mayo de 1912.

Ya se habrá convencido el Sr. Mosquera, de que el público está ansioso de toros, y la prueba la tiene en la novillada de hoy.

El debut con novillos de respeto de la pareja Limeño chico y Gallito menor, le ha dado ocasión para un respetable ingreso en la caja, no sólo por lo de hoy, sino por lo que pueda venir.

El público, deseoso de ver á dichos toreros con toros formales, hizo que la plaza se viera completamente llena antes de comenzar la función, y á fe que no puede estar quejoso de cómo éstos se portaron, pues á la salida, muchos dudaban de que en mucho tiempo pueda verse otra corrida tan completa como la de hoy.

El señor marqués de los Castellones ha escogido seis toros que, aparte desigualdades en carnes, fué brava y noble, lo que ha dado ocasión á que los de la trenza que saben aprovecharse de estas condiciones, hicieran pasar al público una gran tarde.

El primero, buen tipo, bizco del izquierdo, arrancándose bien y con bravura, tomó cuatro varas por caída, y pasó quedado á palos.

Tuerto del derecho y burriciego del otro, era el segundo, algo mayor que el anterior, el que topón, pero con voluntad, acepta siete varas, estando en banderillas quedado y adelantando.

Caido del izquierdo, de buen tipo, era el tercero, que con algún poder y bravura toma cuatro varas por caída, y llega manso y algo burriciego al segundo tercio.

El cuarto, uno de los toros más bonitos que han pisado esta plaza, barroso y con todos los requisitos del toro de lidia, y cuerna bien puesta, con bravura y empujando toma cuatro varas, siendo bravo y noble en todos los tercios.

Grande y bien puesto es el quinto, que con bravura y recargando toma cuatro varas por caída y caballo, pasando algo movido á palos, y el último, también de buen tipo y caído del derecho, con poder al principio y con bravura, toma cinco varas por dos caídas y tres caballos, conservando facultades en los otros tercios.

En suma; que la divisa de los Castellones quedó á muy buena altura.

Y si por esta parte la corrida ha sido superior, por la de los toreros ha sido aún muchísimo más; fué una continua ovación, llegando momentos en que el público estaba poseído de verdadero delirio, sobre todo en lo que respecta al menor de los Gallos.

No es posible en una corta revista detallar las colosales faenas realizadas por Joselito Gomez; solo puede ser un breve extracto que apenas puede dar idea de lo que ha sido.

Tres orejas obtuvo, y las tres ganadas á ley. Actividad, adorno, valentía, conciencia y arte, fué lo que derrocho Gallito menor en esta tarde, haciendo que el público le aclamara entusiastamente.

Al segundo, que buscaba, lo toreó con tal valentía, salvando las coladas que le daba con tanta vista, que con solo uno ayudado, tres naturales y dos altos se apoderó de él, y deja una estocada á go delantera y caída, entrando y saliendo superiormente.

En el cuarto suena la música, saca la silla y da un superior pase ayudado; luego reali-

za otra faena superior para un pinchazo en hueso, recibiendo; otro pinchazo á volapié, y termina con una estocada entera, superior, de efectos rapidos.

El último, que conservaba poder, cerca y parado lo toreó con ayudados y naturales, y lo tumba de una estocada tan bien colocada como superior en la ejecución.

En quites sacó todo su extenso repertorio; en banderillas clavo al cuarteo dos superiores pares, uno por cada lado, y en brega, ayudó eficazmente á su compañero.

En fin; una tarde completa.

*Limeño chico.*—Al primero, que también estuvo bien en quites y superior toreando al tercero con verónicas, navarras y de frente por detrás, dió unos cuantos pases superiores, rodilla en tierra dos, para un buen pinchazo y luego una buena por la valentía al entrar, quedando el estoque algo tendido y trasero, terminando con un descabello apoyando.

Al tercero, que estaba algo manso, lo toreó bien, sobresaliendo uno de rodillas y un molinete, para una superior estocada, obteniendo la oreja.

Al quinto, que tenía poder, lo toreó perdiendo terreno; y por no aprovechar ni castigar se hizo pesado, necesitando dar un pinchazo, saliéndose; otro en hueso saliendo suspendido, media tendida y trasera estirando el brazo, una superior, y descabella al segundo intento y cuando pasaban diez y siete minutos.

En la dirección superior, pues cada cual ocupaba su puesto y sabiendo lo que se hacía.

De los peones, Limeño chico, que estuvo á la altura de un Juan Molina, y Magrita. Y esperando que se repita el éxito.

CHOPETI.

## Desde Sevilla

Corrida de novillos verificada el día 16 de Junio de 1912.

De verdadero desastre taurino puede calificarse la corrida de novillos celebrada en este día, á beneficio de la Hermandad de San Juan de la Palma.

El nombre de Miura infundió enorme pánico á dos de los tres espadas que tomaron parte en la lidia, y hubo bichos al corral, espantadas vergonzosas, y escenas de las que que no debían tolerarse en plazas de la importancia de la Sevillana.

D. Eduardo envió una novillada muy bonita, bien presentada y brava, no habiendo ningún bicho con malas intenciones, aun cuando estuvieron hechos los amos del cotarro, sobre todo el quinto y sexto.

*Vazquez chico*, que era el primer matador, nos demostró una vez más que está en condiciones de tomar la alternativa, pues probó que es el novillero más cuajado que hoy hay.

Muleteó valiente á su primer toro, aunque no le pasó como él acostumbra á hacerlo, pinchándole una vez en hueso, y dando una estocada corta que tiró al bicho patas arriba.

La concurrencia le ovacionó hasta la salida del segundo.

Al cuarto lo toreó con bastante vista, librándose de bastantes coladas, hasta que en una fué cogido por la manga izquierda.

Igualeó seguidamente, y entrando con derechura atizó una buena estocada que derribó al cornúpeto.

Entre los aplausos de la concurrencia ingresó en la enfermería, donde fué curado de una herida de diez centímetros de extensión, en la región axilar izquierda, que le impidió seguir toreando.

Toreando de capa, regular; y en quites, oportuno y muy serio.

*Corcito*, que empezó haciéndose aplaudir mucho en los quites del primero y segundo toro, se le acabó pronto el gas, y estuvo francamente detestable.

A su primero lo toreó con mucho baile, enviándolo al desolladero de una estocada perpendicular en el mismo pescuezo, que

dejó cojo de la mano derecha al cornúpeto.

Al quinto, que no se traía nada, y que había sido tan mal banderilleado como toreando, lo acribilló á puñaladas, volviendo el bicho al corral en medio de una enorme silba. Toreando de capa y en quites, muy mal, exceptuando en el segundo toro.

El Madrileño es un desgraciado, que á pesar de que lo ignora todo, posee una gran dosis de miedo.

Su segundo volvió al corral, y tuvo el gusto de tener en continuo sobresalto á los concurrentes á la fiesta, que fueron en gran número.

Bregando mucho y bien toda la tarde, Blanquito y Bazan; y banderilleando, éstos y Riañito.

JOSÉ VERDÚN.

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

*Eibar 23 (7,45 t.)*

Los toros de los herederos de D. Vicente Martinez cumplieron.

Gaona bien en el primero y segundo y superior en el tercero.

Lombarini bien en el último.—*Luis.*

*Puerto de Santa María 23 (7,10 t.)*

Los toros de Miura cumplieron.

*Morenito de Algeciras*, bien en el primero y mal en el cuarto.

*Corchaito* fué ovacionado en el segundo, del que se le concedió la oreja, y bien en el quinto.

*Manolete*, regular en el tercero, y bien en el último.—X.

*Valladolid 23 (8,5 n.)*

Los toros de Carriquiri fueron buenos, y mataron nueve caballos.

*Ostioncito*, bien toreando y matando.

Peribáñez ovacionado en el segundo, del que se le concedió la oreja y bien en los otros dos.—*Pérez.*

*Barcelona 23 (9 n.)*

(Recibido á las 11,56).

Verificada la corrida del Centro Madrileño, lidiándose toros de Miura, que cumplieron.

Pastor, bien.

*Cocherito*, mal en el segundo y regular en el quinto.

*Mazzantinito*, regular.

Banderillearon los espadas aceptablemente, siendo cogido *Cocherito*, resultando con contusiones leves.—*Lorenzo Uraga.*

## NOTICIAS

**Madrid.**—El jueves se dará en esta plaza una novillada, en la que tomarán parte los espadas *Limeño* y *Gallito chico*.



**Nos alegramos.**—Se encuentra ya casi restablecido por completo de la cornada que sufrió toreando en la plaza de Sevilla, el valiente matador mejicano Luis Freg.



**Calasparra.**—El 30 de Junio se celebrará en esta población una novillada, en la que *Frutitos* y *Marinito* se las entenderán con reses de doña Joaquina Flores.



**Santander.**—Ya ha quedado ultimado el cartel para las corridas que han de celebrarse en esta plaza durante la temporada veraniega.

Las combinaciones para dichas fiestas, son las siguientes:

Día 25 de Julio.—Toros de los herederos de D. Vicente Martinez, y matadores Fuentes y *Cocherito*.

Día 28 del mismo mes.—Seis bichos de Saltillo, y espadas Fuentes y *Alyabeño*.

Y 30 de Agosto.—Ocho toros de Miura para *Bombita*, Pastor, *Gallito* y *Cocherito*.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER  
Arturo de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 68