

# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.*

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.  
Un año..... 10 »

### EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 »

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Lunes 28 de Abril de 1913.

NUM. 2.346

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

6.<sup>a</sup> corrida de abono verificada ayer Domingo 27 de Abril de 1913.

Parece que la casualidad va dejando las malas tardes para las corridas de toros, como si el tiempo, aficionado antiguo, quisiera demostrar que para lo que hoy se vé, buena es cualquier cosa; así es que, por rareza, no hay chaparrón, viento, o frío, en días de festejo tauromáco.

La tarde de ayer, que empezó desagradable, fue arreglándose aunque perdurando el ventarrón, no se sabe si por encargo de la empresa, ansiosa de que se orea la pintura de las localidades, que al paso que va, puede que haya rejuvenecido la plaza de toros cuando ésta se saque nuevamente a subasta; ¡qué actividad la de los pintores encargados de este ministerio!

En fin, allá se las vea quien en ello tenga un gran interés, que a nosotros nos basta y nos sobra con el circo a medio pintar, con tal de que no se nos prive de las magníficas corridas que vamos viendo, gracias al estímulo y competencia de ganaderos y lidiadores.

Para la fiesta de ayer estaban anunciados seis toros de la ganadería da D. José Anastasio Martín, de Sevilla, figurando como espadas para despacharlos, Vicente Pastor, Tomás Alarcón (Mazzantini) y Rodolfo Gaona.

Ocupó la poltrona presidencial D. Francisco Sanz Herreros, y acto seguido aparecieron las cuadrillas y se corrió la llave, surgiendo el

Primer toro.—*Naranjito*, núm. 113, negro, listón, con bragas, meano y bien puesto.

Salió enterándose.

Vicente Pastor, situándose a dos metros de la barrera, dió cinco verónicas y dos recortes, no pasando todo de lo regular.

Artillero se acercó, y el bicho le derrotó en el pie derecho, desmontándole y acudiendo al quite Pastor.

Palmas.

Melones puso dos varas sin caer, durmiéndose el toro en el caballo en el último garrochazo.

Y el toro no quiso más, aun echándole los caballos encima, por lo que fué condenado a fuego.

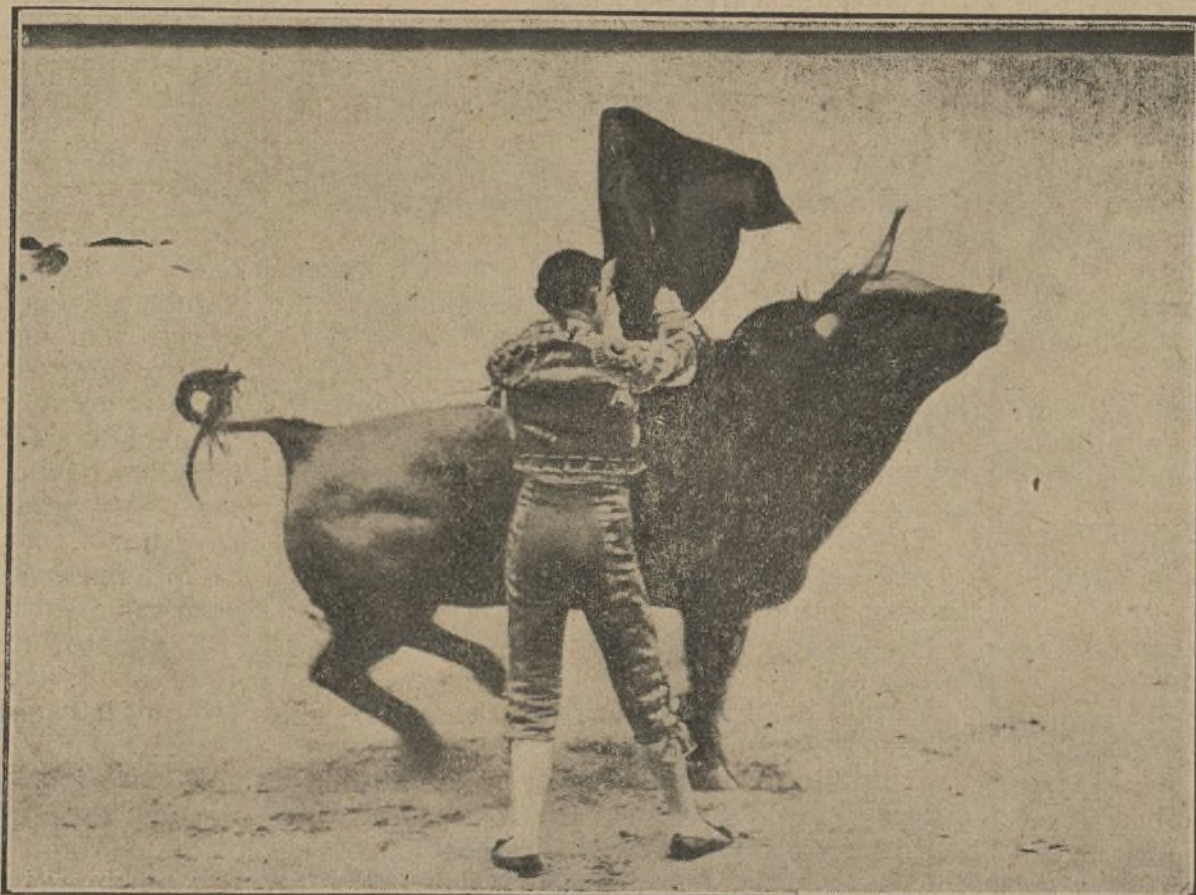
Magritas colocó un par desigualito, y el toro empezó a rebrincar, y no de gusto. Morenito de Valencia, a quien según parece se le acabó también la cuerda, salió en falso como es ya su costumbre, y entrando sin pizca de deseos de quedar bien, largó medio par al relance.

Magritas, consintiendo mucho, clavó medio, saliendo casi suspendido, y el público aplaudió.

Morenito dejó otro par bueno, cuarteando.

Pastor, de carmesi y oro, ordenó que le llevaran al toro a los tercios del 9, y allí, tras de maduro examen, preparó la muleta para uno ayudado, y el toro se le revolvió con rapidez.

La faena fué muy corta, pues sólo añadió tres naturales, dos cambiados y uno de pecho, para meterse, dando un salto, y soltar una



Torquito pasando de muleta al toro de su alternativa en la corrida verificada el 20 de Abril en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero.)

Ayuntamiento de Madrid



estocada algo ladeada, sacando Morenito el arma con el capote.

A toro humillado entró por segunda vez, muy por derecho, y pinchó en buen sitio, repitiendo la entrada en forma igual, para meter media estocada buena, doblando el toro junto al 5.

Pitos, ¿por qué?

Tiempo, siete minutos.

Segundo.—*Guapito*, núm. 6, negro, bragado, meano y bien puesto.

Mazzantinito dió dos recortes capote al brazo, y al salir del segundo, el toro acometió a Francés, que se tuvo firme.

Tomás dió luego tres verónicas y un recorte.

El propio Francés puso una vara más, y terciaron en seguida Cantaritos y Aventurero, que se llevaron sendas caídas.

El presidente, aunque el toro estaba en disposición de aguantar otro picotazo, no tuvo paciencia para esperar más y varió el tercio.

Murió un caballo.

Chiquito de Madrid salió con un gran cuarteo y se fué de pasada para clavar después un par ligeramente desigual.

Leal puso un par también al cuarteo, y dobló Chiquito con uno desigual.

Mazzantinito, de azul con oro, salió a matar cuando mas viento había, llevándole un peón al toro a los tercios del 2, que entonces eran los menos adecuados.

El matador empezó a torear frente a la puerta de Madrid, ayudado por Leal y luego por Pastor, quedándose solo después para dar en junto uno natural, tres con la derecha con colada; otros tres altos, con colada también; tres cambiados y uno de pecho, atizando luego un pinchazo sin meterse.

El toro no ofrecía ningún cuidado, acudiendo bien a la muleta, demasiado movida por el viento. Este era el peligro. El bicho, de una coz, arrancó la muleta de manos del diestro que se fué a por otra, mientras el toro, haciendo lo que debían haber hecho con él, se trasladaba solito al mejor lugar de plaza en aquel instante, que eran los terrenos del 7. Allí volvió a herir Mazzantinito sin decisión alguna y como si además le faltaran las fuerzas para empujar el estoque.

Continuó pasando junto a los toriles y luego junto a la valla del 4 y del 3 y recibió el primer aviso.

En tablas del 1 volvió a entrar y sacudió una estocada caída que produjo derrame y el toro se acostó.

Pitos.

Tiempo, catorce minutos.

Tercero.—*Braquito*, núm. 88, cárdeno claro y bien puesto.

Salió natural, enmendó el rumbo y yéndose hacia los picadores, derribó a Farnesio tirando al caballo infinitas cornadas.

Gaona dió cinco verónicas muy movidas y un recorte.

Chanito picó sin caer y Aventurero se llevó un gran porrazo cayéndole el caballo encima.

Farnesio, cuarteando mucho el caballo, picó otra vez, y acabó Chanito, que, efecto del porrazo, fué conducido a la enfermería en brazos de los monos.

Aranguito puso un par desigual, y Trallero metió los brazos sin clavar por desarmar el toro.

Repitió el mismo con un par aceptable, y terminó Aranguito con otro delantero.

Gaona vestía también de azul y oro.

El bicho estaba muy pronto y acosó al matador en los primeros pases por tirarle viajes por todos lados; pero el hombre se repuso un poquito y hasta pareció que se enfurecía cada vez que un capote se tendía en su auxilio.

El matador, después de cuatro naturales, cuatro con la derecha, dos altos, uno cambiado y uno de pecho, entró, desviándose al reunirse, no sin tirar la puñalada con gusto, y resultando la estocada tan de travesía que le asomó la punta del arma por debajo del brazuelo izquierdo del toro, produciendo gran salida de sangre.

Trallero sacó el arma, y Gaona volvió a entrar para una estocada ladeada algo delantera, que hizo doblar a su enemigo.

Tiempo, seis minutos.

Cuarto.—*Mellizo*, núm. 149, retinto, ojo de perdiz y abierto de cuerna.

Salió contrario.

Con gran imputa y no menos poder, el toro levantó en vilo a Melones y a su caballo, dándole luego un tumbo colosal y haciendo un gran quite Pastor.

Artillero puso una buena vara y se desplomó, haciendo el quite Mazzantinito.

Aventurero rodó a su vez y Gaona acudió al quite.

Creciéndose al castigo y durmiéndose en la suerte, el toro admitió una sangría más de Artillero, bañándose a su vez la testuz con la sangre que el caballo vertía y Pastor hizo otro quite de poder a poder.

Cerro la suerte Aventurero con otro picotazo y otra caída.

Murió un caballo.

Vito hizo la correspondiente salida en falso y luego, bailando su alias tras el toro, le obligó a volverse y clavó un par bueno a la media vuelta.

Morenito tiró un par desigual y pasado, doblando Vito con otro par.

El toro, molesto por los hierros de las banderillas, fuese a cornear el cuerpo del caballo que se hallaba ante el 3 y el 4, y allí fué Vicente a buscar a su enemigo, dándole un pase, y retirándose en seguida para que Magritas corriera al toro muy bien a punta de capote hasta los terrenos del 10.

Pastor volvió a tender la muleta, y el toro fué retrocediendo para tomarla al fin y desarmar al matador.

Observando sin cesar al bicho, y muleteando con inteligencia y sin apresurarse, Vicente continuó su toreo hasta dar tres naturales, tres con la derecha, dos altos y uno cambiado.

El de ojo de perdiz estaba respetable de veras, y había necesidad de tener quinqué para entrarle, porque el bicho, que sabía mucho, metía el hocico en la arena acechando la ocasión de hacer un desaguisado.

Comprendió el diestro que había que entrar corto, sujetando con la muleta, y así lo hizo, resultando solamente un pinchazo en hueso y despedida del arma.

Primer aviso.

Después, y ya sin llegar, largó otro pinchazo, quedándose también el toro.

Clavó luego media estocada buena, con los terrenos cambiados, y el toro dobló.

Tiempo, catorce minutos.

Quinto.—*Escogido*, núm. 45, cárdeno, salpicado, sacudido de carnes y abierto de armas.

Hubo protestas, y el presidente sacó el pañuelo verde, siendo el bicho retirado al corral.

Apareció el sustituto, un sobrero, negro y sin pitones, y arreció el escándalo, volviendo a surgir, sobre la barandilla del palco presidencial el pañuelo de las retiradas, y apareció otro sustituto, ¿estamos en Méjico?

Era el tal más pequeño aún, ó quizá el mismo de antes, y el público se llamó a engaño, y se armó la primer polvareda.

Y... ¡otra vez al corral!

¿Esto es una exposición de ganados defectuosos, ó qué?

¡Expectación!—el público se decía, ¿qué saldrá ahora?

Y salió un toro cachazudo, berrendo en negro, botinero y bien puesto.

El público empezó a chotearse, aplaudiendo todo lo que se hacía.

Francés puso una vara sin caer y otras dos Cantaritos, desangrándosele el caballo en la última.

Seguían las palmas a granel.

Otro puyazo de Cantaritos y un coscorrón después de la suerte.

Aventurero picó sin caer, y el toro, tras de tomar cinco varas pasó a banderillas.

Murieron dos caballos.

Mazzantinito pidió las cortas, y quebrando muy bien, puso un par algo caído.

Muchas palmas.

Luego cogió las largas y puso uno reunido y ligeramente pasado y caído, terminando con otro caído también.

Algunas palmas a la voluntad.

Cogió los trastos, y en los dos primeros pases tuvo dos coladas, y después de uno natural, dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y uno de pecho, entró con fe y sacudió media estocada buena, sacando el estoque con el engaño.

En suerte contraria, y tirando la monterrilla al meterse, lo hizo con fe recibiendo un golpetazo en el pecho dejando una estocada caída y descabellando a la primera.

Tiempo, tres minutos.

Sexto.—*Polinario*, núm. 103, castaño, ojo negro y abierto de cuerna.

Salió natural.

Farnesio atizó un picotazo sin caer y otro luego, y el Aventurero picó a su vez desarmando el bicho.

Aranguito, al tender un capote, sufrió un par de coces del toro en el brazo derecho, haciéndole dejar el percal.

Otro puyazo de Farnesio y se pasó a banderillas.

Murió un caballo.

Veguita puso un par abierto y Trallero otro lo mismo, doblando Veguita con otro desigual.

Gaona empezó a pasar ayudado por la cuadrilla y deseando sólo quitarse el peligro de enmedio, dió tres naturales y cinco con la derecha, para un pinchazo hondo marchándose y una caída que remató.

Tiempo, siete minutos.

La corrida terminó a las seis y cuarenta y siete minutos.

#### APRECIACION

La corrida de ayer fué un desastre más, pues ni los toreros hicieron nada que se saliera de la vulgaridad más absoluta, ni entre los toros hubo más que uno, el cuarto, que mereciera el calificativo de bravo y de poder. En algún momento nos pareció que nos hallábamos en alguna plaza mejicana, donde para lidiar seis toros hace falta encerrar cuarenta en previsión de los que vayan al corral. A este paso, la fiesta de toros se acabará por aburrimiento del público, que todo tiene su fin en el mundo ó por carecerse en absoluto de los elementos naturales de lidia.

En los diestros no vemos ninguna clase de estímulos; parecen sombras del valor de otros días, que se mueven en una claridad más floja, mas acobardada también. No hay brillantez en el espectáculo, y cualquier curioso espectador podría precisar de antemano, sin miedo a equivocaciones, cada incidente de una lidia, donde ya no existe ni lo inexperado ni el rasgo rotundo, inolvidable, de aquellas corridas que hemos visto una gran parte de los que vamos hoy a la plaza. La transformación ha sido tan rápida que, como no demos pronto el paso atrás y volvamos por los fueros de lo desaparecido, la cogida y muerte de la fiesta es inevitable.

El primer toro sufrió tres garrochazos, y aunque no volvió la cara a los picadores, fué condenado a fuego por no tomar más varas, llegando bueno a la muleta, que manejó Pastor siete veces nada mas, lo indispensable para herir, con una estocada algo ladeada, un pinchazo alto y media estocada buena, pero todo sin salsa, soso y frío.

El cuarto, que fué un buen toro, el único de la tarde, llegó a la muerte humillando y dió que hacer al matador, que se puso cerca, agradándonos su juego de muleta y mereciendo elogios su vista y su dominio progresivo del toro, que a otro cualquiera le hubiera enviado de seguro a la enfermería. Dió un pinchazo en hueso, saltando el estoque, otro en que se quedó el toro, recibió un aviso y terminó con media buena con los terrenos cambiados.

Todo esto es verdad; pero... con todo esto insistimos: el Vicente de hoy no es el asombroso matador de otros días. Parece desilusionado aun ejerciendo de Providencia continuamente, como en los dos quites soberanos que ejecutó ayer.



Mazzantinito, en su primero empezó por sufrir dos coladas; toreó sin estrecharse, y con el hierro tampoco fué el de antaño; el diestro que daba el hombrillo y se metía á buscar los altos. Dió un pinchazo saliendo por la cara, otro sin apretar y una estocada caída; todo borroso y falto de bríos para fijarse en la memoria. ¡Una faena más!

En el penúltimo entró con más denuedo para media estocada, y mejor y con más fe para la caída, en que el toro medio le afeitó con el cuerno.

En banderillas bien con las cortas, en el quiebro solamente; regular en los otros pases, á pesar de las palmas que oyó en premio á sus buenos deseos.

Con el capote dió algún lance, pero tampoco deslumbró con nada.

Lo mismo puede decirse de Gaona, que esta apático, sin entusiasmo alguno, sin hacernos ver las exquisiteces de sus lances de capa ni de su muleta.

Antes hacía alguna que otra faenita, dejaba escapar algún destello de arte. Ahora nada.

A su toro primero, que achuchaba un poco, lo largó una estocada tan atravesada, que la punta del arma asomó por junto al brazuelo como se dice en la revista, y eso no acusa rectitud al entrar.

La segunda estocada que dió fué ladeada.

En el último toro, que estaba manso, no tendió más que á despachar. Pases y pases, pocos en suma; un pinchazo hurtando el bulto, y una caída y perpendicular. Tal fué el resumen de su trabajo de ayer. Los lances de capa, en que se dejó torear y pisar el terreno, no son dignos de recordación.

Con la garrocha, Artillerito en un puyazo al cuarto toro, bien puesto y apretando de veras, junto al 8.

De los banderilleros, Vito.

La presidencia precipitada en ocasiones. El servicio de caballos aceptable.

La entrada buena, sin llegar al lleno total.

PACO MEDIA LUNA.

## En Garabanchel

**Corrida de novillos verificada en la plaza de Vista-Alegre ayer 27 de Abril de 1913.**

Seis de D. José Bueno, de Palazuelo de Vedija (Valladolid), y espadas, Zapaterito, Pastoret y Gaspar Esquerdo.

La entrada, buena.

Primero.—*Lechuguino*, núm. 41, berrendo en negro, ensabanado, calcetero y corto de cuerna.

Salió abanto y persistió en su condición largo rato, por cuya causa achuchó á Zapaterito al intentar parar su veocidad.

Los esfuerzos del peonaje resultaron infructuosos para que se acercase á las plazas montadas, y el presidente sacudió el rojo, cumplimentando el tercio Montañés y Casares.

Zapaterito, de salmón y oro, encontró un enemigo avisadísimo, alargando la jeta y con deseos de agarrar.

Eficazmente ayudado del peonaje, al sólo fin de recogerle, ejecutó una faena movida y desconfiada, lo que dió ocasión á que fuese toreado á veces por su adversario.

En tablas del 8 y con los terrenos cambiados, dió media estocada corta bien señalada, y que de hacer más por el toro, hubiera resultado superior. Otra alargando la diestra, y el toro dobló.

Segundo.—*Perdio*, núm. 68, negro albardado, con bragas, recogido y fino de púas.

Salió rápido al 8, y Pastoret dió tres verónicas movidillas.

Artillerito rajó al toro y cae en peligro, aliviando el susto Zapaterito; con dos buenos puyazos de Avia con caída, se pasa á banderillas.

Pastoret quiso sesgar pero no pudo, y pareó cuarteando; siguen Cofré y Pastoret (A.)

Francisco Ferrer, también de salmón y oro, trasteó con la izquierda, dando cuatro pases entre ayudados y por alto, dos con la derecha, luchando más con el inoportuno

viento que con el toro, y tan pronto igualó frente al 2, entró recto; mas en la arrancada se arrodillo el toro, resultando caída el arma. Esto no desmereció para los inteligentes; pero el excesivo amor propio del muchacho no consideró suficiente el acto y solicitando otro estoque entró de nuevo decidido, y por causa de otro extraño del bicho, siguió la trayectoria del anterior. Descompuesto por el resultado intentó el descabello y a la primera atravesó el cuello, dando fin á su labor un segundo golpe.

Tercero.—*Fijoncillo*, núm. 19, retinto oscuro, carinegro, larguirucho, mayor que los anteriores y fino.

Mansurroneando y á fuerza de acoso tomó de Zurito, Cabrero y el reserva cuatro puyazos por tres caídas y dejó dos caballos para las mulillas.

Parearon Miajicas y Angelillo, sobresaliendo el primero.

Esquerdo, de tabaco y oro, comenzó con uno ayudado, rematando bien; dos cambiados y protesto de la buena voluntad de los peones por intentar ayudarle.

Esquerdo, muy valiente y confiado donde más pesan los toros, muleteó solo, mandando con la muleta, y entró á toro humillado, saliendo rebotado.

Volvió á entrar desde lejos y, por no cruzar, salió volteado con la pechera deshecha.

La estocada resultó contraria de tanto atracarse, acertando el descabello al primer golpe.

Ovación y oreja.

Cuarto.—*Tinajito*, núm. 56, negro, bragado, listón y bien encornado.

Los de turno dieron cinco picotazos malos, sufriendo igual número de costaladas, y quedó exánime un caballo.

Montañés y Casares no pasaron de lo ordinario.

Zapaterito, ayudado de Montañés, pasó movidito, pero poco, y sin pasar el pitón colocó una corta buena, que por quedarse en el momento oportuno no resultó de eficacia.

El toro se hizo avisadillo, y Zapaterito largó un mandoble tendido, saliéndose de la suerte; el toro dobla y se levanta para caer definitivamente.

Quinto.—*Confitero*, núm. 65, negro, albardado, bragado, algo abierto, fino de armas y tuerto del derecho.

Pastoret veroniquéó aceptablemente.

Avia y Artillerito echaron el resto picanado, poniendo á *Confitero* cuatro varas.

Antonio Pastoret aguantó en firme, y al quiebro colocó un par de los de alivio.

Pastoret brindó á Relampaguito, y al tercer pase fué desarmado, continuando con un molinete fuera de suerte y otro rozando los pitones, otro rodilla en tierra, otro alto alto de cabeza á rabo, muy suave, y entrando largo y precipitado terminó con una caída, con vómito.

Sexto.—*Negrillo*, núm. 43, negro, bragado, corto y recogido to de puñales.

Esquerdo dió cinco verónicas ceñidas y un molinete; cuatro puyazos, dos caballos difuntos, y los rehileteros pasaron grandes apuros para cumplir, porque el toro estaba mas ligero que una avispa.

Esquerdo, que encontró el mejor toro de la tarde, dió pocos pases pero buenos, y terminó con la corrida de una tendenciosa.

Eran las seis y media.

Esquerdo salió en hombros de los aficionados.

\*\*\*

### PARTE FACULTATIVO

«Después de la muerte del cuarto toro ingresó en la enfermería el diestro Luis Guzmán (Zapaterito), con un varetazo en la región inguinal derecha y otra en el codo, lesiones que no le impiden continuar la lidia. —Doctor, *García Lamas*.»

MARIANITO.

## TETUAN DE LAS VICTORIAS

**Corrida de novillos verificada ayer 27 de Abril de 1913.**

El cartel de ayer en esta plaza fué idéntico

al del domingo anterior por parte de los matadores: Antonio Mata (Copao), Eduardo Serrano (Gordet) y Julián Sainz (Saleri II). Los toros pertenecieron á la acreditada ganadería de D. Victoriano Cortés.

La entrada un lleno, y la tarde buena.

Primero.—Colorado, con buena cuerna y no mal criado.

Copao dió cuatro ó cinco lances estorbado por el aire.

El bicho tomó un puyazo de Cornejo, con caída, y Copao estuvo pronto en el quite.

Después de largo rato tomó otra vara con tumbo, y como no se consiguió que tomara mas hubo banderillas de ruido.

Hornero colocó bien su par, que se cayó al poco rato.

Agujetas chico puso medio caído.

Hornero colocó uno abierto, y cerró el tercio Agujetas chico con uno bueno, que se palmoteó.

Copao, de verde y oro, al poco de empezar la faena sufrió un desarme.

El toro, avisadillo.

La mayor parte de la faena se compuso de pases ayudados, con movimiento.

Después de otro desarme, al lado de los toriles entró Copao á por uvas, y alargando el brazo con destreza recetó media estocada en lo alto que bastó.

Palmas.

Segundo.—Colorado también, astillado del izquierdo y con más cara de toro que su antecesor.

Gordet, muy valiente, toreó capote al brazo.

El primer tercio se compuso de tres varas, sin caídas ni caballos muertos.

Los espadas hicieron buenos quites.

Gordet cogió los garapulos, y al son de la música y después de jugar un ratito y dos salidas en falso por no arrancársele el bicho puso medio par, cortándole el toro el terreno.

Con dos pares más de los rehileteros, entró el diminuto Gordet en funciones.

Empezó con un pase natural, al que siguieron varios ayudados.

El toro que estaba difícil enganchó á Gordet por una pierna, saliendo el espada sin detrimento alguno.

Entró desde largo y dió un pinchazo hondo.

El toro, humillando á más no poder, y Gordet trabajando lo indecible para levantarle la cabeza.

Mató con dos estocadas atravesadas y escuchó un aviso.

El tercero fué de más tamaño que los otros y del mismo pelo.

De salida tumbo al picador Cornejo que estaba en suerte.

En suerte, por dos razones; pues el bicho le corneó furiosamente, y no sufrió daño alguno.

Saleri II volvió loca á la concurrencia, toreando como él sabe.

Cuatro varas, a cambio de otros tantos tumbos y un caballo muerto, fué el resultado del primer tercio.

Con cuatro pares puestos pronto, pasó el de D. Vicente Cortés á manos de Saleri II.

En cuanto empezó á pasar de muleta, dió un molinete.

Solo y valiente, siguió pasando habilidoso y poniendo la mano en la testuz del bicho al terminar algunos pases, sobresaliendo uno ayudado por bajo, entrando á matar en seguida y saliendo volteado y con un varetazo en una ingle.

Haciéndolo todo el muchacho, largó un pinchazo, y en seguida media estocada, con la que mató.

Palmas.

Cuarto.—Negro, listón.

Copao dió tres verónicas y una navarra. Un muchacho bajó al ruedo con una muleta y permaneció en él largo rato, no consiguiendo torear.

Total del primer tercio: tres varas y dos caídas.

Agujetas chico puso un par, del que se cayó un palo.

Hornero le siguió con otro delantero, cayéndose una banderilla también, y termina-



ron la suerte entrando ambos dos veces y dejando medio par Agujetas y uno Hornero, cayéndose a la salida.

Copao pasó sin sujetar con la muleta, y en cuanto igualó el toro largó media estocada tendida que fué lo suficiente, intentando el descabello sin resultado.

Quinto.—Del mismo pelo que el anterior y más chico.

Gordet cambió de rodillas, y luego dió tres verónicas terminando con un recorte.

Salieri II al dar una rebolera salió perseguido, tirándole el toro un buen hachazo.

Cornejo puso una vara recargando, superior.

Palmas.

Dos más con dos caídas, y a otra cosa.

Gordet, alegre y bullidor en los quites.

En el segundo tercio se distinguió Rojillo, visitando el toro dos veces el callejón sin querer salir de él.

Gordet empezó a torear con el trapo rojo movido y dando un pase en cada tercio de la plaza.

Dos veces seguidas volvió el toro a traspasar la barrera por la puerta del toril.

Después de gran rato, el cual empleó el bicho en barbear las tablas, entró a meter el acero Gordet, cobrando media caída.

Vino un recado del presidente y repitió el matador la entrada dando un pinchazo alto, matando de media estocada delantera.

Sexto.—Negro, bragado y con mucha cuerna.

De salida tomó dos reñilonazos.

Salieri II dió tres verónicas, una tijereta y una rebolera.

Se quedó en la cara y de espaldas al bicho jugueteando y entrando admirablemente, puso un par abierto. Más jugueteo y dos pares magníficos.

Muchas palmas.

Con la muleta ejecutó una faena vistosa, sobresaliendo dos pases de molinete y dos ayudados por bajo sin perder la cara nunca.

Entró muy recto y agarró media estocada en lo alto.

Dos intentos de descabello y al tercero acertó.

Petición de oreja y como el día del debut salió en hombros.

JUSEPE

## Desde Barcelona

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Corrida de novillos verificada el día 16 de Febrero de 1913.

*Times is money*, tiempo es dinero, dicen los ingleses; tiempo que se pierde reseñando lo que no merece la pena, es tiempo perdido que puede aprovecharse en otra cosa. Así es que lo que no merezca ser anotado, se quedará en el tintero, y lo que sea digno de ello lo trataré como se merece, con extensión, sin que esto quiera decir que el querido lector se quede sin saber lo que pasó en las corridas que se vayan celebrando en esta capital en una ó dos plazas.

Inauguró la temporada la empresa Alcalá, arrendataria del circo de la Barceloneta.

La función que la empresa «El Sport» había organizado, se suspendió por terrible anemia en la taquilla.

La novillada organizada por la empresa Alcalá, fué, naturalmente, del agrado del público, demostrándolo así el haberse vendido todos los billetes.

Posada y Belmonte fueron los encargados de despachar seis toros de Gamero Cívico.

El público recibió a los espadas, a su presentación en el ruedo, con abundantes palmas.

Primero.—Berrendo en cárdeno, sacudido de carnes pero bien puesto.

Posada lancea bien, oyendo palmas al terminar con un ceñido recorte.

El torillo fué voluntario, y recibió cinco puñazos por una caída y un caballo.

El picador Utrera oyó palmas.

Alcantarilla y Riaño banderillearon al toro aceptablemente, saliendo el último enganchado por la manga izquierda.

Posada encontró en buenisimas condiciones a su enemigo, al cual muleteó con relativa quietud, ejecutando algunos pases que fueron aplaudidos.

Acometió por tres veces, dando dos pinchazos en hueso saliendo por la cara, pero entran-

do bien, y una estocada baja al lado contrario entrando regularmente.

Segundo.—Igual pelo que el anterior y más cortito de pitones.

Belmonte oye la primera ovación al dar seis lances naturales, un farol y un recorte.

Con poco poder y escaso de bravura, admitió tres varas por un caballo y una caída.

Pilín y Calderón parearon muy bien.

También en buenas condiciones llegó a manos de Belmonte el animal.

Empezó dando un pase con las rodillas en tierra, y siguió la faena muy valiente pero movidísima en extremo.

El público, entusiasmado, pidió música, y ésta se dejó sentir.

Belmonte pinchó por dos veces, entrando bastante mal, y acabó con una estocada baja al lado contrario saliendo embrocado.

Tercero.—Cárdeno oscuro y muy buenas defensas.

Posada lancea a la res sin nada de particular. Fué otro bicho blandote, y la pelea en el primer tercio resultó bastante floja, por lo que fué condenado a fuego.

Riaño y Metrala le colocaron los tres pares de las calientes, oyendo palmas los dos.

El bicho llegó al último tercio huido, y Posada, sin ganas de hacer nada por él, lo muleteó sin sosiego, resultando una faena aburrida.

Arrancó Posada y agarró un pinchazo hondo saltando el acero, para una estocada contraria y tendenciosa, que fué lo suficiente. En ambas veces Posadas no se estrechó.

Cuarto.—Cárdeno oscuro, salpicado y bien de herramientas.

Belmonte es ovacionado, toreando como hace muchos años no se había visto.

Hace una pelea el bicho en el primer tercio, doliéndose, y previo sus cinco picotazos, saliendo suelto, mató dos caballos y pasó a banderillas.

El público arma un escándalo fenomenal por la mansedumbre del bicho, y por lo mal que lo hicieron los picadores.

Tabernerito y Pilín cumplen con los palos.

Belmonte, por la mansedumbre del bicho, no pudo hacer nada con la muleta, y previo unos muletazos procuró que el bicho igualase.

Tres veces metió el estoque, ninguna de ellas bien colocado, y a la hora de acometer lo hizo sin grandes deseos. Intentó el descabello y el bicho dobló, matándolo el puntillero.

Quinto.—Negro y con buenos alfileres.

Posada lo torea regularmente en dos tiempos. Entre Utrera y Aragonés le tentaron la piel hasta cuatro veces, oyendo palmas los dos piqueros.

Posada prendió un buen par, y Alcantarilla y Metrala cerraron el tercio con un par cada uno. Posada brindó la muerte del bicho a los del sol, y después de una adornada faena de muleta, arreó un superior volapié haciendo cisco al bicho.

Ovación y oreja.

Sexto.—Negro, mulato, y más grande que los anteriores.

Belmonte oye palmas toreando. El animal, con poca voluntad se deja tentar la piel por cuatro veces, matando dos caballos.

Los dos espadas compiten en los quites, siendo los dos muy aplaudidos.

Calderón y Tabernerito pasan las negras para poder banderillar al toro, que llegó desarmando y defendiéndose como gato panza arriba.

Belmonte encuentra al bicho al refugio de las tablas, de las que no quiere salir ni puede sacarle el espada.

Con la muleta, nada; y con el estoque, pesadísimo. Media estocada, tres pinchazos, un estoconazo y cinco intentos de descabello para lograr que el bicho doblase y lo rematase el puntillero.

Total de la corrida: Posada, en la muerte de su quinto toro, y Belmonte, lanceando con el capote, y nada más.

L. URAGA.

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Barcelona 27 (21,49 n.)

Celebróse plaza vieja beneficio Sindicato Prensa, con ocho toros de Concha y Sierra, que cumplieron.

Dos rejoneados por el caballero portugués Cámara, que estuvo superior, matándolos Agujetas.

Bien, *Minuto*; Fuentes, superior, *Punteret*, desgraciado.—*Uraga*.

Valencia 27 (18,32 t.)

Erales Solís, bravitos.

Tomaron veinticuatro varas, por tres caídas, y un caballo muerto.

*Andresito*, regular y bien.

*Limeñito*, superior, bien y regular.—*Chopiti*.

Cartagena 27 (19 t.)

Toros de Castellones cumplieron, sobresaliendo primero y segundo.

*Bienvenida*, mal y regular; dos avisos en el primero.

Paco Madrid, ovacionado en su primero; cortó oreja del quinto.

*Gallito*, superior y bien.—*X*.

Toulouse 27 (19,40 t.)

Toros de Guerra, superiores.

Caballos, ocho.

Ricardo *Bombita* y *Chiquito de Begoña*, colosales toreando y matando.

Cortaron dos orejas.

La entrada un lleno.—*Mosca*.

## NOTICIAS

El día 1.º de Mayo próximo, festividad de la Ascensión, se verificará, en la plaza de toros de Madrid, una corrida extraordinaria, sin que hasta ahora se sepa a qué ganadería pertenecerán los toros que se lidien.

Probablemente tomarán parte en ella *Morenito de Algeciras*, Francisco Martín Vázquez y otro espada no designado todavía.

Al día siguiente, fiesta nacional, se dará una novillada con *Alé*, *Alcalareño* (nuevo en esta plaza) y otro, ignorándose asimismo las reses que se lidiarán.

✽

En la última semana, y en la finca «Los Molinillos», se verificó la tiente de ciento y pico de becerros y ciento cincuenta novillas, de la ganadería del señor Duque de Veragua, alcanzándose un magnífico resultado.

Actuaron de tentadores los picadores Mazantini y *Broncista*, y como auxiliares Victoriano Boto (*Regaterín chico*) y Eduardo Vega.

Murieron seis ó siete caballos.

A la simpática fiesta asistieron, además del aristocrático ganadero, un pariente del señor Murube, el pintor D. Luis Bertodano y D. Mariano Rojas.

✽

Aunque en estado de verdadera gravedad, ha experimentado ligera mejoría, la hija del espada *Machaquito*.

✽

Corridas de toros que se celebrarán en Puertollano en los días 4 y 5 de Mayo próximo.

Día 4.—*Bienvenida*, *Corchaito* y *Chiquito de Begoña*, con seis de Conradi.

Día 5.—*Bienvenida*, *Corchaito*, *Chiquito de Begoña* y *Malla*, con ocho toros de la ganadería de D. Francisco Arauz, vecino de Navas de San Juan (Jaén).

✽

Antonio Blanco ha sido ajustado para torear el 5 de Mayo en Valdemoro.

✽

En la ganadería de D. Martín Muro, de Cadarso de los Vidrios, ha sido adquirido el ganado que para la becerrada de los sastres se ha de lidiar el día 1.º de Junio, la cual ha despertado gran entusiasmo entre el gremio y los aficionados, que a diario pueden presentar proposiciones a la comisión organizadora, que se reúne todas las noches de nueve a once en el domicilio social, Aduana, 15.

La becerrada será dirigida por los aplaudidos novilleros Mariano Merino y Gregorio Garrido, y presidirán distinguidas y bellas señoritas, asesoradas por los críticos taurinos *Dulzuras*, *Don Pepe* y *Recortes*.

## A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones del mismo desde su fundación.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPÉR

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos.