

EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| MADRID Y PROVINCIAS | PORTUGAL | EXTRANJERO |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Trimestre..... 2 pesetas. | Trimestre..... 3 pesetas. | Trimestre..... 5 francos. |
| Un año..... 8 » | Un año..... 10 » | Un año..... 15 » |

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cent.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Lunes 19 de Mayo de 1913.

NUM. 2.353

PLAZA DE TOROS DE MADRID

10.^a corrida de abono verificada ayer Domingo 18 de Mayo de 1913.

Era el de ayer un cartel de juventud, de la que podían esperarse más flirteos con el capote que verdad a la hora de meter la espada; pero así y todo, como tenemos que optar por una u otra cosa y no aspirar a las dos juntamente, nos resignamos yendo a la plaza a ver las medias verónicas, las veroniquillas con los pies separados y reñidos, los recortes con la súbita ondulación de caderas, el par caído con la preparación de costumbre y todos los menesteres comunes que no sorprenden ni asombran, pero que distraen.

Los toros eran seis, de la vacada del malogrado ganadero D. Esteban Hernández, y los matadores Bombita III, que debía actuar como más antiguo de jefe de ruedo (¡valiente corrida de abono!), Gaona y Gallito. La tarde era de las de bochorno veraniego y la entrada más bien nutrida. A la hora de empezar ocupaban el palco regio la princesa de Rumania y la infanta D.^a Isabel.

Estallaron los acordes de la música, salieron procurando no llevar el paso de acuerdo con tales acordes, los personajes de la fiesta, y a la señal acostumbrada del presidente, que lo era D. Felipe González Rojas, corrió el cerrojo Jeromo, el antiguo peón y banderillero y asomó la fisonomía el

Primero.—*Empedradito*, núm. 93, sardo, ojinegro, grande, bonito, gordo y buen puesto.

Empezaron los recortes y Bombita chico dió unos capotacillos malos y encorvándose.

Desarmando al llegar, el toro tomó una vara de Pinto sin tocar al caballo, y otra algo caída de Céntimo, que tampoco cayó. Gaona fué aplaudido en el quite. Mostrándose el toro blando, admitió otro garrochazo de Pinto, actuando Gallito de librador.

Aproximóse Céntimo y el toro rehuyó el encuentro dos veces, acometiendo después al mismo picador.

Bombita chico oyó aplausos al terminar el quite.

Pala, que nos pareció al citar un globo pronto a remontarse al espacio, entró al cuarteo con una agilidad impropia de su volumen, y colocó un par caído.

Patatero salió en falso y colocó un par desigual, doblando ambos con un par bueno y otro pasado.

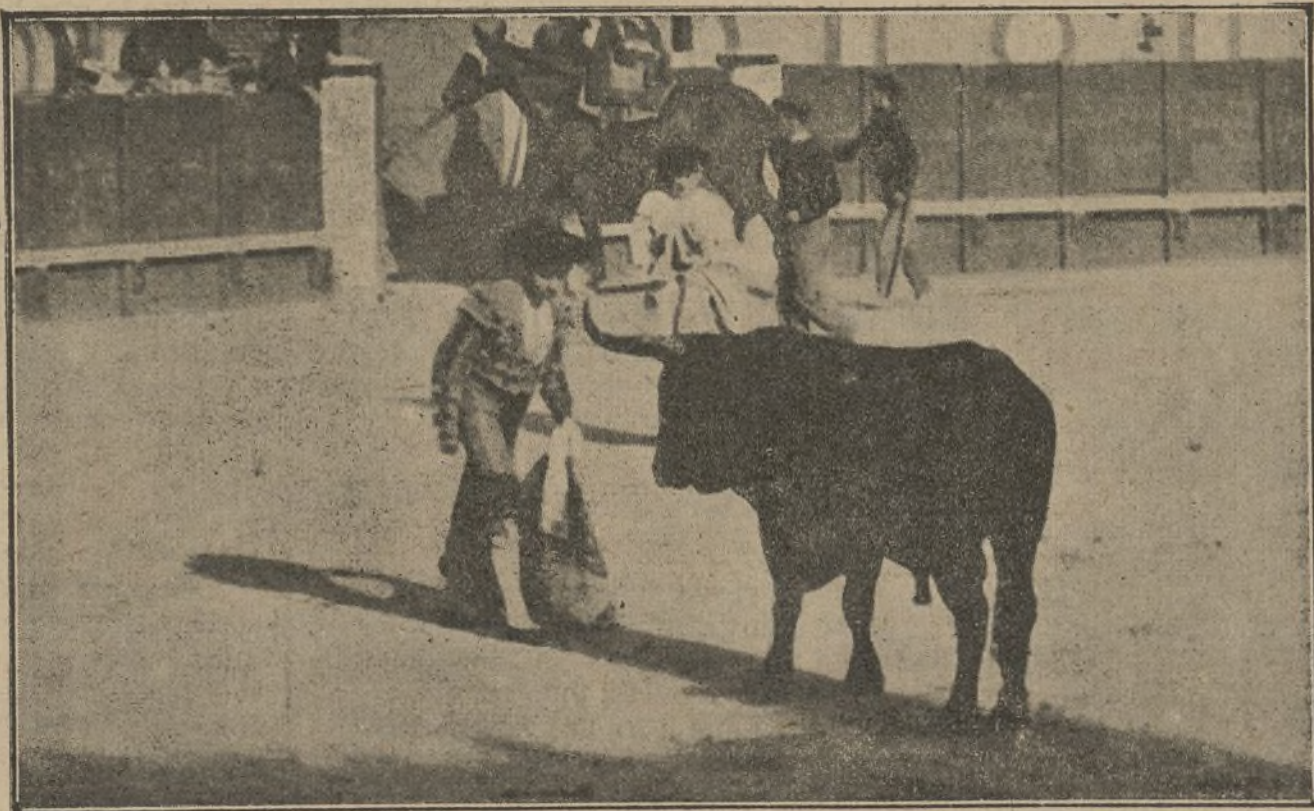
Bombita chico, de azul celeste y oro, se hincó de rodillas, y así avanzó un poquito, en la seguridad de levantarse, como lo hizo, en

vista de la inocencia con que le contemplaba el toro.

Dió tres naturales buenos y dos cambiados de relumbrón, que fueron aplaudidos, y continuó toreando frente al 2, donde intervino Patatero con algunos capotazos hábiles.

Había expectación.

El vientecillo empezó a moverse, cansado de su quietud, y Manolo, que había muleteado desde cerca y no muy agitado, dando en total tres naturales, siete con la derecha, dos altos, sufriendo una colada y dos cambiados, se perfiló bien y entró recto y de prisa



GAONA TERMINANDO UN QUITE

pero la estocada fué tan de travesía, que la punta del arma asomó por la parte inferior del bicho, dejando el toro cuando paraba un gran charco de sangre.

Metióse otra vez muy deprisa, y soltó otra estocada hasta las guarniciones, algo caída, y que derribó al toro.

Hubo palmas.

Tiempo, siete minutos.

Segundo.—*Peluquero*, núm. 61, negro, bragado, de libras y abierto de cuerna.

Salió velozmente, y Gaona no se apresuró a pararle los pies, dejando que los peones le recortaran á su gusto.

Por fin fué aproximándose, y en dos tiempos dió seis verónicas, cuatro muy buenas, echándose el capote á la espalda sin que acudiera el toro.

Este se aplomó un poquitín, cansado de tanta y tan inútil carrera.

Con gran impetu, dejando al picador en el viaje y saliendo con el caballo en los cuernos el animal, que ya había tomado una vara de Chanito, recibió otra de Farnesio.

Chanito volvió á picar sin caída y hubo llo de capotes, estando todos los toreros aglomerados.

Chanito puso una vara más, y acabó Farnesio con otra.

Murió un caballo.

Aranguito dejó, á toro parado, un par reunido.

Cerrajillas puso uno al cuarteo, y Aranguito otro abierto.

Gaona, de verde botella con oro, empezó á torear frente al 3, hallándose el toro completamente aplomado, tanto, que ni aun metiéndole la muleta en el hocico la tomaba sino á fuerza de fuerzas.

El matador dió, con mucha vulgaridad, tres naturales y diez con la derecha, y volviéndose y briandando con el ademán al público, entró para dejar una estocada tendenciosa, sin que el animal le ayudara gran cosa.

Volvió á entrar frente al 4, esta vez por derecho, y dejando la muleta en el viaje largó una estocada entera, y el morlaco se acostó para volver á levantarse y caer al fin junto al cuerpo de un caballo.

Tiempo, ocho minutos.

Tercero.—*Pandereto*, núm. 47, jabonero y bien puesto y de bonita lámina y arrobos.

Gallito dió dos lances, sin esforzarse mucho en correr tras el toro, que se le fué de los vuelos de la capa, y al que dió después, volviéndose prontamente la res, otros tres lances movidos.

Camero puso una buena vara sin caer.

Carriles picó también en lo alto, y el caballo se quedó sin gota de sangre.

Camero garrocheó nuevamente en dos ocasiones seguidas.

Los picadores resultaron limpios de costaladas.

Murió un caballo.

Pinturas, desdeñando toda gloria, alargó los brazos y puso un par caído.

Cuco puso medio, se quedó con el otro palo y se mordió; pero ya ¡qué iba á hacer!

Pinturas se pasó, y luego puso un par bueno. (Hubo palmas.)

Gallito, de lila con oro, salió haciendo la señal de ahuequen, y dió un pase bueno y empezó á estar inquieto de pies y á buscar los efectos de la galería. Faena muy breve fué la que hizo, y á pesar de todo, por salir del paso, concretándose á cinco pases con la derecha, uno cambiado y dos naturales, para meterse y saltar un pinchazo alto sin apretar y luego media estocada buena en lo alto y un descabello á la primera.

Tiempo, cinco minutos.

Cuarto.—*Pelón*, núm. 45, negro, bragado y bien puesto.

Salió natural y Bombita chico dió tres capotazos.

Arrancando desde muy lejos y con fiereza el toro, tomó una vara de Céntimo, acosándole contra la barrera del 7.

Pinto se desmontó tras de poner una vara y volvió á picar Céntimo sin caer.

Pinto agarró una en lo alto, y sonaron los clarines.

Los matadores, bien en los quites, distinguiéndose por los deseos Bombita menor en el último.

Bizoqui clavó un par desigual, y Patatero otro caído.

Palmas.

Bizoqui metió los brazos sin clavar, y repitió Bizoqui con otro par á la media vuelta. Manuel Torres inauguró su toreo de muleta junto a la puerta de caballos, procurando sacar al toro de las tablas. Patatero consiguió distanciarle un poco, pero el bicho volvió á su querencia, donde Bombita chico continuó toreando con medios pases, pero poniéndose cerca.

En total dió uno natural, siete con la derecha, diez altos y dos cambiados, y hurtando prudentemente el físico, entró junto al 8, dando al brazo toda su longitud, resultando una estocada delantera y caída que despachó.

Tiempo, cinco minutos.

Quinto.—*Carpintero*, núm. 31, negro, bragado y gacho de cuerna.

Al salir se volvió contra Farnesio, desmontándole é hiriéndole de muerte el caballo.

Gaona dió tres verónicas y tres lances de frente por detrás, acabando con una larga algo confusa y siendo aplaudido.

Picó Farnesio bien sin caerse y Chanito marró derrumbándose.

Todavía pudo resistir el caballo de Farnesio una entrada más y cayó para no levantarse.

El tercio acabó y Gaona pidió las banderillas, citando tres veces para el quiebro muy bonitamente sin que el toro acudiera.

Siempre en los terrenos del 9, volvió á citar muy desde cerca el gran banderillero, y tirando la montera para obligar más al toro, entró éste despacio y el torero aguantó, practicando la suerte con toda tranquilidad en un palmo de terreno.

Ovación.

Andando hasta la cara y con gran finura, emprendió ligera carrerilla y dejó otro par bueno, terminando con medio par, para el que llegó bien.

Muchas palmas.

Todo hacía esperar que la faena de muleta sería digna de lo anterior.

Gaona empezó con un gran pase, esperando guapamente y entrando el toro con celeridad y franqueza. El viento molestaba mucho.

Gaona dió otro pase, cambiando la muleta habilmente de mano, no sin que el toro dejara de romperle la taleguilla por la pierna izquierda. La faena fué magistral y la estocada soberana.

Rodolfo entró derecho y llegó al pelo con la mano, derribando al toro instantáneamente.

Gran ovación.

Tiempo, cuatro minutos.

Celebramos mucho habernos equivocado, reconociendo que hubo en la corrida de ayer como se ve, algo más que flirteos.

Sexto.—*Aguilillo*, núm. 55, negro, bragado y corto de pitones.

Salió natural.

Pudo apreciarse la deficiencia de las verónicas de Gallito, comparándolas con las de Gaona. Con los pies muy distanciados dió cinco lances y un recorte; todo movido.

Carriles puso una vara sin caer y tres Camero, buena la primera, quedando un caballo para el arrastre.

Gallito cogió también los palitroques y, después de esquivar una tarascada con mucha vista, citó para el quiebro muy en corto, seguro de que el toro no se le arrancaría. Esto pareció al menos y así efectivamente sucedió.

Entrando al cuarteo, y muy vulgarmente, dejó medio par, banderilleando después el Cuco, no sin salir en falso, para dejar á la media vuelta un par caído.

Blanquet, entrando algo comprometido, puso un par desigual al sego.

Cerca y valiente, y tocando la testuz á cada momento, toreo Gallito con unos medio pascillos, ó asomos de pases, para bajar la cabeza al bicho, intercalando algunos molinetes y quedándose en una ocasión á pulgada y medi de la cara.

Pases que lo fueran verdaderamente no dió ninguno. Su mérito fué el de acercar temerariamente el cuerpo.

Entró a toro humillado y largó una estocada entera y alta que hizo acostarse á la res.

Aplausos.

Tiempo, seis minutos.

La corrida terminó á las seis y diez minutos.

APRECIACION

Los toros de la ganadería de D. Esteban Hernandez, bien criados y de bonita lámina por lo general, mostráronse voluntarios aunque escasos de poder de la suerte de varas, sobresaliendo el que se lidió en quinto lugar, que fué un toro excelente en los tres tercios, sin que esto quiera decir que resultara de bandera, favoreciendo con su prontitud al acudir y su nobleza, el éxito que obtuvo el espada Gaona.

A Manuel Torres, Bombita menor, le encontramos á decir verdad, valiente con su primer toro, y deseoso de ganar aplausos con la muleta; pero al herir, como hubo su majita de fuga, la primera estocada le resultó de travesía, y caída la que remató al toro.

Con su segundo, que estaba entablado, ni utilizó recursos que pudieran haber sacado al animal de su querencia, ni le dió tampoco su franco toreo en tablas, que es lo que procedía, y es triste no contar con medios para matar á los toros más que de una sola manera.

Toreó, pues, sin estrecharse, y cuando llegó el momento de herir en tablas, procedimiento que ha dado tanta fama á ciertos matadores más completos y decididos que los que ahora suelen usarse, lo hizo echándose fuera, para largar una estocada delantera y caída, que motivó protestas.

Con el capote toreó movido, adornándose en algunos quites.

Gaona, para empezar, se encontró con un toro quedado, y realizó una faena vulgarota a más no poder, dando preferencia á la mano de herir, y procurando igualar cuante antes, para despachar con una estocada tendenciosa y sufriendo un desarme.

En su segundo estuvo colosal, mostrándose el Gaona de antes, el que tanto queríamos ver; fué lo que hizo, un hermoso despertar del sueño amodorrado que le consumía desde su cogida de Córdoba; empezó por dar tres verónicas superiores, parando á ley, recogiendo admirablemente; y echándose con toda elegancia el capote á la espalda, dió otros dos excelentes lances de frente por detrás. Luego cogió las banderillas y obligando tercamente al toro á arrancar para el quiebro en un lugar de plaza que no parecía el más á propósito, espero magnamente el viaje del bruto, que entró sin prisa alguna, y en escaso terreno y quebrando de varas, puso un par que produjo el delirio en el público, repitiendo con otro par de primera por la forma de entrar y por el resultado y acabando con medio nada más.

Y después, con la muleta, estuvo admirable de confiado y de torero, sin un movimiento que le resultara torpe, sin una actitud grotesca, parando con aplomo, haciendo al toro, que est ba verdaderamente superior de nobleza, esclavo de su artístico engaño, y como fiel remate de esta faena, de aquellos pares de banderillas y de aquellas verónicas, una estocada de las que caen pocas en libra, en todo lo alto, de efecto fulminante.

Buena falta hace que haya un poco de estímulo, y que todos se vayan animando para corresponder á la afición del público, más viva y mas despierta cada vez.

Gallito, después de muletear con la derecha á su primer toro, largó un pinchazo sin apretar, y media buena algo tendida.

En el último, y con perdón de los jolés que se le tributaron, no hizo nada verdad

ni dió un solo pase. Enseñando por bajo la muleta al toro, corriendo el trapo de pitón a pitón, dando la cadera y pegando el cuerpo al bicho, que cada vez se quedaba mas, ni el molinete, ni los manotazos en la testuz, ni los desplantes nos hicieron enloquecer.

Hubiéranos gustado más verle obligando al toro con la franela roja y dar pases definitivos y de preparación para la buena estocada con que puso el final a la fiesta.

Con el capote, regularcillo nada más, y en banderillas debió no cogerlas para lo que hizo.

Con la garrocha, Camero, Pinto y Farnesio.

De los banderilleros, Pala y Pinturas.

La presidencia bien.

El servicio de caballos bueno.

La tarde con viento a ratos.

Y la entrada acabo por ser casi un lleno.

PACO MEDIA LUNA.

En Carabanchel

Corrida de novillos verificada en la plaza de Vista-Alegre ayer 18 de Mayo de 1913.

Una empresa particular anunció la lidia de seis novillos de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros (Salamanca), y los espadas Juan Villegas (Reverte III) y Dámaso Martín (Fabrilito II), los dos de Córdoba y nuevos en esta plaza.

La entrada resultó casi familiar y la tarde amenazadora y bochornosa.

Primero.—*Portafino*, núm. 16, colorado, largo, fino y bien armado.

Mansurroneando y acosado, entró cuatro veces a los picadores que, por cierto, lo hicieron bastante mal.

Bonifa y Morato parearon bien, y Reverte III, de salmón y oro, ayudado del sapientísimo Bonifa, pasó, presentando el pico de la muleta, que perdió en seguida.

Reseñar su faena con el trapo rojo, resultaría interminable, y así omito todo detalle, para decir que dió siete pinchazos, y el toro se fué vivo al corral.

Segundo.—*Riojano*, núm. 48, negro, basto y bien encornado.

Los de aupa, llevando la lidia al revés y los lidiadores sin hacer por remediarlo.

El toro no tomó más que dos puyazos, matando un caballo, y el presidente, a pesar de ello, no ordenó las de fuego, sin duda porque le distrajeran varios protestantes que le acosaban con contundentes razones.

Banderilleado por Casares y otro, pasó a manos de

Fabrilito II, que vestía de morado y cro. Casi invisible su figura, y apadrinado por Bonifa y Morenito, se fué al toro, el que al ver tanta compañía, saltó por la puerta fingida del 8, costando largo tiempo sacarle del callejón; casi media hora.

Completamente analfabeto en tauromaquia, la faena del diestro fué peor que mala y al intentar pinchar se dejó coger para ir cómodamente, sin lesión alguna, a la enfermería en brazos de los monos.

Reverte cogió los trastos y salieron los cabestros por *Riojano*.

[Y eran las seis de la tarde]

El público acudió a la presidencia en demanda de la devolución del importe del billete, y Mellaito y Adolfo Guerra pidieron venia para continuar la lidia, a lo que accedió la presidencia. Había sobresaliente de espada, que lo era Morato; pero allá cuidados.

Tercero.—*Carucho*, núm. 1, negro, gordo, abierto de hachas y mogón del derecho.

Adolfo Guerra animó algo con cuatro verónicas paraditas y uno de frente por detrás.

De los piqueros sólo diré que, en medio de un gran escándalo y mayor desorden en el ruedo, dieron cuatro picotazos a cambio de tres caídas, y dos quites buenos del espontáneo Guerra.

De banderillas, un par de Bonifa.

Adolfo Guerra, en mangas de camisa, hizo una labor confiada, concienzuda y breve; pero acaso el buen deseo le precipitó a en-

trar y tomándole algo largo dió media corta ligeramente caída.

Palmas.

Cuarto.—*Redondo*, núm. 9, negro, entrepelado, chiquito, muy ordinario y descarado de defensas.

Cuatro puyazos y dos caídas y cosas de la vida!

A pesar de ello en esta ocasión, sonaron los clarines pregonando el tiroteo, que practicaron Casares y Manuel Rodríguez.

Mellaito, también en paños menores, hizo una faena que, si no fuese por su espontaneidad y desinterés, merecería censuras.

Sin resultar pesado terminó con dos pinchazos, media estocada contraria y un intento.

Quinto.—*Fortuno*, núm. 25, castaño, listón, bragado y con buenas armas.

Guerra lanceó con verónicas bailadas y con cuatro puyazos, tres caídas y dos quites buenos de los matadores acabo este tercio.

Guerra y Mellaito encontraron un toro acudiendo claro a las llamadas, y colocaron el primero uno a la media vuelta, el segundo al cambio, pero delantero, y Bonifa corona la suerte con uno alto y reunido.

Guerra, menos confiado que en su primero, y con la ayuda de Bonifa, telonea malamente y remata su labor con un bajonazo volviendo la cara.

Sexto.—*Calero*, núm. 39, negro, meano, gacho y tuerto del derecho.

Mellaito, arrodillado, dió una verónica y tres más puesto en pie.

Los varilargueros dieron cuatro puyazos a cambio de tres caídas y dos caballos.

Banderilleado pasa a manos de Mellaito, quien se deshizo del toro como pudo tras larga y pesada faena.

La presidencia complaciente y el público aburridísimo.

MARIANITO.

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer 18 de Mayo de 1913.

Para despachar seis novillos-toros de la acreditada ganadería de Garrido Santamaria, contrató la empresa a los matadores Antonio Mata (Copao), Salvador Balfagón (Alfarero) y José Roger (Valencia). Este muchacho, nuevo ídolo ahora de esta plaza.

La entrada, cuando empieza el festejo, es buena, sin llegar al lleno como otras tardes.

Primero.—Colorado y de buena presentación.

Copao le torea embarullado.

Tomó el animal tres varas y dió una caída.

Los espadas se hicieron aplaudir en los quites.

Copao, con las de a cuarta, pone un buen par de frente, después de una salida en falso y dos sustos mayúsculos, pues se vió los pitones a una cuarta del cuerpo.

Mellaito salió en falso, y luego colocó un buen par.

Su cofrade puso medio, y salió Copao a entenderselas con el bicho, que estaba muy noble.

Aprovechando esta cualidad, hizo el espada una faena vistosa, dando buenos pases por alto.

Entrando con agallas, cobró media estocada en lo alto que hizo doblar.

Palmas.

Segundo.—Negro, bragado, y con peor tipo que el anterior.

Como se asustó del capote de Alfarero, el público, pañuelo en mano, empezó a protestar.

El citado Alfarero dió luego cuatro capotazos para sujetar al morlaeo.

Como éste no se acerca a los caballos, en la presidencia se ve el pañuelo colorado.

Avelino Blanco y Gaditano tuestan al bicho regularmente, portándose mejor el primero de los citados.

Alfarero da pocos pases y el toro salta al pasillo. A la salida da un susto al espada, pues se le coló por debajo de la muleta.

El espada trabaja de verdad para arreglar la cabeza a su enemigo, que la tiene por la nube, y además está incierto.

Situándose lejos y con mucho hormiguillo en las piernas, entra Alfarero a por uvas y da un pinchazo saliendo por la cara.

Después entra con mas verdad y repite con otro pinchazo, quedándose el bicho y en ganchando al espada por la chaquetilla y destrozándosela.

Alfarero se pone la blusa de un monosabio y mata de una estocada contraria y un descabello al segundo golpe.

Hay palmas y vuelta al ruedo.

El tercero es cárdeno, salpicado, pequeño y con pocos pitones.

Valencia se abrió de capa y dió dos verónicas y un recorte.

En un quite a Cornejo toreó con gracia de frente por detrás y hacia las afueras.

Como el chotejo no tomó más que dos varas, hubo fuego también.

El hermano del picador Cornejo hizo cuatro salidas en falso, debido a que no se movía el animalito.

Por fin, puso medio par arribita.

Rojillo, a la media vuelta, colocó uno abierto.

Cornejo (F.) puso otro medio a toro quedado.

Rojillo clavó uno abierto, y terminó Cornejo con otro par, abierto también, saliendo perseguido y teniendo que saltar al callejón.

Valencia saludó al presidente y brindó a un señor que ocupaba un burladero.

Al cuarto o quinto pase el toro le agarró por detrás y le volteó, estando Copao y Rojillo oportunos en el quite.

En las dos primeras veces que entró a matar dió otros tantos pinchazos no mal señalados.

Después, en tablas, entró bien y mató de una estocada un poco caída.

Palmitas y tarjeta del brindado.

Cuarto.—Negro azabache y con poca cuer-na también.

Copao dió cuatro lances y un recorte.

El toro se mostró voluntario tomando cuatro varas en un mismo terreno, dando cuatro talegadas y matando un jaco.

Los tres espadas turnaron bien en los quites, quedándose Alfarero de rodillas delante del toro al terminar uno y dando Valencia un buen recorte.

En el tercio de los garapulleros se distinguieron Mellaito en un buen par.

La mayor parte de la faena de Copao es con la mano de cobrar, sobresaliendo en ella un pase ayudado.

Entró valiente el espada a matar y dió media estocada ida.

Sufre después una tarascada y por poco es dos veces «copao».

Pocos pases más y descabelló.

Palmas

Quinto.—Negro, meano y de más respeto que sus antecesores.

Alfarero en un quite dió cuatro o cinco lances. Intentó dar una rebólera; pero como el toro no le embistió así, con el capote en el suelo, dió un lance más y terminó con un recorte ceñido.

El primer tercio se compuso de cuatro varas, cuatro caídas, y un caballo muerto.

Alfarero cogió las banderillas y sufrió dos persecuciones peligrosas, saliendo enganchado en la última, sin mas daño que con el calzón roto por la nalga. El público protestó a los toreros; pues a los quites no acudió nadie.

Alfarero, después de largo rato, consiguió poner medio par al cuarteo.

El toro saltó al pasillo y se recreó en él sus cinco minutos.

El torito se puso de cuidado, incierto y acrobata, pues saltó la barrera siete veces.

Avelino Blanco y Gaditano no pudieron poner más que tres medios pares, uno trasero y otro en la paletilla.

Cuando salió Alfarero a matar, el público le gritó ¡que no le matel!

Alfarero da pocos pases, los precisos para igualar, y entra a matar en cuanto lo consiguie, y da una estocada hasta el puño atravesada.

Con estoque y todo vuelve el bicho á tras-pasar la valla.

Aprovechando otra igualada entra otra vez el espada valientemente y dá un pinchazo en hueso.

Poco después media estocada delantera.

Luego un pinchazo barrenando.

Al intentar Alfarero descabellar sufre una colada, y mata al saltarin de media estocada ida.

Palmas.

El último toro de esta pesadísima corrida, es de pelo colorado.

Valencia le dá una larga cambiada de rodillas muy buena, y luego torea por verónicas, parando y con arte.

Cornejo pone tres varas soportando un tumbo, y Valencia coloca un par al cuarteo un poco desigual.

Rojillo se hizo aplaudir en el par con el que cerró el tercio.

Valencia empieza su faena con un buen pase por alto.

Instrumenta después un pase de molinete, y da Valencia fin con el toro y la corrida de un pinchazo en hueso, saltando el estoque, media estocada delantera, y una corta ida.

El toro muere en el callejón.

JUSEPE

Desde Barcelona

Corrida de toros celebrada el día 9 de Marzo de 1913.

PLAZA NUEVA

Aunque la empresa de esta plaza verificó una novillada económica el día 23, que fué la suspendida el 16, hasta hoy no puede decirse que abrió sus puertas á la afición, y que inauguró la presente temporada con una corrida de toros, en la que se dió suelta á seis de la ganadería de Contreras, los cuales fueron estoqueados por los hermanos Gallos.

Íntil es decir que en cuanto en esta capital se anuncia á los dos hermanitos, el entusiasmo crece, y, por lo tanto, la plaza se vé llena.

Antes de empezar á reseñar esta corrida, he de decir que la novillada económica que celebró esta empresa el día 23 de Febrero no mereció ser reseñada, pues los espadas que tomaron parte en la misma, Frontana y Ramiro, sobre todo el primero, estuvo infernal, y el segundo cumplió mejor.

Así, pues, anotado esto para satisfacción de los lectores de EL TOREO, entraré de lleno á explicar lo que pasó en ésta.

Al hacer el paseo los dos hermanos, el público que llenaba la plaza ovacionó á los espadas, y éstos se vieron obligados á dar la vuelta al ruedo.

Primero.—Castaño, ojalado, buen mozo y bien colocado. En varios tiempos, por salirse suelto el toro, Rafael lo lancea bien. Prosigue con unos capotazos para fijar al toro, y acaba con una bonita larga afarolada.

El bicho tiene voluntad y aguanta cinco varas por dos caballos difuntos.

En los quites, los dos hermanos oyen abundantes palmas.

Posturas cuarteas un buen par, y Blanquet otro bueno, finalizando el primero con uno regular.

Rafael empieza con uno ayudado super, y continúa con naturales y otros muy buenos, sobre todo uno de rodillas, todo hecho con mucha valentía y metido entre los pitones.

Le junta la res las manos y arrea un pinchazo en hueso para otra media delantera, descabellando al segundo golpe.

Entró las dos veces á matar el espada bastante bien.

Segundo.—Negro zaino y más pequeño. Gallo le obsequió con unos lances aceptables.

El de Contreras recibe cinco caricias de los montados, dos de ellas muy buenas de Carriles, y dejó un caballo para el arrastre.

Pinturas clava medio par entrando con valentía; Almendro coloca otro bueno, y repite el primero con otro ídem.

José, con grandísima inteligencia, hace una corta, pero buena faena, y ataca con gran coraje y agarra una estocada hasta el puño, saltando el espada con gran limpieza.

Ovación y oreja.

Tercero.—Negro zaino y de mucho peso. Ambos hermanos lancean oyendo abundantes palmas.

Tardeando, pero con bravura, toma cinco puyazos y mata dos caballos.

Blanquet y Gonzalito oyen palmas banderilleando.

Rafael, algo desconfiadillo, hace una brevísima faena, viéndosele deseos de quitarse de enmedio á su enemigo pronto.

En cuanto se le pone en condiciones, Rafael entra por dos veces, dando en ellas dos metisacas, que no son lo bastante, y se ve precisado á intentar el descabello hasta seis veces.

Cuarto.—Negro, bragado y algo bizco del derecho.

Joselito le da varios lances con más resultado que no adorno.

Con poder llegó á tomar cinco varas, todas en los bajos, que hacen que el toro rehuya la pelea. Mató dos caballos.

Cuco y Pinturas, sin gran cosa, salen del paso con los tres pares que clavaron.

Joselito imita á su hermano por la brevedad en el trasteo, sin hacer nada digno de mención; pero á la hora suprema arrancó con alma y atizó media estocada en lo alto que se le apalude.

Descabelló al cuarto intento.

Quinto.—Negro, entrepelado.

El toro recibe cuatro puyazos, saltando al callejón en el último.

Los matadores, á instancias del público, cogen los palos; mas como el toro no estaba para eso, Joselito desistió después de intentar clavar dos veces. Su hermano Rafael agarró un par doble, y á la media vuelta lo clavó, cayéndose un palito. Pinturas cerró el tercio.

Incierzo y buscando la huída halló Rafael á su contrario, y en vista de que no podía hacer con el bicho nada bueno, aprovechó la ocasión y dió un pinchazo y una estocada un poco delantera que mató.

Sexto.—Negro, jirón y bien armado. José torea con lances naturales, una navarra y un farol, todo ello muy bueno, por lo que fué aplaudido.

Cuatro varas por dos caballos, y los hermanos oyen la mar de palmas en los quites, en los que hubo para todos los gustos por su diversidad.

Cogen otra vez los palos, y entrando José por delante dejó medio par, y Rafael uno entero bueno, y Almendro otro superior.

José hace una valiente y adornada faena, coreando el público algunos pases con ¡clés! y aplaudiendo á rabiar al espada, que pone de su parte todo lo que puede para que la corrida termine bien.

Tres veces entró á herir, y en las tres con ganas de matar, dando dos pinchazos buenos y media estocada en todo lo alto, que bastó, siendo sacado José de la plaza en hombros.

L. URAGA.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Valencia 18 (19,5 t.).

Toros de Pablo Romero, desiguales.

Tomaron treinta y seis varas por nueve caídas y cinco caballos muertos.

El cuarto fué condenado á fuego.

Gordet, regular y bien.

Gabardito, regular y bien; puso al quiebro un par superior con las cortas.

Rubio, bien y superior, y superior toreando.—Chopeti.

Salamanca 18 (20 n.).

Toros de Llén cumplieron, sobresaliendo tercero y cuarto.

Torquito, cogido primero al lancear de capa. Escuchó al matar ovación y obtuvo oreja. Mal en su segundo y ovacionado en el tercero.

Madrid, bien; con ovación y oreja en el cuarto y bien en el último, que le cogió sin consecuencias.—X.

Barcelona 18 (19,20 t.).

Veraguas, Pérez de la Concha, Colomas chicos, escándalo mayúsculo.

Machaco, bien.

Cochero, bien, bien, mal.

Gallo, regular, bien, mal.—Uraga.

Zaragoza 18 (20,10 n.).

Toros Catalina, malos.

Pastoret y Saleri, regulares nada más.—X.

Valladolid 18 (19,20 t.).

Toros de Tertuliano Fernández, regulares.

Montes II, superior; dos orejas y sacado en hombros.—Luis.

Gijón 18 (19,15 t.).

Irala y Proderito, bien en el primero y superior en el último.

Deficiencia toros, originó conflicto, interviniendo la Guardia civil.—X.

Granada 18 (20,21 t.).

Tamaron, mansos y difíciles.

Alvarito Córdoba, superior en el primero y bien en el segundo; aplaudido. Fernando de la Venta, bien.

Todos palmas.—Jovergui.

NOTICIAS

Sin poder precisar su exactitud, al cerrar este número se nos da como probable para el martes la celebración de la corrida extraordinaria que el viernes se suspendió por lluvia.

El jueves se verificará la undécima de abono, con toros de D. Manuel y D. José García, antes Aleas, figurando como matadores Manolete, Gaona y otro diestro no designado todavía.

Con atento B. L. M., que agradecemos, hemos recibido un ejemplar impreso de la «Escritura de convenio, por incumplimiento de contratos», de que ya dimos cuenta, y de la que es autor el distinguido abogado D. Fernando Guitarte.

Modelo de documentos de esta naturaleza, en que se atan todos los cabos con una gran sutileza de espíritu y la maestría de una pluma ágil y peritísima en estas cuestiones, sólo cumple dar la enhorabuena á los toreros que han tenido la suerte de rodarse de personas como el Sr. Caamaño, el Sr. Guitarte y el Sr. Ruiz Albéniz. Por nuestra parte, felicitamos entusiastamente al Sr. Guitarte, autor de tan acabada labor.

La corrida de San Juan, en Utiel, la torearán los hermanos Rafael y José Gomez, habiéndoselas con cornúpetos de D. Felipe Salas.

Torquito toreará el 22 en Bilbao; el 25, en Marsella; el 1.º de Junio, en Bilbao; el 8, en Inca; el 15, en Barcelona; el 22, en Huelva; el 26, en Santander, y el 29 en Castro-Urdiales.

Agujetas toreará el 22 de Mayo en Manzanares.

El día 4 torearon con éxito en Colmenar de Oreja, reses de Arroyo, los novilleros Cerecillo y Loscaro, siendo contratado el primero, en vista del buen resultado, para la plaza de Tarancón.

Manolete II toreará este mes: el 20 y 21, en Almadén; el 22, en Alcázar de San Juan; el 25, en Corral de Almaguer; y los días 2 y 3 de Junio, en Trujillo, estando además en negociaciones con las empresas de Linares y Vista Alegre.

En Cádiz, con motivo de la festividad del Corpus, se celebrará una novillada, en la que Albabeño II, Rafael M. Gómez y Alé, estoquearán seis bichos de Bohorquez.

Para la corrida que el día del Corpus se dará en Navalmoral de la Mata, inaugurando una bonita plaza de madera, ha sido contratado el diestro Vicente Galera (Loseta).

El matador de novillos-toros José Frutos (Frutitos), tiene contratadas hasta la fecha las siguientes corridas:

Día 25 de Mayo, en Línea de la Concepción; el 18, en Almería; el 1.º de Junio, en Cáceres; el 15, en Granada; el 24, en Navas de San Juan; el 29, en Murcia; el 6 de Julio, en La Garriga; 8 y 9, en Cuéllar; el 16, en Callosa de Segura; 15 y 16 de Agosto, en Briviesca, y el 19 de Septiembre en Hervás. Además, se encuentra en negociaciones con las empresas de Alicante, Cartagena, Barcelona, Badajoz, Valdepeñas y Bilbao.

En Quintanar de la Orden habrá corrida el día del Corpus, matando ganado de Mariano Arroyo e espada Platerito, que llevará de sobresaliente al novel diestro Marcial Lalanda.