

EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha... 25 cent.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Miércoles 2 de Julio de 1913.

NUM. 2.365

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria, organizada por "La Tribuna," verificada ayer Martes 1.º de Julio de 1913.

Machaquito, Pastor y los dos Gallos eran los héroes de la tarde.

Las localidades de sombra estaban cuajaditas; pero, en cambio, al sol, veíase un desconsolador vacío.

Total, media entrada.
Presidió D. Sotero Pascual.

Primer toro, de los del Duque de Tovar, antes de Arribas hermanos, de Sevilla. Atendía por *Ligero*, tenía el número 51 y era berrendo en negro, listón, botinero, grande, bien criado y bien puesto.

Mereció aplausos a la salida.

De jefes de ruedo Machaquito y Gallito.

Salió enterándose, y Machaquito le dio un lance, recortándole bien al terminar.

Catalino puso una vara sin caer, y Formalito otra lo mismo, aplicando después Catalino un puyazo alto, desmontándose.

Formalito finalizó con otra vara sin caer, y se acabó el tercio.

Camtimplas entró bien para dejar un par caído, y su compañero Mejías puso otro bueno saliendo apretado de la suerte.

Camtimplas clavó otro desigual y Mejías se pasó metiendo los brazos sin clavar.

Machaquito, de verde y oro, empezó a pasar frente al 10, muy bravo y ceñido aunque dejándose pisar el terreno en alguna ocasión. Dio siete altos, dos cambiados por bajo, dos de pecho, deján-

dose acariciar los caireles y cinco naturales, y el toro se fué a las inmediaciones de la puerta de caballos, donde Machaquito continuó su faena más distanciado.

Hubieran convenido a éste toro pocos pases para aliñar y meterse de prisa; pero el afán de eternizarse con la muleta, perjudica en alto grado a los matadores que, como Machaquito, tienen el secreto con la emoción en la prontitud y fiereza para herir.

Hallándose el toro casi pegado al 4, entró el diestro y pinchó en hueso, saltando el estoque, y siguió la faena con precauciones. Metiéndose casi a paso de banderillas, Rafael, el de Córdoba, sepultó el estoque, dejándole atravesado, y empezó la rueda de peones, hasta hacer doblar al toro, que apenas hincó las rodillas se levantó de nuevo.

Dobló el bicho otra vez junto a la puerta de caballos, y el hermano de Machaco lo levantó al apuntillar, acertando el de la puntilla cuando llegaba el primer aviso.

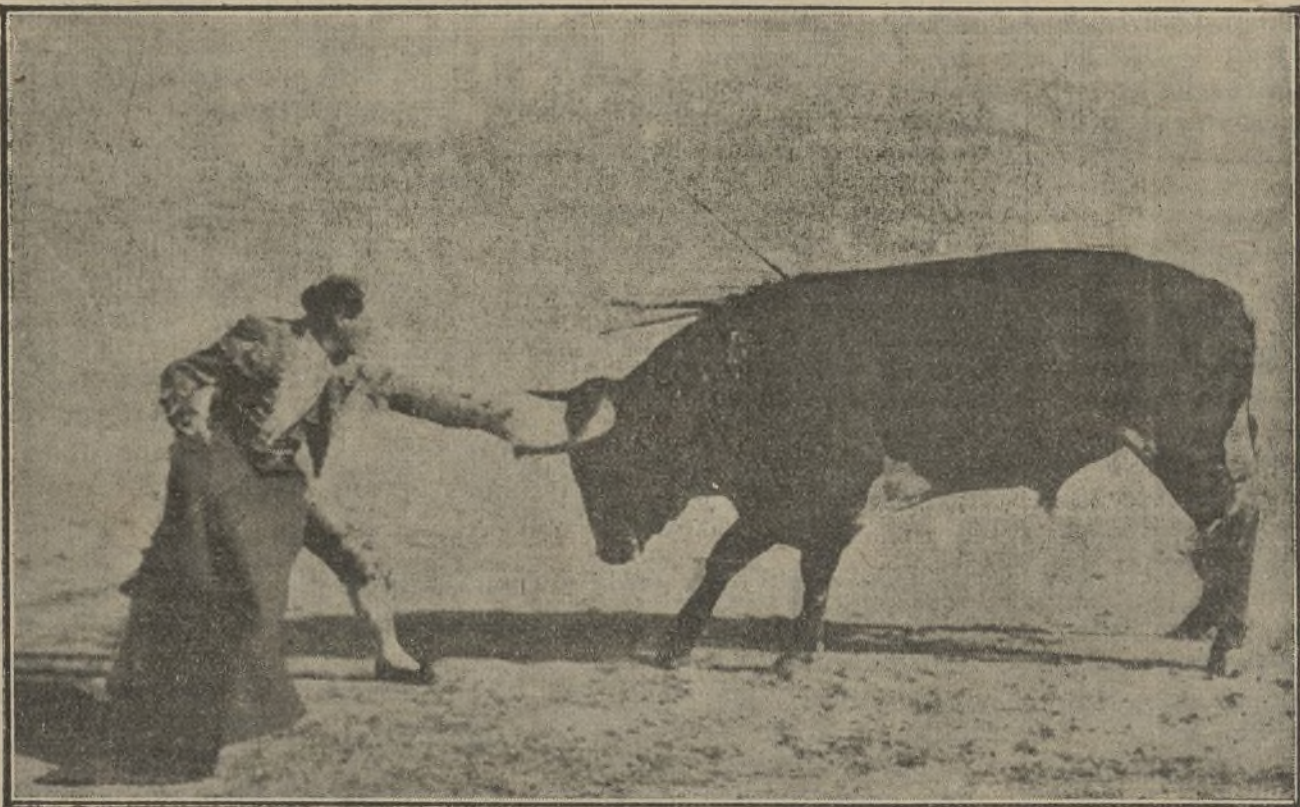
Saltaron al ruedo Pastor y Gallo, y salió el Segundo.—*Pinito*, núm. 89, berrendo en negro, buen mozo, de

libras y delantero de armas. Salió enterándose, como el anterior, y hubo recortes, que nadie quiso protestar.

El de la calle de Embajadores fué en busca del burel, pero desistió de lancearlo, haciendo muy bien, puesto que al toro no había por qué pararle.

Topando arremetió al Artillero y luego a Melones, y repitió el primero sin caerse ninguno, porque el pobre animal era como la casa de Astrarena, hoy en derribo, y valga la observación.

Melones picó y rodó por el suelo.



GALLO EN LA TERMINACION DE UN PASE

Ayuntamiento de Madrid

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Martes 1.º de Julio de 1913.
OCHO TOROS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE TOVAR. PRESIDENCIA DE D. SOTERO PA

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <i>Ligero.</i>	Catalino. Formalito.	2 2	» »	» »	Cantimplas. Megías.	2 1	» »	<i>Machaquito.</i>	23	1	1	» »	» »	13	5. <i>Mantero.</i>	Formalito. Catalino. El Gordo.	1 2 2	2 » »	1 1 »	Conejito chico. Megías.	» 2 1	2 » 1	<i>Machaquito.</i>	13	1	1	1	1	6
2. <i>Pinito.</i>	Artillero. Melones.	3 2	» 1	» »	Magritas. Vito.	2 1	» »	<i>Pastor.</i>	14	3	1	1	1	14	6. <i>Romero.</i>	Melones. Artillero.	2 2	1 » 2	1 2	Morenito de Valen. Vito.	2 » »	2 » 1	<i>Pastor.</i>	10	1	»	»	»	7
3. <i>Callito.</i>	Salsoso. Rubio de la Macarena.	2 2	1 »	1 »	Blanquet. Vilches.	2 1	» »	<i>Gallo.</i>	12	1	»	»	2	7	7. <i>Peleón.</i>	Salsoso. Rubio de la Macarena. Pino.	2 2 1	» 1 1	1 1 »	Gallo. V. Pastor.	2 1 1	» 1 1	<i>Gallo.</i>	28	1	2	»	»	10
4. <i>Espiguero.</i>	Pintos. Camero.	1 3	» »	» »	Pinturas. Almendro.	2 1	» »	<i>Gallito.</i>	7	1	»	»	2	6	8. <i>Costurero.</i>	Pintos. Camero.	2 2	2 » 1	1 1	Almendro. Pinturas.	1 » 2	1 2	<i>Gallito.</i>	10	1	»	»	»	3
															TOTALES.	35	7	10			19	8		117	10	5	2	6	65

En uno de los primeros países se hiacó de rodillas y luego se retiró tan cerca como acostumbra, dando en resumen seis con la derecha, cuatro altos y uno cambiado.

Mejías, aguantando y con estilo de buen banderillero, puso valientemente un par desigual.

Salió revolviéndose, y Gallo le dió, en dos
tiempos, cuatro verónicas y un recorte

Salsoso puso una vara, sin desplomarse, y Gallo remató airoosamente el quite.

Rubio largó un picotazo más y otro Salsoso, haciéndose aplaudir nuevamente el Gallo.

Pino atizó otro puyazo, y Gallo cogió las banderillas, ofreciéndoselas a Pastor que las aceptó.

Y Gallo empezó a jugar con vista, precisión y adorno, imitándole Pastor.

Salio Gallo con uno de trapecio y clavó los palos muy iguales.

Muchas palmas.

Pastor puso otro al cuarteo desigual y pasado.

Palmas.

Andando, andandito, volvió a llegar Gallo hasta el toro; pero éste le cortó el terreno, y el espada se vió obligado a pasarse para clavar después un par desigual.

Pastor dejó medio cuarteando mientras sonaban los clarines.

Y salió Gallo con muchos ánimos, librándose de una tarascada con mucho salero y mucha vista, arrodillándose después, dando molinete, pasándose la muleta por detrás, emborrachando al toro a fuerza de gracia y de arte, intercalando pases soberanos, de gran maestría y seriedad, y después de todo esto, en que supo mezclar a un tiempo verdad y adorno, vióse expuesto en una filigrana en que se apretó de una manera inverosímil con la res, y mandó a los peones que distrajeran al animal, estallando entonces en su honor una salva de aplausos, y entró desde muy cerca para atizar un pinchazo, del que sacó rota la manga.

Aunque el toro le tenía tapada la salida, entró de nuevo Rafael y pinchó en hueso.

Frente al 8, entró el espada rápidamente y largó media estocada algo caída y el toro dobló.

Ovación.

Rafael, fatigado con exceso, fué a sentarse en el estribo del 1, y el público le obligó a levantarse, aumentando entonces la ovación.

Octavo. — *Cortinero*, núm. 22, berrendo en colorado, careto, gordo y bien puesto.

Salio natural.

Gallito dió tres lances y Pintos puso dos varas, sin caer la primera y rodando y perdiendo el caballo en la segunda.

Camero picó otras dos veces, teniendo en la última a todos los monos en fila junto a la barrera, y toreros a un lado y a otro.

Almendro puso un par bueno al cuarteo. Palmas.

Pinturas dejó medio par, y se llevó la otra banderilla en la mano.

Almendro colocó otro par, cayéndose un palo en el momento de fijarlos, y dobló Pinturas con otro medio.

Gallito dió nueve pases con la derecha y uno alto, y finalizó la fiesta con una baja en trando ligero.

La corrida terminó a las siete y quince minutos.

APRECIACION

La *Tribuna* cumplió ayer su compromiso con el público, en aquello que se refiere a su iniciativa y gestión con verdadera esplendidez, puesto que los ocho toros del Duque de Tovar fueron grandes, bien criados y con armas, y sobre todo con la edad; detalle poco frecuente en esta época de saldos y componendas.

El llamado *Romero*, que se lidió en sexto lugar, era un toro magnífico, negro zaino, fino, de cabeza pequeña, de cuernos oscuros y fuertes, sin ser bastos, y con una cola espléndida, que al acometer, se alzaba en furioso zig zag, como los bichos que nos pintaron de otras viejas etapas taurinas de feliz recordación por nuestros mayores.

Verdad es, que no pusieron en general de manifiesto su bravura; antes al contrario, resultaron casi todos blanduchos y sin poder aun los que demostraron mayor voluntad, teniendo el mismo de referencia propensión a la huida, y habiendo uno solo, el último, que mereciera en justicia el calificativo de bravo, sin asombrar.

No insisteremos en relatar la forma en que cada espada entró a herir y las veces que consumó la suerte, puesto que sobradamente lo detallan la revista y el estado, en que siguiendo nuestras antiguas tradiciones, consignamos minuciosamente lo que se refiere a la lidia de cada toro, bastándonos con decir que Machaquito, aunque valiente, no estuvo a la altura de su bien ganada reputación, puesto que con el primero que le tocó y que estaba fácil y suave, pudo hacer una brevísima faena que pudiera haberle resultado vistosa para meterse en seguida y asegurar a la res con una de esas estocadas suyas que matan como el rayo.

En vez de esto, tanto dejó correr el tiempo, que recibió un aviso.

En su segundo, que estaba bueno también, se dejó comer el terreno, mereciendo aplausos la estocada que dió al entrar por segunda vez.

Ni en quites ni en verónicas hizo nada notable, quedando su recuerdo bastante borroso en la imaginación del público.

Otro tanto decimos de Vicente Pastor, que por lo visto ha renunciado para siempre a su fama de excelente matador de toros, para consagrarse a despachar como le sea posible, sin buscar excitaciones para su ardimiento en el aplauso público.

Parecía ser algo defectuoso del ojo derecho el primer toro que le tocó, y, como siempre, le toreó solo y con valentía, pero sin relieve, eternizándose para herir, resultando defectuosas sus estocadas y recibiendo un aviso. En su descargo diremos que el toro llegó a ponerse difícil, dando arrancadas de peligro.

Con su segundo, el toro *Romero*, pudo realizar una de aquellas memorables faenas suyas, o cuando menos, atizar una estocada colosal; pero como no hubo verdad en la entrada y se marchó al clavar, la estocada le resultó caída, tan caída que casi tuvo honores de bajonazo.

Hizo un quite magnífico, puso un par desigual y pasado al quinto toro, aceptando la invitación del Gallo, y eso fué todo.

Rafael Gómez, en su primero, se limitó a cumplir; pero, en su segundo, venciendo el cansancio que la produce el constante ajeteo a que sus compromisos le obligan, estuvo verdaderamente colosal, valiendo esta sola faena por todo lo que se vió en la corrida, animando no poco su interés el segundo tercio de lidia del séptimo toro.

Ya dejamos reseñados sus pases, admirando los de torero grande que dió entre sus filigranas de costumbre. Como toreó a placer de muleta, le faltaron al final fuerzas físicas, y aun no necesitando de su auxilio, ordeno que intervinieran los peones para alentar un tanto y volver a la brega.

Entró cerca a herir, y acabó con media estocada algo caída. En uno de sus molinete, y al salir de él, se vió expuesto a una cogida, de la que le libró el oportuno capote de Vicente.

En banderillas, bien. Con el capote, como siempre, bueno.

Gallito muleteó a su primero desde cerca y bien, pero al matar alargó el brazo, resultándole algo caída la estocada.

A su segundo le dió el «abur» con pocos pases y una baja de las que no hacen esperar el efecto.

Toreando no alardeó de filigranas, pero se mostró torero largo, probándolo la facilidad con que se hizo con su primer toro con los pocos pases de muleta que dió.

Con la garrocha, Camero en un puyazo. Banderilleando, Magritas, Mejías y Almendro.

La presidencia acertada.

Bueno el servicio de caballos.

La tarde con bochorno.

PACO MEDIA LUNA.

Desde Arlés

Corrida de toros verificada el día 4 de Mayo de 1913.

Con motivo de la feria, la empresa de Tou-

louse había preparado en Arlés una buena corrida, que se celebró el día citado más arriba, con buen tiempo y entrada colosal.

El aspecto del antiguo circo romano era admirable a la hora de empezar la función.

Se corrieron seis bichos del Sr. Olea, finos, poco armados y con cerca de sus veinticuatro arrobidas cada uno. Tres, los tercero, quinto y sexto, eran burriciegos, y tres fueron mansos, segundo, tercero y quinto, y si los otros cumplieron así así, todos demostraron más poder que bravura.

Antonio Fuentes (de celeste y oro).—Bien en quites, haciendo la mayor parte de ellos por las afueras. Bregando, todo un maestro. Lanceando, lo hizo bien, sobre todo por los toros y no por el público; al que cerró plaza le puso un par superior, cuarteando, yendo al paso hasta la cabeza.

Levantó la cabeza a su primero, que la tenía por el suelo, y tras de pinchar una vez sin estrecharse y para tantear, atizó derecho y cruzó a maravilla para dejar una gran estocada en todo lo alto, hasta la pelota.

Ovación, vuelta y oreja.

Con el tercero llevó a cabo una faena inteligentísima de torero hecho y derecho. El bicho no veía desde cerca y estaba bastante huido. Desde lejos, y aprovechando la querencia natural del bicho, Antonio le hizo tomar el trapo y supo guardarlo, cosa que al principio parecía imposible. Después se metió de lejos, con alma y derecho, y descomponiendo los tiempos metió todo el acero en la cruz, descabellando después al segundo intento con singular habilidad, y salvándose de coladas gordas con vista.

Ovación y vuelta.

Quedado y burriciego también era el quinto; trasteó el diestro con inteligencia, y metiéndose en la suerte contraria endilgó media estocada superiorísima en la cruz, sin hacer nada el toro. Antonio volvió a meterse en el mismo terreno, y entrando otra vez recto y valiente, cobró un colosal volapié hasta la taza, otra vez en la cruz, que hizo rodar al bruto en el acto sin necesitar puntilla. Ovación, oreja y vuelta.

Sus dos primeros enemigos los mató Fuentes en la suerte natural. Hoy no tenemos otro torero más clásico, más elegante, ni que se le aproxime, y matando, ninguno que lo haga tanto «con la mano izquierda», ¡la verdadera!

Mazzantinito (de azul y oro).—Lanceó sin estilo, estuvo algo apático en los quites, y con los palos en el sexto, mal.

Estuvo muy bien con el cuarto, el más ó mejor, el solo noble de todos.

Con los pies quietos, solo, ceñido á ratos, le dió unos pases de efecto, bien rematados y entrando a toda ley, y doblando superiormente la cintura sobre el pitón derecho, atizó un gran volapié, premiado con ovación, vuelta y oreja.

En sus dos otros adversarios estuvo malísimo, gastando un siglo para deshacerse de cada uno. El de siempre, largando tela sin parar y muletazos inútiles, y que no hacen más que descomponer la cabeza de los toros.

Y después la gama entera de las entradas para pinchazos, medias estocadas en el cuello, metisacas, descabellos marrados con acompañamiento de desarmes. Gracias á que estábamos en Francia, no hubo salida de mansos, pero tiempo hubo para que salieran las dos veces. Las cuadrillas, malas; estorbando sin parar los peones y clavando muy mal los arpones; con el palo largo, haciéndolo á cual peor los de la calzona.

DON SEVERO.

Desde Oviedo

Corrida de toros celebrada el día 1.º de Mayo de 1913.

La corrida anunciada con bombo y platillos por la empresa, y en la que torearon Machaquito y Gaona, siendo el ganado de D. Felipe Pablo Romero, puede resumirse en pocas líneas.

La empresa abusó extraordinariamente del público, no sólo en los precios, que fueron carísimos, sino también en el mal servicio, pues á pesar de haber una infinidad de empleados, ninguno supo cumplir con su obligación; así es que nada más se veía muchísimos espectadores de pie en las puertas que dan acceso á los tendidos, quitando la vista á los que estaban detrás, y esto debe evitarlo la empresa para lo sucesivo, antes que sobrevenga un conflicto que gracias á la Guardia civil se evitó.

Los seis bichos, muy bien presentados y de libras, haciendo buena pelea en el primer tercio, y si alguno de ellos llegaron al segundo y último tercio difícilillos, fué debido á la forma en que se los recortaba y torearlos á dos manos, pasando mil veces por la cara de ellos con beneplácito de los matadores.

Machaquito, á quien se le ve en el apogeo de todas sus facultades, digan lo que quieran los inteligentes, domina á los toros como quiere, estuvo toda la tarde sin chispa de voluntad, dejando á los picadores que hicieran lo que les viniera en gana, y á los banderilleros en continuo danzar por todos los lados, resultando la corrida la capea más grande que puede verse, pues en ninguno de sus toros se le vió hacer nada que justifique su nombre.

Estuvo regular en el primero, mediano en el tercero y bien en el quinto, por lo que se le aplaudió.

Banderilleó al sexto con un par abierto. Gaona, regular en el segundo, malísimo en el cuarto; en el sexto, ya fué otra cosa; toreó á este último por verónicas, hizo muy buenos quites, y le puso un buen par de frente.

Brinda la muerte de este toro á los espectadores del sol, y hace una faena superior, en la que hay pases de molinete, ayudados por bajo, por alto, cambiando la muleta por detrás, todos ellos magistrales, oyendo una continua ovación que el público en pie le tributa.

Entró tres veces y dió dos pinchazos muy bien señalados, y termina con media estocada de la que se echa el toro. Ovación, oreja y salida en hombros.

Al tercer toro le puso un soberbio par al cambio, por lo que oyó una prolongada ovación.

Bregando, Cantimplas.
En banderillas, Conejito.
Picando, Chanito y el Cid.

Se arrastraron cinco caballos que proporcionaron ocho caídas.

La entrada, regular, debido al alza de los precios.

La presidencia, mal é ignorante.

La corrida, sosa y aburrida, y el regreso feliz. Hasta otra, que esperamos esté mejor organizada y sin abusos de la empresa.

El servicio de trenes para el regreso, infame; otro asunto es éste que no debe echar en olvido la empresa.

MARCOS RUBIO.



Cortijano ha sido contratado para torear dos corridas en la plaza nueva de Barcelona, siendo la primera el 13 del corriente, con **Alcalareño** y **esquero**.

También ha sido contratado en Madrid, donde actuará el 20 ó 25 de Julio.

En las corridas de feria de Valencia de Alcántara, que se verificarán en Agosto próximo, se lidiarán toros de D. Sabino Flores, por los diestros Antonio Villa y **Alvarito de Córdoba**.

Con toros de Quintas se las entenderá en Cebrenos, los días 9 y 10 de Septiembre, el matador de novillos Carlos Nicolás (**Llavero**).

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

- Agustín García Malla.**—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
Alfonso Cela (Celita).—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.
Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.
Castor Ibarra (Cocherito).—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Fernán Muñoz (Corchaño).—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y á su nombre, en Córdoba.
Gregorio Taravillo (Platerito).—A su nombre, calle de San Hermenegildo, 12 y 14, Madrid.
José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.
Juan Sal (Saleri).—Apoderado, D. Enrique Bescós, Goya, 38, Madrid.
Pacomio Peribáñez.—Apoderado, don

José García Fernández, D. Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1.—Madrid.

Serafin Viglola (Torquito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Tomas Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Sáez (Alé).—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café.—Madrid.

Angel Cepas (Cepita).—A su nombre, Córdoba.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. José Verdún, Zaragoza, 52, Sevilla; ó á su nombre, Moriscos, 8, Córdoba.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado, D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.

Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Fabian Cazorla.—A su nombre, Guillermo Rolland (antes Rejas), núm. 5, pral. Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

Francisco Gutiérrez (Serranito).—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.

Gran cuadrilla de niños sevillanos.—Matadores: **Pacorro é Hipólito.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Gregorio Garrido.—Apoderado, D. Tomás Pérez, Paseo de las Yserías, 21, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

José Frutos (Frutitos).—Apoderado, D. Julio Espinosa, calle de Gutenberg, 3, Madrid.

José Roger (Valencia).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.

Mariano Merino (Antes Montes II).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid; y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

Miguel Castro (Chico de Lavapiés).—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado, D. Juan Cate lo Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Ramón Martínez (Agujetas, hijo).—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

Ricardo Martínez Cisneros.—Apoderado, Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

GANADEROS DE TOROS

- Albarrán (Manuel).**—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González, Alcalá 106.
Arroyo (Antonio).—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.
Arroyo (Mariano) de Ventas con Peña Aguilera. Toledo.
Banuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.
Benjumea (Herederos de).—Sevilla.
Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.
Conradl (Juan B.).—Sevilla.
D. Vicente Bertolez y D. Mariano Torres.—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.
González Nandin (Juan).—Sevilla.
Guerra (Antonio).—Córdoba.

Hernández (D. Esteban).—Clavel, 13, tercero, derecha, Madrid.

José Bueno.—Corriño, 4, Valladolid.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

Manuel y José García (antes **Aleas**).—Colmenar Viejo.

Marqués de Llen.—Prior, 7, Salamanca.
Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.
Murube (Sra. Viuda de).—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

Olea (Eduardo).—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortuni, 2, Madrid.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Paez Rodríguez (Agustín).—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río.—Córdoba.

Paez Rodríguez (Francisco).—Antes Marqués de los Castel ones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced 36, Córdoba.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüello).—Matilla de los Caños. (Salamanca).

Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Madrid.

Sres. Hijos de D. Viento Martínez.—Representante, Fernández Martínez (Julian).—Colmenar Viejo.

Torres (D. Victorio), antes **D. Juan Pellón.**—Representante, D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.—Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Victoriano Cortés Rodríguez.—Gualdalix de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y H. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta, **PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLISOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, tres pesetas.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34.

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceras y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRESA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Artista de los Heros, 13
Teléfono 993.—A partido de Correos.