

# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida**

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NUMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13. Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cent.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Lunes 14 de Julio de 1913.

NUM. 2.367

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida de novillos verificada ayer Domingo 13 de Julio de 1913.**

Seis toros ó más propiamente novillos, de los herederos de don Pablo Benjumea, de Sevilla, eran los anunciados ayer, para que ante ellos hicieran gala de sus facultades, condiciones artísticas ó arrestos, Matías Lara (Larita), de Málaga, Alejandro Sáez (Alé), de Bilbao, y Francisco Bonal (Bonarillo), de Sevilla, que recientemente colocado sobre la arena de nuestra plaza, ha de *jamarse*, según las señas, á muchas notabilidades que la pisaron ya, y aun la resobaron con sus cuerpecitos serranos en cruentas y constantes cogidas.

El sol apretaba que era un gusto, y por eso no es de extrañar que la entrada no fuera buena.

Presidió D. Sotero Pascual.

Primer toro.—*Ombliquero*, núm. 21, negro, bragado, meano, pequeño y corto de cuerna.

Salió contrario, y remató en las tablas del 2.

Larita dió tres lances bailándose una zarabanda, y acabó con un recorte.

Triguito cayó después de picar bajo, y Larita hizo el quite por el sistema eléctrico, rematando con vistas á la galería,

Barco fijó la puya en el cuello del bicho, y salió acrobáticamente

te como una flecha por las orejas del cuadrúpedo que montaba. Alé acudió al alivio.

Triguito, nuevamente volcado, tuvo como quitador á Bonarillo, que acabó con adorno.

Barco picó otra vez al toro jorobeta y rodó, cambiándose el tercio.

Murió un caballo. Orteguita cuarteó un par ligeramente desigual.

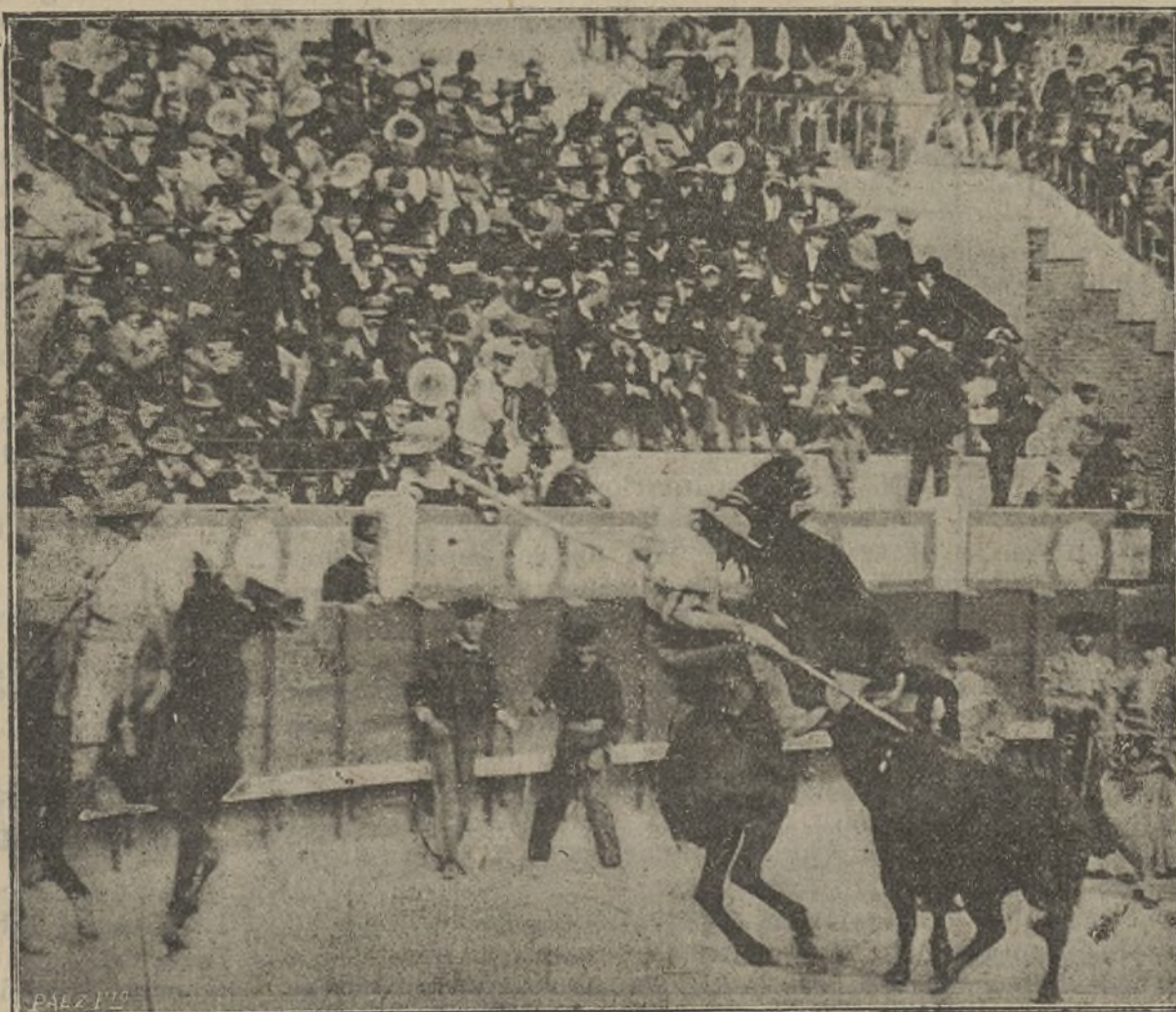
Garrido dejó un palitroque y otro palito su camarada, acabando Garrido con uno abierto.

Larita, de morado con oro, empezó con un cambiado y un desarme. Sin parar, continuó toreando é inició un molinete, que no concluyó porque un peón avisó al toro y lo distrajo. El matador dió uno natural, siete con la derecha, dos altos con una colada, uno cambiado y uno de pecho, y aguantó para un pinchazo sin soltar, seguido de un pinchazo hon-do entrando con valor.

El toro, que acudió bien desde el principio, no adquirió malicias, y el espada entró de nuevo con rectitud y largó otro pinchazo, tomando hueso.

Junto al 10, se metió de nuevo, aunque sin seguir tanto la línea recta, y atizó una estocada algo ida y el toro dobló.

Palmas.



UNA BUENA VARA

Segundo.—*Moreno*, número 3, negro, con bragas y mogón del derecho. Salió enterándose. Alé dió dos capotazos y luego cuatro verónicas parando y dos recortes.

Muchas palmas.



Penetre picó rodando, y el joven Alé se entretuvo en dar la cadera cuantas veces quiso, sabiendo que al fin de cada movimiento había un aplauso cerrado.

¡Oh temporal! ¡Oh mores! ¡Oh afición!

Mientras, Relampago entraba a picar, dando también la caera del caballo, para acabar por fijar la puya en los cuartos traseros.

Boltañes sufrió su correspondiente costalada, y Larita alardeó también de gentileza.

Relampago marró.

Murieron dos caballos.

Alé cogió los rehiletes y se empeñó en que le quebraran, dijo en quebrar, a un toro que se quedaba, y al que tuvo que entrar cuarteando para dejar un par delantero.

Estanquerito salió en falso y colocó un par desigual.

Galeita se pasó también, y a la media vuelta clavó un par abierto y delantero.

Ale, que lucía terno gris con oro, empezó haciendo pitipiés para que el toro se arrancara, y medio envuelto en su muleta, tamaño como una colcha, empezó a pasar sin verdadera decisión, dando zapatetas al suelo en vez de meter el engaño como era debido.

Pasó dos veces con la derecha, una por alto; añadió dos cambiados, dos de pecho y dos naturales, y entró y perdió la muleta y aplicó un pinchazo hondo saliendo despedido del estoque.

Entrando mejor, soltó una estocada atravesada y descabelló.

Tiempo, ocho minutos.

Tercero.—*Primavera*, núm. 97, berrendo en negro, salpicado, chiquituelo y gordote como una pensionista jamona, y velete de cuerna.

Bonarillo dió tres verónicas parado como un bloque y derecho como un huso, y acabó con un farol y dos lances y un recorte, todo aplaudido como era justo.

Entre Castizo y Ronquillo pusieron cuatro varas, correspondiendo una sola al primero.

Hubo dos caídas y un caballo muerto.

Los espadas rivalizaron en adornos innecesarios en los quites, distinguiéndose Paco Bonal.

Pepillo colocó un par abierto, dejando llegar, y Bizoqui uno bueno.

Palmas.

Pepillo terminó con otro reunido y caído.

Bonarillo iba de verde y oro. Quiso quedarse solo y se lió frente al 9 con su enemigo, muleteando con finura, cerca y dominando. La faena consistió en uno natural, cinco con la derecha, dos altos, cuatro cambiados y uno de pecho, y frente a los toriles, largó media estocada en lo alto, metiendo el pie y perdiendo la muleta.

Ovación.

Tiempo, tres minutos.

Quarto.—*Cordelero*, núm. 58, negro, bragado, meano y gacho de cuerna.

Los peones continuaron en el uso y abuso incalificable de los recortes, y el bicho mansurronea que te mansurroneas, continuó corriendo medio a saltos, topando a los picadores si buenamente se los encontraba, y así le largaron los piqueros cinco refilonazos, ordenando el presidente que se pusieran a la res fugitiva banderillas de fuego.

Murió un caballo.

Garrido, entre las protestas del público, puso medio par orejero, y Millán otro medio, y continuó la música de aire.

Garrido clavó otro rehilete, y otro Millán, y otro... al suelo Garrido, y otra vez salió Larita y arreció la pública protesta.

El matador juzgó indispensable dar un molinete, como cosa muy oportuna, y como el toro al fijarse se puso bueno y suave, Larita muleteó con confianza, porque podía, y se arrodilló dos veces, y después de cuatro pases con la derecha, cinco altos, tres cambiados, dos de pecho y uno natural, entró a herir cuando el bicho estaba cabeceando y pinchó y salió derribado, y el toro se le puso encima y le buscó ansiosamente; pero coleo Ortigueta, y acudieron todos, y se levantó Lara y no hubo más.

Luego largó media estocada buena, y el toro dobló.

Palmas.

Tiempo, seis minutos.

Quinto.—*Canario*, núm. 26, berrendo en negro, de más tipo y alzada que los anteriores y bien puesto.

Remato dos veces en las tablas del 2 y del 1.

Alé dió unas cuantas verónicas movidas y enmendándose en todas.

Larita dió un recorte y se dirigió a la enfermería.

Penetre puso tres varas y Relampago otras tres, toreando muy clásicamente en los quites Bonarillo, que midió bien los terrenos en que había de dejar al toro para nuevas entradas, y haciendo Alé ostentación de un toreo alegre y, por consiguiente, inquieto.

En el último quite, y por iniciativa de Bonarillo, torearon ambos al alimón hasta siete veces, arrodillándose al final.

Galeita puso un par desigual al cuarteo.

Alé toreó por alto al principio, y evolucionó con un rapidísimo molinete, y tras de uno natural, uno con la derecha, uno alto, uno cambiado y uno de pecho, citó a recibir y largó un pinchazo en hueso, seguido de media estocada atravesada que propinó en la misma forma.

Llegando bien al volapié, largó una estocada hasta el puño, de pura travesía, tanto, que la punta del arma fué a asomar por deajo del brazuelo derecho de la res, que murió en seguida.

Tiempo, cuatro minutos.

Sexto.—*Sabanito*, núm. 34, chorreado en morcillo, con tipo también y bien puesto.

Corneo en la barrera del 10 y levantó una tabla, y después arreó en seguimiento de Pepillo, medio saltando con el por el 3, y quitándole la montera de un hocicazo.

Bonarillo dió cinco verónicas, viéndose apuradillo en algunas pero sin perder por eso su buen estilo de torero.

Boltañes picó tres veces y dos Ronquillo, siendo buenas las tres varas del primero, y la última de Ronquillo.

Los matadores, bien en los quites.

Murieron dos caballos.

Bizoqui puso un par desigual, y Larita escuchó aplausos al salir de la enfermería.

Pepillo clavó medio par, y dobló Bizoqui con otro también desigual, después de una salida en falso, y Pepillo con uno reunido, cayéndose un palo en seguida.

Bonarillo dió ocho naturales, dos cambiados, buscándole sin cesar el toro, y teniendo que intervenir los peones. Frente al 9, entró para largar un pinchazo en hueso, y acabó con una estocada algo desprendida.

Intentó el descabello cuatro veces, y acertó al quinto golpe.

Tiempo, ocho minutos.

La corrida terminó a las seis y cuarenta minutos.

### APRECIACION

La corrida de ayer, distrajo al público; mas que por las condiciones de las reses por la voluntad que pusieron los espadas en que ello sucediera así.

No vale escatimarlos aplausos, ya que hoy por hoy son escasas sus pretensiones, y si al trazar la revista no se puede excusar nuestro lápiz de algunas censuras que los detalles de la lidia nos sugieren, después, con frío análisis encontramos que no se puede extremar la nota sin dirigir las más acerbicas críticas a los que, como suele decirse, cortan el bacalao, y ganan muchísimo más y exponen muchísimo menos.

Dentro del toreo corriente y a la moda, los novilleros que actuaron ayer son dignos de alabanza.

Larita, es muy valiente, más valiente que habil y nervioso en demasía, lo cual da a su toreo un matiz de constante movilidad, produciendo emoción. En su primero, que estaba suave, se mostró decidido al entrar é hirió con energía, sin que le acompañase la suerte.

En su segundo, que acudía bien, tiró de repertorio moderno, y hubo molinetes, pa-

ses de rodillas, y por pundonor al meterse, salió derribado, resultando ileso, y acabó con media estocada buena.

Con el capote, no nos convenció, pues no todo consiste en juntar las pies, cuando pasó el peligro, sino en aguantar, marcar los tiempos de las verónicas, recoger y ejecutarlo todo con el cálculo y la precisión debidas, para no verse obligado a enmendarse a cada lance. En quites atendió al adorno antes que al resultado, cuando debiera ser al revés. Mas digno de aplauso es sacar a la res a punta de capote y dejarla en el sitio debido, para que entre de nuevo al picador, que andarse con todas esas medias verónicas, evoluciones y remates.

Lo mismo decimos de Alé, que, como ya hemos apuntado, estuvo monumental en eso de dar la cadera. Es ágil, tiene condiciones, valor, percepción rápida, pero se doblega ante la mania del efectismo.

El día en que todos los nuevos lidiadores, estudien bien lo que la lidia debe ser, y para lo que sirve el capote y cómo ha de utilizarse, la verdadera fiesta de toros, hoy medio borrada, volverá a tener relieve y a conseguir una afición verdadera é inteligente.

A su primer toro, le muleteó distanciado, cuando era preciso lo contrario por estar muy quedado el bicho y estoqueo también sin fortuna.

En su segundo, tras de una faena brevísima, que era lo procedente para no quebrantar al toro, que estaba bueno, si es que se proponía lo que hizo, citó a recibir, y aunque no consumó la suerte, digna de aplauso es la intención. Por lo menos se ve estímulo y deseos de sobresalir y eso es lo importante.

Toreando, bien; y en quites, excediéndose en buscar aplausos por medio de las acostumbradas monerías.

Bonarillo, de mostrar más animación, más bríos juveniles, más sangre torera, hubiera entusiasmado al público haciéndole llegar al frenesi, porque lo que ayer ejecutó merece aplausos sinceros. Toreó sobrio, sin desplantes, siguiendo los preceptos de la antigua escuela, sin molinetes, sin arrodillarse, porque el toro no es un ídolo, sino un animal que se burla. Quizá codilleó un tantico, pero en compensación se pone arrogante y erguido para pasar. Recordemos que tiene diez y siete años, ya que para otros tenemos tan en cuenta la edad.

Es un muchacho, que si conserva íntegro el estilo de su padre, que es el que pone en juego, y no le vicia, con contorsiones y cosas de mal gusto, dará mucho que hablar y marcará nuevos rumbos a la torería.

Esta es una opinión, no una afirmación que se deba tener como axiomática por lo autorizada.

Su tendencia a herir recibiendo, nos agradó mucho, y si llega a dominar la suerte, se hará el amo porque tiene condiciones de estatura y flema para ver llegar.

Con el palo se distinguieron Barco, Boltañes y Ronquillo.

Con las banderillas, Bizoqui, Galeita y Pepillo.

La presidencia, acertada a ratos.

El servicio de caballos, aceptable.

La tarde, de bochorno.

La entrada, para ganar.

PACO MEDIA LUNA.

## En Carabanchel

Corrida de novillos verificada en la plaza de Vista-Alegre ayer 13 de Julio de 1913.

Se anunció como competencia taurina entre Madrid y Sevilla, la lidia de ocho novillos, por Julián Sainz (Saleri II) y Adolfo Guerra, madrileños, y Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito), sevillanos.

El ganado, desecho de tienta y cerrado, era de D. Ildefonso Gómez, y a las cinco en punto, con buena entrada, el presidente ordenó la aparición del

Primero, cardeno oscuro, meano, terci-



dito y bien colocado de armas, mejor dicho, algo abierto.

En varas solo son de apuntar cuatro puyazos por dos caídas, sin defunciones.

Banderilleado con un par bueno de Villarillo y sin hacer nada notable sus compañeros, pasó el toro á manos de Saleri II, que viste de plomo y oro. Su labor es confiada y sin requerir ayudas muletea como los buenos, y al octavo pase, por exceso de confianza, sale volteado frente a la puerta de Madrid.

El torito salta varias veces la barrera y Saleri, entrando con valentía, pincha tres veces sufriendo otro revolcón.

La faena resulta pesadilla, pues como no habían sido de efecto las estocadas, intenta el descabello acertando al sexto golpe.

Segundo.—Retinto, ojalado, bragado, bocinegro y cortito de cuernos.

Salió revolviéndose, y después de cuatro puyazos lo banderillaron lo peor que pudieron los turnantes, y en venganza de ello, el toro saltó repetidas veces al callejón.

Adolfo Guerra, de verde y oro, muleteó sin aguantar lo debido, por cuya causa resultó que es toreando el diestro.

Sin igualar y rápido dió una pescuecera; un pinchazo y uno pasado, entrando en los peligros, de la que dobló frente a la puerta de caballos.

Palmas.

Tercero.—Negro zaino y desarrolladito de armas.

Saleri verinoqueó ceñido y salió por pies en el último lance, que fué de frente por detrás.

Por fin, al lancear de nuevo fué enganchado y quedó medio desnudo en la arena.

Cuatro puyazos, una caída y una defunción, y en banderilleros más vale callar.

Saleri, con remiendos en la vestidura, cumplió su cometido con valentía inaudita; tanto que la condición de mansedumbre de su enemigo no le dió un disgusto no sabemos por qué, pues su incomprensible confianza le obligó á no librar el cuerpo, y jeso no es torear con arte!

Frente á toriles se perfiló y consiguió una estocada tendida saliendo enfrontado y finalizó al tercer intento.

Cuarto.—También negro y con buenas velas.

Como no tomó más de tres puyazos, á pesar de dejar un cadáver, el presidente flameó el rojo, pero el toro, manso perdido, se refugió á la querencia de su víctima, y no había forma de hacer que la abandonase.

Lo consiguió el efecto de una banderilla puesta desde la barrera.

El tuesten le fatigó y se tumbó al sonar el clarín para la última pena, lo que Guerra ejecutó en forma rápida, porque el bicho no admitía filigranas, con un pinchazo bien señalado y una atravesada.

Palmas.

Quinto.—Negro, también bragado y gacho.

Las cuadrillas de los sevillanitos salieron al ruedo, y de primeras, no se colocaron donde debían, pues dejaron á los picadores sin auxilio.

Blanquito, con su veteranía, puso cátedra y animó á Pacorro á la lid.

El primer tercio se compuso de cuatro puyazos, una caída y un caballo.

Banderilleando, salió á la lucha Pacorro, de grana y oro, el que hizo una faena con alguna ayuda de Blanquito, confiada al principio, pero nerviosa, y frente al siete, largó un bajonazo.

Sexto.—Berrendo en castaño, ojalado y abierto de cuerna.

Hipólito se luce en dos molinetes.

Cuatro sangrias, sin caídas y cuatro medios pares de banderillas.

Hipólito, de corinto y oro, muleteó hábilmente, como asimismo dió un bajonazo sin atenuantes.

Pitos.

Séptimo.—Castaño claro, albardado, ojo de perdiz, esmirriado y gacho de defensas. Pacorro baila unas verónicas de algún efecto y nada más.

Los picadores no hacen más que marrar y arañar levemente.

Pacorro é Hipólito cogen las cortas y el primero cuarteá, dejando una espina; Hipólito quiebra con asombrosa precisión y las deja en la mismísima cruz; dobla al cuarteo Pacorro con otro superior, y termina su paisano con medio, citando con las manos atadas.

Esto se anima.

Pacorro brinda al 6, aburre con el paño rojo y acaba de una tendenciosa, no sin antes pinchar dos veces en lo duro y dar una atravesada.

Escuchó un aviso.

Octavo.—Castaño claro, bragado, chiquitín y cortito de puñales

Mejor es omitir lo que ocurrió en los dos primeros tercios.

Sale Hipólito con posturillas y nos aburre tanto, que esforzando la retina pudimos ver que se hincho de torear con ayudas, terminando con una baja, á las ocho menos diez.

No puede establecerse competencia cuando los elementos de lucha no igualan; una cosa es desecho de tiente y cerrado y otra becerros adelantados.

Por hoy mi voto es para los madrileños.

MARIANITO.

## TETUAN DE LAS VICTORIAN

Corrida nocturna de toros verificada el 12 de Julio de 1913.

Gran éxito para la empresa que explota este pequeño circo, y grandes molestias para el público que paga, y con el que, por lo general, tan pocas consideraciones se tienen. Muy de temer era un conflicto, dada la poca previsión que se tuvo, puesto que a la hora de empezar el espectáculo había fuera, contenida por la fuerza de la Guardia civil, una muchedumbre compacta suficiente para llenar tres plazas como aquella; pero, por fortuna, el buen sentido de los espectadores sobrepuso á todas las esperanzas que en él se hubieran puesto, y el espectáculo se deslizó al fin ordenadamente, mas ordenadamente, á decir verdad, que en las tardes de toros.

El alumbrado, con ser mucho y bien repartido, resultó insuficiente para poder apreciar todos los detalles de la fiesta. Unos grandes pantallones sobre los focos, favoreciendo mas la iluminación del redondel, harían que la fuerte luz no dañara á los ojos.

Hecho el despejo con grandes apuros por la aglomeración de gente, aparecieron las cuadrillas capitaneadas por Segurita y Ostioncito, y en seguida asomó el primer bicho de los cuatro, procedentes de la vacada de Garrido Santamaria, de Gibraltón (Huelva), hoy pertenientes á D. Bautista Gómez.

Era negro, bragado, buen mozo y corto de cuerna.

De Cuatrodedos y Poli aguantó cuatro puyazos, mostrándose tardo para las acometidas y no produciendo bajas.

Lavin colocó medio par delantero y Hornero, tras de salir en falso una vez, agarró un par bueno, terminando su camarada con uno delantero y caído.

El bicho saltó la valla sin producir milagrosamente desavíos, dado la mucha gente que había entre barreras.

Segurita, de verde y oro, no extremó la nota del lucimiento ni de la valentía, y tras breve faena que se compuso de dos naturales, uno con la derecha, dos altos y uno cambiado, largó un pinchazo caído, marchándose descaradamente, y luego una estocada en los sótanos, intentando el descabello después.

El toro, sosteniéndose desesperadamente, nos dió el espectáculo de un largo sufrimiento, que el matador contempló impasible sin procurar el descabello, y el animal rodó por fin, sin que interviniera el puntillero.

Pitos.

Tiempo, nueve minutos.

Al segundo, que era negro también y corto y abierto de cuerna, le dió Ostioncito las buenas noches con cinco verónicas y un recorte, parando en los tres lances últimos.

Castizo y Briones llevaron el tercio de varas, sobresaliendo entre los cuatro que pu-

sieron un puyazo del segundo, soportando los dos tres caídas, mostrándose el toro algo voluntario al principio y volviendo la fisonomía después del tercer lancetazo.

Orteguita puso medio par pasado.

Villarillo salió en falso, despreciándole también el toro, y clavó un par pasado y caído, doblando Orteguita con otro entrando bien.

Ostioncito muleteó desde cerca y valiente, dando en junto tres naturales, uno con la derecha, dos altos, uno cambiado por bajo y otro lo mismo, que remató rodilla en tierra, y dos de pecho para atizar, entrando bien, una estocada superior que obligó al toro, poco rato á hincar la cabeza en el suelo y morir así.

Ovación y oreja.

Tiempo, cuatro minutos.

El tercero fué negro, bragado, meano, velete, pero sin exageración en la cuerna, y al parecer, reparado de la vista.

Salió natural, y Cuatrodedos y Poli pusieron cuatro varas por tres caídas.

El bicho volvió la cara después del primer puyazo, y luego se creció un poquitín, llegando huido á la segunda suerte.

Hornero colocó un buen par aguantando mucho.

Palomino otro desigual, tras de salir en falso dos veces, y acabó Hornero con otro, sobaquilleando.

El toro intentó saltar por el 4.

Segurita toreó distanciado, sin parar, sin procurarse la perpetuidad en los carteles, y toreando siete veces sobre la derecha y dos por alto, huyendo en el segundo de estos pases. Atizó otra estocada baja, saliendo perseguido y arrojando la muleta en el viaje.

Tiempo, cuatro minutos.

El último era colorado, ojalado y bien puesto.

Castizo puso dos varas, saliendo por las orejas en el primer encontronazo.

Briones picó dos veces y cayó una, y la plaza se quedó sin picadores, yendo y viniendo Ostioncito al patio en busca de señores que quisieran picar, saliendo, al fin, Castizo para largar el último puyazo.

El toro resultó tardo y con poder, é intentó saltar al callejón después de la tercera vara.

Orteguita y Villarillo cumplieron en banderillas, sobresaliendo el primero en su primer par.

Hornero bregó mucho y bien.

Ostioncito dió seis naturales, otros seis con la derecha, uno alto y uno cambiado, todo cerca, solo y sin permitir intervenciones, pero sin parar, y entrando desde lejos y algo feamente largó una estocada entera y ladeada, doblando el toro tras de dos intentos.

Tiempo, cuatro minutos.

Ostioncito fué sacado en hombros de la plaza.

La corrida, que había empezado á las diez y media muy corriditas, terminó á las doce y cuarto.

La fiesta, dispuesta con más orden y observando la empresa lo mandado por la autoridad en lo que se refiere al desahogo que deben tener las localidades, y á la numeración, que no tenían, hubiera resultado sumamente agradable.

JUSEPE

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Zaragoza 13 (19,20 t.)

Sanchoes, buenos.

Mauro, superior toreando, matando, oreja primero.

Casquero, muy bien toreando, superior matando.—García.

Cáceres 13 (20,49 n.)

Toros Salamanca, cumplieron.

Caballos, cuatro.

Llavero, bien, superior, oreja.

Angelete, superior, colosal oreja, sacados hombros.

Repítase domingo.—C.



Barcelona 13 (19,49 t.)

Pérez de la Concha, regulares.  
Cortijano, mediano.  
Limeño, bien.  
Alcalareño, bien, mal, volteado último.—  
Uraga.

Pamplona 13 (18,42 t.)

Toros de Tovar, tres buenos.  
Posada, superior alternativa, ovación y oreja; ovación último.  
Fuentes, oreja cuarto y ovacionado quinto.  
Lagartijillo, regular y mal.—X.

## NOTICIAS

El día 20 del corriente se celebrará en la nueva plaza de toros de San Sebastián, una corrida novillos, en que se lidiarán seis toros, de la acreditada ganadería de D. Graciano y D. Argimiro Pérez Tabernero, por la notable cuadrilla de niños sevillanos, a cuyo frente figuran los reputados diestros, Francisco Díaz Pacorro y José Sánchez Hipólito, dirigidos por el velerano y famosísimo banderillero, Manuel Blanco (Blanquito),

Desde el 1.º del corriente se ha hecho cargo de la representación de los matadores de novillos Antonio Ferrer (Pastoret chico) y Francisco Arjona (Torerito), el inteligente aficionado D. Pedro Magán García, a cuyo domicilio en esta Corte, Toledo, 68, tienda, pueden dirigirse las empresas que deseen contratar a los citados aplaudidos diestros.

El día 9 último toreó bichos salamanquinos en Cuéllar, el afamado novillero José Frutos, *Frutitos*, que quedó superiormente, tanto en banderillas como al matar, alcanzando dos orejas y siendo sacado en hombros de la plaza.

El valiente novillero *Agujetas* (hijo), se encuentra muy mejorado de la cogida en Barcelona el día 15 del pasado, habiendo perdido de torear las corridas del 22 en Toulouse, el 25 en Palma y el 29 en Segovia, y de nuevo volverá a sus tareas el 13 del corriente en Nîmes, y en Barcelona el 20, y en breve toreará en Madrid varias novilladas.

Valencia.

24 de Julio: los hermanos Gómez y Pepe Gárate, con toros de Campos Varela.

25: saltillos para Ricardo Torres, *Machaquito* y Rafael Gómez.

26: Ricardo y su hermano Manolo, más *Muchacho*, y bichos de Pablo Romero.

27: *Machaquito*, los Gómez y el hijo mayor de *Limeño*; con cornúpetos de Guadalets.

28: Ricardo Torres, Rafael González y Rafael Gómez, con animalitos de Miura.

29: Ganado de Concha y Sierra para los hermanos Torres y los idem Gómez.

## Guía taurina

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Alfonso Ceta (Celita).**—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Fermín Muñoz (Corchaño).**—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y a su nombre, en Córdoba.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—A su nombre, calle de San Hermenegildo, 12 y 14, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

**Juan Sal (Salari).**—Apoderado, D. Enrique Bescós, Goya, 38, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado, don José García Fernández, D. Pedro, 6, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallito).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

**Rafino San Vicente (Chiquito de Begona).**—A su nombre, Portillo, 1.—Madrid.

**Serafin Viglola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Saez (Alé).**—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café.—Madrid.

**Angel Cepas (Cepita).**—A su nombre, Córdoba.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado, D. José Verdún, Zaragoza, 52, Sevilla; ó a su nombre, Moriscos, 8, Córdoba.

**Bias Torres (Lunarito).**—Apoderado, D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado, D. Enrique Lapouille, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Fabian Cazorla.**—A su nombre, Guillermo Rolland (antes Rejas), núm. 5, pral. Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

**Francisco Gutiérrez (Serranito).**—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.

**Gaspar Esquerio.**—Apoderado, D. Saturnino Vieto (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º Madrid.

**Gran cuadrilla de niños sevillanos.**—Matadores: **Pacorro é Hipólito.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Gregorio Garrido.**—Apoderado, D. Tomás Pérez, Paseo de las Yserías, 21, Madrid.

**Jose Fernández (Cocherito de Madrid).**—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

**José Frutos (Frutitos).**—Apoderado, D. Julio Espinosa, calle de Gutenberg, 8, Madrid.

**José Roger (Valencia).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Antonio Soto, Pureza, 18, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.

**Mariano Merino (Antes Montes II).**—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid; y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

**Miguel Castro (Chico de Lavapiés).**—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

**Ramón Martínez (Agujetas, hijo).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

**Ricardo Martínez Cifuentes.**—Apoderado, Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González, Alcalá 106.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

**Arroyo (Mariano)** de Ventas con Peña Aguilera. Toledo.

**Banuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Ríoja, 17, Sevilla.

**Conradi (Juan B.).**—Sevilla.

**D. Vicente Bertólez y D. Mariano Torres.**—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Hernández (D. Esteban).**—Clavel, 18, tercero, derecha, Madrid.

**José Bueno.**—Corriño, 4, Valladolid.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**Manuel y José García** (antes **Aleas**).—Colmenar Viejo.

**Marqués de Lien.**—Prior, 7, Salamanca.

**Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Murube (Sra. Viuda de).**—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

**Olea (Eduardo).**—La correspondencia a su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortuni, 2, Madrid.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Paez Rodríguez (Agustín).**—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río—Córdoba.

**Paez Rodríguez (Francisco).**—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó a su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüello).**—Matilla de los Caños. (Salamanca).

**Ripamlian (hoy D. Manuel Lezano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

**Sanz (Patriolo).**—San Agustín.—Madrid.

**Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.**—Representante, Fernández Martínez (Julián)—Colmenar Viejo.

**Torres (D. Victorio),** antes **D. Juan Pellón.**—Representante, D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.—Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Victoriano Cortés Rodríguez.**—Gualix de la Sierra (Madrid).

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero. Se alquilan cajones a las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, a quien pueden dirigirse las empresas a su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

### OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero Lagartijo* (contestación a L. y P. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta, **PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLISOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, tres pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34.

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción a toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos.