

# EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida



## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico: calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

## NUMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Lunes 18 de Agosto de 1913.

NUM. 2.375

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de novillos verificada ayer Domingo 17 de Agosto de 1913.

La tarde nublada y fresca á ratos, constituía una comodidad para los que ocupaban las localidades del sol, pero daba cierta tristeza al espectáculo, que necesita fuerza de luz para ostentar su belleza. La entrada era regular cilla y eso que la combinación merecía el favor del público, puesto que se sabía que los toros de Pérez de la Concha dispuestos para la lidia, no eran de lo más despreciable, y el elenco de los matadores tampoco dejaba nada que desear.

En las espadas, Pedro Carranza, Valencia y Vaquerito, hijo de la ciudad del Turia, torero nuevo en nuestra plaza, diminuto él, pero entendido y con finura. Así á lo menos se nos dijo al empezar la fiesta, y esto es lo que vamos á ver transcribiendo con la fidelidad acostumbrada en nosotros, los incidentes de la corrida, que presidió, como todas las anteriores, D. Sotero Pascual.

Primero.—*Espejito*, núm. 5, castaño, lucero, abierto y bizco del izquierdo.

Salió natural y empezó por correatar, mientras á diestro y siniestro le llovían los capotazos.

Pedro Carranza dió cuatro verónicas muy apañaditas y oyó palmas.

Artillerito picó sin caer, llevándose Carranza al toro.

Cantares puso una vara y se desmontó, acudiendo al alivio Valencia.

Otro puyazo, tan caído como el primero atizó Artillerito, y el nuevo remató su quite con la montera sobre la testuz. (Palmas.)

El toro, al presentarse nuevamente Cantares, empezó á recular, y por fin volvió la cara y se largó.

El propio picador aseguró después otro picotazo casi caído, y sonaron los clarines.

Murió un caballo.

Pataterillo chico clavó un par en lo alto ligeramente desigual.

Aplausos.

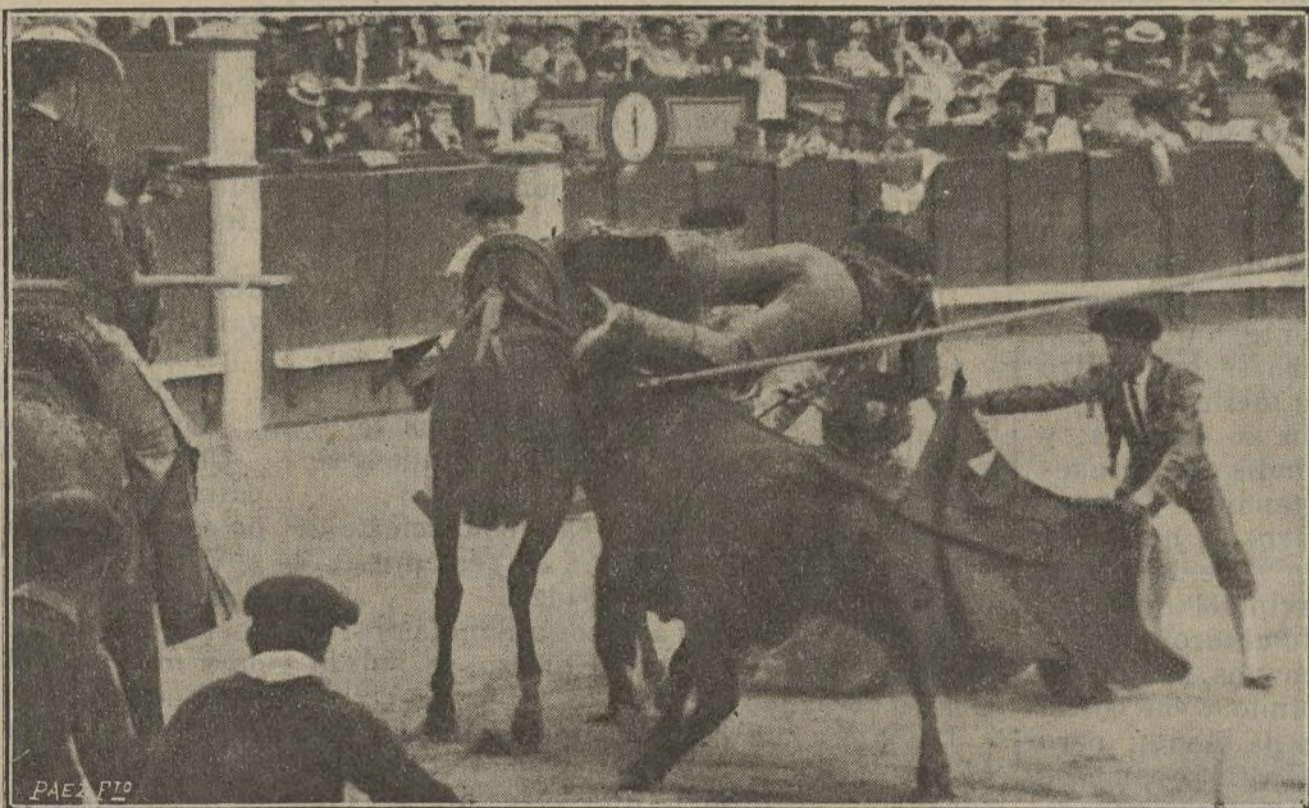
Cofré abandonó otro par reunido y algo caído, doblando Pataterillo con uno bueno.

Más palmas.

Carranza, de gris con oro, tomó al toro de muleta frente al 2, entrando el animal suavemente al engaño y marchándose después del segundo pase, terciando entonces un peón que le dió algunos capotazos.

Volvió Carranza á su faena consiguiendo sujetar al bicho para, después de cuatro pases con la derecha, tres altos y uno cambiado, meterse muy apretado frente al 10, y largar un pinchazo en hueso, siendo volteado y lanzado al suelo, del que se levantó, impresionando terriblemente á las señoras, pues apareció con el reverso absolutamente desnudo.

El mozo no se arredró ni quiso adecentarse por el bien parecer, y



Ocejito chico en un quite en el toro tercero de la corrida celebrada el día 10 de Agosto en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero.)

Ayuntamiento de Madrid

entrando de nuevo con odio y coraje hacia el que le había derribado y puesto en muy cercano parecido con el padre Adán, le largó una estocada contraria y delantera, saliendo desarmado, y descabello después de un intento.

El toro dobló, y el diestro, con rapidez de maquetista, vistiose el pantalón de un curioso, recibiendo así ataviado una gran ovación.

Tiempo, siete minutos.

Segundo.—*Rebollo*, núm. 66, castaño aldi negro y bien puesto.

Carranza se retiró por entre barreras a la enfermería.

El niño de Valencia se puso de rodillas en tercios del 7 para cambiar sin duda, o quizá para que le cambiara de posición el toro que andaba poco solícito en esto de acudir al que le citaba; pero cedió a las súplicas del compasivo público y levantóse y fue... y no hubo nada.

Entró Santaclara y el bicho le largó el viaje al pie haciéndole saltar sobre el caballo, no sin sentir los dolorosos efectos de la puya del picador.

Los toreros de a pie formaban artísticos grupos de bajorrelieve junto a Cornejo, que presentando el jaco de través, puso una vara con verdadero mimo, sin sufrir el porrazo que era de rigor y nunca mejor aplicada la frase.

Santaclara reincidió y después añadió un picotazo más sin ponerse en suerte, cosa que parece desusada a estos picadores y se varió el tercio, haciendo destacar sus figuras gentiles los banderilleros Pelucho y Salvadorillo.

En la arena quedó el cadáver de un caballo.

Pelucho entró a todo correr, y sin detenerse y alargando los brazos en la huida, dejó medio par, siendo perseguido y perdiéndole el toro de vista.

Su compañero entró, y el bicho bramó reculando y cerniendo la cabeza. Otra vez cuarteó el banderillero, tirando la montera para alegrar, pero se vió obligado a salir en falso dos veces, para colocar en definitiva y a la media vuelta un par caído.

Pelucho puso otro rehilete y uno entero y desigual su camarada, y brindó el joven Valencia, que lucía terno azul con oro.

Corriendo para ganar la cara de la res, flameó la muleta y dió un pase de pecho, al que siguió otro cambiado, mostrándose el toro sin picardía alguna; y con tan escasa ración de tela, y aprovechando el que el toro se hallaba igualado de remos, entró el matador frente al 5 y atizó una estocada caída.

Pelucho sacó el arma, y el toro, al sentirse libre del hierro, arrancó sobre el matador, que esquivó la acometida con un pase forzado.

Pinchó en seguida saltando el estoque, y luego, sin dar a su impulso toda la decisión y fuerza que debía, pinchó nuevamente y aún más, y echándose fuera, sin respeto alguno a los deseos de la gente, a quien hubiera gustado verle estrecharse más, atizó otro pinchazo, y otro luego metiendo el pie a un toro que ya se quedaba en demasía, y junto al 9, y tras de un brindis con el ademán, dejó media estocada tendida y empezaron la rueda y los muletazos, y hubo dos intentos de descabello y un viaje de recreo junto a la barrera, y sobrevino el ministril con el aviso, y al cabo dobló el toro, y se levantó y volvió a doblar las manos, completamente desilusionado del mundo y sus cosas.

Roger oyó ligera música de viento; pero de los silbidos retoñaron las palmas con que el público saludaba otra vez la presencia de Algabeno II.

Tiempo, doce minutos.

El tercero atendía en la dehesa por *Tiburón*, alias muy apropiado para un toro, el cual era negro, ensabanado y bien puesto.

El debutante de Valencia se acercó al bicho, y con cierto pataleillo empezó a torear de capa, dando cuatro verónicas, una navarra, un farol y un recorte.

Ap'audieron.

Los picadores, cada vez lo hacen peor, y no hay enmienda.

En este toro turnaron Pañero, Varillas y Sella, poniendo entre los tres cinco varas, entrando rara vez de frente y presentando en casi todas las ocasiones de través el caballo.

En uno de los quites, Valencia, al intentar tontamente torear de frente por detrás, fué empuntado por el muslo y volteado sin consecuencias.

Murieron dos caballos.

Vaquerito, que de *motu proprio* había cogido las banderillas, empleó largo tiempo en su preparación, y entrando al cuarteo coloco medio par caído y después un par bueno.

Palmas.

Veneno, otro Veneno más, que para evitar confusiones debiera haberse puesto su blimado o ácido prusico, salió en falso dos veces y acertó a poner medio par, cerrando el tercio Chatillo con otro par caído.

El debutante, de corinto y oro, muleteó al principio desde cerca, pero con bastante inseguridad y sufriendo dos coladas y un desarme, y tras de uno natural, uno con la derecha, seis altos y uno cambiado, acabó con una estocada contraria, invirtiendo en toda su labor solamente tres minutos.

Cuarto.—*Monteoscuro*, núm. 155, negro zaino, nada espantoso por la cornamenta y abierto.

Salió, se revolvió, tomó carrera y lanzándose sobre Artillerito, corneó al caballo sin derribarlo y como si jugara, mientras el hombre echaba el palo y no hacía nada feroz tampoco.

Carranza dió tres capotazos y luego vimos una nueva suerte, la de Artillerito convertido en ecuyere sentado a mujeriegas sobre el toro, que se lo llevo así largo trecho a la salida de la vara, desmontándole después blandamente.

Gran hila idad.

Cantares dejó enhebrada la garrocha, partiendo el palo el mismo toro en uno de los saltos que dió para librarse del estorbo.

Cantares entro nuevamente y sufrió un coscorrón, sentándose después el toro como en una visita de cumplido, y acabó el propio varilarguero con otra vara.

Cofré puso al cuarteo un par caído, y Pataterillo se quedó sin clavar en la misma cara, metiéndose luego de dentro a fuera para colocar otro desigual. Cofré dejó otro al relance.

Carranza brindó al tendido 7, y empezó, no con naturales propiamente dicha, sino dejando arrastrar la muleta ante la cara del animal con la mano izquierda, lo cual no constituye el bonito pase a que se da tal nombre. Encorvándose, continuó con cuatro sobre la derecha y dos altos, y marchándose deliberadamente atizó un bajonazo que tumbo al toro.

Tiempo, dos minutos.

¡La brevedad te salve!

Quinto.—*Morenito*, núm. 106, negro zaino y delantero.

Valencia, que se preparaba para las verónicas, dió un capotazo de simple huida y se marchó del peligro.

Pelucho, en cambio, bregó con acierto e inteligencia para sujetar a la res, presenciándolo impasibles los espadas.

El bicho acometió a saltos a Santaclara, y apenas el picador metió el hierro, se volvió el toro coceando y huyó.

Dos varas de combinación, también sin colocarse como era debido, puso Cornejo, topándole el animal, que otra vez se fué suelto.

Y ocurrió que los peones, bregaquete brega, colocaban al toro, y los matadores continuaban *duermes*.

Sobre el barandal de la presidencia apareció el pañuelo encarnado, y Salvadorillo fijó los palos, que el toro despidió al derrotar, saliendo como dos cohetes.

Los peones campaban por sus respetos en franca anarquía.

Salvadorillo repitió con un par desigual y Pelucho, haciendo señales con los palos a los compañeros para que no le estorbasen con sus grupillos, dejó un rehilete pasado, al que siguió otro medio de Salvadorillo.

Pelucho puso otra banderilla y ésta fué el castillo final de los fuegos artificiales.

Capoteó Pelucho como peón de confianza, y Valencia, presentando para el primer pase el pico de la muleta, sufrió un desarme al dar el tercero.

Añadió cinco con la derecha, y estando el toro ligeramente desigual de remos, entró Roger y largó una estocada tan caída que casi era baja, estando además tendida.

La muleta salió por los aires.

El matador volvió a meterse y a pinchar y el toro desarmó dándole un palotazo en el brazo y arrancándole la muleta otra vez.

Volvio a entrar el diestro y pinchó perdiendo también el engaño, y sin meterse él y quedándose el toro atizó un pinchazo más y otro sin llegar tampoco, y otro barrenando y otro alargando el brazo y reteniendo el cuerpo y otro haciendo lo mismo y cayendo se ante el bicho, que permaneció con absoluta indiferencia.

Empezo nuevamente la serie de pinchazos y asestó uno más perdiendo la flámula y recibiendo el primer aviso.

Más pases, otro pinchazo, y el toro... de estuco.

Otro pinchazo hallándose distraída la fiera.

Un intento, una arrancada y otro intento.

Segundo aviso.

Un puntillazo, mareo de capotes, otro cachetazo inútil, y el presidente interesado al parecer en que aquello no terminara.

Y hubo otro intento y salieron los mansos, y continuó el espada acogotando al toro, que dobló y volvió a levantarse, y aquello resultó una ignominia, además de una desobediencia a la autoridad de todos los toreros en pleno.

Parte del público se disponía a echarse al redondel, cuando acertó el matador a descabellar.

¡Y cayó la cribal!

Tiempo, diez y ocho minutos.

Sexto.—*Trapero*, núm. 2, castaño, con bragas, ojalado y abierto de cuerna.

Salvadorillo dió con limpieza el salto de la garrocha.

Palmas.

Vaquerito de Valencia dió cuatro verónicas movidas.

Pañero puso una vara sufriendo un gran porrazo, pues el caballo le cayó encima. Renqueando se levantó el hombre y se alejó apoyándose en la barrera, mientras su compañero Sella atizaba otro picotazo sin caer.

También fué bueno el tumbó que se llevó Varillas, y el que siguió de Pañero cuando aún no tenía bien seguras las costillas por efecto del anterior.

Finalizó la suerte Cerrajas, dando con la nuca contra el mismo estribo del 2. Se levantó sereno y rozagante y se fué.

¡Hombres de hierro!

Murieron dos caballos.

Manzanito puso un par desigual.

Chatillo colocó otro abierto, y Manzanito, pareando de medio lado y con apuros, acabó con otro delantero.

Vaquerito de Valencia, que por su mala sombra se encontró con un toro, al parecer tuerto del izquierdo, muleteó muy despegado y muy movido, y después de dos naturales y otros dos con la derecha entró junto al 7, para un pinchazo sin soltar, otra soltando, media estocada atravesada, un pinchazo, otro sin soltar, otro, cinco intentos, un aviso, siete intentos y

Segundo aviso.

Tres intentos más y... ¡un aciertol!

Ya era hora.

A poco más acaba la noche con un gollete de sombras.

Tiempo, quince minutos.

La corrida terminó a las siete y quince minutos.

\*\*\*

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Pedro Carranza (*Algabeño II*), con una herida con tusa de tres centímetros de extensión, que le interesa la piel en la parte superior externa del muslo izquierdo, lesión que no le impide continuar la lidia.—El doctor, Roa.»

APRECIACION

La novillada de ayer, tanto por los toros como por los toreros, resultó un verdadero desastre.

Entre los bichos de Pérez de la Concha, sólo uno, el último, resultó con alguna bravura y poder, mostrándose bueno en toda su lidia.

Los demás mansurronearon de lo huido, siendo el quinto condenado á fuego.

Ni Pedro Carranza, ni Valencia, ni Vaquerito, dieron el menor realce á la fiesta; ni hubo una sola estocada digna de feliz recordación, ni detalle alguno que pudiera utilizarse para aplicarle algún elogio.

El resumen puede hacerse en muy breves frases.

Hubo sólo cinco estocadas y diecisiete pinchazos; asomaron los mansos para llevarse al toro de Valencia, y estuvieron á punto de salir para el último, que mato el neófito. Valencia estuvo desastroso, y Vaquerito no nos hizo concebir ni por un momento la idea de ser un torero que se salga de la más trillada vulgaridad.

Lo único que quedó en la memoria de los espectadores fué la cogida, por fortuna sin consecuencias, de Carranza, y el experimento que á pesar suyo hizo de montador, el picador Artillerito.

Un par de Chatillo fué todo lo bueno que ocurrió en banderillas.

Los picadores, dignos de las más agrias censuras, porque estuvieron á cual peor.

El presidente, dormido á ratos.

El servicio de caballos, bueno.

Y eso fué todo.

Menos no puede pedirse.

PACO MEDIA LUNA.

## En Garabanchel

Corrida de novillos verificada en la plaza de Vista-Alegre ayer 17 de Agosto de 1913.

El cartel para esta corrida lo componían ocho toros de D. Antonio Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para los espadas Eduardo Vega, Calixto Gastón (Gastoncillo), Antonio Ferrer (Pastoret II) y Eduardo Arias La O, de Sevilla y nuevo en esta plaza.

La corrida tenía otro aliciente, y era que en el último toro montaría sobre el cuello de la rez Manuel Esteban (Temerario).

A la hora de empezar, ó sea las cinco en punto, la entrada es buena.

Primero.—Negro, bragado, abierto de cuerna y con tipo de becerro. En el ruedo los dos Eduardos. Después de unos capotazos de los peones, Vega da cuatro verónicas bailadas y un farol. Este mismo coge las banderillas y deja un par que se cae al suelo, y coloca después un buen par (Casares y Remellao) cierran el tercio, siendo aplaudidos.

Eduardo Vega, de marrón y oro, se dirige al de Cobaleda. La faena es buena al principio y mala al final. Dió un pinchazo, una estocada, dos pases más para otra atravesada y bastó.

Segundo.—Negro con bragas, meano y con unos cuernos que parece un carabao. En el redondel las cuadrillas de Gastoncillo y Pastoret.

El primero dió un cambio de rodillas, saliendo mal de la suerte, y luego en pie cuatro capotazos también malos.

De las banderillas se encargaron Gaditano y Alamares, que pusieron cuatro pares buenos.

Calixto Gastón vestía de tabaco y oro.

La faena no fué de las malas, para un pinchazo, viéndose en peligro por tocar con el arma en una banderilla, y terminó con un metisaca y un intento de descabello.

Tercero.—Negro, bragado y listón y con sus pitones.

Siguen las mismas cuadrillas.

Pastoret dió varios lances, haciéndose aplaudir, y Gastón se vió comprometido.

Se cambió el tercio.

Pastoret cogió los palos, y tras una bonita preparación, dejó medio par cerca de una pezuña.

El hombre no quiere perder tiempo, y con una banderilla en una mano y dos en otra, consigue dejar los palos caídos, terminando con uno abierto.

Pastoret II, que viste de ceniza y oro, hace una faena buena, en la que sobresalen dos pases de pecho y uno de molinete, y termina con la vida del novillejo de una estocada un poquito pasada, que le vale una ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto.—Como los anteriores, y delante de cuerna. La O se abre de capa y da tres verónicas buenas, y ciñéndose admirablemente, tanto, que en una ocasión se ve comprometido, pues el toro le empitona por el muslo, tirándole cuarenta cornadas por segundo.

Al quite, la Providencia.

Este mismo espada coge las banderillas, y llegando al cuarteo deja un par caído.

Hace luego dos salidas en falso en las que se ve el diestro comprometido porque el toro esta sumamente quedado; desiste por fin y terminan Alamares y Remellao con dos pares buenos.

El debutante, de morado y oro, se dirigió á su enemigo que estaba avisadillo; la faena es corta.

El diestro sufrió un desarme y dejó una estocada caída saliendo por la cara.

Quinto.—Sardo, con bragas y bien puesto de cuerna.

Vega dió tres verónicas parando y terminó con un recorte.

La O también hizo su adorno; Casares y Remellao se lucen con los palos.

Vega se dirigió al toro, que estaba bastante bien, y la faena resultó buena, empleando en ella muchos naturales.

A la hora de matar entró para un pinchazo y una perpendicular y delantera que es suficiente.

Sexto.—Como sus hermanos, y corto de cuerna. Gastoncillo da unos cuantos capotazos sin que consiga hacerse aplaudir; y queriendo hacer algo que le coseche palmas, coge las banderillas para colocarlas en silla, haciéndolo bastante mal, y deja dos buenos pares cuarteando.

Provisto de estoque, muleta y silla, da el primer pase, que es bueno, y puesto en pie hace una faena valiente, y termina con la vida del becerro de un pinchazo, un metisaca y una buena que basta.

Séptimo.—Como los anteriores. Pastoret se ve comprometido en una ocasión, y luego da una serie de verónicas y un recorte, siendo aplaudido.

A los acordes de la música hace una buena preparación y deja medio par al cuarteo, otro par de trapezio bueno y cierra un banderillero con par y medio.

Pastoret, que es el héroe de la tarde, hace una faena buena en la que se ven pases de todas las mareas, para un pinchazo saliendo enfrontado, otro más y termina con una buena en tablas que tumba al toro. Ovación y vuelta.

Octavo.—Del mismo pelo.

El Temerario, vestido de yockey, cinchó al becerro que, en cuanto siente el peso, dice que nones y se tumba placidamente en la candente arena, por lo cual el montador se ve en la precisión de no hacer su arriega suerte, armándose el gran escándalo y el presidente, después de diez minutos, manda retirar al becerro.

Octavo bis.—El mismo toro anterior.

La suerte salió deslucida al Temerario por culpa del becerro. Veroniqueando se distinguió mucho La O.

Los de los rehiletes, malos.

Eduardo Arias (La O) realizó una bonita faena de muleta, intercalando en ella algunos pases de rodillas y otro de pecho de verdadero mérito, para entrar superiorísima-

mente al volapié, y largar la estocada de la tarde que derribó al toro.

Por tratarse del último toro y que estaba ya la gente en marcha, no fué el diestro tan ovacionado como merecía.

La corrida terminó á las siete y veinticinco minutos de la tarde.

MARIANITO.

## POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Vitigudino 16.

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida de toros, lidiándose ganado de Cobaleda, que resultó manso.

Chiquito de Begoña estuvo muy bien con el capote y valentísimo con el estoque, siendo muy aplaudido.

Paco Madrid toreó y banderilleó al cambio con gran arte y valentía, escuchando grandes ovaciones; sus tres toros murieron de otros tantos volapiés, que entusiasmaron grandemente al público y que fueron premiados con grandes aplausos.

El picador Farfán resultó con un puntazo leve.

La Garriga 17 (18,54 t.).

Toros Díaz, buenos.

Caballos, cinco.

Machaquito de Madrid y Barquerito de Córdoba, superiores; dos orejas cada uno.—García.

Coruña 17 (20,15 t.).

Aleas, cumplieron.

Mazzantinito, superior, dos estocadas oreja segundo, ovación banderillas cortas.

Vázquez y Torquito, bien.—Pepe.

Turégano 17 (11,45 t.).

Toros Sánchez, cumplieron.

Mellaito, único espada, alcanzó una oreja y salió en hombros.—Carrasco.

Pontevedra 17 (19,45 t.).

Toros de Bueno, bien.

Nueve caballos.

Regaterín, bien.

Celita, lo mismo.

Pacomio, muy bien, superiorísimo, ovacionado toreando y con las banderillas.—Luis.

Barcelona 17 (19,55).

Plaza vieja. Miuras, difíciles.

Segundo y quinto, fogueados.

Infante, bien y desgraciado.

Eusebio Fuentes, bien y mal.

Abaito, mal y regular.—Uraga.

Navalmoral de la Mata 15 (9 n.).

Toros de Santos, bravos.

Garrido, único matador, muy bien toreando, y matando cortó dos orejas.

Banderilleando, Julián.—Juan.

San Sebastián 17 (20 t.).

Saltillos, deficientes por presencia y resultado.

Bombita, bien y regular.

Gaona, regular en su primero, y ovacionadísimo en el quinto.

Gallito, ovacionado en los dos.—X.

Ciudad Real 17 (19,25 t.).

Oleas, regulares.

Fuentes, bien y ovacionado, y con oreja quinto.

Bombita II, ovacionadísimo en los dos, y cortó una oreja.

Manolete, lo mismo, y Flores, superior en los dos.—X.



En Albacete se darán cuatro corridas de feria.

Día 9 de Septiembre.—Primera corrida de

toros; seis reses de Veragua para Vicente Pastor y Francisco Martín Vázquez.

Día 10.—Segunda corrida de toros; seis reses de Tabernero para Vicente Pastor y Francisco Madrid.

Día 11.—Tercera corrida de toros; seis reses de García Lama para Posada y Belmonte.

Día 14.—Cuarta corrida de toros; seis reses de Sánchez Terrones para Punteret y Malla.

El 13 del próximo Octubre torearán en Arlés (Francia), Bombita, Posada y Belmonte.

Las corridas de Palencia se celebrarán los días 2 y 3 de Septiembre con los espadas Gaona, Paco Madrid, Joselito (Gallito) y Belmonte.

Para torear en Requena el 31 de Agosto y 1.º de Septiembre, está contratado el valiente matador de novillos Eusebio Fuentes, con reses de Moreno Santamaría y Flores.

El 28 de Septiembre próximo torearán en Nimes (Francia), Gaona, Martín Vázquez y Torquito, toros de Villagodio.

El cartel de las corridas de feria de Valladolid, ha quedado ultimado de la siguiente manera:

Primera corrida.—Ganado de D. Pablo Romero para Fuentes, Gaona y Joselito.

Segunda corrida.—Toros de Miura para Vicente Pastor, Gaona y Gallito.

Tercera corrida.—Reses de Veragua. Espadas, Fuentes, Pastor y Pacomio.

Corrida extraordinaria.—Toros de Tabernero para Pacomio Peribáñez, Alfonso Cela (Celita) y Curro Posada.

Dicho cartel no ha podido combinarse con elementos de más valía, porque Ricardo (Bomba), Rafael (Machaquito) y Rafael (Gallo), tienen comprometidas las fechas, y Belmonte ha manifestado que para entonces no estará aún en disposición de torear.

El jueves próximo publicaremos un número extraordinario, con varias revistas de las corridas celebradas últimamente en provincias.

## Guía taurina

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Fernán Muñoz (Corchaño).**—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y á su nombre, en Córdoba.

**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—A su nombre, calle de San Hermenegildo, 12 y 14, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

**Juan Sal (Salorí).**—Apoderado, D. Enrique Bescós, Goya, 38, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado, don José García Fernández, D. Pedro, 6, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—

D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre, León, 18.—Madrid.

**Serafin Vigliola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Sáez (Alé).**—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café.—Madrid.

**Angel Cepas (Cepita).**—A su nombre, Córdoba.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado, D. José Verdún, Zaragoza, 52, Sevilla; ó á su nombre, Moriscos, 8, Córdoba.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado, D. Aurelio Roder, Príncipe, 10, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Fabian Cazorla.**—A su nombre, Guillermo Rolland (antes Rejas), núm. 5, pral. Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

**Francisco Gutiérrez (Serranito).**—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado, D. Saturnino Vieto (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gregorio Garrido.**—Apoderado, D. Tomás Pérez, Paseo de las Yserías, 21, Madrid.

**Jose Fernandez (Cocherito de Madrid).**—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

**Jose Frutos (Frutitos).**—Apoderado, D. Julio Espinosa, calle de Gutenberg, 8, Madrid.

**José Roger (Valencia).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Antonio Soto, Pureza, 18, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.

**Mariano Merino (Antes Montes II).**—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid; y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

**Miguel Castro (Chico de Lavapiés).**—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

**Ramón Martínez (Agujetas, hijo).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

**Ricardo Martínez Cifuentes.**—Apoderado, Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González, Alcalá 106.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

**Arroyo (Mariano)** de Ventas con Peña Aguilera. Toledo.

**Banuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**Conradi (Juan B.).**—Sevilla.

**D. Vicente Bertólez y D. Mariano Torres.**—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Hernández (D. Esteban).**—Clavel, 13, tercero, derecha, Madrid.

**José Bueno.**—Corrillo, 4, Valladolid.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Llen.**—Prior, 7, Salamanca.

**Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Murube (Sra. Viuda de).**—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

**Olea (Eduardo).**—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortuni, 2, Madrid.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Paez Rodríguez (Agustín).**—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río—Córdoba.

**Paez Rodríguez (Francisco).**—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüello).**—Matilla de los Caños. (Salamanca).

**Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Madrid.

**Sres. Hijos de D. Viente Martínez.**—Representante, Fernández Martínez (Julian)—Colmenar Viejo.

**Torres (D. Victorio),** antes D. Juan Pellón.—Representante, D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.—Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Victoriano Cortés Rodríguez.**—Gualix de la Sierra (Madrid).

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero. Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

### OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

**GUERRITA.**—La Tauromaquia, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—El primer torero Lagartijo (contestación á L. y R. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta, PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico taurino, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; un tomo en rústica, 1 peseta.

—Anuario de EL TORO en 1885; un volumen rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—Trilogía Taurina. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLASOLA.**—El toro de lidia, un volumen, tres pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34.

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Adartado de Correos.