

EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

NUMERO EXTRAORDINARIO

AÑO XL

Madrid.—Jueves 4 de Septiembre de 1913.

NUM. 2.380

DESDE BILBAO

Primera corrida de feria celebrada el día 17 de Agosto de 1913.

Seis toros de Murube, para Rafael Gonzalez (Machaquito), Rafael Gómez (Gallo) y Castor Ibarra (Cocherito).

Con una gran entrada y extraordinaria animación aparece en el palco el Sr. Power y Marco Gardoqui con el Sr. Alcalde, que preside la fiesta, y ordena el despejo de las cuadrillas en medio de los aplausos del público.

Primero.—Negro zaino, de excelente lámina y con el núm. 132.

El animal resulta bravo y toma cuatro varas, durmiéndose en la suerte.

Camará y Cantimplas cumplen en el segundo tercio.

Machaco torea valiente con la muleta, perdiendo los trastos en el cuarto pase. Entra recto para dejar media escada atravesada que basta. (Aplausos.)

Segundo.—Negro, listón, con el núm. 126.

Gallo le obsequia con cuatro lances, tomando el toro cinco varas a cambio de tres tumbos y un caballo para el arrastre.

Los maestros rivalizan en quites.

Blanquet y Posturas, regular con los rehiletes.

Gallo, que al parecer trae ganas de trabajar, manda retirar la gente, y derrochando arte y valentía pasa de muleta de una manera

primorosa, causando el delirio entre la concurrencia. Entra á matar recto para dejar una pescuecera.

Palmas á la faena del maestro.

Tercero.—Núm. 34, negro zaino y con cara de respeto.

Cochero le saluda con unas verónicas admirables, que se hacen aplaudir.

El toro toma cinco varas y deja tres caballos para el arrastre.

Los matadores, muy bien en los quites.

Niño de la Audiencia y Armillita, muy bien en el segundo tercio.

Cochero se queda solo y realiza una laboriosa faena de muleta, para entrar por derecho y dejar una superior estocada.

Ovación.

Cuarto.—Número 87, negro lombardo. Toma cuatro varas por dos caídas.

Machaco prende un par sin lucimiento; Conejito y Cantimplas cierran el tercio, quedando bien.

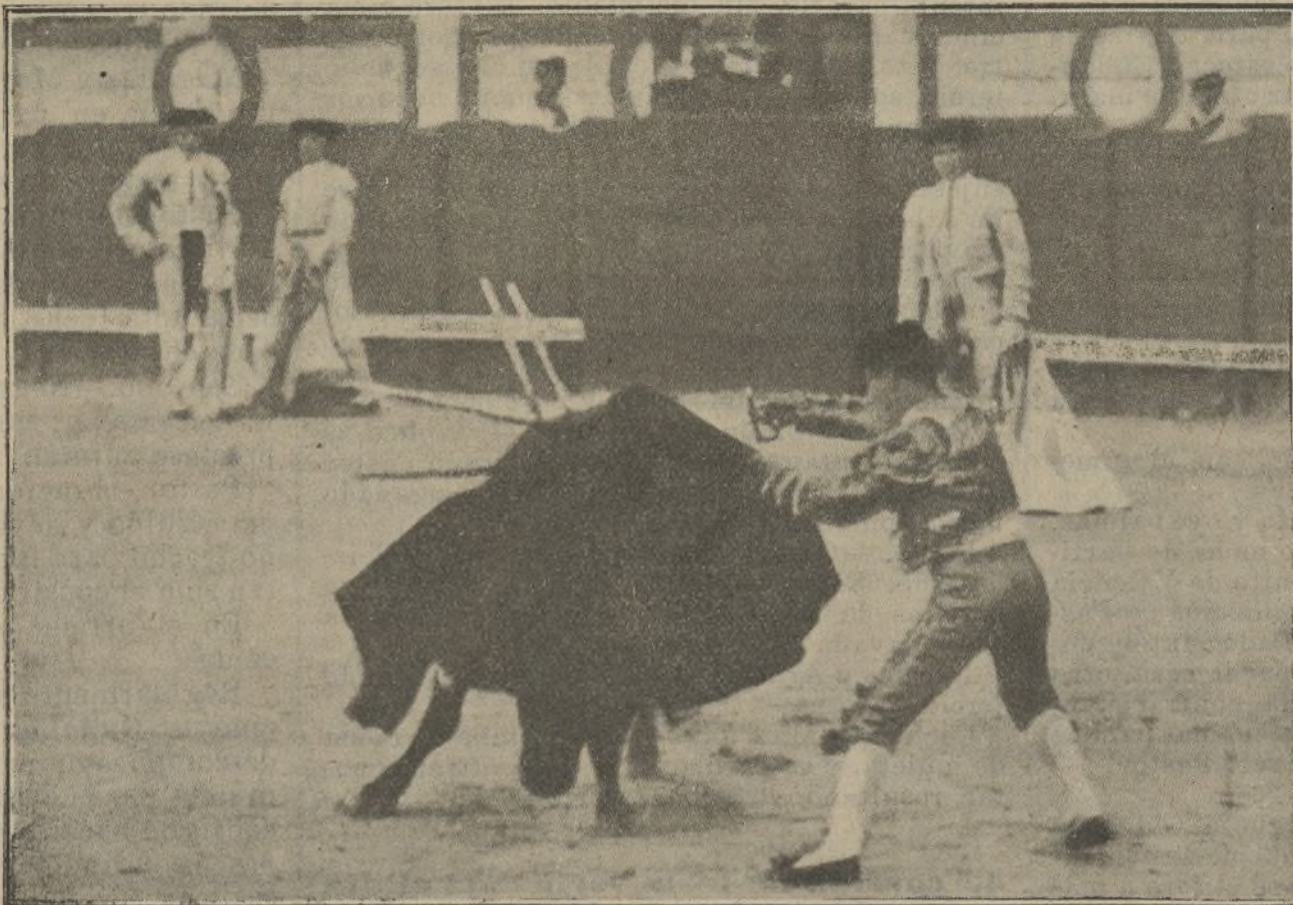
Machaco comienza á pasar con la izquierda, perdiendo los papeles. Arroja la montera para entrar recto y dejar media buena que mata.

Aplausos.

Quinto.—Negro y con el núm. 82 en los costires. Toma siete varas á cambio de dos jacos.

Gallo le para superiormente, oyendo una gran ovación.

Toma la muleta y realiza una primorosa faena, con pases de rodillas, otros cambiando la muleta por la espalda, y otros superiores y propios tan sólo de este verdadero fenómeno, que enloquecen al respetable público, que no se cansa de otorgar ovaciones seguidas al maestro.



GALLO PASANDO DE MULETA

Cita á recibir y se queda fuera, dejando el estoque en los bajos.

Hay palmas á la faena.

Sexto.—Negro, ancho de pitones y con el núm. 140.

Cochero veroniquea superiormente, oyendo palmas. Después coge los palos y deja un gran par, encargándose su gente de cerrar el tercio.

Cástor realiza una inteligente faena con la muleta para un pinchazo en lo duro. Repite con una corta entrando bien y termina con un descabello á pulso.

Palmas.

2.ª corrida de feria verificada el día 18 de Agosto de 1913.

Seis toros de Concha y Sierra para Machaco, Pastor y Gallo.

Entrada, bastante floja en las gradas. Preside el Sr. Villabaso, sentándose á su lado el comandante del crucero alemán *Hausa*.

Primero.—Castaño obscuro, con el núm. 53.

Machaco le para los pies, escuchando palmas. Cinco varas por tres caídas, dejando dos penceos para el arrastre.

Conejito y Camará pasan sus fatigas para banderillear al de Concha y Sierra, que tiene la cabeza por el suelo y no cesa de escarbar.

Machaco comienza la faena valiente, saliendo perseguido en una ocasión; vuelve á pasar, ahora distanciado y con precauciones, y en cuanto iguala entra á matar con coraje para un estocazo y un descabello con la puntilla. Hay palmas.

Segundo.—Cárdeno, entrepelao. Magritas tira el capote, llevándose el toro y demostrándonos que hay esencia de primera.

Cuatro varas, tres caídas y dos caballos para el arrastre. Pastor, muy oportuno y adornado en los quites.

Magritas y Vito se encargan del segundo tercio, oyendo Magritas dos ovaciones por su excelente labor con los palos.

Pastor sacó al toro con la muleta de la querencia de dos caballos, y realiza en conjunto una faena inteligente y valiente, para entrar á matar con buen estilo y dejar una estocada algo atravesada; más pases, sufriendo una arrancada, y un descabello á pulso. Muchas palmas.

Tercero.—Chorreado en verdugo. El Gallo oye palmas en los quites, que los remata con gran adorno.

El animal toma cuatro varas, resultando blando.

Gonzalito y Posturas cumplen en el segundo tercio.

Gallo se hace con la muleta, y empieza una gran faena, á un palmo de los pitones, realizando una admirable labor, con pases de todas clases, entre los que sobresalen unos de pecho, de molinete, que causan el delirio.

Se perfila como los valientes, y entrando muy recto señala un pinchazo en lo duro y oye una ovación. Nuevos pases electrizando al toro y haciendo con él lo que quiere, para tirarse de nuevo á matar, y dejar media estocada delantera; saca el estoque para arrear otra que mata.

Ovación y petición de oreja.

Cuarto.—Cárdeno, con el núm. 43. Sale derrotando contra las tablas y sembrando el pánico entre los piqueros, á quienes propina sendos tumbos.

Pastor, muy oportuno en quites.

Machaco deja un par al cuarteo, cerrando el tercio su gente.

Machaco le obsequia con una breve faena, cerca y valiente, para propinar media estocada muy buena. Palmas.

Quinto.—Berrendo en castaño, con el número 95.

Pastor capotea con lucimiento y oye palmas.

En el primer tercio no anoto nada de particular. Bien pareado por Morenito de Valencia y Vito, pasa el bicho á la jurisdicción de Pastor, quien torea de muleta confiado é inteligente, para un pinchazo saliendo por la cara, otro entrando bien, y una estocada contraria entrando superiormente, que mereció más palmas que las que se le otorgaron ¡Bravo, Pastor!

Sexto.—Cárdeno, con el núm. 66.

En el primer tercio se distingue el Cid. Pastor, muy bien en quites, actuando de Providencia. Regularmente pareado, pasa el toro á manos del Gallo, quien se va tras el toro, y sin preámbulos de ningún género larga un pinchazo alargando el brazo y discordando al animal. Palmas y pitos.

3.ª corrida de feria verificada el día 19 de Agosto de 1913.

Cinco toros de Miura y uno de Salas, en sus-

titución de un miura que quedó inutilizado para la lidia en los corrales.

Matadores.—Machaco, Pastor y Cochoero.

Con mayor animación que ayer, y con tiempo dudoso, da principio la tercera corrida de las de feria, que preside el Sr. Suárez.

Primero.—Negro, entrepelado y con buenas herramientas, que hace sembrar el pánico entre la gente coletuda, hasta que Machaco sale á pararle los pies sin conseguir aplausos.

Cuatro varas por tres caídas y un penceo para el arrastre, es lo que afecta á la suerte de los montados.

Cantimplas y Conejito cumplen en el segundo tercio.

Machaco empieza pasando con la izquierda, sin lucimiento, para cambiar de mano después y realizar una faena de muleta indecisa y desconfiada. Un pinchazo leve y una estocada pescuecera. Silencio.

Segundo.—Negro, bragado y con buenos pitones. De salida derriba á uno de los montados. Pastor veroniquea muy bien, y oye aplausos de la concurrencia. El animal toma cinco varas por cuatro caídas.

Morenito de Valencia y Magritas cumplen con los palos, sobresaliendo el segundo.

Pastor empieza su faena desde cerca y tranquilo, y á los pocos pases nos da un gran susto por una peligrosa embestida. Sigue su faena inteligente para entrar á matar con ventajas y dejar media estocada atravesada.

Algunos pitos.

Tercero.—Colorado, ojinegro y buen mozo.

Cochero torea por verónicas, arrancando ¡olé!, y termina con una larga cambiada. Ovación. El toro tomó cinco varas, dejando un caballo para el arrastre.

Cochero se encarga de banderillear, y coloca tres pares de los de buena marca, y escucha una gran ovación.

Cochero comienza con un pase ayudado por alto, superior; uno de pecho superiorísimo, otro de molinete; se entusiasma y da varios pases rodilla en tierra, y otros naturales muy bien ejecutados. Gran ovación.

Se perfila el hombre como los valientes para entrar á matar con mucha vergüenza y marcar un pinchazo superior, y repite con otro que se aplaude. Vuelve á entrar recto, y sin trampa ni cartón, para sacudir una monumental estocada que hace rodar al miureño. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Cuarto.—Cárdeno y algo más pequeño que los anteriores. En el primer tercio no se muestra voluntarioso á la invitación de los piqueros, quienes á fuerza de acosarle consiguen librarle del tuesten.

Camará y Conejito pasan las de Caín para complimentar el segundo tercio, haciéndonos aburrir.

Machaco, sin exponer nada en su faena, que resulta incolora y propia de un mal novillero, entra á matar de mala manera para dejar una estocada chalequera, ya premeditada. (Este Machaco nos lo han cambiado. Pitos á granel).

Quinto.—De Salas, berrendo en negro. Pastor intenta pararle, sin lucimiento. El toro toma cinco varas dejando tres caballos para el arrastre. Vito y Magritas se encargan del segundo tercio, sobresaliendo Magritas en un superior par, por lo que oye una ovación.

Pastor da principio á su faena intentando sujetar al de Salas, que se halla incierto; sufre un achuchón sin consecuencias; sigue pasando sin perder la cara, saliendo de nuevo atropellado; señala un pinchazo, media estocada ida, un pinchazo tendido entrando feamente, una estocada pescuecera y un aviso. Pastor ha perdido la calma y serenidad; otro pinchazo sin soltar, un metisaca, segundo aviso y un bajonazo.

Pastor oye silbidos de parte del público, y otros lamentan su mala suerte, porque Pastor es uno de los matadores de toros que ha ganado más á conciencia el cartel de Bilbao.

Sexto.—Castaño obscuro, astillado del izquierdo. El toro resulta huido y recibe cinco caricias de los montados, dejando Ceniza la vara clavada en lo alto.

Iglesias y Armillita, muy bien en el segundo tercio.

Cochero realiza una breve y confiada faena de muleta, y se perfila recto para entrar á matar, resultando la estocada algo caída.

4.ª corrida de feria verificada el día 20 de Agosto de 1913.

Ocho magníficos ejemplares de Parladé, para Machaco, Pastor, Gallo y Cochoero.

Primero.—Negro zaino, con el núm. 59, y atiende por *Amaroso*.

Toma seis varas por otros tantos tumbos, y deja tres penceos para el arrastre.

Regularmente pareado pasa á manos de

Machaco, que le obsequia con una regular faena de muleta, para recetar media estocada un poco tendida que basta. Palmas.

Segundo.—Con el núm. 17, negro lombardo, atiende por *Quisquilloso*. Mostrándose bravo toma cinco varas y deja dos penceos para el arrastre.

Vito y Pepín cumplen aceptablemente en el primer tercio.

Pastor realiza una inteligente faena para un pinchazo en hueso y una estocada entera. Palmas.

Tercero.—Negro, bragado y de muy bonita estampa, con el núm. 58, y atiende por *Horquillero*. Toro bravísimo, haciendo Gallo quites superiores, por lo que oye justas ovaciones.

El bravísimo toro toma siete varas con mucha codicia, y el público tributa al mayoral de la ganadería una gran ovación.

Gallo toma los palos, dejando un par cambiando los terrenos, otro de frente y otro al cuarteo. Palmas.

Después de enseñarnos la inmensa calva, se va al toro para obsequiarle con una gran faena de muleta que causa el delirio de la concurrencia. Gallo es constantemente ovacionado, y para adornar esta majestuosa faena, va apartando con su mano una por una todas las banderillas. Cita á recibir para señalar un pinchazo; luego una estocada echándose fuera, y después otra honda para descabellar al segundo golpe. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Cuarto.—Negro zaino, de bonita lámina. Toma cuatro varas por dos caballos para el arrastre. Cochoero escucha abundantes palmas al torear por verónicas.

Parean Niño de la Audiencia y Armillita, quedando éste mejor que aquel.

Cochero realiza una laboriosa faena de muleta, pues el toro ni quiere parar ni tomar el engaño.

En cuanto el animal para, se tira Cástor con gran decisión para agarrar una estocada corta, que con un descabello pone fin á la vida del animal.

Quinto.—Negro zaino también, y de hermosa lámina; atiende por *Veneno* y marca el núm. 33. Cumple bien en el primer tercio, y es regularmente pareado por Conejito y Cantimplas.

Machaco realiza una vistosa faena, en la que intercala dos superiores pases de pecho, para entrar á matar como en sus buenos tiempos, y dejar una buena estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Sexto.—Negro zaino, atiende por *Caraancha*, y está marcado con el núm. 9. Toma cinco varas ocasionando cuatro tumbos y dejando tres penceos para el arrastre.

El público repite la ovación al ganadero.

Magritas y Morenito de Valencia parean muy bien, en particular Magritas, que oye justas ovaciones del público por su gran estilo y manera de ejecutar.

Pastor obsequia al de Parladé con un pase por alto, viéndose comprometido en una de las arrancadas; más pases para un pinchazo echándose fuera, y termina con media estocada contraria.

Séptimo.—Negro, núm. 26, atiende por *Correcorto*, y, como sus hermanitos, es un precioso animal.

Pastor, al meter el capote frente al 3, sale perseguido y llevándole encunado un pequeño trecho para lanzarlo á la arena, sufriendo tan solo el consiguiente susto.

En el primer tercio, seis varas por tres caídas.

Regularmente pareado pasa á la jurisdicción de Gallo, quien halla al toro un tanto descompuesto; pero á fuerza de meterle la muleta por la cara y torearlo muy de cerca, consigue hacerse con el bicho, rematando los pases con una patada en el hocico, y mil cosas más, propias de un artista tan grande como este fenómeno de torero.

Entra á matar bien, para dejar media estocada delantera y atravesada que basta.

Gran ovación y oreja.

Octavo y último.—Negro, bragado, con el núm. 1, y atiende por *Carabinero*. Cochoero le obsequia con seis verónicas de su exclusiva marca, y oye una gran ovación.

Cinco varas por seis caídas y una baja.

Cástor coge los palos para dejar un buen par de frente, cerrando el tercio su gente y quedando muy bien Armillita.

Cochero brinda al tendido núm. 8, y ejecuta una artística faena de muleta, intercalando pases de rodillas, de molinete, por alto superiores, para un pinchazo entrando a ley; más pases, arrodillándose ante la cara de Carabinero, tocando los cuernos y haciendo, en fin, cosas de gran torero que entusiasman al público, para dejar una estocada entrando muy bien, que hace rodar al último de la tarde.

El presidente le concede la oreja, y el público le otorga una grandísima ovación.

¡Muy bien, Cochero!

SANTOS.

Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 8 de Junio de 1913.

Grande expectación había por presenciar esta novillada, y los comentarios eran para todos los gustos.

El público, ese gran juez que algunas veces se equivoca, sin embargo, la mayoría se pone en situación y da a cada cual lo que se merece, esta tarde ha hecho lo suyo, y ha demostrado que no siempre se deja deslumbrar por los fermentados espejuelos.

Otros estoquearon los de Pablo Romero, y en los corrales existen seis bichos de Murube desde hace diez días, y, sin embargo, para hoy se traen otros de Saltillo que fueron grandemente pitados al ser desencajonados.

Además, el público sabe otras cosas; sabe que no se juega limpio y protesta con la energía de todo aquel que trata de engañarle.

Hay que cambiar de táctica, ó, de lo contrario, no tardará mucho la protesta en otra forma más sensible; perjudicar á unos para favorecer á otros, ni es digno ni debe ser, y esto está ocurriendo en Valencia.

Sin llegar al lleno hay una buena entrada, y al hacer el paseo suenan un horror de pitos, de los que sale un poco librado Limeño, que le aplauden algo cuando termina el paseo.

Sale el primer bicho, y se reproduce con mayor empuje la bronca, y así seguimos hasta el final de la corrida.

Los bichos.

Regular tipo, mogón y cortito de ambos cuernos, en medio de fenomenal bronca es capeado, porque eso no es lidia; con mansedumbre toma, ó, mejor dicho, le obligan á tomar siete varas, saliéndose de ellas escapado, volviendo la cara cinco veces y echándole los caballos encima, saliendo á los tercios y haciendo bien la pelea en palos.

Caido y mogón de los dos cuernos es el segundo, que tardeando y sin codicia toma cuatro varas por dos caídas, habiendo necesidad de salir también á los tercios, y pasando á palos aplomado é incierto.

Mogón del derecho y con uno izquierdo que no llegaría á un palmo de largo, es el tercero, que es recibido con un ¡oh! de asombro; guasoneando, volviendo la cara y buscándolo, toma cinco varas por caída y caballo, en medio de un lío espantoso, portándose bien en banderillas.

Buen tipo, mejor puesto y tuerto del derecho, es el cuarto, que con poder y bravura toma siete varas por seis caídas y tres caballos, resultando el mejor de la corrida y tal vez de la temporada, y á pesar de ello no fué aplaudido como se merecía al ser arrastrado.

Pequeñito de tipo, con el cuerno derecho mirando á tierra, y bien puesto del izquierdo, es el quinto. Con voluntad toma cuatro varas por tres caídas y cuatro caballos, llegando bien á palos, y el último, igual de cuerna que el anterior, con gran mansedumbre y en medio de horroroso desconcierto y mayor bronca, vuelve la cara una porción de veces, y echándole los caballos encima, hacen que tome cinco varas.

Hubo momentos que los peones tropezaban con los caballos, por llevar al toro detrás corriendo para que tomaran la vara.

Y esto fueron los célebres toros de Saltillo, que unos por mansos y otros por chicos ó por excesivamente defectuosos de cuerna, no debieron haber pasado, si otro es el presidente y el público no se hubiera entretenido en otros menesteres.

Los toreros.

Limeño, que se despedía, según dicen, como novillero, al primer ratón le puso tres pares de lo más ordinario, y luego le dió unos mantazos

sin poderlo recoger, para un pinchazo en hueso; varias coladas, más pases sin salsa y una estocada delantera saliendo encunado.

Al cuarto también le puso un par que le resultó trasero, y con la muleta fué toreando, haciendo cosas feas, ó, mejor dicho, lo toreó con pánico para un pinchazo, saltando el estoque y saliendo el torero rebotado y con un palotazo en el brazo.

Repite los pases con escama, y estando el bicho aculado á un caballo, da una estocada, saliendo rebotado y besando la arena, y termina con un buen descabello.

En quites y brega, bien, pero muy mal dirigiendo.

Posada, el fenómeno II, no hizo nada de particular, salvo enseñarnos que está muy verde y sólo es un mediano novillero.

Regular en los lances del quinto y en el par del segundo y mal en algunos quites, en que volvió al toro al sitio del peligro, como le sucedió dos veces en el cuarto.

En su primero, que estaba hecho un marmolillo, quiere empezar la faena con un cambio, y por fin tuvo que cambiar... de parecer, y con baile y cerrándose en tablas dos veces, es toreado por el toro, sufriendo una colada que, gracias á Limeño, no visitó la enfermería, poniendo fin á la faena de una estocada delantera, tendida y contraria.

En el quinto, uno de pecho, otro ayudado, uno natural, tres altos y un molinete sucio, fueron el preludio de una estocada tendida, de la que cayó el bicho.

Belmonte, el gran Belmonte, el fenómeno del siglo XX, nos defraudó á los que sentimos el arte como medio para engañar á la fiera; para los que están esperando ver el interior del cuerpo de los toreros, para esos... también, porque no llegaron á verlo; pero lo verán, y eso será el día que haya un toro con bravura, poder y defensas.

Belmonte, por lo que le hemos visto hoy, es el lidiador más corto de repertorio que se conoce; á todos los toros les hace igual faena, y ésta queda reducida á tan poca cosa, que si el toro no es el suyo, no se ven esos destellos que unas veces parecen hijos de la valentía y otras de la ignorancia más supina.

En el primero, un torito sin tipo ni cuerna, que se arrancaba bien, poniéndose de perfil, no de frente como dice Montes, le dió cuatro verónicas ciñéndose á los costillares á cabeza pasada; luego, en la muerte, sólo toreó con la derecha, y con ella dió uno de pecho, cuatro naturales, sufriendo un revolcón y un puntazo en la cara, y con siete altos entra y deja una estocada, saliendo desarmado y sucio, siguiendo con otra delantera, saliendo también lo mismo, cayendo el toro y yéndose el matador al taller de composturas.

En el último codilleó y dió unos cuantos pases de pitón á pitón como cualquier medianía y atizó una estocada delantera y ladeada, saliendo suciamente y desarmado.

A este toro, como estaba huido, en tres tiempos, por no recoger, le dió varios lances, un farol bueno y un recorte.

En quites, siempre lo mismo: la media verónica, y hasta el otro que será igual.

El mejor pase de la tarde se debe á un individuo que se tiró al salir el quinto, y con las dos rodillas en tierra dió uno ayudado superior.

¿Y todo esto, todo lo que ha hecho Juan Belmonte, esos pases que después de pasado ese conato de peligro, por la pequeñez de los cuernos pegándose al costillar y ensuciándose la taleguilla con los cuartos traseros del animal, por eso se le llama fenómeno?

¿Por esas medias verónicas y recortes que con tanta perfección practicaban Espartero, Reverte y otros, también se le llama fenómeno?

Si algo tiene este chico de fenómeno será por las palizas que en todas las corridas recibe, y la de hoy no había de ser una excepción.

Y no digo más, porque la cosa no lo merece. CHOPETI.

Desde Arlés

Corrida de toros celebrada el día 6 de Julio de 1913.

Seis toros de Miura, y matadores Gaona, Chiquito de Begoña y Freg.

El ganado, terciado, sin el tipo de la casta, salvo el cuarto; el más feo, el segundo; el más pequeño y manso, el sexto. Los primero, cuarto y quinto esbarbaron á ratos y en otros se arrancaron de largo á los hulanos. Todos, más ó menos, llegaron broncos á la muerte, tirando cientos de hachazos por minuto, y todos, desde el primer capotazo, se pusieron á la defensiva. El cuarto fué un señor miura legítimo, cortando, alargando la gaita, tapándose y revolviéndose

con suma rapidez. No parecía un toro, pero sí un bachiller en re taurina.

Tuvieron el hachazo seguro y seco; pero á todos les faltó codicia, bravura y poder. Los segundo y tercero desarmaron en palos y todos, más ó menos, se quedaron en el centro de las suertes. En conjunto tomaron treinta y tres varas por cinco varas y un caballo con peto.

Gaona (de azul y oro).—Se abrió de capa en el primero, empezando mal y acabando bien, después de dos faroles fanés. Después tomó los palos y puso, andando hasta la cara, dos pares muy finos de gran maestro, saliendo apuradillo del segundo y muy cerca de una avería.

Con la muleta toreó desde cerca, solo, con la derecha, empapando y aguantando bien. A los pocos pases se apoderó del bicho, intercalando entonces dos pases cambiando la muleta de mano muy artísticamente, acabando el segundo de molinete y se libró por intuición de una cogida. Entrando regularmente, largó media delantera. (Ovación merecida.)

En el cuarto trasteó con el pico de la muleta, con estorbos, más que ayudas, de las cuadrillas, y después de media contraria, otra de travesía, otra barrenando y un pinchazo en hueso, sacudió un bajonazo en la tripa. (Bronca grande y muy merecida.) El mejicano se mostró valiente, sufrió coladas de peligro, y no tuvo más culpa que el querer matar por delante á este bicho, que no parecía toro y sí persona bien educada y muy entendida en cosas taurómacas. Ese toro se tapaba tan ferozmente y derrotaba tan por alto, que el matador, en una entrada, dió un pinchazo en una rodilla del bicho.

Bregando, muy bien hasta el cuarto, y en quites, bien.

Chiquito de Begoña (de lila y oro) y Freg (de negro y oro), estuvieron valientes y tuvieron suerte hiriendo.

El primero mató á su primer bicho de media caidita, entrando derecho y saliendo desarmado, después de sacudir el trapo de pitón á pitón. En el quinto largó unos muletazos que levantaron mucho polvo; hubo intervención del peonaje y la faena se hizo muy larga. Media delantera, media alta y contraria y otra media delantera, un intento en el pescuezo y el bicho se echó.

Hizo en una caída al descubierto un quite superior y de valiente.

Freg trasteó distanciado y con ayudas al tercero, y entrando derecho dió una estocada caída, volviendo la cara. En el sexto, otra ídem que mató al buey.

Los picadores, infernales, alargando el palo sin reparo alguno.

Las cuadrillas, con mucho miedo y largando tela y palos desde Lima.

La entrada, buena, y la presidencia, ni fú, ni fá.

D. RIVAS.

POR TELÉGRAFO

Colmenar Viejo 1 (8 n.)

Toros de Hernán, cumplieron.

Mazzantinito, superior, cortando una oreja. Torquito, superior y bien.—X.

Requena 1 (9 n.)

Toros de Moreno Santamaria, buenos.

Rubio, regular y bien.

Cortijano, bien en los dos.

Fuentes, bien y superior.—C.

Valdepeñas 1 (9 n.)

Algabeño II, bien, regular y mal.

Agujetas, bien en uno y superior en dos, cortando dos orejas.—D.

Dax 2 (9 n.)

Toros de Gómez, mansos.

Bombita y Machaquito estuvieron bien.—Paco.

Palencia 2 (9 n.)

Toros de Murube.

Gaona, bien en el primero; regular en el segundo, y mal en el tercero.

Gallito, superior en dos, cortando dos orejas, y regular en otro.—X.

Villarejo 2 (9 n.)

Toros de Gómez, mansos.

Mariano Merino, bien toreando y valiente matando.

El sobresaliente Saltitos cumplió.—C.

NOTICIAS

La empresa de la Plaza de las Arenas, de Barcelona, proyecta construir un nuevo circo taurino capaz para 14.000 espectadores,

en la calle de Cortes, frente a la estación. Con tal propósito ha presentado al Ayuntamiento la instancia y planos correspondientes.

Y con ésta serán tres las plazas con que contará la capital de Cataluña.

El valiente matador de toros, Angel Carmona (*Camisero*), ha sido ajustado para torear el 21 de Septiembre en Bourdeaux (Francia).

Este simpático espada marchará a Méjico a primeros de Octubre.

La empresa de la plaza mejicana «El Toreo», tiene el proyecto de contratar para la temporada próxima únicamente cuatro o seis de las principales figuras de la torería, algunas de las cuales se han mencionado ya en nuestro número anterior.

Pero aun sin contrata y sin miedo a las revoluciones ni a los movimientos políticos, sábase que van allá a torear en la capital y demas plazas de la República, por cuenta propia naturalmente, *Corchaito*, *Rerre*, *Capita*, *Moreno de Alcalá*, *Pacomio Peribáñez*, *Pazos* y otros varios.

En Granada, el 20 y 21 de Septiembre, tendrán lugar dos corridas de toros, con motivo de la coronación de la Virgen de las Angustias, para las que están contratados *La gartijillo chico* y *Bienvenida*.

El 14 del corriente se verificará en Higueiras la Real, una corrida mixta, en la que el bilbaino *Chiquito de Begoña* pasaportará dos toros de Campos Varela, y el novillero Trini Pérez estoqueará dos de la misma vacada.

El día 7 del actual se celebrará en Tarifa una novillada con ganado de Surga, para los diestros *Rosalito* y *Paquito Bonal*.

El matador de novillos Gregorio Garrido, toreará el día 7 en Miranda de Ebro; el 9, en Morata de Tajuña; el 15 y 16, en Ciempozuelos; el 29 y 30 matará cuatro toros cada tarde en Navalnoral de la Mata, y es casi seguro que el 8 toree en Madrid.

Se encuentra completamente restablecido el espada Alfonso Cela (*Celita*), quien hace algunos meses estaba aquejado de pertinaz fiebre.

Un mes de reposo en Galicia, le ha hecho recobrar en absoluto la salud, por lo que le felicitamos.

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito).—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Fernán Muñoz (Corchaito).—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y a su nombre, en Córdoba.

Francisco Madrid.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.

Juan Sal (Saleri).—Apoderado, D. Enrique Bescós, Goya, 38, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado, don José García Fernández, D. Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre, León, 18.—Madrid.

Serafin Viglola (Torquito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Tomas Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Basero, 15 y 17, segundo, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café.—Madrid.

Angel Cepas (Cepita).—A su nombre, Córdoba.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. José Verdún, Zaragoza, 52, Sevilla; ó a su nombre, Moriscos, 8, Córdoba.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado, D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.

Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Fabian Cazorla.—A su nombre, Guillermo Rolland (antes Rejas), núm. 5, pral. Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

Francisco Gutiérrez (Serranito).—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.

Gaspar Esquerio.—Apoderado, D. Saturnino Vieto (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gregorio Garrido.—Apoderado, D. Tomás Pérez, Encomienda, 20, Madrid.

Jose Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

José Frutos (Frutitos).—Apoderado, D. Julio Espinosa, calle de Gutenberg, 8, Madrid.

José Roger (Valencia).—A su nombre, Aduana, 47, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Antonio Soto, Pureza, 18, Sevilla.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa L. cía, 4 y 6.—Madrid.

Mariano Merino (Antes Montes II).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid; y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

Miguel Castro (Chico de Lavapiés).—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Ramón Martínez (Agujetas, hijo).—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

Ricardo Martínez Cisneros.—Apoderado, Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel).—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González, Alcalá 106.

Arroyo (Antonio).—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

Arroyo (Mariano) de Ventas con Peña Aguilera. Toledo.

Banuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Herederos de).—Sevilla.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

Conradi (Juan B.).—Sevilla.

D. Vicente Bertólez y D. Mariano Torres.—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

González Nandín (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Hernández (D. Esteban).—Clavel, 13, tercero, derecha, Madrid.

José Bueno.—Corrillo, 4, Valladolid.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

Manuel y José García (antes Aleas).—Colmenar Viejo.

Marqués de Llen.—Prior, 7, Salamanca.

Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Murube (Sra. Viuda de).—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

Olea (Eduardo).—La correspondencia a su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortu- ni, 2, Madrid.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Paez Rodríguez (Agustín).—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río—Córdoba.

Paez Rodríguez (Francisco).—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó a su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Pérez de la Concha (Hérmans).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüello).—Matilla de los Caños. (Salamanca).

Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Madrid.

Sres. Hijos de D. Viente Martínez.—Representante, Fernández Martínez (Julián)—Colmenar Viejo.

Torres (D. Victorio), antes **D. Juan Pellón.**—Representante, D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.—Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Victoriano Cortés Rodríguez.—Gualix de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones a las empresas. Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, a quien pueden dirigirse las empresas a su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación a L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica 1 peseta,

PACO MEDIA-LUNA.—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLISOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, tres pesetas.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34.

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción a toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 18

Teléfono 993.—Adaptado de Correos.