



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NUMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico. calle de Martín de los Heros, 13. Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cual- quiera que sea su fecha.. 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XL

Madrid.—Lunes 3 de Noviembre de 1913.

NUM. 2.392

PLAZA DE TOROS DE TETUAN

Corrida de novillos verificada ayer Domingo 2 de Noviembre de 1913.

El cartel de la corrida que se celebró ayer en esta plaza, la última quizá de temporada, fué el siguiente: Seis novillos toros con divisa azul, blanca y encarnada, de la acreditada ganadería de D. Bautista Gómez, de Madrid, siendo los espadas encargados de estoquearlos Andrés Lozoya, Alejandro Irala, de Bilbao, y Ricardo Montesinos, de Madrid, los dos últimos debutantes en esta plaza.

Y veamos cómo se portan ante los de don Bautista, estos espadas apenas conocidos.

Reseñemos.

El primer toro era de pelo negro y bien puesto de armas.

Lozoya dió cuatro lances, embarullados casi todos, en dos tiempos. El torito sabe colarse por debajo de los capotes para ver si encuentra chicha, y como no tomó más que una vara con caída, llevó fuego. Compare y su compañero lo banderillearon por lo mediano nada más.

Loyosa, de café y oro, al dar el pase de tanteo fué empitonado con ganas por el costado izquierdo, saliendo ileso.

El toro, muy difícil.

El espada sufrió un acosón y un desarme durante su faena de muleta, siendo la mayor parte de los pases ayudados.

Estando perfilado para entrar á matar, se le arrancó el toro de

súbito, y si no sale por pies Lozoya, pierde el tipo de seguro. Bien ayudado por Compare se tiró a matar y recetó una estocada delantera y tendida. Luego, en tablas, dió otra tendida, y descabelló al arrancársele el bicho.

Segundo.—Negro, bien puesto, y mayor que el anterior.

Irala dió en tablas, con gran valentía, apretándose mucho con el toro, dos verónicas, un farol y una de frente por detrás, siendo aplaudido.

Cuatro varas, á cual peor puestas todas ellas, tomó el morucho á fuerza de cites, desplantes y acosos.

El debutante Irala, siempre trabajador, hizo dos quites, rematándolos con el posible adorno y demostrando valentía.

Rojillo, llegando bien, puso un par abierto.

Doroteo Marin, después de varias salidas en falso por desarmar el toro, colocó uno desigual, cayéndose en seguida un palo, y terminó el tercio Rojillo con un par á la media vuelta, entrando con mucha vista.

Este muchacho será un buen banderillero, pues mide bien, llega mejor y mete los brazos con elegancia.

Irala, de azul y oro,



Bombita dando un pase de rodillas en el quinto toro de la corrida de su despedida que se celebró el 19 de Octubre en la plaza de Madrid.

(Instantánea de Rodero.)

sufrió una tarascada al dar el primer pase.

El toro estaba muy avisado y con la cabeza por las nubes, por lo cual Irala le debió de pasar por bajo; pero seis toreros metiendo el capote sin ton ni son, desde luego, tienen que poner peor á un toro.

Irala entró á matar y dió un pinchazo; después media estocada delantera y caída, un intento de descabello, un pinchazo entrando al hilo de las tablas, y descabelló al tercer golpe.

El tercero fué del mismo pelo, tipo y «jchuras» que los ante-

Ayuntamiento de Madrid

riores. El otro debutante, Ricardo Montesinos, dió un capotazo y perdió el capote.

Luego añadió dos más, y terminó con un recorte.

El toro era tan manso como el primero y como el segundo; no tomó más de dos puyazos, y el presidente dejó caer sobre la colgadura del palco presidencial el pañuelo colorado.

Bonifa escuchó palmas por los dos pares que puso de maestro.

Montesinos, de encarnado y oro, dió dos pas s y sufrió un desarme. Bonifa le dejó el toro muy bien, como él sabe dejarlos, y siguió el joven Montesinos pasando de muleta.

Solo y desde cerca dió varios pases naturales, y aunque el público empezó a chunguearse de él, el mozo demostró estilo, aunque escasísimo valor. Se tiró á matar y dió una estocada caída en el lado contrario, llevándose el toro prendido un buen trecho de plaza.

El espada intentó cinco ó seis veces el descabello, y el toro dobló.

Cuarto.—Negro mulato, meano y con buena cuerna.

Lozoya dió muy saleroso y jugando bien su elástica cintura tres verónicas parando, y termino con un recorte, quedándose entre los pitones de su enemigo.

Palmas.
Y va el tercer fogueado de cuatro toros que llevamos!

Medianamente banderilleado por los de turno, salió á matar Lozoya, que brindó á Manuel Retana.

Empezo toreando con la derecha, haciéndole Compare un buen quite en una arrancada peligrosa.

Lozoya se entregó al entrar á meter el estoque, dando una estocada un poco delantera, y saliendo volteado aparatosamente.

El toro se acostó, levantándolo el puntillero, recorriendo luego toro y torero medio ruedo en procesión.

Al fin el toro se echó, y el espada recogió un pápiro de cincuenta pesetas que le arrojó Retana.

Quinto.—Como todos los anteriores de pelo, y gacho del derecho.

Tiró á un piquero al salir, ¡fuera estorbos! é Irala dió el cambio de rodillas y luego toreó por verónicas aceptables.

Un capitalista bajó al ruedo y dió tres pases de muleta, y el público protestó contra el guardia que le detuvo, pues le dió un puñetazo en la cara, sin razón alguna, toda vez que el pobre mozo se había entregado sin resistencia.

Lozoya fué cogido al torear por tercera vez en la tarde, resultando ileso.

¡No tendrá usted queja de la Providencia, amigo Lozoya!

El bicho cumplió en varas, y durante todo el tercio continuaron las protestas en el público por la acción del guardia.

Doroteo Marín y otro muchacho banderillearon mal, siendo un peón cogido y saliendo resentido de una pierna.

Irala, tras pocos pases, se tiró á matar recto y de veras, y dió un pinchazo y una gran estocada que tiró al cornúpeto patas arriba.

Ovación merecida y oreja, la cual tiró al público del paseo.

Ultimo.—Negro, zancudo y abierto de cuerna.

De salida tomó dos refilonazos y dió dos caídas, haciéndose aplaudir Irala por un buen quite.

Luego dió unos capotazos de eficacia, que se palmotearon.

El toro acometió desde largo y tomó una vara, con caída, saliendo el palo por el alto, cayendo al callejón, y no faltó mucho para que se le clavara á un mozo de estoques.

Otra vara final y dos caballos muertos—los únicos de la tarde,—como resultado del tercio.

Bonifa dejó primero un par en el suelo y luego, á la media vuelta, puso medio par.

Marín colocó otro medio. Bonifa tardó mucho, pero, al fin, puso un buen par, habiendo luego un buen intervalo que no se veían más que arremetidas peligrosas.

Marín logró, al fin, colocar medio par.

Y salió á matar Montesinos, al que no habíamos tenido el gusto de verle dar más que un capotazo en este toro.

Entre la guasa general se dirigió al toro, dió un pase, pinchó, tiró la muleta y salió por pies.

Luego el bicho tomó la querencia de un caballo, y de allí no salía ni á tres tirones.

Montesinos dió tres pinchazos á la media vuelta, recibió un aviso, y de noche ya salieron los mansos y el toro fué al corral, habiendo antes un poco de capea por los capitalistas.

Bregando y banderilleando, Bonifa y Rojillo.

La entrada, regular, y la tarde espléndida.

JUSEPE

EL CLUB GALLISTA TOLEDANO

He aquí una sociedad nacida al calor de un entusiasmo delirante por los tres niños del inolvidable Fernando Gómez y que se ha desarrollado y tomado auge en brevísimo tiempo gracias á la actividad de toda la Junta y especialmente de nuestros queridos amigos el vicepresidente D. Ramón Garrido y el donoso escritor madrileño Francisco Moya y Rico, gallista incondicional y uno de los que en pro de los diestros de Gelves ejerce más vivo apostolado.

Consecuencia de estas iniciativas es el gran festival taurino que á beneficio del Club se verificará en Toledo el domingo 9 del corriente, bajo la égida y con la colaboración, digámoslo así, de sus presidentes honorarios Rafael, Fernando y José Gómez Ortega (hermanos Gallo), dirigiendo la lidia el primero y el último, que vendrán de Sevilla con este solo objeto.

Presidirán las bellas señoritas Angeles Hernández, Pilar Cosgalla, María Luisa Granullaque, Dolores Marín y Pura Alvarez.

Se correrán cinco toretes de la vacada de D. Amalio Martín, vecino de Madrid, rejeando al primero, si ya se encuentra restablecido de su herida, el popular cabo de asistencias Basilio Barajas.

Si el bicho no muriera á consecuencia de los rejones será estoqueado por Martín Lallanda, corriendo la muerte de los cornúpetos restantes á cargo de Manuel Alvarez (Posturas) y Enrique Belenguer (Blanquet), de la cuadrilla del Gallo, y de Enrique Ortega (el Cuco) y Enrique Ortega (Almendro), de la de Gallito.

En fin, un gran día de esparcimiento taurino para echar la llave á la temporada antes de retirarse los lidiadores á sus cuarteles de invierno, y de refugiarse los socios en el salón del Club á comentar, recordando las grandezas y percances que tuvieron los toreros de su predilección en el año taurino.

Historia taurómaca de Bombita

Dulzuras es infatigable. A un libro sucede otro libro, y ni su pensamiento descansa ni su mano da fin de tarea, ocupada siempre con actividad febril, en acopiar datos y en recoger impresiones y en lanzar al público obra tras obra, todas de toros, su afición predilecta, pero todas saturadas de encantadora amenidad, y, lo que es mejor, de exactitud irreprochable. Ahora ha puesto á la venta la *Historia taurómaca de Bombita*, que es seguramente el libro más exacto, imparcial é incontrovertible de todos cuantos se han escrito acerca de este diestro, del que dice el autor que «no ha sido entusiasta partidario incondicional, pero tampoco ha mojado la pluma en veneno el día que ha tenido que censurarle».

Veán ustedes qué sintéticamente y sin proponérselo, hace Manuel Serrano su autobiografía en dos renglones. Ni entusiasmo delirante ni bilis, pero siempre sinceridad y exposición somera de hechos reales, de lo que han sido los toreros ante los toros, sin quitar ni poner.

Reciba nuestro particular amigo D. Manuel Serrano García-Vao (*Dulzuras*), la más cumplida enhorabuena por su nuevo trabajo, y ojalá el público corresponda á la bondad del mismo agotándolo, como sucedió con todos los que, debidos á la misma pluma, gozaron de los beneficios de la publicación.

Desde Valencia

Corrida de toros verificada el día 26 de Julio de 1913.

Con claros en la sombra y media entrada en el sol, se ha celebrado la corrida, para la que había seis bichos de D. Felipe Pablo Romero, y Bombita, Machaquito y Bombita III para despacharlos.

Los toros.

Los de D. Felipe han estado muy bien presentados en cuanto á tipos y cuerna, y han hecho una buena corrida.

El primero, con voluntad acepta cinco varas por dos caídas y un caballo, llegando bien á banderillas.

De salida toma el segundo dos varas, y luego cuatro más, por otras tantas caídas, y despacha tres jacos, y por efecto de meterle el palo más de medio metro, en banderillas desarma.

El tercero, con voluntad y sin poder sufre ocho picotazos sin causar contratiempos, y en el segundo tercio se defiende derrotando por alto.

Remolones se muestran los piqueros ante la mole que representa el cuarto, el que por fin con voluntad recibe siete varas por caída y dos caballos, y pasa en buenas condiciones al segundo tercio.

El quinto sale con pies, rematando en tablas, sufriendo siete lanzazos por una caída y dos rocines para el arrastre, cortando el terreno en palos, y el último, con poder y bravura toma seis varas por cuatro caídas y cinco caballos, y adelantaba á los banderilleros.

En suma; una buena corrida por parte de los toros.

Los espadas.

Bombita encuentra al primero que no para y achucha algo, y los peones acaban de descomponerlo por el excesivo capoteo.

Con algún movimiento empieza Ricardo con ayudados y naturales, y sufre un achuchón, y luego sigue con una faena algo movida y se hace algo pesado, hasta que por fin señala un pinchazo saliendo por la cara y al parecer con una herida en la mano.

Otro pinchazo bien señalado, y remata á los ocho minutos con una estocada saliéndose de la recta al entrar.

Palmas y pitos.

Al cuarto le hace una gran faena de pases ayudados, naturales, de pecho y de molinetes verdad, de los que se rematan en la cara del bicho.

Un pinchazo saliendo por la cara, media estocada buena entrando mejor, otra media algo delantera, y descabella á los doce minutos al tercer intento.

Descuidado en la lidia, y superior en brega y quites.

Machaquito.—Al segundo, con valentía y de cerca, torea superiormente con pases de pecho, ayudados y naturales, para media estocada algo tendida, saliéndole el toro al encuentro.

Media estocada más en hueso, entrando superiormente; una entera en tablas, algo delantera por derrotar el toro, y descabella á la primera.

Machaco ha muerto en éste cuatro toros.

Ovación grande.

Al quinto, que está agotado, le hace un trabajo de defensa para un pinchazo tendido, tapándole el toro la salida; media estocada algo tendida, saliendo por la cara y teniendo el toro en tablas y con la salida tapada por un caballo muerto, entra, dejando una estocada buena y sin la cornada que se esperaba.

Ovación.

Bien en quites y brega.

Bombita III.—Mal y mal ha estado este joven, y no sé en qué toro ha estado peor, pues con la muleta no le hemos visto nada, y ha estoqueado á su primero con un pinchazo en tablas, delantero y caído, saliéndose descaradamente y saltando el sable, y media estocada pescuecera huyendo, que al saltar el estoque casi mata á Patatero que estaba en el callejón.

Al último lo pasaportó de un pinchazo en el testuz, huyendo escandalosamente, un metisaca en tablas, volviéndolo todo, un aviso y un pinchazo que casi descabella al animal, que se rinde á los catorce minutos.

De los piqueros, Paje y Arriero. Banderilleando, Pala, y luego, en un par cada uno, Barquero y Cantimplas. La presidencia, durmiéndose.

Corrida de toros verificada el día 27 de Julio de 1913.

Ocho toros de Guadalest para Machaquito, Gallo, Gallito y Limeño.

Los toros.

Malos de presentación han sido casi todos, y si a esto se añade la falta de poder y bravura, iremos a la conclusión de que por este elemento la corrida nada ha tenido de particular, con vista a mala.

El primero empieza huido, y luego, arrancándose bien y con algún poder, toma tres refilonos y cinco varas por tres caídas y un caballo, pasando a palos burriciego, por dos puyazos hondos que le metieron.

Bravo y sin poder es el segundo, que toma cinco varas por una caída, estando muy revoltoso en el segundo tercio.

El tercero, con cinco varas, un refilón y una caída, cumple, y se muestra muy movido en banderillas.

Voluntario, pero saliéndose de estampía al sentir el hierro, es el cuarto, que toma cinco varas sin consecuencias y desarma en palos.

Blanducho, pero arrancándose bien, toma el quinto cinco varas por dos caídas, y resulta bueno en el tercio segundo.

Cuatro varas y siete refilonos es la faena del sexto (por una caída), y está huido en palos.

El séptimo se arranca bien, pero el poder se lo dejó en la dehesa, y en el segundo tercio, sin parar y desarmando, y el último fué el único toro decente, pues en seis varas derriba cuatro veces y mata dos jacos.

Como novillada, no hubieran estado mal los bacalaos de Guadalest.

Los espadas.

Machaquito encuentra descompuesto al primero, y lo torea con escama para entrar superiormente y dejar una estocada tendida, delantera é ida, que deslucce por querer descabellar apoyando, lo que logra a la cuarta intentona.

En el quinto hace el principio de la faena, que resulta superior, pero luego el bicho, por efecto de los pases por bajo humilla, y el mal ya no se le puede curar, hasta que Machaco deja un pinchazo, humillando el toro al entrar, y una estocada superior mojándose la mano.

Ovación y oreja. Regular lanceando, y bien en quites y brega y ayudando a Limeño.

Superior en el par al cambio del quinto, y regular en los dos del último.

Gallo hizo una superior faena de muleta en el segundo, despachándolo de media estocada saliéndose algo, y una superior que le resulta contraria.

Ovación y oreja.

En el sexto sólo trató de abreviar, y con pocos pases de defensa da un pinchazo yéndose y media delantera del mismo sistema.

Superior en brega y quites, así como lanceando al segundo.

Banderilleó con medio par cambiando el viaje al segundo, y uno delantero de trapezio al tercero.

Gallito, el amo de todos, escuchó tal vez la ovación más grande de su vida en el séptimo toro.

Tan valiente, sereno, desde cerca y tan clásicos fueron sus pases para apoderarse del bicho, que el público le aclamó con entusiasmo.

Hubo pases de todas marcas, y desafíos tan de cerca, que aquello fué el delirio, y remató de una estocada entrando con habilidad, que resultó algo caída y atravesada, pero que hizo rodar al toro como una pelota.

En el tercero, que era pegajoso, le hizo perder terreno, pero el chiquillo no se amilanó, y con pocos pases da un pinchazo en hueso y una estocada que resulta algo caída, pero entrando bien.

En brega y quites, con la serenidad de un maestro consumado, y lanceando al tercero, superior.

Clavó a este toro medio par al cambio y uno superior de frente, y dos al cambio al segundo, siendo superior el último.

Limeño toreó medianamente al cuarto para un pinchazo en hueso y una estocada algo la-deada, entrando superior.

Al último le brinda a los del sol, con pocos pases entra bien y deja una estocada algo delantera y atravesada; cuatro coladas al perfilarse, un pinchazo en hueso y otra estocada como la anterior, y descabella a la primera.

Regular lanceando, y bien en quites y brega. Picando, Catalino y Carriles.

Banderilleando, Cantimplas, Posturas y Al-mendo.

La entrada, un lleno rebotante.

CHOPETI.

Desde Bayona

Corrida de toros verificada el día 25 de Septiembre de 1913.

Debido a celebrarse en jueves la función, y al interés que provocaron los toros lusitanos de la señora duquesa de Cardaval de Muge, se vieron sólo en los tendidos unas quinientas personas que se aburrían de lo lindo.

Los tales bichos de Cardaval fueron grandes, bastos, cornalones y mansos perdidos.

Los dos primeros fueron para el caballero en plaza D. Ruy da Cámara, que fué apañadísimo en ambos, tanto por su exquisito arte de jinete, como por la perfecta colocación de casi todas las farpas. Clavó, además, una banderilla corta a cada uno de los toros, muy bien.

De pasaportar a los astados del rejoneador estaba encargado el novillero Mestizo, que se presentó ataviado de verde y oro, y que pasó las negras y todas las del arco iris para dar en tierra con los morlacos.

Necesito para verse libre no sé cuantas estocadas chalequeras, propinadas a la carrera y con un panico tremendo.

Para la lidia formal estaban preparados cuatro astados más, de la misma procedencia, tan bastos, cornalones y mansos como los primeros.

Acosados tomaron unas varas, huyendo de cada caballo y saltando varias veces al foso. En el resto de la lidia, broncos a más no poder, y aunque toreables no eran para confiarse.

Y Chiquito de Begoña, de cereza y oro (en sustitución de Lagartijillo chico), no se confió ni en su primero, ni tampoco con su segundo. Bailó todo lo que pudo y con miedo práctico una sangría, otra peor, y acabó con un sablazo delantero y perpendicular, marca Gallo.

Al otro, sin un pase le propinó un mete y saca a paso de banderillas, y una estocada entera.

Posada, de salmón y oro, se hartó de capear al segundo de la lidia formal, aburriendo al toro y al público, levantando polvo y bailando garrotín.

Con la muleta estuvo todo lo desconfiado que pudo, se hizo ayudar, y con prudencia pinchó feamente cinco veces, y consiguió verlo arrastrado con una estocada baja barrenando.

El último no salió por ser ya de noche cuando arrastraron al precedente.

La función, en total, un desastre, del que tiene la culpa el que eligió el ganado, aunque con mansos así, hemos visto diestros procurar ser breves y no exhibir tanto miedo.

Lo único bueno, con el trabajo de Ruy da Cámara, fueron dos puyazos del gran Zurito.

Los banderilleros lo hicieron bastante rápidamente, lo que era, y es siempre, lo mejor, pero estorbaron casi siempre con la tela.

La presidencia, sin saber una jota de su cometido.

El tiempo, bueno.

DON SEVERO.

San Sebastián

4.ª corrida de abono verificada el día 24 de Agosto de 1913.

Reunía el cartel los nombres prestigiosos de Bombita, Machaquito, Gaona, y el de Parlade.

Los toros del acaudalado y concienzudo ganadero, ni fueron tan bien presentados como los de Bilbao, ni tampoco hicieron las mismas interesantes y bravas peleas.

Bonitos sí, finos, pero terciados, de pitones regulares, pero no fueron cosa del otro jueves.

El primero y tercero fueron buenos y bra-

vos. El segundo y sexto cumplieron, y los dos restantes, no obstante haber tomado una ó dos varas bien, dieron tantos motivos de censuras, haciendo cosas feas, que casi alcanzaron el título de mansos.

Todos vivos, ligeros y nobles, pasaron fáciles al último trance, con patas y volviéndose con mucha facilidad.

Aceptaron entre todos dos refilonazos y veintisiete picotazos, a cambio de diecisiete caídas y seis caballos destripados.

Bombita, de crema y oro, estuvo muy apático; bastante bien en quites y en la brega, aceptable lanceando, paradito y de cara, y mal, como siempre, dirigiendo.

En sus dos enemigos bailó mucho, dejó hacer todo a la cuadrilla, aunque sin estar nunca desconfiado y miedoso (que ésta no es su manera de ser), y con el pincho mató con una estocada alta y un descabello al que abrió plaza, y con otra entera y delantera al cuarto.

Lo mejor a su activo, un valiente quiebro de rodillas.

Machaquito, de verde y oro; tampoco se mostró muy decidido el cordobés. Empezó bien con la franela en el segundo, y acabó movido y pesadito, dejándose ayudar a ratos. Una estocada delantera alargando el brazo, y con más fe una entera en lo alto que dió en tierra con el bruto.

Empeñándose en matar con los terrenos cambiados al quinto, sudó bastante para igualarlo en dicha forma, y después pinchó sin mucho ánimo, y volvió lo mismo para una estocada delantera.

Con la capa, quieto; en quites hizo los suyos, sin más.

Gaona, de verde y negro, tuvo, más que una tarde redonda: tuvo un éxito total, y de haber nacido en Andalucía o en cualquier rincón de la península, sería, con pocos días así, el amo, por su elegancia, el buen gusto de sus adornos, lo armonioso de todos sus gestos y la falta total de «cabotinismo», que muchos toman hoy tan fácilmente por lo artístico.

El y Antonio Fuentes tienen la misma elegancia de buen tono, que no seducirá quizá tanto como otra más vulgar a los públicos de ferias, pero que inspirara cuadros ó páginas a los artistas, en tanto que muchos de los demás toreros no sirven más que para sacar instantáneas.

Rodolfo no se lució con el percal en el tercero; pero en su otro estuvo muy bien, y acabó, dando el pecho y sin moverse, con tres estupendas gaoneras incopiables.

Puso medio par muy bueno cambiando, y otro sin acudir bien el toro, más un par súper, al cuarteo, a su primero. Y al otro, de poder a poder, uno excelente, y todos con línea fina y ligereza de una figurina de Saxe.

Dos faenas con la bayeta, solo, valiente, ceñidísimo, y dando pases, pases y pases, sin flamear el trapo delante del hocico, sacar los tirones, espantar moscas y abanicar al bruto. Todo fué pases; altos, naturales, redondos, de pecho, y eso es el toreo, el bueno, el verdadero; y hay más, al sexto le dió un pinchazo colosal entrando a toda ley, y tras de sufrir una colada y de ser cogido, sacudió una estocada entera en todo lo alto, saliendo enfrontado a pesar de echarse fuera, pues ya el toro no dejaba pasar.

Con el tercero se perfiló cerca, y despacio, recreándose, metió el hombro magníficamente, cruzó a las maravillas, dobló la cintura y dió el más monumental volapié hasta la taza que se pueda soñar, saliendo limpio como una patena.

Hubo, claro es, ovacionaza, oreja y delirio; pero de haber visto la primera luz en Andalucía, ya aplaudirían todos en 1920.

Las cuadrillas, mal.

La presidencia, bien. El tiempo, gris, y la entrada, como el volapié de Gaona, fenomenal.

DON SEVERO.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Barcelona 2 (19,30 n.)

Lidiáronse plaza antigua novillos Hidal-

go, que tomaron en total veinticuatro varas por quince caídas y ocho caballos muertos.

Manolete, regular y mal, siendo cogido cuarto, que le dejó sin traje.

Salieri II, ovación y oreja primero; lo mismo en quinto, y aplaudido cuarto, sustitución *Manolete*.

Posadero, mediano.

Lleno.—X.

NOTICIAS

No pensábamos, al ocuparnos en este mismo número de nuestro querido amigo *Dulzuras*, tan laudatoriamente como merece, que habíamos de citar otra vez su nombre con muy triste y distinto motivo: el del fallecimiento de su señor hermano, D. Juan José Serrano García Vao, ocurrido anteayer.

Sabe nuestro excelente amigo la estimación en que le tenemos en esta casa y lo mucho que nos condelemos de su pesar por desgracia tan irremediable, deseándole cristiana resignación para sobrellevarla.

Según cablegrama recibido de New York, el día 29 del pasado mes, llegaron sin novedad á aquella capital, los espadas Gaona y Belmonte.

Francisco Posada no irá decididamente á Méjico en la temporada que se avecina, habiendo rescindido el contrato. Como la cogida que sufrió en la cara le dejó maltrecho verdaderamente, durante el invierno sólo se ocupará en restablecerse, á cuyo fin hará vida de campo en una posesión del opulento criador D. Pablo Romero.

Víctima de una pertinaz enfermedad, ha fallecido en Madrid Frutos Díaz (*Fortuna*), el que fué un buen picador de toros que figuró en la cuadrilla de Emilio Torres (*Bombita*).

Descanse en paz el infortunado picader.

El espada *Corchaíto* saldrá el lunes próximo para Caracas, á donde va ventajosamente contratado.

Leemos en *El Liberal*, de Sevilla.

El dinero recaudado por *El Imparcial Taurino* entre los aficionados de Sevilla y de otras poblaciones, para regalar á Juan Belmonte un juego de estoques, con motivo de su alternativa, será empleado, por acuerdo entre dicho espada y el director de la expresada publicación, nuestro estimado amigo D. José Becerra y Alvarez, en una limosna de pan, que se distribuirá entre los pobres de Sevilla.

Guía taurina

MASTADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Alfonso Ceta (Celita).—Apoderado, don Pedro Ibáñez, Concepción Gerónima, número 25, pral. Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito).—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Fernán Muñoz (Corchaíto).—Apoderado, D. José Gómez, Magdalena, 7, Madrid, y á su nombre, en Córdoba.

Francisco Madrid.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo. Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado, don Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo. Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Antonio Soto, Pura, 18, Sevilla.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Juan Sal (Saleri).—Apoderado, D. Enrique Bescós, Goya, 38, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, San Bernardo, 110. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, principal.—Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre, León, 18.—Madrid.

Serafin Viglola (Torquito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantínito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, segundo, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21.—Madrid.

MASTADORES DE NOVILLOS

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado, don Bernardo Hierro, Gran Café.—Madrid.

Angel Cepas (Cepita).—A su nombre, Córdoba.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado, D. José Verdún, Zaragoza, 52, Sevilla; ó á su nombre, Moriscos, 8, Córdoba.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado, D. Aurelio Roderio, Príncipe, 10, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Medellín, 40.—Talavera de la Reina.

Eusebio Fuentes.—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, Arturo Millot, Silva, 3, pral. Madrid.

Francisco Gutiérrez (Serranito).—A su nombre, Hermosa, 4, Córdoba.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado, D. Saturnino Vieto (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º. Madrid.

Gregorio Garrido.—Apoderado, D. Tomás Pérez, Encomienda, 20, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado D. Enrique Portolés, Plaza de las Salesas, núm. 6.

José Frutos (Frutitos).—Apoderado, D. Julio Espinosa, calle de Gutenberg, 3, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado, D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, principal.

José Roger (Valencia).—A su nombre, Aduana, 47, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.—Madrid.

Mariano Merino (Antes Montes II).—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid; y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

Miguel Castro (Chico de Lavapiés).—Representante, D. Ignacio Bartolomé, Ave María, 54, tienda, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado, D. Juan Cabello Salado, Ancha de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado, D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, núm. 5, Sevilla.

Ramón Martínez (Agujetas, hijo).—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

Ricardo Martínez Cifuentes.—Apoderado, Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

Vicente Pastor (II).—Apoderado, D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel).—Representante en Madrid, D. Francisco Munaiz González. Alcalá 106.

Arroyo (Antonio).—El Molar. (Madrid).—Representante, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal, Madrid.

Arroyo (Mariano) de Ventas con Peña Aguilera. Toledo).

Banuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Herederos de).—Sevilla.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

Conradi (Juan B.).—Sevilla.

D. Vicente Bertólez y D. Mariano Torres.—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

González Nandín (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Hernández (D. Esteban).—Clavel, 13, tercero, derecha, Madrid.

José Bueno.—Corrillo, 4, Valladolid.

Lama (Salvador García) antigua ganadería de Halcón. Alcalá, 73.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

Marqués de Lien.—Prior, 7, Salamanca.

Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Murube (Sra. Viuda de).—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

Olea (Eduardo).—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortuni, 2, Madrid.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Paez Rodríguez (Agustín).—Antes marqués de los Castellones.—Almódovar del Río—Córdoba.

Paez Rodríguez (Francisco).—Antes Marqués de los Castellones.—Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y D. Argüello).—Matilla de los Caños. (Salamanca).

Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Santos (Manuel).—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

Sanz (Patrielo). San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69.—Madrid.

Sres. Hijos de D. Vicente Martínez. Representante, Fernández Martínez (Julián)—Colmenar Viejo.

Torres (D. Victorio), antes D. Juan Pellón.—Representante, D. Cecilio Isasi, Huertas, 69.—Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Victoriano Cortés Rodríguez.—Gadalupe de la Sierra (Madrid).

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las empresas á su domicilio, calle de Ventura de la Vega, 1. Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y H. y su tiempo, por Peña y Gofí; un volumen en rústica 1 peseta).

PACO MEDIA-LUNA.—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLSOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, tres pesetas.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, libros de texto y de primera enseñanza, objetos de escritorio, papel de cartas desde cincuenta céntimos estuche, lapiceros y un inmenso surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Especialidad en tarjetas, recordatorios, esquelas de funeral, y toda clase de trabajos de imprenta.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Adaptado de Correos.