

ANNO I
Porto Alegre, 30 de
Novembro de 1927

A Tela

NUM. 8
PREÇO: 1\$000



A FOX APRESENTA NO DIA 8 NO CENTRAL
CHARLES FARREL e JANET GAYNOR

NA SUPER-

7^{mo}

Ayuntamiento de Madrid

CÉO

PRODUÇÃO

CucoThench
! O MELHOR DE SINFECTANTE

Exijam
sempre

CucoThench
! O MELHOR DE SINFECTANTE

CucoThench

PARA O GADO - Mata as bicheiras instantaneamente e cura as feridas e frieiras.

Destruidor de pulgas, bichos dos pes, bernês, carrapatos e outros parasitas. Optimo para lavagem de estabulos e pocilgas. Indispensavel para o uso domestico.

GARANTIA - Por este annuncio autoriso aos revendedores a pagar em dobro a todo o comprador que não tenha obtido bom resultado com o producto.

GRATIS - PECAM HOJE MESMO AMOSTRAS E PROSPECTOS SEM COMPROMISSO DE COMPRA

Fabricante: CAMPOS LEITE
CAIXA POSTAL 933 - S. PAULO

Agentes para o Estado do Rio Grande do Sul

NYGAARD & ALBRECHT

Porto Alegre - Rua Vigario José Ignacio 298 - Caixa Postal 551 - Telephone 4420


A venda em toda a parte

CucoThench
! O MELHOR DE SINFECTANTE

EXIJAM SEMPRE

CucoThench
! O MELHOR DE SINFECTANTE

Ayuntamiento de Madrid



TUNNEY

VERSUS

DEMPSEY

O unico film autentico da sensacional lucta
de box entre o
„Leão de Utah“ e o marujo de pulso de ferro !

Neste film se vê como, no 7.º „round“ Demp-
sey derrotou Tunney, golpe que, na opi-
nião de alguns criticos, devia ser
considerado um „knock-out“

O film mais sensacional do anno !

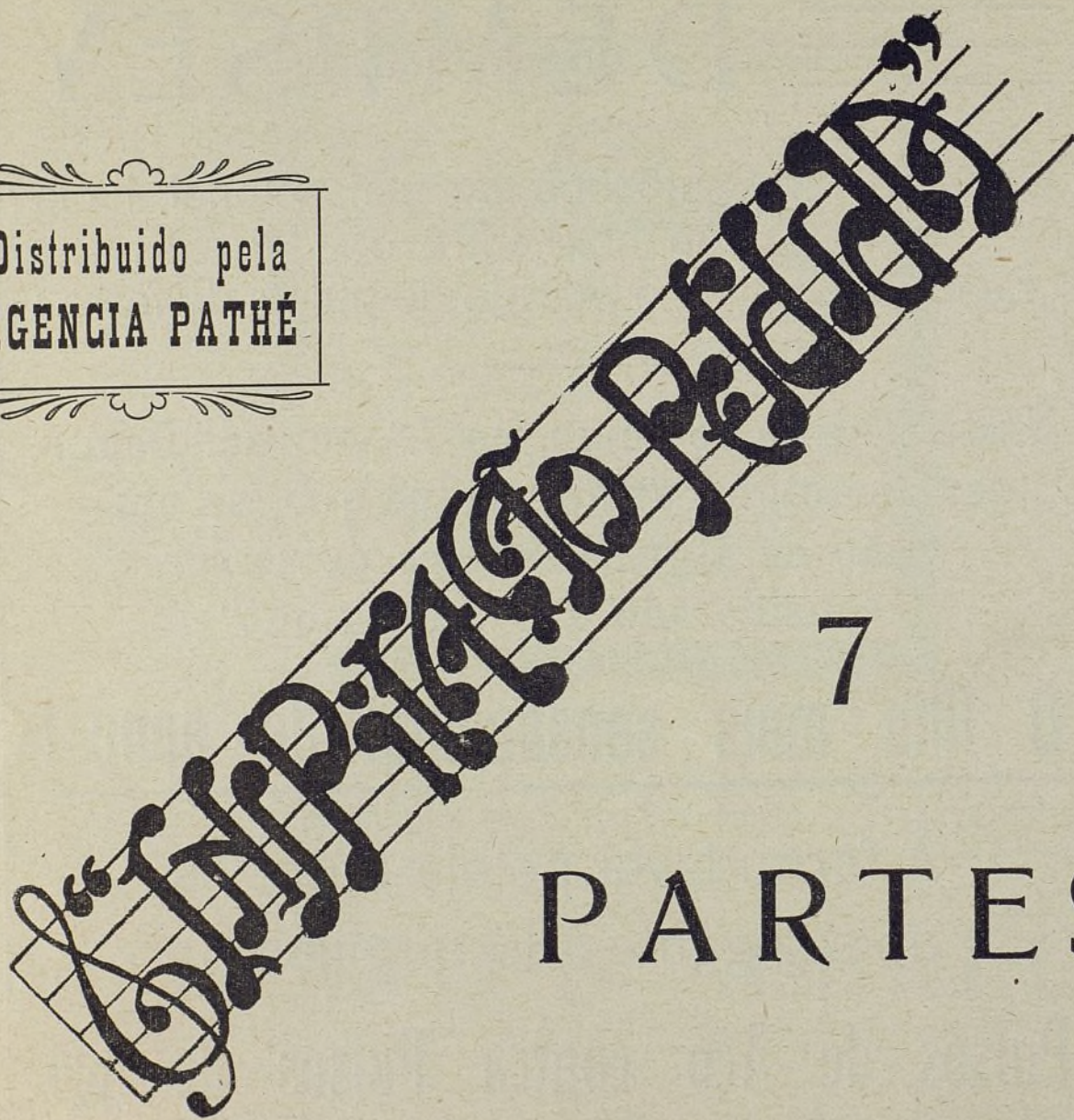
A formidavel peleja entre os
dois gigantes do pugilismo !

Pulsos de Aço contra Pulsos de Aço
Peitos de Bronze contra Peitos de Bronze

Direitos de distribuição no
Brasil exclusivos da UNIVERSAL

*Procurei-a em vão, a todo o instante,
A inspiração divina que perdi,
Eil-a, porém, que de novo surge
Para que eu viva os dias que já vivi!*

Distribuido pela
AGENCIA PATHÉ



7

PARTES

CENTRAL -

INSPIRAÇÃO PERDIDA

Era a inspiração que lhe voltava.

E elle de novo compoz melodias

sahidas do cerebro de um genio.



Bem depressa, querido, terás novas inspirações a meu lado, e comporás, um canto de sacrificio para vozes de anjos. = = =

Cantem os anjos o hymno da **MORTE**
Em harpas feridas por dedos divinos
Cantem a vida de **AMOR-SACRIFICIO**
De almas irmãs nos mesmos destinos

Um collar precioso de sentidas lagrimas
Um poema de amor para o mez de Natal

Dias 1 e 2 de Dezembro

5.^a E 6.^a FEIRA



Cia. Chimica Rhodia Brasileira
S. BERNARDO (S. PAULO)



Direcção e Propriedade:
JOSÉ DE FRANCESCO
e **ARY THURMANN**

Impressa em Oficinas Proprias

Redacção:
Rua General João Manoel 213
Telephone 4927

Publicação Quinzenal

Anno I — Num. 8

PREÇO:
Numero avulso... 1\$000
Numero atrasado... 2\$000
Assignat. annual... 20\$000

PORTO ALEGRE,
30 de Novembro de 1927



A lei começa por casa

A municipalidade baixou o decreto que regulariza a lotação das casas de diversões, como também varios preceitos que bem executados são de utilidades geraes. Succede porém, que um dos trechos da citada lei A REFERENTE A' ENTRADA DE ESPECTADORES DURANTE A EXHIBIÇÃO DA PARTE (Note-se isto não diz respeito a cinema e sim a theatro, mas assim mesmo foi introduzida no cinema e vae-se cumprindo) os emprezarios tratam de cumprir na integra. Mas temos visto muitas e muitas vezes "gente de casa" gritarem, maltrataram os empregados de cinemas que tiveram a desdita de dizer-lhes: Senhor, é ordem municipal de não entrar ninguem durante a exhibição da parte. — O que? o senhor atreve-se, veja lá com quem está fallando! etc... E é assim que os santos de casa querem que se cumpra a lei. Pois se são elles os primeiros a quererem arrojarem por terra aquillo que a edilidade ergueu.

E quando, por ventura, um ou outro habituê, um tanto recalcitrante "entra", a multa logo apparece... O que menos se vê, é a presença dos fiscaes para certos casos em que se torna tão necessaria a sua pessoa.

Estes factos nem uma nem duas vezes temos assistido em diversas casas. Saiba isto o senhor inspector... Prunes e averigue que concordará connosco.

Mande averiguar sua Excia. o dr. Intendente e porá um freio a certos

abusos que tanto prejudicam aos interesses dos emprezarios e a boa ordem de suas casas, para que também possam triumphar as suas justas emanações.

A lei é para todos e deve começar por casa.

ODYSSEA D'„A TELA“

Recebemos uma carta do nosso agente em Pelotas, snr. Antonio T. Estima, nos informando que o N° 6 da nossa revista foi fazer uma viagem de martyrio ao Rio de Janeiro, e lá depois que viram no mappa que Pelotas era no Estado do Rio Grande do Sul, remetteram-na novamente ao seu destino.

Avisamos aos nossos leitores do interior, que tendo chegado ao nosso conhecimento, que alguém anda vendendo nossa revista a 1\$200, prevenimos que o preço della em qualquer lugar do paiz é de 1\$000. Rogamos a fineza de nos comunicar toda e qualquer irregularidade que possa prejudicar os interesses dos nossos leitores.

O MOVIMENTO CINEMATOGRAFICO

RIO-GRANDENSE

No desejo sempre crescente de bem informar os nossos leitores, resolvemos percorrer as agencias cinematographicas da capital. A primeira por nós visitada foi a Agencia Pathé.

Logo chegados, fomos gentilmente recebidos pelo seu gerente, Sr. Horacio Castello; depois de accomodados, começamos a palestra.

Indagando logo qual o melhor film lançado pela Agencia Pathé no corrente anno, disse-nos o Sr. Castello:

— No meu entender, apesar de poder ser contestado, reputo como o melhor dos films que lançamos este anno o film *Justiça Divina*? Que apesar de ser um film já antigo conserva ainda aquelle valor intrinseco, que muitas produções modernas não conseguiram até hoje, supplantal-o. Ignoro qual seja o segredo deste bello drama, entretanto o favor publico tacitamente tem contribuido para essa minha affirmativa. Também foram dignos de elogios os films: *Que farias com um Milhão?*, *O triumpho do amor*, *Divorcio*, *Desordem e genio*, *Sombras passageiras*, *Que numero faz favor*, e outros que seria massante enumerar.

— E quaes as produções de valor que pretende lançar no nosso mercado cinematographico?

— Quanto ás produções que pretendemos lançar para este anno, posso mencionar sem receio de errar, que ficarão gravados na memoria de quantos espectadores os assistirem os seguintes, que estamos aos poucos dando á publicidade:

Rouge e pó de arroz, com a interpretação de Elaine Hammerstein e Charles Murray; *Na maré violenta das paixões* com Rosemary Theby e Russel Simpson; *O conde de Lu-*

A Tela

xemburgo com o elegante George Walsh; *Ella* (She) com Betty Blythe e Caryle Blakwell; *Inspiração Perdida* com Alice Lake e Dagmar Godowsky; *Violetas imperiaes* com a formosa e linda Rachel Meller; *O homem sem Patria* um bellissimo trabalho em 12 partes; *Canto de amor triunphante*, grandioso trabalho da Pathé Consortium com Mme. Kovanko e outros, dirigido por Moujoskine; *A agonia do submarino*; *A Pequena do Cabaré* e muitos outros cujos não foram ainda traduzidos.

Agradecemos a fineza do Sr. Horacio Castello e sahimos, para logo entrar-mos no palacete Esteves Barbosa, onde o ascensor nos levou ao 4.º andar, sala n.º 6, onde achase installada a Cinegraf de que é agente nesta capital o Sr. Mario Limeira, quem nos recebeu com todas as atenções.

Exposto o motivo da nossa visita o Sr. Limeira disse-nos que a sua agencia recentemente inaugurada, apresentaria as seguintes produções italianas: *O Padeirinho de Veneza* pelo extraordinario artista Alberto Collo.

O Transatlantico pela sempre querida artista Deomira Jacobini.

Maciste no inferno, a producção recente que tem obtido os maiores successos na Italia e em outros paizes, do qual é protagonista o sempre querido Maciste, o homem da força, o artista gigante.

Além das produções acima receberá a Agencia Cinegraf outras tantas produções de valor, que serão verdadeiras surpresas cinematographicas.

— Assim que receber a programação, prazenteiramente communicarei á "A Tela", disse-nos o Sr. Mario Limeira de quem nos despedimos, descemos e fomos ter na Brasil & America Films.

Lá chegados, fomos recebidos pelos Snrs. Luiz Carneiro e Octacilio Fagundes. Scientes da nossa missão forneceram-nos a relação dos films que serão lançados brevemente.

Dramas: *O Peccado branco*, Madge Bellamy, John Bowers, Ethel Vales e Otis Harlan; *A formosa embusteira*, Dorothy Mackail, Wilfred Lythel e Edmund Breese; *Amor e destino*, Pauline Garon, Cullen Landis, Robert Graves e Martha Matto; *Futilidades*, Herbert Rawlinson e Grace Darmond; *Os dados de Satanaz*, Barbara Bedford, Robert Ellis e Joseph Swicar; *O policia milionario*, Herbert Rawlinson, Eva Novak e Arthur Rankin; *Almas femininas*, Enid Bennett, Gayne Whitmann Mabel, Juliene Scott; *Piratas*

modernos, Jonnhy Hines, Sigit Holmsquist e Whidhan Standing.

Series: *O Relampago*, Charles Hutchison, Sheldon Lewis, Virginia Pearson, Edith Thorton e Eddie Philips; *O segredo do submarino*.

Comedias — Citamos algumas dentre muitas: *Amor combatente*, Monty Banks; *Escriptor futurista*, Monty Banks; *Entra e sae*, Bobby Ray; *Chame um carro*, Bobby Ray.

Dalli fomos, então, para a Universal Picture, onde sua agente, exma. snra. Julia Marpas, com a gentileza que lhe é peculiar atendeu-nos de maneira captivante.

A par do nosso desideratum, promptamente nos forneceu a relação dos films que abaixo seguem.

A Universal vae reprisar nesta capital no proximo dia 3 de Dezembro no Cinema Guarany, a grandiosa obra *Bavu*, film que tanto successo alcançou quando exhibido ha annos no Cinema Central. Fazem parte do elenco Wallace Beery, Forrest Stanley, Estelle Taylor e outros.

A seguir as seguintes produções:

Pela vida de seu pae, com Jack Hoxie, Ena Gregory etc.

Fedora, com Lee Parry, Alfons Fryland etc.

Peccadora sem maldade, com Billie Dove, Muntley Gordon.

Barro Vermelho, com William Desmond, Marcelline Day.

Dois Xarás e uma Xarada, com Jean Hersholt, Enid Bennet, Walter Hiers.

Agindo na Hora, com Art Acord, Olive Hasbrouck.

Segura pelo Amor, com Laura La Plante, Toom Moore, Bryant Washburn, Jocelyne Lee.

A Cavallhada Selvagem, com Jack Hoxie, Fay Wray.

O Club do Mystério, com Matt Moore, Edith Roberts e Mildred Harris.

Agradecemos e nos dirigimos á Rua Andrade Neves 78, onde funciona a Empresa A. Mattos Azere-do. Recebidos pelo seu gerente snr. Affonso Vargas, que solicito nos attendeu, dando-nos as suas produções para os proximos tres mezes.

LINHA WARNER BROS

"Figurinos de Broadway" — Mont Blue, Pasty Ruth Miller, Myrna Loy — Warner.

"A ilha dos praseres" — Joseph Shildkraut, Scena Oven e Mathew Detz — Producers.

"O mandamento inviolavel" — Producers — Viola Dana, Robert Agnew e Margaret Sedon.

"Nada digas a esposa" — War-

ner — Irene Rich, Huntley Gordon.

"De cabeça erguida" — Robertson Cole — Maurice Flynn, Cateleen Myers.

"Canção nupcial" — Super maxima — Producers — Leatrice Joy, Robert Ames.

"Gente sem modos" — Warner — Louise Fasenda, John T. Murray.

"Bello Brummel" — Super maxima da Warner — John Barrymore.

"Milagre da Rosa" — Super maxima — First Nactional — Dorothy Mackail, Sam Hardy.

"Eposas por encomenda" — Robertson Cole — Maurice Flynn, Ann May, Franck Elriot.

"Os dados do destino" — Producers — Rod la Roque, Margueritte de la Motte.

"Flanellas brancas" — Warner Bros — Louise Dresser, J. Son Robards.

LINHA DRAMATICA B

Maridos não se compram — Preferred — Ruth Glifford, Franck Mayo.

Eis-me aqui — Robertson Cole — Richard Talmadge e Louise Fasenda.

O melhor caminho — Columbia — Dorothy Revier e Ralph Ince.

Silencio — Super maxima da Producers — H. B. Warner — Vera Reynolds, Jack Mulhal, Raymond Hattos, Rockiffe Felloves.

Naquelle becco modesto — Chadwick — Barbara Bedford, Kennet Mc Donald.

Fiem-se nas apparencias — Goodvil — Bill Bailey.

Praseres roubados — Columbia — Helene Chadwick — Harlan Tucker.

Terror das montanhas — Warner — Rin Tin Tin.

Patrulha da noite — Richard Talmadge.

O desastre — Columbia — Schirley Mason, Francis Mackdonald.

LINHA C

Parem, olhem e escutem — Larry Semon.

Onde todos brigam — Goodwill — Bill Bailey.

O sexo sincero — Columbia — Mae Busch, Huntley Gordon, Rosemary Theby.

Lembra-te — Columbia — Dorothy Phillips, Lola Tood.

Porque Paris fascina? — Super maxima — Reconsituição cinematographica de uma revista da "Folies Bergeres" — Josephine Barker — famosa bailarina negra.

Para cutis só Crème de Cêra Raisa

Ayuntamiento de Madrid

A Tela

Attração do circo — Sanford — Matty Mattison, Vivian Rich.

O amor por maus caminhos — Producers — H. B. Warner, Villian Rich, John Bowers.

Moças de agora — Columbia — Dorothy Revier e Robert Agnew, Mildred Harrys.

Esposas mal casadas — Super maxima — Producers — Rod la Roque — Eleanor Fair, George Nickols, Julia Faye. Alem de Rod possuem esses elencos as duas principaes figuras femininas do famoso film Barqueiro do Volga.

Alem destas linhas ainda distribue esta empreza uma comedia por semana, e 1 seriado por mez.

No alto do Cinema Guarany está localisada a Agencia do Programma Serrador e United Artists, de que são agentes os srs. Batzdorff e Lorentz.

Fomos attendidos pelo snr. Lorentz que logo de entrada offereceu-nos um commercial. Emquanto fumavamos, nos dava os dados que seguem.

"Rumo ao Sul", com Bessie Love e Rogers Stuart.

"O Destemido", com Dorothy Devore.

"Vida Fascinante" — com Ben Lyon e Mary Astor.

"Segrados", com Norma Talmadge e Eugene O'Brien.

"Jogando no azar", com Conway Tarle e Barbara Bedford.

"Illustre Desconhecida", com Anna Nilson e Louise Fazenda.

"As tres noites de D. Juan", com Lewis Stone e Shirley Mason.

"A tia de Carlitos", com Sidney Chaplin.

E outras tantas pelliculas grandiosas que a vossa revista dará conhecimento ao publico.

— Agradecemos a sua attenção.

O snr. Lorentz nos acompanhou até a escadaria e desciamos soltando baforadas de fumaça, satisfeitos pela sua aprimorada cortezia e, em breves minutos o nosso auto (do Ary) parava diante da A. G. C. de que é director um dos proprietarios o snr. Gabriel Guedes Guaglianoni. Este nos recebeu com um amavel aperto de mão, indicando-nos uma elegante poltrona.

O snr. Gabriel, quando soube do nosso intento, disse-nos:

— Reconheço a boa vontade d'A Tela, porém, os snrs. bem sabem que alguém julgará as minhas informações um tanto vaidosas.

Ao que lhe affirmamos ser uma enquete d'A Tela no geral, isto é, percorrer todas as agencias locaes para colher-mos dados para bem informar os nossos leitores. O snr.

Gabriel demonstrando a sua modestia:

— Se assim é, estou ás vossas ordens; peço, porém, que digaes na vossa revista, que o lemma da nossa casa é Viver, Deixando os outros Viver também.

Assim sendo, em breves minutos, tinhamos alcançado o nosso fim.

DO PROGRAMMA URANIA

Fronteira em chammás — (Algo sensacional assumpto completamente novo para o ecran).

Dansarino de minha esposa — Maria Korda e Willy Fritsch.

Ciumes — Lya de Putti e Werner Krauss.

Expresso do amor — Ossi Oswald e Willy Fritsch.

Official da guarda imperial — Maria Korda e Alfred Abel.

Fausto — Emil Jannings e Camilia Horn, e *Metropolis* — *Tartufo* — *Camponez Alegre* — *Casta Suzana* — *Princeza das Czardas*.

DO PROGRAMMA GUARA'

Nocturno sinistro — Dorothy Devore, Cullen Landis, Ralph Lewis.

Ilha da Retribuição — Irene Rich, Robert Frazer, Mildred Harris, Victor Mc Laglen.

Rei do Turf — Patsy Ruth Miller, Keneth Harlan.

Loucuras de New York — Jack Dempsey, Estelle Taylor.

Coração e pulso — John Bowers, Margueritte la Motte.

Sociedade injusta—Evelyn Brent, Theodor von Eltz, e ainda: *Nervos de Aço* — *Nono Mandamento* — *Ultima edição* — *Romance de uma moça pobre*, e as famosas comedias em duas partes de Stan Laurel e Jimmy Aubrey.

Ao despedirmo-nos, demos-lhe os parabens pela aquisição dos afamados programmas Ufa — Urania, nomes estes que vem galardoar os esforços do seu honrado labor, a incontestavel prova do seu progresso.

Na agencia Fox, fomos recebidos pelo snr. Darcy Bittencourt que nos conduziu na presença do agente snr. Tartarelli, que tem se imposto de madeira tão honrosa no meio cinematographico. Alli, com a maior boa vontade, identica a que haviamos encontrado nas demais agencias, foram-nos fornecidas as informações solicitadas.

Seguem-se a relação dos

FILMS QUE SERÃO APRESENTADOS BREVEMENTE NESTA CAPITAL PELA FOX FILM CORPORATION

Amor é isso, comedia dramatica por Johnny Harron e Sally Phipps

é uma historia que diverte pela graça maliciosa de seu entrecho, encanta pela interpretação sincera de seus protagonistas.

Saltimbancos, colossal drama, por Olive Borden e Don Alvarado, Saltimbancos é o titulo desse formidavel successo e o seu enredo dispensa commentarios, bastando apenas acrescentar que a direcção esteve a cargo de Raul Walsh, o immortal creador de *Sangue por Gloria*.

Ultima trilha, pelo querido "Cow Boy" da Fox Film Tom Mix, Ultima Trilha encerra a historia grandiosa de um homem apaixonado que a tudo se arrisca pelo amor de sua dama.

Laço Sagrado, pela linda Virginia Valli, um colossal film que faz reflectir um momento sobre a indissolubilidade do casamento, o casamento é um vinculo indispensavel, um Laço Sagrado que só a morte póde destruir.

Rico mas honesto, colossal comedia dramatica, por Nancy Nash e Clifford Holland. Um concurso de Charleston entre o torcida dos namorados e o despeito das concorrentes, um grande emporio de Modas, a hora de sahida das caixinhas que multiplicam seus encantos para a pesca dos milionarios tudo isso numa comedia delicada e linda, Rico mas Honesto.

O Cavallo de Guerra, pelo querido e risonho Buck Jones. O sorriso aventureiro de um cow-boy ousado e uma cavalgada veloz em busca da felicidade, um tributo merecido pelo grande amigo do homem nos horrores da guerra, o cavallo.

Coração de Salomé, por Alma Rubens, Walter Pidgeon, Barry Norton e Helmes Herbert, o puro affecto de irmão personalizado em Barry Norton, a cubiça dos sentidos encarnada em Holmes Herbert, a paixão sincera e ardente do noivo, interpretada por Walter Pidgeon, envolvem Alma Rubens, em um circulo apaixonado. Coração de Salomé, encerra um pouco da alma de cada mulher...

Sua Magestade A Mulher, colossal film por George O'Brien e Olive Borden. George O'Brien o mais perfeito typo de homem, Olive Borden, a mais elegante artista da tela num film maravilhoso e lindo, duas partes do film são lindamente coloridas fazendo sobresair, como manequins animados, as creaturinhas graciosamente vestidas pelos mais ricos e soberbos adornos da moda actual.

Estivemos ainda na Companhia Brasil Cinematographica onde o

A Tela

snr. Kurt Batzdorff, sempre amavel, nos recebeu com satisfação, dizendo-nos que o que deixaria de nos informar hoje, ficaria para breve, onde nos dirá cousas que o publico muito ha de gostar.

— Então voltaremos, snr. Kurt? atalhamos nós.

— Como nô, amigos, vuelvan quando quieran.

Despedimo-nos.

NA PARAMOUNT

Fomos gentilmente recebidos pelo seu generente, sr. Cesar Oliveira, o qual, prodigo em gentilezas, offereceu-nos uma poltrona, sentamo-nos e em poucos minutos lhe expunhamos o motivo de nossa visita.

O sr. Oliveira disse-nos, então, estar immensamente satisfeito com o progresso d' "A Tela" e que a Paramount tudo envidaria para a sua luminosa trajetoria.

Disse-nos, tambem, estar contente com o nosso publico, que afflue sempre solicito ás exhibições das produções da Paramount.

— Imaginem os senhores, continuou o sr. Oliveira, que o film de Pola Negri — "Viuvinha Americana" — alcançou no Apollo um successo além da nossa expectativa. Quanto ás produções que pretendemos exhibir futuramente, lhes darei apenas algumas, para não lhes tomar muito tempo. A primeira a ser lançada será "O Capitão Sazarat", pelo Ricardo Cortez. E a seguir teremos:

"Os ultimos dias de Pompeia".

"O Estudante Laureado", com Louise Brooks e James Hall.

"O julgamento de uma mulher", (A Woman on Trial), uma nova produção de Pola Negri para a Paramount.

"Antes quebrar que torcer (Kid Brother), por Harold Lloyd.

"Prodigalidade" (Drums Of the Desert), com Warner Baxtor e Marietta Milner.

"Duvidas Duellos" (Time to Love), com Raymond Griffith, William Powell e Vera Veronina.

"Chang" — Uma obra grandiosa atransportada para a tela.

"No Galarim da Gloria" (Rubber Heels), com Ed Wynn, Chester Conklin e Thelma Todd.

"Leão sem juba" (Running Wild) com W. C. Fields e Nary Brian.

"A Tortura da Carne" (The Way of All Flesh), com Emil Jannings.

"Uma jornada Feliz" (Rubber Tiros), com Bessie Love.

"As ligas da Lilotta" (Getting Gertie's Garter), com Mary Prevost e Charles Ray.

"Vaidade" (Vanity) com Leatrice Joy, Charles Ray e Alan Hale.

Davamos por finda a nossa tarefa, satisfeitos por termos alcançado

o fim que tanto almejamos de poder transmittir aos nossos leitores as relações de bons films que dentro em breve irão assistir.



Agentes: NYGAARD & ALBRECHT

Rua Vigario José Ignacio N. 298

□ = □ Caixa Postal N. 551 □ = □

- Distribuidores:

BYINGTON & CIA. - H. GERTUM & CIA.

A' VENDA EM TODA A PARTE

VISITAS

Recebemos a visita do snr. H. Cardoso, representante do conhecido magazine carioca *Cinearte*. O snr. Cardoso que se manteve em nossa redacção em agradável palestra disse-nos estar encantado pelo Rio Grande do Sul e seu progresso.

*

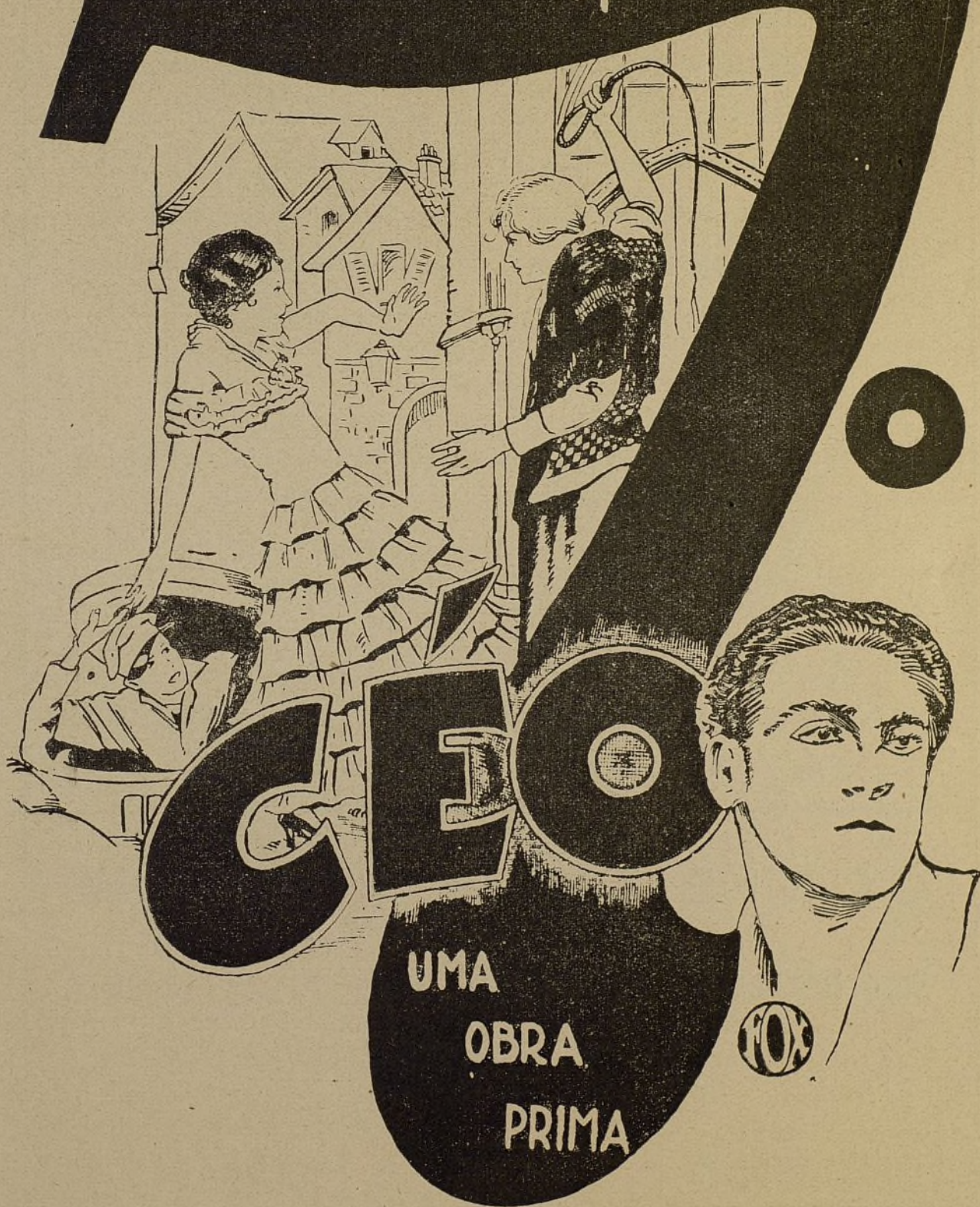
Acha-se entre nós, após uma ausencia de alguns dias, o nosso amigo e collaborador snr. V. Thadeu, que nos deu o prazer de sua visita. Gratos.

UM DRAMA NOS PAMPAS

Continúa alcançando successo em todos os cinemas, onde tem sido exhibida, esta produção da Pampa-Film. Em alguns centros de diversões já tem sido reprisada, prova eloquente que o publico vae estimulando a marcha da cinematographia nacional, dando com isso animo ao snr. Walter Medeiros.

Calvos! Usem Loção Anticaspa

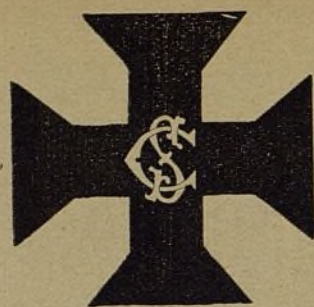
WILLIAM FOX
apresenta



CENTRAL — Dia 8 de Dezembro — CENTRAL

Ayuntamiento de Madrid

A CRUZ DE



MALTA

Confeitaria, Café, Leite puro de granja propria, Chocolates de todas as marcas, Chá, Cock-Tail, Mingaos, Gemadas, Refrescos, Gelados Cruz de Malta, Salada de Fructas, Ovos quentes, Empadas de gallinha, Empadas Carioca, Empadas de puro camarão com massa folhada, Pasteis de carne, Sonhos do Rio Pardo, Sandwich Carioca, Sandwich de frios sortidos, presunto etc. Bolos de Coalhada, Frios, Manteiga, Torradas, Doces desde o commum até o mais fino

————— Pudins, Bolos, Tortas, Cremes, Massas, etc., etc. —————

Doces para casamentos, estamos aparelhados para fornecer em melhores condições do que qualquer casa de Porto Alegre.

ENTREGA GRATIS EM QUALQUER PONTO
DA CIDADE POR MENSAGEIROS PROPRIOS

Acceita-se qualquer encomenda pelo Telephone 5546
————— ou a rua dos Andradas 816 —————

CONFEITARIA PROPRIA

Casa frequentada exclusivamente por Exmas. Familias

TELEPHONE N. 5546



ANDRADAS N. 816

FRONTEIRA EM CHAMMAS

Singular
Mulher...

Mulher
singular...



Um grupo de bandidos invadiu a fronteira abandonada de um paiz, trazendo comsigo o terror e a desgraça.

Luize von Willkuehnen, proprietaria de uma fazenda, viuva e mãe de um rapaz de 18 annos, que estremecia com todo o affecto do seu

coração de mãe, era quem mais soffria a acção nefasta do chefe dos bandidos.

Este, propositalmente, acampou junta á fazenda, pois o seu desejo era possuir a joven fazendeira, unica creatura, que, até então, teve a coragem de offerecer resistencia aos seus baixos instinctos.

Em companhia do bandido vivia Najda, mulher seductora e perigosa capaz, como elle, de todas as infamias e maldades.

Assediada pelo bandido, Luize energica e decidida, defendia, com dignidade, o seu patrimonio moral e material.

Nesse interim chegou o commissario do novo governo, encarregado de fiscalisar e dirigir os destinos da fronteira. O commissario, homem reservado e impenetravel, era um mysterio para todos.

Nascido na fronteira, ha 18 annos atraz havia deixado o torrão natal, — para onde regressava agora, como representante do governo inimigo, — em virtude de ter abusado do amor que lhe devotara uma joven, e esta, indignada, lhe havia cortado a face a chicote, deixando-a assignalada para sempre.

A joven, que tão briosamente defendera a honra ultrajada, era Luize von Willkuehnen, a proprietaria da fazenda. Era duplamente dolorosa a luta que Luize tinha de sustentar: — contra o bandido, que a perseguia sem escrupulos, lançando mão de todos os meios ao seu alcance, e contra o commissario, cuja cicatriz, ao que parecia, o incitava á vingança, calculada e fria.

Extremamente penosa para Luize era esta ultima luta, de vez que a propria consciencia não a libertava do sentimento da falta commettida quando joven. Heina seu filho, que morava com ella, disfarçado em creado, pois combatera, como soldado, o actual governo, era o unico que a defendia com verdadeiro amor.

Emquanto o bandido se dirigia com mais audacia ao fim desejado, cercando-a, cada vez mais com os seus indignos projectos, o commissario se tornava, dia a dia, mais enigmatico.

Devendo chegar no dia immediato as tropas do commissario, o bandido achou prudente vital-os e deliberou proseguir viagem, antes

A Tela

Super-film da UFA distribuído pelo Progr. URANIA

INTERPRETES:

Luise von Willkuehnen,
Jenny Hasselqvist.

Seu filho,
Hubert v. Meyerinck.

O commissario,
Fritz Albert.

O chefe dos bandidos,
Hans Adalbert v. Schlettow.

Sua amiga,
Olga Tschechowa.



que ellas chegassem. — A' noite, na vespera da partida, ao tempo em que Najda, entre os bandidos, dançava dasabridamente, a dança da victoria, tentou o chefe dos bandidos realizar o seu intento, ha tanto almejado: — possuir Luize.

Heino, vigiante, e attento, era o guarda materno e quando o bandido quiz entrar-lhe em casa, elle o matou após renhida luta.

A mãe fel-o fugir para além da fronteira. Permaneceria ella em casa o tempo necessario para levar o que fosse possivel e iria encontrar-se com elle.

Acôntece, porém, que o commissario a surprehendeu nesses preparativos. De physionomia impassivel, este nada deixou transparecer, de molde a deixar Luize em duvida sobre se elle sabia ou não do occorrido.

Terriveis momentos passou ella, que, com o coração sangrando queria encobrir a fuga do unico ente que amava neste mundo.

E quando teve conhecimento de que o commissario estava inteirado de tudo, vibrando de dor e temendo pela sorte do filho, saccou de um revolver e intimou-o a que dahi não sahisse.

Estava disposta a tudo. Tratava-se de salvar o filho e se o commissario o quizesse impedir, ella como mãe, que tudo arriscaria pelo sangue do seu sangue, não trepidaria, um instante, siquer em matal-o.

A vontade predominante naquella terrivel momento era a della. Amor materno, tornara-se capaz de um crime.

Passou meia hora, eternidade de angustia, tempo necessario para que o filho alcançasse a fronteira. Agora elle estava salvo.

Com grande espanto seu porém, eil-o de volta, animado pelo dever de defender a mãe o vendo o commissario, a elle se oppoz.

Nesse momento a physionomia do commissario se despiu da mascara habitual e elle disse a Heino: "O snr. fez o que eu tambem quiz fazer — defendel-a!"

Luize reconheceu quanto o commissario ainda a amava e vencida pela commoção, cahe-lhe aos pés.

Najda descobriu o morto e ouviu a confissão de Heino.

Só a fuga podia salvar os tres da vingança della e dos bandidos. Attingindo a fronteira, o commissario, vendo Luize e Heino salvos, quiz voltar e enfrentar os bandidos.

Luize conseguiu, ainda no ultimo momento, que o commissario os acompanhasse. E os tres, unidos pelo mesmo destino, transpuzeram a fronteira em busca da ventura.

Dr. Julio da Silva Gatti
CIRURGIÃO-DENTISTA

— Rua São Pedro n. 862 —
Avenida Eduardo n. 19 (Sobrado)

GABINETE com
todos os requisitos modernos

Iluminação optima e economica



USE

PHILIPS

e veja.

A venda em toda parte

Agentes:

Nygaard & Albrecht

DISTRIBUIDORES:

Byington & Cia.

Armando F. Ribeiro & Cia.

H. Gertum & Cia.

Luchsinger & Cia.

Para cutis só Crème de Cêra Raisa
Ayuntamiento de Madrid

O BELLO BRUMMEL

Film da Warner Bros do PROGRAMMA
MATARAZZO distribuido pela
EMPRESA A. MATTOS AZEREDO

Estamos no seculo XIV. Na corte da Inglaterra, onde o luxo e o esplendor sobrepujavam as demais. O bello Brummel, um capitão da real guarda, possuía o coração de uma linda e divinal creatura chamada Mad, que o correspondia com verdadeiro amor. Nos seus frequentes encontros juravam-se o mais eterno encanto do futuro.

Era tão lindo ver aquelle parzinho em noutes de luar pelos jardins do palacio a dizerem-se lindas palavras, que sómente o vocabulario de cupido sabe expressar.

Mas eis, que a ironia do destino traçava aos poucos para o bello Brummel tristes surpresas.

As condições de ambos era um obstaculo ao sincero amor — ou fosse por questão de estado, ou circumstancia de orgulho, os paes da jovem, sendo membros da corte, não viam com bons olhos aquelle amor, pois como o leitor deve comprehender, nosso romance desenvolve-se no tempo em que a nobreza não symbolisava a magnanimidade do character, mas sim, per-

tencer a aristocracia, ou melhor, subir os degraus da côrte. E nessas condições o nosso joven capitão teve que submeter-se ao infortunio de ouvir daquelles purpureos labios, que tantas e tantas vezes haviam pronunciado as tenras palavras de amor, dizer: "Meu Brummel, minha mãe força-me a casar com um nobre, mas te juro que é a ti sómente que eu amo, sómente a ti que amarei. Perdoa-me Brummel, a negridão da sorte assim o quer e curvemo-nos, pois, ante a sua vontade."

O nosso mancebo, cheio de resignação disse: "Que Deus tenha compaixão de nós; a sorte assim o quer, conformemo-nos com ella. Vae, casa-te e peça ao divino que te faça esquecer de mim para a felecidade de teu esposo, para a tua propria!... enquanto que eu seguirei por ahi, assim tal um errante, a fazer do amor o meu passa-tempo, pois que no real nada mais é do que uma nuvem... E' tal a folha do alamo que se agita á minima acção do vento. Adeus, Mad, guardarei commigo a tua imagem



ELENCO

O bello Brummel
John Barrymore
O noivo
William Hemphrey
Mad Margery
Mary Astor
Principe de Galles
Willard Lois
Lady Margery, mãe de
Mad *Clarice Selvin*
Esposa do hoteleiro
Betty Brice

A Tela



Entre aquella gente de apparencias surge-nos esbelto e jovial o Bello Brummel, o maximo expoente entre os amantes. Era elle o favorito de sua alteza, até tornar-se em pouco tempo o mais temivel rival.

Realisava-se uma festa e o nosso galante encontra-se com a mulher que fôra o seu sonho e com ella marca um rendez-vous. O principe que descobre tal facto, porque via frustrados os seus planos, pois elle tambem amava aquella linda creatura, a quem muitas vezes lhe declarára o seu amor e fôra



com este distico: Para mim morreu o amor”.

Os tempos passam e vamos penetrar na pomposa corte onde estão reunidas as mais lindas damas e os mais distinctos cavalheiros, todos são nobres.

O principe de Galles reinava. De complecção, um tanto comica, parecia mais um bufão do que principe reinante. A natureza tinha lhe dotado muito pouco de belleza physica, portanto era um ente que espontaneamente nenhuma mulher o amaria. Mas, escudado no seu posto, era o senhor absoluto de tudo quanto desejava.



por ella repellida, e, formando uma cilada, onde conseguiu trazer a presença dos amantes o esposo de Mad.

O esposo ultrajado pede explicações, mas, para evitar-se um escandalo, o caso é apparentemente abafado.

Na verdade, não era Mad quem devia de estar no appartamento com o bello Brummel e sim a princeza que andava morrendo de amores pelo favorito de seu esposo.

Mad, prevendo uma desgraça, combinára com o joven aquella entrevista. Era mais uma prova de seu immenso amor.



Deveis reclamar, exigir estes productos.

Ayuntamiento de Madrid

A Tela

A' noute daquelle mesmo dia, em um grande banquete, que o principe realizava em honra de alguns amigos, estava presente o bello Brummel de quem o principe queria-se vingar. O principe erguendo-se, levantou a taça e disse cynicamente: "Nobres da Inglaterra, eu vos saúdo e peço venia para dizer-vos que o meu favorito, o bello Brummel, acaba de ser nomeado por mim embaixador de Paris. Acho, pois, que melhor representante do que elle a Inglaterra não poderia ter." Estas palavras eram pronunciadas com mal disfarçado despeito, ao que o joven, levantando-se reverentemente agradeceu e disse: "Agradeço-vos, Alteza, mas essa nomeação não traduz os interesses da minha patria, mas o de vossa Alteza". Estas palavras symbolisavam a sua derrocada.

Baldados foram as supplicas da mulher que ainda o amava. Em vão foram os entre-olhares da princeza, daquelle momento em diante, o favorito não seria mais que um simples lacaios. Abandonou a corte e de queda em queda, já sem recursos, viu seus bens confiscados. Exilado de Londres para Calais, a pena que lhe fora imposta pelos seus credores, levando apenas consigo o seu fiel creado.

A ordem chronologica infundia o tempo na ampola da vida e vamo-nos encontrar com um fidalgo na sua negra margura. Doente, sem recursos. O que dantes era sorriso e jovialidade, hoje não era mais do que um ser definhando, arrastando dolorosamente no seu orgulho a visão do passado. A fome era a sua melhor companheira.

Calais estava toda engalanada. Recebia em seu seio sua alteza o principe de Galles, que vinha acompanhado pelo seu doirado sequito.

O bello Brummel, alheio a isto tudo, caminhava



a esmo, acompanhado pelo fiel servidor.

Ao chegar em uma rua teve que deter-se ante a multidão. Eis que passa diante si a carruagem real, que parando accidentalmente, encontraram-se quatro olhos conhecidos. Eram os seus e os de sua alteza o principe. Enquanto a turba aclamava delirantemente o nome de sua magestade o bello Brummel, cheio de rancor, demonstrava todo o

seu desprezo pelo homem que fora a causa da sua desgraça.

Mais além, quando pretendia fugir, horrorizado, pelo que acabava de ver, para ser ainda maior o seu martyrio, surge-lhe a figura da mulher que elle tanto amára. Elle a reconheceu, e, cheio de vergonha de si proprio, desapareceu entre a multidão.

O seu servo, que lhe era mais amigo do que empregado, foi procurar

o principe e narrou-lhe a triste situação em que seu amo se encontrava. Este, julgando nisso uma submissão do bello Brummel, mandou-lhe pelo empregado mil libras, escreveu-lhe um bilhete dizendo: "Veste-te decentemente e vem procurar-me!"

O creado, certo de ter contribuido para a reabilitação de seu querido amo, voltou exultante para a humilde morada. Entregou o bilhete ao Brummel; este o lê e aquellas phrases: Veste-te decente e vem procurar-me — foi então que o galante reconheceu a sua decadencia. Corre presuroso ao espelho e vê o que na realidade elle era: Nada mais que uma sombra do passado, era um phantasma de si proprio. Cheio de horror revolta-se e na sua allucinação diz para o velho: "Vae, devolva este dinheiro ao principe; será este o ultimo serviço que me prestas. Estás despedido!"

Inuteis foram os apellos do pobre ancião, a resolução do Brummel era irrevogavel.

A noute vem encontrar aquelle namorado ardente na sua fria e lugubre morada, um appartamento sem luz, sem carinho. Era um homem a debater-se



nas ondas revoltas do seu infortunio. Quem o diria que aquelle jovem, que fôra servido com todas as honras, servir-se indigentemente pelas suas tremulas mãos. O seu pensamento já turbado, sem coragem de enfrentar a vida, era um verdadeiro naufrago em vespera de demencia.

No momento em que dispunha-se a comer a sua parca alimentação entra-lhe porta a dentro, Mad, que soubera do seu infortunio. Vinha ella cheia de esperança e de amor, pois enviuvára e vinha lhe propor casamento, o lenitivo para as suas dores.

Elle, com as lagrimas nos olhos, disse: "Porque vieste?" E ella respondeu: "Vim para a nossa felicidade."

O bello Brummel desanimado retrucou: "E' im-

possivel, sinto-me cansado para a vida e para o

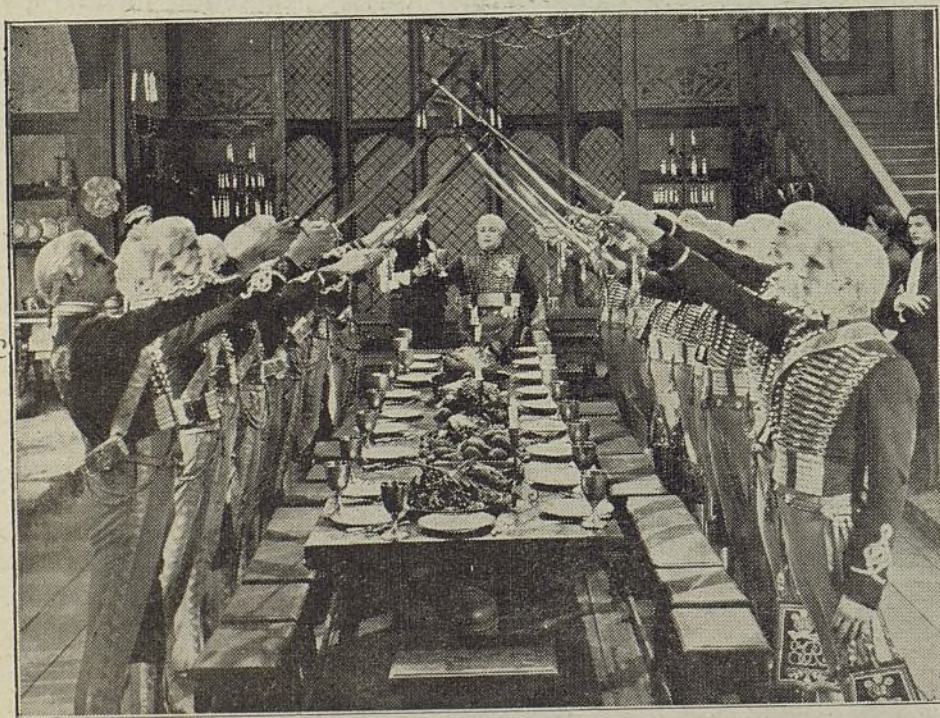
amor. Ha vidas que aniquilam o pensamento, po-

rém, o meu pensar aniquilou-me a vida. Vae Mad!"

E assim sahiu a mulher a quem tanto elle amara, e elle, alli ficou a suffocar os soluços...

O valor deste film está no desenrolar destas scenas em diante, onde se acentua cada vez mais a monumental interpretação de John Barrymore. Ha scenas de uma belleza incomparaveis, cheias de incalculavel valor artistico. Narrar o desfecho deste film seria preciso uma penna de ouro que alcançasse a grandiosidade das palavras que caracterisam esta obra.

O Bello Brummel é um capo-lavoro que perdurará na memoria de todos que o possam assistir no proximo mez de Dezembro no elegante Cinema Central.



A NOSSA CAPA

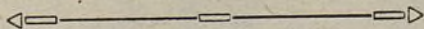
Illustra a capa deste numero uma scena do grandioso film da Fox intitulado "Setimo Céu" e que breve veremos na tela do elegante Cinema Central.

Somos transportados ao "Setimo Céu" pela interpretação maravilhosa de Charles Farrel e Janet Gaynor.

— E Charles Farrel venceu. O predestinado Charlie é finalmente o astro que salienta-se entre os melhores.

Janet Gaynor, aquella linda bonequinha animada dá nome ao film.

O "Zitt's Theatrical" diz deste film: Essa producção de William Fox é uma obra de mestre. Se ha estrelas, Janet Gaynor é uma delas!



Não esqueça!...

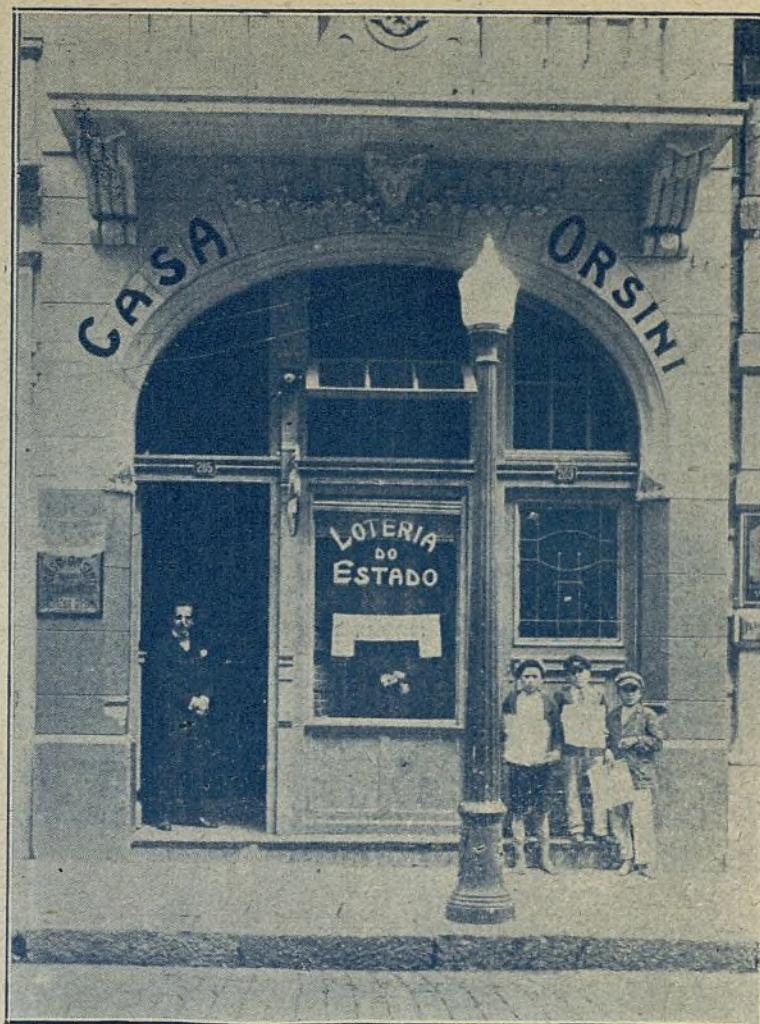
Mande-nos o vosso annuncio para o proximo numero ESPECIAL

Actualmente os artistas contractados pela "Fox" por longo tempo são os seguintes: Victor Mc Laglen, George O'Brien, Edmundo Lowe, J. Farrel Mc Donald, Charles Morton, Ben Bard, Barry Norton, Charles Farrel, Earle Fox, Tom Mix, Buck Jones, Arthur Housman, Don Alvarado, Warner Baxter, Holmes Herbert, e Neil Hamilton, Janet Gaynor, Dolores Del Rio, Olive Borden, Madge Bellamy, Sally Phillips, Greta Nissen, Lois Moran, Blanche Sweet, Margaret Livingston, Virginia Valli, Belle Bennett, Nancy Nash e Alma Rubens.

casa que mais
premios tem vendido
nesta capital é a



DE
SALVADOR ORSINI
Rua General Camara N. 265



A MACHINA DE ESCREVER
URANIA



ULTIMO MODELO N.º 6
com todos aperfeiçoamentos offerece as mesma vantagens
RESISTENCIA - GARANTIA
das melhores marcas conhecidas

CARLOS ENGEL & CIA. - Representante
PRAÇA 15 DE NOVEMBRO 54 - P. ALEGRE

* EXIJAM *

o colorau

„ASTRO“

Unico em todo Brasil, que obteve o Grande Premio e Medalha de Ouro na Exposição-Feira de Roma, em Setembro de 1926.

Fabricante: **ALFREDO JOSÉ DO CANTO**

RUA MARCILIO DIAS N. 387

End. telegr: COLORAU - - Telephone, 4039

* PORTO ALEGRE *

A VIDA NO CINEMA

de Norma Talmadge

David Warkgriffith era pelo ano de 1910 o mais reputado director da casa Biograph. Quando as irmãs Gish, Lilian e Dorothy, entraram como extras nesse atelier, D. W. se interessou por ellas desde o principio, e depois de alguns mezes de trabalhar como extras, as assignou como as das boas caracterisações no film *An Unseen Enemy* (Um inimigo invisivel).

As irmãs Gish eram tão parecidas, que custava muito para as distinguir uma da outra. Recorda-se o leitor aquellas fitas que collocavam as meninas na cabeça? Pois bem, para distinguir a Lilian de Dorothy o director Griffith as aconselhou que uma usasse fita côr de rosa e a outra azul. Deste modo, naquelles tempos Lilian era conhecida por todo o atelier sob o nome de Pink (rosada), e a Dorothy de Blue (azul).

Nos annos successivos Dorothy Gish e a minha irmã Constance haveriam de tornar-se intimas amigas. Até que a realisação do matrimonio de ambas em Greenwich, Connecticut veio tornar mais estreito o laço de amizade.

Não quero encerrar este capitulo da minha vida sem primeiro recordar o natal de 1919, minha primeira pose para a Vitagraph.

Todos os annos se offerecia a cada membro contractado no atelier uma moeda de ouro de dez dollars e a eleição entre uma ave e uma caixa de charutos.

Fred, meu pae, me aconselhava que opinasse pelos charutos, porém Peg, minha mãe, me intimava a que esco-

lhesse a ave, pois assim toda a familia se regalaria com uma comida no natal.

Jamais esquecerei a minha alegria, quando me dirigi correndo pelas ruas do bairro de Flatbush, depois de baixar do electrico, em direcção á minha casa, levando preso pelo cangote o enorme peru e apertada na mão a primeira moeda de ouro que eu havia visto em minha vida!

Apezar de pobres que eramos, Peg não consentiu jamais em desfazer-se desta moeda; ainda a conserva carinhosamente com o meu primeiro sapatinho, e o primeiro caderno em que apprendeu a escrever Natalie e uma colhersinha de Constance quando era pequena.

Ao recordar estas phases dos dias queridos da nascente industria que tão completamente moldeou minha vida, sinto pelo passado a mesma ternura que sente uma mãe que exta-

sia ante os primeiros vestidos e os brinquedos de seus filhos.

Em certo sentido, o cinema é meu filho. Quando apenas contava eu treze annos, comeci a crescer nelle, contribuindo com minha parte ainda na debil infancia... e robusta adolescencia.

O cinema está ainda distante da maturidade, porém não ha arte que tenha crescido com a mesma rapidez.

Sómente dezeseite annos separam os modernos palacios do cinema e os theatrinhos de "mambebes" em que se exhibiam então nossas primeiras fitas. Duvido, que o espectador obtenha hoje em dia a mesma sensação ao assistir uma producção de um milhão de dollars, identica a que sentiria no tempo a que assistia uma de mil. A novidade do espectáculo perdoava os horrores da technica.

As comparações nunca as julgo odiosas; ao contrario, agradam-me. Uma convidada para o chá, ao contemplar meu riquissimo aparelho de prata cinzelado que pertenceu ao rei de Hanover, mais tarde rei de Inglaterra, disse-me:

— Norma, deve-te dar calafrios ao pensares agora nos idos dias da tua infancia!

— Ao contrario repliquei, era eu tão feliz quando levava meus pacotes de dez centavos que consistiam em uma taça comprada em um dos armazens de cinco a dez centavos qualquer artigo. Em realidade alegro-me de ter conhecido a pobreza; ella ensinou-me a differença entre ser pobre e ser rico e me fez apreciar as cousas. Tambem, ensinou-me a belleza da simplicidade domestica. Muitas e muitas vezes surge no meu cerebro um louco desejo de escapar-me da nossa grande casa de Hollywood,



Norma e Harry Northrup em em uma pelicu'a em 1913



Tom Brooke, Norma, Miss French, Van Dyke e John Hines numa pelicula de 1913

com seus creados e mil responsabilidades, e isolar-me por um ou dois dias na minha humilde casinha da praia de Santa Monica.

E' uma delicia estender-me alli na areia em traje de banho, observar os vôos das gaivotas; ou ler estendida na minha preguiçosa, envolta num panno qualquer, uma blusa leviana, sem temer aos visitantes curiosos, sempre avidos de ver o que "as estrellas do cinema usam para cobrir-se em casa".

Alli, faço eu mesmo a minha comida, deleitando-me em descascar batatas, senôras e cebollas; descascar ervilhas, ferver carne e compor um Irish stew (estufado irlandez) que se desfaz na bocca.

Em 1910 a casa Vitagraph incumbiu á Mr. Albert Dorris a fazer uma viagem pelo paiz para consultar os exhibidores sobre a preferencia do publico, e tratar de descobrir se haveria mais pedidos por tragedias, comedias, dramas historicos ou fitas de cow-boy.

Annos mais tarde tive ensejo de saber o theor da informação do Mr. Dorris sobre mim. Dizia assim:

— Muitos exhibidores a consideram como comediante de primeira classe, enquanto que outros opinam que seu exito futuro está na caracterisação dramatica e emocionante.

Minha variada experiencia em todas as classes de papeis, desde os mais comicos e grotescos até os mais lacrimosos e sentimentaes, me foram de grande proveito, pois que provocaram esta interessante discussão so-

bre minha pessoa entre os exhibidores dos Estados Unidos.

Quasi todos os outros actores continuaram em suas caracterisações especiaes: Flora Finch, Billy Quirk, Kate Price, os esposos Sidney Drew e John Bunny de comicos; Clara Kimball Young, Florence Turner, Julia Swayne Gordon, Rose Tapley, Maurice Costello, Antonio Moreno, Earle Williams, Leo Delaney, etc. para caracterisações dramaticas; An-nita Stewart, Leah Bird, Zeena Keefe, Edith Storey para ingenuas. Enquanto a mim, não era "nem carne nem peixe", sinão ambas cousas ao mesmo tempo.

(Continua no proximo numero)



Garry Mc Garry, Gladden James, Norma Talmadge, Van Dyke Brooke e Charles Brown numa pelicula de 1913

AS ULTIMAS NOVIDADES DA FOX

O grande Director Allemão F. W. Murnau foi contractado para a Fox, por ser o mais notavel director artistico do mundo.

Tão vigoroso é o thema que encerra a monumental pellicula da Fox "Setimo Céu" que seus principaes interpretes, Janet Gaynor e Charles Farrel, amaram-se na realidade.

A Fox Film Corporation adquiriu os direitos para filmar "L'Insumise" uma peça escripta por Pierre Frondaie, dramaturgo francez, e que é baseada na vida de uma perisiense, que casa num harem da Arabia. Os papeis principaes foram confiados a Charles Farrel e Greta Nissen. E' a primeira vez na sua carreira artistica que Charles usa bigode.

Olive Borden e Antonio Moreno, num film da "Fox" — Antonio Moreno, o victorioso galã espanhol que tantos triumphos conta na cinematographia, vae trabalhar ao lado da linda e celebrada Olive Borden, num film da "Fox" que se intitulará "Come to my house".

A Fox Film honra a Patria Brasileira em terras Norte-Americanas, Lia Tóra e Olympio Guilherme, são recebidos com grandes demonstrações de apreço, na sua chegada a Nova York, os dois novos artistas já se encontram nos studios da Fox em Hollywood.

Pelos Studios da "Fox" — Actualmente encontram-se em viva actividade os studios da Fox Film em Hollywood e Nova York.

Estão prestes a terminar os trabalhos de um grande numero de excellentes produções, entre as quaes se notam "Os Amores de Carmen", pela linda Dolores Del Rio e Victor Mc Laglen, o Capitão Flagg de "Sangue por Gloria".

Brevemente será apresentado pela "Fox" o grande drama intitulado "Minha Mãe", com Belle Bennett e Victor Mc Laglen, dirigida por John Ford. A eterna Mãe, tão magistralmente creada por Belle Bennett, e que sabe commover ao mais indifferente dos espectadores.



Outra vista tirada em 22 de Dezembro de 1926, de alguns antigos actores da Vitagraph que ainda estão no cinema. De pé, da esquerda para a direita: George Cooper, Gladden James, Harry Northrup, Paul Panzer e Hal Wilson. Sentados: Maurice Costello, Norma Talmadge, Constance Talmadge e Antonio Moreno.



Entre a multidão anonyma dos humildes que rastejam pelos subterrâneos de Paris, na ancia incontida de uma amarga codea do pão de cada dia, encontrava-se Chico, um joven hereules, de maneiras selvagens, que se dedicava á dura faina da limpeza dos esgotos. Acompanhava-o invariavelmente o "Rato", que ao amigo votava uma amizade sem limites.

Chico jamais conhecera as doçuras do lar. Nascido ao Deus dará, para o Omnipotente volvera os olhos numa ingenua prece, supplicando-lhe que o fizesse lavador das ruas, onde o sol lhe poderia acariciar a face agrosseirada pelas pestilências. Mas Deus não ouvira os rogos do homem, que agora se tornava taciturno, descrendo, na sua ignorancia, da propria Providencia, que não soubêra aproveitar a oportunidade concedida... E o Chico era um homem de valor... Assim dizia o estribilho pittoresco que toda a gente lhe ouvia.

Num recanto duma ignobil mansarda de Montmartre, viviam duas irmãs, Diana e Nana, a quem o destino ferira cruelmente, roubando-lhes, bem cedo, o affecto paterno. A familia que lhes restava tinha emigrado para as colonias e della não se sabiam novas nem mandados. Nana, perdida entre o vicio,

dêra numa megera capaz de praticar todos os crimes para obter a dose necessaria do absintho que a alimentava. E a pobre irmã mais nova soffria resignadamente os maus tratos que o azorrague de Nana lhe infligia.

Duma vez, em que faltava pão e absintho no miseravel tugurio, Nana azorragou brutalmente Diana para que esta, a troco do producto de um roubo, lhe fosse buscar mais alcool. E a infeliz creança, curvada ao peso das vergastadas, transida de medo e de frio, lá se ia, de taberna em taberna, até que conseguisse a dose necessaria do elixir maldito.

Os tios de Diana e Nana tinham, porém, regressado e procuravam saber onde se encontravam as sobrinhas. O velho não era para brincadeiras e queria as pequenas puras como dantes, ou lançal-as-ia á margem si estivessem corrompidas. Diana, que não sabia mentir, dissêra então que não existia moral naquela casa. E os tios retiravam-se para sempre, indignados, atirando com um punhado de notas ás faces da innocente e da culpada.

Nana, que torturára medonhamente a irmã durante a entrevista, explodiu em vergonhosos improprios, lançando-se sobre a creança que era o motivo da sua colera, enquanto Diana fugia ao chicote im-

| ELENCO | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|------------------|
| Diana..... | Janet Gaynor | Madame Gobin... | Marie Mosquini |
| Chico..... | Charles Farrell | Nana..... | Gladys Brockwell |
| Boule..... | Alberto Gran | Chevillon..... | Emilie Chautard |
| Gobin..... | David Butler | Brissac..... | Ben Bard |
| O "Rato"..... | | George Stone | |

Director de
FRANK
BORZAGE

placavel, agora na mansarda, logo na viella, gritando, implorando misericordia daquella que não era mais que um monstro hediondo. Cahida, na rua, sem forças e sem animo para a luta, a victima ia morrer, quando Chico, vendo a eminencia do crime, se precipitou sobre a fêra, domando-a com a sua força herculea.

Chico, vencida a primeira impressão de assombro, comia a codea habitual em companhia do seu fiel "Rato" e de Boule, um cocheiro da velha guarda, que exhibia agora um automovel de praça em perfeito estado de decomposição. Diana tinha fome. Jazia inerte sobre a calçada. E o limpador de esgotos, não podendo resistir á impressão que o dominava, levantava-se e prodigalisava á victima de Nana o carinho que ella talvez nunca sentisse em redor dos seus verdes annos.

Entretanto, a policia procurava as mulheres que se lhe tornavam suspeitas pelo caminho. Nana fôra presa e Diana sel-o-ia tambem, se não fôra, mais uma vez, o amparo do Chico, que a declarava sua esposa para que a lei não o amarrasse ao pelourinho da infamia.

Chico morava no setimo andar — setimo céu — de um dos pardieiros de Montmartre. Para ali levou Diana, que se extasiava com o vasto panorama das estrellas, tremulando no horizonte, enquanto elle lhe reservava a cama que era sua unica pertença, com o respeito proprio ao pudor de uma virgem.

Mas Deus viêra com Diana. Chevillon, um agradável sacerdote, ouvindo as queixas de Chico, trouxe-lhe a almejada nomeação de lavador de ruas. Agora, sim! Agora é que elle ia ser um homem de valor!...

Diana, intimada a sahir, após as investigações da policia, aproveitava todas as horas, todos os minutos, para pôr em ordem a mansão onde o seu Chico era o idolo. Visinho, era Gobin, um collega do lavador, que vivia um paraíso de delicias com a esposa, como nos primeiros tempos do matrimonio. Esta, que se affeiçoára a Diana, estava prestes a ser mãe e aguardava ansiosamente o momento da suprema ventura.

Aquelle antigo filho dos esgotos, em plena juventude, coberto das arestas da ignorancia, desconhecia o Amor... Entretanto, Diana sentia que Chico a amava. Ella adorava já ha muito esse Adonis das ruas, a quem cortava os cabellos e embelezava a fronte, numa tremura pudica de donzella sorprendida. O idyllo começava, sem mesmo Chico o notar. Elle não só trouxêra os melhores mimos do "ménage", como, tambem, sem saber como nem porque, lhe trazia agora um vestido de noiva. Diana, commovida, não acreditava que Deus lhe concedesse tamanha felicidade. Pois si elle nunca lhe tinha dito que a amava!

Mas o lavador de ruas não sabia dizer essas coisas. Ella, porém, insistia, até que, por fim, se expressaram:

— Chico...
— Diana...

— Céu...

Então, essas duas almas soffredoras precipitaram-se numa cadeia de caricias, num idyllo ideal, puro como as estrellas que illuminavam a mensarda, divino como o Dedo da Providencia, que envolvia aquelles dois seres no mesmo destino, e os unia, á falta de sacerdote, numa alliança inspirada pelo poder dos céos.

A guerra, que devia roubar a vida duma grande parte da humanidade, surgia como um cyclone, em 1914, ameaçando a felicidade dos lares, roubando os braços daquelles que eram o mais forte esteio da familia. Paris inteiro sahia para a rua, aclamando, encorajando o espirito dos que bem perto dali iam defender a Patria da aggressão brutal. Soavam as trombetas. Todos os homens validos seriam mobilizados. Chico e Gobin não escapariam á regra. Era o dever. Forçoso era partir. O inimigo já tinha atravessado o Marne...

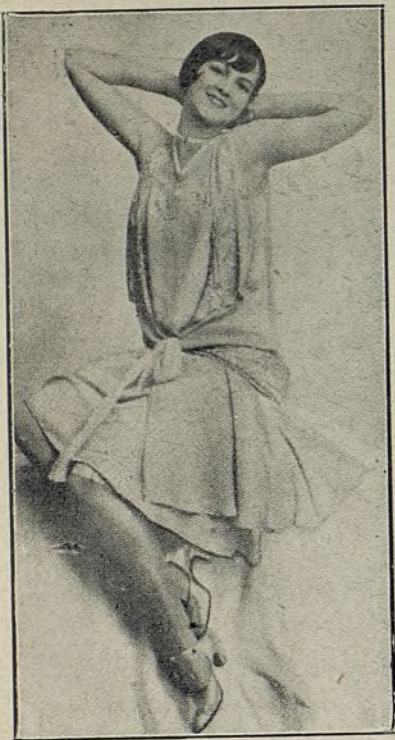
Diana não adivinhára, mas preparava-se para o sacrificio com o espirito sublime da mulher franceza. A despedida... Ninguém tem forças para ella, Santo Deus! Mas Diana, a mulher franzina, atormentada pela desgraça, teve-as para admirar o seu Chico, a sua alma, que era tambem uma alma da França.

(Cont. no fim da revista)



LIA TORÁ

NO
Theatro Roxy da Fox em Nova York



A joven vencedora do Concurso de Belleza da Fox Film do Brasil visitou o theatro Roxy na sua recente chegada a Nova York. E não nos podemos eximir ao prazer de comunicar aos nossos leitores o que a distincta patricia sentiu ao pisar o solo norte-americano.

Quando a linda Lia Torá julgava encontrar-se já á prova de emoção, devido ás surpresas que a aguardavam na Cidade do Sonho, após a sua partida do Rio de Janeiro, onde fôra seleccionada como a mulher mais bella, entre as muitas mulheres bellas deste grande e progressivo paiz que é o Brasil, foi convidada a visitar o novo templo da Fox, que é mais vulgarmente conhecido por "Cathedral do Cinema", a avaliar pela sua sumptuosidade e grandeza, que supplanta, sem receio de contestação, todos os outros theatros do universo. E Lia não poudo mesmo admittir que, entre tanta coisa surpreendente que ella tivera visto durante as suas viagens pelos paizes europeus e norte-americanos, houvesse uma obra de tão maravilhosa arte como o Roxy.

Contemplou Lia, uma vez mais, a estupenda pellicula "7º Céu", da Fox Film, com musica do já celebre "Movietone", que assombrará o mundo pela sua novidade e perfeição, ou seja: "7º Céu", o mais extraordinario film de 1927 e o primeiro film fallante da Fox. A

gentil carioca não se cansou tambem de tecer elogios ao genio artistico dos seus futuros collegas Janet Gaynor, que interpreta o papel de "Diana", uma desventurada crânha das ruas de Paris, e Charles Farrell, que vive, em toda a sua pujança, "Chico", o seu famoso Adonis, que é, por ironia do cruel destino, limpador dos esgoto de Montmarte.

Depois de sahir do Roxy, Lia embrenhou-se num novo extasi de deslumbramento, ao contemplar a iluminação phantastica do que se conhece por Via Lactea de Nova York.

— Jamais vi tantas luzes!... e o meu Rio de Janeiro é uma cidade que se ufana das claridades nocturnas!... disse ella. Jamais acreditei que pudesse existir lugar tão imponente!... Isto me parece uma terra de fadas...

E depois, numa vertigem, terminou:

— Nova York é muito grande!... sobreranamente grande!... simplesmente divina!...

Foi sobre estas impressões que a formosa brasileira se retirou para o seu hotel, tarde, demasiadamente tarde. Mas duvidamos que ella tivesse podido conciliar o sonno, após a primeira noite entre ás luzes da Broadway...

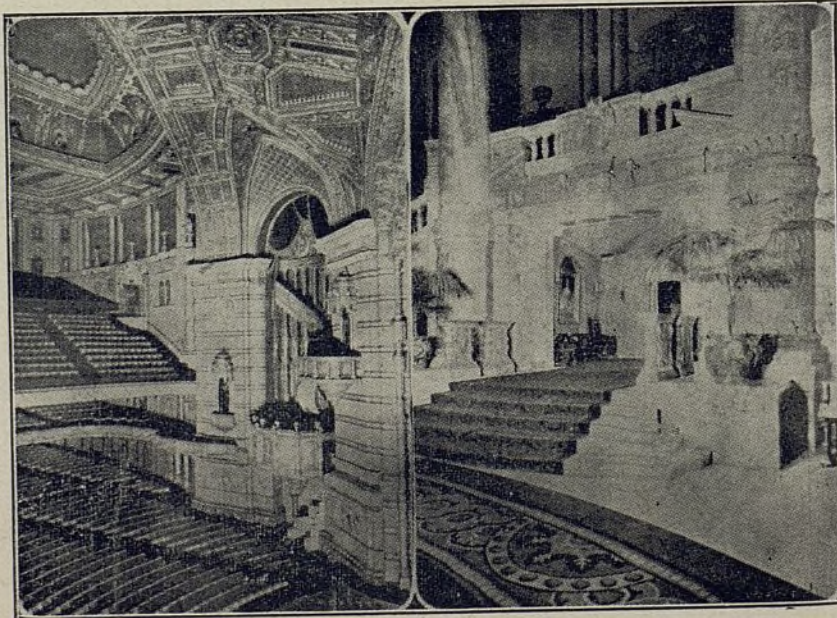
A CHEGADA DE OLYMPIO GUILHERME

A NOVA YORK



Olympio Guilherme, o feliz vencedor do Concurso de Belleza da Fox do Brasil, que é dotado de um fino espirito, ficou maravilhado

ROXY THEATRE



Lindo detalhe de um canto onde se vê um camarote e parte da platéa

Maravilhoso hall que dá accesso á platéa

Para associar á magnificencia de seus films um cinema de luxo a „Fox Film Corporation“ acaba de adquirir o Royx Theatre, o maior, mais rico e confortavel theatro do mundo, situado no melhor ponto da Broadway com uma lotação de 3 414 logares.

A Tela

A Cinematographia em Santa Catharina

com a magestade impressionante de Nova York, onde, á sua chegada o esperavam altas individualidades da Cinematographia.

Sendo esta a primeira viagem do joven brasileiro á grande metropole, teve o ensejo de contemplar, com assombro, a gigantesca Estatua da Liberdade, que se levanta, imponente, desafiando os céos, numa pequena ilha, á entrada do porto. Essa estatua, essa imagem inerte e muda ante a qual têm passado tantas celebridades, viu passar uma mais: Olympio Guilherme, a quem está reservado um futuro brilhante nos studios da Fox Film, em Hollywood, onde iniciará, muito brevemente, a primeira interpretação de seu contracto.

Tambem foi objecto de profunda admiração para Olympio, os elevadissimos arranha-céos de Manhattan. Um passeio pela Quinta Avenida mostrou-lhe os enormes e luxuosos armazens dos bairros aristocraticos da prodigiosa "City". Um pouco mais acima da Quinta Avenida, viu um interminavel bosque, quedando-se surprehendido e mal sonhado que existisse semelhantes encantos da natureza em pleno coração de Nova York; o Central Park. Outra coisa que lhe chamou a atenção, foi o trafico das ruas e praças da metropole novayorquina, e, num passeio que Olympio deu em automovel no meio do immenso desfile, acreditou piamente, a avaliar pela confusão, que não chegaria ao seu destino.

A' noite, o joven artista visitou o Theatro Roxy, da Fox Film, mais conhecido pela Cathedral do Cinema, por ser sem receio de desmentido, o maior e mais luxuoso theatro do mundo. E pode vêr, ainda uma vez, com pasmosa admiração que sente por seus interpretes, Janet Gaynor e Charles Farrel, essa monumental pellicula "7º Céu", da Fox, dirigida com tanta proficiencia por Frank Borzage. Ao sahir do theatro, Olympio Guilherme imaginou encontrar-se em pleno dia, e exclamou, attonito, enquanto se extasiava com a Via Lactea do Novo Mundo:

— Quantas luzes!... Quanta maravilha que eu jamais sonhara!...

Foi organizada em Florianopolis uma nova empresa cinematographica de propriedade do nosso estimado amigo sr. Victor Busch, representante da nossa revista no Estado de Santa Catharina.



Sr. Victor Busch

Esta louvavel iniciativa vem contribuir sobremaneira para offerecer aos proprietarios de cinemas do prospero Estado visinho enormes vantagens na escolha de films de reconhecido valor e real successo e ao publico, por sua vez, occasiões propicias de apreciar obras cinematographicas de grande vulto e impecavel perfeição.

A "Empresa Cinematographica Victor Busch" — é este o nome do novo empreendimento acima — distribuirá em Santa Catharina somente pelliculas de primeira ordem e que são exhibidas nas principaes casas de diversões do nosso Paiz.

Assim é, que ella se tornou a concessionaria exclusiva das monumentaes obras constantes dos programmas "Serrador", "Urania", "United Artists", "Ufa", "Sascha" e "First National".

Com elementos preciosos desta ordem, o sr. Victor Busch dominará, certamente, o mercado cinematographico catharinense e o publico lhe será grato pelo muito que vem realizando para o servir na altura das suas exigencias.

Na pessoa deste esforçado cavalleiro "A Tela", terá tambem um incansavel collaborador, pois nós confiamos ao sr. Victor Busch a redacção da nossa parte editorial, re-

ferente ao Estado de Santa Catharina, sobre cuja vida cinematographica e movimento social nos occuparemos d'ora avante mais detalhadamente.

Assim sendo, estamos cumprindo á risca o nosso programma de estender cada vez mais a esphera de acção da nossa revista.

A "Empresa Cinematographica Victor Busch" tem a sua séde á rua Trajano n. 17, na cidade de Florianopolis, e annuncia para os proximos mezes de Dezembro e Janeiro a distribuição no Estado de Santa Catharina, das seguintes creações cinematographicas: Dançarina de Paris; Em Busca de Ouro; Amor Beduino; Mundo Perdido; Divorciada; Flor de Amor; Horizonte Sombrio; Miguel Strogoff; Quo Vadis; Barba azul; Cytheréa; Amor, Destino e Honra; Modista de Paris; Moças Modernas; Gavião do Mar; e outras.

Todas estas fitas foram exhibidas com enorme exito nos principaes cinemas de Porto Alegre e marcaram época nas grandes casas de diversões deste genero da Capital da Republica.

Dest'arte a Empresa Victor Busch está de parabens com a aquisição de tão excellentes pelliculas.



PHILIPS
RADIO

B 406 A MELHOR Valvula para Alto-Fallante

Agentes: NYGAARD & ALBRECHT

Distribuidores:

BIYNGTON & C.º - ARMANDO F. RIBEIRO & CIA.

LUCHSINGER & C.º - H. GERTUM & CIA.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA VICTOR BUSCH



FLORIANOPOLIS - SANTA CATHARINA

Endereço Telegraphico: SULFILM



RUA TRAJANO N. 17 - Caixa Postal N. 41

Brevemente
MIGUEL STROGOFF



Por estes dias
GAVIÃO DO MAR

Unica e exclusiva distribuidora no Estado de Santa Catharina das monumentaes
creações cinematographicas pertencentes aos famosos programmas :

United Artists - Ufa - Programma Serrador - Sascha
First National - Programma Urania - Programma Imperio



Films a serem exhibidos nos Cinemas de Santa Catharina durante
os proximos mezes de DEZEMBRO e JANEIRO:

JÁ CHEGOU!

Em Busca de Ouro

Com Charles Chaplin



BREVE

QUO VADIS?



DANÇARINA DE PARIS
EM BUSCA DE OURO
AMOR BEDUINO
MUNDO PERDIDO
DIVORCIADA

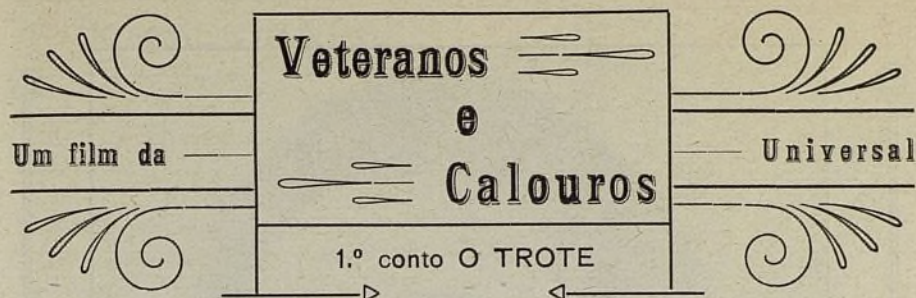
FLOR DE AMOR

HORIZONTE SOMBRIO



MIGUEL STROGOFF — QUO VADIS? — BARBA AZUL — CYTHERÉA — AMOR,
DESTINO E HONRA — MODISTA DE PARIS — MOÇAS MODERNAS — GAVIÃO DO MAR

A Tela



Na pequena cidade de Milbrook, realisava-se a famosa feira annual, que coincidia com a data da independencia americana. O orador official, como sempre succedia, seria o respeitavel Sr. Abner Benson, cujo filho unico, Eduardo preferia aos torneios da rhetorica os exercicios que desenvolvem os musculos de um homem. Assim, o rapaz treinava para tomar parte no programma da festa, em que estava incluída uma corrida a pé, cujo premio devia ser tambem disputado por Dom Trent, campeão da celebre universidade de Calford.

Devido a um incidente, occorrido emquanto ensaiava o seu discurso, Abner enche-se de raiva e proíbe o filho de ir á festa. O rapaz não se contém e desobedece á ordem paterna, chegando lá no momento preciso em que se iniciavam as corridas. O pae o surprehende e elle procura a escapar-se, entrando na linha dos corredores. E corre tanto dô velho, que acaba chegando em primeiro lugar ao vencedor, sendo-lhe entregue a taça, com grande desapontamento de Don Trent, que tinha a certeza absoluta de ganhá-la.

Enthusiasmado, Tom Jones, "entraineur" da universidade, que nunca pudera comprehender por que os estudantes desperdiçavam tanto tempo com os livros, convence o rapaz de que deve matricular-se nos cursos de Calford, offerecendo-se para lhe arranjar os recursos necessarios para isso. Estava-lhe reservado, sem duvida, um invejavel futuro sportivo, pelo menos.

Eduardo vae e, ao chegar á universidade, dá logo com Trent, que decide logo vingar-se delle, indicando-lhe a casa do reitor como sendo a pensão barata que o calouro deseja. Lá elle toma a linda June, filha de Maxwell, que tambem estava matriculada na universidade que seu pae dirigia, por uma simples criadinha. Os estudantes accorrem á residencia do reitor, para gosar a inexperiencia do "bicho" e improvisam um "assustado", ao som do piano, tocado por June.

Maxwell chega, carrancudo. Comprehende que Eduardo fôra vi-

ctima da perversidade dos collegas e o incidente não tem outras consequencias, promettendo o reitor que arranjará uma boa pensão para o novo estudante.

No dia seguinte, realisava-se a tradicional avançada dos calouros contra uma camisa de creança, defendida pelos veteranos. Eduardo entrega-se de corpo e alma á luta e, após peripecias engraçadissimas, acaba conquistando a celebre camisa.

E assim começou a vida de Eduardo Benson na Universidade de Calford.

2º conto Lutando para vencer

Quem estava radiante com a sua descoberta era Tom Jones, o "entraineur" da universidade, aquelle mesmo que não podia comprehender por que os estudantes gastavam tanto tempo com os livros. Eduardo sahira-lhe um "bichão" e elle ainda havia de vel-o glorificado nos torneios sportivos da universidade.

Eduardo, para conseguir recursos de subsistencia, servia no restaurante, nas horas livres. A formosa June continuava a dispensar-lhe extrema sympathia, com evidente desespero de Don, que pretendia a conquista integral e definitiva do coração da moça.

A verdade era que Eduardo passava mãos bocados com Don, chegando a coisa a taes extremos, que Tom Jones, de uma feita, exclamou: "Decididamente, você é um pessimo camarada, Don".

Eduardo queria entrar para o "team" de "foot-ball" e, depois de certos ensaios, Tom mandou que elle fosse tomar as medidas do uniforme.

Estava marcado o encontro de veteranos e calouros. A multidão era colossal e June chegára até a collocar no peito de Eduardo uma fitinha que Don desejaria ter no delle.

Não contaremos as peripecias desse jogo, realmente interessantissimas e diremos que, terminada a partida, Eduardo ganhou um beijo de June. Com elle, o "team" dos calouros promettia.

E vamos vêr agora o que succedeu numas famosas regatas.

Não perdem por esperar!

EDUARDO ABELIN

Esteve em visita á nossa redacção o sr. Eduardo Abelin, que nos veiu agradecer as referencias por nós feitas á sua recente producção "O Castigo do Orgulho", referencias essas, aliás, justissimas, porque o sr. Abelin é um ardoroso amante da cinematographia gaucha e, por certo, com o enthusiasmo que tem, ha de triumphar.

Seguirá elle para o interior do Estado, onde vae exhibir a sua pellicula, digna de todo o apoio, porque nella se reconhece a força de vontade para a victoria de uma industria que poderá ser ainda uma fonte de riqueza deste glorioso Brasil.

A T E L A

Assignaturas:

Capital. 20\$000

Localidades do Estado 24\$000

As assignaturas começam pelo primeiro numero de cada mez.

Numero avulso
em todo o Estado
1\$000

BREVE

Os ultimos dias

de Pompeia

Super producção da
Paramount.

BREVE

Ella o chicoteou em plena face

Fronteira em Chammas — é um drama em que as situações fortes e empolgantes se succedem e o espectador se sente electrizado desde o começo.

A acção do romance é em uma zina abandonada e de um grupo de aventureiros que se appossou.

Na opulenta herdade poz o bando sinistro o seu estado maior. São homens sem escrúpulos que não escondem os máos instinctos e os appetites grosseiros. Um delles, o chefe, visivelmente deseja a elegante e bella proprietaria do Palacio.

Esta, com as suas maneiras, a sua altivez vae conseguindo manter á distancia a féra humana! E' luta tenaz e lenta que já vae abatendo os vobrateis de Luiza.

Mas finalmente raia uma esperanza: annuncia-se para o dia seguinte a chegada do alto commissario incumbido pelo governo pela fiscalisação das fronteiras. Deve ser um homem energico e como certamente trará boas tropas e será fatal o desbarato dos malfeitores, se tentarem resistencia. Esperança falaz! Pela manhã seguinte chega o graduado funcionario. Vem só, sem forças militares, que apenas chegarão no dia immediato.

Fosse, porém, isso unicamente!

Ao deparar com o commissario, Luiza quasi desfalece, tal a sua commoção. Era Tobias Raschoff! o simples enunciar desse nome lhe avivava na alma toda uma pagina dolorosa da sua juventude! Amara-o aos dezoito annos, com todos os impetos de uma paixão sincera. Na sua innocencia de moça deixara-se enganar pelas falsas promessas e pelas fementidas juras de amor do rapaz. Elle, porem, depois de haver maculado a sua honra, premiara o sacrificio com a traição, abandonando-a quando soubera que um filhinho coroara aquelle amor!

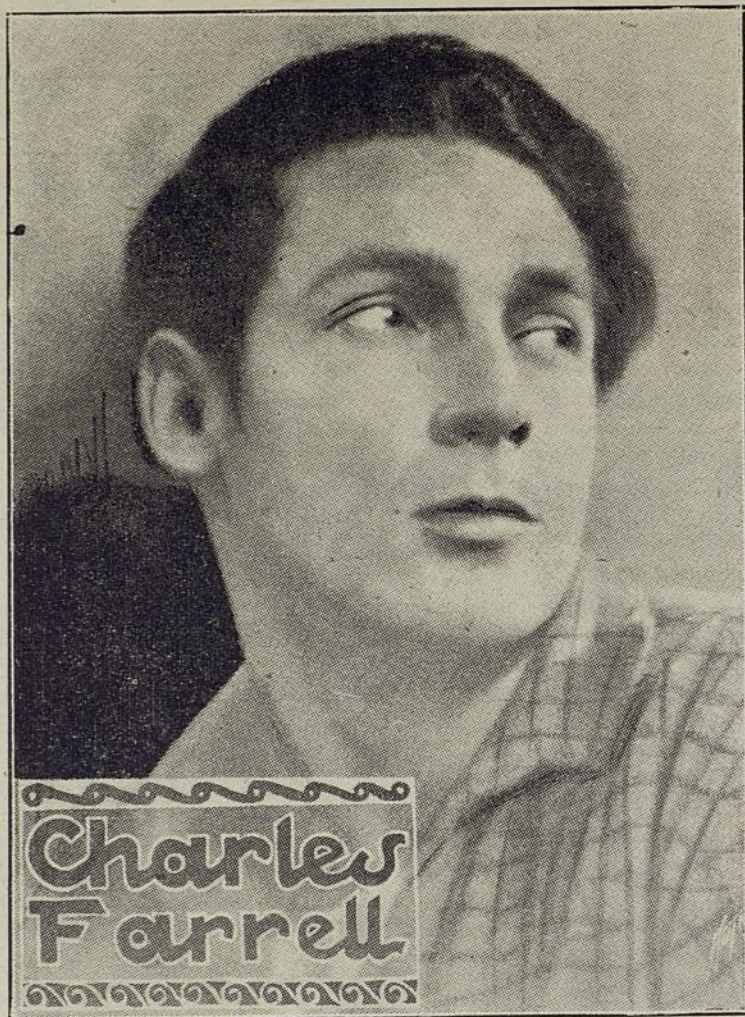
Luiza, em justa repulsa, castigara-o, então. Com um chicote aviltante deixara-lhe no rosto indelevel. Como um covarde Tobias fugira depois disso!

Agora, dezoito annos após, eil-o que volta e em que circumstancias?

De que vingança não será capaz?

E a affeição de Luiza, grande com o assedio descrente do chefe do bando, dobrava naquelle instante com a presença de quem ella esperava como uma sonhadora!

E' um dos momentos emocionantes da "Fronteira em Chammas" o grande film da Ufa que o *Programma Urania* irá exhibir no dia 8, em



Charles Farrel, o prodigioso astro de "Setimo Cé", que nasceu em Onset e foi educado em Boston, sendo descendente de uma das mais velhas familias norte-americanas, está agora passando as suas bem merecidas férias em Cape

Cod, onde seu pae é proprietario de um cinema.

Cape Cod, que é uma das esperanças fontes de turismo do Estado de Massachusetts, fica a algumas milhas de New Bedford, onde residem bastante brasileiros.

Chá Lipton É O MELHOR

matinée e á noite no Cinema Guarany.

Jenny Hossequist, é a principal figura feminina dessa grande produção cinematographica em que também fulgura a belleza e a sedução de Olga Tschewowa, uma "vampiro" celebre na Europa pela sua belleza estonteante, como se verá.

David Butler, aquelle característico interprete de "Gobin" o mesu-reiro lavador de ruas, no primoro-

so film "Setimo Cé" além de outras interpretações que lhe mereceram largo renome, principalmente no genero comico, é também um autor dramatico de valor.

Após alguns mezes de estudo e observação da vida dos collegios, Butler começou a produção de uma comedia-drama em seis partes, que se destinará á tela, e não só a produção é da sua autoria como também elle proprio a dirigirá.

Conhecidissimo na Cinelandia, cresce um notavel interesse por esse trabalho, para o qual se predizem os maiores exitos.

Sally Phipps e Nick Stuart são os protagonistas da primeira produção de David Butler.

COMMENTANDO

Em uma de suas paginas, a conhecida revista cinematographica do Rio "Cinearte", salienta a illusão da assistencia em face do valor real dos "films", em face da propaganda que é feita e da proveniencia do "film" que ainda hoje influe grandemente sobre o "animus" critico do espectador.

De facto aprecia-se esta illusão. O povo que lê cuidadosamente todos os reclames que se fazem em redor de uma determinada produção, por elle se orienta e, quando da passagem della, já está previa e convencidamente disposto a assistir um "film" super ou super extra, quando a referida propaganda é feita bombasticamente e a reclame toma as cores vivas que precedem os grandes e extraordinarios successos.

Mas da-se o caso que muitas vezes o "film" não corresponde á propaganda, feita propositalmente pela Agencia que o exhibe e o publico, embalado pela voz de sereia dos cartazes berrantes continua crente de que assistiu uma produção condigna.

O mesmo facto se nota quanto á proveniencia, isto é á origem ou nacionalidade do "film".

Assim é que basta que elle seja desta fabrica, deste ou daquelle paiz para que o assistente vá de ante mão preparado para "não gostar" do "film". Ora, muitas vezes, uma das mais reputadas e conceituadas marcas encapa produções mesquinhas, que nem sempre, por melhor apparelhada que seja a fabrica, pode confeccionar super-produções e, ao mesmo tempo, outras fabricas, talvez mais modestas e de menos renome, produzem "films" de proporções extraordinarias.

Este facto da illusão do espectador em face do valor real da produção, em parte, é devido ao reclame feito mais ou menos descriteriosamente, de modo que o publico não pode se orientar seguramente por elle.

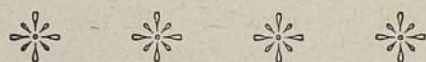
Fosse a propaganda feita, cada vez, á altura do "film" á exhibir, fosse ella justa nas suas proporções, e os espectadores poderiam ter a base solida em que assentassem as suas convicções.

Isto era o que se dava antigamente, quando a concorrência era menor e as agencias exhibidoras punham menos força na reclame, apenas dando-lhe proporções maiores quando de facto os "films" mereciam.

Acostumado a este criterio o publi-

Janet Gaynor, que nasceu em Philadelphia, Estado da Pensylvania sendo esmeradamente educada nos lyceus de Chicago, Florida e de San Francisco, California, obteve, depois de seu genial trabalho no papel de "Diana" em o "Setimo Céu" a maior consagração até hoje assignalada na Cinelandia.

Estrella das mais brilhantes na

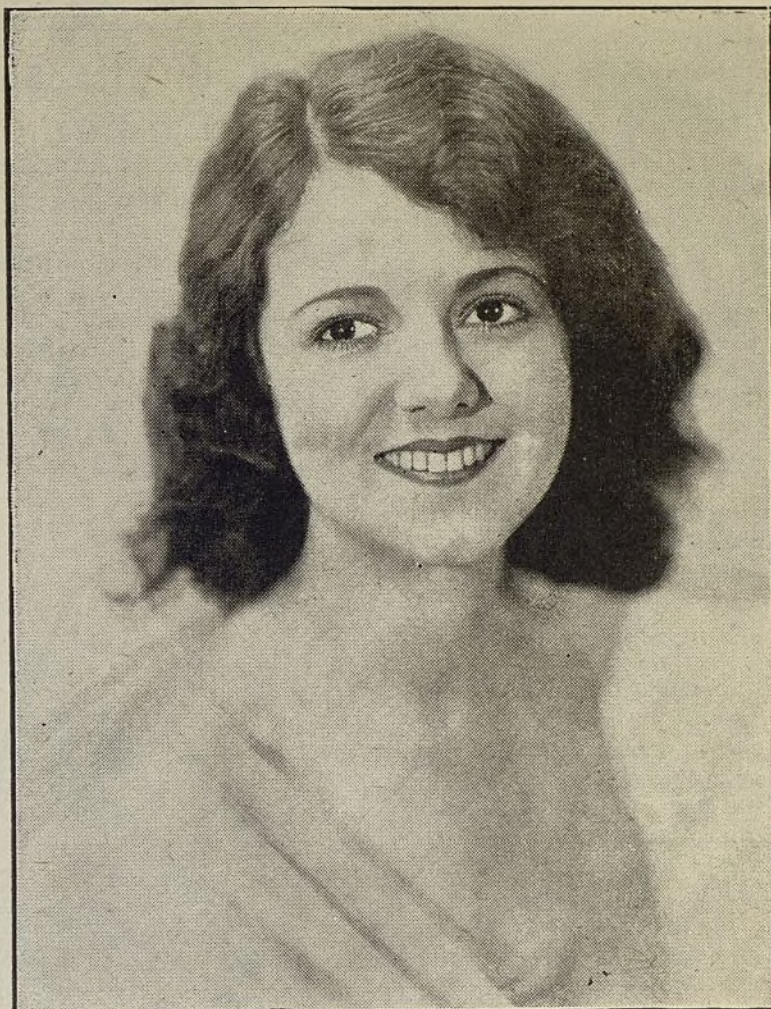


co, hoje, deixa-se illudir pela propaganda e chegou a tal ponto que já não distingue o máo do bom.

Pode alguém desconfiar da verdade do que affirmamos, mas, psicologicamente, isto é tão facil e tão commum de acontecer que não vacilamos em affirmar.

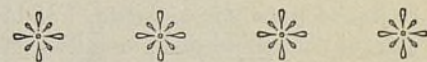
A preparação do espirito das massas é o grande segredo que tem obtido a victoria das minorias sobre as maiorias para a implantação desta ou daquelle idéa. Assim faz a reclame. Ella prepara, cultiva, adapta cuidadosamente o espirito publico para, illudindo-o, mostrar-lhe muita vez alguma cousa que não chega a ser a sombra daquillo que promettera.

Casos ha, porem (e nós falamos



soberba constellação do firmamento Fox, o seu proximo trabalho será em "Alvorada" (Sunrise), outro assombro da tela cuja produção das mais anciosamente esperadas, é devida ao grande mestre F. W. Murnau.

Janet vai tambem ser a estrella do interessante film "Two Girls Wanted".



em regra geral), que o criterio da propaganda é o mais severo, quando a produção corresponde, "in totum" ás cores vivas da reclame, como ha casos em que os espectadores não se deixam illudir e reclamam contra a contraproducencia daquelle e o valor mesquinho do "film".

Mas, em geral, o que se vê dia a dia, é isto mesmo. E' o povo sahir das salas exhibidoras convencido de que assistio uma excellente produção, por ter sido ella annunciada largamente e ser da "linha" tal, da fabrica tal, quando na verdade apenas vio um "film" commum, igual ou peor que muitos outros...

E ahi fica o nosso commentario...

SAG.

Pomada Onken é o segredo da belleza

Ayuntamiento de Madrid

A INSPIRAÇÃO PERDIDA — Sete annos havia já que não se viam, quando o acaso os defrontou no studio do maestro Levina, e lá se achavam quando surgiram o conde Zara, marido della, e Pauline a “prima” que era alguma cousa mais que isso, e como tal a verdadeira dona da casa e do coração do conde, e ao mesmo tempo um pesadello para a pobre Madeline que soffria em silencio. Mas Arnold Grahme, o grande musico, teve desejos de rever aquella que fora outr’ora a sua noiva e que deixára para casar com o rico conde, e quiz ainda a sorte que elle chegasse no momento em que o conde, tendo prohibido a esposa de se encontrar novamente com o musico, a maltratava. E a intervenção d’elle resultou em um convite para um duello que se realizaria em Italia, já que não podia fazel-o em territorio americano.

Mas a vingativa Paulina não ficou satisfeita, e foi sobre os planos della que se delineou o plano de vingança contra Madeline, consistindo em raptar Mary, a filhinha que a condessa adorava, e leval-a para a Inglaterra, para onde Pauline embarcou. E isso se fez, com enorme dor de Madeline, o que lhe agravou o estado doentio do coração. Passado algum tempo veio ella a ser informada de que se realizára o duello e que o seu marido morrêra, e, si bem que não amasse o seu marido não deixou de sentir ella um novo choque.

Mas uma dôr ainda maior se veio ajuntar a tanta amargura: — um telegramma annunciando a morte de Mary, na Inglaterra, victima de diphtheria, noticia mentirosa, e fructo do odio de Pauline. E Madeline, cansada de tanto soffrer, resolveu retirar-se para um convento. Foi lá que foi ter Arnold quando voltou da Italia. Em vão quiz elle ver Madeline a madre superiora não permitia, attendendo a que Madeline via nelle, apesar de tudo, o matador de seu marido. E Arnold, cheio de dor na alma, penetrou no templo do convento e, vendo um orgão dedicou-lhe alli o que sentia a sua alma; e foram vozes tão sentidas que Madeline, do outro lado do muro, conheceu o talento de quem o executava e recebeu a mensagem do amor, comprimindo o coração que palpitava com desespero.

Passaram-se os tempos. Arnold Grahme comprára uma propriedade na vizinhança, indo alli viver em companhia de uma irmã viuva e do filhinho della, o pequeno Jack. E todos os dias lá ia para o templo, a fazer gemer e sentir o grande or-

A Inspiração Perdida

Distribuido pela
Agencia Pathé

com a seguinte interpretação:

Madeline Zara... Alice Lake
Arnold Grahme.. Dawid Powell
Pauline Zara..... Dagmar Godowsky
Conde de Zara.. Henry Sedley
Mary..... Faire Binney
Jack Martin..... Charles Mack



gião. Um dia não se conteve e obteve entrevista de Madeline, para lhe dizer que a amava sempre e ella podia se casar com elle, já que ainda não havia tomado véo. Mas a desgraça resiste, e ficou marcado que esperariam dois annos, para uma decisão. Muito antes, porem, desse tempo, um dia não se conteve ella, ouvindo o chamado do orgão, e correu para a igreja. Mas a emoção que sentia era forte demais, e quando chegou junto ao musico, sentia que a alma lhe fugia lentamente, e foi com o coração bem junto ao d’elle, que ella se separou deste mundo.

Passaram-se doze annos. Agora Arnold tem á saudade de uma outra tristeza a accrescentar. Com a morte de Madeline, perdera a sua inspiração: o seu talento de compositor se fôra. Em vão a irmã e o sobrinho Jack, agora um bello rapaz, procuravam arranca-lo da tristeza em que vivia immerso. Mas um dia essa tristeza se dissipou: — é que Levina, seu velho amigo, o apresentava a uma moça de voz admiravel, e pelo medalhão que ella trazia, viu elle que se tratava da filha da mulher que elle amára, e que passára por morta. Levou-a para sua casa, e promptificou-se a apparecer em um

concerto patrocinando-o, o que alcançou real successo. E agora, vendendo-a todos os dias sentiu que se apaixonava e, mais que tudo, que lhe voltava a inspiração perdida. E então pediu a Mary que o acceitasse por esposo, ao que ella annuiu.

Mas, passados dias, Jack voltava de uma viagem, a qual fôra para fugir a um amor que elle julgava indigno. E esse amor era com a propria Mary, que elle suppunha ter acceitado as propostas de um emprehario theatral para se tornar a amante d’elle — isso antes de Arnold a conhecer. E, agora, encontrando-a em casa de seu tio e sua mãe, obteve elle a informação do que se passára. Já não podia acceitar os seus beijos... por que era a noiva do tio d’elle!

Quiz o acaso que Arnold ouvisse a conversa dos dois, e a affirmação de Mary de que o amava! E todo elle sentiu vibrar em seu coração as cordas de um profundo amor. Apesar das suas cãs. Mas, ai, d’elle! — foi encontrar a sua noiva soluçante!... E isso o levou a procurar o sobrinho e saber d’elle toda a verdade, o que o fez soffrer por uma noite inteira. Mas em chegando a manhã, chamando Mary, pediu-lhe perdão por lhe devolver a palavra de noiva, por sentir que a amava como filha e não como seria amada uma esposa... E ella não conhecendo o alcance do sacrificio d’elle, acceita sorridente aquella desistencia, que permite a Jack tornar-se o noivo querido e almejado.

E Arnold voltou ao seu orgão, com a visão de Madeline, a mulher que elle verdadeiramente amava, e á qual não tardaria muito a se reunir.

Concurso photographico para posarem em mais um film gauchó

Jovens e senhorinhas que queiram concorrer para o concurso que a “Gaucha-Film” vae realizar para a escolha de figuras que possam desempenhar os papeis, podem remetter as suas photographias á redacção de nossa revista, á rua General João Manoel n. 213, indicando nome, estatura e peso. O concurso encerrar-se-á no proximo dia 20 de Dezembro.

“A Tela” publicará os retratos dos vencedores.

Colonia Raisa é a proferida

Ayuntamiento de Madrid

OS ULTIMOS DIAS DE POMPEIA

Adaptação da obra-prima de Lord Lytton
Uma reconstrução histórica da Antiga Pompeia
tal como nos a revela Lord Bulwer em seu li-
vro universalmente conhecido

Uma produção da SIGF distribuída pela
PARAMOUNT

PERSONAGENS PRINCIPAES

Nydia, a escrava cega.....Maria Corda
Ione, a donzella grega.....Condessa de Liguoro
Glaucus, o atleta.....Victor Varconi
Arbacés, o adivinho.....Bernhard Goetzke
Calenus.....Emilio Gione
Apécides.....Victor Evangelisti
Olinthus, o "christão".....Ferraccio Biancini

Príncipes, sacerdotes, dignatarios, soldados, escravos, gladiadores,
e enorme massa de povo



NO primeiro século da era christã, a cidade de Pompeia, situada nas proximidades do Vesúvio, era, quando não por seu tamanho, pelo menos por sua riqueza, a joia mais fulgurante do Imperio Romano. No anno 79, porém, por uma das mais terríveis erupções do Vesúvio, viu-se Pompeia soterrada sob cinzas, com enorme perda de vidas e aniquilamento completo de todo o seu fausto e grandesa.

Dada a horrível voracidade com que as cinzas e lavas ardentes a envolveram, a historia da destruição de Pompeia ficou por muitos séculos oculta sob profundo mysterio, quasi que completamente desconhecida.

No anno 1748, porém, um lavrador que residia no local onde havia existido a cidade, succedeu encontrar umas estatuas, e espalhada que foi essa noticia, começaram então os trabalhos de excavações das ruínas. Hoje em dia, grande parte da antiga cidade acha-se já desenterrada, sendo detidamente estudada pelos archeologos e outros pesquisadores historicos.

Baseando-se no que de verdadeiro já se en-

contra a descoberto, poudes Lord Bulwer Lytton, como fizera Flaubert, reconstruindo Carthago, traçar a reconstrução histórica da antiga Pompeia, dando-nos uma visão perfeita de sua vida tal como era ella ha quasi desenhove séculos.

Graças aos estudos feitos por Lord Lytton, os quaes foram enfeixados no seu livro "Os Ultimos Dias de Pompeia", de fama universal, temos hoje uma certa compreensão de como vivia esse povo da primeira era do christianismo, com seus amores, seus crimes passionaes, suas intrigas politicas, suas superstições, suas crenças religiosas, seus dignatarios e nobres governantes.

Esse monumento historico-literario produzira-o Lord Lytton muito antes do verdadeiro advento da cinematographia, de formas que o leitor, ao saborear as paginas de "Os Ultimos Dias de Pompeia", tinha que reconstruir na mente as scenas descriptas no romance. Agora, porém, com as assombrosas vantagens do cinema moderno, tem o publico deante dos olhos, com o perpassar do

film, uma fiel reconstrução da antiga cidade sacrificada pelas chammass do Vesúvio, apreciando, em detalhes, toda a sua vida agitada, luxuosa, apaixonada, humana. E' pois, deste portentoso drama mudo que trataremos no pequeno esboço que se segue.

ARGUMENTO DA PELICULA

Entre os mais festejados atletas de Pompeia destacava-se Glaucus, moço atheniense, de corpo esculptural, muito admirado por Julia, donzella romana, filha de Diomedes, um dos dignatarios e poderosos da cidade. Glaucus, porém, amava Ione, uma grega como elle, pupilla do egypcio Arbacés, que por sua vez se achava ardentemente apaixonado por sua linda protegida.

Um irmão de Ione, Apécides, havia já succumbido á influencia maligna do astucioso Arbacés, fazendo-se sacerdote do culto de Isis, a poderosa divindade do Nilo. Tratando de eliminar o ultimo obstaculo que se interpunha á realização dos seus desejos. Arbacés faz prohibir que Ione jamais veja o joven atheniense, ac-

cusando-o de reprovavel conducta.

Querendo vencer esta difficuldade que lhe oppunha o egypcio, Glaucus manda a sua amada uma mensagem de amor, levando a Nydia, uma joven cega, escrava, cuja belleza e dotes espirituaes haviam feito com que o mancebo a comprasse, livrando-a do antro de perdição do seu antigo dono. A bella ceguinha, si bem que silenciosamente enamorada de Glaucus, acceita a dolorosa incumbencia, mas ao chegar á casa de Ione sabe achar-se ella no palacio do astucioso egypcio, e conhecendo a sorte de libertinagem a que se entregava este, corre a avisar a Glaucus, que surprehendendo o seu rival em suas praticas supersticiosas para conquistar e coração de Ione, consegue então resgatar a donzella, não sem ter lutado muito para domar a opposição que lhe fazia o egypcio.

Reconciliados, e fixo o noivado dos jovens, começa a tormenta Julia, filha de um dos grandes de Pompeia, não por amor, mas por vingança, a querer conquistar o joven atleta. Para o conseguir, pede ao embusteiro Arbacés que lhe



dê um filtro amoroso que faça retornar para ella o affecto de Glaucus. Vendo-se impossibilitado para tanto, offereceu-lhe o adivinho uma bebida venenosa que misturada ao vinho, alienaria a razão de quem quer que a tomasse.

Nydia, em sua obsessão amorosa por seu senhor e na esperença de um dia ser por elle amada, furta a droga enquanto Julia dormia, e ella mesma mistura-a com o vinho que ia servir a Glaucus, crendo ser a beberagem um filtro amoroso que lhe traria a si o affecto do joven.

As consequencias foram fataes: Arbacés acabava de assassinar Apécides, e aproveitando-se do transtorno mental de Glaucus, accusa-o de haver commettido o crime. Nenhuma explicação ou defesa pode apresentar o joven, sendo condemnado pelo tribunal de Pompeia a lutar, desarmado, no amphitheatro, com um leão furioso.

Na prisão, enquanto esperava pelo dia em que seria levado ao circo para a sentença infamante, relaciona-se Glaucus com os adeptos de uma seita, chamados Nazarenos, e graças á nova fé, a prompta-se o sentenciado para a morte, que lhe viria a-

brir as portas de uma nova vida.

No dia marcado, entra Glaucus no circo e para pasmo dos oitenta mil espectadores alli reunidos para o festim de sangue, a fera parecia respeitar o joven, mantendo-se á distancia, como dominada por uma força invisivel.

A multidão, absorta, começava já a pedir a introdução de uma outra fera no circo, quando se faz ouvir a voz de um dos sacerdotes de Isis. E em pleno amphitheatro accusa elle a Arbacés como verdadeiro auctor do crime pelo qual ia Glaucus responder innocentemente. E' no momento de alta sensação. Arbacés, o egypcio, levanta-se e tenta demascarar o accusador, enquanto o publico prorrompe em brado pedindo a morte do verdadeiro criminoso.

O egypcio, imperturbavel, contempla o accusador cara a cara. Depois, virando-se para o Vesuvio, que começava a sua terrivel erupção, grita para o povo, insinuando ser o phenomeno causado pelos deuses para salvar a sua honra.

—Alli está Pompeia, a tua terrivel sentença!...

E mal acabava de fallar, um tremor de terra fez desa-

bar todos os pesados muros do circo, aplastando um grande numero de espectadores. Enquanto isto, em golfões de fogo e cinzas, vomitava o vulcão a morte por todos os lados. A multidão atropelava-se, pelas portas, procurando escapar á sepultura que se abria a seus pés. Havia gritos de angustias. Horror. Desesperação.

Em pleno circo, livre, o primeiro pensamento de Glaucus é o de salvar a sua Ione daquella terrivel catastrophe. Mas onde ir encontrá-la? A confusão reina por toda a cidade. A casualidade os reúne por um instante. O desabamento de um templo os faz separar outra vez. Desesperadamente, allucinadamente, corre o joven a gritar: Ione! Ione!, mas o estrupido da casaria que rúe confunde os seus brados aos ruidos da hecatombe.

Em meio á desesperação depara-se-lhe Nydia, a sua escrava cega, que acostumada a escuridão dos olhos desde o berço, move-se com facilidade por entre as trevas que cobrem os escombros, e encontrando a amada de seu amo, leva-os a cega para as margens do mar, de onde os

A Tela

tres põem-se a salvo, fazendo-se largo sobre uma barca.

Arbacés, o advinho egypcio, morre soterrado na abertura de uma cratera, e o sacerdote que o accusára, levado pela avareza, é também colhido pela morte quando procura saquear os thesouros do templo de Isis.

Depois de uma noite de angustias e provações, raiava a aurora de um novo dia. e sobre as aguas da bahia de Napoles, como dois sobre-ventes da catastrophe de um mundo, vogavam docemente Ione e Glaucus, embevecidos pelos mais doces sonhos de amor. Nydia, que os ouvia, adivinhava uma por uma as caricias trocadas, e com o coração torturado, esguira-se ás apalpadelas, pela borda da embarcação, e num gesto de abandono, atira-se á morte, sendo tragada pelas ondas.

E a barca continuava seguindo, brandamente...

Theatros Cinemas

Central

Dia 1.º e 2 — «Inspiração perdida».

Sabbado — «Parem, olhem e es-
cutem».

Domingo — «Amor é isso?»

Guarany

Amanhã — «Manon Lescaut».

Sexta-feira — Idem.

Sabbado — «Bavú».

Domingo — «O Farto das Mulhe-
res».

Segunda-feira — Reprise.

Carlos Gomes

Hoje — Inicio — «Triumpho do
Amor».

Amanhã — «Madonna das ruas».

Sexta-feira — «Tiro piedoso».

Sabbado — «Onde o norte come-
ça».

Domingo — «Sonhos e realidades».

Apollo

Dia 1.º — «Capitão Sazarac».

Dia 2 — Reprise.

Sabbado — «Quem é o pae da
creança?»

Palacio

Dia 1.º — «Triumpho do amor».

Dia 2 — «Esposa do jazz».

Dia 3 — «Madonna das ruas».

Dia 4 — «A Mulher voluvel».

Dia 5 — Reprise «Madonna das
ruas».

Dia 6 — «Onde o norte começa».

Dia 7 — «Flagello da humanidade».

Avenida

Dia 1.º — «Salambô».

Dia 2 — Reprise.
Dia 3 — Festival do Bloco das
Gralhas.

Domingo — «Rin-tin-tin, onde o
norte começa».

Segunda-feira — «Madonna das
ruas».

Garibaldi

Dia 1.º — «A provocadora».

Dia 3 — «Desafio á mocidades».

Dia 4 — «Patas Trovejantes».

Orion

Dia 1.º — «Quo Vadis?»

Dia 3 — «Salambô».

Dia 4 — «As contas do coronel».

Dia 6 — «Sonhos e realidade».

Dia 7 — «Evitando o peccado».

Colombo

Dia 1.º — «Flagello da humani-
dade».

Sabbado — «Aguas chamejantes».



Eduardo Abelin

da

GAUCHA-FILM

Um film digno de ser visto

A convite do snr. Gabriel Guedes fomos assistir no Cine Guarany, segunda-feira 29, a passagem do film da Ufa «Fron- teira em Chammas». Franca- mente, é uma obra que carac- terisa bem a alma de uma mãe. Entre os maiores perigos não vacilla para salvar o seu querido filho.

A sua casa fôra invadida pela horda de malfetores, fru- to de uma doutrina vermelha, aquella que invadiu a Russia.

Ella tal uma martyr, cheia do maior estoicismo affronta os homens de baixa conscien- cia.

Domingo — «Campeonato do
amor».

Orpheu

Dia 1.º — «Evitando o peccado».

Domingo — «Esposa do jazz».

Thalia

Dia 1.º — «Honrarás tua mãe».

Dia 2 — «Onde o norte começa».

Dia 3 — «Esposa do jazz».

Domingo — «Secretario por
amor».

Navegantes

Dia 1.º — «O que farias com um
milhão?»

Dia 2 — «Flagello da humanidade».

Dia 3 — «Evitando o peccado».

Recreio

Programma a capricho.

E com elevado valor de mu- lher vence de maneira glorio- sa, transportando ao amor to- da a sua refulgente paixão de adorada mãe.

Anniversario de um cine-theatro

Festeja no proximo dia 15 o 15.º anniversario de sua fun- dação o cine-theatro Garibal- di, esse centro de diversões que acaba de passar por uma reforma, muito se recomen- da pela elegante e confortavel commodidade que offerece.

São actualmente seus Em- prezarios os intelligentes srs. Diederich & Morem, que têm imposto o elegante theatro no conceito dos seus habitues.

Para sardas e manchas da pelle Pomada Onken

Ayuntamiento de Madrid

CANTINHO

FAMILIAR

Bolo de ovos — Batem-se os ovos muito bem batidos, depois se lhes juntam o assucar, a manteiga e a soda, e se bate; junta-se-lhes em seguida a farinha e se torna a bater durante um quarto de hora. Quando fizer bolhas, está prompto e vae ao forno numa lata untada de manteiga. Ingredientes: tres ovos; 250 grs. de farinha de trigo; 250 grs. de assucar; uma chicara de leite; uma colher, das de sopa, de manteiga; uma colher, das de chá, de soda.

Ovos prussianos — Faz-se do assucar uma calda em ponto de fio; juntam-se a calda as gemmas e as claras, sendo que estas bem batidas; deixa-se ferver tudo até queimar um pouco, arruma-se em seguida no prato e se polvilha com canella. Ingredientes: 500 grs. de assucar; oito ovos; canella.

Espargos a italiana — Põe-se para coser, um kilo de espargos, corta-se um em quatro ou cinco pedaços do mesmo comprimento, colloca-se uma frigideira que contenha 125 grs. de manteiga bem quente; 50 grs. de ginyére e parmezão raspados; deixa-se refugar durante dez

minutos em fogo vivo. Salpica-se mais 50 grs. de parmezão e ginyére raspado. As pontas devem ser postas na frigideira cinco minutos depois das hastes para não se desmancharem. E' bom se accrescentar um molho de tomates.

Para limpar um chapéo de palha preto, enrola-se um pedaço de velludo em volta do dedo, e esfrega-se a palha seguindo a curva do chapéo. O velludo limpa perfeitamente o chapéo, tirando-lhe todo o pó.

Antes de derreter-se o toucinho, é bom deixal-o algumas horas em agua fria. Assim perde-se muito pouco á cocção.

MESTRE KOCK

SER OU NÃO SER

Dia de Sól

Como te amo — dizia-me ella. Idem, idem, respondia-lhe eu.

Tempo Nublado

Já não era a mesma creatura de hontem — Amuada, secca, apenas dizia: Hoje não estou disposta para conversa.

Tempo chuvoso

Carranca — aborrecida — as palavras pareciam gottas d'agua a bater nas vidraças... Ai como chove, meu Deus... Eu sentia-me molhado tal um pinto, o meu coração envergonhado dizia-me: Vamos patrão que

está chovendo, e eu não quero me constipar...

Parou a chuva, esfriou

A minha amada tornava-se glacial — era eu um pobre exilado atirado na Siberia...

Que frio — eu morro congelado, tenho medo — E eu que não tenho a vida no seguro... Ella cada vez mais fria, estudei, tirei a conclusão: Tinha arrumado não uma noiva, mas sim, um thermometro com a figura de mulher.

Volta o sól.

Como sou alheio a bathereologia, aguardarei para o futuro uma què seja lunatica, porque estudarei astronomia. E aqui tendes um coração disponível a espera de quem o queira alugar, porém exige-se fiador — de calotes já está farto.

Trata-se com o Zé sem sorte.

* * *

Confeitaria e Café Cruz de Malta

O snr. Claudio Sant'Anna, proprietario da conceituada Confeitaria e Café Cruz de Malta, teve a gentileza de nos offerecer uma bandeja com saborosas empadas de gallinha e bahianas, que são uma especialidade da casa.

Gratos.



PIRES JUNIOR

Papeis por atacado - Comissões e Representações

STOCK PERMANENTE DE :
Papeis de embrulho, em Bobinas,
Balas e Fardos — Papeis de impressão: Jornal, Assetinados etc.
Miudezas e Artigos de Papelaria

RUA 7 DE SETEMBRO N. 721

TELEPHONE N. 4988

Caixa Postal 413 — Tele. e Phon. „Pijú“

PORTO ALEGRE - Rio Grande do Sul



A Tela

A CORRIDA DO KILOMETRO LANÇADO DE DOMINGO ULTIMO

A Barata DODGE obteve o primeiro lugar na principal prova



N. 1 (Carro n. 4) Barata DODGE, vencedora na 2a. Cathegoria. Piloto: Ernesto Oliveira. — N. 3 (Carro n. 1) O Falcon Knight que obteve o primeiro lugar na 1a. Cathegoria. Piloto: João Pires Rodrigues. — N. 4 (Carro n. 10) O Flint que venceu a 3a. Cathegoria. Piloto: Wenceslau Gastal. — N. 5 (Carro n. 17) DODGE que conquistou o 2o. lugar absoluto. Piloto: Norberto Jung. — N. 6 (Carro n. 11) Hudson, vencedor da 4a. Cathegoria. Piloto Carlos Sylla. — N. 9, A DODGE, vencedora da prova principal. Piloto Norberto Jung. — [Ns. 2, 7, 8, 10 e 11: Varios aspectos das corridas.

Deveis reclamar, exigir estes productos.

Ayuntamiento de Madrid

A Tela



Lindo modelo para criança, em crepe georgete rosa e gracioso laço de tafetá do mesmo tom.

Se ha uma coisa mais importante ainda a preparar que o enxoval de verão d'uma senhora, é o enxoval de verão d'uma menina.

Hoje o enxoval d'uma menina comporta roupas de seda, em todos os coloridos, ricas rendas, bordados de fadas, joias riquissimas.

E, muitas vezes, esse luxo não corresponde ao dote nem ao que se chama, abominavelmente, as esperanças.

Aos doze annos, tem-se já um instinctivo muito seguro da faceirice, o amor proprio bem natural de querer parecer bem.

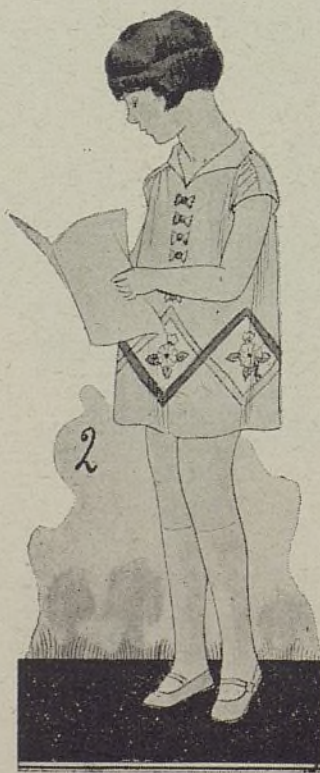
Começa-se a prestar attenção ao valor das fazendas, das côres e das formas.

Não se quer mais pôr um avental para brincar.

Quere-se sapatos de salto alto e meias a dizer com o vestido e chapéo, e todos os pequenos accessorios de "maquillagem".

E, naturalmente, as mães não desejam mais que ceder.

Nos vestidos das meninas, inutil seria dizer, é a qualidade do tecido que tem mais importancia porque



Interessante vestidinho para passeio em crepe da china rosa, ornado com flores em velludo marron.



Vestidinho para casa em crepe azul palido, cole e punhos em organdy branco

os feitos são e devem ser uma extrema simplicidade mas de um modo geral, quer seja para os vestidos de casa ou de festa, deve-se evitar o excesso de guarnições e feitos complicados.

E os vestidos mais simples, com uma flôr, uma fita, habilmente dispostas, ficam uma pequena obra de arte, de elegancia segura e discreta.

Mlle. DINA





Nosso estimado amiguinho Ney Greco Keller



Senhorinha Ursulina Greco, uma apreciadora d'«A Tela»



Senhorinha Elvira Greco, da nossa sociedade e leitora assidua d'«A Tela»



Therezinha, querida filhinha do sr. Walter Fontoura, funcionario do Banco do Commercio



A interessante Yella Maria, filhinha do casal Rubens e Thereza Scardigli



Para sardas e manchas da pelle Pomada Onken



MEU ANJO

CONTO GAUCHO

POR

JOSÉ DE FRANCESCO

“O que tens tu, Antonieta, que stás ansim a tantu tempo?... Oiá, a creancinha stá chorando e tu nem siqué a agarras no collo... Vés, eu tenho feito tudo o que stá nu meu arcance pra te fazê feliz...”

Antonieta, sacudindo nervosamente a cabeça disse: “Eu já stou farta disto tudo aqui, inté u modi fallá me aborrece. Sinto que não nasci pra vivê neste deserto.”

O pacato gauchó então, para que sua esposa ficasse contente lhe respondeu: “Antonieta, eu bem sei o que tu queres: é i passá uns tempos na cidade. Vae, vae, tudo farei pra que tu sejas feliz! Queres i? eu agora memo ensio os animaes e vamo de batida pra lá.”

A mulher, longe de estar satisfeita, murmurou: “Eu quero é i só! Tu ficas ahi cuidando da creança.” Ao que o bom gauchó, adivinhando os negros pensamentos de sua mulher, respondeu: “Antonieta, stás possuida de um spritu máo. A tentação te stá dominando. Este desgraçado matuto adivinha o teu pensamento. Tu queres i? vae! Mas quando tiveres acomprehendido o triste passo que deste, não te lembres de vortar, porque a porta deste rancho stará fechada pra sempre. Enquanto que a tua fiinha nunca ha de sabê que tu exististe; direi pra ella que foi uma engeitada, que encontrei numa madrugada por estas campinas do su. Vae, es-

quece-te que o nome de Deus existe; tu pertences ás fias do demonio. E's indigna de ter o nome de muié e munto menos de chamar-te mãe. Vae!” exclamou elle com ira e ajuntando uns trapos velhos, fez uma trouxinha e lh'a atirou.

O gauchó explodindo em colera, gritando disse: “Isto serão os trapu que cobrirão a tua consciencia. Vae e que o proprio sól do pampa se esconda ao sahires desta porta!”

A mulher, cabisbaixa, sahiu a caminhar, a caminhar, enquanto que o pobre gauchó encostado na porta do rancho, chorando olhava aquella negra silhueta que desaparecia na linha do horizonte...

A noute cahia lentamente formando um duetto com a negridão da sorte do pobre gauchó. A creancinha, que fôra abandonada alli no chão adormecida, despertava agora chorando, gritando: Mamãe, mamãe!

O infeliz pae, cahindo ajoelhado a seu lado, beijava-a carinhosamente e soluçava, dizendo: “Minha fia, tua mãe morreu, mas teu pae stará sempre ao teu lado prá purgar os peccados que ella commetteu para contigo. Deus lhe tenha misericordia, o que ella não teve de ti.” Agarrando-a no collo, o gauchó esforçava-se para rir, porém o pranto era mais forte e elle exclamava: Meu anjo!



Interessante aspecto do baile do
galhardo Club Jocotó



Ecos do dia 15 de Novembro

O glorioso Tiro 318 desfilando pela Rua Duque de Caxias.



Quadro de officiaes que tomaram parte na brilhante formatura, vendo-se de pé no centro o 1.º tenente Luiz Carias de Oliveira, seu esforçado instructor.

Da direita para a esquerda, sentados: Paulo de Oliveira Primo, capitão atirador; Alfredo Strehl, maior-fiscal atirador; Heraclito Schuetz, 1.º tenente atirador.

De pé da direita para a esquerda: Tenentes atiradores: Pausanias Lopes, Leo Schneider, Humberto Fleischer, Mario Ferreira, Luiz Gay, Darcy Tupy Caldas, Alcides Mindello Halliot, Amadeu Krug, Heitor Medeiros e Antonio Mendes Filho.

A Tela



A inteligente Zélia, galante filhinha do snr. José Pezette

SETIMO CE'0

Oh sim! Elle partiria, mas todos os dias, ás 11 horas, falar-se-iam, espiritualmente; todos os dias repetiriam os mesmos protestos de amor, de coragem e de fé no Redemptor. Cada um guardaria preciosamente as reliquias que Chico, num dia de desespero, tinha recebido do bom padre Chevillon. Aquelle céo ia ficar saudosos do anjo que partia para cumprir um dever sagrado.

A artilharia e a metralha varrem impiedosamente os campos, ainda hontem orgulhosos de seus productos fecundos. A terra é remexida nas suas entranhas. Tudo se mobilisa para salvar a França immortal. Todos os taxis, até mesmo a desconchavada caranguejola do velho Boule, que vae até ao front para não se apartar da sua querida "Eloisa"... A tactica do general Gallieni, mobilizando todos esses vehiculos, fazem a miraculosa salvação de Paris nessa gloriosa batalha do Marne, que, de per si, constitue um dos mais bellos padrões da bravura gauleza, na defeza do mundo civilisado.

Chico, Gobin e o "Rato", unidos como sempre, combatem com alma soberanamente heroica, detêm o avanço do inimigo, emquanto, lá ao longe, o coronel Brissac corteja Diana, que valorosamente o repelle e que agora é operaria duma fabrica de munições. Chico e Diana não esquecem a promessa feita á despedida, e todos os dias, ás 11 horas, os dois esposos, perante Deus, se falam e se comprehendem.

E assim passam-se dias e mais dias.... annos e mais annos...

Trava-se formidavel combate nas

primeiras linhas. As tropas francezas, em arrancos leoninos, batem continuamente os invasores. Chico, que é agora primeiro sargento da legião dos "pulverisadores de fogo", recebe ordem para avançar com os seus homens. A luta desencadeia-se com fragor intenso. A terra parece vomitar labaredas. E no meio de um combate heroico, em que a alma da França se cobre de glorias, Chico cae no Campo da Honra. O "Rato" — o inseparavel "Rato" — consegue transportar o ferido para as linhas francezas, mas á custa da propria vida. Padre Chevillon, que não esquece o seu dever de soldado e de ministro do Senhor, recebe do moribundo uma das reliquias que outr'ora lhe déra, para que a entregasse a madame Chico, com todo o seu amor. Elle morria olhando firme para cima. Com effeito... um rapaz de valor!

A noticia do armisticio é recebida com demonstrações de intenso jubilo em Paris. Emfim! Terminára a

Um laureado que honra o diploma



Julio Grau, o conhecido musicista, que na sua ultima viagem ao velho mundo, foi alvo das maiores manifestações de apreço e carinho.

«A Tela» publica o seu retrato para synthetisar uma sincera homenagem a quem que com sua arte enaltece o seu paiz.

guerra. Voltavam os validos e os mutilados; só não voltavam os mortos, que ficavam attestando nos campos de batalha a Maior Guerra da Historia.

Gobin volta tambem, mas com um braço a menos. O coronel Brissac, que não deixára de assediar Diana com as suas propostas, trouxe a noticia fatal. Diana não crê. Elle não morreu. Ambos se têm falado, sempre, todos os dias, ás mesmas horas. Mas Chevillon, recém-chegado, confirma-lhe a triste nova. Então, do anjo, surge a Mulher, em



A interessante Sonia Jenny, filhinha do snr. Antonio Peixoto da Silveira

toda a pujança do seu amor, revoltada agora contra a impiedade celeste...

Porém, Deus é grande, justo, clemente, e por isso não permittira que Chico morresse. Voltava, cego, sim, inteiramente cego, pelo fogo de mil combates, mas *voltava porque não podia nem devia morrer.*

Diana seria para elle os seus olhos, a sua vida. E a LUZ — *tinha a certeza* — voltaria tambem. Oh! como é bella a existencia quando as almas se unem e se consagram mutuamente ao sacrificio!

Ella perdera o medo... e o Chico era mesmo um rapaz de valor!...

Fazer boas compras

SÓ NA

Melindrosa

Lindo sortimento de etamines, voiles lisas e barradas, artigos para homens e senhoras.

Grande sortimento de meias

ATELIER DE COSTURAS

Salvador & Ferro
Riachuelo 1431

PORTO ALEGRE

Fronteira em Chammas

com

Jenny Hasselgvist - Hubert Meyrinck

Hans Aadalbert - V. Schlettow -

Olga Tschechowa.

Os corações das mães são
altares de sacrifício!



Sujeitar-se-hia aos maiores vilipendios
para defender a vida de seu filho !



Mas um antigo amor, — o primeiro
amor — veio salvá-los a todos.

Emocionante obra da

UFA

destinado a um soberbo
sucesso



DIA 8

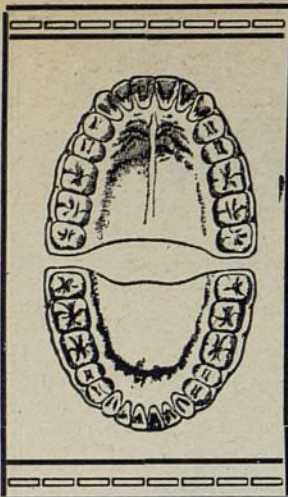
em matinée e noite
no GUARANY

DISTRIBUIDA PELO
PROGRAMMA URANIA

DIA 8

em matineé e noite
no GUARANY

Distribuidores exclusivos do Programma para os Estados de S. Catharina e R. G. do Sul
**AGENCIA GERAL
CINEMATOGRAFICA - G. GUEDES & CIA.**



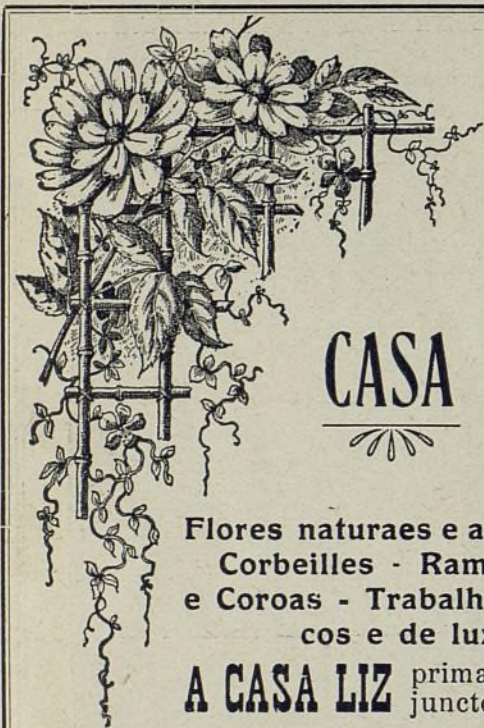
AURORA N. WAGNER

CIRURGIÃ-DENTISTA
pela Faculdade de Medicina de Porto Alegre

Clinica especialmente para senhoras e crianças - Tratamento moderno da Polyarthrite alvéolo-dentaria e demais affecções da bocca

CONSULTAS DIARIAMENTE, das 9 h. às 12 h. da manhã e das 14 h. às 18 h. da tarde

RUA GENERAL LIMA E SILVA, 602



CASA LIZ

Flores naturaes e artificiaes -
Corbeilles - Ramalhetes
e Coroas - Trabalhos artísticos e de luxo.

A CASA LIZ prima pelo conjunto artistico

Caixas para flores ultima novidade de Buenos Ayres

Estellita F. Santos

Rua Vigario José Ignacio n. 632

Telephone aut. 5600

BRASIL SALÃO

DE

ANTONIO SILVIANO

Rua Vigario José Ignacio n. 601

Dispõe de pessoal apto para o esmero na secção de cabellereiro, para Exmas. senhoras e senhorinhas.

Cortes de cabellos de accordo com os ultimos figurinos.

M^{LLE.} DINA

CHAPÉOS MODELOS
ULTIMAS CREAÇÕES PARISIENSES

RUA ANDRADAS 1252

Domingo a noite

CENTRAL

2.a Feira, reprise

da chistosa

comedia Fox



A M O R

E' ISSO?

COM

J. Farrell Mac Donald e Sally Philipps

O ARISTOCRATICO

A tarde sessão
das
moças

GUARANY

Apresenta Domingo e Segunda Feira

O PONTO DA ELITE

Em matinée
- e -
noite

A linda concepção da

UNITED ARTISTS

O Farto das Mulheres

com

MADGE BELLAMY e MATT MOORE



Por novidade experimenta-se — Por qualidade adopta-se

D I S T R I B U I D O R :

ERNESTO BÜLAU - Rua dos Andradas 768

P O R T O A L E G R E

Ayuntamiento de Madrid