

CAMARA

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA



CONCHITA MONTES

En este número INTERESANTE REPORTAJE
SOBRE FRED ASTAIRE

Las Navidades de



EN EL MES DE DICIEMBRE HA PRESENTADO Y
PRESENTARÁ LAS SIGUIENTES PELICULAS

EL DIFUNTO *es un* VIVO

GENIAL CREACIÓN DE ANTONIO VICO, CON
MARY SANTAMARIA. GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO

EL SUEÑO *de* BUTTERFLY

POR MARIA CEBOTARI Y FOSCO GIACHETTI
SUPERPRODUCCIÓN DE "GRANDI FILM STORICI"

SARASATE

GRANDIOSA PRODUCCIÓN "HISPANO FILM" MAGNIFICAMENTE
INTERPRETADA POR ALFREDO MAYO, MARGARITA CAROSIO
LUCHI SOTO, ALBERTO ROMERA. LA MEJOR PELICULA
REALIZADA HASTA LA FECHA EN ESTUDIOS ESPAÑOLES

TORBELLINO

MAGNA INTERPRETACIÓN DE ESTRELLITA CASTRO
MANUEL LUNA. DIRECCIÓN DE LUIS MARQUINA

EL PIRATA SOY YO

GRACIOSISIMA Y FASTUOSA OPERETA BUFA

PORQUE TE VILLORAR

LA GRAN REVELACION DE JUAN DE ORDUÑA
QUE TODOS A O MIRARAN

LA MADRE GUAPA

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA FAMOSA OBRA DE
ADOLFO TORRADO. ES UNA PELICULA DE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS ROSA

Indiscutiblemente **CIFESA** fue, es y será



NUESTRA PORTADA CONCHITA MONTES

Aunque Conchita Montes realizó su primera película en Italia, es española, y madrileña. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad Central y se licenció en 1935. A poco pasó a los Estados Unidos, donde hizo un curso, para ampliar sus estudios, en el Vassar College.

No pensaba dedicarse al cine, y únicamente se dejaba llevar de su inclinación literaria, que le hizo traducir algunas obras americanas de teatro y publicar una novela en la gran revista "Vértice" durante nuestra pasada guerra de liberación.

En 1939 marchó a Roma para colaborar en el guión de "Frente de Madrid".

Allí, uno de esos ofrecimientos que la artista no tomó en serio, llevaron a Conchita Montes ante la cámara en un momento de su vida en que aspiraba exclusivamente a dedicarse a la literatura. Elementos conocidos de la cinematografía italiana, que apreciaron su calidad artística, la convencieron para que hiciera el papel de protagonista en dicha película, y lo que al principio ella tomó como una broma, una galantería o una atención, se convirtió bien pronto en una repetida insistencia para que probase a realizar su primer papel. Lo prometió así, y poco después era la "estrella" que todos los públicos han aplaudido en dicho film.

Realizó su trabajo con la mayor brillantez.

Después de aquella iniciación tan singular ya no cabía oponerse a figurar en otras películas, y al año siguiente hubo de ser también la protagonista de "La muchacha de Moscú", que se estrenará dentro de muy poco. Inevitablemente, tras de estas dos obras ha venido otra, y ahora se prepara a filmar "Correo de Indias". Elige con mucho cuidado los papeles y procura hacer sólo aquellos que encajan con su temperamento.

Todavía sigue recibiendo plácemes por su realización maravillosa de "Frente de Madrid".

Es una artista retraída, poco aficionada a la publicidad, y que da al cine español una nota de distinción relevante.

Habla nada menos que cuatro idiomas, hace poco deporte, no monta a caballo ni tiene flor favorita que se conozca, lo cual quiere decir que posee una personalidad original, poco corriente en el cine, y esta es la razón principal por la cual hoy es una de nuestras mejores "estrellas".

Lee muchísimo y le gustan todos los grandes autores de la literatura universal, pues la pantalla no ha conseguido de ella eliminar su profunda afición por las letras. Se interesa especialmente por las bellas ediciones, tiene una buena biblioteca y todas las biografías de las grandes actrices del mundo.

Persona de gusto también, le atraen los objetos de arte, y la música es su pasatiempo favorito. Buena y amena conversadora, deleita a cuantos la escuchan con sus relatos de viajes y por la extraordinaria cultura expuesta en su agradable charla, siempre con gusto y sin incurrir jamás en pedantería. Le agrada hablar con sus amigos; pero fiel siempre a su carácter, no discute jamás del cine ni de asuntos con él relacionados.

• CÁMARA

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

PASEO DE ONESIMO REDONDO, 26

TELEFONO 22890 • MADRID

DIRECTOR • TONO LARA

Sumario

	Páginas
Portada: Conchita Montes	1
Biografía de Conchita Montes	3
Carmen Amaya, por Antonio de Obregón	4 y 5
Vicios y virtudes humanas en la pantalla, por Martín Abizanda	6 y 7
El niño prodigio, por Rafael Martínez Gandía	8 y 9
Los parias del film, por Mauricio Dekobra	10 y 11
Gran plano: Eleanor Powell	12
Gran plano: Gary Cooper	13
La pantalla al día: Estudios españoles	15
Cómo se rueda un noticiario en España, por Julio Angulo	16
La última escena de "Raza"	17
Cine-Variedades	18 y 19
Nacido para bailar: Fred Astaire	20 y 21
Doble plano: Eleanor Powell, Ann Sothorn y Robert Young	22 y 23
Cine alemán, por Mario Florán	24 y 25
Modas: Carta de París, por Marta	26 y 27
Diálogo imposible, por Miguel Mihura	29
Intermedios	30
Cine-Fotos	31
Foto-Reportaje: Conchita Piquer	32
Estrellita Castro	33
Descubrimiento de una "estrella"	34 y 35
Cine-Novela: Adiós, mister Chips	36 y 37
Noticiario pintoresco	38
Se rueda	39
Por un cine español	40 y 41
De mes a mes.—Consultorio.—Crucigrama	42
Contraportada: Alfredo Mayo	44
Fotos de Aguado, Kaulak, Manzano, Orbis y Roca.	

DICIEMBRE 1941

AÑO I • NUMERO 3 • PRECIO • CINCO PESETAS



CARMEN AMAYA

Por ANTONIO DE OBREGON

"DESPUES DE SU EXTRAORDINARIO TRIUNFO EN AMERICA DEL NORTE, DONDE HA CONSEGUIDO TAN GRANDES SUMAS, LA DANZARINA ESPAÑOLA CARMEN AMAYA SE DICE QUE VA A SER CONTRATADA EN HOLLYWOOD."

(De un recorte de Prensa.)

A mí estos Amaya me causan tanta impresión como los Omeya y me dicen también cosas sensacionales y remotas. Y esta Carmen, que ha sacudido a Nueva York y que aparece desde hace tiempo en las revistas mundiales, aporta un misterio nuevo.

Indostánica y faraónica, telúrica y abismal—escribamos palabras dignas de "su caso"—, Carmen Amaya es como una novela negra, una noche sin luna, ante la cual es pálida la Preciosa de Hugo, y la Astartea de Benoit una "girl".

No puede compararse la impresión que nos produce a nosotros una "estrella" americana—hermana de Broadways y de teléfonos—con la emoción que una persona sensible de aquellas latitudes percibirá al asomarse al espectáculo rarísimo que es la personalidad de Carmen Amaya.

Dicen que en la danza de "Mata-Hari" palpitaba lo desconocido de muchos paisajes remotos; Tórtola Valencia nos trajo una danza literaria cargada de gemas y tortugas chapadas en oro—la del señor de Des Esseintes—, como salida de la imaginación de un Lorrein o de los pinceles de Gustavo Moreau; Pastora Imperio, en sus arabescos y desplantes legítimos, descubría la raíz misma de la danza española que Antonia Mercé, la mágica, elevaba a lo alto, haciéndola universal. Pero ahora vino esta niña terrible y achatada, esta mujer con aire tetuaní más que gitano, de mi-

rada "tuareg" y formas de serpiente, señalándonos un secreto nuevo cuya entraña está oculta. Ella es el coletazo de algo que no conocemos, la llamada desde un mundo denso y cálido de lava y tormentosa naturaleza donde ella—toda mate—fulgura y quema.

Desde que vi hace años a Carmen Amaya por primera vez me di cuenta. Aquella niña exótica, al danzar se transfiguraba por completo y era toda ella un estremecimiento, un rito bárbaro y, en ocasiones, hasta feo, porque hay movimientos y formas en el baile de Carmen Amaya que tienen perfiles de aguafuerte.

Ya fué la Amaya a América, vivió en la Quinta Avenida, ganó mucho dinero, se habló de ella aquí y viajó en buques fabulosos. Una vez más está consagrada por los grandes y lejanos públicos una artista española. Y ahora quieren llevarla a Hollywood, donde la harán limitada y concreta, la buscarán aristas y contornos, la inscribirán en círculos de celuloide, jella, que es informe, alargada y tangencial... Hacer de ella una "estrella" para cualquier argumento convencional es querer hallar la cuadratura de su círculo, quebrantar su prodigioso "sinfin"... Antonia Mercé se negó siempre a hacer cine, pero por no interpretar otro argumento que el de su danza. Las proposiciones más tentadoras se vinieron abajo. Carmen Amaya—actriz ya de película en España, por fortuna para nuestro cine, ya que así su "descubrimiento" no se deberá al extranjero—, más joven y más fotogénica, correrá a que sus pies se le enreden en las tiras de celuloide, y nosotros tememos el argumento y el tema que la den... Carmen Amaya puede malograrse en una "españolada" de aquellas, muy diferente de la que hizo aquí, porque la que hizo aquí—"María de la O"—tenía una sinceridad y un dramatismo admirables, que allí, con tantos medios y tantos técnicos, no sabrán buscar.

Sentimos que Carmen Amaya no pertenezca al cine español. Fué en el cine español donde se demostró lo enorme actriz que era, y sus primeros planos y sus dramáticos arranques dieron transcendencia a su primer film. Esos planos son los más impresionantes que se han hecho de rostros indios, moros o de la gitanería, incluyendo la belleza azteca de Dolores del Río.

Ayuntamiento de Madrid



No se interrumpe en España la aparición de estas "estrellas" que, como la "Carmen", de Merimée, nos llevan a la universal literatura, y así Carmen Amaya resucita la leyenda.

Va rodeada de los suyos, su corte admirable de guitarristas, amigos, parientes, devotos, etc., que la acompañan en su periplo artístico. Cuentan que a todos ellos lleva en grandes autocares a los teatros y a los cabarés y que no se separa nunca de los que la admiran y quieren, los que "jugaron a su carta"... y ganaron. Reconozcamos el mérito de triunfar en esas latitudes que dispersan y malogran tantas veces la personalidad; por el contrario, esta figura española impone la suya con una fuerza y un tesón casi mitológicos. Nadie podrá vencer a mujeres como Carmen Amaya. Es una fuerza desatada, la crecida de un río, un huracán de esos que transportan las arenas del desierto a grandes distancias. Y ella traslada a otra geografía su danza excepcional.

Habría que hacer para Carmen Amaya un guión de cine en el que tuvieran desarrollo su gesto y su danza, crear una película para ella y que ella sea su musa rara y exótica. Pero tratar de que sea una "estrella" como otra cualquiera, hacerla protagonista de un argumento corriente, es ignorarla por completo.

Esa ignorancia de lo que es y de lo que pueda dar se manifiesta en muchos de los artículos publicados sobre la Amaya en la Prensa americana. Sorprenden sus "excentricidades"—que no son otra cosa que rasgos de naturalidad—, su modo de vivir, sus gentes, su mundo, su "clan", sus indumentos—aquél traje blanco de chaquetilla corta y alamares azules que la hacen estatuar como ninguna en la zambra—o el rumor de las guitarras que bordan a su paso. Pero no se escribe nada certero sobre su arte ni se aventura una opinión sobre todo lo nuevo que ella representa. Lo mejor de todo el homenaje que ha recibido en América del Norte son sus fotografías.

Carmen Amaya—como en la canción, ahora, Gracia de Triana; otro fenómeno curioso digno de parangonarse con el primero por su espontaneidad, su fuerza propia y sus raíces en el pueblo verdadero—surgió en los tablados corrientes, sin propaganda ni artículos encomiásticos; por su valor auténtico.

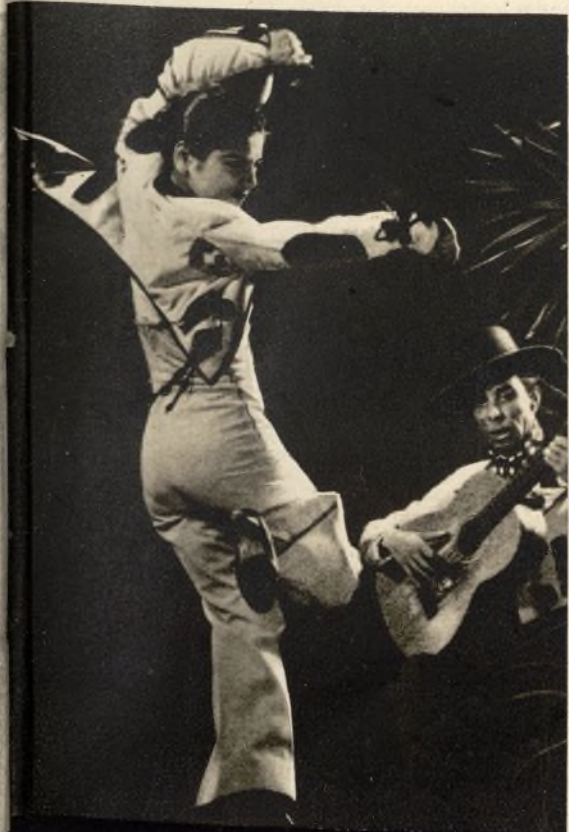
Es muy difícil comprender el arte español—aunque parece, por

su difusión, que sea fácil—. La danza de la Argentina, la voz de Imperio Argentina o de Conchita Piquer—porque la dinastía no se interrumpe—llegan y no llegan a todos, y la prueba es que por esos escenarios del mundo vemos con frecuencia actuar a "estrellas" españolas que están dispuestas a acabar para siempre con el "Bolero", de Ravel, o han declarado una guerra sin cuartel a la "Danza del amor brujo", con la que se han comedido infinitos atentados y muchas veces por artistas que gozan de cierto prestigio, incluso en España. Por eso el público extranjero no es el más versado para comprender a Carmen Amaya y, sin embargo, esta mujer se impone por sí misma a todos—se ha impuesto ya—, es reina en el "music-hall" o en el gran coliseo, porque tampoco ha elegido mucho los lugares donde ella practica su rito.

Carmen Amaya no está definida solamente como gitana. Podría encuadrársela en Marrakech, allí donde las llantas de los automóviles se hunden en las arenas calientes del Sájara y donde tropezamos con la muralla del harén en el que no podremos penetrar. Esos ojos abismáticos, esa nariz ancha, esa boca española, ese mentón ágil, ese pelo negro partido en dos, ese cuello fuerte, componen la más recia fisonomía salida de tierras solares. Acorrándonos de Covteau, podría decirse que "su belleza se inclina hacia la fealdad, pero como el equilibrista sobre el público: es un modo de emocionar". Por eso a muchos timoratos, a los que en el circo gritan "¡basta!" cuando el gimnasta da saltos mortales, a los vacilantes, a los que gustan las duquesas, no suele agradar.

Esa vara de mimbres, o de ortigas, esa llama de candil, que es el cuerpo dorado y bizantino de Carmen Amaya, un poco sin ritmo y otro poco sin forma, ha triunfado plenamente fuera de España. Lo grave de esto es que ella encarna un drama cuyas dimensiones allí no conocen. Y tratarán de falsificarla, de domesticarla... Ella está hecha a base de sentimientos elementales y trágicos, que expresa, sin saberlo, al conjuro de la guitarra, sacudiéndose como trapos. ¿Les sucederá esto a los hombres de otros climas? ¿Qué fórmula emplearán con ella?

Aguárdemos—si es cierta la noticia—la respuesta de su primer film con la nostalgia de haberla perdido para nuestras cámaras.





LA INCONSCIENCIA, estado humano reflejado en esta inimitable cara de Charlot, en "El circo".



CHARLES LAUGHTON, con Maurice Chevalier, dan una imagen, más el segundo, de la francachela



CHARLES LAUGHTON y Charlie Ruggles, o los gestos de los alegres y eufóricos bebedores.



EL FINAL de la orgía, por Pierre Larquey. es toda una exacta pintura del trasnochador.

LA CREACION ESCENICA DE TIPOS

VICIOS Y VIRTUDES HUMANAS EN LA PANTALLA

"ESTRELLAS" ESPAÑOLAS EN EL BAR

Por MARTIN ABIZANDA

HUBIERON de quedar lejos los años felices de la adolescencia para que uno comprendiera el alcance de aquella descripción de Rabelais. En su "Gargantúa y Pantagruel", libro pícaro, desvergonzado y humano, y, por tal, nocivo para ojos puros—aunque sus personajes tomen cuerpo en la imaginación infantil—, nos declara el buen clérigo cuánto y

cómo apreciaban las gentes del siglo XVI las consecuencias de ese vicio bíblico que es la bebida. Pero llevado a su extremo fatal, es decir, a la embriaguez. ¿Recordáis la manera dulce y suave como lo explica alao antes el arcipreste?

De buen vino, un cuartero... Como me iba calentando... así me iba sonriendo.

Rabelais, igual que en cualquier novela vanguardista, prefirió abordar la cosa en tono realista y grosero.

La palabra, de una parte, y el pincel, de otra, sirvieron en las horas antiguas para expresar esta afición excesiva por los zumos fermentados. Y así contemplamos hoy, todavía, las caras gozosas de ojos brillantes de esos artesanos de Holbein y las

mejillas enrojecidas de esos caballeros de Rembrandt, y hallamos la sátira fina en muchas plumas envidiosas, menos preocupadas de corregir malas costumbres que de mortificar a sus convecinos.

El arte del tiempo nuestro no se deja influir por minucias aldeanas. Y, más elevado, viene a tratar el tema de la embriaguez de un modo objetivo, desprovisto de cualquier intención.

Es el cine, grandiosa innovación cultural de la época, quien reemplaza muy ventajosamente a todo aquello y nos brinda un desfile incesante de tipos con mayor propiedad, si cabe, que el teatro. Allí donde la visión, por fuerte, repugna, puede ser velada por el hábil cendal del truco. Lo que a la sombra indecisa de las candilejas resulta repelente y torpe, adquiere aspectos humorísticos insospechados y se hace carne en el temblor luminoso del lienzo de plata.

Unas veces se ha tratado de recargar el carácter perverso de un personaje, de una figura histórica. Y entonces se acusaron más las líneas que tienden a provocar la violenta reacción del espectador. Otras, se pretende simplemente la presentación de un pasaje cómico aliñado con las contorsiones, los visajes, los hipo, las toses y las eses de algún ser intrascendente destinado a hacer reír. En ambos casos, la cámara respondió a los deseos de los realizadores. Ni Rabelais, ni el arcipreste, ni Holbein, ni Velázquez encontrarían nada mejor. Porque el cine ha llegado incluso a usurpar efectos al arte pictórico, recogiendo la gracia inmóvil de algunos cuadros famosos en reencarnaciones felices de un positivo valor plástico; verbigracia: la representación del taller de Rembrandt, realizada por Cecil B. de Mille con Charles Laughton; los claustros de alegres bebedores del "Juan Boccaccio", de Pabst, etc., etc.

Si examinamos este motivo de la embriaguez desde un punto de vista técnico, habríamos de otorgar el primer puesto a Emil Jannings por su prodigiosa creación del tipo imaginado por Tomás Mann. La última copa del profesor viejo, seducido por la frívola actriz — aquí se reveló Marlene Dietrich— en el "Ángel azul", constituye un pasaje maestro que acredita al director. En aquella ocasión el gesto fué desmenuzado hasta en mínimos movimientos. Victor Mac Lanlen se manifiesta como otro consumado beodo de la pantalla. Así lo recordamos en "Su última suerte", "Camara-das" y alguna cinta más. Charles Laughton parece hecho a propósito para las embriagueces escandalosas. De esta guisa aparece en "La vida de Enrique VIII", "El fin de Roma" y otros films. No se trata de la borrachera sorda y filosófica, sino de la francachela rota y fácil.

Las desaparecidas películas del Oeste—por suerte, reavivadas, según nuestras noticias— constituían una escuela para el buen y el mal bebedor. El escenario, idéntico siempre: cafés de media puerta, pueblos de madera, coristas a lo Mae West y pólvora por kilos. Y unos hombres de faz cetrina que apretaban su manaza a los vasos de vidrio recio. ¿Por qué este afán, observo muchas veces, de pintar al dipsómano con prisas para alcanzar la necesaria saturación alcohólica? El ebrio, precisamente, llega a ese estado lamentable de una manera progresiva e inconsciente.

Ayuntamiento de Madrid



PERICO CHICOTE y MIGUEL LIGERO

En lo cómico también hay especialistas del ramo. El mejor de todos ha sido—hablamos en pretérito, claro—Charlie Chaplin. El hombre que universalizó su bigote, sus botas, su sombrero y su bastón, poseía una mímica especial para las situaciones ocasionadas por una ingestión excesiva de alcohol. Hollywood un día nos descubre a Eddie Cantor y luego a Harry Wells, disfrazado en el celuloide con un seudónimo cualquiera. Las intervenciones del último suelen ser mudas. Limitase a dar bandazos y a mascullar cosas incomprensibles.

La pantalla mejicana nos muestra la comicidad dudosa del chato "Chaflán". Permítasenos este nuevo inciso para expresar nuestra disconformidad con esas películas tropicales "todo color" que parecen demostrar al mundo entero que existe una tierra donde los hombres emplean las horas que median de sol a sol en beber aguardiente por litros, bailar el "jarabe", darse de golpes por las miradas brujas de las mujeres y vuelta al aguardiente.

Francia ha lanzado al "estrellato" a Pierre Larquey, de borracheras silenciosas, también especializado en las bacanales "standard" que organiza el Moulin Rouge, en colaboración con el Municipio parisiense, para la atracción de forasteros.

Viejo, pues, tanto como el cine, es este tema, universalmente tratado, de la embriaguez. Los vicios, como las virtudes humanas, tienen también su sitio en la pantalla, y es su representación, la adecuada creación escénica del tipo, una prueba más del arte del buen actor cinematográfico.

En justo contrapeso a un artículo casi serio hemos querido orlar las planas con la imagen de nuestras más bellas artistas, discípulas de Chicote, en una gráfica lección de los distintos modos de tomar una copa. Porque son en todos los momentos, aun los alegres e intrascendentes, donde se pone de manifiesto el alma del artista y la reacción de ésta a la fotografía. Además, la importancia que todas ellas otorgan al momento parece confirmar la razón de quien tradujo el clásico "primun vivere" latino por un práctico y vulgar "primero beber".



RAQUEL RODRIGO



MARUCHI FRESNO



LUCHY SOTO



Ayuntamiento de Madrid

CONCHA CERRADA





VARIOS MIEMBROS de La Pandilla. De izquierda a derecha, Cotton y Stymie Beard, Scotty Beckett, Toomy Bond y Spanky, auténticos niños que, sin ser "prodigios", triunfaron en sus películas infantiles.

La pantalla ha tenido siempre niños prodigio. Desde aquella Mary Osborne, que en los felices tiempos del cine mudo ganaba a los cinco años cincuenta mil dólares anuales, hasta Shirley Temple, pasando por Jackie Coogan, "Chiquilín", un número desmesurado de precocidades ha desfilado con mayor o menor éxito por el lienzo blanco. Nosotros, particularmente, no compartimos la opinión, tal vez un poco injusta, de algunos espíritus incorruptibles y tremendamente sinceros, según los cuales los niños prodigio están hechos para que se los pise y para que molesten y aburran a las visitas. Pero tampoco figuramos en esa legión de espectadores, cada día más numerosa—por el pernicioso ejemplo del cinema—, que abre la boca asombrada y admirada cada vez que a uno de los pequeños artistas se le ocurre ofrecernos una de las gracias o monadas en las que estos niños talentados nos dan la impresión de ser actores mayores vistos con unos gemelos puestos del revés.

No. Nosotros no sentimos por ellos ninguna admiración, ni consiguen tampoco irritarnos. A lo sumo, nos inspiran curiosidad y un poco de lástima, porque cuanto más celebridad alcanzan, mayor es el drama que les espera al llegar a esa edad en que ya no pueden ser niños prodigio ni nada. Mary Osborne se hundió en el foso del olvido, sin que al transformarse en muchacha pudiera conservar aquella popularidad de su infancia; de mayor, no sirvió siquiera para un modesto papel de comparsa. Jackie Coogan no tuvo mayor suerte, y cayó de bruces en los abismos de la neurastenia y

en la tentación del suicidio. Y Shirley Temple, que fué hasta hace poco la atracción de taquilla número uno de los Estados Unidos, ha tenido que contratarse esta temporada a precio de saldo para agotar sus últimos destellos precoces.

La contemplación de uno de estos fenómenos que a los tres años han penetrado el secreto del binomio de Newton o, cuando menos, el de los pies eléctricos de Fred Astaire, resulta, en efecto, bastante curiosa, y no tendríamos nada que objetar si la cosa no pasara de ahí, por más que a nosotros, los niños nos gustan en su propia salsa, sin alardes de inteligencia desproporcionada, sin retorcimientos ni desviaciones; niños, simplemente. En este sentido, las películas de La Pandilla, a la que perteneció Shirley Temple antes de convertirse en actriz propiamente dicha, es la única creación feliz de un cinema infantil, porque no se les pedía a los niños que fueran actores, sino que fueran niños. No hablamos, pues, de estos simpáticos chiquillos, sino de los otros, de los que podemos llamar geniales, de los "ases" infantiles de la pantalla, cuyo ejemplo no puede ser más perjudicial. Cada día se hace más difícil encontrar padres que no tengan niños prodigio, y por eso se va ahora con cierto temor a visitar a los matrimonios jóvenes, porque en seguida ponen ante nuestra presencia y nuestra paciencia a Manolita para que nos cante el cuplé de moda, o a Fernandito, para que declame, como él sabe hacerlo—¡ay!—, una poesía interminable.

Los papás de estas encantadoras criaturas no son nada románticos en la mayor

Ayuntamiento de Madrid

*El
niño
prodigio
y su
papá*

Por

R. MARTINEZ GANDIA



LA SHIRLEY TEMPLE de hace cinco años, cuando estaba en el apogeo de su fama de niña prodigio y era la atracción de taquilla número uno de los Estados Unidos. Hoy ha empezado a ponerse para ella el sol del ocaso, porque ha llegado a la edad fatal.

EL HERMANO de "Chiquilín", Robert Cogan, de cuyo paso fugaz por las pantallas de hace doce o catorce años apenas queda el recuerdo de una antigua fotografía envuelta en el polvo de los archivos.

parte de los casos. Ellos han oído hablar de las ganancias fabulosas de Shirley Temple, y aspiran a que el bienestar económico entre en casa por medio de los pequeños actores presuntos. Y es de ver el esfuerzo de sus distinguidos progenitores para convencer a la gente de las aptitudes de sus pequeños. Los antedespachos de los directores de películas parecen más la sala de espera de un especialista en enfermedades de la infancia que la oficina de un realizador de film. Y en los ficheros de las casas cinematográficas figuran tantos niños excepcionales, que se llega a sospechar si no se habrán cambiado los términos, y lo que ha sido siempre la excepción es ahora lo normal, y viceversa.

Es, desde luego, no ya difícil, sino imposible el convencer a los poseedores legítimos de notabilidades en miniatura de que la mayor desgracia que les puede ocurrir a sus niños es que tengan las condiciones gracias a las cuales han hecho fortuna material la familia Temple y otras familias. Una generación de niños prodigio sería, en cierto modo, una generación de liliputienses. Es decir, sería en realidad una generación sin niños, lo que equivale a decir sin alegría. Nosotros recordamos siempre el dramático y oscuro caso de Juanito, de quien su padre quiso hacer algo fenomenal y cuya pista se ha perdido en la cueva oficinesca de un negociado provinciano de tercera clase. El porvenir que reserva el destino a estos tiernos cerebros desviados de su curso natural, y sobre los que se cierne constantemente la amenaza de la meningitis, no ofrece mejores perspectivas.



HOLLYWOOD

LOS ESTUDIOS de la Universal constituyen una verdadera ciudad. Si nos fijamos en los alrededores, nunca más justa la expresión de acampar, aplicada a los millares de seres que acuden a la puerta de ellos, atraídos, como la mariposa por la luz, por el falso resplandor que de allí se irradia.

LOS PARIAS del FILM

Por Mauricio Dekobra

EN la India, la carroza dorada del maharajá roza en su camino al pobre aldeano famélico. En Hollywood, los diez y seis cilindros de los grandes mogoles del celuloide rozan al paria del film, es decir, al figurante.

Los hay a millares, y han llegado allí atraídos como mariposas por el resplandor del faro que ilumina la noche californiana. Se les ve pasar por los bulevares de Hollywood, cansados, ociosos, desesperados, y a veces os piden algo para beber una taza de café y comer una salchicha caliente. Se les ve ante las puertas de los estudios, aglutinados, como los caracoles después de la lluvia; una docena de "cow-boys", tocados con el clásico fieltro, y seis o siete hombres barbudos, dispuestos a representar la miseria humana, lo mismo en la pantalla que en la vida real. ¡Pobres gentes!

Una noche, en un bar, ante el mostrador, donde los camareros de blusa para esgrima maniobran con ametralladoras de soda, bombas de café con leche y fuentes niqueladas, que manan jugo de limón, esencia

de ananás y de distintos jarabes, me fijé en mi vecino de taburete... Barba inculta, cejas como cepillos de dientes, nariz en forma de pico de buitre. Masticaba alegremente y silbaba una canción de las "Broadway melody..." Adiviné en él a un figurante feliz y le pregunté si tenía trabajo. Su cara se ensanchó como una sandía a punto de estallar y exclamó con los ojos brillantes:

—¡Buen empleo!... ¡Buen asunto!... Voy a guiar una carreta en un film que representa el desfile de emigrantes hacia el Oeste en 1849... Tres semanas de trabajo garantizado allí, en la montaña, a ciento cincuenta millas...

—¿Sabe usted conducir un carro de seis bueyes?

—No. No he conducido nunca más que un antiguo Ford, pero mi facha le ha gustado al patrón... Diez dólares al día... (me guiñó un ojo). Y ellos ponen los bueyes... Ya era hora. No me quedaba ni un céntimo... Mi último trabajo fué en una gran película de la Metro Goldwyn sobre las cárceles americanas. Ya sabe usted. También

en otras: "Scarface", "Contra el imperio del crimen", "El héroe público número 1". Yo he disparado en "The Big House" una ametralladora en el tanque que ataca a los prisioneros sublevados.

—¿Maniobró usted una ametralladora durante la guerra?

—No. Pero estuve a punto de ir a Francia, como los camaradas, en 1918... Estaba en transportes, en Nueva York; manejaba cajas de municiones... ¡Un día no oí los campanillazos y sólo me dió tiempo a saltar a tierra mientras levantaban la pasarela!... ¡Menudo apuro pasé!...

La suerte de los figurantes no está inscrita en el gran libro del destino, sino en los cajones del "Casting Office", u oficina de colocación. Existe una oficina única que centraliza todas las candidaturas, y cada estudio posee unas fichas propias que permiten al jefe del servicio telefonar a la oficina central y pedir el envío inmediato de una comadre que pese ciento diez kilos, de un indio tipo Gandhi, de un rubio alto y bizco, de una treintena de "tipos variados" para hacer de muchedumbre en un Banco y de cuarenta campesinos andaluces para poblar un barrio de Sevilla.

Al lado de estos simples figurantes cobija Hollywood a especialistas, cuyas ocupaciones son, en verdad, únicas en el mundo. No pueden quejarse. Están bien pagados.

Un día me mostraron en un vasto taller a un hombre, cubierto con un guardapolvo, que se dedicaba a un trabajo singular. Había extendido en el suelo unos cuantos trajes nuevos del más puro estilo medieval. Con una jeringa los rociaba de agua sucia, mientras su ayudante les echaba después polvo. Me lo presentaron:

—El señor X..., truquista de trajes históricos...

Y me explicaron su papel:

—Ya comprenderá usted que cuando se

rueda un film cuya acción transcurre en tiempos de François Villon, por ejemplo, no puede hacerse evolucionar a los figurantes vestidos con trajes flamantes recién salidos de la sastrería. Parecerían coristas de ópera. Hay que dar a los trajes un aspecto de realidad. Para ello se ensucian un poco... El señor X le cambia a usted en cuarenta y ocho horas trescientos trajes nuevos en trescientos trajes usados, agujereados, manchados y pasados.

Cada estudio tiene otro especialista: el geógrafo agregado al establecimiento. La misión de este geógrafo y de su topógrafo es la siguiente: hallar en California, en un radio de trescientos kilómetros, los aspectos más diversos de nuestro mundo. Hoy se rueda una película cuya acción transcurre en Marruecos. Mañana, en Siberia. Pasado mañana, en los hielos del Polo. El geógrafo tiene que saber exactamente adonde es menester ir, entre San Francisco y la frontera mejicana, para encontrar exteriores que recuerden Marruecos, decoraciones naturales que evoquen Spitzberg, Provenza o los Cárpatos. Debe igualmente indicar el lugar deseado cuando el director le indica:

"Necesito un río sombreado, con un puente y varias casas en la otra orilla"... O bien: "Me hace falta una villa suntuosa, rodeada de palmeras, con un fondo de montañas y una carretera que llegue hasta la terraza."

El geógrafo es, por lo tanto, un mago dotado de una memoria prodigiosa que proporciona instantáneamente el Sájara a cincuenta kilómetros de Hollywood y los cocoteros de Ceilán al alcance del teléfono.

Entre los restantes especialistas merece citarse todavía el armero. Es un experto que cuida de que no se dote a los soldados del Primer Imperio de fusiles Gras. Uno de ellos, eminente técnico de accesorios guerreros, se enorgullece de reconocer un arma por el ruido de la detonación. Disparaban detrás de él un fusil o una pistola; este especialista armero se recogía como un catador de vino que va a revelar el nombre de la cosecha y el año en que se embotelló. Luego anunciaba:

—Eso es un máuser alemán... Eso es el revólver de reglamento francés... Eso es una carabina Winchester...

Un día un supervisor guasón quiso ponerle a prueba ante un grupo de artistas. Se oyó una detonación. El técnico vaciló y luego declaró gravemente:

—¡Eso es el fusil inglés Lee Enfield!

Pero entonces el supervisor replicó, entre las risas de todos los presentes:

—No, amigo mío. ¡Eso es un saco de cacahuets que he inflado y hecho estallar sentándome encima de él!

Y volviendo a los parias del film, en particular a las mujeres, su desgracia consiste en que cada una de ellas va adelante y sufre con paciencia, sostenidas por la ilusión de que, al fin, se fijarán en ellas, de que conseguirán un papelito y se convertirán en seis meses en una Gloria Swanson o una Greta Garbo. Hollywood está superpoblado de criaturas bonitas. En ninguna parte del mundo la proporción de belleza en la multitud es tan grande... Cuerpos soberbios. Cabellos de oro. Ojos luminosos. Cutis admirable... Pero son veinte las que acuden a solicitar un solo papel ínfimo. Y ante ellas surge siempre el eterno problema: ser o no ser... "muy" amable (con el ayudante del director)

Al abandonar Hollywood he podido sondear la profundidad de las tragedias de esta ciudad. El negro del "pullman" se había hecho amigo mío. Al cabo de dos días me declaró:

—"Say" (diga)... Viene usted de Hollywood, y no parece usted desesperado... ¡Es extraño!

—Fui allá como turista, amigo mío.

—¡Ah, buenol... Es que nosotros, que hacemos el trayecto entre Chicago y Los Angeles, observamos una gran diferencia entre los que van y los que vuelven... Mire, por ejemplo, aquella preciosa morenita del "Observation Car"... Hace tres meses marchó feliz para Hollywood. ¡No dejaba de cantar en su compartimiento!... ¡Fíjese qué diferencia!...

Observé un momento a la joven morena de traje sastre gris. Estaba hundida en un sillón, con la cabeza inclinada, terriblemente cansada. Su historia la llevaba escrita en el bonito rostro. Entonces mi negro limpió la mesa con un gesto maquinal y murmuró a guisa de oración fúnebre:

—¡Otro polluelo muerto en su cascarón!...

LOS COMPARSAS EN SU VERDADERO PAPEL

Público, al fin, los numerosos figurantes o "extras" de esta película, que se rueda en el interior de un teatro, están aquí en su verdadero papel, en el de servir de comparsas, a lo que se reduce en realidad su efímera vida artística.

El especialista geógrafo del estudio ha encontrado a pocas millas de éste un lugar que guarda un extraordinario parecido con unos muelles de un pequeño puerto holandés, atento siempre a la orden del director: "Necesito un lugar..."

EN QUE QUEDA LA ILUSION DE HACER CINE

"Una treintena de tipos, y variados", han pedido a la oficina de colocación para hacer una muchedumbre, y aquí los tenéis de todas las tallas y pesos, dispuestos a representar en la pantalla la misma miseria que en la vida real.



GRAN PLANO

ELEANOR POWELL

NADA MENOS que lecciones de toreo, con el famoso diestro Gaona, recibe en la actualidad Eleanor Powell, que ha construido una pequeña plaza de toros en su villa. Lo exige así su papel en la película "Manila", cuya intérprete principal es, como asimismo en "No estamos casados", el nuevo film que ha reunido con ella a las famosas Ann Sothorn, Robert Young y Lionel Barrymore.



GRAN PLANO

GARY COOPER

LA VETERANIA de Gary Cooper no le ha hecho perder aún el favor del público. Su interpretación más reciente es en la película en technicolor, producción de Cecil B. de Mille, titulada "La Policía montada del Noroeste", con un excepcional reparto que comprende, además de Paulette Goddard, a Madeleine Carroll, Preston Foster, Robert Preston, Lynne Overman y Akim Tamiroff.



HERCULES *films* S.A.

HA COMENZADO EL RODAJE DE SU SEGUNDA
GRAN PRODUCCION

BODA EN EL INFIERNO



CON LOS GRANDES ARTISTAS INTERNACIONALES

CONCHITA MONTENEGRO
JOSE NIETO • TONY D'ALGY

Y

MANOLO MORAN
IRENE CABA ALBA
CARLOS ARNAIZ
SACHA GOUDINE

DIRECTOR

ANTONIO ROMAN

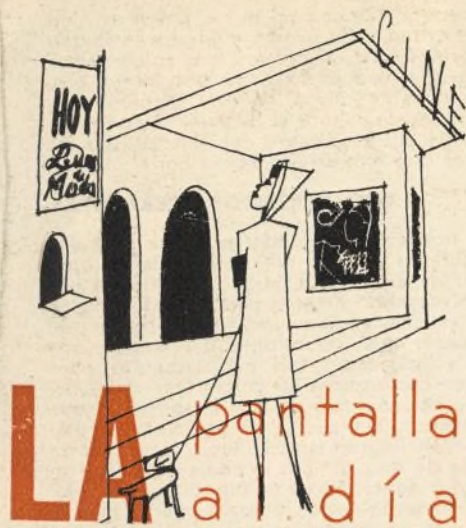
CONCHITA TAPIA
JUAN CALVO
LUIS LATORRE
JOSE MASI

DIRECCION DE PRODUCCION

PEDRO DE JUAN

MUSICA: Maestro MUÑOZ MOLLEDA • ESTUDIOS: ROPTENCE, S. A.

HERCULES FILMS, S. A. PRESENTA SIEMPRE
LO MEJOR



ESTUDIOS DE MADRID

• "La rueda de la vida" es el título de la próxima película que dirigirá Eusebio F. Ardayn, en Chamartín, con Antoñita Colomé e Ismael Merlo, como intérpretes, para Cesáreo González, con argumento de Manuel Torrado y H. S. Valdés.

• "Si tú supieras" se titula la primera película de largo metraje de Antonio Guzmán Merino, que hará la Casa sevillana Rafael Films.

• "¿Por qué vivir triste?" es el film que realiza Eduardo G. Maroto, en Estudios Balesteros, con Mary Santamaría, Raúl Cancio, Mariano Azaña, Irene Caba y Mario Berriatúa.

• Ha comenzado el rodaje de "Boda en el infierno", en Roptence, dirigida por Tony Román, y cuyos papeles principales tienen Conchita Montenegro, José Nieto, Tony D'Algy y Manolo Morán, junto a Conchita Tapia, Irene Caba Alba, Juan Calvo, Luis Latorre y Carlos Arnáiz.

• "El secreto de la mujer muerta" es el primer film de aventuras que se produce en España, y será dirigido por Ricardo Gutiérrez. Se rueda en Roptence, con Julio Infesta, Kety Abelly, Félix Fernández y Alfonso Estela. La cámara es de Agustín Macasoli.

• Va a comenzarse el rodaje de "Fin de exámenes", un corto metraje dirigido por Ramón Hernández, con la soprano lírica Mercedes Collado y José Antonio Soler en los principales papeles.

• Cuatro documentales sobre el toreo van a ser rodados por el diestro Morenito de Talavera para E. C. Ibérica.

• "¡Arriba el telón!" es el film corto interpretado por los famosos bailarines Elsa y Waldo y realizado por Gan.

• En Madrid-Film se realiza un documental sobre los trucos del cine, de Ernesto Serra, dibujante, y Fernando Jiménez.

BARCELONA

• "Mi adorable secretaria" se llama, por fin, la película que actualmente rueda Pedro Puche.

• Pronto comenzará a rodarse una película dirigida por Iquino y escrita expresamente para el cantante Rafael Medina.

• "Abogado mío" será dirigida por José Fogués, con Rafael Durán y Antoñita Colomé en la interpretación.

• El protagonista de "El hombre que las enamora", la película dirigida por Castelví, será Enrique Guitart.

• Piluchi Bolaño hará el segundo papel femenino de "Mosquita en palacio", que llevará música de Martínez Tudó y Casas Augé.

• "Vivir de nuevo" será dirigida por Claudio de la Torre en los Estudios Orphea, con guión de Pepe López Rubio, y con Mary Carrillo, Julio Peña y Julián Tordesillas.

• "Sangre en la nieve" se llamará la primera película dirigida por Ramón Quadreny para la nueva productora Andorra Films, cuyos exteriores se ruedan en la pequeña República de dicho nombre, y cuya protagonista será Alfonsina A. de Saavedra.

• Tres películas rodará en el próximo año, en Barcelona, Armando Vidal, una de ellas sobre guión de José Janés y Olivé, expresamente para Carmen Gracia.

UNA RECIENTISIMA

foto de Verónica Lake, que repone sus fuerzas entre escena y escena de su última película, quizá para satisfacer las exigencias de las compañías de seguros que responden con las más altas primas de las distintas partes del cuerpo de esta ya famosísima "estrella", que se disputan todas las casas productoras de Hollywood.



PAULETTE GODDARD

entre Bob Hope y Elliot Nugent, a los que parece decirles: "¡No saben ustedes cuanto siento no haber podido hablarles durante el rodaje; pero debo darles una explicación, y aquí me tienen dispuesta a satisfacer todas las preguntas! ¿Mis piernas? No valen un millón de dólares, como las de la Dietrich, pero son mi preocupación, pues pueden acabarse las medias de seda."

ESTE CABALLERO,

aquí desmontado y que lleva su caballo de las riendas, no hace papeles de "cow-boy". Es Bing Crosby, el cantante norteamericano que habla las canciones y que dicen acaba de batir el record que estableció Caruso, hace más de veinte años, al ganar cerca de cien mil dólares anuales con la impresión de sus discos.



UNA POSE GRACIOSA

de Ellen Dren, que no tiene miedo al amor, pues suscribe las palabras de una conocida "estrella": "Nosotras no queremos ser mariposas que revolotean entre sus admiradores... Lo que las artistas queremos es conseguir un hogar y un magnífico marido que nos ame constantemente, a pesar de ser las muchachas románticas que besamos tan dulcemente en el lienzo de plata."



Cómo se rueda un noticiario en ESPAÑA

Por JULIO ANGULO

EL primer diario cinematográfico fué francés. Dorados tiempos del cine aquellos de 1906 con el "Pathé Journal", que precedió a los no menos famosos "Gaumont Actualités" y "L'Eclair Journal", aparecidos al año siguiente. El periodismo americano encontró en seguida su fórmula en aquel primitivo "American Pathé News". Luego la guerra mundial. Y con ella la multiplicación extraordinaria de los noticiarios. Las necesidades de contrarrestar toda influencia de fuera crea en Alemania el "Messter Film", el primer diario cinematográfico, dedicado exclusivamente a la guerra, y sus cintas tenían una longitud escasa de ciento setenta metros. Se difundió extraordinariamente, también por las mismas razones, el americano "Movietone". Poco después de 1914, la "Sacha Messter Film", de Viena, que proyecta casi exclusivamente en Austria Hungría y los Balcanes. El final de la guerra impone la fusión de todas estas casas y se crean los noticiarios "U. F. A."

Luego es ya de una variedad incalculable: la "British Paramount News" y la "Pathé Gazette", de Londres; las "Actualités Françaises Paramount" y el "Eclair Journal", de París; el "Instituto Nacional Luce", de Roma; la "Paramount News", de Nueva York; y hasta el "Asahi", de Tokio; la "Swensk-Film Industrie", de Estocolmo, y el "Magyar-Film", por no citar otros más apartados lugares del globo.

UNA ORGANIZACION MUNDIAL

Vemos en la pantalla un noticiario y nadie piensa en los medios que fué necesario emplear para su realización, en los inconvenientes que hubo que vencer, en las dificultades y en el dinero que ha costado aquella breve película. Ignoramos su gestación.

Un noticiario cinematográfico es hoy la revista ilustrada de máxima actualidad. Se compone de dos elementos esenciales: la velocidad en recibir los informes y en editarlos y la competencia de quienes lo componen. Consecuencia de esto es que el mecanismo técnico del noticiario cuenta con una organización análoga a la que rige en los periódicos. Su edición necesita un cuerpo de redactores y un servicio informativo constante. Además del operador, que siempre ha de estar dispuesto para acudir allí donde se le requiera, con el deber de cumplir su misión, venciendo todos los inconvenientes que le cerquen. Si se tiene permiso para tirar las placas, se hace el noticiario, y si no..., también. Luego la censura del director y la oficial se encargarán de seleccionar lo que no pueda publicarse.

La edición, en nuestro tiempo, requiere previamente una organización mundial, porque se ha comprobado que cuando esta magnífica revista de actualidad está hecha sólo a base de noticias locales, sus núme-

ros no interesan. Su calidad estriba, pues, en las múltiples noticias que presenta, en la diversidad de su procedencia y en el "cock-tail" de sucesos que aglomera: actos políticos, deportes, modas, notas científicas, curiosidades. Fácilmente se deduce que la trama de un noticiario exige mucho dinero y una red de corresponsales competentes. Hasta que en España no se concedió al cine la importancia que merece, no podíamos competir con los noticiarios americanos. Hoy las circunstancias son otras.

Los grandes temas de actualidad y los sucesos imprevistos que surgen en la vida de los pueblos, son los ingredientes. Estos elementos se toman de la realidad, primero, en mudo, y después se sincronizan en el estudio. También, para la realización del film, pueden utilizarse los equipos completos, con los que la toma de sonido se hace directamente. Así constituido su esquema, el noticiario español se compone de dos partes: la serie de asuntos que se reciben del extranjero, con el anecdotario al día de cada país, y los que se realizan en España, recogiendo la pulsación vital de nuestros momentos. Esta última parte, además de utilizarla en las bobinas españolas, se envía a los editores extranjeros para que, completando con ella los suyos, divulguen nuestra actualidad.

Las noticias que recibimos de las otras naciones vienen casi siempre sin montar; el suceso se ha tomado en mudo y nos remiten la imagen con su información periodística; aquí tenemos que sincronizarle y ponerle el comentario adecuado. A veces nos mandan los fotogramas con su fondo musical y sus ruidos correspondientes; entonces nuestra labor se limita a añadirles el comentario.

Para recoger los asuntos que se desarrollan en España, el director de esta clase de películas cuenta con una información completa de los actos que se van a realizar y de los que acaecen imprevistos. Las noticias de lo que sucede en España cada minuto se obtienen tan rápidamente como las pueda adquirir la mejor agencia periodística, y en seguida la dirección cursa órdenes a los operadores que tiene distribuidos por España para que tomen las fotos del acto, bien en mudo o en sonoro directo, según las normas establecidas de antemano. Si la urgencia con que es preciso recoger un suceso le impide al operador consultar con la Dirección, él posee atribuciones para resolver por su cuenta. Luego vendrán los cortes que mutilen lo impublicable.

Todas las noticias gráficas que toma la cámara se revelan inmediatamente en el laboratorio; el director las estudia después, y con su autoridad las aprueba y da instrucciones para que se realice el montaje. Y ahora empieza el trabajo del comentarista, que ante la proyección del rollo de película hilvana el comentario que, más tarde, dirá el "speaker" frente al espectador.

He aquí, referida en pocas palabras, una labor ardua, minuciosa y cuidada, en la que interviene, primero, el hombre, como hemos visto, y a continuación el laboratorio, que revela los negativos, hace el "copión", tira la banda de sonido y, después de pasar el montaje por la censura del director, tira las copias que han de esparcirse por el mundo.

LOS INTREPIDOS OPERADORES

El trabajo del operador para las películas de noticias es muy diferente al de un operador de estudio. El modo de actuar el primero es esencialmente periodístico, y ha de poseer una viveza, una aguda visión del momento más importante del asunto que sea y una movilidad extraordinaria para captar con rapidez lo culminante del acto, el hecho más saliente de la acción en que intervenga, sin que le dé tiempo a entretenerse en filigranas con filtros y otros accesorios de una cámara tomavistas. El operador del noticiario es infatigable; debe fotografiar desde donde y como pueda, lo mismo con un magnífico sol meridional que con un horizonte de nieve; igual desde la placidez de un cómodo observatorio que en lo alto de un tejado o en el interior de una jaula de fieras, como el caso que reproducimos en una de las fotos que ilustran este artículo. El operador aquí arriesga su vida muchas veces, y nunca puede decir que va a descansar. A todas horas le vemos preparado junto a su máquina, dispuesto a salir hacia donde se le indique, utilizando el coche, la moto o el avión. Para él no puede haber dificultades que demoren su presencia en el lugar del suceso.

A veces, la casualidad destaca a un operador que hasta el momento ignoraba su buena disposición. Hace unos años se celebraba en París una gran parada militar el 14 de julio. Todas las casas cinematográficas tenían distribuidos sus operadores en lugares estratégicos. Uno de ellos, situado en la plaza de la Concordia, filmaba el desfile de los regimientos; junto a él había un muchacho ayudante que no era profesional. Este chico observó que un aeroplano cabeceaba en el aire; impresionado por ello, y sin saber lo que hacía, tomó una máquina de las que estaban apoyadas en el asiento del coche y enfocó el avión que se precipitaba sobre el Sena. El fué el único que obtuvo la información cinematográfica del accidente, inadvertido para los demás operadores hasta que el aparato chocó contra las aguas. Aquella hazaña periodística le valió al muchacho ascender a operador.

NUESTROS NOTICIARIOS EN LA GUERRA DE ESPAÑA

Luis Díaz Amado es una firma de máxima solvencia en el cinema español, cuya competencia está universalmente reconocida. Con él hablamos sobre una de las principales virtudes del noticiario: la velocidad en la transmisión de las noticias fotografiadas.

Díaz Amado, director de la edición española del "Noticiario Fox Movietone", nos refiere una anécdota de la que fué protagonista, y que hace tres años tuvo trascendencia mundial. Las tropas nacionales habían conquistado Barcelona el 26 de enero de 1939. Con el Ejército entraron en la capital de Cataluña, además del Departamento Nacional de Cinematografía, equipos de tres casas extranjeras. Por la noche, los respectivos directores se presentaron al coronel Lamberri para someter a su censura lo que sus máquinas habían tomado durante el día. Entre ellos se encontraba Díaz Amado, que durante la guerra había batido la competencia, y que aquel día se propuso batirla nuevamente. Después de aprobado su noticiario, aprovechó el bullicio y la alegría del momento en los sótanos del "Metro" de Barcelona para entregar las cajas que contenían el film—con el ataque y la entrada de las tropas—a una persona que tenía prevenida con un coche rápido. Su noticiario salió inmediatamente de Barcelona. Al mediodía siguiente, cuando el más avisado operador sólo había conseguido llegar con su menaje a Zaragoza, las películas de Díaz Amado ya estaban en París. Veinticuatro horas más tarde su noticiario se proyectaba en toda Europa y, cuatro días después, en Nueva York.

Con orgullo debemos declarar que los elementos españoles y el técnico de nuestro país hace lo que el mejor de las más famosas y antiguas casas extranjeras. Los nuestros son hoy tan buenos como los de cualquier nación; consecuencia de lo que esta técnica española logró en pocos años en ese mundo ilimitado de la pantalla.



LA ULTIMA ESCENA DE RAZA



1 LA MANIVELA de la cámara ha dado su última vuelta y el celuloide ha recogido la escena final de la maravillosa película "Raza", en la que el Consejo de la Hispanidad ha hecho la magnífica y acertada exaltación de nuestras glorias patrias. Con este motivo, los estudios concurridísimos de todas las personas conocidas de nuestra cinematografía celebraron una pequeña fiesta. El director, Sáenz de Heredia, fué sorprendido por el fotógrafo entre las cuatro "estrellas" de "Raza". De izquierda a derecha, con éste, Ana Mariscal, Rosina Mendía, Pilar Soler y Blanca de Silos.



2 EL TENIENTE coronel Fontán, ayudante de Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado del productor cinematográfico Serafín Ballesteros, en el recorrido por los estudios.



3 JULIO REY de las Heras, el insustituible actor, puso también aquí, con Rosina Mendía y Pilar Soler, un buen final.

4 SAENZ DE HEREDIA y Pepe Nieto hacen los honores a uno de los grupos de invitados al acto.

5 ¿SATISFECHOS? La cara de Sáenz de Heredia, del teniente coronel Fontán y de Dias Amado lo demuestran.

6 BLANCA de Silos entre Alfredo Mayo y Eduardo García Maroto.

7 EL DIRECTOR de producción, Dias Amado, y un grupo de artistas.

8 BURMAN y Feduchy, como esas caras de después de tomar el chocolate, dicen su contento.





CINE-VARIEDADES

DIANA DURBIN, que acapara de nuevo la atención del público con su voz maravillosa, deja, con sus dos recientes interpretaciones, "Su última diablura" y "Princesita", los acostumbrados papeles de niña para representar en las nuevas películas los de una mujercita hecha y derecha.

A L parecer, los grandes estudios comienzan a emplear una nueva técnica que, según dicen, les da provechosos resultados.

Esa técnica consiste en ensayar los papeles principales de las películas durante dos o tres semanas antes de comenzar el rodaje, de manera que los artistas sepan exactamente lo que tienen que hacer y decir cuando se ponen ante la cámara.

En vista de los resultados, se ensayan actualmente las principales caracterizaciones de "The Man Who Came to Dinner" y "The Male Animal", que se prestan a maravilla para el experimento por ser adaptaciones de obras teatrales.

G RETA Garbo rueda una película en la que tiene un doble papel: el de dos hermanas gemelas, una de ellas elegantísima, y la otra insignificante.

En la película, Greta Garbo canta, baila, nada y viste con "toilettes" elegantísimas. El estudio no tiene puesto, hasta la

fecha, nombre a la cinta, que tal vez se estrene con el título de "La película de la Garbo".

Greta Garbo, como siempre, llega temprano al estudio, donde tiene un camarín portátil, y cuando no está ante la cámara, se acuesta ahí a descansar con las luces apagadas.

Por lo general, comienza a filmar a las nueve, y se marcha a las cinco en punto.

La película ya fué filmada anteriormente con el título de "Her sister from Paris", teniendo como "estrella" a Constance Bennett, que hace también un papel en la versión actual.

E L hallazgo del llamado "carrello" o "carrellata", "rotabile", "ascensor", "carrello" o "carrellata"

para la repetición técnica de las escenas de movimiento, fué realizado por la industria cinematográfica italiana en época anterior a la Gran Guerra, y debida a Pietro Fosco, que dirigió "Caviria" en 1913. Con dicha palabra técnica se designa la escena de un film en que la repeti-

ción se efectúa enfocando la cámara respecto a un objeto fijo o móvil. Tal movilidad permite participar más directamente en la acción del personaje, bien sea en el mismo ambiente del estudio, en el mismo escenario, o bien en escenas exteriores en las que la acción da lugar a mayores movimientos de la cámara. Este sistema se adoptó también en Francia, Alemania y en América.

Algunas aplicaciones de "travelling" han adquirido celebridad. Tal los del paseo en carroza de Lilian Harvey en "El Congreso se divierte"; los del comienzo de la película de René Clair, "Bajo los techos de París"; los de la travesía del teatro, en "Señora de todos", etc.

A RTISTAS Asociados han anunciado la sociedad productora más sensacional en la historia del cine: Alexander Korda está realizando una nueva e importantísima película, titulada "To be or not to be" ("Ser o no ser"), bajo la dirección de Ernst Lubitsch.

La colaboración de Korda y Lubitsch, dos de las mayores personalidades del mundo cinematográfico, ha causado sensación.

G UILLERMO L. Kristal, corresponsal en Madrid del "Film-Kurier", publica en el periódico "Hamburger Fremdenblatt" un interesante artículo sobre películas árabes en Tánger, y en él destaca sus impresiones sobre el gran éxito de una película genuinamente árabe, debida principalmente a su protagonista, la bailarina egipcia Oum Kalthoum, bastante conocida en Marruecos. Y refiere que el mundo que aparece en esta película es completamente distinto y extraño para los europeos. Lo que a nosotros nos parece peor en el film es, precisamente, lo que más gusta al público oriental. "Nos pasa lo mismo que con la música—dice—. Cuando yo vi en un café de Tánger a unos indígenas que interpretaban música árabe, tuve la impresión de que

los músicos afinaban sus instrumentos. Y comprendo que no sería mucho mejor la que produciría entre ese público del mismo café los vales de Viena. Y así es esta "Rosa de Marrakech" que yo vi en Tánger: rara y extraña. Para nosotros, por lo menos. Pero lo más singular para mí fué el aspecto que ofrecía el cine. Durante hora y media no había visto nada más que mujeres tapadas, albornoces y barbas de profeta. ¿Y qué vi en la calle? Mujeres tapadas, albornoces y barbas de profeta."

C UANDO Robert Montgomery era uno de los artistas predilectos de la Metro, la Columbia quiso que se lo prestaran para una de sus películas. La Metro consideró que Montgomery era demasiado valioso para el plan y cedió, en cambio, a otro de sus artistas que, a juicio del estudio, estaba declinando. El artista era Clark Gable, y la película, la de Capra: "Sucedió una noche".

H AN sido contratados por los estudios californianos Jan Renoir, Jean Gabin, Julien Duvivier y André Daven. Renoir terminó ya "Swamp Water", película que se desarrolla en los pantanos de Georgia, donde la gente vive peor que se vivía en Las Hurdes antes de sanearse estas regiones. Hizo lo que pudo con un argumento difícil y, sobre todo, desarrollado en un ambiente desconocido para él. Así y todo, la película, sin llegar a ser perfecta, dicen que está bien. Gabin comenzó a filmar "Moon Tide". Estudia inglés y no se cree que esté maduro aún en el idioma. La dirigirá Fritz Lang, y de compañera tendrá a Ida Lupino.

Duvivier comenzó ya, y terminó un episodio, la película "Tales of Manhattan" ("Cuentos de Manhattan"), con el siguiente magnífico reparto: Charles Laughton y su esposa, Elsa Lanchester; Charles Boyer, Joel McCrea, Irene Dunn, Ginger Rogers, Henry Fonda, Edward G. Robinson, Rita Hayworth, W. C. Fields, y en el reparto negro, a Paul Robeson, Bill Robinson, Ethel Waters, etc., etc. El argumento es de gran originalidad: se trata de la historia de una chaqueta de frac y consta de siete episodios. Esta chaqueta recorre toda la escala social, desde el millona-

rio hasta el negro de Harlem, yendo a parar últimamente de espantapájaros. Hace años una casa de Hollywood filmó una cinta parecida, que se tituló "Si yo tuviera un millón".

L A linterna mágica, atribuida al doctísimo jesuita alemán Kircher Atanasio, dicen que fue usada por vez primera, hacia la mitad del siglo XVII, por el italiano Giambattista della Porta, de Nápoles, curiosa figura mezcla de filósofo, médico, físico, químico, mago, arquitecto, agricultor, etc. Nació en Nápoles en 1540 y murió en la misma ciudad en 1615. Fundó también en su propia casa una academia científica que maravilló al Papa Pío III, y escribió enciclopedias y tratados.

Como se sabe, la linterna mágica es ese instrumento óptico con el cual, por medio de la refracción, se ve en la pared las imágenes agrandadas. Con este principio como fundamento, y a través de los experimentos realizados por Giuseppe Plateau, de Bruselas; Uchatis, Eduardo Mybridge, que logró substituir las imágenes dibujadas por otras fotográficas en julio de 1879; por el francés Julio Marey, por Tomás A. Edison, inventor del cinetoscopio; por Demery y por los hermanos Lumière, nació lo que más tarde había de llamarse cinematografía.

L OUIS Bromfield, el famoso novelista, que actualmente está trabajando en la adaptación cinematográfica de "For Whom the Bell Tolls", para la Paramount, emplea un método curioso para vender sus historias a los estudios.

Vende las obras antes de escribirlas, y asegura que es el mejor método, porque estrena la película al mismo tiempo que se pone a la venta el libro, y una cosa sirve de publicidad, automáticamente, a la otra.

Otra de las peculiaridades de Bromfield es la de escribir a mano todas sus novelas, no habiendo usado jamás una máquina.

E L veterano Jesse L. Lasky ha firmado un largo contrato con la Warner como productor del estudio, asociado con Hal B. Wallis. Su primera película será la biografía del propio Mark Twain. Y la segunda, nueva versión de

una de sus más grandes novelas, "A Connecticut Yankee at King Arthur's Court". Esta historia fue filmada en el cine mudo en 1921, y más tarde, en los primeros tiempos del cine hablado, constituyó uno de los triunfos de Will Rogers.

U NA interesante estadística, debida a un periodista americano, sobre los argumentos de las películas desde la instalación del cine sonoro, destaca que el cincuenta por ciento de ellos, que han sido rodados por las grandes casas productoras, fueron tomados de toda clase de publicaciones, sin excluir las crónicas; el quince por ciento tienen su origen en los grandes éxitos teatrales, y el treinta y cinco por ciento restante, es el material exclusivo producido por los llamados "staff writers", o escritores de las mismas casas.

C EDRIC Gibbons piensa casarse con Pat Dane a principios del año entrante. Y a principios también del año entrante piensa casarse Dolores del Río con Orson Welles. Cedric Gibbons y Dolores del Río no se encuentran nunca desde que se divorciaron, porque cada uno de ellos va a distinto lugar con su nuevo amor.

E S destacable el éxito logrado por Imperio Argentina y Miquel Lligero en la película "Morena Clara", que, traducida al alemán, se llama "Temperamento para dos", y por cuya causa los periódicos reproducen continuamente los calificativos de alegre, ocurrente, bellísima y dulce a la primera, que deja jugar todos los resortes de su temperamento, y elogian la gran comicidad del segundo, así como el hechizo de las melancolías y alegres danzas de España.

U N día de Nochebuena, por la tarde, Noel Raimu se encontró en la calle con Lucien Boyer.

—¿Qué piensas hacer esta noche?—le preguntó al conocido cantante.

—Iré a misa de gallo, como siempre. Apuesto a que tú no has ido nunca.

—¿Cómo! —replicó Raimu—. ¿Que no he ido yo nunca a misa de gallo? ¡He ido más de cien veces!



ANN SHERIDAN, debido al calor tan grande que reina en California, usa este vestido tan corto, y así, mientras nosotros vamos muy abrigados, ella disfruta de agradable frescura.



CAMILA HORN, la gran "estrella", es una de las figuras principales de "El acorazado de Sebastopol", que vuelve a las pantallas españolas como un verdadero acontecimiento.



WERNER HINZ, protagonista de "El acorazado de Sebastopol", en una verdadera y excelente creación escénica, en la que acredita, una vez más, sus grandes condiciones de actor.

CUANDO en 1906 los prohibicionistas del Estado de Nebraska consiguieron cerrar la fábrica de cervezas Storz, en Omaha, el empleado Fredrick Austerlitz perdió su puesto y dijo a su mujer: "Nuestra hija Adela ha nacido bailarina. Y nuestro hijo Fred demuestra también cierta habilidad. ¿Por qué no les damos ocasión de desarrollar sus talentos?" Y colocó al pequeño Fred, que contaba apenas siete años, como pareja de su hermana Adela en un número de variedades. Adela había comenzado a tomar lecciones de baile varios años antes. Fred, diez y ocho meses más joven que su hermana, apenas había dado algunas clases.

Hoy, Adela Astaire—nacida Austerlitz—es la esposa de lord Charles Arthur Francis Cavendish, hijo de los duques de Devonshire y vive en un castillo del norte de Irlanda con más de doscientas habitaciones. Fred ha cumplido los cuarenta y dos años, es padre de un chico de cinco, ciudadano de California y vive en una sencilla casa en Beverly Hills, entre Pickfair y la residencia de Charlie Chaplin.

Es, sin duda, el bailarín más famoso y mejor pagado de nuestro tiempo. Miles de personas que no han oído nunca la palabra Nijinsky le han visto y han aplaudido su excepcional agilidad. Hace ya veinte años que, con Adela por pareja, era ya el bailarín número uno de los escenarios norteamericanos. Desde el año 30, en que formó pareja con Ginger Rogers, es el bailarín número uno de la pantalla. Actualmente una nueva pareja ha sido asignada a Fred Astaire: Rita Hayworth, cuyo verdadero nombre, Rita Causino, denota su directa ascendencia española. Con ella acaba de aparecer en el film musical de Cole Porter "You'll Never Get Rich" ("Nunca serás rico"), y se espera que la pareja Astaire-Hayworth reverdezca los laureles de la pareja Astaire-Rogers, y aun los del número de variedades llamado Astaire-Astaire.

La perfecta síntesis de música y movimiento, evidente en cada uno de los bailes de Fred Astaire, es el resultado de arduos ensayos, como muchos saben. Pero nadie se da cuenta de que cada golpe de "claquette" supone una intensa preparación inicial. Crear un número de baile original es equivalente a componer un sexteto, orquestar una obertura o escribir una comedia de un acto. El genio de Fred Astaire reside tanto en su talento creador como en la perfecta fluidez de su ejecución. El mismo monta sus creaciones y requiere ordinariamente seis o siete semanas para componer y perfeccionar los números de baile de una película antes de comenzar el rodaje.

Durante esas semanas se encierra en la sala de ensayos por espacio de ocho horas diarias. Un pianista le acompaña incesantemente. Para estar seguro de no repetirse a sí mismo se hace pasar trozos de sus películas anteriores. Pasea, masca goma y, súbitamente, rompe en unos zapateados, estudiándose frente a un espejo. Como aún no se ha descubierto el sistema práctico de fijar un baile en un papel, un ayudante le acompaña, tomando notas y recordándole algunos de sus más espontáneos y originales movimientos. Algunas veces se pasan días enteros sin lograr ni un solo paso aprovechable.

EL "TAP", BAILE ZAPATEADO DE LOS NEGROS

Cuando los pasos de un baile están fijados, Fred Astaire dedica su atención a afinar los movimientos de su cuerpo, sus gestos y su expresión. Una vez satisfecho, prescinde del espejo y continúa practicando hasta fijar la coreografía en su memoria. La última parte de este proceso es la de enseñar el número a su pareja y acostumbrarse a pasar del cómodo traje de ensayo al frac o a lo que el quión exija. Cuando se ha fijado la danza, Astaire y su compañera la pasan ante el director, los fotógrafos y técnicos del estudio. Y, fijados los últimos detalles para la cámara y la luz, el número está listo para ser rodado.

Como artista creador, Fred Astaire ha influido notablemente en el baile americano. Es un exponente—sin duda, el exponente número uno—de la única danza auténticamente original de su país: el "tap", o zapateado americano, nacido entre los negros de las plantaciones del Sur. Varios críticos afirman que Astaire es el primer bailarín de "tap" que emplea sus brazos, sus manos y su torso como complemento de sus pies. Decora su juego de puntas y tacones con vueltas, piroetas y otras maniobras del "ballet" clásico.



¿OS ACORDAIS de la famosa pareja Ginger Rogers - Fred Astaire? Esta es una de sus exhibiciones en la película "Roberta", éxito de taquilla como todas las suyas.

FILM DE UNA VIDA

NACIDO PARA BAILAR FRED ASTAIRE

Perfecta síntesis de música y de movimiento

No hace mucho tiempo que Fred Astaire fué propuesto seriamente como primer solista del cuerpo de baile del Metropolitan Opera House de Nueva York. El baile clásico había sido la base de la educación artística de Fred Astaire. Cuando llegó a Nueva York, a la edad de ocho años, con su hermana y su madre—que durante veinticinco años les sirvió de agente y de acompañante—, el joven Fred podía ya bailar maravillosamente sobre las puntas de los pies. La señora Austerlitz matriculó a sus hijos en la Escuela de Canto, Baile y Teatro de Ned Wayburn, que fué el que convenció a los dos hermanos de cambiar el "ballet" por el "tap". El dominio de esta nueva modalidad no requirió para ellos un gran número de lecciones.

Su reaparición constituyó un gran éxito en los teatros de variedades, por los que corrieron mucho tiempo aun antes de ser contratados por Schubert para debutar en

Ayuntamiento de Madrid

una revista en Nueva York. Fred contaba diez y siete años, y Adela, diez y ocho y seis meses cuando pasaron a la revista, género que abrazaron enteramente, sin volver ya nunca a las variedades.

Actuaron en varios grandes espectáculos, siempre sin hablar y teniendo a su cargo los números de baile. Su precisión y elegancia cautivó pronto a los públicos de Nueva York. La etimología de su nombre de artistas hizo que se les tomara por franceses, y no faltó crítico que elogiara "el genuino "chic" francés de los hermanos Astaire".

SUS PRIMERAS APARICIONES EN LA PANTALLA

Su participación como actores en las revistas y su consagración como "estrellas" se produjeron en 1922 con una obra escrita expresamente para ellos. El éxito fué enorme. La Prensa les dedicaba los más elo-

giosos adjetivos, y la mejor sociedad de Nueva York se los disputaba. Una nueva vida se abría ante ellos, vida que traía para Fred una serie de complicaciones que hasta entonces no había conocido. Adela se veía abrumada de invitaciones. Fred, nunca satisfecho de su arte, solía acudir al teatro a practicar dos horas antes de levantarse el telón. Adela, en el torbellino de su vida social, llegaba apenas unos minutos antes de hacer su aparición. Durante los ensayos Adela era dócil y atendía los consejos y la disciplina de su hermano, pero, una vez montados los números y estrenada la obra, Adela quería vivir. No comprendía cómo podía negarse a una invitación sólo porque a su hermano se le ocurriese repasar un número después de la función. Fred no reparaba en sacrificios por perfeccionar un baile, aunque éste estuviese ya estrenado y aplaudido.

Cuando Adela se casó en 1932 con el aristócrata inglés, con más deseo de gozar de la vida que amor a su arte, no faltó quien atribuyese su retirada al hecho de sentirse un poco obscurecida por el extraordinario éxito de su hermano, que al principio de su carrera había sido, señalado como "el hermano de la Astaire".

La moda de las películas musicales llevó a Hollywood a Fred Astaire, ya separado de su hermana. Sus primeras apariciones en la pantalla fueron breves y secundarias. Hasta "La alegre divorciada" no alcanzó su rango de "estrella" en el mismo papel que había creado en el teatro neoyorquino durante treinta y dos semanas seguidas.

Si Fred Astaire hizo de Ginger Rogers una gran bailarina, no es menos cierto que Ginger completó felizmente la pareja e hizo posible el triunfo. Ginger Rogers se prestó a obedecerle sin condiciones. Fred pudo dominarla durante los ensayos hasta lograr de ella lo que se proponía.

Antes del año de comenzar su colaboración, la pareja Astaire-Rogers era la pareja más famosa y la primera atracción de taquilla de las películas de Hollywood. Pero este triunfo había costado a Fred no pocas preocupaciones, no pocos trabajos y hasta algún desencanto. El juicio de un periódico que en estas pocas palabras hacía la crítica de la nueva "estrella"—"No es actor; es bastante calvo y baila un poco"—, le tuvieron desesperado durante algún tiempo.

Una discusión con sus productores de Hollywood le decidió a hacer sus maletas.

MUEVE EN SUEÑOS LOS PIES Y GIRA SUS TOBILLOS

Sus productores de Hollywood le reclamaron de nuevo. Fred Astaire volvió al cine para una larga serie de éxitos. Firmó un contrato por cinco años y aseguró sus piernas por un millón de dólares.

Desde que recibe millares de cartas de mujeres y sabe que los hombres le ponen por modelo de elegancia se preocupa cada vez más por su aspecto físico. Suele probarse un traje hasta cincuenta veces antes de darle el visto bueno, y por las mañanas se hace y deshace el nudo de una docena de sus ciento cincuenta corbatas antes de decidirse por la que ha de usar durante el día. Ha roto los clisés de varias fotografías suyas destinadas a propaganda solamente por las arrugas de la ropa. El tupé con que disimula su calvicie lo usa solamente delante de la cámara cinematográfica.

Los zapatos con que baila están cuidadosamente hechos a la medida y le cuestan de diez y seis a veinte dólares. Son muy ligeros, suaves y no suelen durarle más de seis semanas. Tiene de setenta a cien pares, y no confía a nadie la tarea de clavar las aplicaciones de aluminio en las puntas y en los tacones. Su única superstición es una bata de baño roja y verde que usa desde 1922 y que suele llevar los días de estreno, porque asegura que le trae suerte.

Se casó en 1933 con Phyllis Potter, y tiene un hijo, llamado Fred también, a quien ha dado ya sus primeras lecciones de baile. Lleva una vida tranquila y casi burlesca. Sabe instrumentación, toca el piano, el acordeón y el clarinete. Ha publicado algunas canciones. Juega al golf, al tenis y adora la pesca. Come poco, fuma poco y rara vez bebe. Juega al "bridge" por las noches y se acuesta temprano.

Un detalle revela que durante treinta y cinco años ha sido bailarín: mueve en sus sueños los pies y gira sus tobillos durante toda la noche.

Carlos UTRILLA



EL MISMO REALIZA la tarea de clavar las aplicaciones de aluminio en las puntas y en los tacones de los zapatos, de los que tiene de setenta a cien pares.

CASADO EN 1933 con Phyllis Potter, tiene ya un hijo, llamado también Fred, a quien ya viene dando sus primeras lecciones de baile.



Ayuntamiento de Madrid

• CAMARA



ELEANOR POWELL, Ann Sothorn y Robert Young..., las tres figuras principales de "No estamos casados", cuya parte musical corre a cargo de Arthur Freed, y que, según los que han presenciado su rodaje, permite lucir las notables condiciones de bailarina de la Powell y superar el éxito alcanzado con Young en la película titulada "Honolulu".



GERHIL WEBER

CON MOTIVO del cumpleaños del viejo y experto creador de la cinematografía, en su parte técnica, le fueron entregadas a Oscar Messter, cuyo nombre llevaban los primeros noticiarios que se hicieron en Europa, varias condecoraciones; entre ellas, la medalla de Goethe para el Arte y la Ciencia. En la foto, el presidente de la Cámara Cinematográfica del Reich, profesor Carlos Fröhlich, le hizo entrega de un pergamino como recuerdo del acto celebrado.



CINEMA ALEMAN

ESA característica de profundidad artística que todos han señalado siempre en el cine alemán parece afirmarse, una vez más, con una película, "Rembrandt", que satisface al gusto biográfico, que la pantalla desarrolla también tanto como la literatura, quizá para desmentir a quienes niegan toda influencia de la una sobre la otra.

Hans Steinhof, después de visitar la casa de Rembrandt en Holanda, va a rodar el trágico conflicto de la vida de este artista a partir de su época de Amsterdam. Le veremos en la película en la cúspide de su fama y de su éxito extraordinario. Seremos testigo del origen, del nacimiento de su cuadro, "La Vigilia", de las escenas de la muerte de Saskia, de la sucesión de su primera mujer, de su nuevo matrimonio con Hendrikje y su lucha común contra todos los acreedores. Todas éstas son, sin duda, las mejores escenas del film.

Steinhof no termina su obra con la muerte de Rembrandt, sino que empieza a partir de ella y proyecta luego su vida retrospectivamente. Como final apoteósico del gran pintor, en los últimos días de su vida, que vivió en la mayor pobreza, nos presenta los desvanes de su casa, de cuyas paredes pende su "Vigilia", olvidado y cubierto de polvo. Y mientras contempla su obra maravillosa, los labios del artista no pueden contener la exclamación: "Ahora sé que no he vivido en vano..."

Para ello el taller de Rembrandt ha sido reproducido fielmente en un conocido estudio holandés, según cuentan quienes han visto ya a Hans Steinhof rodando una escena entre Rembrandt y sus tres discípulos.

Ewald Balser interpreta el papel de Rembrandt con una gran fidelidad artística; Bertha Feiler personifica a Saskia, su primera mujer; Elisabeth Fickenschildt es la viuda del trompeta que solicita la protección del pintor, y Gisela Uhlen representa el papel de Hendrikje, la segunda compañera de Rembrandt. Aribert Wäscher, el de un codicioso comerciante que asedia al artista; Eduard von Winterstein personifica el padre de Rembrandt, y Paul Rehkopf, a su hermano. La cámara la lleva Richard Angst.

En los estudios de Haag ha sido levantada la casa de Rembrandt, construida de un modo exacto, así como sus bellos alrededores, y una vista del puente que conduce a los confines del Gracht. La casa está amueblada al estilo de la época, y no le falta ningún detalle para dar mayor impresión, si cabe, de realidad.

La filmación de esta película se hará en dos estudios holandeses, según dijimos antes, hasta finales de este mes, después de la Nochebuena; entonces se continuará en Berlín, pues Balser tiene que estar en dicha ciudad a primeros de año para atender a otras interpretaciones. Se cree que para la primavera ya habrá terminado por completo el rodaje.

Pero no es sola esta película, de carácter biográfico, por cuyos rumbos parece dirigirse de lleno el cine alemán. El destino trágico de María Estuardo ha sido llevado a la pantalla también

en el nuevo film de la Ufa, "El corazón de la reina", realizado por el célebre director Carl Fröhlich, en el que Zara Leander encarna a la desventurada reina de Escocia...

Una cara nueva del cinema alemán es Lotte Koch, que trabaja en esta película biográfica sobre María Estuardo. Hizo debut en su carrera artística de un modo poco frecuente: como apuntadora de una compañía teatral, y de la que el talento, oco común, del director de dicho conjunto artístico, la sacó de la misma concha. Nacida en Bruselas y bautizada en Berlín, pasó su juventud en Düsseldorf, donde se dedicó a la poesía, y más tarde, algunas pequeñas obras teatrales, hasta su ingreso en la Escuela del Arte Dramático, de donde ya salió con una formación completa para el teatro. Su última película es "Ataque a Bakú".

Esta, con el film "Kora Torry", que evoca el mundo alocado, irrevol, alegre, de los teatros de variedades, ha reunido en torno al director, Georg Jacoby, a figuras tan prestigiosas como Marika Röck, Will Quadflieg, Josef Sieber y Will Dohm en los papeles principales, que emparejan en ella lo serio con lo jocoso en una buena trama, cuyo centro ocupa la Röck, cuyo papel le viene como anillo al dedo. Porque Kora Torry baila, y baila como una virtuosa al principio, para terminar en unas bellas y fogosas czardas, en un programa coreográfico completo con la maestría que la caracterizan. Will Quadflieg, joven actor, nacido en las regiones del Rin, es su pareja, y caracteriza a un director de orquesta que como violinista hace gran carrera. Desde hace dos años pertenece al elenco de la Volksbühne, de Berlín. La música es de Peter Kreuder, y es vibrante y dinámica.

Werner Krauss es uno de los más positivos valores del cinema alemán, sobre todo por los recursos interpretativos y de mímica de que hace alarde en sus obras ante la pantalla, y así ha podido caracterizar lo mismo al fogoso rey Kandaules, de Hebel, que al general Gneisenau, cubierto de heroísmo; al sabio Wirschow, fundador de la patología celular y contrincante de Roberto Koch en esta película... Después de haber aparecido en algunas películas mudas, no había vuelto a versele ante la cámara, substraído durante bastante tiempo a la cinematografía, y por eso su reaparición en "La historia de una vida" ha tenido el carácter de verdadero acontecimiento cinematográfico.

Y, por último, entre otras noticias, la creación de una nueva casa productora de películas, la Berlin-Film, que ha recibido de las otras cinco sociedades, Ufa, Tobis, Baviera, Terra y Wien-Film, toda clase de facilidades para su empresa. Y asimismo la constitución de una empresa alemana exclusivamente dedicada a la producción de películas de dibujos, que dará principio inmediatamente a sus trabajos con una serie de ellas, cortas, sobre el mundo de las fieras y de los animales, para lo que ya ha escogido una buena plana de colaboradores artísticos y técnicos.

Mario FLORAN



EVA IMMERMANN



UNA DE LAS BELLAS escenas de la película "El camino de la libertad", interpretada por Zara Leander, en el papel de Antonia Corvelli, bajo la dirección de Rudolf Hansen, y en la que figuran también como intérpretes Hans Stuwe, Agnes Windeck, Eva Immermann, Siegfried Breuer, entre otras conocidas figuras del cine alemán, y que tiene por escenario el ambiente romántico y encantador de Viena.



LA

CARTA

Elegante y decorativo sombrero berlinés, bordado en oro, con una pluma de garza real, y en combinación con el original traje para la tarde.

HABLAREMOS esta vez de esas encantadoras extravagancias puestas en equilibrio sobre las cabezas de las mujeres y que, por la fuerza de la costumbre, se siguen llamando sombreros. Nosotros diríamos más bien que el sombrero deja de serlo para convertirse simplemente en un adorno de la cabeza.

En la creación de estos nuevos modelos se ha conseguido esta temporada una línea acertada: etéreos, fugaces... Son como pájaros multicolores, prontos a levantar el vuelo. Puestos en equilibrio sobre la cabeza, sin colocación determinada, unas veces hacia adelante; otras, atrás o ladeados. Sus variaciones son infinitas: en forma de cazuelita con grandes rosas, en diferentes tejidos, con pájaros de colores, en forma de toca, con velos o pieles ingeniosamente colocados...

Las chisteras siguen en boga, adornadas con vaporosos velos de encaje que sirven de marco a la cara, y también los turbantes de lana o terciopelo, adornados también con

MODA

DE PARIS

grandes rosetones delante o con grandes caídas a los lados, cubriendo la parte de atrás de la cabeza.

La nota más saliente son los "sprints", los paraísos, las plumas de faisán y avestruz... Hay pequeñas tocas hechas solamente de plumas de faisán, acierto de sencillez y buen gusto, y capotitas, como las que llevaban nuestras antepasadas, hechas de pluma rizada o de "ruches" y volantitos de terciopelo.

Los coloridos son generalmente suaves: azules claros ligeramente malva, rojos atenuados, blancos y negros, y algunas veces en geranio fuerte, para producir un contraste.

En resumen: el sombrero sincroniza con la línea de los trajes del momento y da a nuestras mujeres un aspecto juvenil, muy moderno y a la vez muy antiguo.

MARTA

Paris, diciembre 1941.



Bolero y manguito de "paillettes", cuyo complemento es esta preciosa toca adornada con un tenue velo de color suave.



UNA DE LAS NUEVAS caras de nuestro cine es Florencia Bécquer; todo un carácter, según puede apreciarse en esta escena de "Fortunato", en la que aparece llena de coraje y de energía.



EL ROSTRO ENCANTADOR de Lina Yegros y la calidad de un actor como Fernando Fernández de Córdoba, han dado por resultado este bellissimo fotograma de "Unos pasos de mujer".

Sólo perfumes de
calidad componen
las creaciones sin-
gulares de
MIROGECIA
INDU, THIADA,
MEDUSA



*A los productos de la casa
"Mirogencia" verine
mente María de Guevara*

Así lo atestigua el genio feme-
nino español de María Fernanda
Ladrón de Guevara.



La eficacia redoblada

ofrece como
consecuencia una acentuada
superioridad de los resultados.

Por ello, al asociarse la co-
nocida acción terapéutica de
la Aspirina con los efectos
estimulantes y tónicos de la
cafeína, se ha conseguido un
medicamento que elimina toda
clase de dolores, reanimando
al propio tiempo las energías
vitales y el optimismo decaído.
Esta es la clave de la superio-
ridad de la



Cafiaspirina

Ayuntamiento de Madrid EL REMEDIO SOBERANO

Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 192



DIALOGO IMPOSIBLE

por
Miguel Mihura

LINA YEGROS Y WILLIAM POWELL

WILLIAM.—Perdón, señorita; este taxi lo había visto yo antes que usted.

LINA.—No lo creo, porque yo lo había visto ayer.

WILLIAM.—Eso es imposible, porque ayer se estaba construyendo.

LINA.—Se estaba construyendo, pero yo le hice una seña para cuando estuviera terminado.

WILLIAM.—De todas maneras, si usted fuera tan amable que me cediera un sitio a su lado...

LINA.—Yo no puedo ir en un taxi con un caballero a quien no conozco.

WILLIAM.—¡Claro que me conozco! Yo soy William Powell.

LINA.—Usted será William Powell, pero yo no.

WILLIAM.—¿Es que no me ha visto usted nunca en el cine?

LINA.—Sí. Ahora me parece recordar que

le he visto alguna vez. ¿Usted no es ese señor que está siempre bebiendo "whiskey" con sifón en un vaso grande?

WILLIAM.—Sí. En un vaso de "whiskey". Y la habitación donde lo bebo es una habitación lujosa, de tonos claros... Hay un piano blanco al fondo... Es verdad. ¿Cómo lo sabe?

LINA.—Se lo he conocido en el dedo.

WILLIAM.—¿Y le gusto a usted o no le gusta?

LINA.—Me gusta usted para ciertas cosas. Es usted un hombre ideal para acompañarla a una a hacer compras. Para llevar paquetes. Para sacar el billete del tren. Para pedir al conductor del coche cama una botella de agua mineral. Para colocar derecho un cuadro. Para recibir una visita. Para no recibirla. Para sacar a pasear al perro. Para sorprender a un ladrón robando. Para abrir una cuenta corriente. Para

acompañarla a una a la ópera. Para viajar en avión. Para comprar un elefante. Para saber dar la propina precisa. Para elegir en la carta de vinos el vino que era necesario elegir. Y, sobre todo, para preparar un buen "cock-tail" en un saloncito confortable. Pero, sin embargo...

WILLIAM.—Sin embargo, ¿qué?

LINA.—Para todo lo demás, las mujeres preferimos a Clark Gable.

WILLIAM.—No obstante, yo soy un hombre educado.

LINA.—Demasiado educado. Los hombres deben saber dar un grito en ciertas ocasiones.

WILLIAM.—Yo soy también un hombre aseado. Me cepillo los dientes a cada momento con un gesto gracioso y a cada momento tomo una ducha.

LINA.—Toma usted demasiadas duchas y se pasa usted demasiado tiempo en el cuarto de baño. Esto es síntoma de vejez.

WILLIAM.—Yo tengo unos pijamas preciosos.

LINA.—No me gustan esos pijamas con cinturón que gasta usted. Le están demasiado grandes.

WILLIAM.—En fin, yo tengo cara de estar siempre de vuelta de las cosas.

LINA.—¡Es terrible que los hombres estén de vuelta de todas las cosas! Son preferibles los que no se enteran nunca de nada.

WILLIAM.—En ese caso, señorita, para usted el taxi.

LINA.—Muchas gracias. Que usted siga bien.

Ayuntamiento de Madrid



INTERMEDIOS



● Hugo Wast, el famoso novelista de Hispanoamérica, es el autor del guión para la película argentina "El camino de las llamas".

● Conchita Montenegro trabajará con José Nieto en su próxima película "Boda en el infierno", cuyo director será Antonio Román.

● Fred Mac Murray fué en un tiempo carpintero del estudio en que ahora es una de las principales figuras.

● Max Fleischer rueda en sus estudios de Florida una nueva película de dibujos de largo metraje, titulada "Mister Bug goes to Tow" ("Mister Bug va a la ciudad").

● Marika Röck, la "estrella" insuperable de "El baile del emperador", se especializó en el baile acrobático y en el "jazz" en Nueva York, y desde que salió de Hungría ha recorrido casi toda Europa y Norteamérica.

● Las películas alemanas incluyen también el tipo del periodista como algunas conocidas americanas. Una no conocida todavía en España es la de Carl Raddatz, el intérprete de "Concierto anhelado" y "Stukas", que hace el papel de un reportero, Carl Wiegand, en "Sobre todas las cosas del mundo", realización de Carl Ritter.

● Madeleine Carroll no usa maquillaje para los films en technicolor.

● Nada menos que seis músicos buenos todos, se han reunido en el documental "Madrid, castillo famoso", cuya partitura es del maestro Conrado del Campo, interpretada por Enrique Iniesta, Antón, Meroño, el pianista Enrique Arco y el violoncelista Juan Casaux.

● "Rossini" es el título de la película comenzada por la Tirrenia con Paola Bárbara, Nino Brazzi, Armando Falconi, Paolo Stoppa, Camillo Pilotto y dirección de Mario Bernard.

● La primera vez que Charles Ruggles apareció en escena lo hizo caracterizado de viejo de ochenta años.

● Hansi Knoteck es la intérprete de "La montaña que avanza", una maravillosa película de la alegría del vivir.

● Se cita el nombre de Robert Montgomery como el futuro premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood.

● Nuestra lotería va a tener también su film en la realización que se hace en Valencia de la película "Lluvia de millones" por encargo de la Dirección General del Timbre.

● Patricia Morrison está aprendiendo escultura. Da lecciones tres veces por semana.

● Eva Gabor aprendió a hablar inglés en seis semanas.

● A Heinz Rühmann le hace la competencia ahora Paul Kemp, el actor de la gracia fina, en la película "El porte de la pequeña ciudad", secundado por Hilde Schneider.

● Cecil B. de Mille planea las escenas con antelación empleando para ello dibujos de artistas.

● Mary Martín, "estrella" femenina de "Kiss the Boys Good-bye", obtuvo su primer empleo en Hollywood como profesora de canto y baile de la Universal.

● Parece imposible, pero no lo es, y ello constituye ya uno de los mayores aciertos del cine, ejecutar una composición musical o tocar un instrumento como el piano, violín, etc., sin conocer siquiera solfeo y ni una palabra de tan difícil arte. Pero ello se ha logrado, según cuenta Alfredo Mayo, en la superproducción "Sarasate", en la que, sin saber nada, las cuerdas de su violín arrancan en magníficos solos las más bellas notas, y con tal ejecución, que parecen interpretados por un auténtico premio Sarasate. Aunque esto tiene también su truco, y es que su buen amigo y gran violinista, Enrique Iniesta, se acordó siempre de dicha circunstancia, acompañándole con su violín en todas las escenas en que interpreta el papel del genial artista navarro.

● Carmen Amaya, la ya famosa gitana y bailarina, tan conocida ya en España, y cuyas actuaciones en Nueva York han constituido un formidable éxito, ha recibido, según los periódicos americanos más recientes, tentadoras proposiciones de las mejores casas de Hollywood. Con este motivo se afirma que le han sido ofrecidos magníficos contratos, que ella no puede firmar porque no aprendió a escribir, y lo de firmar con una cruz allí no vale. Tal interés ha despertado esto último, que se dice que va a ser escogido como tema para una película en que la protagonista no sabe firmar.

● Ginger Rogers ha aceptado una oferta de la Fox para el papel principal en la producción "Roxie Hart", basada en una obra teatral estrenada en 1928. El mismo año, Pathé hizo una versión cinematográfica con Phyllis Haver, que obtuvo tan grandísimo éxito que ha obligado a repetirla.

● El director, mientras señala detalles del mobiliario:

—Y, sobre todo, de Luis XVII ¡Las sillas, las mesas, todo debe ser estilo Luis XVII!

El proveedor apunta en seguida en su libro, mientras hacía gestos afirmativos con la cabeza.

—¿Y el teléfono? —preguntó mecánicamente el escenarista.

—¡Luis XVI, también! ¡No se le olvide! respondió muy seriamente el director.

● Luis Arroyo es otro de nuestros actores que también interpreta, sin tener idea de la música, ¡que es lo más terrible!, un concierto de violín en una de sus películas.

● Robert Preston habla el español correctamente.

● Bob Hope participó el año pasado en más de doscientos cincuenta beneficios.

● Big Crosby, el famoso cantante, no ha sabido nunca leer música.

● Paulette Goddard es una de las poquísimas actrices a quienes les está permitido no llevar medias en escena.

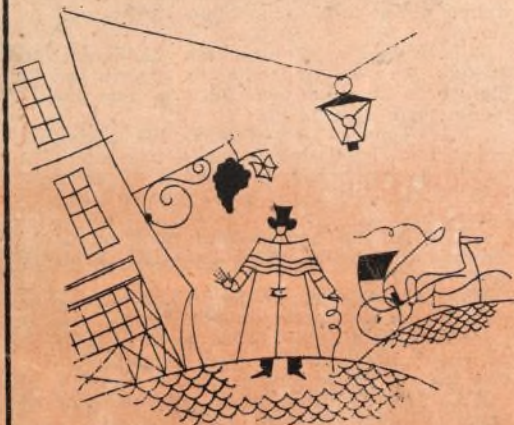
● El cantante Allan Jones es uno de los mejores jinetes de Hollywood, y quiere demostrarlo interpretando un tipo del Oeste americano.

● Richard Arlen, famoso como actor y aviador (son innumerables las películas de aviación que ha realizado), es también propietario de un diario de Minnesota.

● El director Mitchell Leisen proyecta templar el Océano con calor para hacer más agradables las zambullidas que Olivia de Havilland tiene que dar en un día de invierno para la nueva película de la Paramount, "Hold back the Dawn".

● Grace Cunard, la "estrella" máxima de hace veinte años, ha vuelto al cine, aunque en un papel muy secundario.

● Allan Jones interpretó su primer papel de importancia en una ocasión en que Nelson Eddie cogió un resfriado. Ahora es Allan Jones el que se ha constipado cuando se iba a rodar "Noches de las Vegas", y le ha substituido Phil Regan, obteniendo de este modo un contrato en los citados estudios.





CINEFOTOS

PARA ESTRELLITA CASTRO, la figura central de este plano, entre Tony D'Algi y Arturo Marín, en la gran superproducción "Torbellino", han escrito Rafael de León y el maestro Quiroga tres canciones que se harán rápidamente populares: "Pregón", "Lola la de los brillantes" y "Laurel".



PENSATIVA, LINA YEGROS, en este lujoso cuadro de un "Marido a precio fijo", parece resumir todas las emociones que vive en la película, con las que cautiva luego al público la deliciosa protagonista de esta adaptación a la pantalla de la novela de Luisa María Linares.



BELLOS ANGULOS, sentimiento dramático, la sensibilidad artística de Pastora Peña, el dominio de Rafaela Satorres y la encantadora simpatía del niño Paquito Ruiz, son los magníficos elementos de esta escena de "Porque te vi llorar", la gran realización de Juan de Orduña.

EL BIEN LOGRADO movimiento con que se desarrolla "La madre guapa", adaptación cinematográfica de la obra de Torrado, puede juzgarse en este conjunto, en que Porredón y Luis García Ortega, rodeados de bellas muchachas, hacen saborear su buena interpretación.



MARGARITA CAROSIO es aquí la Adelina Patti de "Sarasate". Gran cantante, como el personaje que interpreta, y de vuelo universal, llena de encanto romántico, lo mismo que aquélla, en la vida del inolvidable músico español, la primera producción biográfica hecha en España.

FOTOREPORTAJE

CONCHITA PIQUER



EL PROBLEMA de la recitación cinematográfica, que tanta literatura sobre la pose escénica, fisionomía, caracterología y, en resumen, mímica del actor ha producido, no tiene en realidad traducción posible sin un examen completo de las diferentes actitudes del artista mientras realiza su obra, tal como en este buen estudio de caras realizado por el fotógrafo con nuestra popularísima Conchita Piquer en una de sus canciones. El cine no es, en definitiva, sino el arte de convertir las palabras — y esto se olvida, por desgracia, con bastante frecuencia — en imágenes.



• CAMARA



ESTRELLITA CASTRO, una de nuestras artistas cinematográficas cuya gracia y simpatía se imponen definitivamente en la pantalla, es la creadora de "Torbellino", en que supera el magnífico recuerdo que en los aficionados dejó su actuación en la película titulada "Mariquilla Terremoto".



EL
DESCUBRIMIENTO
de una
ESTRELLA

Ayuntamiento de Madrid



U
A
clu
cho
te
tivo
po
cin
tre
E
da
rea
pós
da
ha
tin
sim
qu
da
da
me
A
la
ala
en
"m
con
Wo
Mo
ha
tal
pro
ma
cin
I
tuc
filn
est
vin
la
qu
Ho
"a
an
cri
co
co
ton
cip
va
qu
ci
ri
fir
tro

UNA conocida denominación de Hollywood señala a determinadas artistas como de las que tienen dos carreras.

A su aparición, Veronika Lake fué incluída entre éstas, sin perjuicio de su ficha en el estudio, en la que se leía: "Veinte años, cabellos color de miel, tipo atractivo..." Efectivamente, hasta hacía muy poco ella estudiaba preparatorio de Medicina en la Universidad de McGill, en Montreal, la famosa capital canadiense.

Hace unos dos años escasos de su llegada a los estudios californianos, y aún se recuerdan sus declaraciones, su firme propósito, expresado entonces, de no ser artista de cine. Fueron inútiles los ruegos y las habilidades puestas en práctica por los distintos directores cinematográficos, quienes simplemente, a primera vista, adivinaron que allí había para el futuro una verdadera "estrella". Es difícil que pueda darse un caso análogo, porque generalmente estos casos son muy difíciles.

Al fin, Arthur Honrblov Jr., productor de la película "I Wanted Wings" ("Yo quería alas"), pudo convencerla para representar en dicha cinta un desagradable papel de "muchacha mala", y en ella debutó, en compañía de Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy y Constance Moore. Pese a esto, poco tiempo después hacía en ella verdaderos estragos sentimentales. Y entonces se comprendió por qué los productores trataron de disuadirla cuando manifestaba que no quería ser artista de cine.

Luego se convertía en una mujer voluptuosa y cautivante, que aparecía en el film "Vuelo de águilas". Con ocasión del estreno de ella, la crítica y el público convinieron en que tenía mayor atractivo que la Clara Bow de sus mejores tiempos, y que la artista de feliz recordación Jean Harlow, la actriz ya fallecida, con más "ángel" de cuantas actuaron en la pantalla antes del advenimiento del sonoro. Otros críticos norteamericanos la describieron como una combinación de las dos. Fué a continuación de esta película cuando Preston Sturges decidió confiarle el papel principal en su sátira cinematográfica "Sullivan's Travels" ("Los viajes de Sullivan"), que es el título provisional de esta producción suya. Fulgurante nueva "estrella", Veronika Lake está destinada a figurar en el firmamento cinematográfico como un "astro" de primera magnitud.



VERONIKA LAKE en una reciente fotografía. Ella adquiere su renombre, como Jean Harlow en "Ángeles del infierno" y Clara Bow en "Alas", en películas asimismo de aviación.

UN BELLO FOTOGAMA en el que aparece la esplendorosa "estrella" recién descubierta y ya primera figura de "Yo quería alas", "Vuelo de águilas" y "Los viajes de Sullivan".



Ayuntamiento de Madrid

Adios, MISTER CHIPS

CINE-NOVELA



RECIEN graduado en la Universidad, allá hacia el año 1870, el joven profesor Charles Edward Chipping, lleno de ilusiones y esperanzas, toma posesión de la cátedra de Latín de un gran colegio, el de Brookfield. La atmósfera, verdaderamente sabia, de la institución le envuelve a su llegada, y su mayor anhelo es seguir fielmente las tradiciones de aquel famoso centro, que son el fundamento de su histórico prestigio. La profunda timidez de su alma se manifiesta en ese verdadero esfuerzo que realizan todos los tímidos para que no se les califique como tales, y toma en él todo el aspecto de un carácter autoritario que desarrolla una severa inflexibilidad en su trato con los alumnos. Esto le malquista pronto con sus discípulos y le atrae la enemistad de todos los colegiales, que le convierten rápidamente en la figura más impopular del colegio.

Y aunque los años pasan, esta animadversión no disminuye, no obstante las numerosas promociones de escolares que pasan por su cátedra. Porque toda una nueva generación de jóvenes ha desfilado ya por el colegio.

Un día, llevado de su rigor característico, castiga al ídolo deportivo del colegio, que cuida más del entrenamiento que de llevar bien aprendidas sus lecciones, pues su comportamiento como estudiante es muy mediocre y, como consecuencia, el equipo de "cricket" pierde un importante partido. Lo ocurrido hiere en lo más hondo el amor propio de todos los discípulos. Esto viene a colmar su fama de hombre antipático, y a causa de ello precisamente pierde la oportunidad de conseguir una de sus aspiraciones: que se le nombre director del in-



La película premiada en Hollywood

PREMIO ANUAL DE INTERPRETACION EN LA ACADEMIA AMERICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD PARA 1939. CONCEDIDO A ROBERT DONAT POR SU INTERPRETACION DEL PERSONAJE CENTRAL. RODADA EN LOS ESTUDIOS M. G. M., DE DENHAN

DIRECTOR, Sam Wood • PRODUCTOR, Victor Saville • GUION de R. C. Sherriiff, Claudino West y Erich Maschwitz. Basado en una novela de Hames Hilton.

INTERPRETES

Mister Chips **ROBERT DONAT**
 Kate **GREEN GARSON**
 John Colley
 Peter Colley I } **TERRY KILBURN**
 Peter Colley II }
 Peter Colley III }
 Staefel **PAUL V. HENRIED**

ternado. Cuando, profundamente dolorido, se dispone a pasar las vacaciones; un colega le invita a efectuar una excursión por el Tirol, y él aprovecha esta oportunidad que se le ofrece para dejar aquella ciudad donde se asienta el colegio, en la que acostumbraba a pasar su vacación.

Juntos recorren las soberbias montañas de estas regiones de los Alpes, y en ellas, con motivo de un ligero accidente, tiene ocasión de conocer a una joven encantadora, llamada Katherine; una hermosa compatriota que recorre igualmente el país en viaje de turismo. Enamorado profundamente de ella, su cortedad, producto de su natural timidez, le impide declarar sus sentimientos. Kate percibe aquella lucha interior, que se traduce en un afán, ya que no pasa de ligeros atisbos, de audacia por parte del desdichado profesor. Una noche en Viena, con el influjo extraordinario y la sugestión romántica de un vals, baila con Kate y se dispone a vencer sus escrúpulos. Abre su corazón a la muchacha, quien desde sus primeras palabras acepta ese amor. Ha sido el momento preciso, pues unas horas después quizá hubiera llegado tarde. Al día siguiente ambos tienen que separarse, porque él tiene que regresar inmediatamente al colegio para incorporarse a la cátedra.

Y un día después de su regreso, Kate y Chipping se casan. "Chips", que es el cariñoso nombre con el que le distingue su esposa, regresa a Brookfield, acompañado de la que es ya su bellísima mujer, ante la sorpresa de los demás profesores, que se muestran atónitos por la decisión tomada por el rígido colega. El antiguo profe-

sor, de gris y amargada personalidad, ha sufrido una extraordinaria y, al parecer, incomprensible transformación. Se ha convertido en un hombre sociable con natural y sencillo agrado, alegre y rebotante de personalidad. ¡Y de satisfacción, tan repleto, que parece salirle por los mismos poros de su cuerpo! La felicidad de que goza logra transformar también intensamente su carácter. Y su bondad innata se desarrolla, pujante y lozana, al calor del encanto y simpatía de su linda mujercita. Sus compañeros observan, asombrados, esta profunda mutación y, como por ensalmo, poco a poco se desvanece esa antigua aureola que siempre le ha rodeado de hombre severo, poco popular e insociable. Los alumnos de Brookfield, para quienes no pasa tampoco inadvertido tan hondísimo cambio, terminan por adorar a su catedrático de Latín.

Al dar a luz a un hijo, Kate fallece, y la desolación de Chips no encuentra otro apoyo espiritual que el amor y la devoción sincera que le profesan sus discípulos. A través de los años y, generación tras generación, toda una juventud estudiosa que desfila por el prestigioso colegio, consagra al cariñoso y magnífico profesor como una verdadera tradición, inseparable ya para siempre del nombre del histórico lugar de enseñanza. Son ahora ellos quienes impiden



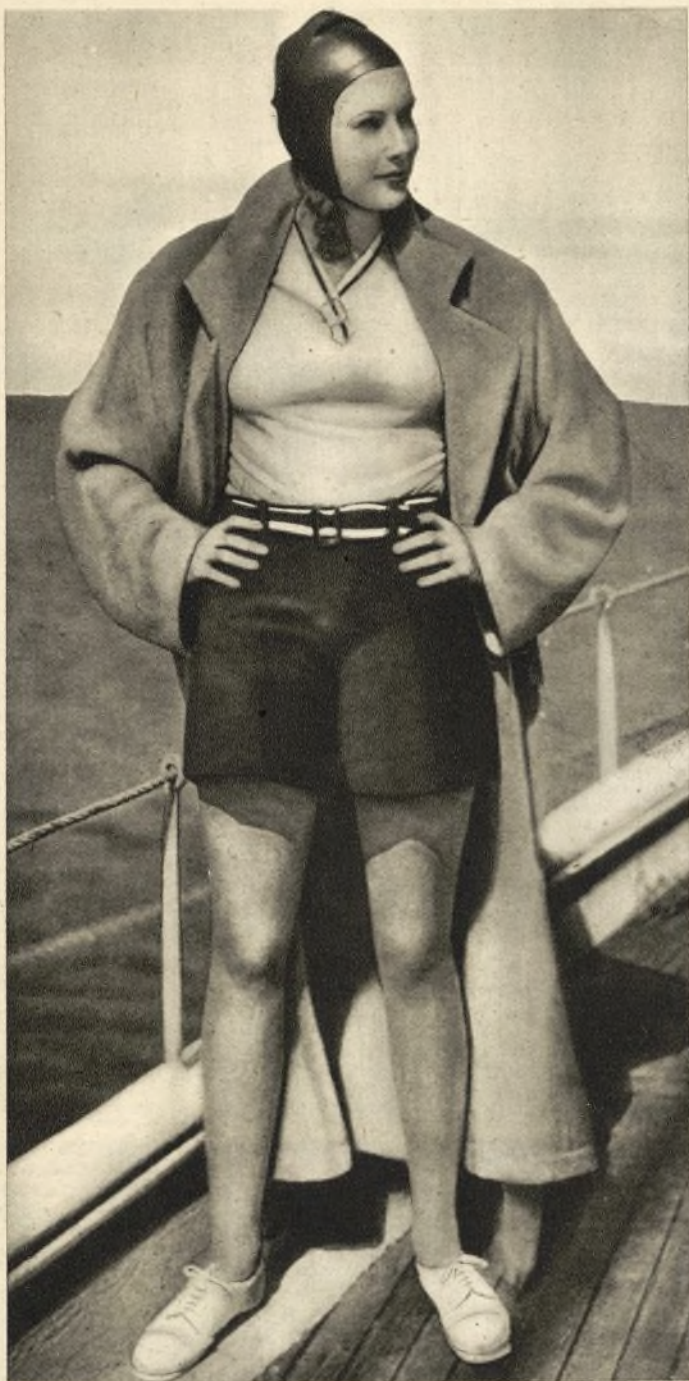
que el viejo maestro sea separado de la cátedra al reprocharle sus superiores los anticuados procedimientos con que enseña. Son los mismos colegiales quienes le llaman otra vez a Brookfield, al estallar la primera guerra mundial, para que ocupe el cargo de director.

Y, separado ya de la enseñanza, a sus ochenta y dos años, como el ídolo insustituible de todos los colegiales, el emotivo

nado recuerdo de las aulas le mantiene allí, en Brookfield, cuyo ambiente ejerce una embriajadora y tónica influencia sobre todo su ser. Y la cariñosa compañía de los estudiantes, que endulza los últimos momentos de su vida docta, laboriosa y ejemplar, es el más firme sostén de su vejez y deja honda y agradecida huella en el ánimo, como un imperecedero haz de cegadora y hechizante luz.



Ayuntamiento de Madrid



GRETA GARBO en traje de baño, por primera vez! La noticia ha dado la vuelta al mundo... Pues bien, aquí tienen esta foto suya, que demuestra que no es la primera vez que lo había hecho.



EL MAQUILLAJE de Boris Karloff no es cosa baladí y requiere una persona especialmente dedicada a cubrir su cuerpo de algo parecido a un enyesado, al que después la cámara se encargará de dar una apariencia fantasmagórica.



NOTICIARIO PINTORESCO



POPEYE, VIVIENTE, es este japonés que se ha retratado con su esposa, y cuya cara, cuyos gestos son idénticos a los del famoso muñeco popularizado por los dibujantes de la pantalla, y que seguramente comerá también espinacas.



"SANGRE Y ARENA" va a tener una nueva versión cinematográfica, en technicolor, con Tyrone Power, convertido en primer espada y máxima atracción de la corrida, que sigue en todo, de este modo, las huellas de Valentino.

SE RUEDA

• NORTEAMERICA

METRO GOLDWIN MAYER: "The Female of the Species", con Rosalind Russell, Don Ameche y Kay Francis, bajo la dirección de W. S. Van Dyke.—"Her Honour", del productor John W. Considine, Jr., con un reparto compuesto por Rosalind Russell, Walter Pidgeon y Jean Rogers. Norman Taurog dirige.—"Johnny Eager", con Robert Taylor, Lana Turner, Virginia Grey y Patricia Dane. La dirección corre a cargo de Mervyn Le Roy. Por primera vez en su carrera, el galán Robert Taylor interpretará un papel de maleante.—"Babes on Broadway", cinta de ambiente juvenil, y, como el título indica, musical. El principal papel corre a cargo de Mickey Rooney. Judy Garland, inseparable compañera de Mickey en esta clase de cintas, desempeña el primer papel femenino.—"Very Warm For May", con Judy Garland y Martha Eggerth, definitivamente incorporada a la pantalla americana. La película es adaptación de una obra teatral de gran éxito en Broadway. La música es original de Jerome Kern.—"I Married An Angel", igualmente adaptación de un éxito de Broadway. Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, bajo la dirección de Roy del Ruth, reaparecen juntos.—"Tortilla Flat", basada en la célebre novela de John Steinbeck. En esta formidable cinta, Victor Fleming dirige a Spencer Tracy.—"Nothing Ventured", El productor Pandro S. Berman no ha nombrado todavía a los artistas que interpretarán los principales papeles de la película; pero, sin embargo, ha realizado ya algunas escenas de paisaje.—"Joe Smith American", en la que Robert Young está llevando a cabo una soberbia creación. "Joe Smith" es la adaptación de una popularísima novelita de Paul Gallico.

• ALEMANIA

UFASTADT: "Die goldene Stadt" ("La ciudad del oro"). Director: Veit Harlan. Intérpretes: Kristina Söderbaum, Eugen Klöpfer, Paul Klinger, etc.—"Der 5. Juni" ("El 5 de junio"). Director: Fritz Kirchhoff. Protagonistas: Karl Ludwig, Karl Raddatz, Joachim Brennecke, etc.—"Wien 1910", de la Wien-Film y de la Ufa. Director: E. W. Emo. Protagonistas: Rudolf Förster, Heinrich George, Lil Dagover, Paul Hörbiger.

TEMPELHOF: "Das grosse Spiel" ("El gran juego"), de la Bavaria. Director, Stem mle. Principales intérpretes: René Deltgen, Gustav Knuth, Hainz Engelmann, María Andergast.—"Hände hoch" ("Manos en alto"), de la D. F. G. Director, Alfred Weidenmann. Protagonistas: Erich Dunsch, Willy Witte, Johannes Schütz, María L. Fedorowa.

JOHANNISTHAL: "Ein Windstoss" ("Una ráfaga"). Tobis. Director, Wálter

Fensenstein. Intérpretes: Paúl Kemp, Margrit Debar, Ellen Bang, Lina Carnstems, Heinrich Tröxböcker, Elsa Wagner.—"Eine Nacht in Venedig" ("Una noche en Venecia"). Tobis. Director, Paúl Verhoeven. Protagonistas: Heidemarie Hatheyer, Lizzi Waldmüller, Harald Paulsen, Hans Nielsen.

ESTUDIOS DE ALTHOFF: "Mit den Augen einer Frau" ("Con los ojos de una mujer"). Althoff. Director, K. G. Külb. Intérpretes: Olga Tschschowa, Gustav Fröhlich, Ada Tschschowa.

GEISELGASTEIG: "Der verkaufte Grossvater" ("El abuelo vendido"). Bavaria. Director, Joe Stöckel. Protagonistas: Josef Eichheim, Erna Fenssch, Karl Wery, Oskar Sima, Winnie Markus.

WIEN-ROSENHÜGEL: "Die grosse Liebe" ("El gran amor"). Ufa. Director, Rolf Hansen. Protagonistas: Zara Leander, Viktor Staal, Paúl Hörbiger.

WIEN-SIEVERING Y WIEN-SCHONBRUNN: "Wiener Blut" ("Sangre vienesa"). Wien-Film y Tobis. Director, Willy Forst. Protagonistas: Willy Fritsch, Maria Holst, Hans Moser, Theo Lingner.

• INGLATERRA

En los Estudios de Shepherd Bush ha entrado en su segunda semana de rodaje una nueva película de Robert Donat, que interpreta "El joven mister Pitt" ("The young mister Pitt"), bajo la dirección de Carol Read.

En los estudios de Denham, la Mercury Pictures, nueva casa productora de reciente formación, se rueda la película "I'll marry the girl" ("Me casaré con la chica"). La dirección está a cargo de Harold Huth y Roland Pertwee, autor de la obra. Los protagonistas son Clive Brook y Judy Campbell. Se dice que uno de los golpes mejores del film es una rumba que Judy Campbell ejecutará con los dedos en una mesa. Los directores de Mercury Pictures son el capitán Richard Norton y el conde de Warwick.

En los estudios de Shepherd Bush, donde se filma "El joven mister Pitt" (Robert Donat), Carol Read ha dirigido una reproducción de la concentración de Napoleón en Calais para la invasión de Inglaterra. Wilfrid Lawson personifica a Napoleón. Ahora se están haciendo preparativos para filmar los jardines del Luxemburgo, de París.

En Welwyn se ruedan varias escenas de la comedia "Bog's your uncle" ("Bob es un tío"), bajo la dirección de Oswald Mitchell.

En los estudios de Denham, Michael Powell toma los interiores para una nueva película de la British National.

En Ealing, Charles Freud está dirigiendo la película "The foreman went to France" ("El presidente del Jurado se marchó a Francia"), original de Michael Balcon.

• ITALIA

CINECITTA (ROMA): "Anuschka". Bavaria. Director: Helmut Käutner. Protagonistas: Hilde Kralh, Siegfried Breuer, Fried Czepa, Rolf Wanka, Elise Aulinger.—"Vom Schicksal verweht" ("Llevado por el viento"). F. D. F. Director, Nunzio Mala-

somma. Protagonistas: Sybille Schmitz, Albrecht Schoenhals, Rudolf Fernau, Alexander Engel.—"Wiener Mädchen" ("Muchachas vienesas"). Itala. Siegel. Director, Hubert Marischka. Protagonistas: Johannes Riemann, Carola Höhn.

Giulio de Torre ha iniciado en Cinecittà el rodaje del film "Anime in tumulto", original de Augusto Torratì. Los principales intérpretes son: Gina Falckemberg, Leda Gloria, Carlo Tamberlani, Sergio Tofano y Teresa Franchini. Leda Gloria, por su parte, es presidente del Consejo de Administración de una nueva sociedad: la Globo Film.

En los establecimientos Safa se ha comenzado en estos días la reprise de "Más", uno de los films de guerra aprobados por el Comité. Director, Romol Marcellini. Intérpretes: Valentina Cortese, Andrea Checchi, Nino Crisman, Guglielmo Sinaz, Umberto Sacripanti, etc. Producción: Cristallo-Excelsa.

Akos Rathony, que dirige actualmente la película "Una vez a la semana", producción Sagif-Inac-Titanus, será el director de "Muchachas de hoy", (título provisional), film que la Sovranía se propone realizar próximamente. El protagonista masculino será Roberto Villa.

Se está rodando, bajo la dirección de Guido Brignone, la película "Turbamento", según la comedia original de Cantini. Este nuevo film, producción Eia, tiene como principales intérpretes a Renzo Ricci, Mariella Lotti, Luisella Beghi y Sergio Tofano.

• FRANCIA

En zona libre:

"Les hommes sans peur" ("Hombres sin miedo"), "Le club des soupirants" ("El club de los suspirantes"), "La belle vie" ("La buena vida"), "Les dos timides" ("Los dos tímidos"), "Départ à zéro" ("Marcha a cero"), "La neige sur les pas" ("Nieve sobre las huellas"), "Le soleil a toujours raison" ("El sol siempre tiene razón"), "Une femme dans la nuit" ("Una mujer en la noche"), "Tobie est un ange" ("Tobie es un ángel"), "Retour" ("Regreso"), "La maison au soleil" ("La casa al sol"), "La roue tourne" ("La rueda gira"), "La prière aux étoiles" ("La oración a las estrellas"), "La troisième dalle" ("La tercera losa"), "Chefs de demain" ("Jefes de mañana"), "Melodie pour toi" ("Melodía para ti"), "L'arlésienne" ("La arlesiana"), "Six petites filles en blanc" ("Seis niñas de blanco"), "Une femme disparaît" ("Desaparece una mujer"), "Les femmes ne mentent jamais" ("Las mujeres nunca mienten"), "La Sévillane" ("La sevillana").

En zona ocupada:

"Le dernier des six" ("El último de los seis"), "Nous, les gosses" ("Nosotros, los muchachos"), "Péchés de jeunesse" ("Pecados de juventud"), "Romance de Paris", "L'âge d'or" ("La edad de oro"), "Briseur de chaînes" ("Rompedor de cadenas"), "Opéra-Musette" ("Opera - gaita"), "Les jours heureux" ("Los días felices"), "Montmartre - sur - Seine", "Histoire de rire" ("Historia de risa"), "Chèque au porteur" ("Cheque al portador"), "Caprices" ("Caprichos"), "Ne bougez plus!" ("¡Quietos!"), "Le valet maître" ("El 'valet' maestro").



—¿Quiere usted decir a su novia que sí y dejarme ver tranquilo la película?



—Oiga, señorita, que ese caballero no trabaja en la película!



LANA TURNER



PHILIP DORN

POR UN CINE

Publicamos a continuación las interesantes normas dadas por la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía y las órdenes y concursos del Sindicato Nacional del Espectáculo para llevar al terreno de la realidad la existencia de un cine español y cumplir así las consignas establecidas en todos los órdenes de la vida nacional por nuestro Caudillo.

Acogemos con la natural alegría esta serie de disposiciones por las que se ponen a disposición de los productores españoles los recursos económicos necesarios, si no para competir con el cine extranjero, difícil de momento, dada la superioridad de sus industrias respecto a las nuestras, por lo menos para procurar una presentación digna y decorosa de nuestras películas.

CONCURSO DE GUIONES PARA LA PRODUCCION DE PELICULAS ESPAÑOLAS

En cumplimiento de la orden del Ministerio de Industria y Comercio, el Sindicato Nacional del Espectáculo ha convocado, con fecha 18 de noviembre del año actual, un concurso de guiones que sirvan para producir películas españolas, con arreglo a las siguientes bases:

a) Podrán concurrir al concurso de guiones con uno o más originales todos los españoles que así lo deseen y los hispanoamericanos que residan en España.

b) La índole de los temas es libre y deben servir para una película de las llamadas base de programa; es decir, de dos mil quinientos metros como mínimo.

c) Los originales se presentarán escritos a máquina, a doble espacio, tamaño folio y en sobre cerrado, en el que se consignará el título y el nombre del autor, debiendo enviarse tres copias firmadas y dirigidas al Sindicato Nacional del Espectáculo, Felipe IV, 12, expresando en el sobre: "Para el concurso de guiones".

d) No es preciso que los guiones presentados a concurso sean los denominados "guiones técnicos", pero sí que estén distribuidos en escenas, con diálogo completo y tengan la suficiente extensión y descripción de personajes y ambiente en su desarrollo para que se les considere como aptos para realizar sobre ellos, sin ampliación alguna, el guión técnico definitivo.

e) Los guiones que se presenten al concurso deberán ser originales, quedando rechazados automáticamente los hechos sobre adaptaciones de obras literarias. El autor presentará también con el guión una declaración jurada en la que, bajo su responsabilidad, hará constar que no se trata de una adaptación ni de un plagio.

f) Si por falsedad en la declaración se adjudicara algún premio y posteriormente se produjera alguna reclamación acerca de la propiedad literaria del guión, el autor premiado vendrá obligado a reintegrar, inmediatamente que la reclamación tenga lugar, el importe del premio recibido al Sindicato Nacional del Espectáculo, el que quedará libre de toda responsabilidad, siendo el autor el único responsable de la usurpación frente al reclamante.

g) El plazo para la presentación de guiones terminará el 31 de diciembre de 1941, a las diez y nueve horas.

h) Los premios a conceder en este concurso serán cinco, de cincuenta mil pesetas cada uno.

i) El concurso será fallado por un jurado secreto, que presidirá el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, y el fallo que dicte será inapelable.

j) El jurado, si no se presentaran guiones con mérito suficiente a su juicio para ser premiados, podrá declarar desierto el concurso en su totalidad o sólo con relación a alguno de los premios instituidos.

k) Los guiones premiados pasarán a ser propiedad del Sindicato Nacional del Espectáculo, renunciando sus autores a todo derecho sobre los mismos.

Los guiones que no obtengan premio serán devueltos a sus autores en el plazo de un mes, contando desde que se haga público el fallo del concurso; transcurrido dicho plazo sin que hayan sido retirados, el Sindicato Nacional del Espectáculo procederá a su destrucción.

En ningún caso los guiones rechazados podrán ser presentados a nuevo concurso.

l) Los guiones que hayan sido premiados serán facilitados, para su lectura, a las casas productoras de películas que lo soliciten, las que en el plazo de un mes, contando desde la fecha en que le hayan sido entregados, presentarán al Sindicato Nacional del Espectáculo, si le interesan, las condiciones y propuestas para su realización.

m) Estudiadas las proposiciones que hayan formulado las entidades productoras, con arreglo a la base anterior, por el Sindicato Nacional del Espectáculo, éste cederá sus derechos de reproducción sobre cada uno de los guiones a la entidad o entidades que mayores garantías de buena ejecución ofrezcan para la más rápida y acertada realización.

EL CREDITO CINEMATOGRAFICO

En cumplimiento de la orden del Ministerio de Industria y Comercio, de fecha 11 de noviembre del corriente año, aparecida en el "Boletín Oficial" del 18 del mismo, el Sindicato Nacional del Espectáculo instituye el Crédito Cinematográfico, cuyo funcionamiento se ajustará a las siguientes normas:

ESPAÑOL

Primera. Todo productor español de películas que desee acogerse a los beneficios que otorga el Crédito Cinematográfico deberá presentar al Sindicato Nacional del Espectáculo el guión de la película que aspire a realizar, presupuesto total de la misma, plan financiero de la operación, relación del personal artístico y técnico que haya de intervenir y todos aquellos datos de carácter complementario que se estimen procedentes.

Segunda. Del estudio de estos elementos por el Sindicato se deducirá la aprobación o denegación de un préstamo, que podrá ascender hasta el 40 por 100 del presupuesto total proyectado.

Tercera. La cantidad a distribuir en el primer trimestre de 1942 entre las solicitudes aprobadas será la de dos millones de pesetas.

Cuarta. El plazo de presentación de solicitudes expirará el 31 de diciembre de 1941.

Quinta. La resolución de las mismas se hará pública el 15 de enero de 1942.

Sexta. Una vez concedido el préstamo, se hará efectivo satisfaciendo el Sindicato semanalmente el porcentaje correspondiente a los pagos que deba efectuar el productor, contra presentación de los comprobantes de pago de dicho período semanal, debiendo estos pagos ajustarse en todo lo posible al plan de trabajo y presupuesto previsto.

Séptima. La reversión del préstamo al Sindicato comenzará desde que se inicie la explotación de la película, correspondiendo al Sindicato el 50 por 100 de todas las liquidaciones mensuales hasta cubrir el total del préstamo.

Octava. No se concederán préstamos:

a) A las películas que se realicen en cumplimiento de compromisos adquiridos para obtener permisos de importación con anterioridad al rodaje de la película objeto de la solicitud de crédito.

b) A aquellas películas cuyo capital no sea español en su totalidad, no admitiéndose, por tanto, solicitud de préstamo para la realización de películas en cuya producción intervengan elementos financieros extranjeros.

c) A las películas cuyo guión o ficha técnica no ofrezcan al Sindicato suficiente garantía de que puede realizarse una película de buena calidad cinematográfica.

d) A las solicitudes en cuyo presupuesto se aprecien partidas que no se ajusten a la realidad y a las exigencias exactas de la película.

Novena. El Sindicato se reserva la facultad de inspeccionar como crea conveniente la realización y administración de la película para cuya producción se haya concedido un préstamo, sometiéndose de antemano los productores beneficiados a esta inspección.

PELICULAS ESPAÑOLAS EN TODOS LOS CINES

El Ministerio de Industria y Comercio ha publicado una orden ("Boletín Oficial del Estado" del 13 del corriente) en la que dice:

Primero. A partir del primero de enero próximo, en todos los locales de España que se dediquen a la exhibición cinematográfica deberá darse, por lo menos, una semana completa de proyecciones de películas españolas de largo metraje por cada seis semanas de proyección de películas extranjeras de la misma categoría.

Segundo. A los efectos de la aplicación de esta orden, el año cinematográfico se dividirá en dos períodos: en el primero, que comprenderá desde primero de octubre hasta el 31 de mayo, se proyectarán películas españolas de riguroso estreno en cada local; el segundo, que abarcará desde el primero de junio hasta el 30 de septiembre, podrá dedicarse al reestreno de películas españolas proyectadas anteriormente en el mismo local.

Tercero. Con independencia de lo dispuesto en los párrafos anteriores, y a partir de la misma fecha, todos los locales estarán obligados a completar el programa de cada una de las sesiones con una película corta nacional de las llamadas de complemento. El Sindicato Nacional del Espectáculo lo hace público para conocimiento de los empresarios de distribución y proyección, con objeto de que no puedan alegar ignorancia al exigirseles el cumplimiento de dicha orden ministerial.

LOS DISTRIBUIDORES DE PELICULAS

La Subcomisión Reguladora de la Cinematografía ha dispuesto con fecha de 11 de diciembre de 1941:

Antes del 15 de enero de 1942, todas las entidades o personas que tengan películas cinematográficas en explotación, de cualquier clase que sean (largo y corto metraje), remitirán a esta Subcomisión, General Mola, 11, Madrid, relación de dichas películas, especificando: título español y original, número de rollos, nacionalidad, copias existentes de las mismas, su estado de conservación y, a ser posible, fecha en que se obtuvieron dichas copias.

Se advierte que, transcurrido este plazo, no podrá alegarse existencia de ninguna otra copia y, por lo tanto, las declaraciones deberán ser exactas, puesto que cualquiera que apareciese con posterioridad se considerará clandestina y no podrá ser proyectada bajo pretexto alguno.



LUIS HURTADO



ELLI PARVO

DE MES A MES...

Gloria Swanson vuelve al cine en la película "Mamá se casa", con Adolphe Menjou y Desi Arnaz, y se dice que tan joven y atractiva como en sus mejores tiempos.

Greta Garbo se ha cortado su famosa y larga melena de paje y, según parece, a instigación de Constance Bennett, que ponderó de tal modo las excelencias del cabello corto, que Greta se dejó convencer y, volviéndose hacia Guilarov, el peluquero de Hollywood que había intentado en vano cortárselo, le dijo: "¡Esta tarde, a las cinco, estaré lista para cortármelo!" Ahora lleva un original peinado en estilo Botticelli, modernizado, creado por el mismo peluquero.

Destaquemos el éxito logrado por Imperio Argentina y Miguel Ligeró en la película "Morena Clara" que, traducida al alemán, se llama "Temperamento para dos", y por cuya causa los periódicos reproducen continuamente los calificativos de alegre, ocurrente, bellísima y dulce a la primera, que deja jugar todos los resortes de su temperamento, y elogian la gran comicidad del segundo, así como el hechizo de las melancolías y alegres danzas de España.

La energía que se pone en la producción de películas durante el tercer año de guerra es para excitar la admiración aun fuera de las fronteras del Reich.

A principios de septiembre se hizo público que en los meses de julio y agosto se había empezado la producción de diez y siete películas alemanas. Desde entonces han transcurrido dos meses, y ya podemos anunciar que se han empezado a rodar otras diez y seis películas. La semejanza de estas dos cifras es una muestra de la uniformidad del trabajo alemán en la producción cinematográfica.

De estas diez y seis películas, cuatro son de la Ufa, cuatro de la Tobis, tres de la Bavaria, dos de la Terra, otras dos de la Wien-Film, y las restantes, una es de la N. F. K., y la otra de la D. F. G. Film.

En Madrid se han inaugurado unos nuevos y pequeños estudios en la plaza del Conde de Barajas: los del Cine-Arte.

Ricardo Merino y Luis de Arnedillo vuelven al teatro en la compañía de comedias de Caras Nuevas, cuya primera figura es Laura Pinillos.

Ha constituido un éxito el ciclo de conferencias sobre técnica cinematográfica organizado por Circe.

En Estocolmo se ha celebrado un concurso internacional del film "amateur" organizado por la Liga sueca de aficionados, que es la segunda de esta clase celebrada en Europa.

Ha terminado el rodaje de "Oro vil", cuya ficha técnica es argumento de Antonio Martín; música, maestro Daniel Montorio; dirección y guión de Eduardo G. Maroto; operador, Andrés Pérez Cubero, y cuyos principales intérpretes son Ricardo Merino, Mary Santamaría, Florencia Bécquer, Pablo Álvarez Rubio y Rufino Inglés.

Juan de Landa y Carmen Navascués son los intérpretes de "El pirata soy yo", la película de Capitani Film, dirigida por Mattoli.

En los estudios de Marcel Pagnol, de Marsella, se rodaron algunas escenas de "Danza de fuego", la película de la nueva productora Nacional Cinemediterráneo, interpretada por Antoñita Colomé, Eduardo Valverde, María Luisa Girona y Luis Arroyo, con música del maestro Quiroga.

El operador de "¡A mí la Legión!" será Alfredo Fraile, y José Luis Jerez el ayudante de Juan Orduña, el magnífico y joven director de "Porque te vi llorar".

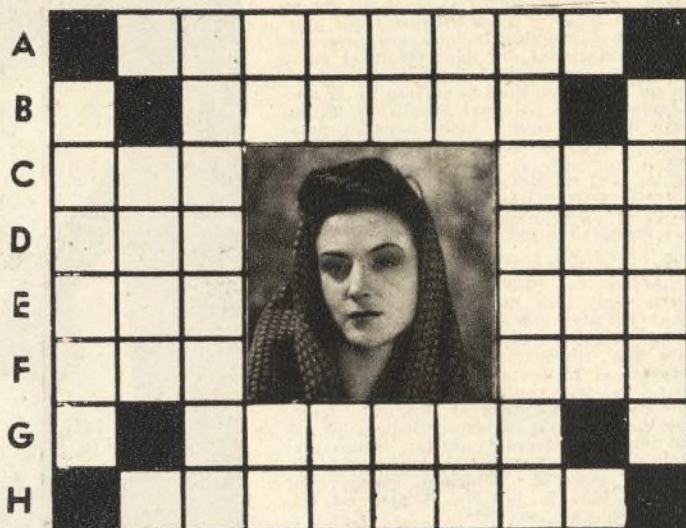
CONSULTORIO

PIC (Madrid).—Primero. La película premiada por la Academia Cinematográfica de Hollywood fue "You can't take it with you" ("Vive como quieras"), de la Columbia; pues, como usted sabe, estos premios son por temporadas, y suponemos que al preguntar usted por los años 1937 y 1938 se referirá a esta temporada. Precisamente el premio al mejor director fue concedido también por esta misma película a Frank Capra. Segundo. Las películas americanas estrenadas en los mencionados años que alcanzaron más éxito en general, tanto de público como de crítica, fueron: Año 1937. 1.ª, "La vida de Emilio Zola", que tuvo mayoría de votos. Es de la Warner; protagonista, Paul Muni; director, William Dieterle. 2.ª, "The good Earth", de la Metro, con Paul Muni y Luise Rainer de protagonistas; director, Sidney Franklin. 3.ª, "Capitanes intrépidos", de la Metro; protagonistas: Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore; director, Victor Fleming. 4.ª, "Horizontes perdidos", de la Columbia; protagonista, Ronald Colman; director, Frank Capra. 5.ª, "Ha nacido una estrella", de Artistas Asociados; protagonistas: Janet Gaynor y Fredric March; director, William A. Wellman. 6.ª, "Romeo y Julieta", de la Metro; protagonistas: Norma Shearer y Leslie Howard; director, George Cukor. 7.ª, "Stage Door" ("Damas del teatro"), de la RKO Radio; director, Gregory La Cava; protagonistas: Katharine Hepburn, Ginger Rogers y Adolphe Menjou. 8.ª, "Dead end", de Artistas Asociados; protagonistas: Sylvia Sydney, Joel Mac Crea; director, William Wyler. 9.ª, "Winterset", de RKO Radio; protagonistas: Burgess Meredith y Margo; director, Alfred N. Santell. 10.ª, "The awful truth" ("La horrible mentira"), de la Columbia; protagonistas: Irene Dunne y Gary Grant; director, Leo Mac Carey. Año 1938. 1.ª, "Blanca Nieves y los siete enanitos", con mayoría de votos, de la RKO Radio; productor, Walt Disney. 2.ª, "Vive como quieras", premiada también por la Academia de Hollywood en dicha temporada, de la Columbia; director, Frank Capra; protagonistas: Jean Arthur, Lionel Barrymore y James Stewart. 3.ª, "Alexander's Ragtime Band", de la 20th Century Fox; intérpretes: Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche; director, Henry King. 4.ª, "Forja de hombres", de la Metro; protagonistas: Spencer Tracy y Mickey Rooney; director, Norman Taurog. 5.ª, "Maria Antonieta", de la Metro; protagonistas: Norma Shearer, Tyrone Power; director, W. S. Van Dyke. 6.ª, "En el viejo Chicago", de la 20th Century Fox; protagonistas: Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche; director, Henry King. 7.ª, "Las aventuras de Robin Hood", de la Warner; protagonista, Errol Flynn; directores: Michael Curtiz y William Keighley. 8.ª, "La ciudadela", de la Metro (rodada en Inglaterra); "estrellas": Robert Donat y Rosalind Russell; director, King Vidor. 9.ª, "Andrés Hardy se enamora", de la Metro; protagonistas: Mickey Rooney, Lewis Stone, Judy Garland y Alicia Parker; director, George D. Seitz. 10.ª, "El terremoto", de Artistas Asociados; protagonistas: Dorothy Lamour, John Hall y Mary Astor; director, John Ford. Tercero y cuarto. No le podemos contestar sobre estos dos puntos, porque, como usted sabe, la proyección de películas americanas, y lo mismo las de la Metro, está sujeta a las normas dictadas por la Subcomisión Nacional de Cinematografía, que puede leer en otro lugar de este número.

MARDOCHEO (Barcelona).—Greemos que no, aunque su película es "Mother Carey's Chickens" ("Los polluelos de Mamá Carey"), hecha en 1938.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



HORIZONTALES

- A.—Resumir.—Compendiar.
- B.—En las playas.
- C.—Artículo masculino plural.—Pronombre femenino.
- D.—Varilla que atraviesa un cuerpo giratorio.—Substancia que abunda en las aguas del mar.
- E.—Acusada de delito.—En el mar.
- F.—Preposición.—Naípe.
- G.—Apellido de una famosa "estrella" cinematográfica francesa.
- H.—Natural de un pueblo de la provincia de Madrid.

VERTICALES

- 1.—Árbol cuya madera se emplea en construcciones hidráulicas.
- 2.—Género de caza.
- 3.—Tiempo de verbo.
- 4.—Verbo.
- 5.—Pronombre.
- 6.—Al revés, negación.
- 7.—Letra de la palabra maragata.
- 8.—Dan consejo o dictamen.
- 9.—Tiempo de verbo.
- 10.—Mujer natural de Oceanía occidental.

EN ESPAÑA, ÚNICAMENTE

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.

(ANTES ORPHEO SINCRONIC, S. A.)

FABRICA TOTALMENTE EN SUS TALLERES PROPIOS LOS EQUIPOS DE PROYECCION Y SONIDO, ASI COMO TODOS SUS RECAMBIOS Y ACCESORIOS
TITULO DE PRODUCTOR NACIONAL NUM. 1341.

BARCELONA: Mallorca, 228.

MADRID: Marqués de Cubas, 6 y 8.

SEVILLA: Orfila, 10.

VALENCIA: Castellón, 15.

PALMA DE MALLORCA: Ramón Llull, 17.



Cinematográfica EXCELSA, S. L.

Tiene el honor de presentar una cinta de ALFRED HITCHCOCK

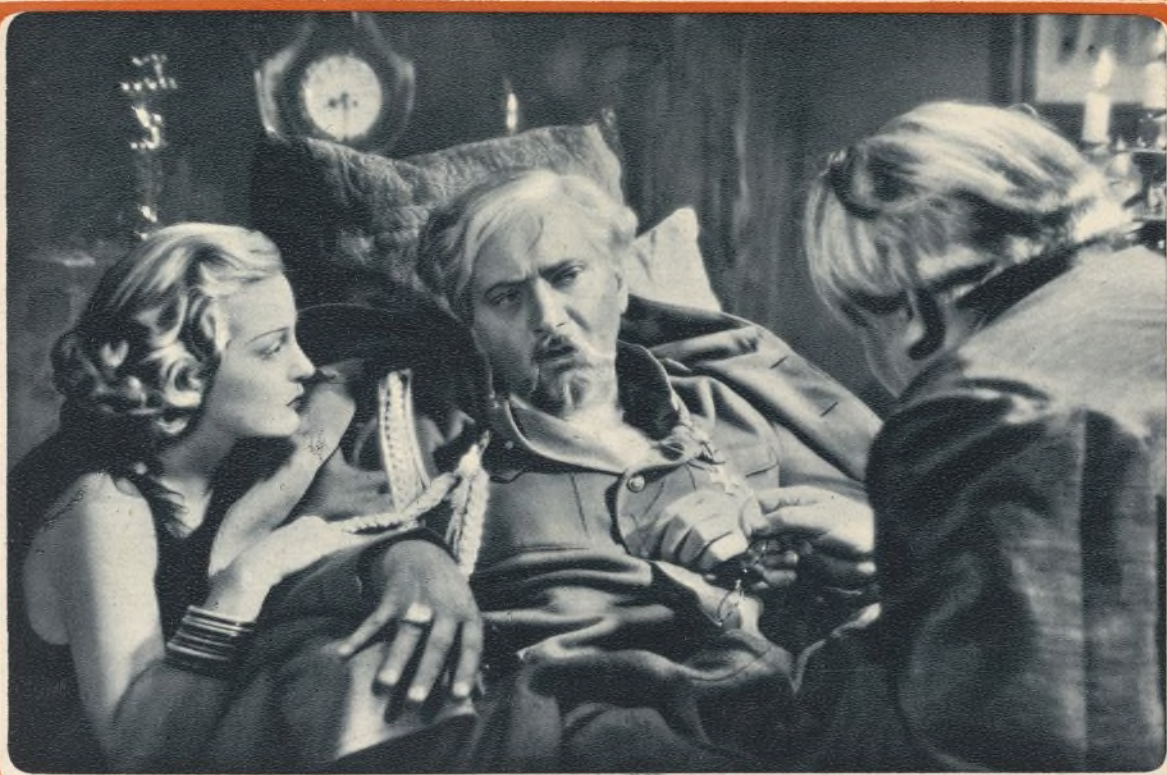
(Primer premio de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood)

ALARMA EN EL EXPRESO

La realización más cinematográfica del año con un formidable reparto:

MARGARET LOKWOOD, PAUL LUKAS y MICHAEL REDGRAVE
y además la revelación de la nueva actriz europea BARBARA MULLEN en

TU CAMBIARAS DE VIDA con MICHAEL REDGRAVE
Dos cintas originales como pocas...
Divertidas como ninguna.



**SUPREMA
ACTUALIDAD**

EN TODAS
LAS PANTA-
LLAS DEL
CONTINENTE
EUROPEO

**El acorazado
Sebastopol**

MAXIMA
EMOCION

EN TODAS
LAS PANTA-
LLAS ESPA-
ÑOLAS

**El acorazado
Sebastopol**

LA MAS
GRANDIOSA
CONDENA-
CION DEL
BOLCHEVIS-
MO RUSO

LA OBRA CUMBRE DEL CINEMA ALEMAN

EL ACORAZADO SEBASTOPOL

ACONTECIMIENTO SENSACIONAL

Miles de personas diariamente en el **PALACIO del CINE**



Galletas ARTIACH

S. A.

*piensa siempre con cariño en sus con-
sumidores. Y mientras no puede abaste-
cer el mercado por causas insuperables
mundiales, se prepara con fe para abas-
tecerlo mejor que nunca en la paz soñada*

¡A todos, felicidades!

OESTE
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

ALFREDO MAYO