

CAMARA

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • JULIO 1942 •



Ayuntamiento de Madrid

CONCHITA PIQUER

SUCEDIO EN DAMASCO

ସଂଘଟିତ ଏକ ଡିମାଗ୍ନିଟିକ

PRIMERA GRAN SUPERPRODUCCION NACIONAL DE LA SERIE QUE PARA LA TEMPORADA 1942-1943 EDITA **UFISA** (ULARGUI FILMS INTERNACIONALES, S. A.)



PROTAGONISTA

MIGUEL LIGERO

CON

PAOLA BARBARA y GERMANA PAOLIERI

y **ARNEDILLO, NAVARRO, ALONSO,
GAZZOLO, ARBOS, ALARIA y PRADA**

**250 SEGUNDOS PAPELES, MAS DE 2.500 FIGURANTES
CUERPO DE BAILE DE LA OPERA DE ROMA**

DIRECCION **LOPEZ RUBIO**

JEFE DE DECORADOS **SCHILD** Montamiento de Madrid JEFE OPERADOR **TED PAHLE**



NUESTRA PORTADA

CONCHITA PIQUER

Valenciana de nacimiento, en la bella ciudad del Turia vió la luz primera el día 8 de diciembre de 1908. En su infancia ya se reveló la futura gran artista, haciendo las delicias de parientes y amigos con sus geniales improvisaciones. A los once años hizo su debut la precoz artista en el Teatro Apolo, de Valencia, con clamoroso éxito. Al año siguiente marchó a América con el maestro Penella, contratada para una larga serie de actuaciones. Fué tanta la admiración y entusiasmo de aquellos públicos por la belleza y el arte genuinamente españoles de Conchita, que la estancia se prolongó durante cinco años, en los que recorrió los mejores escenarios de las tres Américas.

Durante su estancia en los Estados Unidos, el amor estuvo a punto de arrebatarlos a la tan española artista. Fué el ex campeón mundial de boxeo Benny Leonard el que, enamorado perdidamente de Conchita, le propuso casarse con él a cambio de hacerse judía, por ser ésta la religión del pretendiente. Ante la rotunda negativa de nuestra artista, el gran campeón quedó k. o., del que sólo se recobró vertiendo un torrente de lágrimas. Todo este idilio se realizó diccionario en mano. Por aquel entonces fué la primera intervención de Conchita Piquer ante el objetivo para filmar algunos cantables, junto a Al Johnson y Eddie Cantor, en la primera cinta sonora hecha en el mundo. De vuelta a España, hizo una larga temporada en el Teatro Romea, de Madrid, revelándose al público español como una de las mejores estrellas del baile y la canción. Su arte y la desbordante simpatía que atesora atrae a una incalculable legión de admiradores. De Romea salió a recorrer toda España en "tournée" triunfal. Entonces fué contratada para filmar la versión muda de "El negro que tenía el alma blanca", hecha en los estudios de París, en 1927, bajo la dirección de Benito Perojo. Dos años después filmó su segunda película, interpretando la protagonista de "La bodega", igualmente realizada en París.

En todas sus actuaciones ante la pantalla, Conchita Piquer se ha caracterizado por su exquisita sensibilidad artística, que sabe compenetrarse a maravilla con la psicología de los personajes por ella interpretados.

Asegura que le agradan todos los actores y directores españoles, y de los extranjeros, prefiere a Greta Garbo y Norma Shearer, John Boles y Lewis Stone.

Es de carácter simpatiquísimo y conversadora amenísima; su charla está revestida de singular gracejo. Poseedora de un corazón sensible, cualquier pequeño contratiempo es capaz de quitarle el sueño. Muy mujercita de su casa, es una entusiasta de la plancha: asegura que, de no ser artista, sería planchadora. Se lamenta, en cambio, de sus fracasos en el arte culinario. Amante de los animales, tiene dos preciosos perritos que hacen las delicias de su ama.

Es morena clara con ojos negros. Mide uno sesenta metros y pesa cincuenta y seis kilos.

DIRECTOR • TONO LARA •

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • JULIO 1942 • MADRID •

CÁMARA

Sumario

ARTICULOS

Jeff Musso, en Madrid.	4	Marlín Abizanda.
El cine y la aviación japonesa.	8	Alvaro de Laiglesia.
Lo que el espectador nunca sabe.	14	E. Ambard.
Los dibujos animados en París.	31	Jacques Faure.
¿Quiere usted ser director?	36	Redacción de CÁMARA.
Anna Mari, nueva estrella.	38	Mario Florán.

BIOGRAFÍAS

Conchita Piquer.	3	Archivo CÁMARA.
Silvia Sidney.	22	Idem.

CRONICAS

CÁMARA en Barcelona.	21	Angel Zúñiga.
----------------------	----	---------------

ENTRETENIMIENTOS

Agítese antes de usarlo.	15	Alberto Arenas. Dibujos Esplín.
Crucigrama.	39	Consultorio.

FOTO-REPORTAJES

La pequeña ciudad del cine.	20	T. García de la Puerta.
La cámara curiosa.	24	Marisol.
La iniciación de las grandes...	40	R. Toledo.

GRANDES PLANOS

Conchita Piquer.	1	Portada.
Blanca de Silos.	7	Estudios Campúa.
Gustav Diesel.	12	Archivo CÁMARA.
Hannelore Schroth.	13	Idem.
Miguel Ligeró.	17	Idem.
Silvia Sidney.	22	Doble plano. Archivo CÁMARA.
Luis Peña.	44	Estudios Campúa.

HISTORIA

Julio en el cine.	32	Archivo CÁMARA.
-------------------	----	-----------------

LA MUJER

Detalles.	26	Marta. Dibujos Picó.
-----------	----	----------------------

NOTICIAS

Pantalla española.	10	Fotogramas.
Cine francés.	28	Por Lea.
Cine mundial.	34	Fotogramas.
Los premios nacionales de...	43	Idem.

AÑO II • PRECIO: CINCO PESETAS • NUM. 10

ESTA REVISTA SE IMPRIME EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.—PASEO DE ONÉSIMO REDONDO, 28.—MADRID.

Ayuntamiento de Madrid



JEFF MUSSO, AUTOR DE

A las siete y cinco minutos de la mañana, Jeff Musso ya no está en su hotel.

—Salió como una tromba—dice el conserje.

¿Qué puede hacer un hombre en este silencioso bostezo de la ciudad inmensa que sigue a la alborada? Ciertamente, una cita a tales horas resulta absurda; pero nos hemos propuesto acompañar a este pequeño y vivaracho director francés durante el primer día de su estancia en Madrid.

Un camarero me da la pista:
—¡Se ha ido a la verbenal...

A la verbena, ¿ahora? Lógicamente, pensamos: Este señor es de los que creen que los españoles nos pasamos la vida cantando y bailando. Luego comprobaremos nuestro error.

Tomamos, pues, el camino de San Antonio de la Florida. Felizmente, las instalaciones se hallan vacías. Y mudas. No hay puestos humeantes de fritos, ni altavoces ensordecedores, ni aparatos para "probar la fuer-

za", ni tómbolas, ni ninguno de los recursos pueblerinos y zarzueleros que hacen estremecerse de júbilo a los venerables conservadores del casticismo. No obstante, tiene lugar, en esta hora diáfana y desacombrada para el turismo, un comercio curioso, a todo lo largo de las calles estrechas que bordean los tenderetes: el de los botijos, rechonchos y lustrosos, como esos cursis amorcillos versallescos de los jardines de la Granja. ¡Y aquí está nuestro buen ciudadano francés!

ANTE LA ERMITA DE SAN ANTONIO

EN este momento Jeff Musso disponíase a comprar una de esas antiestéticas piezas que, probablemente, arrojará por la ventanilla del tren el día en que abandone España. Mas, por ahora, amontona en su cuarto las más variados recuerdos de nuestras costumbres populares, inmutables a través de cien años de historia.

—He venido—me dice—para impregnarme

bien del ambiente. De aquellas verbenas llenas de majas y chisperos...

—De todos modos—le advertimos—falta aquí un elemento indispensable: la gente.

—¡Oh, la, la!—contesta. Yo la veo con mi imaginación...

—Eso es lo que les pierde a ustedes a veces—declaramos—cuando llegan a nuestro país: el exceso de imaginación. El pretender encontrar un mundo que no existe más que en los ojos de Gautier.

Jeff Musso sonríe, cordial. Y añade:

—Comprendo las reservas que, como españoles, pueden tener con respecto a algunos. Yo vengo precisamente, no a "descubrir" este país, sino a reivindicar para el arte una figura y una época apenas conocidas e injustamente vilipendiadas. Una vez realizada mi obra, me presentaré ante el público español para decirle: "Juzgadme libremente; sólo he buscado la verdad, y si me equivoqué, condenadme sin compasión."

Nos sentamos a la puerta de San Antonio de la Florida sobre unas piedras. Unos chiquillos que juegan y nosotros sólo. Jeff Musso, autor de "El puritano", extraña película, Premio Nacional de Francia en 1938, contesta ahora a mis preguntas:

—¿Cuál es el fin psicológico que persigue usted en "El puritano"?

—Como usted sabe—responde—, en dicha película explico el caso de un intelectual que, impregnado de un falso misticismo, da muerte a una mujer de vida airada, a la que considera como un ser indigno de vivir, convirtiéndose, según él, en defensor de los principios morales de la sociedad. Dejando a un lado las incidencias de la trama política, es al final cuando un sacerdote, con el que se confiesa, les descubre la verdad de su acto, que consiste en un crimen vulgar, pues sólo Dios puede disponer de las vidas humanas, y ante Él se ha de dar un día cuentas de cada conducta. Realicé el film con deseo de interesar a la selección y a las masas. Se trataba de dos planos distintos difíciles de armonizar.

—Dígame otra cosa: ¿Es usted partidario de presentar una tesis doctrinal en cada película?

—De una manera general, no. Desde el punto de vista cinematográfico no es preciso que haya una tesis. Pero no se olvide que el cine, puesto al servicio de un ideal político o moral, es un arma poderosísima, y entonces sí está justificada la parte doctrinal...

DIRECTORES Y ACTORES DEL MUNDO

—¿**Q**UIENES son, a su juicio, los directores mundiales más capacitados para realizar ese film capaz de interesar a las multitudes y a la selección?

—Si recordamos el cine mudo, indudablemente los mejores del género fueron Griffith, Van Deick, John Ford. El gran Pabst en su "Confidente" y "L'Opera de catre sous". Sternberg, en su "Ángel azul". Las obras de estos maestros de la cinematografía, con relación a los demás, ocupados en realizar historietas, están en la relación de una partitura musical sencilla y las obras de

Brahms, que buscan un efecto psicológico orquestado.

—¿Qué actores elegiría usted si hubiera de realizar una gran película de tesis?

—De los franceses, y aparte de los conocidos, como Charles Boyer, Michel Simon, Raimu y Charles Vanel, prefiero a Jean Louis Berauld, a Pierre Blanchard, entre los hombres, y a Danielle Darrieux, Vivienne Romance y Michaelle Morgan, entre las mujeres. Luego asignaría papeles a Jannings, Lan Laughton y Ruggieri, como europeos, y a Mac Langlen, Stewart y Spencer Tracy, como americanos. De las mujeres, a Greta Garbo, Isa Miranda, Merle Oberon y Catherine Hepburn. Estos son, a mi entender, los actores mundiales mejor preparados.

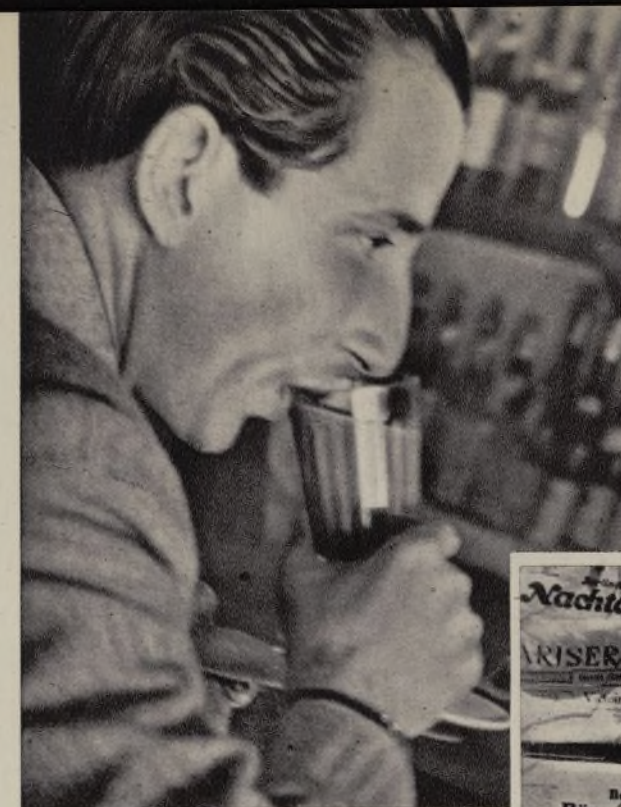
—¿Y de los españoles?

—Este país tiene una gran oportunidad. Yo he podido apreciar el trabajo magnífico de Imperio Argentina y Conchita Montenegro, entre las mujeres, y de Rafael Calvo y Rivelles, entre los hombres. Tengo noticia también de una espléndida generación de actores y directores españoles, jóvenes y nuevos, llamados a proporcionar mucha gloria a la cinematografía nacional.

POR QUE HA ELEGIDO LA FIGURA DE GOYA

—**A** HORA hablemos de su película sobre Goya. ¿Cuál es el motivo de la elección de la figura del pintor aragonés?

—Creo que lo he dicho antes. Pretendo reivindicar para el arte a un hombre y a una época. No quiero la biografía de Goya. Elijo el tiempo comprendido entre su juventud y la madurez, que es, en realidad, su momento más feliz. En Goya encuentro un genio y mucho dinamismo, que forman una base cinematográfica. En la juventud de Goya hay ya atisbos de esa inspiración que más tarde se revelará. Iré de cuadro en cuadro. Aplicaré el criterio del doble plano: uno de acción y otro psicológico. Trataré de recoger una serie de episodios que muestren a la vez el estado de ánimo y el pensamiento del artista. En la trama segui-



MUSO se adaptó rápidamente al ambiente de Madrid, del cual quiere impregnarse bien. El café es para él imprescindible, si bien prefiere algo más típico: las verbenas.

EL REALIZADOR francés se ha lanzado rápidamente a la calle y, como buen europeo, su primera visita es para esos periódicos que le traen las nuevas del día y para el quiosco.



LA FIGURA Y LA EPOCA DE GOYA REIVINDICADAS PARA EL ARTE

Por

MARTIN ABIZANDA

"EL PURITANO", EN MADRID

ré también el proceso deformativo de Goya, con sus alternativas de amores, lances, altiveces y bondades, hasta llegar al momento en que su carácter enérgico se acusa más: ¡el espíritu! Este film quiero impregnarlo de eso: de espíritu. Tanto en los diálogos como en la imagen...

—¿Qué otras realizaciones tiene en proyecto además de "Goya"?

—Después de "El Puritano", "Feu de joie" y "Dernière jeunesse", que realicé en condiciones que no me satisficieron plenamente, puse toda mi ilusión en una película sobre la vida de los misioneros. A este fin obtuve los permisos oportunos. La guerra trazó un paréntesis; pero hoy puedo anunciarle que dicho film, que lleva por título "Heroísmo", acaba de serme aprobado por el Vaticano, y pienso realizarlo en fecha próxima. ¡Ah!, y además, casi todo él, en España. Sería como un homenaje justificado a este país que tanto ha hecho por la causa de la cristianidad...





Baile de Sociedad

Siglos de cortesía... y este perfume evocador que nos legaron: el de LA VERDADERA, el Agua de Colonia envejecida, concentrada, que siente a frutos y flores campestres. Vigoriza en fricciones. Despeja en compresas. Agiliza los músculos. Renueva.

LA VERDADERA
Agua Colonia



PERFUMERIA PARERA • MADRID BARCELONA



...y el peinado impecable

CONTRA TODO VIENTO Y TODO EVENTO

Practique el deporte que quiera. Salte, corra, vuele. Varón Dandi mantendrá su peinado sin afectación, pero fijo y seguro.

Es el fijador supremo que no mancha ni apelmaza el pelo. Adhiere naturalmente, con discreción y elegancia. Aplicado cada mañana, mantiene todo el día impecable el peinado.



FIJAPELO
Varon Dandi
SIGNO DE CORRECCIÓN



TUBO, 6 Ptas.

Use Ud. el tubo en viajes y excursiones.

PARA EL TOCADOR DEL CABALLERO
Usos higiénicos y deportivos
MASAJE, AGUA DE COLONIA y RHUM QUINA
Usos de Sociedad: LOCION, BRILLANTINAS y EXTRACTO

TODO
Varon Dandi


PERFUMERIA PARERA • MADRID • BARCELONA



BLANCA DE SILOS

ESTUDIO CAMPUA

Ayuntamiento de Madrid



EL CINE Y LA AVIACION JAPONESA

POR
ALVARO
DE
LAIGLESIA

LA GUERRA no ha interrumpido el trabajo en la industria cinematográfica japonesa, y en sus dos más grandes empresas, la Toho y la Shochiku, adquiere un desarrollo extraordinario la realización de documentales sobre ella, siempre una sucesión de maravillosos fotogramas como éste.

PIERRE Loti debió quedar muy sorprendido al observar la inmensa fuerza desplegada por el Japón desde el principio de la guerra en el Pacífico. Desde las páginas de su "Madame Crisantemo" había mostrado infinitas injusticias; fué este libro una estampa falsa y empequeñecida del pueblo que en aquellas lejanas islas vive.

El Japón de Loti se redujo a una torpe miniatura de hombrecillos pequeños, con linternas de colores colgadas al extremo de largos palitros; y mujeres como muñecas, de ojos y labios pintados con una mota de laca brillante. Pintó también algunos jardines con árboles enanos y rocas simbólicas; algunas casitas como hechas de papel rizado, con delicada curvatura de templetes... Y nada más.



Ayuntamiento de Madrid

Quiso demostrar que, en conjunto, las islas japonesas eran un país intrascendente, en el cual se vivía una parodia de vida humana, fantasmagórica, como si se viviese en una gran fábrica de vistosos juguetes.

Sin embargo, las acciones de la guerra actual han demostrado que Loti no supo ahondar en el alma de este pueblo discreto, silencioso. Su simple visión de turistas en tránsito le ocultó la inagotable capacidad de aquellas frentes estrechas y amarillas, medio cubiertas por un negro flequillo.

Ahora, la cámara cinematográfica está impresionando muchos kilómetros de celuloide, en los cuales se recoge todo el heroísmo de estas tropas niponas.

Loti no sospechaba que aquellas grandes cometas de papel pintarrajeado, con forma de extraños dragones voladores, serían precursoras de una valerosa y potente aviación, cuyos raids asombrarían al mundo. Los niños, que entonces sujetaron el cordel de los sorprendentes "papelotes" son hoy quizá los audaces pilotos que conducen los trimotores sobre el añil de los mares orientales.

Pero, por desgracia, la guerra, unida a la distancia, nos priva del espectáculo documental de estas películas. Solamente el lenguaje lacónico de los cables y alguna fotografía desperdigada nos da cierta idea de esta potencia inquebrantable de las unidades japonesas. Nos falta hoy el contacto con las distantes islas. Estas pruebas gráficas, que llenarían de emoción nuestras pantallas, nos serán mostradas algún día, cuando las hostilidades cesen y puedan reanudarse las comunicaciones con Asia.

Veremos entonces, tomadas a bordo de los aparatos, las acciones de esta aviación en Filipinas, en la batalla del Coral, en Port Harbour, en los desembarcos de la infantería sobre las playas doradas de aquel intrincado dédalo de islas. Y también en la guerra de China (Chekiang, Kiangsi, Chang Jao), donde con tanta eficacia colabora el arma aérea con las divisiones terrestres.

El cine nos mostrará, con su veracidad indiscutible, el vuelo de las escuadrillas, los bombardeos en picado, el rostro de los tiradores pegado a la culata de sus ametralladoras. En la carlinga de cada aparato viaja una cámara encargada de legar a la posteridad con fiel exactitud las hazañas de estos hombres pequeños (gigantesamente pequeños), recios y de sencilla valentía.

Monsieur Loti, que ni siquiera soñó con esta magnífica amplitud de las alas japonesas, deberá reconocer la grandeza de este pueblo, no compuesto solamente, como él imaginaba, de insignificante monería. Deberá tener en cuenta que, si bien las finas manos de las "moussmées" fabrican delicados nenúfares artificiales para hacerlos navegar en la pequeñez de los estanques, estas mismas manos, incor-



EL NUMERO de films que produce anualmente el Japón sobrepasa la producción de Estados Unidos, de Francia y de Alemania juntas. Su perfección técnica y artística está a la altura de la de cualquier país, y es hoy un instrumento de su formidable potencialidad guerrera.

poradas a las grandes tareas de la nación, saben también construir hermosos y nada artificiales acorazados. Y que si los niños se entretienen componiendo cometas, de papel y varillas de bambú, saben en sus años mozos armar estupendos trimotores.

Le faltó a Loti la perspicacia necesaria para descubrir en el corazón del pueblo japonés esta admirable facultad de adaptarse a cuantas necesidades se presentan en el devenir del mundo. De poder empuñar, con la misma sangre fría, el inofensivo palitroque de una linterna y el culatín de un fusil ametrallador.

Y el mismo poeta que compuso aquel bello "haikai":

*Unas hojas de ciruelo
han caído sobre la piedra;
ha venido el otoño al jardín...*

es hoy, a lo mejor, quien redacta la fría objetividad de los partes de guerra. Esta cualidad, de sencilla adaptación, se escapó al ingenio del novelista francés.

Ayuntamiento de Madrid

DESPUES de "La tierra y los soldados", la gran producción de 1939, tres grandes films ha lanzado la Nikkatsu, otra de las más conocidas productoras, para captar los hechos heroicos de sus aviadores, dentro de un realismo justo y de un pensamiento elevado.



PANTALLA ESPAÑOLA

EL SIMPATICO actor Rafael Durán y la bellísima estrella Marta Santaolalla aparecerán muy pronto en el film "Mosquita en palacio". Esta es una escena amorosa de dicha película.

• Los estudios barceloneses están en plan de engrandecimiento. En Orphea Film la productora Ulisa va constantemente acumulando nuevos elementos técnicos; en los Estudios Trilla Orphea se va a una gran ampliación, que extenderá sus escenarios en dirección a la plaza de España; en los Estudios Kinefón se iniciaron hace unos días los primeros trabajos, que ampliarán los estudios con un nuevo escenario capaz para grandes decorados, y los Estudios Lepanto se cierran para trasladar su maquinaria y sus actividades al nuevo edificio construido en la avenida del Generalísimo, de nueva planta y dotado de grandes escenarios y de construcciones auxiliares propicias para toda producción cinematográfica.

Mientras tanto, dentro de breves días se pondrá la primera piedra de los nuevos estudios Mediterráneo, que van a ser levantados en Pedralbes, junto al palacio real. Para ello se ha constituido una sociedad anónima, con diez y ocho millones de pesetas, que ha iniciado su obra con la compra de ocho millones de palmos en una de las grandes fincas de la Diagonal que, a más de espléndidos jardines, extensa pinada y estanque con embarcadero para pequeñas embarcaciones de remo, cuenta con un soberbio palacio, en el que se están montando las oficinas de la entidad. Estos estudios, cuyos planos, aprobados ya por los organismos superiores que orientan y dirigen en España la producción cinematográfica, encierran todas cuantas perfecciones puede desear la técnica moderna, serán los mayores de Europa, pues estarán constituidos por cuatro escenarios en forma de "L", uno de los cuales tendrá una extensión de cincuenta por treinta metros, con una altura de quince metros. Estará dotado de un equipo de sonido Lafont-Selgas, de fabricación nacional, y de perfecto registro, según los técnicos, y los organizadores de la empresa se proponen abrirlos a la producción el mes de septiembre de 1943.

• Miguel Durán terminó el rodaje del documental "Cerámica nacional", en el que ha sido asesorado por prestigiosos como Manuel Machado, Blas Taracena y Jacinto Alcántara.

• Gonzalo Delgrás ha estado en Madrid para preparar los exteriores de la "Condesa María", que interpretarán, con Lina Yegros, Rafael Durán, Margarita Robles y Marta Santaolalla.

• En Sabadell se ha inaugurado un nuevo cine-club que funciona con el nombre de Amigos del Cine. Su labor es la de divulgar una serie de buenas cintas, orientando a la afición. La primera sesión celebrada la constituyeron dos reposiciones: "La niña constante" y "La sonata a Kreutzer". Anuncia otras cintas famosas.

• Los escritores Rafael Sánchez Mazas y José María Alfaro supervisan la película dirigida por Jerónimo Mihura, "Aventura", según guión de Alfredo Marquerie, y preparan en colaboración un guión original para otra película.

• Estos son los títulos de las próximas realizaciones de Arda-vin: "El abanderado", "La Caramba" y "El rigodón del amor". Aparte la supervisión de "Campeones", que hace Ramón Torado, que ya empezó a rodarse.

• Augusto Alguero, director de la Orquesta Bizarros, está preparando el rodaje de una película musical de corto metraje, titulada "Campaña mañanera", en la que se presenta para la pantalla la melodía del mismo nombre, de la que es autor este compositor.

• Alfonsina de Saavedra, la intérprete de "Sangre en la nieve", lo será también de "Enemigos", una nueva producción que anuncia Santillán.

• Un nuevo argumento de José Santugini, el autor de "Viaje sin destino", realizada por Rafael Gil, lleva por título "¡Usted se casa conmigo!".



• Cepicsa acaba de dar fin a una película corta, "Fandanguillo", sobre esta popular y española canción. Además de distintos fandanguillos, figura en ella una composición del maestro Turina, que interpreta a la guitarra Sainz de la Maza, con ilustraciones de danza por Mariemma. La realizó Sobrado de Orega.

• Joaquín Romero Marchent y José López de la Hera, en colaboración con Jesús María Bendaña, van a llevar a la pantalla un argumento que tiene por título "Es un hombre de miedo".

• Blanca de Silos, Julio Peña y Manolo Morán serán los intérpretes de "Intriga", la próxima película de Antonio Román tendrá diálogos de Miguel Mihura, pronta a rodarse en Madrid.

• En sesión privada se ha proyectado en Barcelona un documental realizado gráficamente por Ricardo Amich y comentado por Fernando de España, que constituye una nueva modalidad en el cinema de guerra y una tentativa de dar una idea de las operaciones que se desarrollan en la guerra actual por medio de gráficos alemanes.

• Rafael Gil ha terminado el guión de su próxima cinta "Eloísa está debajo de un almendro", según argumento de Jarciel Poncela.

• En "Aventura", el film dirigido por Jerónimo Mihura junto a Conchita Montenegro y Pepe Nieto, actúan María Bru, José Isbert y Nicolás Navarro.

• Una lista de actores teatrales muy conocidos que se dice actuarán en obras por ellos hechas populares y que próximamente serán adaptadas al cinema: Loreto Prado, Enrique Chicote, Aurora Redondo y Valeriano León.

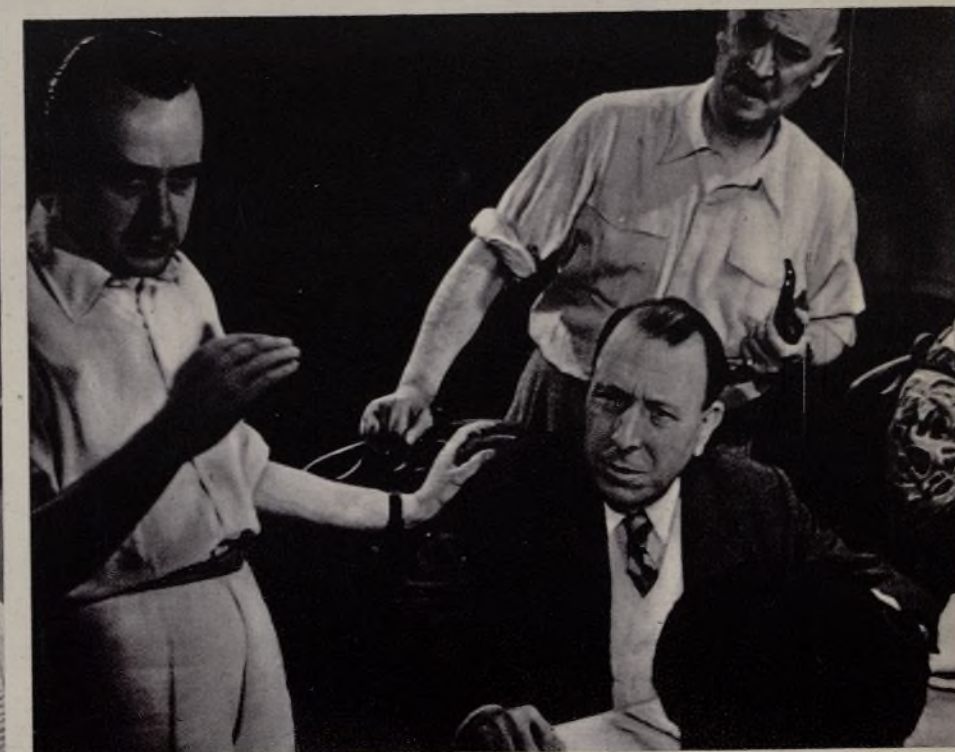
Otra de obras de teatro cuya adaptación al cine se indica como inmediata: "Los chatos" y "La venganza de Don Mendo", obras de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y "Don Juan Tenorio".

• Adolfo Aznar realizará próximamente un nuevo film titulado "Con los ojos del alma".

• El título de la película que dirige López Rubio, adaptación de "El asombro de Damasco", llevará por título "Sucedió en Damasco", y será interpretada por Consuelo Nieva y Miguel Ligerio, la adaptación musical será realizada por el ilustre músico Jesús Guridi.

CONCHITA

Montenegro y Pepe Nieto filmarán juntos la primera realización de Jerónimo Mihura, guión de Alfredo Marquerie. Aquí los vemos cuando escuchan, de labios de su nuevo director, los detalles precisos para un plano de dicha película, "Aventura", que ambos se disponen a rodar poco después.



LUCKY SOTO y **Blanquita Pozas**, dos de los principales intérpretes de "Viaje sin destino", que dirige Rafael Gil, son los comensales de esta mesa familiar, agradable y llena de encanto.

GERONIMO MIHURA dice al operador Barreyre cómo ha de tomar esta escena, mientras los actores Pepe Isbert y María Bru escuchan impasibles y como si no fuese con ellos, pendientes tan sólo del momento de empezar su trabajo.



GUSTAV DIESSL simultanea su trabajo de actor en la pantalla entre los estudios berlineses e italianos tras el rodaje de la gran producción "Corazones sin patria".



HANNELORE SCHROTH, la estrella de la pantalla alemana, protagonista de "Siete años de suerte" e "Historias de amor", dos magníficos éxitos de interpretación.



Días de verano



CAFIASPIRINA nos alivia los dolores de toda clase, los de cabeza debidos al excesivo calor, los de muelas, neuralgias, etc. Sus efectos estimulantes contribuyen a restablecer nuestro bienestar.

Su médico le aconsejará para bien de su salud gozar de la alegría que nos brindan los rayos del sol en los días de verano.



LO QUE EL ESPECTADOR NUNCA SABE Por E. AMBARD

LA mayoría del público ignora la importancia que tiene el sonido en el arte cinematográfico desde que se descubrió el cine sonoro y el peligro que para el rodaje de una película significa el no encontrar personajes adiestrados en la producción de ruidos. En Hollywood el "encargado de los ruidos" constituye una profesión. Y en España se hace ya tan indispensable que se les califica de "estrellas entre bastidores", como en los estudios americanos.

Charles Weldron y el conde Cutelly, que trabajaban en las cintas de Mickey Mouse, saben reproducir maravillosamente cualquier grito de aves, desde el de una vulgar gallina hasta el canto armonioso del ruiseñor. John Piccori imita de modo perfecto la voz del almuecín al llamar a los fieles a oración, en las películas orientales. La señorita Grace Jardley es una especialista en llanto, sollozos, risas y ronquidos, y las mamás que tanto se enternecen al oír las lamentaciones de un recién nacido en las películas, nunca podrán imaginarse que prodigan sus terneces a un ser bastante crecido.

LAS PROFESIONES DESCONOCIDAS

LAS huelgas que han declarado muchas veces los trabajadores de los estudios de Hollywood presentaron ante el público innumerables profesiones jamás imaginadas, de las que viven centenares de individuos, gracias a su ingenio y a su rica imaginación. Estos valiosos elementos, casi desconocidos del gran público, se ven asiduamente solicitados y se les remunera con largueza.

Pat Delaney, por ejemplo, tiene la especialidad de dar a las cosas apariencias de antigüedad. Cuando se trata de presentar en la pantalla un caserón con muchos siglos a cuestas, nadie da con más exactitud aspecto de viejo histórico a un moderno armazón de escayola que Delaney. Delaney aprendió su oficio en casa de un anticuario.

DESDE IMITAR TELAS DE ARANA, A LAS MÁS BELLAS FLORES

HARRY Tompson se dedica en los estudios americanos a fabricar telas de araña con rapidez inconcebible. En diez minutos, gracias a un ventilador eléctrico conectado con un depósito de trementina líquida, coloca telas de araña que tienen la apariencia de hallarse allí hace doscientos años.

William Witt posee una especialidad poco común: la de empujar los espejos, cosa muy importante al montarse un escenario, porque sus reflejos molestan mucho al operador. Arthur Camps es un "notable" para destrozarse platos que, en las escenas dramáticas, se encarga de romper a maravilla los cachivaches de un aparcador. Su ayuda es valiosísima cuando se trata de realizar una escena tempestuosa, con sus consiguientes resultados en una vajilla.

La señora Winifred McPhee actúa en la preparación del vestuario. Conoce muy bien la estatura, peso y pequeños defectos del cuerpo de las estrellas, y en su estudio cada cliente posee un maniquí propio, que reproduce con maravillosa exactitud las diferentes siluetas humanas, y que se rectifica según las necesidades del momento. Si a la actriz le ha engrosado su vientre, se rellena al minuto su maniquí en el lugar apropiado, y si, en cambio, adelgaza, se le quita lo que sobra hasta conseguir la línea exacta. Esto sirve para que luego las modistas y costureras puedan confeccionar los trajes sin necesidad de que las artistas soporten tediosas y prolongadas pruebas.

UNO QUE BUSCA LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

DOS de las especialidades más extraordinarias son las que ejerce Russell Pierce, creador de la luna y las estrellas que alumbran las escenas románticas, y la del que tira objetos a distancia en las películas de "cow-boys", del oeste de los Estados Unidos. Esta profesión exige una puntería tan matemática que no se halla al alcance de cualquier mano. Todavía se le puede substituir si se trata de lanzar sobre un adversario un tomate de parafina relleno de crema; ello no ofrece ningún riesgo. Pero la cosa cambia cuando se trata de un afilado cuchillo dirigido contra una pared a pocos milímetros de una persona. Entonces es algo tan peligroso que el actor encargado de representar el papel de víctima se encoge un poco ante el peligro de una desviación involuntaria de la trayectoria. Quien ejerce su habilidad con formidable precisión es un americano del Centro, Esteban Clemente, cuya firmeza de pulso le ha hecho famoso en el mundo entero. A pesar de su exquisita puntería, se cuenta una anécdota de Robert d'Arcy, que tenía que representar un papel de guitarrista y a quien se arrojaba un puñal afilado que rompía las cuerdas de su instrumento. El actor se hallaba tan nervioso que no pudo seguir tocando y hubo que repetir la escena diez y siete veces.

Hay, pues, pequeños oficios en el cinema de cuyos productores no se puede prescindir para rodar una película, y son tan importantes para el film que alcanzan, en la intimidad de los estudios, categoría de estrellas.

AGITESE ANTES DE usarlo

por Alberto Arenas



Se leen cosas curiosas. Esta, por ejemplo, en el pie de una fotografía:

"Ruth Etting, la cual recientemente terminó la filmación de su excelente cinta musical "And old Spanish". Y a renglón seguido esta desconcertante traducción: "Engañando a papá".

Inconvenientes de aprender el inglés por correspondencia.



El actor preferido en Australia es Jack Buchanan.

En Hungría, Paul Lukas.

En Inglaterra, Robert Donat.

En el Japón, Boris Karloff.

Y en España... Si damos el nombre del que está convencido de que es el galán de moda se enfada el otro galán que también está convencido de que es el galán de moda. Si damos el nombre de éste se enfada aquél.

Y si damos el nombre del verdadero galán de moda se enfadan los dos.



Los realizadores de documentales en las selvas africanas se llevan casi siempre a la mujer.

Sería menos cruel pedir el divorcio por las buenas.



Los hijos de sus papás quieren continuar las glorias familiares. He aquí nombres de ayer que están presentes—aunque poco—en las pantallas de hoy:

Noah Beery, Lon Chaney, Elsie Ferguson, Wallace Reid y Carlyle Blackwell.

No obstante, y a pesar del tiempo que llevan ya en busca de la gloria cinematográfica, ninguno de estos afortunados poseedores de nombre famosos en el mundo

de la pantalla ha conseguido todavía nada importante.

Impunemente se puede continuar diciendo, pues, que nunca segundas partes fueron buenas.

Por lo menos, al referirse al extranjero, ya que en España tenemos, por ejemplo, a Luis Peña, hijo, para asegurar lo contrario.



El hecho de que estén de moda los galanes de cuarenta años en la pantalla americana tiene una explicación. Esta:

Que las principales estrellas pasan de los treinta.

Pero que no se entere nadie.



Está completamente demostrado que la carne de las muchachas rubias que se pierde en las selvas no es del agrado de las fieras.



El maquinista que en el cruce siempre cree que va a atropellar al automóvil, siempre, ¡siempre!, se llevará chasco.



Durante este mes no se ha casado Gloria Swanson ni una sola vez.

¡Ah! Los años no pasan en balde.



El letrerito de "Descanso" debiera salir muchas veces no a la mitad de la sesión, sino al final de ella.

Ayuntamiento de Madrid

Para esos realizadores de documentales distraídos que estamos "disfrutando" ofrecemos, con nuestra generosidad acostumbrada, unos cuantos temas.

Fabricación del botijo fino.

Cómo se confeccionan las camisetas de punto.

El ladrillo (va sin alusión).

El corcho.

¡Sobre todo, el corcho!



Ese actor amigo nuestro, que tanto regocijo nos causa en las escenas dramáticas, quiso ser antes cantante.

El caso era fastidiar a los demás, fuera como fuera.



Ahora se sabe ya que los tres hermanos Marx son cuatro.

Desde los tres mosqueteros, que también eran cuatro, no se recuerda un caso semejante.



Mucha gente nos pregunta cómo se escribe un guión cinematográfico.

Sin embargo, el problema no es éste. Un guión cinematográfico se escribe escribiéndolo.

Otra cosa sería si nos preguntaran cómo se vende.

Que es lo difícil.



A cuerpo limpio y de smoking, Tony Román nos hizo ir a presenciar su "Boda en el infierno".

Hechos ya a lo heroico, también regresamos a pie.

Encima, tuvimos que felicitarle.


¡Así es la vida!



Jerónimo Mihura ha recibido la alternativa de director de manos de Sáenz de Heredia y de Ardavin.

El corre su primera aventura, realizado con "Aventura" precisamente.

Aventuremos que saldrá bien de la aventura y de la "Aventura".



LA MAXIMA EMOCION
DEPORTIVA EN LA PANTALLA

SUEVIA FILMS



Cesáreo González

INTERPRETES

Luchy Soto.

José María Seoane.

Ricardo Zamora.

Laura Pinillos.

Carlos Muñoz.

Jacinto Quincoces.

Mary Cruz.

Gabriel Algara.

Guillermo Gorostiza.

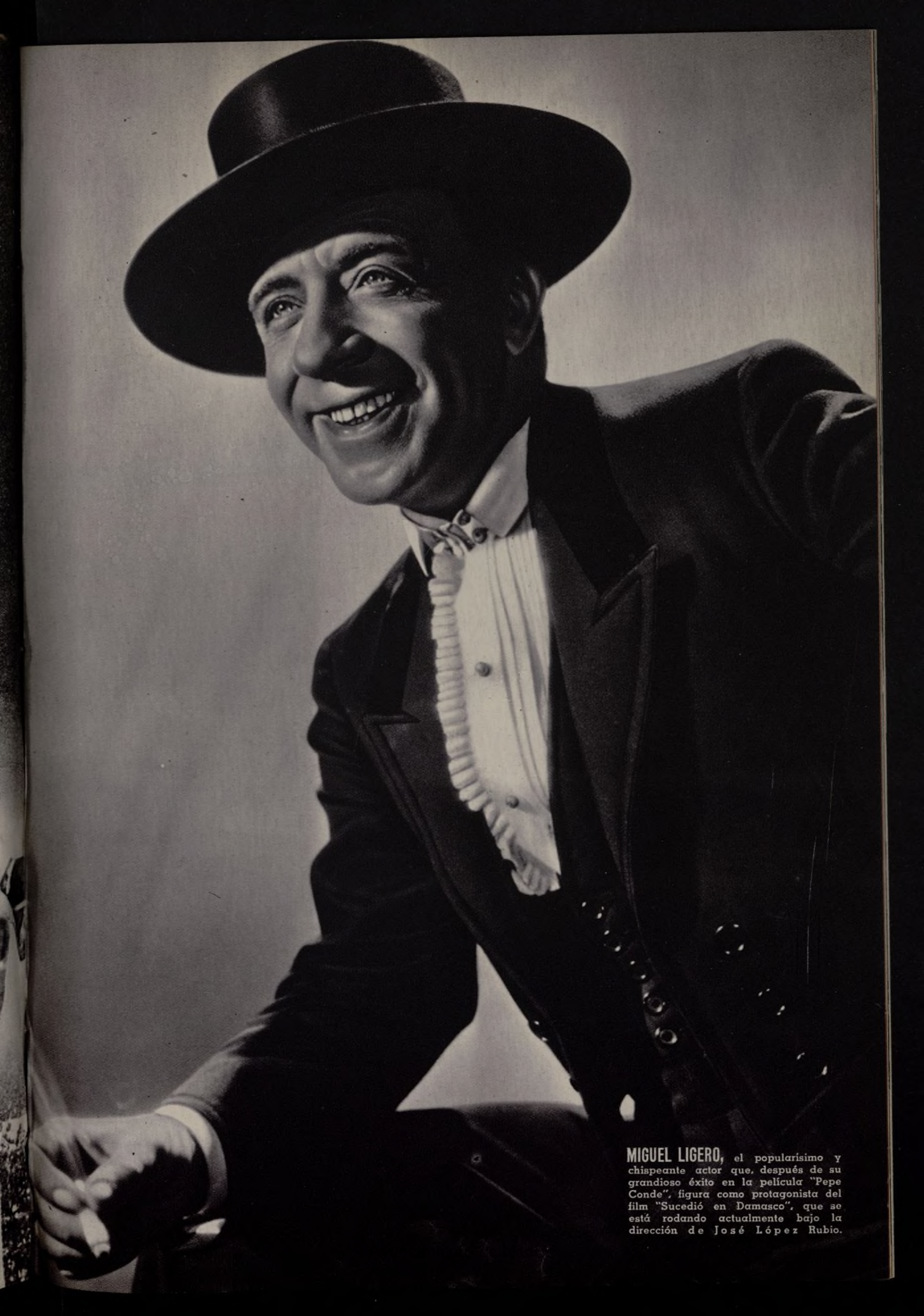
Dirección: RAMON TORRADO

Ramón Pólo.

Supervisión: EUSEBIO F. ARDAVIN

ESTUDIOS CHAMARTIN

Ayuntamiento



MIGUEL LIGERO, el popularísimo y chispeante actor que, después de su grandioso éxito en la película "Pepe Conde", figura como protagonista del film "Sucedió en Damasco", que se está rodando actualmente bajo la dirección de José López Rubio.

HERCULES FILMS S.A.

BODA EN EL INFIERNO

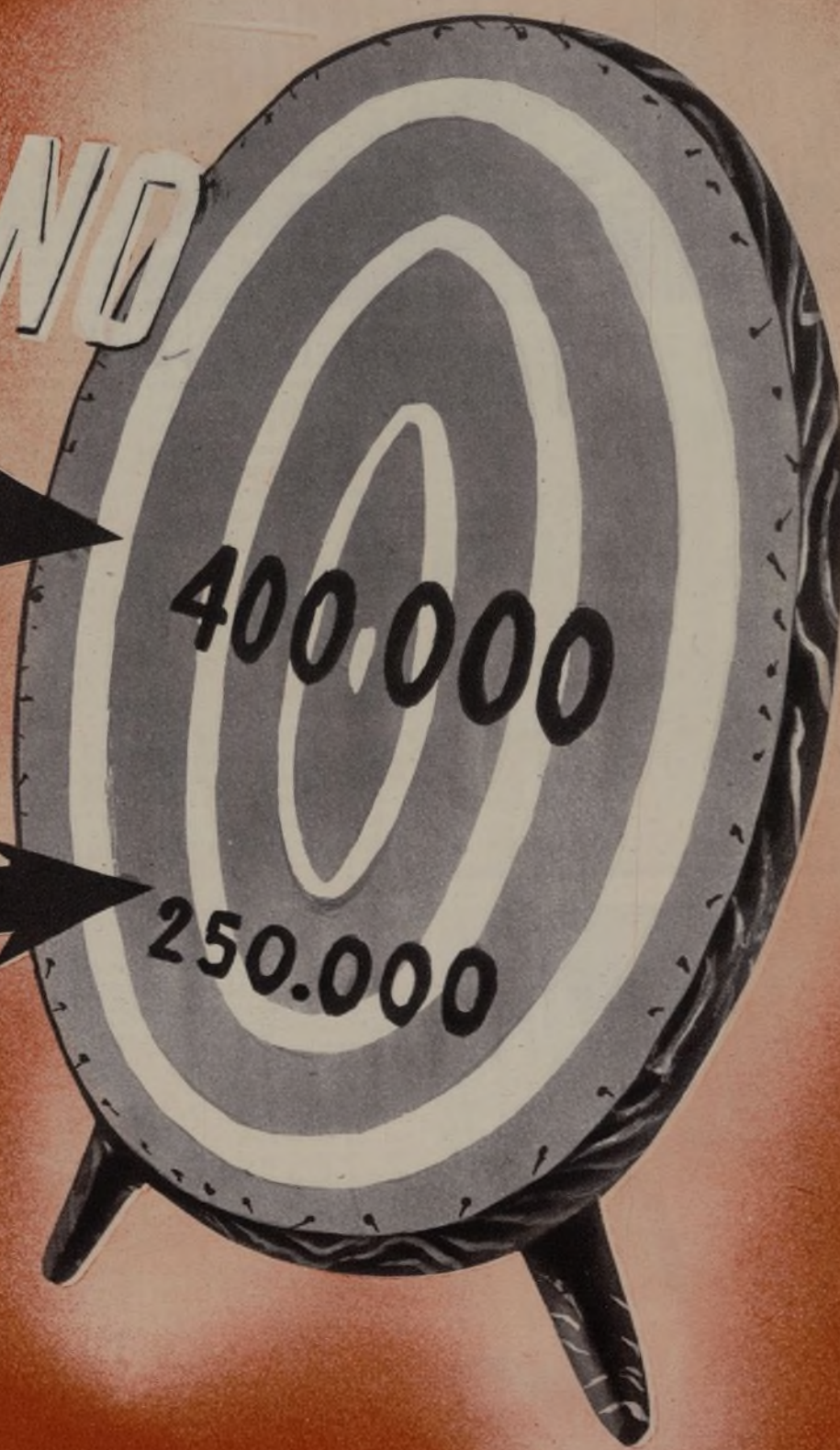
ESCUADRILLA

HERCULES FILMS, S. A.

que presentó la gran producción nacional **ESCUADRILLA**, tercer premio de 250.000 pesetas, presentará la próxima temporada su segunda superproducción

BODA EN EL INFIERNO

premiada con un primer premio de 400.000 pesetas



HERCULES FILMS, S. A., presenta siempre lo mejor.

LA PEQUEÑA CIUDAD DEL CINE



EL LUGAR donde se levantará uno de los nuevos platós, situado en el extenso solar, detrás de los estudios, aparece ahora lleno de decorados para el rodaje de una película. Sobre sus paredes laterales se instalan los focos.

EL DECORADO ha llegado a ser algo próximo a lo real, y no como antiguamente: telones pintados que daban la ilusión de las cosas y que no hacían sino engañar a la vista. Hoy tienen un auténtico sentido de profundidad y de altura, aunque nunca techos, y, a veces, como nos muestra esta foto, un aspecto gigantesco.

VER desfilar rápidamente en la pantalla las imágenes de un film con el ritmo extraordinario de ellas, no permite imaginar que ha sido necesario levantar muros, construir paredes, abrir ventanas, montar andamios y más andamios, cual si se tratara de la construcción real de un edificio. Y mucho menos, pensar que ello exige muchísimos días de trabajo, aunque después todo se traduzca en unos breves minutos de proyección.

A primera vista ese bello edificio de la avenida del General Mola, con aspecto de hotel o casa de recreo, y sus bellos y cuidados jardines, no dan una impresión de unos estudios de cine. Traspasada la verja de entrada, y ya dentro del lugar donde están enclavados los estudios Roptence, la impresión no puede ser más extraordinaria. ¡Es una pequeña ciudad! —exclamamos al contemplar la maravillosa obra desarrollada allí por los hermanos Escriña, don Octavio Rocés y don Antonio Fernández Rocés-Heredia.

DON Rafael Escriña, el director gerente, cuya gestión organizadora abarca todas las seccio-

nes de estos cada vez más amplios estudios, nos recibe y nos da indicaciones detalladas sobre cada una de ellas. También don Francisco Escriña, el mago que, de la noche a la mañana, levanta las más audaces construcciones, y cuya obra como proyectista y decorador es grandiosa. Don Octavio Rocés, el jefe de Producción, nos muestra las salas de montaje y los laboratorios, y el director técnico, don Antonio Fernández Rocés-Heredia, las más modernas instalaciones para el sonido, en las que es ingeniero especializado.

Desde 1931 una actividad incesante ha puesto a Roptence, S. A., a la cabeza de nuestros estudios, de las entidades dedicadas a la realización de películas nacionales. Desde el año 1934, y si se tiene en cuenta el paréntesis de la guerra, se han rodado allí treinta y una películas largas y sesenta y cuatro de corto metraje. La primera que salió de las mismas fué "Es mi hombre", dirigida por Benito Perojo.

ULTIMAMENTE, además de las grandes superproducciones, admirablemente conseguidas, como "Escuadrilla", "A mí no me mire usted" y "Boda en el infierno", etc., etcétera, estos magníficos estudios, montados con los más modernos aparatos técnicos, han realizado desde primero de enero de 1941 las siguientes películas de corto metraje: "La naranja", "Una casa con muchas cosas", Documentales S. E. U., "Costa del Mediterráneo", "Montserrat", "Fin de semana sevillana", "Las vueltas que da el mundo", "La chapita misteriosa", "La romería de Poreña", "Resurgimiento", "Tabaco", "Almería", "Lugares de España", "Valencia", "Joya valenciana", "La mujer endemoniada" y "Mi último carnaval". El mejor documental salido de ella fué, sin duda, "Ya viene el cortejo".

Hace muy poco fué terminada en ellos "El doctor Cañamón", película larga, cuyo título ha sido cambiado por "Cantar, cantar". La primera película rodada tras la gloriosa liberación de Madrid fué "Leyenda rota", y el rodaje de ella, un prodigio de improvisación, destruidas las instalaciones y sin material alguno para decorados, e incluso sin celuloide, y desaparecido casi todo, en medio de la terrible catástrofe de la dominación roja.

Después de ella, y desde el rodaje de "Don Floripondio", ya no ha parado un día el trabajo en los estudios. Actualmente hay contratadas películas que permitirán llegar hasta el año 1944, sin interrumpir éste. De éstas, la primera será "Blanca paloma", para Exclusivas Diana; después una película de Hércules Film, aun sin título; luego "Intriga", tras ella otra de Suevia y otra de Balet y Blay, "Deber de esposa", de Manuel Blay y Antonita Colomé, para dejar paso a Alfaro y Tony Román con "Cabotaje" y a Julio Fletchner en una película aun sin título; de nuevo Hércules con otra también sin título; detrás de ella "Prociñes", en las mismas circunstancias, y, por último, vuelta otra vez a Hércules, y así hasta septiembre de 1943. El menor retraso, lógico casi siempre en casi todas ellas, hará entrar a los estudios, sin descanso, en el año 1944. Actualmente se rueda "El frente de los suspiros".

TANTO y tan abrumador trabajo ha obligado a unas obras de ampliación inmediata de los locales donde se rueda actualmente. Y por eso el día 15 se ha realizado una exposición de los planos de las nuevas edificaciones. Consistirá ésta en dos nuevos platós, instalados en el amplio solar adquirido por Roptence, en cuatro salas de montaje, completamente independientes, y una gran piscina, mejor aun que la que existe ya.

Recorremos, ya poco antes de marcharnos, las perfectas instalaciones técnicas, salas de montaje, laboratorios de sonido, etcétera, etc., y los lugares que van a ser ampliados, y a poco, otra vez, al abandonar los estudios, una nueva mirada, pero esta vez de asombro más que de perplejidad, como anteriormente. Tras ella, otra vez la exclamación: "¡Esto es una pequeña ciudad del cine!"

Tomás GARCIA DE LA PUERTA



N OCTAVIO ROCÉS, don Francisco y don Rafael Escriña (de izquierda a derecha) examinan los planos de las nuevas instalaciones y de los edificios que se han de construir en Roptence, S. A.



ANA MARISCAL y Raul Cancio en una escena de "Ayer y hoy", que en Kinefón dirige Carlos Arévalo.

● CAMARA EN

-¿QUE me cuenta usted de la pasada temporada? —¿Qué quiere usted que le diga? No puedo hacer sino repetir lo que es del dominio público: un declive peligrosísimo del espectáculo, considerado como tal, sin ulteriores divagaciones de tipo estético que para muchos pudieran parecer impertinentes. Lo cierto es que el cine, único recreo de calidad que poseíamos, ya que el teatro está bien muerto y, al parecer, sin esperanza de taumatúrgicas palabras que lo resuciten, arrastra hoy una vida penosa, sin claros horizontes en los que podamos detener, llenos de fe, nuestra mirada.

—Pero "Blanca Nieves", "Alarma en el expreso", "Pygmalión", "Carnet de baile", "Tormenta"...

—Sí; cinco, seis títulos, a lo sumo. Cuente usted, amigo, que en las buenas épocas esta cantidad irrisoria de excelentes cintas venía a ser el promedio semanal de estrenos. Naturalmente, las condiciones especiales a que nos ha llevado la guerra actual, a las que deben sumarse las dificultades económicas en que nos sumió la nuestra, nos obliga a una restricción en las importaciones. Ahora bien, sería lógico, dada esta obligada restricción, importar sólo cuanto de interés nos ofrezca el mercado mundial, que es mucho. Pero, lejos de esto, y en contrapeso a los títulos por usted indicados, podría darle, por docenas, el de obras sin valor alguno que, penosamente, han desfilado por nuestras pantallas con alarmante insistencia.

—No deja usted de tener razón. Pero ¿cómo atajar este mal?

—Pues muy sencillamente: obligando a los afortunados mortales que poseen permisos de importación a una selección rigurosa del material, realizada con el criterio de un gran negociante, y no, como de costumbre, con el de un dependiente de ultramarinos. Es cierto que en la próxima temporada veremos "Rebeca", pero, en cambio, tengo noticias de que material de la Monogram, de la Republic y de otras casas americanas de tercer orden, indignas de entrar en nuestro territorio, desfilarán en abundancia por nuestras pantallas. Es la eterna cuestión de las gentes que manejan el negocio cinematográfico. Mientras tanto, siéntese usted y espere, armado de paciencia, que lleguen a nuestro país cintas de categoría tan excepcional como "Cumbres borrascosas", "Dead End", "The Stagecoach", "The grapes of wrath", "Lo que el viento se llevó", "Adiós, señor Chips", "La ciudadela", "Suspición", y podría darle, uno por uno, más de doscientos títulos de cintas notabilísimas. Ya ve usted: tengo un amigo que, incapaz de resistir esta penuria en nuestros programas, se da, cada cierto número de semanas, una vueltecita por Portugal para ver lo bueno que por allí se proyecta. Ahora bien, esta solución no está al alcance de todos. Yo creo que lo justo sería lo que antes he indicado: obligar a los importadores a ofrecer al público español un material de calidad, libre de traba alguna.

—Sí; esto es lo que todos deseamos. Pero, ya que no es así, por desidia, tendremos que agradecer que el próximo año veamos la esperada "Rebeca" y las no menos esperadas "La octava mujer de Barba Azul" y "Angel", de Lubitsch; "Beau Geste", de Hathaway; "La fin du jour", de Duvivier; "A la luz de gas" y alguna otra obra de importancia.

—Menos mal, de eso nos fiamos. Ahora falta ver en qué condiciones las veremos. No me negará usted que cintas como "Pygmalión", "Alarma en el expreso", "Carnet de baile", pierden para el espectador culto el noventa por ciento de sus esencias al ofrecérselas traducidas al español. Esto del doblaje, que es una de las últimas consecuencias del "materialismo histórico" aplicado en las esferas del arte, da al traste con infinidad de cintas. No me negará que gran parte de las bondades de "Pygmalión", de irreemplazable atmósfera, se venían abajo al suplantarse la voz de excelentes artistas, escogidos entre los mejores del mundo, con la de unos cuantos fracasados de nuestro mal teatro, obligados a poner en pleno Londres el habla característica de nuestra plaza de la Cebada. Ya vió usted el recibimiento de protesta que se le hizo el día de su estreno en Barcelona, cuando el público oyó las primeras frases del doblaje. Y que conste que aquel día estaba en el Coli-

seum lo mejor, lo más distinguido de Barcelona, de la política, de las artes y de las letras. A todo esto añada usted que la versión de cintas como "Carnet de baile" y "Tormenta", por citar sólo dos ejemplos, difiere en mucho de la original. A la primera le falta un episodio completo, el del médico loco, de gran valor dramático, sabiamente colocado entre episodios finamente humorísticos. La unidad de la cinta, entre una cosa y otra, se perdía por completo. "Tormenta" es una de esas cintas realizadas, al parecer, con dos finales: uno para públicos inteligentes y el otro para gentes provincianas. A nosotros se nos ha servido este último. El mejor, que termina con el suicidio, en el cuarto de baño, de Michele Morgan, con la típica reacción interpretativa de Charles Boyer—como en la escena final del suicidio en "Mayerling"—, no lo ha podido ver nuestro público gracias al criterio de la casa distribuidora.

—De lo que no cabe duda es del auge creciente de la producción española.

—Es cierto; cuando menos, cualitativamente. Pero cuantitativamente, y no quiero, bajo ningún concepto, que se me tache de pesimista, no hemos adelantado casi nada. Hablo en razón de los años, que si pasan para nosotros, con alguna que otra ventaja técnica, también pasan para la producción extranjera, con adelantos técnicos y artísticos que sobrepasan en mucho nuestros mejores augurios para una producción española que sea digna de llevar ese nombre. No quiero referirme al caso concreto de "Raza", que, como excepción que es, confirma la anterior regla. Una golondrina no hace verano. El resto—salvemos "Escuadrilla", "Unos pasos de mujer"—no posee valor alguno. Me refiero, claro está, desde el punto de vista universal en que debemos situarnos para juzgar equitativamente toda producción. Y además con el orgullo de verdaderos españoles que, en este determinado campo, quieren una equiparación, si no una superación, con las demás cinematografías. Pero con hechos, no con palabras. Lo cierto es que a la magnífica protección del Estado responden la mayoría de nuestros productores con un ansia infinita de hacer dinero, aunque para ello tengan que vender el alma al diablo. No es el negocio en grande a lo Hollywood, que quiere acaparar mercados a base de cintas de calidad, sino el negocio pequeño, de dueño de una tienduca, que sólo piensa en su pequeño bolsillo. Los ejemplos son tantos que vale más no insistir en ellos. El cine español necesita de un estilo, y éste no lo ha hallado todavía. Esto aparte, lo que yo no comprendo es que se haya estado clamando, se esté todavía, contra la vacuidad de ciertas comedias americanas que, al fin y al cabo, responden a una forma de ser de ciertos sectores de aquel país para acabar copiándolas, con todos los defectos de una mala copia, y, por eso mismo, haciendo de la vida española, por lo que se ve en la pantalla, y ésta influye poderosamente en el público, una verdadera farsa, en el peor sentido de la palabra, sin gracia ni originalidad alguna. Bien está que se procure asimilar la técnica, pero no las costumbres. Estas tienen que ser forzosamente nuestras.

—Sin embargo, y pese a sus amargas razones, es de esperar que surja algún día el cineasta capaz de vivificar el estado de nuestra cinematografía. El terreno está abonado para ello. Ya ve usted: Tony Román y José Luis Sáenz de Heredia han demostrado condiciones para llegar a ser buenos directores. Sin contar, por supuesto, a Edgar Neville, que es otro de nuestros valores.

Esperemos que así sea, para bien de todos. Hora es ya que nos situemos en el campo internacional del cinema, como lo han logrado en distintas épocas, y sin tantas alharacas, Alemania, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Suecia. Si desaprovechamos esta maravillosa ocasión que se nos ha venido a la mano, no tenemos perdón. Recordemos que tras el cine, en el mismo, consubstanciada, está España. Sólo si ponemos en nuestra labor, sabiendo que es, en efecto, nuestra labor, el mayor de los entusiasmos, haremos digna la Patria. Recordemos, para acabar, que, como nos indicó Platón desde la altura de los siglos, el Estado sólo marchará bien cuando cada cual haga lo suyo.

Angel ZUÑIGA

BARCELONA



EN UN DESCANSO

SILVIA SIDNEY

HACE ya años una casa de cine americana compró un argumento destinado a unos actores que entonces estaban en la cumbre de la popularidad. Iba a dirigirla un realizador desconocido en Hollywood: Rouben Mamoulian. Pretendíase compensar el probable desconocimiento del director con la calidad de los intérpretes. Estos iban a ser Clara Bow y Gary Cooper. Dichos propósitos se vinieron abajo cuando uno de los continuos incidentes de la Bow, las acusaciones que dieron lugar a su encarcelamiento, obligaron a buscar otra protagonista. Después de ensayar a distintas estrellas, fué elegida una muchachita recién llegada a Hollywood y que había sido rechazada años antes. Esta artista era Silvia Sidney. Se reveló como una personalidad tal, que la película, interpretada por ella y dirigida por Mamoulian, "Calles de la ciudad", constituyó un éxito clamoroso.

A éste siguieron otros muchos, que sirvieron para poner de manifiesto el talento de la actriz, tales como "Street Scene", "An American Tragedy", etcétera, etc. Después hizo "Hoopla" y "Car Her Savage".

Silvia Sidney es hija de padres rusos, aunque nacida en Nueva York. En esta gran ciudad comenzó su vida artística, cuando Claude Colbert rehusó el papel principal en el drama "The Crime", porque otro que le habían ofrecido por aquellos días armonizaba mejor con su tipo. Silvia Sidney tuvo la fortuna de reemplazarla y conquistar al público de Nueva York desde el primer momento. Allí trabajó durante más de dos años. Poco después fué contratada por una gran casa de películas hollywoodense, y las primeras pruebas ante la cámara no dieron resultado, por lo que hubo de regresar nuevamente a Broadway.

Su primera película estelar fué "Jennie Gerhardt", que es, sin duda, uno de sus mayores triunfos en la pantalla. Siguió a ésta otra, en la que hubo de compartir los honores máximos con Mauricio Chevalier. A mitad de la película vino a comprender que el único protagonista era Mauricio, y que ella se limitaba a hacer una simple dama joven. Decidió marcharse inmediatamente a Europa, sin querer entender en el conflicto en que dejaba metida a la productora.

Felizmente, unos meses después hubo solución para todo y fué llamada para protagonizar los films "Good Dame" y "Thirty Day Princess" ("Princesa por un mes"), que fué estrenada en Madrid en 1935. Otras películas suyas son: "Sola con su amor", "Tuya para siempre", "Silencio de mujer", que hizo en 1938, y "One three of Nation", en 1939.

Morena, de ojos claros y cabellos oscuros, ha sido señalada por los americanos, no obstante su origen ruso, que es el secreto de su extraña personalidad, como un tipo americano cien por cien.

Se ha dicho que la estrella, a quien sus amigos llaman Furry Face, tiene "la tristeza en sus ojos como un eco de la desolación dolorosa de los rusos, cuyos ayes se pierden en la lejanía". Y un día los periódicos publicaron esta noticia sensacional: "Todo el mundo conoce el rostro de una bellísima estrella, pero muy pocos esa sentimental historia que ha conducido a la bellísima Silvia Sidney a casarse con un feliz mortal llamado Bennet Cerf, nombre completamente desconocido en los anales del cine, que la llevó a vivir lejos de los estudios, y desde donde frecuentemente hace acto de presencia en ellos, en los que su reaparición es siempre una noticia sensacional." Este afortunado Bennet era un periodista, y desde entonces parece haber monopolizado a la estrella casi por completo.

Ayuntamiento de Madrid

LA CAMARA CURIOSA

POR
MARISOL

EL director King Vidor, gran aficionado a la cámara curiosa, piensa sacar dinero de su pasatiempo. Durante la producción de "¡Hacia otros mundos!", en las montañas de Idaho, tomó cientos de fotografías de las diferentes fases del trabajo cinematográfico. Después, amplias descripciones para las mejores de ellas, con las cuales ha formado el primer libro en este género. Ahora se anuncian también sus memorias. Sin menoscabo del interés que puedan tener estas últimas, ¿cuál no será el que puede ofrecer la publicación de esa multitud de indiscreciones recogidas una y otra vez por la cámara bajo su dirección? A guisa de anticipo sobre lo que ello podría ser van estas líneas y estas fotos.

Una obra así recogería todas aquellas anécdotas hechas célebres, como aquella de Cecil B. de Mille cuando, acusado por un policía de tráfico de exceso de velocidad, el famoso realizador exclamó, indignado:

—¿Cómo se atreve a detenerme! ¿No me reconoce? ¡Soy el director más famoso del mundo!

—Lo siento, míster Capra; pero marchaba usted a ciento veinte por hora—contestó el policía.



TODO EL MUNDO recuerda el éxito de las actuaciones de William Powell, y especialmente el de las películas hechas entre él y Mirna Loy, en que ambos se hacen el amor entre risas y bromas. Pero todo llega en este mundo, y aquí tienen nuestros lectores al conocido actor tal como se presentó en una graciosa comedia, lo que seguramente desilusionará un poco a sus numerosas admiradoras.



SE CUENTA

que en un estudio americano existe una prueba cinematográfica archivada y con la siguiente nota descriptiva: "Fred Astaire, medio calvo, poca personalidad, voz regular, también baila." Ahora, el sagaz descubridor de artistas que escribió así podría añadir esta otra curiosa fotografía de los zapatos del famoso bailarín cinematográfico. ¡Y vaya si en realidad ha bailado!



ADOLFO MENJOU: se le llamaba en tiempos el "hombre mejor vestido de Hollywood". Y se dijo también de él que desmentía la tradición de poco elegantes que tenían los franceses, en relación con sus mujeres, las francesas. Pues bien, en este retrato, con su traje y su sombrero, como puede verse, no difiere de un comparsa cualquiera.



¿QUE PIENSA el público de la cara de optimismo y felicidad con que se presentan muchos actores en la pantalla? Nos figuramos que le encantan. Sobre todo si se trata de una pareja como Mickey Rooney y Judy Garland. Pues bien, denles ustedes un poco de color y comprobarán como todo es según... Este es un plano de esa alegre pareja, y nosotros, a la fuerza, tenemos que verlo todo negro.

CONTESTACION a una pregunta femenina. "¿Qué tal me sientan a mí las gafas?", suelen inquirir casi siempre las mujeres. Esta foto es para muchas la respuesta. Se trata de una fotografía de la estrella española Conchita Montenegro, hecha durante su actuación en América, con unas gafas de automovilista, que van provistas de dos espejos.



CHARLOT HA TENIDO un infinito número de imitadores. En España, como cualquiera recuerda, los ha habido hasta que toreaban. El más importante, sin duda, es Stan Laurel, este mozo que hace aquí de doble de ese otro gran actor cómico, cuando ambos formaban parte de la "troupe" de Fred Karno. ¡Tomen nota los historiadores del doblaje!

A PRIMERA VISTA una escena de tantas películas: pero la presencia de ese guardia en primer término da un aspecto distinto a la cuestión, casi el de una verbena, salvadas las distancias, naturalmente; porque la acción se desarrolla en California. Es una fiesta dada en la residencia de Friedrich Marx, en la que aparece este actor, mientras baila con una de las invitadas, la señora de Percy Morgan. El somnoliento agente de la Policía Urbana es el graciosísimo actor Groucho Marx...

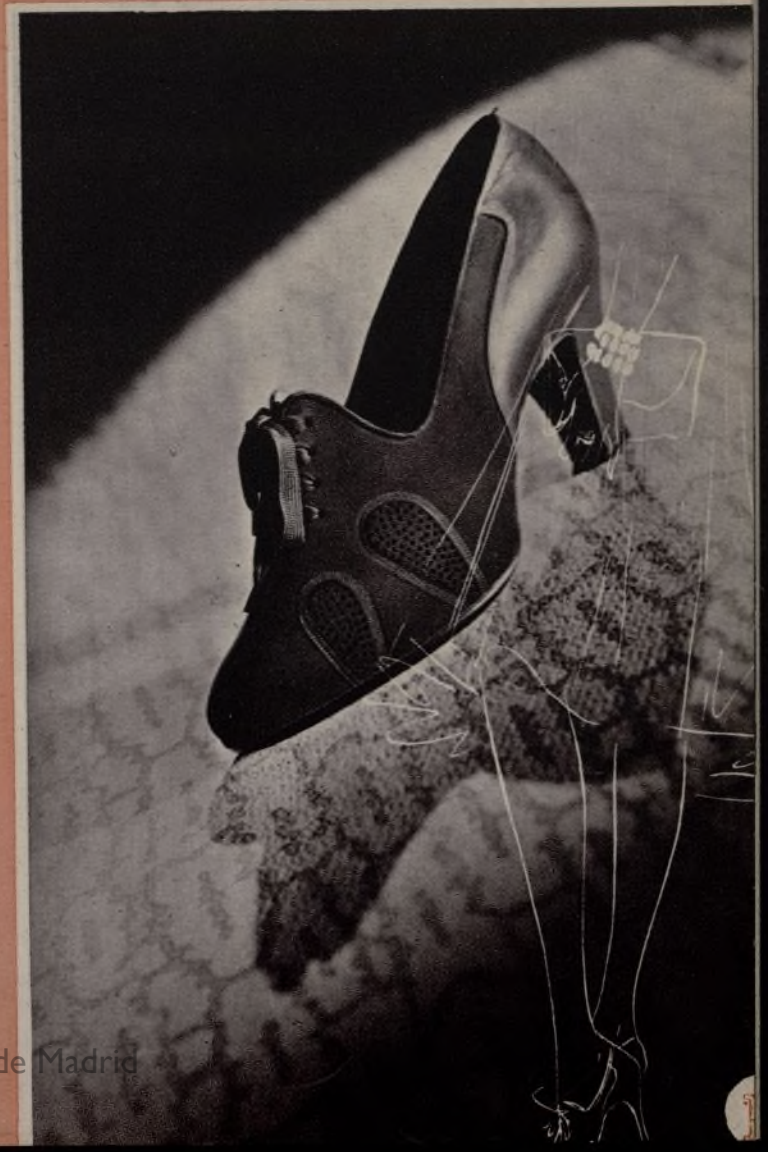
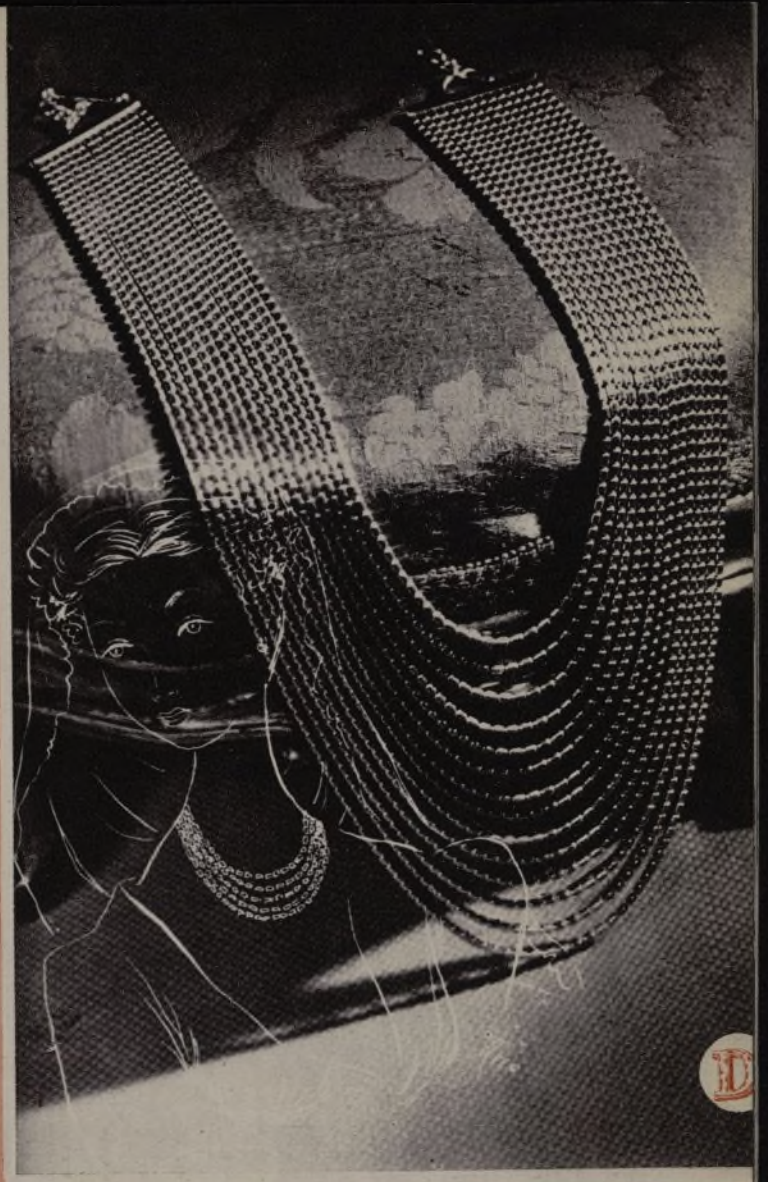


DETALLES



A Los vestidos, los sombreros, se adornan... La moda, caprichosa, tiene alternativas de estricta sencillez y épocas en que los perifoneos desaparecen casi por completo. Ahora los nuevos modelos presentan adornos, entre los cuales el gusto, como siempre, al elegirlos ha de decidir la cuestión. Este es un raro adorno vienes para el sombrero, con motivos alegres, que aluden claramente al estío, a la actual **B** Las exigencias actuales son extemporada. **B** clusivamente el poner un tono alegre sobre la severidad o la sencillez de los vestidos, y según el color, pues estas chorreras son una catarata de "georgette" rosa pálido con volantes. **C** El color natural priva extraordinariamente en las pieles de los bolsillos y de las pitilleras, y casi siempre hacen juego unos con otros. Estos son de dicho color, en piel de cerdo, con las esquinas redondeadas y el cierre **D** La publicidad excesiva invisible. **D** de lo que agrada o desagradan a las estrellas del cine trae, por lo general, resultados contraproducentes. Así, si se lanza al viento que tal o cual color, que uno u otro adorno es el preferido por ésta u otra artista de cine, la consecuencia suele ser que el correo deje muchos objetos en casa de ellas de una misma clase o de un mismo color... Sin embargo, este collar, de metal salpicado, es realmente original. **E** También esta pulsera rara, con grandes eslabones, puede ser un regalo adecuado. Porque realza la extraordinaria belleza de estas manos, a las que imprime elegancia y suntuosidad. **F** Este zapato es de gamuza, en color azul marino, con medio tacón y parte de cuero atrás y de forma abotinada.







CHRISTIAN JAQUE ACABA DE EMPEZAR EN ROMA EL RODAJE DE "CARMEN"

Christian Jaque ha empezado en los Estudios Scalera, de Roma, el rodaje del gran film francés "Carmen", adaptado de la célebre novela de Prosper Mérimée. El director, los actores, los técnicos, en total unas veinte personas, salieron de París el día 9 de mayo para un viaje que durará cuatro meses. Los interiores y algunos exteriores serán rodados en Roma hasta fin de julio, y desde los primeros días de agosto toda la compañía se trasladará a España, a Ronda, el lugar descrito por el propio Mérimée.

Vivianne Romance será la protagonista, y a su lado veremos a Jean Marais en el papel de don José, y a Julien Bertheau, que interpretará el papel del torero Lucas.

También trabajan con ellos Bernard Blier, Goedel, Brochard y Marguerite Moreno.

Aunque la película sea un fiel reflejo de la novela, y no de la ópera cómica de Georges Bizet, la música de este gran compositor jugará un papel muy importante en el acompañamiento. Maurice Paul Guillot ha sido encargado de dirigir esta adaptación musical.

Para reproducir con exactitud el ambiente español, Christian Jaque ha contratado a Beltrán Massés y a José Luis Rey, que dirige la confección de los trajes y decorados. Las escenas más importantes, que son las corridas de toros, las tomará Christian Jaque en el centro del ruedo, teniendo la cámara escondida en un tanque ligero, y habrá también escenas de caballos al galope, con "travellings" a sesenta por hora.

"Carmen", por lo visto, ha de ser uno de los films más importantes y un verdadero acontecimiento en el cinema francés.

Empezó el rodaje de "Romance a trois"

Roger Richebé ha iniciado el rodaje de "Romance a trois", film basado en la obra de Denis Amiel "Trois et un". Los principales intérpretes son Fernand Gravey, Simone Renard, Denise Grey, Michel Marsay y Bernard Blier.

VALENTINE TESSIER VUELVE A LA PANTALLA

Valentine Tessier, la gran actriz de comedia, vuelve a la pantalla después de su gran éxito en el film mudo "Emmy Lynn". Acaba de ser contratada para interpretar en la película "Le lit a Colonne" el papel de la condesa La Feuye, madre de Olivier, en la novela de ese mismo título.

EL METRAJE DE LAS PELICULAS

Debido a la escasez de películas, a las restricciones de electricidad y carbón, el director del C. O. I. C. francés (Comité de Organización de la Industria Cinematográfica) ha dispuesto que el metraje total de los programas, excluidos los noticiarios, no sobrepasen nunca de los tres mil trescientos metros efectivos, salvo autorización especial.

VIVIANNE ROMANCE, la apasionada pareja de Jorge Flamant, en el film titulado "La Venus ciega".

UNA PELICULA DE BLANCHARD

Se dice que André Berthomieu tiene la intención de dirigir en Suiza una gran película que, como "L'Oasis dans la tourmente", glorificará la obra de la Cruz Roja. Esta película se titulará "La vie merveilleuse d'Henry Dunant", y su protagonista será Pierre Blanchard.

Lefevre, en "Música de cielo"

René Lefèvre, genial intérprete de "El músico del cielo", figura en el reparto de "La mujer que más he amado", film que dirige Robert Vernay.

MUSSO HARA "GOYA"

Jef Musso, realizador de "Puritano", prepara el rodaje de tres películas. Son éstas "Goya", cuya realización fue proyectada antes de la guerra; "Mister Holiduic cherche sa voix", comedia satírica, y la tercera y más importante, "Arkia, fille du Marakec", film de exaltación colonial.



DOS ROSTROS... dos almas... Edwige Feuillère, más bella que nunca, con Pierre Richard en "La dama de Malaca".

MARIE DEA, VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Cuando rodaba unos exteriores en los alrededores de Niza para la película "Les visiteurs du soir", dirigida por Marcel Carné, Marie Déa, que tenía que hacer una escena a caballo, sufrió una caída y el animal le dió una patada en el costado izquierdo. Afortunadamente, el accidente no ha tenido más consecuencias que el que Marie Déa guardase cama tres días y que la película sufriese una interrupción durante ese tiempo.

ANNABELLA Y JEAN GABIN



MARIKA ROKK



Albert Prejean con Danielle Darrieux en el nuevo film "Caprichos"

El simpático Albert Prejean dejará sus conocidos papeles de tantas películas suyas para hacer con Danielle Darrieux una película que todos juzgan ya maravillosa. Se trata de una serie de aventuras entre un hombre y una mujer que, a punto de amarse varias veces, se ven continuamente separados por uno de estos "caprichos". El operador será Kruger, y un papel importante ha sido confiado por la Continental Film a Jean Paredes, que ha creado un personaje extraordinariamente humorístico. Los demás intérpretes son: mademoiselle Catriens y Germaine Rouver; monstres Pasquali, Devere, Brochard, Florence, Lemontier, Gabriele y Coquelin.

MARIKA ROKK, EN PARIS

La famosa actriz Marika Rokk acaba de pasar unos días en París acompañada de su marido, Georg Jacoby, director de "Allo Janie" y de "Cora Terry".

A su llegada, la deliciosa actriz ha sido acogida con entusiasmo por el público parisiense.

La próxima película que interpretará se titulará "Ca c'est l'amour".

CINE
FRANCES
LEA
POR

VIVIANNE ROMANCE, Danielle Darrieux, Suzy Delais y Junie Astor (de izquierda a derecha), al partir para Berlín, invitadas por el profesor Karl Fröhlich, de la Cámara Cinematográfica del Reich, en nombre de los productores de Berlín, Munich y Viena.





Marca predilecta del
FOTO-AFICIONADO

CONSULTE A SU PROVEEDOR!

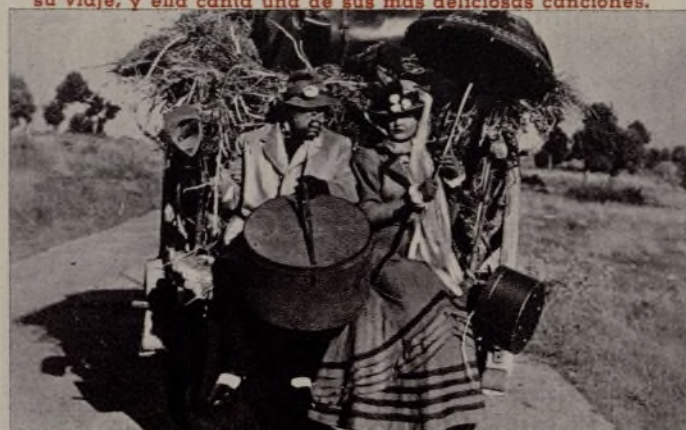


ALFONSINA DE SAAVEDRA,
la gentil estrella de "Sangre
en la nieve", en uno de los
planos de la misma película.



ELSIE, JHONSON Y WALDO, los excelentes bailarines,
bien conocidos de nuestro público, son los protagonistas
de la película de corto metraje, motivo constante de hilari-
dad, "Tres maletas y un lío", realizada por Juan Solórzano.

ANTONITA COLOME y Pedro Barreto, en "La rueda de
la vida", tienen que recurrir, a causa de un accidente de
automóvil, a este medio de locomoción para continuar
su viaje, y ella canta una de sus más deliciosas canciones.



LOS DIBUJOS ANIMADOS

EN PARIS

Por J. FAURE

NO ha habido nunca dibujos animados franceses. Pero entendámonos: realizaciones cuya calidad pudiera parangonarse, no digamos ya con las producciones americanas del mismo género—consagradas por largos años de experiencia y de éxito—, sino solamente a la mayoría de las películas normales de la industria cinematográfica francesa.

Esta carencia se debía a varias causas: Primera. A la costumbre de proyectar dos films de largo metraje en los salones de cine, conocida profesionalmente con el nombre de "programas dobles", que no dejaba espacio en la pantalla a las películas de corto metraje. La amortización de estos últimos y de los dibujos animados en particular se hacía, por lo tanto, imposible.

Segunda. Los pocos realizadores audaces que se obstinaban en producir películas de dibujos carecían de subvención y de los medios necesarios, por lo cual sus films resultaban muy inferiores a los que exportaban los Estados Unidos.

Tercera. El mercado inmenso de este país y la acogida que se les dispensaba a sus películas permitía una rápida amortización de las mismas. Esta es la causa de que la mejor realización americana no haya costado nunca en Francia más de veinticinco mil francos (incluida la Aduana).

EL ORIGEN DE LOS DIBUJOS ANIMADOS ES FRANCES

SIN embargo, el origen de los dibujos animados es francés. En 1897, Emile Reynaut utilizó el praxinoscopio, pequeño aparato recreativo, con dibujos, perfeccionamiento de otro juguete llamado zootropo, el cual, animado por un movimiento giratorio, reconstituía en el ojo los gestos de las siluetas impresas en negro sobre unas bandas de cartón blanco. El praxinoscopio llevaba unos espejitos sobre los que se reflejaba el movimiento rotatorio de los dibujos.

En 1897, dos años después de las primeras representaciones de los hermanos Lumière en el Grand Café, Emile Reynaut dotó a su praxinoscopio de un objetivo de linterna mágica que proyectaba las imágenes sobre una pequeña pantalla. Esta presentación se hizo en el Museo Grévin con el nombre de "teatro óptico". Fueron los primeros dibujos animados que se mostraron al público.

Por esta época empezaron a verse en los bazares los pequeños cinematógrafos para niños, que substitúan a la linterna mágica. Las películas que poseían eran de formato y presentación idénticos a los de los films modernos; pero en lugar de escenas impresionadas sobre emulsión fotográfica, sólo constaban de figuritas dibujadas y coloreadas. No tenían más de un metro de longitud, y los movimientos de las figuras eran también continuos. Se podían seguir las evoluciones de una pareja de patinadores, las de una equilibrista en el circo, etc.

Esta primera vulgarización del cinema dejó prever la llegada de los aparatos de aficionado que salieron más tarde de las fábricas Gaumont, Pathé, Ernemann y Kodak.

Hacia el año 1907, un dibujante francés, Emile Courtet, discípulo de André Gill, más conocido del público por el seudónimo de Emile Cohl, tuvo la idea de adaptar la caricatura al cine.

Dibujó a pluma una serie de pelucitas que durante cierto tiempo divirtieron a los aficionados al nuevo arte, pero no se impusieron. Se les consideraba simples fantasías de laboratorio.

Sin embargo, en 1912 la Sociedad Eclair (que era entonces una activa productora de films) propuso a Emile Cohl un viaje a los Estados Unidos, donde esta casa tenía una sucursal. Esta marcha tuvo como consecuencia la

naturalización americana del dibujo animado...

LOS ENSAYOS DE BOUCHER Y BOFA

DESPUES de la guerra de 1914-18, dos dibujantes de talento, Lucien Boucher y Gus Bofa, intentaron, a su vez, crear una industria francesa de películas de dibujos; pero no se les secundó, y sus esfuerzos fueron inútiles.

La nueva organización, creada por los acontecimientos de 1940, que ha suprimido en Francia el "programa doble", vuelve a dar importancia a la cuestión de los documentales y de los dibujos animados.

Los ciento treinta films anuales de dibujos animados que recibía Francia no los volverá a recibir. El servicio del cine en la Vicepresidencia del Consejo, a la cabeza del cual figuran monsieur Galey y sus colaboradores Daridan y Pierre Girard, ha acordado patrocinar a algunos estudios especializados que realizan en la actualidad un cierto número de películas de dibujos.

El programa es vasto e interesante. Y comprende la realización de numerosos films, cuyos asuntos se tomarán, en gran parte, del folklore francés, de los cuentos, fábulas y temas musicales nacionales.

Al lado de las obras de los artistas modernos figurarán las debidas al talento de glorias desaparecidas. Nada impide animar para la pantalla las obras de Gustave Doré, de Caran d'Ache, de Gavarni o de Henry Monnier, sin olvidar las del espiritual Benjamin Rabier. En este dominio el campo de acción es infinito. La preocupación fundamental será siempre la de conservar el prestigio del espíritu y del gusto francés, universalmente apreciados. Se evitarán la banalidad y el cansancio de la repetición para tener siempre despierto el interés de los espectadores. El porvenir es brillante.

TRES ESTUDIOS DEDICADOS A ELLO EN PARIS

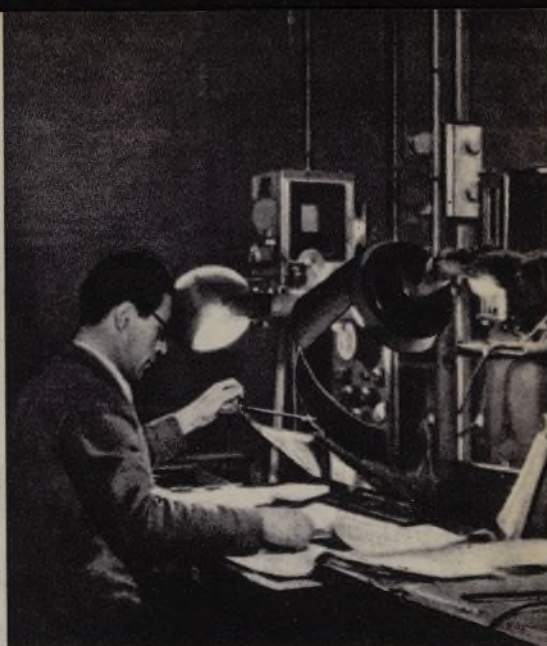
PUEDE, pues, imaginarse el mérito de los tres estudios que trabajan actualmente en París con un ardor tan infatigable como digno de elogio.

El estudio de Cavaignac prepara dos películas: una, en colores, se debe a la pluma de Lucien Boucher, y se titula "Le meunier, son fils et l'âne", y está inspirada en la fábula de La Fontaine; la otra, debida al pincel delicado de A.-E. Marty, está realizada en blanco y negro, y se inspira en la leyenda mitológica de "Callisto".

El estudio de los Gémeaux, que produjo antes de la guerra dibujos animados de calidad excelente, realiza en colores, para Continental-Films, una película con tema musical: "Le marchand de notes", debida a la pluma de Paul Grimault.

Por último, el estudio René Risacher termina una obra de finura exquisita: "Les enfants du ciel" sobre un guión de Guiche, con decoraciones de Jean-Denis Malclès, dibujos de Guiche y acompañamiento musical de Claude Delvincourt, director del Conservatorio Nacional Francés.

El año 1942 trae, pues, consigo obras de un valor real. La cinematografía francesa puede ahora, sin la competencia extranjera, conquistar el puesto que merece. Las posibilidades abiertas a los dibujos animados son infinitas.



LA CAMARA especial tomavistas registra, imagen por imagen, todos los dibujos de un film y realiza trucos.



TRES FASES de la fabricación de una película de dibujos. La imagen superior constituye el fondo fijo, el decorado, por así decirlo, de una de Lucien Boucher. El dibujo del centro ha sido hecho sobre celuloide transparente, y contiene a los tres intérpretes de la misma. El inferior nos da el aspecto definitivo del dibujo que va a ser fotografiado por la cámara: es la superposición de los dos anteriores.

JULIO

en el cine

LA PELICULA DE ESTE MES



UNA CONMOVEDORA escena de "El pan nuestro de cada día", el magnífico canto al trabajo realizado por el gran King Vidor, con Tom Keene y Karen Morley al frente del reparto.

"EL PAN NUESTRO DE CADA DIA"

("Our Daily Bread")

Producción Viking (King Vidor)
1934

Distribuida por Artistas Asociados

REPARTO

John Sims, Tom Keene; Mary, su mujer, Karen Morley; Chris, John T. Qualen; Sally, la mujer fatal, Bárbara Pepper; Louie, Addison Richards; la madre, madame Bonita; tío Anthony, Harry Holmar; el padre, Harold Berquist; la anciana, Marión Ballow; mistress Larsen, Alma Ferns; el barbero, Lionel Baccus; el vendedor de cigarros, Harris Gordon; Jew, Bill Engels; el carpintero, Henry Hall; el plomero, Frank Minor, etcétera. Autor y director, King Vidor.—Guión, Elizabeth Hill.—Cámara, Robert Plank y Reggie Lanning. Estrenada el 5 de julio de 1935, en el Capitol.

Ninguna productora americana encontró comercial el argumento de King Vidor. Ni su experiencia de tantos años, ni su prestigio como realizador de muchos de los mejores films salidos de Hollywood eran garantía suficiente para los financieros. En su opinión, el libro del famoso director era, con toda seguridad, una obra de arte; pero no produciría nunca el dinero que iba a costar. Y King Vidor, enamorado del tema que había llevado a las cuartillas, con el fin de traducirlo después en imágenes, asumió también el papel de productor. No conocemos el resultado económico de su empresa; pero a juzgar por el éxito alcanzado en todo el mundo por "El pan nuestro de cada día", suponemos que los financieros se han equivocado una vez más. Por-

que las películas que no son comerciales, esto es, las películas químicamente puras, suelen ser, precisamente, las que más beneficios reportan.

—Yo siempre he creído—ha dicho King Vidor—que sencillez y belleza son palabras sinónimas. Por eso busco la belleza entre las gentes sencillas que encontramos y conocemos en el transcurso de nuestra vida cotidiana.

Y de acuerdo con este postulado, guión de todas sus realizaciones, King Vidor relata en esta película el esfuerzo de un puñado de hombres, brazos sobantes de la gran ciudad, para

extraer el pan nuestro de cada día de una tierra inhospitalaria y rodeados de un ambiente hostil. Sencillez en el relato, sin la menos concesión a la comercialidad que hubiera quebrado la línea recta de un argumento sentido, no amañado. Sencillez en el encadenamiento de las imágenes con que ha ido plasmando cada episodio de su conmovedor canto al trabajo. Y, sobre todo, belleza: en el tema, en las magníficas fotografías, en la interpretación, en el montaje y en la humana emoción captada en todo momento por la cámara.



WALTER BYRON y aquella inolvidable estrella americana ya desaparecida, Jean Harlow, en "Abismos de pasión", film de William Beaudine, estrenado el 31 de julio de 1933, en el Avenida.

EL CINEMA Y SUS PRECURSORES

El día 17 de julio de 1934 publica William Hays su famoso código, por el que había de regirse en lo sucesivo toda la producción cinematográfica de Norteamérica.

No era la primera vez que William Hays pretendía resolver los problemas planteados a la producción de películas en sus diversos aspectos: moral, artístico y económico. Desde el año 1922,

en que, llamado por los magnates de la industria, empezó a encauzar el cinema, sin descuidar ninguno de los ángulos sometidos a su jurisdicción, eran numerosas las normas dictadas por el "zar de las películas" y muy escasos los resultados obtenidos. La autoridad de Hays era muy relativa: podía inspirar, orientar y aconsejar. Su habilidad y su influencia evitaron, sin duda, muchos contratiempos; pero no tenía autoridad para mandar. Y los productores, algunos productores, que pagaban a William Hays un sueldo espléndido para que defendiera sus intereses, hacían caso omiso de sus indicaciones siempre que, desde el particular punto de vista de cada uno de ellos, planeaban un negocio no autorizado por el "zar".

Hasta que, en 1934, se impuso el criterio de los más sensatos y William Hays fué investido de los máximos poderes. En su nuevo código, que todos los productores se comprometen a respetar y obedecer, va indicando minuciosamente todo lo que se puede llevar a la pantalla y todo lo que no es lícito ni insinuar en el celuloide, de acuerdo siempre con la moral y el respeto a todos los principios. Así, desde aquella fecha, no ha sido filmado ni un solo metro de película sin su aprobación. William Hays, o sus delegados, empiezan por leer el argumento y van siguiendo el proceso de su rodaje, escena por escena, indicando las modificaciones o supresiones necesarias. Y terminan su cometido comprobando si la película, una vez montada, se ajusta enteramente a las normas dictadas durante su filmación.

Con el nuevo código se ha elevado el nivel del cinema y ha salido ganando el buen gusto. Porque William Hays no ha modificado todavía ni un fotograma en las películas realizadas con una preocupación artística.

ASTROS QUE NACEN

Día 1, Olivia de Havilland, Madge Evans y Charles Laughton; día 2, André Lefaur; día 3, Winne Gibson y Jeanne Paige; día 4, Henry Armetta, Vicent Barnett, Gloria Stuart y Jim Gerald; día 5, Madeleine Guitty y Pablo Alvarez Rubio; día 6, Gustav Ucicky (director) y Oretta Fiume; día 7, Raymond Hatton y Vittorio de Sica; día 8, Eugene Pallette; día 9, W. H. Taylor; día 10, Lily Damita, John Gilbert, Joan Marsh, Slim Summerville y Sam Wood (director); día 11, Sally Blane; día 12, Jean Hersholt; día 13, Jean Murat y Sidney Blackmer; día 14, Ken Murray, Benito Perojo (director), Annabella, Olive Borden y Toby Wing; día 15, Valentín Parera y Mona Rico; día 16, Ginger Rogers, Ricardo Núñez, Mary Philbin y Helen Twelvetrees; día 17, John Carroll, Charles de Roche y

George Blackwood; día 18, Julio Peña, Richard Dix, Manuel Arbó, John Stuart, Claude May y Lupe Vélez; día 19, James Cagney, Lilia Dale y Germaine Sablon; día 20, Mireille Balin; día 21, Ken Maynard, Simone Berriau y Jane Russell; día 22, Phillips Holmes y J. Hans Scheib; día 23, Donald Reed, Florence Vidor y Nan Grey; día 24, Pastora Peña, Alan Curtis, Alice Terry y William Gillette; día 25, Johnny Hines, Lila Lee, J. Warren Kerrigan y Philippe de Lacey; día 26, Roger Duchesne, Jeanne Helbling, Emil Jannings y Manuel Montenegro; día 27, Ross Alexander, Lawrence Gray, Vladimir Gaidaroff y Georges Péclet; día 28, Joe E. Brown, Rudy Vallee, Hans Scheib y Blanche Mehaffey; día 29, William Powell y Javier Rivera; día 30, Wanda Hawley; día 31, Ana Mariscal, Eusebio F. Ardavin (director), Thelma Todt y Josette Day.

DESAPARECIDOS

1926.—Un gran cómico de películas serias, Willard Louis, falleció el día 22 de este mes. Entre sus mejores interpretaciones recordaremos el príncipe de Gales que hizo en "El árbitro de la moda", al lado de John Barrymore.

1934.—Harry Pollard, realizador de películas, desapareció el 6 de este mes. Estaba casado con Margarita Fisher, protagonista de uno de sus mejores aciertos, "La cabaña del tío Tom".

En la misma fecha dejaba de existir, en Hollywood, el actor inglés Alec B. Francis, a los sesenta y cinco años de edad. Francis, alto, delgado, elegante y correcto siempre, participó en los repartos de numerosas cintas mudas y en algunos de los primeros tiempos del sonoro.

Una actriz excepcional, Marie Dressler, moría el 28 de este mismo mes. Esta mujer insigne, cuyo nombre recordarán durante mucho tiempo los amantes del cinema, ha dejado pruebas de su talento interpretativo en una gran cantidad de creaciones, tan diversas, que van del más hondo dramatismo a la más disparatada comicidad.

1935.—El día 24 de julio murió Marjorie White. En plena juventud—había nacido en 1908—, Marjorie White consiguió rápidamente una gran popularidad por la finura con que matizaba los papeles cómicos, en que se había especializado.

1939.—Beryl Mercer, la abuelita bondadosa de tantas películas americanas, falleció en Hollywood el 31 de este mes. La inteligente actriz, que debutó en el teatro cuando acababa de cumplir los cuatro años y era una primera figura de los escenarios ingleses antes de cumplir los veinte, había nacido en Sevilla, hija de padre español y madre inglesa.

Studio Films, de Barcelona, estrenada el 2 de julio de 1921, en el Cine Ideal. Sus principales intérpretes eran Anita Stephenson, Rosarito Calzado, Ramón Quadreny y Cándido Solá. Como director y protagonista actuó Aurelio Sidney, actor inglés, conocido también por "Ultus", nombre del personaje creado por él en una película de episodios rodada en su país natal. Aurelio Sidney, que trabajó durante algún tiempo entre nosotros, falleció en un sanatorio de Sitjes poco después de haber terminado "El espectro del castillo".

CASAMIENTOS

28 de julio de 1923.—Spencer Tracy con Louise Treadwell (ajena a las actividades cinematográficas).

15 de julio de 1931.—Grace Moore (la gran cantante de las películas de Schertzing) con Valentín Parera (excelente actor de la pantalla española y de las versiones en nuestro idioma realizadas en Hollywood).

13 de julio de 1933.—Fred Astaire con Phillis Baker (no profesional, divorciada un año antes de Eliphalet N. Potter).



BRIGITTE HORNEY, artista alemana, en la encantadora *Maria de Oro en la montaña*, película del doctor Arnold Frank, estrenada en el Palacio de la Música el 1 de julio de 1935.



ANNABELLA, que aparece frente a su esposo, Tyrone Power, en esta fotografía, es una de las estrellas nacidas en este mes de julio, el día 14, y en el año 1909, para ser más exactos.

CELULOIDE ESPAÑOL OLVIDADO

Entre las escasas novedades que el mes de julio nos ha presentado a través de los años, no encontramos más que una película española proyectada por primera vez en estos calurosos

días, cuando todas las pantallas madrileñas se dedicaban—y se dedican—a reponer los mayores aciertos de las últimas temporadas. Se trata de "El espectro del castillo", producción de la

CINE MUNDIAL



Suntuosidad, ritmo, alegría. Esto es "Música de ensueño", la película, realización de Geza von Borvay, que veremos en España durante la próxima temporada.

• Nueve son las películas que rueda la Metro en estos momentos, aparte de otras nueve que tiene ya en cartera. Son las primeras:

"Crossroads" ("Caminos cruzados"). En este film aparecen juntos por vez primera William Powell y Hedy Lamarr. Powell interpreta el papel de un diplomático francés, lo cual supone un cambio en este actor, que desde hace cierto tiempo se había dedicado a las comedias. Trabajan además Claire Trevor, Basil Rathbone, etc. Director, Jack Conway.

"A Yank at Eton" ("Un yanqui en Eton"). Mickey Rooney interpreta el papel titular; junto a él trabaja Freddie Bartholomew por primera vez desde "The Boy from Barnardos", interpretando el papel de hermanastro de Mickey. Director, Norman Taurog.

"Somewhere I'll find you" ("En alguna parte te encontraré"). Protagonistas: Clark Gable y Lana Turner. Figuran además en el reparto: Robert Sterling, Mollie Lamont, Reginald Owen, Diana Lewis y Patricia Dane. Director, Wesley Ruggles.

Judy Garland acaba de empezar a trabajar en una comedia musical, cuyo título no se ha decidido todavía, con Marta Eggerth, George Murphy, Gene Kelly, Ben Blue y Richard Quine. Director, Busby Berkeley.

"Seven Sisters" ("Siete hermanas"), la primera producción de Joseph Pasternak para la Metro, tiene un elenco encabezado por Van Heflin, Kathryn Grayson, Marsha Hunt, Peggy Moran, Cecilia Parker, Diana Lewis, Frances Reaburn, Dorothy Morris y Frances Rafferty. Director, Frank Borzage.

"Get rich quick, Maisie" ("Hazte pronto rica, Maisie"), presenta a Ann Sothern y Red Skelton, dirigidos por Roy del Ruth.

"Jackass mail" ("Correo mular") es una nueva película de Wallace Beery con Marjorie Wain, dirigida por Norman Mac Leod.

"Pierre of the Plains" tiene como protagonistas a Bruce Cabot, John Carroll y Ruth Hussey. Director, George Seitz.

"Apache Trail", la última de la serie, presenta a Donna Reed y



ROSSANO BRAZZI, Lizzi Waldmüller y Mauricio D'Ancora en una escena de esa misma superproducción italo-alemana "Música de ensueño".

William Lundigan, dirigidos por Richard Rosson.

• Leni Riefenstahl ha vuelto al rodaje de su film "Tierra baja", del que lleva la dirección artística, la parte principal y la escenificación. A juzgar por el tiempo que hace que se empezó el rodaje de este film sobre la Olimpiada de 1936 (las primeras tomas de exteriores se efectuaron en agosto de 1940), parece que la Riefenstahl ha tenido que superar considerables dificultades. Se dice que la fotografía de esta película es realmente prodigiosa. Los otros intérpretes de "Tierra baja" son Bernhard Minetti, Franz Eichberg, Maria Koppenhöfer y Aribert Wäscher. Se ha designado al maestro italiano Giuseppe Becce la parte musical del film.

• Invitados por el profesor Karl Froelich, presidente de la Reichsfilmkammer, los artistas del cine francés Viviane Romance, Danielle Darrieux, Junie Astor, Suzy Delair, Albert Prejean y René

Dary, con un grupo de técnicos de la cinematografía francesa y algunos periodistas, estuvieron en Berlín. Durante su viaje visitaron los grandes centros cinematográficos alemanes en Berlín, Múnich y Viena, y asistieron al estreno del film de Danielle Darrieux en su versión francesa "Premier rendez-vous", que ha tenido un éxito inmenso. Es este el primer film francés proyectado en Alemania después de septiembre de 1939. Al volver a París, Albert Prejean hizo las siguientes declaraciones: "En Alemania se considera al cine como una de las ramas más importantes de la actividad nacional. Es un ejemplo que debemos seguir en Francia con gran interés."

• Katherine Hepburn se ha acreditado como una magnífica campeona de golf en un reciente partido jugado con George Stevens, director de "La mujer del año", cuya protagonista es la misma Katherine. "Le daré ventaja", dijo éste, persuadido de que la estrella desconocía el

juego. Ella aceptó, y el director se apuntó aquel día la derrota más grande de su vida. Desconocía que la Hepburn había sido campeona de dicho juego en Connecticut, su ciudad natal.

• El ejercicio cinematográfico de 1941 se ha clausurado brillantemente, según manifiesta la Asociación para la Producción de Películas Argentinas. Resultan de estos datos obtenidos que en 1938 se consumieron cinco millones de metros de película; en 1939 esta cifra ascendió a seis millones seiscientos mil metros; en 1940 se llegó a la cifra de siete millones novecientos mil metros, y en 1942, a la de doce millones de metros. Parece, además, que los capitales inver-

tidos este año en los establecimientos cinematográficos se acercan a los ocho millones doscientos treinta pesos argentinos, comprendidas las instalaciones de laboratorios. Es lógico, por tanto, pensar que la producción local no tenga ni un solo momento de tregua y que se formen continuamente nuevas empresas cinematográficas como la Filmadora Independiente Argentina, creada últimamente en Buenos Aires.

• Una importante empresa cinematográfica marselesa se dispone a filmar en París "El teniente Bonaparte", según la novela de Marcelle Vioux. Se cree que el protagonista será Jean Louis Barrault. Los exteriores del film se rodarán en Valencia y Córcega.

• Se continúa en Cremona (Italia) el rodaje del superfilm "Redención", basado en el drama del mismo título, original de Roberto Farinacci. Esta película, producción de Societá Marfilm y Artistas Asociados, está dirigida

por Marcello Albani, y en ella intervienen Mario Ferrari, Vera Carmi, Lauro Gazzolo, Ugo Sasso, Carlo Tamberlani, Camillo Pilotto y otros grandes actores del cine italiano.

- La Itala realizará próximamente una película basada en la conocidísima ópera "Payasos", de Leoncavallo. Los protagonistas serán Alida Valli, Benjamino Gigli y Emma Gramatica.

- "El prisionero de Santa Cruz", film que interpreta Juan de Landa, ha obtenido un éxito rotundo de crítica que alaba a los actores españoles en el cine italiano. He aquí lo que dice una revista: "El prisionero de Santa Cruz" es, más que buena, inmejorable, si tenemos en cuenta la labor del actor Juan de Landa, que es, sencillamente, estupenda. Juan de Landa es un nuevo Jannings; un Jannings simplificado, más crudo, más bruto, pero más potente en todo momento que el Jannings joven. Nuestro cine tiene hoy dos o, mejor dicho, tres excelentes actores españoles: Juan de Landa, Hurtado y María Mercader.

El papel de padre Cristóforo que Hurtado interpretó en "Prometidos" no ha sido lo mejor que hemos visto de este actor. Pero le hemos visto representar otros papeles que nos hacen alegrarnos de contar entre nosotros con artista tan versátil y tan excelente."

- Theo Lingen dirige en los establecimientos Berlin Film "Liebeskomödie" ("La comedia del amor") con Magda Schneider y Albert Matterstock.

- Al nuevo film de Willy Forst, "Sangre vienesa", se le ha asignado el atributo de "film de singular valor artístico". Esta distinción, la más importante después de la de "film nacional",

ALIDA VALLI en una escena del film "Cadena invisible", su última película, considerada como una de sus magistrales interpretaciones en la pantalla.

se ha concedido sólo tres veces en esta ocasión a una película de entretenimiento, sea por el valor que según se dice tiene la nueva obra de Willy Forst, sea para animar a las casas alemanas a dar mayor incremento a las obras de este género.

- "Llamas a Oriente" es el título del film que la Grandi Film Storice acaba de empezar a rodar. Esta nueva película está dirigida por Carmine Gallone, y tiene a María Cebotari como intérprete principal.

- Los Artistas Asociados italianos se ocupan ahora de la producción de "La maestra", comedia de Niccodemi, dirigida

por Giorgio Bianchi e interpretada por María Denis y Elvira Bontone.

- Se rueda en los estudios Hammersmith, de la British National, una película original de Michael Barringer titulada "The lady from Lisbon" ("La dama de Lisboa"). Encabezarán el reparto Francis Sullivan, Jane Carr, Martita Hunt, Tony Holles, Leo de Pokorny, George Street y Charles Víctor. Esta película tendrá dos números musicales.

- En los estudios británicos Rock esta misma casa productora rueda las últimas escenas de "We'll smile again" ("Volveremos a sonreír"), cuyas protago-

nistas son Phyllis Stanley, Gwen Catley y Peggy Dexter. (Estas dos últimas hacen, con este film, su debut en la pantalla.)

- En "Road to Morocco" ("Camino de Marruecos"), Crosby y Bob Hope vuelven a ser dos vagabundos americanos que naufragan en las costas de Marruecos. Dorothy Lamour y Dona Drake son las muchachas de quienes se enamoran.

- Johannes Meyer dirigirá en breve, para la empresa Berlin-Film, una producción derivada de la "Francesca da Rimini", cuyo título no se ha fijado todavía. Karl Kuhlmann será uno de los intérpretes principales.

- El Consorcio Cinematográfico Ufa se prepara a festejar el XXV aniversario de su fundación con un gran film en colores titulado "Munchhausen", dirigido por Joseph von Baky e interpretado por Hans Albert.

- Li-Hisiang-Lan está considerada en Extremo Oriente como la Danielle Darrieux de la cinematografía nipona. Nació en Pekín en 1920. En 1938 la contrató la Manchuria Films Corporation para interpretar algunas películas. Con el film "La canción de la orquídea blanca", una de las mejores producciones nipomanchúes, Li-Hisiang-Lan ha hecho su ingreso triunfal en el cine japonés y oriental, ganando las simpatías del público con su voz y su belleza. Otra soberbia interpretación de esta estrella es la que lleva a cabo en el film manchukuo "Honeymoon Express".

- En Johannistahl, la casa Tobis rueda "Sinfonía fantástica", dirigida por Hans Bertram. Los protagonistas son: Harry Baur, Henny Porten, Gisela Uhlen, Harald Paulsen, etc.

- La 20th-Fox se dispone a rodar un nuevo film technicolor que se titulará "Springtime in the Rockies".

UN CONJUNTO

feliz: Julia, la muchacha llena de temperamento (Lili Muraeti) y Johannes Pétersen (Karl Ludwig Diehl), así como los tímidos Marion (Irene v. Meyendorf) y doctor Pétersen (Hans Brauseweter), todos intérpretes de la película "Was geschah in dieser Nacht"; en español, "Lo que siento esta noche", poco más o menos.





¿QUIERE USTED SER DIRECTOR?

Un lector nos consulta sobre las condiciones precisas para ser realizador. Contestamos con esta carta abierta a ese amigo.

HAY muchos aficionados como usted, amable lector, que nos preguntan las asignaturas que debe estudiar un aspirante a realizador de películas, y que, como usted, confunden lamentablemente al artesano con el artista, olvidando que el primero es aquel que ejerce un oficio meramente mecánico, y el segundo, el que ejercita alguna de las bellas artes. No le ocultaremos a usted el agrado con que vemos esta inclinación de los nuevos aficionados hacia una actividad ignorada hasta hoy por los que sólo creían posible el ingreso en un estudio cinematográfico merced al atractivo de sus cualidades físicas. Por fortuna, los muchachos de ahora piensan en algo más que en el cultivo de su fotogenia; se han dado cuenta de que la belleza no es condición indispensable en la pantalla (en el cinema, como en la vida, también suelen triunfar los feos) y saben que en la compleja organización de los estudios existen muchas posibilidades de éxito para un muchacho inteligente, aunque su rostro no sea precisamente un dechado de perfecciones.

Pero esta preferencia por un cargo como el de director nos plantea el problema de tener que explicar a diversos consultantes

qué es lo que debe saber quien pretenda desempeñar con acierto tan espinoso cometido. En varias ocasiones hemos intentado llevar al ánimo de estos ambiciosos e impacientes muchachos la conveniencia de adquirir una cultura general, imprescindible para desenvolverse con agilidad en la práctica de toda manifestación artística, y mucho más en la de director cinematográfico, que ha de seleccionar y acoplar el trabajo de un numeroso grupo de colaboradores, a fin de conseguir la armonía y unidad en la película confiada a su exclusiva responsabilidad. Y después, sobre esta base mínima, ir levantando los conocimientos precisos: literarios, teatrales, artísticos y, sobre todo, cinematográficos, sin los cuales serán inútiles el entusiasmo, la afición y la voluntad.

Hasta ahora, reconozcámoslo lealmente, hemos fracasado en el intento; las cartas siguen llegando en gran cantidad, y todas, o casi todas, son una demostración elocuente de que sus autores no están en condiciones de aspirar a tan elevado menester. La de usted es una excepción; usted escribe con sintaxis y ortografía, conoce el cinema lo suficiente para señalar sus aciertos y sus errores, sabe lo que quiere hacer si consigue el ingreso en un estudio y posee un concepto exacto de sus aptitudes. Es decir, que ha pasado ya del primer peldaño y se encuentra en magníficas condiciones para continuar la ascensión hasta la meta ideal de sus ambiciones. Pero usted ignora tam-

bién qué asignaturas hay que cursar para dirigir una película, que es, precisamente, lo mismo que nos sucede a nosotros. Porque todavía no existe la carrera oficial de director cinematográfico.

¿Quiere usted que, para concretar un poco, recurramos a los precedentes? Así, sabiendo cómo han empezado los que han sido, y son, realizadores de películas, podremos establecer qué conocimientos son necesarios en esta especialidad. Empezaremos esta revisión por Francia, cuna del cinema: Jasset era dibujante de un modisto y después dirigió las pantomimas del Hipodrome; Louis Feuillade, periodista y autor de los argumentos de casi todas sus realizaciones; Leonce Perret escribió los escenarios de sus cincuenta primeros films y se hizo famoso como actor cómico, y Henry Desfontaines había sido actor y director, con Antoine, del Teatro Pigalle. Estos nombres ilustres pertenecen a la primera época del cinema galo. Luego fueron apareciendo muchos prestigios que han llegado hasta nuestros días: Henry Roussell, actor; Pierre Colombier, escritor y dibujante; Julien Duvié, escenógrafo; Jacques Feyder (belga), abogado y escritor; Abel Gance, poeta, autor dramático y escenarista, y Jean Choux (suizo), periodista. En el movimiento vanguardista, renovador del cinema francés, con enorme repercusión en todo el mundo, tomaron parte: Marcel L'Herbier, autor dramático, novelista y escenarista; Alberto Cavalcanti (brasileño), arquitecto y escenógrafo; Germaine Dulac, escritora y escenarista de todas sus películas; Louis Delluc, escritor; Carl Dreyer, periodista en Dinamarca, su país natal; los polacos María y Jean Epstein, escritores y escenaristas; Dimitri Kirsanoff (ruso), músico, y el más insigne de todos, René Clair, periodista, actor y escenarista. Más tarde fueron apareciendo René Guissart, "cameraman"; León Poirier,

ELIZABETH PATTERSON,

Gary Cooper y Ernst Lubitsch (con su inseparable puro) discuten una escena de "La octava mujer de Barba Azul". La tira pegada a la alfombra indica el sitio en que debe colocarse Cooper al empezar las cámaras su trabajo.

novelista y escenarista; Edmond Greville, periodista, actor y ayudante de dirección; Jaquélux, decorador y ayudante de dirección; Sacha Guitry, actor y autor teatral; Henri Decoin, periodista, autor dramático y novelista; Marcel Pagnol, autor dramático y escenarista, y Marcel Carné, uno de los más modernos, que empezó como ayudante de Feyder.

En la pantalla alemana se revelaron Ernst Lubitsch, actor; Friedrich Murnau, doctor en Filosofía; Wilhelm Dieterle, actor y "cameraman", y el austriaco Paúl Stein, actor y escenarista. Los cuatro, discípulos de Max Reinhardt, consolidaron después su prestigio en Norteamérica. En Alemania empezaron a trabajar también Arthur Robison, médico; Ludwig Berger, pintor, director de orquesta y autor dramático; Herman Kosterlitz (director de Franciska Gaal, en Europa, y de Diana Durbin, en América, con el nombre de Henry Koster), músico, pintor y crítico de arte; Fritz Lang (austriaco), pintor, arquitecto y escenógrafo; Wálter Reisch, escenarista, y los húngaros Alexander Korda, maestro de escuela, periodista y escenarista, y Paúl Fejos, médico, escenógrafo y escenarista. Todos ellos, con la única excepción de Robison (nacido, precisamente, en los Estados Unidos), han triunfado en Hollywood.

Del cinema italiano recordamos a Lucio D'Ambra, escritor, escenarista de todas sus películas; Mario Bonnard, actor y productor; Carmine Gallone, actor, autor teatral y escenarista; Augusto Genina, periodista y escenarista; Carlo Campogalliani, actor; Mario Camerini, abogado y escenarista; Giovacchino Forzano, escritor, y Vittorio de Sica, actor.

Entre los primeros realizadores yanquis

encontramos a James Young, actor y escenarista de sus primeras setenta películas; David Wark Griffith, periodista, actor y dramaturgo; Thomas H. Ince, actor; Mack Sennett, actor y cantante; Alfred L. Wérker, tramoyista y ayudante de dirección, y Maurice Tourneur (francés, que más tarde actuó en su país), actor, galán de Mary Pickford en sus comienzos. En lo que pudiéramos llamar edad media del cinema americano, se distinguen Fred Niblo, actor y ayudante de Ince; Rex Ingram, escultor, actor, actor y escenarista; Monta Bell, periodista y ayudante de Chaplin; James Cruze, actor; Joseph Henaberry, actor y ayudante de dirección; Herbert Brenon, actor; Clarence Brown, ingeniero mecánico y ayudante de dirección; Víctor Schertzinger, músico y escenarista; Robert Z. Leonard, actor, y dos suecos ilustres: Víctor Sjöström (Seastrom, para los yanquis), actor, y Mauritz Stiller, el descubridor de Greta Garbo, profesor de la Escuela de Arte Dramático de Estocolmo.

A partir de la última etapa del cine mudo vemos surgir en Norteamérica a King Vidor, escritor, "cameraman" y ayudante de dirección; W. S. Van Dyke, periodista y ayudante de Griffith; John M. Stahl, actor y productor cinematográfico; Richard Thorpe, actor, montador, "cameraman" y ayudante de dirección; Frank Borzage, actor; Frank Capra (italiano), escenarista de Mack Sennett; Dorothy Arzner, escenarista y montadora; Henry King, actor; Lewis Milestone (ruso), ingeniero y montador; Norman Taurog, actor y montador; George Cukor, director de escena, productor teatral y ayudante de dirección; Marion Gerin (ruso), actor; Henry Hathaway, actor infantil, montador, "cameraman" y ayudante de dirección; Mitchell Leisen, dibujante y escenógrafo; Rouben Mamoulian (armenio), abogado y director de escena; Leo McCarey, abogado y escenarista, y el Benjamín de los realizadores de Cinelandia, S. Sylvain Simon, abogado. El orden de colocación no expresa la antigüedad de cada uno en el cinema, sino la de su actuación como directores conocidos. Por ejemplo, Norman Taurog fué galán de Mary Pickford y ha pasado después mucho tiempo en la sección de montaje; Richard Thorpe había hecho más de cien películas de vaqueros cuando ascendió a director de la serie A, caso en el que se encuentra también Van Dyke.

Ahora veamos cómo empezaron los de casa: Benito Perojo ha sido actor y escenarista de sus primeras películas; Florián Rey, periodista y actor; José López Rubio y Edgar Neville, escritores y dramaturgos, hicieron su aprendizaje cinematográfico en las versiones españolas rodadas en Hollywood; Eusebio F. Ardavin es dibujante; Adolfo Aznar, escultor; Luis Marquina, ingeniero; Iquino, dibujante, escenógrafo y fotógrafo; Matoro, actor y montador, y Fernando Delgado y Gonzalo Delgrás, proceden del teatro.

Faltan muchos nombres, desde luego, que harían esta lista interminable; pero si para muestra basta un botón, creemos que para nuestro objeto será más que suficiente este centenar de nombres. En efecto, si dedicamos un momento a la estadística, resultará que el cuarenta por ciento de estos directores son literatos (periodistas, argumentistas, autores dramáticos y escenaristas de asuntos originales o adaptados); abrumadora mayoría, que aumentará si contamos los que, por hallarse en posesión de un título universitario, están capacitados también para desarrollar sus ideas por medio de la pluma; el segundo puesto es para los actores, con experiencia teatral o cinematográfica; el tercer lugar lo ocupan los montadores, pues aunque en esta relación no pasen de la media docena, hay que tener en cuenta que esta profesión es relativamente moderna, y muchos de los directores que aquí figuran se montaron sus propias películas; el cuarto puesto les corresponde a los ayudantes, aunque conviene advertir que ningún director asume la responsabilidad de un film sin haber estado algún tiempo al lado de un maestro consagrado como director eminente. En realidad, el cargo de ayu-

dante de dirección no es más que un paso en la carrera de los futuros directores, sin que esto sea negar su profesionalidad.

Entonces—dirá usted, amable lector—, ¿el mejor camino para llegar a realizador de películas es el ser, o haber sido, periodista, escritor o dramaturgo? Exacto, le contestaremos nosotros. El realizador de un film es un conductor. Ha de llevar la acción sin que le falle ninguno de sus auxiliares; por eso debe conocer el oficio. Pero es, además, un creador que busca emoción y belleza; por eso tiene que ser un artista. De ahí que el mayor contingente de directores lo den las bellas artes. Porque el escritor hace sentir al público lo que ha sentido él ante las cuartillas, como el actor siente la emoción a través de su papel. Por eso, inmediatamente después del artista, literato y actor, el que crea y el que expresa, viene el montador, que realiza un trabajo mecánico, si se limita a ejercer un oficio; pero que puede dotar de valores nuevos a una película si tiene la gracia que se necesita para ordenar lógicamente los fotogramas, si sabe eliminar todos los desaciertos del rodaje, si posee el sentido del ritmo y de la medida, si es, en suma, un artista también.

El mejor camino, si está usted ya en posesión de lo que no se aprende ni se adquiere—imaginación, sensibilidad, buen gusto—, es el seguido por Vidor y Hathaway, entre otros muchos realizadores. Estos hombres empezaron por los oficios más humildes del cinema y fueron pasando por todas las especialidades, sin dejar ningún menester olvidado. Así, cuando asumieron la responsabilidad, cuando descubrieron el artista que llevaban dentro, sabían perfec-

tamente lo que podían esperar de cada uno de sus colaboradores. Este camino es el más seguro, pero no es el único. Otros directores han llegado por diferente sendero; Sternberg, por ejemplo. El descubridor de Marlene Dietrich, considerado hoy como un técnico perfecto, no tenía, cuando empezó, la menor noción del oficio. Lo que no fué obstáculo para su triunfo rotundo. Sabía lo que quería hacer, aunque ignoraba el modo de conseguirlo. En aquella ocasión, como en otras muchas, los artesanos supieron interpretar el pensamiento del artista; esto es, cumplieron su obligación. ¿Comprende usted ahora adónde vamos a parar? ¿Hubiera sido posible el caso contrario? No. Porque una cosa es el artista conductor y otra el artesano conducido. Un hombre culto, inteligente y sensible puede realizar una película si cuenta con la colaboración de unos hombres que saben su oficio. Pero ¿quién va a guiar a estos hombres si falta entre ellos el artista capaz de unificar el trabajo de todos?

Como usted, lector amable, está ya en posesión de lo que no se aprende ni se adquiere—su carta es el mejor testimonio—, imite a Vidor y Hathaway, ya que su juventud le permitirá no sentir demasiada impaciencia. Usted lo que necesita es respirar el aire de un estudio cinematográfico. Y la mejor manera de conseguirlo, acaso la única, sea esta de empezar por el principio; más fácil, desde luego, que esperar una vacante de director, que no se producirá nunca.

Con el cordial saludo y los fervientes votos de todos los que trabajamos en esta casa, por sus éxitos en el cinema.



NELSON EDDY y Jeanette Mac Donald se disponen a filmar "Primavera", bajo la dirección de **Robert Z. Leonard**, que reunió para dicha película a los dos famosos astros. **MIGUEL LIGERO**, ayudado por el director Benito Perojo, repasa el papel de Don Hilarión antes de tomarse los primeros fotogramas de "La verbena de la Paloma".



Ayuntamiento de Madrid

ANNA MARI

UNA NUEVA ESTRELLA ITALIANA



POR

MARIO FLORAN

NINO Rastelli ha preparado el argumento de una nueva película basada en la última y ya famosa de sus canciones "Pepè, papòs", que pronto se empezará a rodar en Milán, Turín y Val d'Aosta, sucesivamente. Fausto Tommei será el principal intérprete masculino, y junto a él veremos a la primera actriz Anna Mari, reciente revelación de la pantalla italiana.

El asunto de la película es el siguiente:

Mario, hijo de una portera, y que ya desde la infancia era compañero de escuela del propietario de la casa, es un simple obrero mecánico que, cuando puede, baila, y baila bien. Un día sale en automóvil con el dueño de la casa y encuentra a María, bella y elegante muchacha. El flechazo no se hace esperar. Mario tiene la apostura y los gestos de un señor, y sus ademanes, propios de un caballero, engañan a María. Pero Mario ha olvidado que lleva puestos los zapatos de trabajo, y en el baile pierde de pronto tacón y suela de uno de ellos.

Sin embargo, también la gentilísima María jugaba a ser una dama. En realidad, no era sino la sobrina de otra portera. Han nacido para comprenderse y para amarse. Pero un día el propietario de la casa se encuentra con María; ésta cree todavía que el coche pertenece a Mario, y sube a él. Afortunadamente, Mario les ha visto y les persigue por la carretera. Hay después boda de Mario y de María. El sube al altar con sus pesados zapatos, bien limpios y relucientes; ella, con sus zapatos ortopédicos, de suela gruesa. "Pepè, papòs".

Mario es llamado a filas y combate en el frente occidental, donde, con el grado de teniente, lucha también el dueño de la casa. Pero no se saludan.

Heridos ambos jóvenes en el frente, son transportados al mismo tiempo al hospital; de una camilla cuelga una mano pálida, febril; de la otra pende una mano abandonada. Las dos manos se rozan, se buscan, se estrechan.

Permiso de convalecencia: ha nacido un bebé, el "fiolin" de la canción. Las botas de Mario reposan junto a los zapatitos del nene.

Argumento humanísimo, como puede apreciarse, carente en absoluto de fantasías y de extravagancias. Cuando una canción es bella, merece este destino. Es una cosa ligera, desde luego; pero hay muchas cosas ligeras que son bellas, como el ale-tear de una golondrina, el vuelo azul de la libélula y los pétalos de una rosa. Ya se sabe que una canción es una cosa ligera, hecha para recorrer las calles con el ritmo veloz de nuestra vida, y desaparecer después, sin saber cómo, para volver más tarde, de improviso, a invadir las calles y los corazones y atraer consigo un soplo del pasado, una nubecilla de gratos recuerdos.

Pero mucho más bella es Anna Mari, la nueva estrellita, linda y juvenil, que constituye el principal atractivo de la misma. Su belleza y sus cualidades de artista, justamente valoradas ya en el cine italiano, son profundas y darán mucho que hablar a partir de esta su primera realización. No ha despertado sino elogios en las primeras críticas hechas a propósito de esas prime-



ESTOS DOS magníficos planos han sido hechos en el estudio italiano donde se rueda la primera película de Anna Mari, la estrella de "Pepè papòs".

ras escenas que ahora se ruedan. ¿Veremos rápidamente en España este film suyo? Si es así, asistiremos, pues, al espectáculo cantando:

"Lù còi pepé, lù còi pepé
Mì còi papòs",

como nos ha enseñado Tommei.

CONSULTORIO

SANSON Y DALILA (Salamanca).—¿Sabe usted el espacio que necesitaríamos para complacerle? Se trata de ciento noventa y cuatro títulos, franceses, alemanes y yanquis, estrenados entre las fechas que usted señala. Tampoco disponemos de sitio para mencionar toda la producción americana desde el principio de la guerra hasta nuestros días. Ahí van, en cambio, las películas que conocemos entre las citadas en su lista: "Beau Geste" (versión muda), de Herbert Brenon, por Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Mary Brian y Noah Beery; "Beau Geste" (versión hablada), William A. Wellman, por Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, Susan Hayward, J. Carol Nash y Albert Dekker. Las dos son de la Paramount, 1926 y 1939. "La vida futura" (Things to Come), de W. Cameron Menzies, por Raymond Massey, Edward Chapman, Ralph Richardson, Margaretta Scott, Cedric Hardwicke y Pearl Argyle; producción, London Film, 1936. "La torre de Londres" ("Tower of London"), de Rowland V. Lee, por Basil Rathbone, Boris Karloff, Bárbara O'Neill, Ian Hunter, Vincent Price, Nan Grey y Ernest Cossart; producción Universal, 1939. "Enamorados" ("Liebesleute"), de Erich Waschneck, por Gustav Froelich, Renate Müller, Harry Liedtke y Hans Adalbert von Schletow; producción Fanal-Film, 1935. Y estas dos, por si fueran las que usted necesita, aunque los títulos no son como usted los escribe: "Fugitivos de la Isla del Diablo" ("Escape from Devil's Island"), de Albert Rogell, por Victor Jory, Florence Rice, Norman Foster, Stanley Andrews y Daniel Haynes; producción Columbia, 1935. "Sansón" ("Samson"), de Maurice Tourneur, por Harry Baur, Gaby Morlay, André Luguet, Suzy Prim, Gabrielle Dorziat y André Lefaur; producción francesa de 1935.

M. D. de C. de P. (Santiago de Compostela).—Sentimos mucho defraudar a usted; pero en nuestro archivo no hay ninguna fotografía de las hermanas Dionne, el simpático quinteto que, de un modo circunstancial y aprovechando lo extraordinario del caso, sirvió de pretexto para la película "Cinco cunitas".

JOSE ZORITA (Burriana).—Las fotografías que quiere usted adquirir, y que nosotros no podemos venderle, puede pedir las directamente a las casas productoras o sus delegaciones en España. La Metro tiene su domicilio en Madrid, en la calle de Silva, número 15; la RKO-Radio, en avenida de José Antonio, 44.

NUESTRAS PELICULAS EN AMERICA

Hemos recibido la visita—visita de despedida—de don Vicente Ramón Rodríguez-Roda, quien marcha, dentro de breves días, para Nueva York, Cuba, Santo Domingo y otros países de Centro y Sudamérica en viaje de actividades cinematográficas.

Nuestra producción tiene en su mayoría—nos ha dicho—un amplio y legítimo mercado en dichos países. Pero no en vano la calidad, cada día más rica en valores técnicos y artísticos, del film español garantiza su introducción en América. Aunque nuestra exportación deberá ser de cintas de los más altos méritos y bien seleccionadas, porque el envío de films de escasa calidad artística sólo sirve para fomentar el descrédito y el recelo.



TONY ROMAN, Miguel Mihura y Pedro de Juan, en San Sebastián, durante la preparación del guión y los diálogos de "Intriga", que empezará a rodarse próximamente.

AL DELEGADO de la Universam Film A. G., de Berlín, y de la Cámara Oficial del Cine Alemán, le ha sido concedida por el Führer-Canciller la Cruz del Mérito de Guerra. La entrega de esta valiosa condecoración le fué hecha en presencia del embajador de Alemania, von Stohrer; por el jefe del Partido Nacional-socialista en España, señor Thomsen. El señor Hauser recibe con este motivo numerosas felicitaciones, a las que muy sinceramente nos asociamos.



EL CONSEJERO NACIONAL en funciones de delegado nacional de Propaganda, señor Torres López, acompañado del agregado de Prensa de la Embajada de Italia, marqués de Antinori, en el acto de entregar a los señores Ulargui y Domínguez Rodiño los premios otorgados en la Exposición Biental de Venecia a las productoras Ufisa e Hispania Tobis.



JOSE LUIS SAENZ de Heredia, el excelente director de "Raza", que ha firmado un contrato por cuatro años para realizar varias películas con los Estudios Ballesteros.



JOSE LUIS SAENZ, una de las primeras figuras del film de ambiente deportivo titulado "Campeones".



LA INICIACION

DE LAS GRANDES ESTRELLAS

POR
R. TOLEDO

TODAS esas grandes figuras que hoy son tan envidiadas y admiradas constituyen, en su inmensa mayoría, un ejemplo patente de abnegación y de heroísmo. No se llega a Greta Garbo, ni a Marlene Dietrich, ni a Ernesto Lubitsch (descubridor de esta última) por arte de una fabulosa casualidad. En la generalidad de los casos hay que entablar una lucha verdaderamente gigante, de la que es difícil salir triunfador. Gran parte de las estrellas de máximo relieve han surgido de la inmensa legión de los extras, que en el cine forman la clase inferior y que todos desprecian. Así, Frances Dee, estudiante de la Universidad de Chicago, se presentó durante unas vacaciones en Los Angeles y solicitó un papel de extra. Muchos días tuvo que deambular, sin más apoyo que su heroísmo, por el áspero sendero de la desilusión y del fracaso; pero a los seis meses, cuando ya perdía toda esperanza y la voluntad flaqueaba y se le acercaba el borde desolado de la renunciación, Mauricio Chevalier la eligió para el principal papel de "El muchacho de París", y desde entonces inicia con firmeza una carrera artística.

Otro es el caso de June Mac Cloy, profesora de piano en Nueva York. Cuenta que cierto día que almorzaba en un café fué saludada por un desconocido que, tras hacerla un minucioso interrogatorio sobre su carrera musical, la propuso debutar en el cine para interpretar papeles de poca importancia. Después un productor cinematográfico de gran prestigio la convirtió en estrella de primera magnitud.

Wynne Gibson comenzó de corista, hasta que consiguió un papel en la opereta "Jarnegan", trabajando más tarde en otras cintas, sin lograr destacarse. Todo era desaliento. Pero al estrenarse una película policiaca en la que ella intervenía, la crítica la destacó en un trabajo de "pistolera", lo que le valió ser contratada para la principal intérprete de un film, con Jack Dakie, para caminar desde tal punto hacia su consagración definitiva.

He aquí, pues, tres ejemplos, tres caminos que conducen al mismo resultado y que confirman la inexistencia de una fórmula mágica para lograr el triunfo. Hay que combatir duramente contra toda clase de acechanzas y de adversidades y, de continuo—lo más terrible—, contra uno mismo.

Creemos interesante reproducir algunos párrafos de una conversación que Jorge O'Brien sostuvo en su chalet privado de las colinas de Beverly, en unos estudios, con un famoso oyente de la Policía secreta. Ello nos dará idea de lo que son los caminos del cine americano.

—¿El camino de Hollywood?—dice él mismo—. Hace unos años, cuando aun el cinematógrafo no había alcanzado la popularidad universal de que hoy goza, existían asociaciones de "gangsters" que, vinculados entre sí, negociaban sobre la futilidad de una carta de presentación. Colocaban

pequeños anuncios en los periódicos, en los que decían: "¿Quiere triunfar en el cinematógrafo? Vea a Zutano y Mengano en las oficinas del edificio X, quienes le abrirán paso hacia la gloria cinematográfica." Calan los incautos a millares. Se los recibía en grandes despachos, adornados con fotografías de los grandes artistas de la pantalla, dedicados a los que figuraban al frente de las oficinas; fotografías, por supuesto, falsas, con firmas tomadas de fotos o artículos publicados sobre ellos. Se les enseñaban cartas apócrifas, en las cuales sus compinches de Los Angeles les anunciaban que tenían varias vacantes para determinados estudios. Ofrecían copias fotográficas de contratos para trabajar en el cine, y luego de abrumar al ingenuo con toda clase de pruebas de sus buenas relaciones con las empresas cinematográficas, por cantidades de dinero que oscilaban según la calidad del cliente, se ofrecían a ponerlos en contacto con sus agentes de Hollywood. Los ingenuos picaban siempre. Dejaban todo el dinero pedido y se dirigían a Hollywood con la carta de presentación. Y al buscar por Los Angeles la dirección del sobre, sorprendíanse al comprobar que no existía la calle anotada. Escribían a las oficinas del punto de origen y les devolvían las cartas anunciándoles que ya no existían. Así llegaron miles y miles de incautos de todas partes de la nación.

—¿Y luego?..

—Esa gente debía solicitar trabajo para mantenerse. En su mayoría eran jóvenes de condición humilde que habían dejado sus empleos en busca de la fama del celuloide. Pero la capacidad de la ciudad es limitada, y los que sin dinero para regresar o medios de vida para mantenerse en espera del día de gloria en que pudieran trabajar aunque sólo fuese de extras, se entregan al medio más fácil de ganar dinero.

—Ellas, las mujeres, bonitas y frescas todas... pues usted ya se imaginará. Nunca falta alguien que quisiera ayudarles. Hasta había agentes de enlace que utilizaban ciertos clubs de hombres solos para estar a la pesca de las jóvenes que habían llegado al tramo final del camino de Hollywood.

De esta manera se expresaba "Pat" Elliot, de la Policía secreta, ante Jorge O'Brien. Ello viene a abonar—aun suprimiendo los matices puramente americanos del narrador—nuestras aseveraciones sobre la amarga ruta a seguir para convertirse en importante "personaje" cinematográfico, ya que hay que presentir, si en la cabeza da vueltas y más vueltas la inquietud del cinema, con la convicción favorable de la existencia de posibilidades, en que es menester iniciar la ascensión de tan penoso aprendizaje pisando los frágiles peldaños de los extras, cuya vida y milagros daremos a conocer en un próximo artículo, con el desfile dramático, cuando no trágico, de las imágenes que hoy nos aturden, maravillados, sobre los frágiles teloncillos blancos de los locales de proyecciones y sobre las apretadas columnas de los grandes rotativos internacionales.



MARLENE DIETRICH aparecía así en sus primeros tiempos ante la cámara, y nadie podía conocerla hoy al contemplar este plano. Nadie hacía suponer tampoco en aquel momento el auténtico valor de la pantalla. Y mucho menos sus maravillosas condiciones de actriz y de mujer fotogénica entre todas las estrellas.



ERNESTO LUBITSCH, el afamado director que cuenta en su haber, entre otros muchos aciertos, el descubrimiento de la Dietrich, fué en sus primeros pasos por los estudios un simple imitador del genio cómico de Charlie Chaplin.

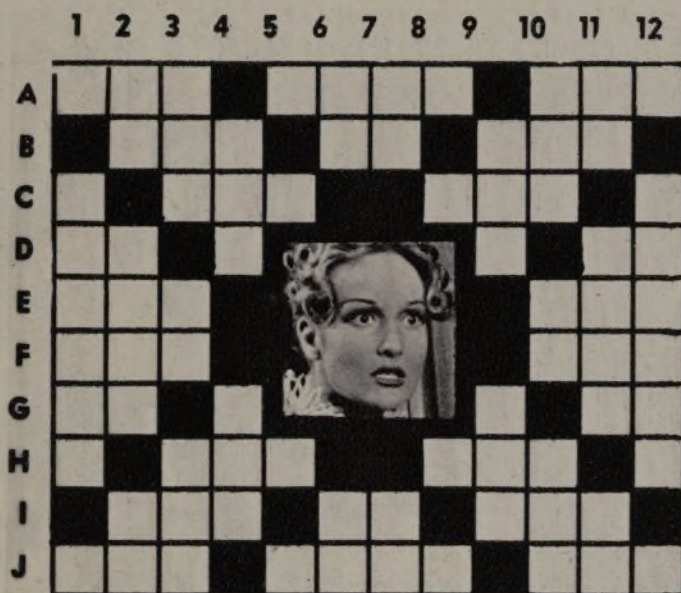


FRANCES DEE, en la película "Una mujer perseguida", y tras recorrer el calvario de todas las experiencias para dar realidad a sus sueños de trabajar en la pantalla. Estudiante en Chicago, abandonó sus estudios por el cine, y hubiese pasado al anonimato de no ser por la mano generosa y el buen ojo de Mauricio Chevalier, al adivinar en ella condiciones excepcionales.

WYNNE GIBSON pasó rápidamente de corista a actriz de la pantalla. Sus comienzos fueron en la opereta "Jarnegan", y en ella apenas si logró destacarse; pero al actuar por primera vez en una película policiaca dispuso todas las dudas...



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- A.—Nombre de la actriz americana protagonista de "Yo no soy un ángel".—Aparato para mover la cámara, que se tiene en algunos estudios de cine.—Apellido de un galán español de cine.
- B.—Flor.—Al revés, pronombre personal.—Juego de cartas.
- C.—Consonante.—Licor alcohólico. Especie de chaco pequeño de fletro.—Inicial del apellido de la protagonista de "Los millones de Polichinela".
- D.—Artículo.—Consonante.—Inicial del nombre de la protagonista de "La verbena de la Paloma". Nota musical.
- E.—Parte del río próxima a su entrada en el mar.—Animal doméstico.
- F.—Personaje bíblico.—En el juego de la Secansa, dos o tres cartas iguales.
- G.—Carta de la baraja.—Vocal.—Inicial del título de una película corta de José López Rubio.—Al revés, preposición.
- H.—Consonante.—Último letrado de una película.—Cifra.—Vocal.
- I.—Combate.—Pronombre.—Tiempo de verbo sinónimo de "escuchar".
- J.—Mire.—Nombre de una actriz española de cine protagonista de "Un marido a precio fijo".—Substancia cristalina.

VERTICALES

- 1.—Consonante.—Apellido de una joven actriz española de cine. Consonante.
- 2.—Preposición.—Embrollos.—Pronombre.
- 3.—Al revés, alegrarse.—Interj., al revés.—Tiene confianza.
- 4.—Señal de peligro.—Al revés, tiempo que dura la claridad del sol.
- 5.—Inicial del nombre de una famosa artista de la pantalla americana.—Consonante.—Inicial del apellido de un galán de cine español.—Consonante.
- 6.—Nota musical.—Nota musical.
- 7.—Al revés, pronombre posesivo. Preposición.
- 8.—Inicial del nombre de un actor que trabaja en la película "Correo de Indias".
- 9.—Consonante.—Primera letra del título de una película de Benito Perojo.—Vocal.
- 9.—Aféresis de "cariño".—Caudal de agua.
- 10.—Al revés, viento.—Interj.—Flor.
- 11.—Tiempo de verbo sinónimo de "existir".—Interjección familiar de enfado.—Tiempo de verbo sinónimo de "entregar".
- 12.—Consonante.—Aparato indispensable actualmente para rodar una película.—Inicial del nombre de la protagonista de "Unos pasos de mujer".

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES

A: Set. Film.—B: Mal. Reis.—C: Sin. Era. Osar.—D: Ac. Extra. Tno. E: Gran. Mate.—F: Rosa. Daga.—G: Afán. Lomo.—H: Dora. Raga.—I: No. Salón. Iré.—J: Sor. Lis. Sica.—K: Sen. O. Proa.—L: Sov. Reas.

VERTICALES

1: Sagrados.—2: Micrófonos.—3: San. Asar. Rey.—4: El. Enanas. No. 5: Ex. Al.—6: Irt. Lio.—7: Ar. Os. 8: Ir. Pe.—9: Leo. Mala. Ara.—10: Mistagógicos.—11: Santamaria.—12: Roedores.

MARCAS CINEMATOGRAFICAS



BALLESTEROS

García de Paredes, 53.
Teléf. 46460.—MADRID



Casa Central:
Pintor Sorolla, 4 y 6.—VALENCIA
Sucursal en MADRID:
Avenida José Antonio, 41.



DISTRIBUCION DE PELICULAS
Marqués de Valdeiglesias, 8.
Teléfono 16063 MADRID



**Establecimientos
cinematográficos**



**CIUDAD LINEAL
MADRID**



CINEMATOGRAFIA NACIONAL.
Despacho Central: BARCELONA.
Rambla Cataluña, 66. Teléf. 79140



AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 70
Teléfonos: 10922-29835
MADRID



**Estudios
Cinematográficos**

PRINCIPE DE VERGARA 84

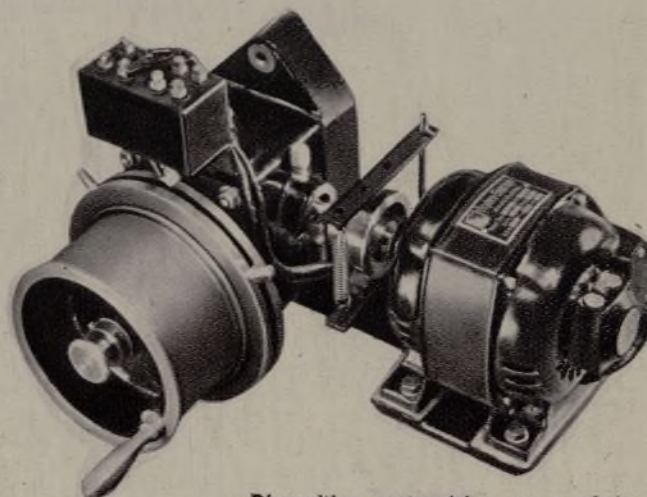
TELEFONO 50500 MADRID

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA

SOCIEDAD ANONIMA

**Es la UNICA fábrica existente en
España de equipos COMPLETOS de
proyección y sonido**

Título de Productor Nacional número 3.219



Dispositivo automático para abrir y
cerrar las cortinas del escenario.

**BARCELONA
MADRID
SEVILLA
VALENCIA
PALMA DE MALLORCA**

- Mallorca, núm. 228
- Marqués de Cubas, núms. 6 y 8
- Orfila, núm. 10
- Castellón, núm. 15
- Ramón Llull, núm. 17

Los PREMIOS NACIONALES DE CINEMATOGRAFIA

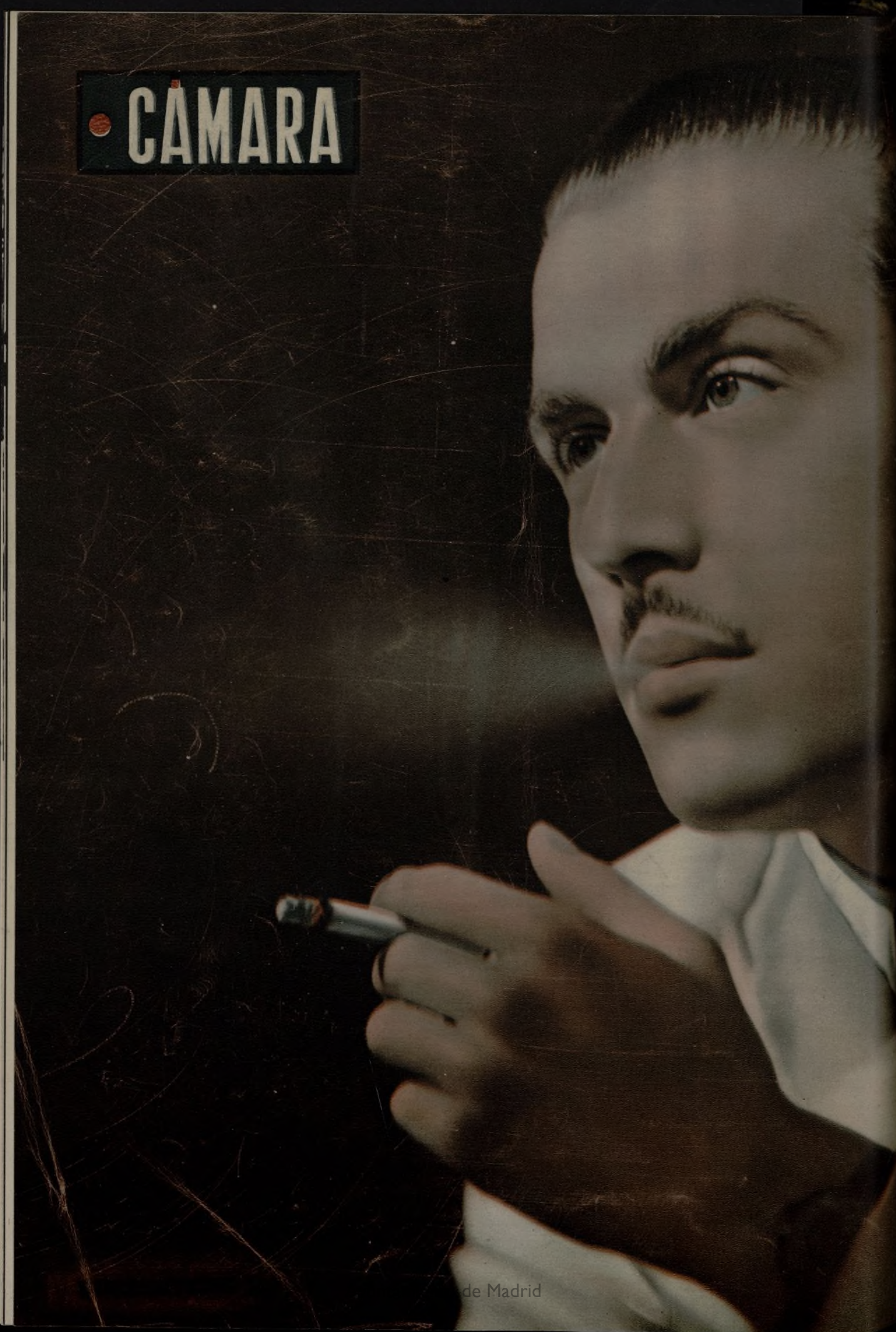
El Jurado constituido para otorgar los premios que la orden ministerial de noviembre de 1941 fijaba al Sindicato Nacional del Espectáculo, formado por el consejero nacional, en funciones de delegado nacional de Propaganda, don Manuel Torres López; el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Francisco Casares; el presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía, don Joaquín Soriano, y el jefe de la Sección de Cine de aquel Sindicato, don Antonio Pacheco, ha otorgado por unanimidad los dos primeros premios, de cuatrocientas mil pesetas, a las películas "Raza" y "Boda en el infierno", esta última de Hércules Film. Los cuatro siguientes premios, de doscientas cincuenta mil pesetas, han sido concedidos a: "La rueda de la vida", productora Suevia Films; "Escuadrilla", también de Hércules Film; "Fortunato"; de P. B. Films, y "Un marido a precio fijo".

Los premios de documentales han sido para las películas del Frente de Juventudes "Campamentos femeninos" y "Campamentos masculinos"; pero como quiera que los premios se establecieron para estímulo de la producción privada, por el hecho de estar realizadas por instituciones de F. E. T. y de las J. O. N. S., dichas películas son honoríficamente premiadas. Aunque los demás documentales no reúnen méritos indiscutibles, según el Jurado, éste ha creído conveniente, dada la finalidad de estos premios, no declarar ninguno desierto y conceder veinticinco mil pesetas a cada una de las siguientes películas cortas, sin orden de prelación: "Molde de héroes", "Verbena", "Madrid, castillo famoso" y "Por tierras de Castilla".

La distribución de un veinte por ciento para las personas que participaron en la producción será señalado en cada caso por el Sindicato a las casas productoras.



• CÁMARA



de Madrid

• EVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • AGOSTO 1942 •