

CAMARA

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPANOLA • SEPTIEMBRE 1942 •



Ayuntamiento de Madrid

JACQUELINE DELUBAC



GARY COOPER



Ray
MILLAND
Robert
PRESTON
Brian
DONLEVY
Distribución
CHAMARTIN

REAU GESTE

Ayuntamiento de Madrid



NUESTRA PORTADA

JACQUELINE DELUBAC

Ganadora de un premio de declamación cuando aun era una jovencita, Jacqueline Delubac fué la favorita en el centro donde cursaba sus estudios; debutó en el teatro cuando apenas contaba diez y ocho años; es decir, en el año 1933; tal ha sido la carrera meteórica de esta muchachita, que confiesa que siempre ha sentido terror a ser clasificada como un "prodigio", y a quien ahora se le hace difícil soportar que se hable de ella como de algo extraordinario por haber logrado su consagración en el teatro a tan temprana edad. Nació el 17 de diciembre de 1915 y tiene, pues, ahora veintisiete años.

Si seguimos paso a paso su vida, veremos que ella, nacida en una familia aristocrática de las más antiguas de Francia e ingresada en uno de los liceos de la capital, pronto había de llamar la atención de sus condiscípulas por esa facilidad extraordinaria para representar cuantos papeles le fueron adjudicados en las inevitables representaciones dadas por los cuadros artísticos de dicho centro escolar. Aunque ese modo de destacar tan prematuramente en una carrera artística es positivamente excepcional, los padres de ella no estaban muy conformes en que se dedicara a la escena, y mucho menos mientras ella no se hubiese graduado en el Bachillerato.

El caso es que quienes conocían su maravillosa disposición para el teatro la hicieron tomar parte en una función de beneficio, y representó una escena dramática de una obra de Racine, con una maestría tan poco común en una principiante, que poco después surgían las ofertas más tentadoras.

Por uno de los caprichos del destino, y tras una rápida estancia en Hollywood, cuyos estudios abrieron sus ojos a la comprensión y estímulo para su carrera cinematográfica, vuelta más tarde a Europa, tras de interpretar allí, en América, un papel importante en una película en compañía de Andrés Luget, fué lanzada en París como estrella cinematográfica por el que más tarde sería su marido, el famoso autor y actor francés Sacha Guitry, bajo la dirección del cual realizó "Las perlas de la corona". Con su mismo marido hizo en el año 1935 "La buena suerte" y luego, "El nuevo testamento".

Divorciada de Sacha Guitry, volvió al teatro de La Magdalena y, por último, al de los Campos Elíseos. Sus dos últimas películas son: una realizada con el que fué su primer "partenaire" en Hollywood, la obra policíaca francesa tan conocida, titulada "Le collier du chanvre" ("La cuerda de cáñamo"), y hace muy poco otra con el conocido actor Raimú.

Como buena francesa, es extraordinariamente elegante y le encanta vestir con suntuosidad. Su color favorito es el azul, y confiesa que nada tiene de frívola, y sólo quiere hacer los mayores esfuerzos para seguir su bien iniciada carrera cinematográfica. Pesa muy poco, y su estatura, como su tipo, es bien proporcionado. Está considerada, por su tipo y cara, como escultural y preciosa. Lo más sensacional sobre su vida lo constituyó el hecho de su casamiento, y después, su divorcio.

DIRECTOR • TONO LARA •

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • SEPTIEMBRE 1942 • MADRID •

CÁMARA

Sumario

ARTICULOS

Cinematógrafo.	5	Antonio Obregón.
Comentarios sobre el actor.	6	Alfonso Sánchez. Foto Campúa.
Reflexiones sobre...	25	Miguel Mihura.
Lo que fueron antes.	32	Rafael Martínez Gandía.
James Cruze.	34	Martín Casal.

BIOGRAFÍAS

Jacqueline Delubac.	3	Nuestra portada.
Benito Perojo.	30	Redac. CÁMARA. Estud. Campúa.

CRONICAS

Una mirada sobre el cine...	10	Pons de Antón.
CÁMARA en Barcelona.	19	Angel Zúñiga.

ENTRETENIMIENTOS

Crucigrama.	42	Marcas cinematográficas.
-------------	----	--------------------------

FOTOGRAMAS

Noticiario.	8	Archivo CÁMARA.
Paulette Godard, Joan Fontaine.	14	Idem.
El cine en nuestras pantallas.	20	Idem.

FOTO-REPORTAJES

Venecia 1942.	15	F. Garcés.
Escenas de amor.	29	Marisol.
El ruedo y los astros.	40	Fernando Arellano. Fotos Zarco.

GRANDES PLANOS

Jacqueline Delubac.	1	Archivo CÁMARA.
Gary Cooper.	12	Idem.
Florencia Bécquer.	13	Idem.
Marlene Dietrich.	22	Doble plano.
Will Quadflieg.	44	Archivo CÁMARA.

HISTORIA

Septiembre en el cine.	36	Celuloide español.
------------------------	----	--------------------

LA MUJER

Modas.	26	Marta.
--------	----	--------

NOTICIAS

¿Viene Marlene a España?	7	T. G. de la P.
Noticiario.	8	Redacción CÁMARA.
El cine en nuestras pantallas	20	Idem.

AÑO II • PRECIO: CINCO PESETAS • NUM. 12

ESTA REVISTA SE IMPRIME EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.—PASEO DE ONÉSIMO REDONDO, 28.—MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

Polvos **EMIR**



**SON EL MARCO
ADECUADO PARA SU
ROSTRO, SEÑORA**

El cutis más joven y más terso no debe prescindir del sutilísimo subrayado de los POLVOS EMIR, del mismo modo que el mejor lienzo pictórico no prescinde del marco. ... Un rostro sin empolvar, por muy lindo que sea, da siempre la sensación de una obra inacabada.



CINEMATOGRAFIA

CON
ANTONIO DE OBREGÓN

NO debemos quebrarnos la cabeza buscando en un guión sucesos numerosos ni atrevidas imágenes, ni sorprendentes fundidos como elementos esenciales, sino tratar de encontrar el ritmo. La mejor cualidad de un guión es el ritmo, y si aquél es el esqueleto de la película, el ritmo es su sistema circulatorio.

EN el primer planteamiento de los escenarios, el guionista se juega la suerte de la película.

NO hay que asustarse de la estandarización literaria en la preparación de guiones y argumentos. No se busca, como en la novela, la personalidad de un autor: se busca la calidad de una buena película.

EL público va al cine por ver a su estrella preferida, pero no a gustar de un buen guión. Sin embargo, hay que dárselo, como hay que darle ya un buen sonido y una fotografía perfecta.

A ningún productor se le ocurriría buscar un operador entre los aficionados o principiantes de la cámara para una gran producción. Eso mismo deberá hacerse con la literatura del cine.

NO deberá olvidar el escritor que el diálogo, en el cine, está sometido a la imagen.

EL guionista debe preocuparse, ante todo, de trazar la arquitectura de la película: su complejidad humana, literaria y dramática.

UN guión es una charada: dados unos personajes, moverlos en unos cuantos escenarios del modo que produzcan el mejor efecto posible, lográndose en todo instante, con el mínimo de ingredientes, obtener los máximos resultados.

LLEGAR al estudio sin un guión perfectamente preparado y terminado es como empezar a rodar sin terminarse el decorado o con los actores a medio vestir. Sin embargo, como no se ve tanto, se suele hacer frecuentemente y no se entera nadie... más que el público.

LA literatura en el cine está ante los ojos de todos, como un cadáver en la mesa de disección.

PARA escribir un poema genial puede estarse enfermo, borracho o desequilibrado.

Para trazar un buen guión hay que estar sano de cuerpo y espíritu y tener una cabeza sobre los hombros.

EL cine europeo ha revalorizado el guión.

CUKOR, el realizador de "Margarita Gautier", ha dicho: "Una escena brillantemente concebida por el escritor es, a veces, imposible de traducir al cine. El director debe interponer toda su influencia a fin de que el diálogo se adapte al estilo y personalidad de los actores."

SOBRE el tema de los argumentos, opina Goldwyn: "Un buen asunto significa, la mayoría de las veces, un buen film; un gran asunto, un gran film." Y también: "Si tuviera que escoger entre hacer un argumento malo con una gran estrella o hacer un magnífico escenario con una estrella mediocre, optaría por la historia sin estrella."

BUSCAR la sorpresa por caminos naturales y sorprender al mismo tiempo que interesar: eso debe proponerse el guionista.

UN gran poeta dijo que la originalidad era cuestión de aprendizaje, y la inspiración, horas de trabajo. Por esa razón misma, los argumentistas americanos, según un famoso periodista, son "unos funcionarios espléndidamente pagados que, encerrados en sus escritorios delante de sus máquinas de escribir, se obligan a producir buenos guiones con un horario fijo..."

RISKIN, guionista de Capra, ha confesado: "En los dominios del cine se nos ocurren seis buenas ideas por año..., y hay que hacer seiscientos films."

RAFUEL Sánchez Mazas, que ha enjuiciado genialmente la cinematografía, expuso así la función del autor en el cine: "Los argumentos para el cine tienen la misma función que tuvieron para el teatro y para la comedia de arte, donde el autor hacía el argumento y el realizador tejía sobre él la farsa, cambiando a voluntad personajes o decorados. Como se llegó al "teatro teatral", hay que llegar al "cine cinematográfico"."

GRANDES guionistas de la Historia: Homero, Ariosto, Balzac, Dumas, Dickens, Cervantes...



IMPERIO ARGENTINA, una de nuestras grandes estrellas.

EL ACTOR ESPAÑOL

COMENTARIOS SOBRE

UNO de los mayores problemas artísticos que el cine español tiene planteado es el relativo a los intérpretes. Existe una alarmante escasez de actores de calidad y aun de segundas figuras, tan necesarias para rematar un buen reparto. El problema se agrava por el hecho de no contar con un teatro excelente que pudiera proveer a las necesidades del cine y por la carencia de centros formativos en los que esos cientos de seres que suspiran por ingresar en el cinema pudieran contrastar y pulir su vocación. Pero ante un problema de semejante naturaleza, y que tan decisivamente puede influir en nuestra producción, urge encontrar el remedio en lugar de entregarse a lamentos inútiles. Y la solución deberá buscarse tanto perfeccionando y sacando el máximo rendimiento a la masa de actores que actúa ante la cámara como poniendo los medios para que gentes nuevas se incorporen al cine en las mejores condiciones de eficacia.

Es preciso reconocer que el actor español no cuenta, para ejercer su trabajo, con las mismas ventajas que los extranjeros. En primer lugar, deben encarnar continuamente personajes anodinos, faltos de humanidad, que viven absurdas historias cargadas de incongruencias; el reparto de los films rara vez se hace midiendo las facultades del actor y ajustando a ellas los "papeles", sino que con frecuencia es el criterio económico el único que impera; luego, ante la cámara, no encuentran siempre una dirección experta que vaya conduciéndolos con mimo a lo largo de toda su intervención. Abandonados a su albedrío, los actores españoles deben resolver las dificultades de su trabajo valiéndose de su propia intuición artística, y ello explica esa continua alternativa entre aciertos rotundos y fracasos evidentes que se advierten incluso dentro de una misma película. Ciertamente es que un artista genial puede superar estas dificultades y aun aprovecharlas en su mejor gloria, mas intérpretes geniales no abundan ni siquiera en el cinema universal, y tampoco es justo colocar al actor español en condiciones de inferioridad respecto al extranjero, y luego echarle en cara la diferencia de calidad en la labor por él con-

seguida. Yerra quien crea que es el actor, por excelente que sea su trabajo, quien hace a las películas ser buenas; por el contrario, son las buenas películas las que "hacen" ser buenos a los actores. En opinión de Franz Capra, la estrella cinematográfica no es más que la consecuencia natural de los esfuerzos combinados de todas las células que contribuyen a la puesta a punto de un film. Es, pues, necesario, en la mayoría de los casos, una total rectificación de procedimientos en cuanto al actor se refiere.

Luis Jouvel, en un capítulo admirable de su libro "Reflexions du comédien", traza con precisión los límites entre el actor y el comediante. Son éstos grandes artistas, capaces de lograr todas las interpretaciones por variadas que sean, y cuyo registro ilimitado les permite encarnar con igual justeza los papeles más diferentes; su flexibilidad les hace dócil instrumento del autor, y en cada caso fuerzan su propia personalidad para entregarse por completo al personaje. En cambio, el actor, la palabra en este caso sólo designa el oficio, no puede jamás desprenderse de su personalidad, y únicamente es bueno cuando los personajes que encarna son fiel reflejo de esa personalidad. La línea de su éxito está marcada por la mayor o menor libertad que se le dé para expresar con sinceridad sus tendencias naturales y cuanto menos obligado esté a interpretar. Aquí es el "papel" el que debe adaptarse a las exigencias del intérprete.

Acaso en cine, arte impresionista, sea preferible esta clase de actores que siempre tienen mayor éxito popular, ya que la simple presencia de esa personalidad suya impresiona mucho más que la ductilidad del comediante. Sin embargo, el actor tiene una vida infinitamente más limitada que la del comediante, y su duración depende del acierto con que argumentistas y directores sepan extraer provecho de la fuerza de su personalidad sobre el público.

En España apenas si existen comediantes, y es necesario operar con actores que, en muchos casos, no poseen siquiera esa calidad de presencia necesaria para impresionar a la masa. Pero así como es imposible

forjar genios de la interpretación, no lo es, en cambio, hacer surgir esas personalidades—los norteamericanos nos dan, en este aspecto, una continua lección—, y mucho más fácil es actuar acertadamente con aquellas que contamos. Mas para esto es necesario contar con una organización que el cinema español no tiene aún en la medida de lo eficaz y con un criterio más ajustado a las posibilidades de nuestra realidad cinematográfica.

Ya que no contamos con intérpretes suficientes, en número y calidad, para poder encomendarles la responsabilidad de no importe qué interpretación, vamos a volver la oración por pasiva, es decir, a delinear argumentos y personajes según la medida de los actores encargados de interpretarlos. Comprendemos que el obrar así tendría su violencia cuando para ello hubiera que sacrificar guiones de calidad; pero, por desgracia, nada perdería nuestro cine si la mayor parte de los argumentos de sus películas quedasen dormidos en algún estante. Y, además, cuando existiese alguno que por sí solo fuese ya un acierto, podría esperarse hasta lograr el mejor intérprete posible.

Ahí está el caso de Capra, esperando un año largo para realizar "Horizontes perdidos", hasta que pudo contar con Ronald Colman, o el de "Gone with the wind", que no pasó a los estudios hasta encontrar a Vivien Leigh. Entre nosotros, sólo dos o tres artistas, cuyo nombre es suficiente para asegurar una buena taquilla, tienen el privilegio de que los papeles sean escritos sobre su molde. Los demás están obligados a enfrentarse continuamente con interpretaciones de toda índole, sea cualquiera su aptitud y posibilidades. Y ello constituye un enorme error artístico y comercial. Si en lugar de aventurar al actor a una interpretación diferente en cada película se le diese ocasión, una vez encajada su personalidad, a una serie de éxitos consecutivos fabricados por guionistas y directores y explotados por una publicidad inteligente, en vez de dos o tres contaríamos con varias estrellas comerciales. La parte artística saldría también beneficiosa, ya que para el director es más fácil y eficaz ajustar el papel al intérprete al escribir el guión que luego tener que machacar inútilmente en el plató. Claro que lo ideal sería contar con veinte artistas de la calidad de Greta Garbo y Leslie Howard. Pero también sería ideal que Madrid fuese puerto de mar.

Mas el productor puede argüir en su razón, para obrar como lo hace, que cómo él va a sacrificar sus intereses inmediatos a la consecución del crédito de un actor cuando tal vez ese crédito no repercutirá en beneficio suyo. Pero si en vez de tanta película esporádica nuestra cinematografía estuviese agrupada nada más que en unos cuantos y potentes núcleos de producción, cada uno podría contar con una plantilla de actores y un meditado plan de trabajo, de lo que se desprendería un mutuo beneficio.

Sin embargo, la responsabilidad principal y más directa sobre la actuación del actor recae en guionistas y directores. Un buen argumento y una buena dirección dan al actor las mayores probabilidades de conseguir buenas interpretaciones. El éxito de una película comienza por el acierto en el reparto, sin que en la elección deban entrar otros factores que los puramente artísticos: encontrar el actor adecuado para cada personaje, y, a falta de él, intentar buscar la máxima coincidencia entre el papel y las posibilidades del actor a quien se encomienda. Luego vendrá la labor del director, sobre la que no caben preceptivas.

No debe olvidarse que en el éxito o fracaso de una película puede influir la actuación de un intérprete, pero nunca es causa determinante y principal del hecho, aunque con frecuencia sea el actor el único en acaparar la gloria que sólo corresponde al director, y otras se le haga responsable de un desastre del que no es, en modo alguno, culpable.

ALFONSO SANCHEZ



MARLENE DIETRICH, con Gary Cooper, en "Marruecos", la primera película interpretada por la estrella en Hollywood.



MARLENE, con Melvyn Douglas, en su último film llegado a España, "Angel", la superproducción que muy en breve se proyectará en nuestras pantallas.

¿VIENE MARLENE A ESPAÑA?

EL último viaje a Europa de la fascinadora actriz, cuyo anuncio simplemente es la promesa de las más exquisitas emociones, fué durante el verano del año 36, a cuyo regreso a Hollywood firmó dos contratos de sus últimas películas.

Actualmente, y dadas las circunstancias que concurren en Europa, de realizar esta nueva visita por nuestro Continente la genial Marlene, tocaría seguramente en España, donde la presentación de una de sus últimas realizaciones está prevista como uno de los acontecimientos más sensacionales de la temporada próxima.

Marlene ha manifestado grandes deseos de conocer el paisaje y el pintoresquismo españoles, así como también de establecer el primer contacto directo con los numerosos admiradores con que cuenta en nuestro país.

De mayor favorabilidad a esta visita la ocasión de estrenarse, como decimos, "Angel", una de sus más logradas realizaciones que la empresa Chamartín se ha encargado de distribuir en nuestro mercado.

Esta visita se realizaría aprovechando el permiso de vacaciones con que actualmente cuenta para su disfrute la renombrada artista y con la autorización de su habitual director, Ernst Lubitsch, que es precisamente el realizador de "Angel".

Para los aficionados a la cinematografía la noticia que anticipamos encierra un valor sensacional que suponemos no dejarán de estimar los lectores.

GARCIA DE LA PUERTA



ANN AYARS, una de esas lindas nuevas estrellitas contratada por los más famosos estudios americanos de cine para una película de la serie del doctor Kildear, es en Hollywood, según los técnicos de la belleza, una de las artistas cuyas facciones y tipo son más perfectos cada día.

NOTICARIO

• Walt Disney ha merecido el premio Irving Thalberg por su labor cinematográfica en los últimos años, y un premio especial por su extraordinaria contribución al progreso del empleo del sonido a través de su producción "Fantasía".

• Este mismo film ha ganado otro premio especial para Leopold Stokowski y sus asociados por su labor artística en "Fantasía".

• Aparte de estos premios extraordinarios, la R. C. A. ha concedido premios individuales a los actores por emplearse su sis-

tema de sonido en "Sargento York" y "Suspición" ("Sospecha") y por su trabajo, en las cuales fueron recompensados Gary Cooper y Joan Fontaine.

• Greer Garson, a quien concedió premio la Academia por la mejor interpretación, la de "Blossoms in the Dust", se asegura rotundamente que será la gentil estrella que volverá a tener el galardón en 1942 por su actuación en "Mister Miniver".

• Cary Grant, que ha adoptado la nacionalidad americana, está haciendo proyectos para alistarse en el Ejército.

• Muchos actores de Hollywood han considerado a Lionel Barrymore como "papá", y así le llamaban afectuosamente.

Sucede que cuando estos artistas eran jovencitos, el veterano actor los ayudó, con su amistad y sus consejos, a escalar los peldaños hacia la fama y la gloria.

Una de las últimas protegidas del famoso actor Ann Ayars es protagonista de la nueva película Metro Goldwyn Mayer, de la serie del "Doctor Kildear", donde Lew Ayres tiene el papel masculino principal. El primer día de la filmación de la película, el director, W. S. Van Dyke, vió a

la nueva actriz representando el papel de enfermera e inmediatamente le dió el rol principal. Anteriormente había sido cantante de concierto, pero nunca había trabajado ante las cámaras.

Entre escenas, Barrymore le dió algunos datos acerca de la técnica cinematográfica. "Es artista por naturaleza y tiene gran talento y habilidad para la mímica, además de su belleza y buena voz", dice él. "A tales personas no se les puede enseñar a representar, pero sí se les pueden dar algunos consejos que ayuden a mejorar su representación."

• El título de la película "Take a letter, darling" ("Escribe una carta, querido"), que interpretan Rosalind Russell y Fred Mac Murray, ha sido cambiado por "Green-eyed woman" ("Una mujer de ojos verdes").

• Charles Boyer y Joan Fontaine acaban de terminar las últimas escenas de "The constant nymph" ("La ninfa constante"), película dirigida por Admud Goulding, con Alexis Smith, Brenda Marsall, Charles Coburn, Peter Lorre y Jean Muir en el reparto.

• Ruth Hussey es una muchacha de Hollywood que tiene tres profesiones. Antes de decidirse por las tablas había pensado seriamente en ser pintora. Sus libros de texto en el Colegio Pembroke estaban llenos de caricaturas de sus profesores y de sus amigos. Es más: despreciaba cualquier fiesta o la cita más importante para irse al campo antes del amanecer a contemplar el rocío de la mañana sobre el césped, las alondras volando, los capullos esperando los rayos vivificantes del sol... En fin: la sublime hermosura de la naturaleza al despertar el día...

Ahora encuentra que, después de todo, no perdió su tiempo. Es verdad que Hollywood la ha hecho variar un tanto sus primeras ambiciones. Ha disminuido un poco su entusiasmo por la pintura, dirigiendo su talento hacia el arte cinematográfico. Ruth ha combinado su talento artístico en el pasatiempo de editar y fotografiar películas en colores. Pero todo sirve para el mismo propósito: descansar de sus labores como actriz.

Además, Ruth es lo que llamamos una mujer de negocios. Educada en Nueva Inglaterra, no ha perdido la tendencia de sus antepasados a manejar sus propios asuntos.

Robert Young, quien aparece con Ruth en una nueva producción que pronto será exhibida, dió en el clavo cuando dijo:

—Oiga, Ruth: usted es una estrella de cinco puntas centelleantes.

Miss Hussey sólo aprueba tres: actriz cinematográfica, pintora y mujer de negocios.

• Virginia Weidler no se cambiaría por ninguna otra niña en el mundo. Se siente muy feliz trabajando en la pantalla.

—Algunas veces me pregunta la gente si no me gustaría más ser una niña normal, como las que asisten a la escuela pública y sólo piensan que el cine es

un buen sitio donde ir los sábados por la tarde. Bueno; así mismo soy yo—dice Virginia—. No hay nadie que lleve una vida más normal que la mía. Todos los sábados por la tarde me podrán ver en la fila esperando mi turno para entrar a ver el nuevo capítulo de mi serie favorita, igual que todos los otros niños.

Virginia vive en su casa con sus cuatro hermanos y tres hermanas. Los varones tienen una orquesta y tocan en los bailes de estudiantes. Virginia estaba ansiosa de acompañarlos, y por eso empezó a tomar lecciones de canto en el estudio. Con todo el mundo tuvo éxito menos con sus hermanos. Como resultado tiene que interpretar un baile y cantar en su nueva película. No pierde las esperanzas de cantar con la orquesta de los Hermanos Weidler, pero lo hará en cualquier ocasión menos en un ensayo. Ellos no creen que su hermana sea muy buena como cantante..., pero las productoras opinan diferente.

En la escuela, Virginia está siempre rodeada por sus compañeros. En esa misma escuela estudiaron Judy Garland, Lana Turner y Mickey Rooney. A la hora del almuerzo los niños y



SHIRLEY TEMPLE, ataviada con el traje más elegante de su carrera artística, durante el rodaje de su última película, que la coloca, como se ve, a mucha más altura.



LANA TURNER es, sin duda alguna, una de las estrellas más importantes de la hora actual en el cinema yanqui.

niñas se sientan a la mesa juntos en el restaurante del estudio, igual que hacen los muchachos en el comedor de la escuela.

—Lo que yo encuentro de malo en la escuela del estudio—confiesa Virginia—es que las clases son muy pequeñas y, como es natural, la maestra nos llama a recitar con más frecuencia. Lo cual significa que tenemos que estudiar más.

El momento más emocionante para Virginia lo experimentó en su nueva película, cuando tuvo que usar tacones altos y un pei-

nado moderno a lo "pompadour", en un número con Ray Mac Donald. Las famosas trenzas desaparecieron para dar lugar a un "bucle invertido".

—Y se extrañan ustedes de que me agrade tanto trabajar en las películas — exclama Virginia—. Hubiera tenido que esperar unos tres años para poder usar tacones altos. Desde luego, sólo fué en la película, pero por lo menos ya tengo alguna experiencia, la cual me ayudará a llevarlos con soltura cuando llegue el momento.



HEDY LAMARR descansa de su labor en los estudios entregada a su pasión favorita, la música. Ella es una buena pianista.

UNA MIRADA SOBRE EL CINE DE LA FRANCIA NUEVA

Por
PONS DE ANTON



EDWIGE FEUILLERE en "La dama de Malaca", con Pierre-Richard Wil, uno de los intérpretes también de "Los días felices".

A despecho del pesimismo que reinaba en las esferas del cinema, cuando la desmovilización acababa apenas de terminarse y en la producción todo estaba desorganizado, el período de reorganización de que ha sido objeto la industria filmica francesa ha sido rápido y parece haber conocido una prosperidad satisfactoria. Un estatuto, cuya aplicación progresiva se ha efectuado sin tropiezos y con método, ha aportado orden y, sobre todo, lógica a una actividad que estaba carente por completo. Parece que el interés general ha quedado salvaguardado. Ha habido que adaptar el cinema a las nuevas circunstancias, hacer de él un instrumento nuevo al servicio de la cultura y de la verdad.

La industria cinematográfica parece haber sido saneada; una disciplina saludable ha sido introducida en ella. Es ahora una corporación organizada, dispuesta a cumplir las tareas que se le confían, y que está, de ahora en adelante, en situación de trabajar sobre nuevos principios.

PERO ¿SE HA RENOVADO EL CINE FRANCES?

El cinema francés, ¿ha desempeñado desde la trágica primavera de 1940 el gran papel social y cultural que le incumbe? ¿Qué ha sido la nueva producción?

No todas las películas han sido obras maestras, ni mucho menos. "Tanto mejor —afirmaba un comentarista francés—, ya que es verdad ese aserto de un crítico: si en el cine no hubiese más que obras maestras, el cine se haría pesado."

En efecto, nadie se atreverá a pedirle al cine que dé cada semana una obra de arte. Sólo se le pide, por lo común, que sea una distracción de calidad. Sin que ello obste para que los productores hagan películas inteligentes, decenas, honradas y sinceras.

¿Ha sido el nuevo cinema francés una distracción de calidad? A continuación del esfuerzo de reorganización que ha dado al cine nuevas bases ¿ha sido realizado en las películas el progreso moral e intelectual que se espera de los autores, productores y artistas?

NO ES POSIBLE DEFINIR AUN LAS NUEVAS TENDENCIAS DEL CINE FRANCES

Es todavía demasiado pronto para definir la tendencia artística e intelectual del cine de allende los Pirineos, pues todavía carecemos de las películas que podrían aportarnos indicaciones sobre este particular. Sin duda, no habremos de esperarlas demasiado tiempo. Por la buena fama del cinema europeo esperamos que así será.

Ciertamente, aun no se discierne "personalidad" y "carácter" en el actual cinema francés; aun no ha alcanzado la meta que se ha fijado. Hay que tener en cuenta el estado material de las cosas y la situación económica en que se encuentra el país vecino, que explican y justifican, hasta cierto punto, muchas imperfecciones.

El cinema francés se halla, pues, en una situación provisional; se halla en un período de transición, y no parece que haya de manifestarse en él ninguna tendencia seria y categórica.

ENTRE LO DE SIEMPRE..., ALGO BUENO SE HA PRODUCIDO

Una mirada rápida sobre la producción de la última temporada nos incitaría a pensar que el cine de la nueva Francia se ha preocupado ante todo por divertir a su público, sin proponerle muy netamente una forma de arte renovada ni temas en relación a los tiempos presentes.

Verdad es que, según la opinión general de la crítica francesa, la calidad de la producción de la campaña próxima pasada ha dejado, en conjunto, que desear.

No obstante, algunas películas han retenido la atención: "Le premier rendez-vous" ("La primera cita"), de Henry Decoin (con

Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Jean Tissier, Gabrielle Dorziat, Suzanne Dehelly; "Nous, les gosses" ("Nosotros, los chiquillos"), de Louis Daquin (con Louise Carletti, Gilbert Gil, André Brunot, Pierre Larquey); "Premier bal" ("Primer baile"), de Christian Jaque (con Marie Déa, Fernand Ledoux, Raymond Roulleau, Gaby Sylvia); "Le dernier des six" ("El último de los seis"), de Georges Lacombe (con Pierre Fresnay, Michele Alfa, Suzy Deloir, Jean Tissier), una de las mejores películas francesas, perfectamente lograda; "Les jours heureux" ("Los días felices"), de J. de Marguenat (con Juliette Faber, Monique Thiebault, Pierre Richard-Wilm, André Bervil, François Perrier), una película de optimismo, alegre e interesante; "La symphonie fantasque" ("La sinfonía caprichosa"), de Christian Jaque (con J. L. Barrault, Renée Saint-Cyr, Jules Berry, Bernard Blier), sin disputa, la mejor película de la producción de la postguerra, y sobre todo "L'Assassinat du Père Noël" ("El asesinato del Padre Noel"), de Christian Jaque (con Harry Baur, Renée Favre, Marie-Hélène Dasté) que, al parecer, es "el mejor acierto cinematográfico francés del año". Estas películas constituyen un conjunto de mérito. ¿Haremos de mentar, además, esta "Venus aveugle" ("La Venus ciega"), de Abel Gance (con Vivienne Romance y Georges Flament), muy discutida, pero que contiene bastantes cosas bellas como para hacer que se detenga la atención en ella?

LA INDUSTRIA FILMICA FRANCESA CONOCE UN DESARROLLO CONSIDERABLE

Sin embargo, de entre todas las actividades del país, la del cine parece ser favorecida y conoce un desarrollo considerable.

Indiscutiblemente, "los cines están siempre llenos".

Las causas de este éxito, ciertamente prodigioso y por lo demás sin precedentes—si hay que creer a los periódicos corporativos franceses que dan a la imprenta cada semana cifras astronómicas y señalan constantemente los records batidos—, las causas de este éxito no tienen aparentemente sino poca relación con la calidad misma de las películas presentadas, francesas o no. Las salas de proyecciones siguen abarrotadas porque actualmente no tienen competidores, o tan pocos...

¿Se ha mostrado satisfecho el público? Las más de las veces el público va al cine "a pasar el rato". Por lo demás, no tenía donde elegir. Todo lo ha aceptado: lo bueno, lo menos bueno, lo malo...

LA PRODUCCION FRANCESA SE HA ESFORZADO EN EVITAR LOS ERRORES PASADOS

La producción francesa ha abandonado, no del todo, sin embargo, los procedimientos demasiado fáciles del folletín, del melodrama barato, de la comedia llamada parisense, de la bufonada militar. Ya no hemos de temer más, a lo que creemos, volver a ver aquellas películas falsamente realistas o aquellos vodeviles estúpidos que hicieron taquilla.

Dicho sea sin seguir la opinión de esos comentaristas que afirman que en las producciones de antes de 1939 todo era malo—lo cual no es exacto en manera alguna—; gran número de películas son prueba de lo contrario: "Carnet de bal" ("Carnet de baile") y "La fin du jour" ("Anochecer"), de Julien Duvivier; "Les perles de la couronne" ("Las perlas de la corona"), de Sacha Guitry; "Trois de Saint-Cyr" ("Tres de Saint-Cyr"), de J. P. Paulin, por no mencionar más que algunos.

Pues algunas producciones de hoy en día y ciertas realizaciones de ayer nos autorizan a pensar que, con la ayuda de las circunstancias, las películas, el valor del cine francés, llevará la marca de un espíritu nuevo.



LA BELLISIMA estrella Betty Stocfield es la protagonista de la cinta "President Mandecour".

ROBERT SYMEN y Erich von Stroheim en una dramática escena de "Les disparus de St. Agil", uno de los films más notables de la nueva producción francesa.



GARY COOPER



Uno de los más recientes fotogramas del galán insustituible de la pantalla y protagonista de "La octava mujer de Barba Azul" y "Almas en el mar".

Avanzamiento de Madrid

FLORENCIA BECCOUEK

La belleza y la simpatía, unida a su experiencia y dotes cinematográficas, han elevado a esta artista al rango de una de nuestras mejores estrellas.

Ayudando a la cultura

PAULETTE GODARD, más bella que nunca y en una de las más graciosas actitudes, tal como se

JOAN FONTAINE acredita, una vez más, la justicia de su premio de la Academia de Artes y Cien-



VENECIA 1942



MARINA VON DITMAR y Heinrich George en "La gran sombra", película alemana realizada por Paul Verhoeven, que ha obtenido el premio de la Bienal de Venecia.

ESTA famosa manifestación cinematográfica fue creada en 1932, como una filial de la Exposición de Pintura, Escultura y Grabado que cada biénio se celebraba en Venecia. Por primera vez en la historia, el cine, con rango de arte y categoría internacional, podía acudir a un certamen donde fuera posible comprobar, estudiar y analizar los atisbos y avances experimentados en cada país productor. El primer año asistieron sólo siete naciones con una selección de sus películas más representativas. Y como dato interesante, se señalaba la imparcialidad y justicia con que en lo sucesivo habían de proceder los jurados en esta criba de valores fílmicos, está el hecho de que Italia, país organizador del concurso, en plena renovación de su cine, entonces, presentó una sola película y no alcanzó ningún premio. El prestigio adquirido en seguida por la Bienal, la calidad y cantidad de los films que aspiraban al reconocimiento de sus méritos y la garantía que el galardón alcanzado significaba para las películas favorecidas, hizo a la Comisión organizadora convertir en anual el certamen, aunque éste siga ostentando el nombre de bienal con que fue creado.

Un repaso a la lista de recompensas diseminadas en Venecia demostrará de modo elocuente la expectación que su famoso certamen produce

en todos los que dedican sus actividades al cine, como arte y como industria, de que una recompensa en la Bienal es el mejor certificado de aptitud que puede exhibir un film para lograr el acceso a todas las pantallas del mundo. Norteamérica ha visto premiados, en las distintas especialidades, argumento, escenario, fotografía, sonido, interpretación, etcétera, los títulos siguientes: "Champ", de King Vidor; "¡Viva Villa!", de Jack Conway; "La muerte, de vacaciones", de Mitchell Leise; "Las cuatro hermanitas", de George Cukor; "Sucedió una noche", de Frank Capra; "El hombre invisible", de James Whale; "Ana Karenina", de Clarence Brown (Copa Mussolini 1935); "Hombres del mañana", de Frank Borzage; "Noche nupcial", de King Vidor; "La feria de la vanidad", de Rouben Mamoulian; "El delator", de John Ford; "Bajo el puente", de Alfred Santell, y "Aventuras de Tom Sawyer", de Norman Taurog. Y entre los premios concedidos a los mejores intérpretes: Helen Hayes, en "El pecado de Madelon Claudet"; Fredric March, en "El hombre y el monstruo"; Paul Muni, en "La vida de Luis Pasteur"; Norma Shearer, en "María Antonieta"; y Belle Davis, en dos cintas que no han llegado todavía a nosotros.

Alemania alcanzó también numerosas recompensas: "Muchachas de

uniforme", de Leontine Sagan (premio extraordinario 1932); "Mascarada", de Willy Forst; "Episodio", de Walter Reich; "No me dejes", de Paul Czinner; "El hijo pródigo", de "El emperador de California" (Copa Mussolini 1936) y "Condottieri", las tres de Luis Trenker; "Olimpiada", de Leni Riefenstahl (Copa Mussolini 1938); "Duna, la novia eterna" (premio extraordinario 1940), "Madre" y "Retorno", las tres de Gustavo Ucicki; "Magda", de Carl Froelich; "Robert Koch, el vencedor de la muerte" (Copa Mussolini 1939), y "Ohn Kruger" (Copa Mussolini 1941), las dos de Hans Steinboff; "Manos liberadas", de Hans Schweikart; "Baile en la Opera", de Geza von Bolvary. Sus mejores actrices fueron Paula Wesseley, en "Episodio", y Louis Ulrich, en "Annelie"; el mejor actor, Emil Jannings, en "El soberano", de Veit Harlan, y el mejor director, G. W. Pabst, por "Comediantes".

La producción italiana, considerablemente mejorada en cantidad y calidad desde su tímida presentación en la primera Bial, ha conseguido importantes galardones. "El correo de la emperatriz", de Guido Brignoni, gana en 1934 la Copa Mussolini, primera que se concede a una película italiana. El mismo premio ha sido concedido también a "Casta Diva" y "Escipión, el Africano", las dos de Carmine Gallone; "El escuadrón blanco" y "Sin novedad en el Alcázar", las dos de Augusto Genina; "La corona de hierro", de Alessandro Blasetti, y "De una miseria sangre" y "Abuna Messias", las dos de Goffredo Alessandrini. Otras producciones italianas alcanzan distinciones en la Bial: "Stadio", de Carlo Campogalliani; "La mujer de todos", de Max Ophüls; "Verdi", "El sueño de Butterfly" y "Más allá del amor", las tres de Carmine Gallone, y "La nave blanca", de Roberto Rosellini. Ha sido galardonado, por su actuación en "Don Buonaparte", el veterano actor Ermete Zacconi.

Francia mereció las más altas recompensas por "Viva la libertad!", de René Clair (premio extraordinario 1932); "Rumbo al Canadá", "El prisionero del sueño" y "Carnet de baile" (Copa Mussolini 1937), las tres de Julien Duvivier; "Crimen y castigo", de Pierre Chenal; "Fito", de J. Benoit Levy y Marie Epstein; "La gran ilusión", de Jean Renoir; "Las perlas de la corona", de Sacha Guitry; "Prisión sin rejas", de Leónidas Moguy; Jacques Feyder fue considerado como el mejor director por "La kermesse heroica"; Annabella, la mejor actriz, en "Vispera de combate", y Pierre Blanchard, el mejor actor de 1935, en "Crimen y castigo".

Los Ingleses logran premios por "Hombres de Arán", de Flaherty (primera Copa Mussolini, en 1934, para la producción extranjera); "Bozambo", "Sabú", "El príncipe Azin" y "Las cuatro plumas", todas de Zoltan Kordian, y "La reina Victoria", de Herbert Wilcox. Leslie Howard, el gran actor inglés, gana el premio de la mejor interpretación masculina de 1935 por su trabajo en "Pygmalión".

Otros países han sido recompensados asimismo en la Bial: Rusia, Suecia, Checoslovaquia ("Extasis", de Machaty, y "Los de catorce años", de Joseph Rovinsky), Suiza, Holanda, Rumania, Japón... El año pasado, primero en que España acudía al certamen, alcanzó dos premios: uno, "Marianela", de Benito Perojo, y otro, el documental "Boda en Castilla", de Manuel García Viñolas.

La Décima Exposición Internacional del Cinema se ha inaugurado este año el 30 de agosto, con asistencia de diez y siete naciones, cifra que corrobora cuanto hemos dicho de este magno acontecimiento, si tenemos en cuenta el estado actual del mundo. Han sido exhibidas en Venecia las cuatro películas españolas que se disputaban los premios: "La aldea maldita", de Florián Rey, por Florencia Bécquer y Julio Rey de las Heras; "Correo de Indias", de Edgar Neville, por Conchita Montes y Julio Peña; "Boda en el infierno", de Antonio Román, por Conchita Montes y José Nieto, y "Goyescas", de Benito Perojo, por Imperio Argentina y Rafael Rivelles, y los documentales "Campamentos femeninos", de Fernán, y "Fandanguillo", de José Sobrado.

Alemania ha mandado, entre otras, "Die Goldene Stadt" ("La ciudad del oro") y "El gran rey", ambas de Veit Harlan, por Eugen Klöpfer y Cristina Soederbaum, la primera es una película en colores, y por Otto Gebühr y Cristina Soederbaum, la segunda; "El gran amor", de Rolf Hanne, por Zarah Leander y Paul Hörbiger; "Sangre vienesa", de Willy Forst, por Maria Holst y Willy Fritsch, y "Andreas Schluter", de Herbert Malsch, por Heinrich George y Olga Tscheikowa.

Portugal, que concurría por primera vez, presentó "¡Ala arriba!", documental argumentado, de Leitao de Barros, que interpretan auténticos pescadores, y tres documentales cortos: "La aldea más portuguesa", "La vida del lino" y "Exposición del mundo portugués".

Italia ha proyectado "Bengasi", de Augusto Genina, por Fosco Giachetti, Maria Tasnady, Amadeo Nazzari y Vivi Gioi; "Colpo di pistola", de Renato Castellani, por Assia Noris y Fosco Giachetti; "I promessi sposi", de Mario Camerini, por Amadeo Nazzari y Assia Noris, y "La bella durmiente", de Luigi Chiarini, por Luisa Ferida y Amadeo Nazzari. Ya se ha celebrado la sesión de clausura de la Bial, con asistencia de los delegados de todos los países que han tomado parte en la competición artística. Se acordó que la próxima reunión se celebre en septiembre de 1943. También fueron señalados los films que podrá presentar cada una de las naciones participantes.

Antes, y bajo la presidencia del conde Volpi di Misurata, se reunió el Comité de la misma para otorgar los premios a las películas presentadas en la Exposición Internacional.

FALLO DEL JURADO

El Jurado de la X Exposición Internacional de Cinema, reunido bajo la presidencia del conde Volpi, ha adjudicado los premios en la forma siguiente:

COPA MUSSOLINI, para la mejor película italiana, a "Bengasi".

COPA MUSSOLINI, para la mejor película extranjera, a la alemana "El gran rey" ("Der grosse Koenig").

COPA VOLPI, para la mejor actriz, a Cristina Soederbaum, alemana.

COPA VOLPI, para el mejor actor, a Fosco Giachetti, italiano.

PREMIO DE LA CAMARA INTERNACIONAL DEL FILM, a la mejor película en colores, al film "La ciudad del oro".

PREMIO DEL PRESIDENTE DE LA C. I. F., a "Alfa Tau".

PREMIO DE LA BIAL: a Hungría, por el film "Hombres sobre la montaña"; a Italia, por "Nosotros,

los vivos"; a Alemania, por "Sangre vienesa"; a España, por "Goyescas"; a Alemania, por "La gran sombra"; a Portugal, por "¡Ala, arriba!"; a Rumania, por "Odesa en llamas".

MEDALLAS DE LA BIAL: a Suecia, por "Francotiradores"; a Finlandia, por "Más allá de la frontera"; a España, por "La aldea maldita"; a Hungría, por "Expiación".

MEDALLAS PARA LOS MEJORES DOCUMENTALES: a Italia, por "Comacchio" y "Musica nel tempo"; a Alemania, por "Der Seeadler" y "Bunter Reigen"; a Suiza, por "Banderas de la humanidad"; a Rumania, por "Tierra de Roma"; a Hungría, por "Cuelillo"; a Italia, por "Rocciatori et aquile" ("Alpinistas y águilas"); a Alemania, por "Transformaciones terrestres"; a Croacia, por "Montando la guardia"; a Hungría, por "Vida y muerte de Esteban Horthy".



IMPERIO ARGENTINA y el bailarín Vicente Escudero en "Goyescas". Dirección de Benito Perojo. Premio español en la Exposición Internacional de Cinematografía.



CONCHITA MONTENEGRO y José Nieto en "Boda en el infierno". Dirección de Antonio Román. Película española presentada en la Exposición Bial de Venecia.

CONCHITA MONTES y Julio Peña en "Correo de Indias". Dirección de Edgar Neville. Otra de las películas nuestras presentada en la Exposición Cinematográfica de Venecia.



CRISTINA SOEDERBAUM, premiada como la mejor actriz en "Die Goldene Stadt", la película en colores que ha obtenido también la Copa del presidente, conde Volpi.



ASSIA NORIS y Fosco Giachetti. Este gran actor italiano ha obtenido el premio al mejor actor, la Copa Volpi, en "Colpo di pistola". Dirección de Renato Castellani.

MARIA HOLST y Willy Fritsch en "Sangre vienesa". Dirección, Willy Forst. Cinta que ha obtenido otro de los premios de la Bial, el correspondiente a películas alemanas.



UNA ESCENA de la película portuguesa "¡Ala arriba!", documental argumentado de la vida hecho entre los pescadores del país hermano. Dirección de Leitao de Barros.



CRISTINA SOEDERBAUM y Otto Gebühr en "El gran rey" ("Der grosse Koenig"). Dirección del alemán Veit Harlan. Copa Mussolini a la mejor película extranjera.

VIVI GIOI y Amadeo Nazzari en "Bengasi". Dirección de Augusto Genina. Copa Mussolini a la mejor película italiana.





CARTAS DE MUJERES

... Ahora, querida Margarita, pasa a darte cuenta de la próxima temporada cinematográfica.

Ufilm, que como tú sabes todos los años da los mayores éxitos, prepara un acontecimiento sensacional, no solo por ser nuestro sino porque cuentan y no acaban de las maravillas que encierra "Sucedio en Jauja" que tiene por protagonista al actor mas gracioso - desde luego y para mi gusto el mejor - Miguel Ligero, el actor de los mil triunfos grandes (y así te seguiré dando cuenta de todas tus producciones...)



Barcelona

CAMARA en •

PAOLA BARBARA y Germana Paolieri leen CAMARA durante uno de los descansos del rodaje de "Sucedio en Damasco".

Si sois aficionados a los libros y gustáis del encanto refinado y personal, de la busca y captura del curioso ejemplar por las tienducas de ocasión que, al azar, florecen por las encrucijadas citadinas, quizá os topéis, el día menos pensado, con un romántico enamorado de este inaudito deporte del intelecto: el director José López Rubio. Más de una mañana, a esa hora deliciosa en que Barcelona inicia sus caprichosos coqueteos de dama recatada, con el urbano tráfico, sólo comparables, en belleza, a las madrugadas, mediterráneamente alegres, de sus Ramblas sin sueño, le he visto, calle Aribau arriba, arteria viva, entre tantas, de menestrales, de pequeños burgueses (nuestro buen señor Esteve), y, por supuesto, ya de anochecida, de chicas de baile taxi que huelen a perfume barato y a caro tabaco rubio.

Sus anécdotas de Hollywood—en rápido esbozo pasan ante nosotros, finamente evocados, algunos de sus amigos de allí: Laurel y Hardy—salpican de gracia y color su charla. Y, en el entretanto, no deja de consultar lujosas ediciones de "Las mil



LAS PRINCIPALES intérpretes de "Sucedio en Damasco" rodean al director, José López Rubio, y escuchan su serenata.

y una noches", con deliciosas litografías, en las que, con su extraordinario talento de dibujante, se inspira para la escenografía de "Sucedio en Damasco", la cinta que está terminando en los Estudios de Montjuich.

Estos días calurosos le he visto batallando con cuatrocientos figurantes en el mayor decorado que en España se ha construido: el zoco para aquella cinta. Por un lado, Miguel Ligeró, héroe de ella, y la exquisita Paola Bárbara, de delicioso trato. Del otro, la gentil Germana Paolieri y un buen puñado de extras que llenan la plaza. Y en medio, López Rubio con su cortejo de producción, en el que destaca el inteligentísimo cámara Ted Pahle dando órdenes y atendiendo a los conjuntos. Y más aún: contestando, entre plano y plano, a una difícil pregunta mía:

—¿El doblaje? Artísticamente, un error. Para la producción española, un peligro. Ahora bien: lo creo necesario. Si sólo nos acordamos de las plateas cultas, es lógico que se les dé la versión directa. Pero si pensamos en el público analfabeto, hemos de convenir que a éste le será siempre más cómodo saber lo que dicen que no quedarse sin entender lo que pasa por no poder leer los títulos superpuestos.

Si exceptúo todo lo que llevo escrito, poco hay ya que tenga interés para el lector. Naturalmente, la prueba privada de "Boda en el

infierno", de Tony Román, ha sido, en su esfera, otro acontecimiento. Supone un avance efectivo en la ya carrera brillante de este joven director.

Por otra parte, a las fiestas mayores, tan apegadas a la vida barcelonesa, ha llegado también la cinematografía. En la del barrio de Gracia, de pura tradición, la "Festa Major de Gracia", bien arraigada en el corazón de la Barcelona popular, ha habido nada menos que un baile cinematográfico muy lucido. Allí, dominándolo todo, la parlanchina Josita Hernán, no dejando hablar a nadie, como en ella es costumbre, y derrochando simpatía personal, cosa que tampoco le duele. Ana Mariscal, que estos días la tenemos en la escena del Coliseum con la compañía de María Guerrero y Enrique Guitart, fueron otros héroes de ella.

Por último, don Saturnino Ulargui reunió a la Prensa barcelonesa para comunicarles la firma del contrato como director de Manuel Augusto García Viñolas, quien, en lo futuro, dedicará su extraordinaria sensibilidad a esas tareas. "Locura de amor" será la primera obra que dirigirá el inteligente animador de "Boda en Castilla". Nota curiosa fué la de que, por vez primera, los críticos barceloneses se negaron a sentarse a la mesa junto a los corredores de anuncios, iniciando una digna actitud que ojalá siga prosperando.

ANGEL ZUÑIGA



MIGUEL LIGERO procura hacer todo lo que le pide el director, al que parece decirle: "¡Mira dónde me has metido!"



AMANDA LEDESMA, una de las más conocidas artistas del cine argentino y de la canción criolla, estrella de positivo mérito, protagonista de numerosas películas del país hermano.

• En nuestro número anterior se anunció, por error, que el film "¡Legión de héroes!" inauguraría la temporada de estrenos en el Cinema Kursaal, de Barcelona.

• Un joven director español rodará próximamente — según se nos dice — "Fuenteovejuna".

• En la Redacción de "Radiocinema" se ha celebrado un ágaso íntimo en honor de su colaborador Juan Arrabal, combatiente de la División Azul.

• Terminado el rodaje de "Blanca Paloma", su director, Claudio de la Torre, prepara otra de ambiente andaluz titulada "El misterio de las marisnitas".

• Ramón Torrado ha terminado el rodaje de la cinta "Campeones".

ROBERTO FONT en el gracioso personaje de la película "Se ha perdido un cadáver".



UNA ESCENA de la gran superproducción argentina "Puerta cerrada", con Libertad Lamarque y Agustín Irusta.

DELIA GARCES y Hugo del Carril en la película biográfica "La vida de Carlos Gardel".



• Rosita Yarza y Fred Galiana serán los intérpretes de una nueva película, aplazando el rodaje de la que iban a interpretar con Ramón Barreiro, titulada "Pastoral".

• Ha comenzado el rodaje de "Deber de esposa", nueva producción de Suevia Films, en la que tienen papeles Conchita Tapia, Gabriel Algara, Antonio Casas, María Bru, Julia Lajos, Manuel Arbó y Pedro Barreto. Será realizada por Manuel Blay y supervisada por Florián Rey.

Ayuntamiento de Madrid

EL CINE EN NUESTRAS PANTALLAS



• Se dice que Estudios Aranjuez empezarán a funcionar próximamente y que en ellos se rodará esta película.

• Va a empezar el rodaje de "Cristina de Guzmán". La protagonista será Marta Santaolalla. Será dirigida por Delgrás en Cea.

• En Estudios Chamartín se va a rodar próximamente una película que lleva por título "Orosia". Los exteriores se harán en el Alto Aragón.

• Eusebio F. Ardavin hará "Forja de almas", una película biográfica sobre la vida del padre Manjón.

• El nuevo film de Edgar Neville será "Habanera".

• "Con los ojos del alma" se llamará la nueva producción de Adolfo Aznar.

• Carlos Fernández Cuenca sigue haciendo los exteriores de "Los misterios de Tánger", y José Buchs, de "Un caballero famoso".

• "¡Legión de héroes!" será estrenada en el Cinema Coliseum, de Barcelona.

• María José Simó será el intérprete de una película que, inspirada en un cuento del capitán de corbeta don Rafael Aguilar, llevará a la pantalla la heroica actuación de nuestra Marina de guerra.

• José María Blanco viene a realizar en Madrid varias películas de largo metraje, de carácter policíaco, que parecen adquirir así carta de naturaleza entre nosotros. Llevarán por títulos: "100.000 pesetas", "Stradivarius" y "El caso 1.427".

• Se está ultimando el guión "Ruta IX" para un film sobre la División Azul. José G. de Ubieta e Igor Perchine son los autores. En el diálogo trabajan Alberto Crespo y Tono Lara.

• Anuncianse como futuras producciones de Antonio Román, tras la terminación de "Intriga", la "Ciudad de hierro", "Departamento D" y "Cabotaje".

• Se dice que José María Pemán va a escribir para el cine.

• Ha constituido un éxito el estreno de la superproducción Zenit Films, S. A., "Legión de

héroes!", en el Cinema Capitol, de Madrid, el día 3 de septiembre. Dicho film, realizado por Seville y Fortuny, interpretado por Emilio Sandoval, Matilde Nacher, Rosita Alba y Javier Rodil, y distribuido por Helios Films, S. A., será presentado en el Cinema Coliseum, de Barcelona.

• Empezó el rodaje de "Intriga", la película que realiza Antonio Román. La cámara está a cargo de Kolver y Paniagua.



JOSITA HERNÁN se deleita en la lectura de nuestras páginas en una de las escenas de "La niña está loca".

• Se terminan los preparativos para llevar a la pantalla la novela "Opereta", de Concha Linares Becerra, que será dirigida por Armando Seville y Juan Fortuny, realizadores de "Legión de héroes".

Esta próxima producción, que llevará música del maestro Juan Suñé Sintes, tendrá por protagonistas a Ana Mariscal, Roberto Rey y Javier Rodil, secundados por Ricardo Fusté, Lily Vincenti, Francisco Villagómez, Inge Sander, Salvador Malonda, Pedro Valdivieso y otros numerosos intérpretes de primera categoría.

Los decorados de Ramón Matheu, el cuerpo de baile y la orquesta, del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, y varios fragmentos de ópera italiana y wagnerianas, permiten considerar a "Opereta" como una magnífica producción.

ANA MARISCAL y Enrique Guitart en una de las más cómicas escenas de "48 horas".

ROSINA MENDIA, la bella protagonista de "Schotis", con Luis Durán, su "partenaire".

MARUJA GOMEZ, otra de las primeras intérpretes de la nueva producción nacional "Se ha perdido un cadáver".



¡ADIÓS, DANIELLE DARRIEUX!

Uno de los mejores cronistas españoles en el extranjero, el redactor corresponsal de "Ya" en Vichy, nuestro querido compañero Luis Méndez Domínguez, ha relatado en su popular diario la boda de la gran estrella francesa Danielle Darrieux, a la que asistió personalmente. Creemos de interés reproducir y ofrecer a nuestros lectores lo más importante de ella. Dice así:

"Se ha casado Danielle Darrieux. Es inútil que intente usted hablar hoy de otra cosa en Vichy, porque nadie le hará caso.

Danielle Darrieux se ha casado. A las once en punto de la mañana, el alcalde de Vichy preguntó a la protagonista de "Caprichos":

—¿Consiente en tomar por esposo a monsieur Porfirio Rubirosa?

Hace un tiempo se veía a Rubirosa en París acompañado de una muchachita gracil, de elegante figura. Esta muchachita era amiga de Danielle. Una noche, y en cualquier "boite", surgió la presentación: "Danielle Darrieux, Porfirio Rubirosa." Flechazo. Danielle se convirtió en la sombra del diplomático americano. Era una obsesión. En los rincones de su casa, en los objetos de tocador, en el bolso, en el coche, en la pitillera..., siempre y en todas partes ¡la fotografía de Rubirosa! Los franceses, que no suelen pestañear ante estas historias, han terminado por reconocer que existía en este caso toda una pasión.

No entiendo gran cosa de bellezas masculinas, querida lectora, y sólo podré decirte que Rubirosa es algo más alto que ella, fuerte, con anchas espaldas, pelo superperrizado, color cetrino y ojos rasgados. Simpático, juvenil y sencillo. Más expresivo, desde luego, que madame. Madame, fuera de la pantalla, no tiene alma, no tiene calor. Resulta estática, como una linda figura de porcelana a la que han pintado—bien pintada—los ojos y la boca. Viste, esto sí, con fácil elegancia. Mira constantemente hacia arriba, como queriendo hacer más grandes sus ojos. No firmó hoy—cosa extraña—ni un solo autógrafa. Los días de Vichy los pasa en excursiones en manuela ("fiacre", en francés). Utiliza rara vez su magnífico automóvil de color aluminio, que ostenta en el parabrisas el "laissez passer" alemán para atravesar la línea de demarcación.

Por cierto que—creo haberlo contado ya—Rubirosa estuvo detenido por los alemanes a raíz de la ruptura de relaciones entre los dos países. Una noche, en una gran "soirée" alemana, Danielle Darrieux rompió de pronto a llorar. Cierta elevada personalidad del Reich le preguntó:

—¿Danielle Darrieux triste?

La primera actriz de "Mayerling" le explicó el caso. Porfirio seguía en prisiones.

—Si es esto todo, no se apure usted.

Al día siguiente, Rubirosa estaba en libertad en Lisboa. Como me lo contaron, lo cuento."



MARLENE DIETRICH



na vez más, y bajo la
prema dirección de Lu-
tsch, a cuyo nombre va
vida en todos sus gran-
s triunfos, se nos mues-
x en "Angel", la película
e veremos próximamen-
en España, junto a Her-
ert Marshall y Melwyn
ougias, en la plenitud de
na de las carreras más
illantes dedicadas al ci-
s, y con esa gracia ala-
e indefinible de to-
s sus interpretaciones.

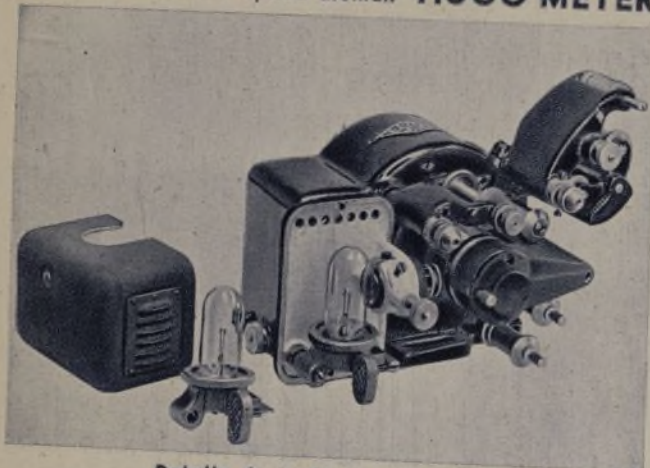


Ayuntamiento de Madrid

LECTOR DE SONIDO ALTA FIDELIDAD, CON ESTABILIZADOR GIRATORIO

"TIPO OSSA-41"

Provisto de sistema óptico alemán HUGO MEYER



Detalle de la fácil colocación y más inmediato recambio de la lámpara excitadora

Producto de

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.

la UNICA fábrica española de equipos completos de proyección y sonido

CONSULTORIO

SANCIO ORTIZ (Valladolid).—Muchas gracias por sus elogios. No tenga usted el menor inconveniente en preguntarnos todo lo que ignore, pues nuestro archivo está a la disposición de todos los amantes del cine. He aquí el reparto completo de "David Copperfield": Micawber, W. C. Fields; Dan Peggotty, Lionel Barrymore; Dora, Maureen O'Sullivan; Agnes, Madge Evans; Tia Betsey, Edna May Oliver; Wickfield, Lewys Stone; David (hombre), Franck Lawton; David (niño), Freddie Bartholomew; Señora Copperfield, Elizabeth Allan; Uriach Heep, Roland Young; Murdstone, Basil Rathbone; Clickett, Elsa Lanchester; Señora Micawber, Jean Cadell; Peggotty, la nurse, Jessie Ralph; Dick, Lennox Pawle; Jane Murdstone, Violet Kemble-Cooper; Señora Cumming, Una O'Connor; Ham, John Buckler; Steforth, Hugh Williams; Limmeter, Ivan Simpson; Barkis, Herbert Mundin; Emily (niña), Fay Chaldecott; Emily (mujer), Florine McKinney; Agnes (niña), Marilyn Knowlden; Doctor Chillip, Harry Beresford; Mary Ann, Mable Colcord; el vicario, Hugh Walpole. Producción, Metro. Director, George Cukor. Adaptación de la novela de Charles Dickens, por Hugh Walpole. Guión, Howard Estabrook. Música, Herbert Stohart. Cámara, Oliver T. Marsh. Decorados, Cedrick Gibbons. Estrenada en el Capitol, de Madrid, el 25 de marzo de 1936.

LINA REY (Barcelona).—Clak Gable nació el 1 de febrero de 1901 en Cádiz (Ohio). Empezó a trabajar en el teatro a los veinte años, después de haber tratado de abrirse camino en diversos oficios. Más tarde probó fortuna como extra del cine, y en tan humilde puesto permaneció hasta que consiguió el primer papel. Ha estado casado con Josephine Dillon, Rita Langham y Carole Lombard. Brian Aherne, actor del teatro y del cine, nació en Kings Norton (Inglaterra), el 2 de mayo de 1902. En la actualidad está casado con la actriz Joan Fontaine.

SUSANA (La Coruña).—Rosario Pino, José Nieto, Sandra Milowanoff, Valentin Parera, Andrée Standart y María Josefa Sánchez eran los principales intérpretes de la adaptación cinematográfica que hizo Perojo de la obra teatral de Juan Ignacio Luca de Tena, "La condesa María". Esta película se estrenó en el Royalty el 6 de febrero de 1928. "La florista de la reina" se estrenó el 9 de enero de 1941, en el Callao. Los primeros papeles del reparto estaban desempeñados por María Guerrero, Ana Mariscal, Alfredo Mayo, Jesús Tordesillas, Manolita Morán y José Pradas. La fotografía es de Ted Pahle, con Ruiz Capillas de ayudante. Perojo realizó también la versión muda de "Malvaloca", obra teatral de los hermanos Quintero, con Lydia Gutiérrez, Javier Rivera, Manuel San Germán, Erna Becker y "Pitusín", al frente del reparto. Esta cinta se estrenó en el Callao el 7 de marzo de 1927.

CHELO MARTI (Zaragoza).—El matrimonio de "Rosas escarlata", son Vittorio de Sica (Alberto) y Renée Saint-Cyr (Marina). El amigo (Tomás), es Umberto Melnati. Clara, la amiga de Marina, es Vivi Gioi; la condesa Arduini, Rubi Dalma, y Rosina, la doncella, Luisella Beghi. En Madrid se ha representado hace poco tiempo esta obra teatral de Aldo de Benedetti, con el título de "Dos docenas de claveles". Assia Noris, John Lodge, Rubi Dalma, Luigi Almirante, Giuseppe Borelli y Armando Migliari tienen a su cargo los primeros papeles de "Ojos inocentes", la película de Mario Camerini, estrenada el 21 de octubre de 1940 en el Figaro.

Cuidado con los enfriamientos



En todos los casos de enfriamiento es **Instantina** un excelente analgésico absolutamente inofensivo. Tome Vd. a los primeros síntomas 1 ó 2 tabletas disueltas en un poco de agua. **Instantina** corta los resfriados y sus dolores.



Aprobada por la Censura Sanitaria N.º 1734

Consulte con su médico.

REFLEXIONES

SOBRE

EL DESCUBRIMIENTO DE UNA NUEVA ESTRELLA

Por MIHURA

YA va siendo hora de que se forme una Sociedad Anónima de Cinematografía, con un capital de veinte millones de pesetas, que se dedique a no hacer películas, que es lo que estropea siempre los veinte millones de pesetas y lo que estropea las películas, y lo que produce disgustos y resentimientos y tonterías de esas.

Esta Sociedad Anónima de Cinematografía se debía dedicar únicamente a buscar nuevos actores y actrices para el cine, pues los que hay actualmente se dejan ver tanto en los cafés, en el Metro, en casa de su tía y en la verbena de la Paloma, y han repartido ya tantos autógrafos entre los niños y niñas pobres de la localidad, que ya todos parecen de nuestra familia, y los niños y niñas pobres de la localidad han comenzado a perderles el respeto y a no tomarlos en serio cuando en las películas que interpretan se enamoran de un amor imposible, o lloran de nostalgia por un amor perdido, o salen en la pantalla con un bigote postizo y una barba, como muchas veces no hay más remedio que salir.

El actor de cine es sólo una sombra, y hace feísimo ver a las sombras presenciando un mano a mano de Ortega-Manolete, o tomando media combinación en cualquier café, o pidiendo gambas. Por eso la Sociedad Anónima que se formase se dedicaría a buscar gente nueva para el cine y a meterla después en una gran jaula de plata construida en el campo, para que los nuevos artistas no se mezclasen con los actuales actores, y no imitasen sus costumbres, y no se estropeasen en seguida.

El hallazgo de una actriz nueva es tan difícil, y tiene tanta importancia para la riqueza y el buen nombre de un país como encontrar un yacimiento de petróleo, o una mina de oro, o un taxi. Por eso no se pueden hacer estos descubrimientos ligeramente y sin darle importancia, sino que hay que hacerlos científicamente y por un personal especializado, en el que figuren hombres de ciencia, sabios, filósofos, ingenieros, químicos, astrónomos, poetas y cosas de esas.

Todavía existen productores que a las artistas nuevas que se presentan a solicitar trabajo en algún film les preguntan si saben montar a caballo, como si en las comedias andaluzas o manchegas que ellos realizan, la protagonista, cuando entra en el despacho de su padre a decirle que está enamorada de Ricardo el ingeniero, entrase montada en un caballo y sirviese el té montada en un caballo. Y hay todavía muchachas con vocación y condiciones, y sonrisas maravillosas, y cabellos de oro que, para ser actrices de cine, se pasan años y años aprendiendo a montar a caballo, y aprendiendo a montar en bicicleta, y aprendiendo a dar saltos mortales, porque, según algunos productores, estas cosas son precisas para llegar a trabajar en el cine.

Pero el colmo de la perversidad, y lo que ya resulta intolerable, es cuando a otras infelices los obligan a aprender canto en una academia de canto y con un profesor de canto, y terminan realmente enseñándolas a cantar.

Los sabios, los hombres de ciencia, los filósofos, los químicos y los astrónomos que formasen parte del personal técnico de esta nueva Sociedad Anónima no tolerarían nada

de esto, y a las muchachas nuevas que tuviesen vocación de actrices les ocultarían que en la vida hay caballos y hay bicicletas, y hay bares, y hay unos niños pesadísimos que piden autógrafos, y sólo les dirían que hay pasiones terribles y estados de ánimo diferentes, y libros que hacen reír y hacen llorar, y músicas sencillas que llenan el alma de nostalgias. Y que el único deporte que debe aprender una actriz de cine es subir una escalera y bajarla, y sentarse en un diván, y levantarse, y andar de un lado a otro por una habitación; todo lo cual es

mucho más fácil que montar a caballo, cosa que está al alcance de cualquier picador.

Para cuando esta Sociedad se constituya, nosotros tenemos preparada una actriz recién descubierta. Se llama Piluca Arnejo. Tiene diez y siete años, ha trabajado ya en varias películas y tiene ya, aparte de una sonrisa maravillosa, lo más difícil de tener: personalidad.

Ante este descubrimiento tiremos los sombreros por el aire, mandemos cerrar todos los cafés y salgamos por la calle en manifestación, diciendo: "¡Vival! ¡Vival!"



Modas

DE
• CÁMARA

UN VESTIDO capaz de satisfacer la fantasía de las estrellas, este modelo francés de organdi blanco con preciosos y originales adornos de encaje negro.



UN CAPRICHOSO sombrero parisiense de papel, guarnecido con fular estampado y velo blanco.

SOMBRERO de fieltro color banana adornado con muselina en el mismo tono, visto en Niza.



La reputación de la crema Cutina Blanca es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la naturaleza. Cutina Blanca, elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exhala. Blavi. S. L. — Creadora del Jabón "Cremacso".



Presenta al genio de la gracia

ROBERTO FONT



en una película de misterio

**QUE INTRIGA
Y EMOCIONA**

y que al mismo tiempo le hará
**REIR A MANDIBULA
BATIENTE**

SE HA PERDIDO UN CADAVER



será la película de la
temporada por su origi-
nalidad e interpretación

con

**ANA MARIA NOE,
MARUJA GOMEZ,
ALEJANDRO ULLOA, FRAN-
CISCO VILLAGOMEZ, JOSE
MARIA LADO, JOSE TORRENS,
JULIO GALLEGO, JOSE TELMO**

Dirección: JOSE GASPAR

UNA PRODUCCION DE JULIO ELIAS

ESCENAS DE AMOR

CIENCIA, arte, todo eso se ha dicho para definir la emoción que Hollywood da a las escenas de amor en la pantalla. De allí se contestó, para quitar importancia al caso, con estas o parecidas palabras: "La proverbial 'escena del sofá', del teatro clásico, se lleva a efecto en todas éstas sin el tan conocido recurso de ese mueble, y es simplemente la expresión, en forma gráfica, de la unidad de pensamiento de los directores y operadores al captarlos ante el objetivo de la cámara."

Para comprobar uno y otro extremos alguien preguntó a varios actores del cine, que contestaron poco más o menos, así:

—[No me hacen ningún efecto] [No, de verdad] [Os aseguro que me dejan fría] [Cuando se sabe cómo se fabrican es difícil trastornarse]—explicaba una actriz.

Y otra estrella más seria añadió:

—Para que emocionasen tendrían que ser sinceros, y para ello es preciso que los intérpretes tengan mucho talento, única forma de dar esa impresión de verdad. Si faltan a ello, a esa convicción en su juego, una escena que debe ser humana y bella, linda en el ridículo. El público nunca lo perdona. Los actores deben dar la impresión de "vivir su vida"... pero yo no podría dar mi impresión como artista. Entre estos casos cabría citar a Merlene Dietrich. También a Gary Cooper.

Pero ha habido otros muchos casos, en cambio, en que éstas han sido sinceras. No hace mucho hubo una encuesta americana sobre el asunto, promovido precisamente con preguntas a diversos directores y realizadores.

Los productores de películas decían que, por su parte, de la misma manera que ellos no se oponen a que los artistas tengan sus aventuras en la vida real, deseaban que durante las horas de trabajo se olvidaran un poco de sus idilios y se concentraran más intensamente en los momentos apasionados que el guión exige de ellos en ciertos casos.

Mientras Brenda Marshall hacía unas escenas de la película titulada "The smiling Ghost" ("El fantasma sonriente"), el que hoy es su esposo, William Holden, apareció en el escenario con una sortija que tenía un gran brillante y empezó a enseñárselo, desde lejos, a la estrella. Esta no pudo concentrar su atención en la escena de amor que en aquellos momentos rodaba con Wayne Morris...

Como consecuencia de eso, el director, Lewis Seiler, suspendió el rodaje durante media hora, hasta que Brenda tuvo tiempo de recibir la sortija, reírse, llorar de felicidad y mostrársela a todos sus amigos... Después de eso, Brenda siguió con tan poco entusiasmo para besar a Wayne Morris, que el trabajo se suspendió definitivamente hasta el día siguiente.

El director, Anatole Litvak, se quejaba también de otro asunto distinto, pero relacionado asimismo con las indiscreciones del amor: Priscilla Lane, a quien él dirigía en el drama romántico titulado "New Orleans blues", anunció sus relaciones con el periodista John Barry, mientras actuaba en esa obra. Se pidió de ella que interpretase unas escenas y que hablase en ellas con energía y desparpajo. No hubo modo de que Priscilla prescindiese del timbre amoroso con que daba entonación a sus frases. Se sentía tan dichosa, que hasta se le olvidaba lo que estaba diciendo, e incluso llamó a Litvak "Amado mío...". El director estaba rojo de ira, pues con eso la muchacha echó a perder la escena, aunque, dispuesto a disimular, el pobre se sonrió y dijo a la enamorada estrella:

—Vamos a volver a empezar y le ruego rectifique que ahora actúa usted ante la cámara y no habla con su futuro esposo... Y no me mire con tanta dulzura..., querida señorita Lane...

Hay algunos directores que tienen mucha experiencia en eso de saber aprovechar el estado psicológico de sus artistas, y entre ellos se cuenta Sam Woods, que cuando vió el modo cómo Susan Peters miraba a Phil Terry mientras estaban en una fiesta en Hollywood, mandó buscar a la muchacha para que hiciera algunas escenas de amor con Ronald Reagan, ya que él tenía intenciones de que actuase en aquella película; pero el experimento no resultó bien, pues Susan no miraba a Reagan del mismo modo que a Phil, lo cual sorprendió al director y a Jane Wyman, la esposa de Reagan. Pero es el momento, la ocasión, y esa maldita ley de selección que rige todos los seres, según la cual es imposible que una mujer mire a un hombre con el mismo deleite como a aquel a quien ama. Al oír alguno de estos comentarios, el director, Lloyd Bacon, se echó una vez a reír y les dijo a sus amigos:

—Eso que a ustedes les ocurre no tiene nada de particular. Imagínense lo que me ocurrirá a mí con tantas chiquillas preciosas como tienen que desfilan por mis películas y que cuentan los pretendientes por docenas. Ni Ann Sheridan ni toda la comedia musical "Navy Blues" me causó la mitad de las molestias que estas muchachitas y sus admiradores...

Cuando se escucha a estos directores tan expertos, cualquiera pensaría que es mejor que las actrices y los actores se mantengan indiferentes al amor si quieren actuar bien ante el lienzo de plata; pero nosotros no estamos de acuerdo con esta creencia; ya que nada es capaz de substituir esa chispa de entusiasmo y emoción que embarga el alma de los artistas cuando son afortunados en amores.

M A R I S O L

Ayuntamier



CLAUDETTE COLBERT

y Gary Cooper en "La octava mujer de Barba Azul". Una encuesta sobre las escenas de amor en la pantalla, hecha en Hollywood, calificó a estos artistas, por su talento, como los únicos capaces de dar en sus interpretaciones una impresión real.



BENITO PEROJO



PEROJO ARGENTINA

la indiscutible intérprete de "Goyescas", la película española premiada en la Bienal de Venecia.



BENITO PEROJO

obtiene de nuevo, para el cine de España, una distinción internacional que consagra también sus talentos y sus méritos como director cinematográfico español. El director de "Marianela", la película galardonada el año pasado con una de las copas en la Bienal de Venecia, la Exposición Internacional de Cinematografía que anualmente se celebra en la famosa ciudad del Adriático, ha visto ahora premiadas también las cualidades artísticas de su trabajo al ser premiada por segunda vez, este año, otra de sus películas: "Goyescas".

Nacido en Madrid el día 14 de julio de 1897, ha dedicado toda su actividad al cine desde que apenas contaba la edad de diez y siete años y dejado buena constancia de una labor incesante e ininterrumpida a través de numerosos films, entre los que recordamos ahora los siguientes: "La sinventura", realizada en París, en colaboración con Donatien; "Para toda la vida", "Más allá de la muerte", "Boy", en su versión muda; "La condesa María", "El negro que tenía el alma blanca", "La bodega", "Un hombre de suerte", "Niebla", "Corazones sin rumbo" y "El embrujo de Sevilla", las tres últimas realizadas en estudios berlineses; "Mamá", durante su estancia en Hollywood; "El hombre que se reía del amor", "Susana tiene un secreto", "Se ha fugado un preso", "Malvaloca", en su primitiva versión; otra adaptación de "El negro que tenía el alma blanca", "Crisis mundial", "Rumbo al Cairo", "Es mi hombre", "La verbena de la Paloma", "Mariquilla Terremoto", "El barbero de Sevilla" y "Suspiros de España", otra vez de nuevo en Berlín; últimamente, "Los hijos de la noche", "La última falla", "Héroe a la fuerza" y las dos recientemente premiadas.

Perojo, a quien felicitamos por su éxito, a la vez que nos felicitamos como españoles, terminadas sus tareas en nuestros estudios, marcha a la Argentina, según tenía anunciado antes de rodar "Goyescas", y desde allí nos enviará interesantes artículos y crónicas sobre la actualidad cinematográfica, exclusivos para CAMARA, para regalo de nuestros lectores.

BENITO PEROJO durante el rodaje de esa su última película que ha recibido uno de los más altos galardones en la Exposición Internacional de Cine.



MERCURIO FILMS, S. A., PRESENTA



CONSTANCE BENNET, CARY GRANT y ROLAND YOUNG en
LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE



JOAN FONTAINE y LAURENCE OLIVIER en
REBECA (Primer premio de
cinematografía 1941)



PAULETTE GODDARD
y JAMES STEWART en
EL ARCA DE ORO

VALERIE HOBSON y
LAURENCE OLIVIER en

ONDAS MISTERIOSAS

(izquierda)

Una comedia de emociones intensas.

VIVIEN LEIGH y
REX HARRISON en

PEQUEÑAS CONTRARIEDADES

(Dos grandes intérpretes al servicio
de la más divertida comedia.)



RONALD COLMAN
MADELEINE CARROL

EL PRISIONERO DE ZENDA

VICTOR FRANCEN
y
MICHEL SIMON en

FIN DE JORNADA

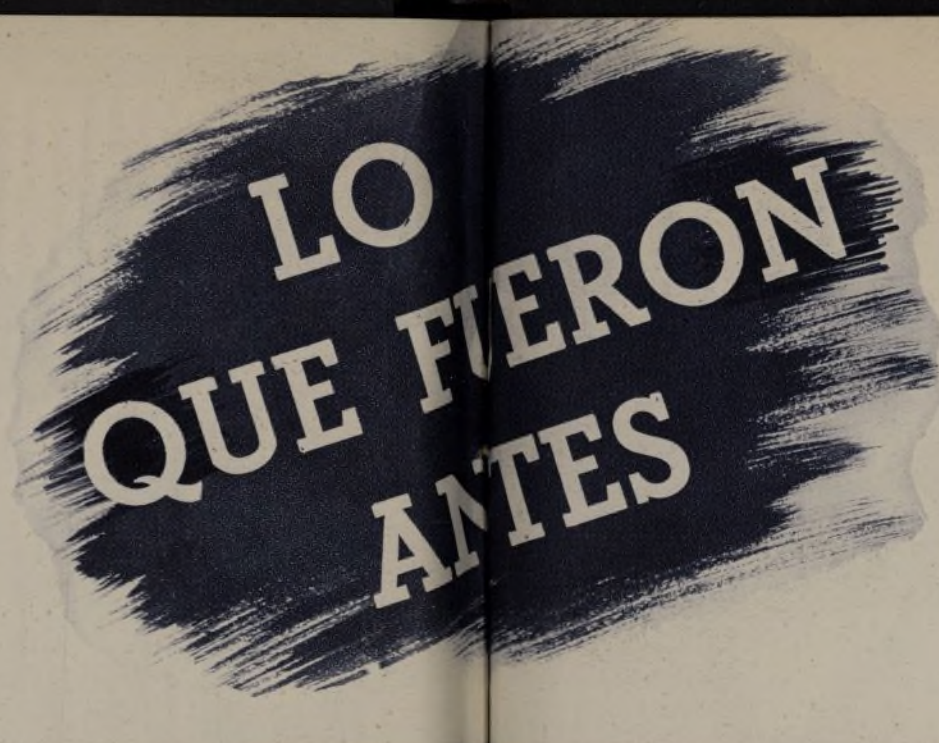
MADELEINE OZERAY
y
LUIS JOURET con



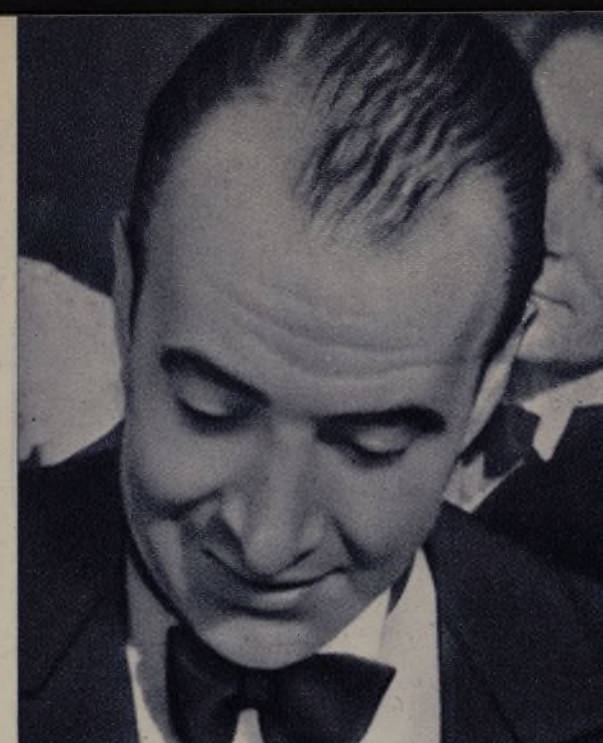
ANA MARISCAL



ANTONIO ROMAN



Por RAFAEL MARTINEZ GANDIA



SAENZ DE HEREDIA



ROSITA YARZA

La vida es siempre una encrucijada en la que se toma un camino al azar. Nadie sabe adónde va, aunque elija la senda. Es siempre la senda la que nos conduce, y el porvenir no es sino una ruta caprichosa por la que nos adentramos, empujados por fuerzas casuales. A la casualidad, en efecto, se debe casi siempre la actividad a que nos dedicamos. El periodista ilustre se dedicó a emborronar cuartillas porque un día descubrió que esto era un medio de vida muy adecuado a su temperamento. El actor cómico se embadurna la cara todos los días desde que en una función de aficionados—siendo él estudiante de cualquier cosa—descubrió sus posibilidades escénicas, y el artista cinematográfico no iba a ser menos. Por ello resulta curioso averiguar cómo llegaron a la pantalla las actrices y actores de nuestro cinema cuyos nombres iluminan hoy las fachadas de las salas de espectáculos. Y en todos los casos nos encontramos con que no hubo en ellos un propósito preconcebido de dedicarse al séptimo arte, un afán de forzar las puertas del celuloide, sino que su destino fué trazado por rutas más o menos imprevistas, por determinadas circunstancias que de no haber surgido hubieran llevado sus vidas por derroteros distintos. Nosotros no somos es-

critores de archivo y almanaque, y por eso no estamos en condiciones de dar una lista por orden alfabético de las ocupaciones a que se entregaban los que hoy son figuras de la pantalla española en el instante en que surgió esa oportunidad que les apartó de una trayectoria ya emprendida para desviarse hacia otra tan brillante como, en la mayor parte de las veces, imprevista. Por eso iremos sacando nombres confiados al azar de nuestra mala memoria y daremos comienzo por el de Ana Mariscal o, para llamarla por su nombre verdadero, Ana María Arroyo. La principal intérprete femenino de "Raza" es hoy una de las primeras figuras interpretativas de la pantalla gracias a haberse levantado un día lo suficientemente tarde para no llegar a la hora en punto a su clase de Ciencias Exactas. Hay un refrán a beneficio de los que madrugan, pero no creemos que Anita lo tome muy al pie de la letra, porque precisamente por no madrugar es por lo que ella es hoy una de nuestras estrellas más destacadas. En efecto, el día en que hizo tarde a clase, la Mariscal, como ya no sabía en qué emplear la mañana, se fué a acompañar a su hermano, Luisito Arroyo, a las oficinas de una productora donde el excelente joven actor iba a es-

tampar su firma al pie de un contrato. El director de la producción a realizar se fijó en Ana, y los contratos firmados fueron dos: uno para cada hermano. Con ello perdieron las Matemáticas su más deliciosa cultivadora, pero el cine ganó, en cambio, una de sus actrices más gentiles y de mayor temperamento.

Pero quizá sea más curioso el caso de Raúl Cancio, cuya vida estaba orientada en el mundo no muy romántico de los negocios de productos hortícolas. Después de ver a este sonriente y desenfadado joven con bigote en sus simpáticas interpretaciones cuesta trabajo imaginárselo entre montañas de frutas y de verduras, "especialidad" a la que se dedicaba, con gran provecho económico, antes de que un director amigo le sacara, como por broma, en una película.

José María Seoane podría ser hoy un excelente funcionario del Ayuntamiento de Vigo, ya que para eso ganó "en refida competencia" unas oposiciones. Pero su vocación artística pudo más, y el puesto ganado en buena lid lo abandonó tan pronto como le dieron la ocasión de ingresar durante la guerra en el Teatro de la Fala, del que pasó, liberado Madrid, al Teatro Nacional, y de éste al cine, al que

se dedica ahora exclusivamente, en virtud de un contrato que no le permite volver a los escenarios, al menos por ahora.

Rosita Yarza, en quien se centra la simpatía más atrayente y la gentileza más espontánea, representa el sueño de todas las jovencitas soñadoras. Rosita fué una extra, una de las infinitas muchachas que sueñan con la gloria cinematográfica. Un afortunado día fué sacada por Claudio de la Torre del conjunto anónimo para hacer de ella la principal figura femenina de "Primer amor", y sucesivos contratos la hicieron abandonar los libros, que alternaba con sus ilusiones cinematográficas, ya realizadas.

Pero el caso más sorprendente es, quizá, el de Julio Rey de las Heras, porque el magnífico "Churruca" de "Raza" ha llegado al cine a una edad poco frecuente y abandonando una estable y cómoda situación económica con la que se considerarían felices la mayor parte de los mortales. Julio ocupaba un envidiable cargo en una Compañía de seguros cuando José Luis Sáenz de Heredia se empeñó en sacarlo en "¿Quién me quiere a mí?" No fué ésta, sin embargo, la película que decidió el nuevo rumbo de su vida, sino las que vinieron después: "¡A

mí no me mire usted!", "Escuadrilla", "Raza", "La aldea maldita", en la que es el protagonista. Rey de las Heras, que ya no cumplirá los cuarenta, se ha visto apartado del que parecía su rumbo definitivo y es ahora uno de los actores más celebrados de la pantalla nacional.

José Nieto pudo haber sido un gran torero, a no ser porque le echaron un toro al corral, con bastante justicia al decir de los testigos; pudo también ser un probo empleado de Banco. Pero un día le vió un señor en un café, y poco tiempo después Nieto se convertía en el protagonista de "El Lázaro de Tormes", cinta muda con la que inició su larga carrera de éxitos en el lienzo blanco.

Gabriel Algara podría ser aún la misma persona rica, elegante y aristocrática si no hubiera tenido la mano demasiado pródiga. Su soltura para vestir el frac le valió el ingreso en el teatro y, más tarde, en el cine.

Juanita Reina y sus diez hermanos seguirían su vida modesta en Sevilla si no la hubiera sorprendido Florián Rey cantando y bailando a la puerta de su casa. Lo chocante es que no ha sido Florián quien la ha lanzado al cine, sino Claudio de la Torre.

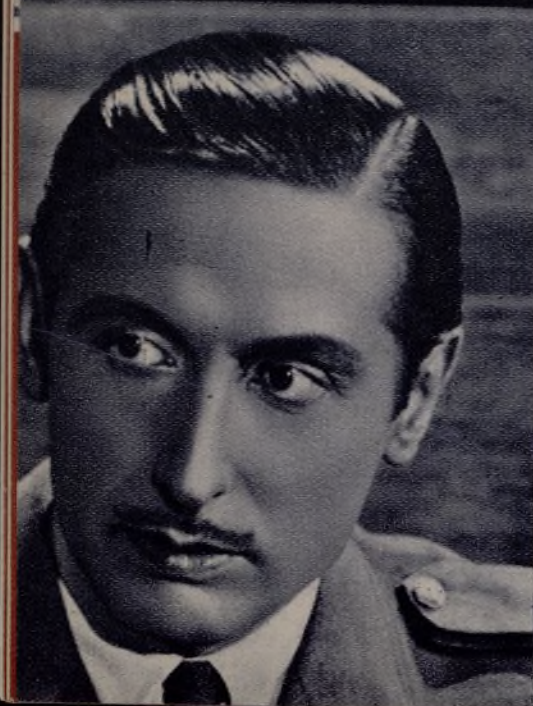
Antonio Román, el director que ha triunfado con sus dos primeras películas largas, "Escuadrilla" y "Boda en el infierno", estaría ahora posiblemente en Galicia, de no haber alcanzado el éxito, ya que había convenido con su padre un plazo para abrirse camino como realizador.

Y por no hacer la lista interminable, terminaremos con Maruchi Fresno, a la que los hermanos Quintero obligaron a ser protagonista de "Agua en el suelo" cuando ella era una estudiante—la más bonita con toda seguridad—de Farmacia. A pesar de la magnífica acogida que los espectadores dispensaron a Marichu, continuó sus estudios hasta su terminación, alternándolos con el trabajo ante las cámaras.

Estos ejemplos, cogidos, al azar, demuestran que el destino es una incógnita y que nadie sabe lo que le puede esperar el día de mañana. Son, por otra parte, una ilusión para los que llevamos demasiados años subidos en el mismo carro. ¿Por qué la casualidad no ha de gastarnos una broma agradable que desvíe nuestro caminar monótono hacia horizontes más risueños?

La esperanza es lo último que se pierde. Por algo es lo único que no le pueden quitar a uno del bolsillo de la americana,

JOSE NIETO



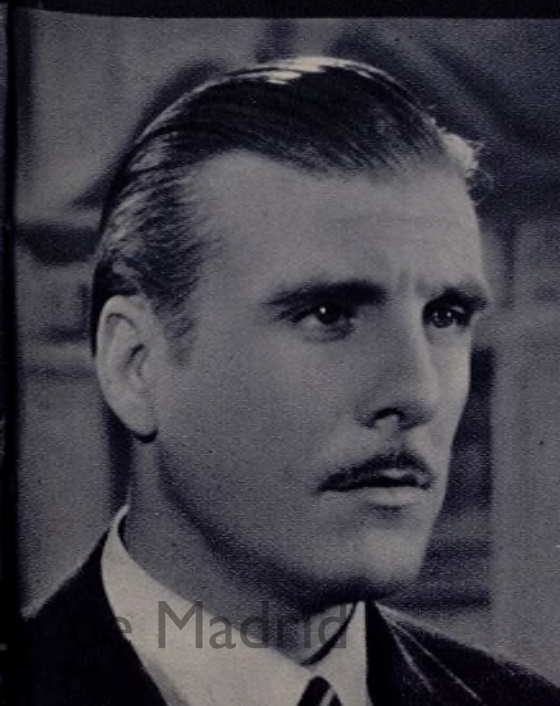
MARUCHI FRESNO



JULIO REY



RAUL CANCIO



JUANITA REINA



J. M. SEOANE





JAMES CRUZE, el famoso director que acaba de morir, tan lejos, en esta foto, del famoso galán que fué en las películas de episodios.

DESAPARECE UN GRAN DIRECTOR JAMES CRUZE

artista está un poco descorazonado; el vagabundo, en cambio, se siente completamente feliz.

Un día, más por espíritu aventurero que por afición, se declara independiente. Y funda una compañía. Luke Cosgrave, su compañero de fatigas, le acompaña. El negocio es un completo fracaso, y la formación se disuelve a los pocos meses de existencia. James acaba de cumplir los veintidós años, no tiene un céntimo y los acreedores le acucian implacablemente. Hay que volver a empezar. Vende periódicos y baratijas en Chicago, desempeña los oficios más humildes y más dispares y, finalmente, debuta como periodista. Su ambición está puesta en Nueva York; le atrae el teatro y quiere demostrar que es un buen actor, contra la opinión de sus antiguos compañeros de infortunio. Dos años en la gran ciudad, a las órdenes de David Velasco, le convierten en un magnífico galán de comedia. Ha triunfado en el Broadway, meta de todas las aspiraciones histrionas.

James Cruze (el apellido paterno, Bosen, se perdió entre los faranduleros) no puede hacer muchas jornadas en el mismo sitio. Ahora siente la vocación del cine. Pathé le ofrece un contrato, que él acepta, y empieza con papeles secundarios. Un año después, en 1908, es primer galán de la productora Tanhauser. Muchas películas mediocres, alguna aceptable y muy pocas buenas. Hasta llegar a su gran éxito: "El misterio del millón de dólares". Estamos en la gran época de las películas de episodios y sus famosos intérpretes: Lucille Love y el conde Hugo, Perla Blanca y Paul Panzer. A estas parejas se une en seguida la formada por Florence La Badie y James Cruze, con otro triunfo ruidoso, inmediatamente después de su popular "Misterio". Ahora se trata de otro misterio, llamado también a popularizarse: el de "Zudora". James Cruze, que dirigió estas dos películas en colaboración con Jay Cairns, ve con disgusto que el cine no es todavía un gran negocio, y esclava, además, a todos los que de él dependen. Y recobra nuevamente su libertad. Vuelve a ser el actor vagabundo de antes, y, cuando se cansa de viajar, busca una colocación en un gran hotel, hasta que, aburrido con aquel empleo sedentario, reanuda sus andanzas periodísticas...

Cuando James Cruze cumple los treinta años, el cine ofrece ya garantías de profesionalidad decorosamente remunerada. El director cuenta con especialistas, que hacen más eficaz y descansada su labor, sin que él tenga que desdoblarse su personalidad en múltiples menesteres: escribir el escenario, vigilar el laboratorio, montar la película y, casi siempre, asumir el papel del protagonista. Un hombre inquieto y emprendedor como Cruze puede abrirse camino en el cine sin gastar sus energías en una sola actividad, monótona y aburrida. Comienza su segunda etapa cinematográfica como actor; pero su antiguo oficio no le satisface ya. Cuando termina su contrato se niega a renovarlo, y trabaja como escenarista independiente; ha corrido mucho mundo, y posee una gran facilidad para contar todas las cosas que ha visto y aprendido. Algún tiempo después pasa al taller de montaje, trámite indispensable para ir dominando un oficio que ha de conducirle a la realización de películas.

Unos años más, y Cruze asciende a director. Películas del Oeste, comedias amables, films de aventuras, todos los tanteos que requiere el difícil aprendizaje, y, en seguida, la obra cumbre necesaria a todo animador para situarse en el grupo de los



GASTON GLASS y Nena Quartaro en "La marca roja", otro inolvidable film de Cruze.

LA LINDA Josephine Dunn, actriz injustamente olvidada, en la película de Cruze "El remolque", que interpretaba con William Haines.



elegidos: "The Covered Wagon". Cruze acaba de cumplir sus treinta y nueve años.

"La caravana del Oregón", título con que se proyectó en España "The Covered Wagon", batió todos los récords—crítica, público y taquilla—del año 1923. El escenario, de Jack Cunningham, basado en la obra de Emerson Hough, relata la gesta de los conquistadores del Oeste americano, de los valientes colonizadores que descubrieron los campos de oro de California y las fértiles praderas del Oregón, después de titánica lucha con los pobladores de las enormes extensiones de terreno que tuvieron que atravesar. Tenía por intérpretes principales a J. Warren y Kerrigan, Lois Wilson, Ernest Torrence y Tully Marshall, y el montaje se debe a Dorothy Arzner, la inteligente mujer que, algunos años más tarde, se revelaba como excelente animadora. Un detalle interesante queremos consignar: a este film debe su ingreso en el cine una famosa figura de la pantalla. A fin de ponerse de acuerdo con los indios, que tan importante papel desempeñan en la película, los productores solicitaron la ayuda del coronel de la remonta Timothy McCoy, autoridad reconocida mundialmente en el conocimiento y traducción de signos y dialectos de las tribus de Norteamérica, y que por su comportamiento con ellas goza del respeto y cariño de todos los indios, los cuales le han nombrado árbitro en muchas ocasiones para resolver sus diferencias con las autoridades yanquis. Este magnífico enlace entre productores y comparsas, creadores de un ambiente perfecto y absolutamente auténtico, tuvo que aparecer en algunas escenas del film para infundir confianza a sus amigos, reacios a colocarse ante la cámara tomavistas. Así inició sus andanzas cinematográficas el hoy popular caballista Tim McCoy, héroe de tantas películas del Oeste.

El éxito de "La caravana del Oregón" culminó en la votación que anualmente organiza la revista "Photoplay" entre sus lectores para la concesión de su codiciada medalla de oro a la mejor película del año. El film de James Cruze, elegido por una abrumadora mayoría, triunfó rotundamente, si tenemos en cuenta que en aquel año—1923—luchaba con títulos tan prestigiosos como "Los diez mandamientos", de Cecil B. de Mille, por Theodore Roberts y Nita Naldi; "Scaramouche", de Rex Ingram, por Ramón Novarro y Alice Terry; "La hermana blanca", de Henry King, por Lillian Gish y Ronald Colman, y "El jorobado de Nuestra Señora", de Wallace Worsley, por Lon Chaney y Patsy Ruth Miller.

En Hollywood dicen que ningún director posee tantos dones como James Cruze, inapreciables en un director: facilidad, práctica, rapidez y comprensión. Alguien ha escrito que James Cruze debió de ser, en alguna encarnación anterior, un incansable trotamundos, un rapsoda que embelesaría a las gentes con la gracia y sencillez de sus historias y leyendas. Para James Cruze no hay actores malos cuando el director conoce su oficio.

A partir de su gran triunfo, James Cruze realizó muchas películas, buenas la mayoría, entre las que mencionaremos, siguiendo el orden de su estreno en Madrid, "Merton en Cinelandia", por Glenn Hunter y Viola Dana; "Los jinetes del correo", por Betty Compson y Ricardo Cortez; "El despertar de la ciudad", por Jack Pickford y Norma Shearer; "Orquídea, la modelo", por Alice Joyce y Warner Baxter; "Tripoli" ("Old Ironsides"), otro gran éxito, que registraba el arribo del navío "Constitution", en 1804,

contra los piratas de la costa africana. El escenario, basado en documentos históricos, era de Laurence Stallings, y sus principales intérpretes: George Bancroft, Wallace Beery, Esther Ralston y Charles Farrell, el galán descubierto entre los extras de "Los diez mandamientos", y que hacía en este film su primer papel importante. En 1928 vimos dos obras de Cruze: "La ciudad del may" y "La vida es un azar", las dos con Thomas Meighan y Marieta Milner en la pareja protagonista; en 1929, "El país del divorcio", por Betty Compson y Cullen Landis; y en 1930, tres excelentes películas del gran cómico William Haines: "El remolque" y "Un hombre", con Josephine Dunn, y "El piropeador", con Joan Crawford. De este año es también "La marca roja", por Nena Quartaro y Gastón Glass.

El cine hablado no interrumpió la carrera de este director, para quien hemos dicho ya que no existían las dificultades. Fué uno de los siete realizadores seleccionados para aquella gran película: "Si yo tuviera un millón"; y en aquel mismo año—1933—se estrenaba en Madrid "A la sombra de los muelles", por Claudette Colbert, Ben Lyon y Ernest Torrence, el magnífico actor que falleció cuatro días antes de terminarse el film.

Una de las últimas obras que hemos visto de James Cruze es "Oro en el Pacífico", por Edward Arnold y Rinnie Barnes. Pro-

ducida en 1936, no ha llegado a nosotros hasta cinco años más tarde, cuando ya se había proyectado la versión alemana de la misma novela de Blaise Cendrars, realizada por Luis Trenker con el título de "El emperador de California". Y es curioso consignar que el primer gran éxito de Cruze, el trotamundos, recoja la aventura de los pioneros del Oeste, y en la última película que de él conocemos se cante otra maravillosa aventura: la de Juan Augusto Sutter, fundador de la colonia californiana en 1838. James Cruze, atado a Hollywood por muchos años de trabajo en el cine, no olvidó nunca su sed de horizontes. Por eso, en sus últimos años, plasmó en el celuloide la vida del héroe de Cendrars, que es la que él hubiera vivido si nace unos años antes.

James Cruze ha seguido trabajando activamente hasta 1938; a partir de esa fecha, el precario estado de su salud le obligó a prestar más atención al cine como productor que como realizador.

He aquí la vida y la obra de un director, de un gran director, que si no alcanzó la talla de las figuras cumbres de su época: Griffith, Ince, De Mille (el De Mille de entonces), quedará en la memoria de todos los aficionados de ayer como una de las más ilustres figuras del cine mudo.

MARTIN CASAL



LOIS WILSON y J. Warren Kerrigan (el famoso capitán Blood de la versión muda) en una escena de "La caravana del Oregón", el gran éxito de James Cruze.



CLAUDETTE COLBERT y Ernest Torrence en una escena de "A la sombra de los muelles", una de las primeras películas habladas que dirigió Cruze.

SEPTIEMBRE
en el cine

LA PELICULA DE ESTE MES

"EL DELATOR"
("The Informer")

Producción RKO del 5 de enero
de 1935

REPARTO: Gipo Nolan, Victor Mc Laglen; Mary Mc Phillip, Heather Angel; Dan Gallagher, Preston Foster; Katie Fox, Margot Grahame; Frankie Mc Phillip, Wallace Ford; mistress Mc Phillip, Una O'Connor; Terry, J. M. Kerrigan; Mulholland, Joseph Sauer; Tommy Connor, Neil Fitzgerald; Rat Mulligan, Donald Meek; el ciego, D'Arcy Corrigan; Donahue, Leo Mc Cabe; Daly, Gaylord Pendleton; Flynn, Francis Ford; madame Betty, May Boley; la dama, Griselda Harvey.

Director, John Ford. Escenario de Dudley Nichols, basado en una novela de Liam O'Flaherty. Cámara, Joseph H. August. Decorados, Van Net Polglase y Charles Kirk. Estrenada el 23 de septiembre de 1935, en el Avenida.

He aquí un ejemplo más de la importancia del escenarista. Dudley Nichols, autor de los escenarios de las mejores películas de John Ford, convirtió la novela de Liam O'Flaherty—un episodio de la lucha por la libertad de Irlanda—en un guión cinematográfico perfecto, trazando en las cuartillas el camino que había de seguir después John Ford para traducir en imágenes la emoción literaria del libro. Esta inteligente colaboración entre realizador y escenarista—caso ejemplar que se repite también en Frank Capra y Robert Riskin—da siempre por resultado una buena película y demuestra cómo la mitad del fracaso de un director hay que adjudicárselo siempre a un mal escenario, como, en justa correspondencia, en los aciertos de un animador sería imperdonable olvidar al escenarista.

John Ford, tan certero siempre en captar la atmósfera que necesita cada fotograma, ha resuelto el guión de Nichols de un modo prodigioso; la acción, ágil en todo momento, exalta el dramatismo de la novela y es una lección de buen cinema por el escrupuloso cuidado con que se logra que cada escena se desarrolle en su ambiente preciso. Los exteriores de "El delator", sobre todo, hábilmente conseguidos en una finísima gama de grises, no han sido mejorados todavía en ninguna de las películas llegadas hasta hoy a nuestras pantallas.

Victor Mc Laglen, magnífico actor siempre, encontró su mejor oportunidad en este alarde de primeros planos que persiguen



GIPO (VICTOR MAC LAGLEN) trata de disculpar su traición acusando al leal Mulligan (Donald Meek) en una dramática escena de "El delator", la magnífica película cuyo autor es John Ford.

constantemente el gesto del atormentado Gipo, quien, en un rapto de locura, preso ya en las redes de la tentadora Katie, vende a Frankie, su mejor amigo, por un puñado de monedas. Ex-

celente Mc Laglen e inmejorables todos los actores del reparto, hasta los más modestos, uno de los cuales es Francis Ford, el que fué famoso conde Hugo de las películas de episodios.

ASTROS QUE NACEN

Día 1, Richard Arlen, María Bru, Tulio Carminati, Mary Santpere y George O'Brien; día 2, David Rollins y Lucille Ricksen; día 3, Mary Doran, Lisette Lanvin y Christiane Delyne; día 4, John Mack Brown, Frank Currier y Dita Parlo; día 5, Doris Kenyon y Donald Keith; día 6, Dorothy Gulliver, Kathleen Burke y Alice Field; día 7, Merna Kennedy y Roscoe Karns; día 8, Luis Hurtado y Jean Louis Barrault; día 9, Alerme, Pauline Garon y Neil Hamilton; día 10, Bessie Love, Lily Damita y Pierre Larquey; día 11, Conchita Montenegro y Nadia Sibirskaia; día 12, Maurice Chevalier, Esther Ralston y Dickie

Moore; día 13, Claudette Colbert, José María Seoane y Edwina Gooch; día 14, José Mogica y John Halliday; día 15, Jackie Cooper, Fay Wray y Larry Kent; día 16, Isabel Jeans; día 17, Dolores Costello, Lewis Milestone (director) y Helen Vinson; día 18, Greta Garbo, Fay Compton y Maurice Maillot;

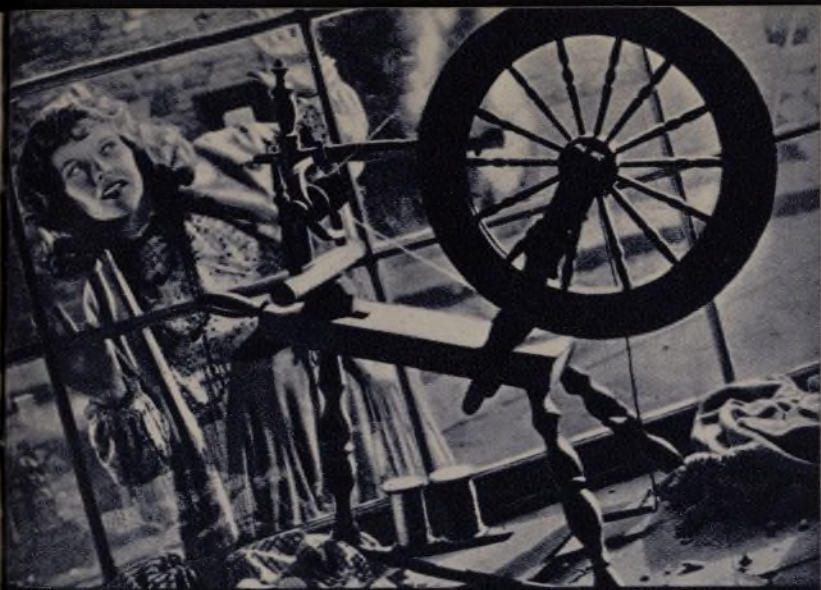
día 19, Margaret Lindsay, Nicolás Perchicot y Ricardo Cortez; día 20, Vivian Gibson y Elliot Nugent (director); día 21, Grace Bradley, Edna Purviance y Lucien Baroux; día 22, Eriv von Stroheim, Paúl Muni y André Roanne; día 23, Lilia Silvi, Walter Pidgeon y Mickey Rooney; día 24, Julia Faye, Rafaela Satorres y Jean Servais; día 25, Fanny Revoil y Jean Forest; día 26, Dorothy Dalton, Antonio Moreno e Ivan Mosjugin; día 27, Ann Sheridan, José Squinquel y Adolfo Aznar (director); día 28, Pedro de Córdoba y Alice White; día 29, Virginia Bruce y Gabaroché; día 30, Renée Adorée, Ralph Forbes y Lil Dagover.

DESAPARECIDOS

1920.—Día 7, el famoso Bobby Harron, de las mejores películas de Griffith, fallece a consecuencia del disparo de una pistola que estaba limpiando. Robert

Harron, que había empezado su carrera artística como botones de los estudios, acababa de cumplir veinticuatro años.

Día 10, otra estrella desaparece



KATHARINE HEPBURN, la gran artista, en "Sangre gitana" ("Little Minister"), película de Richard Wallace, estrenada el 30 de septiembre de 1935 en el Avenida.



LA GRAN ACTRIZ Norma Talmadge en "La mujer disputada", película de Henry King y Sam Taylor, estrenada el 26 de septiembre de 1929 en el Cine de la Prensa.

en plena juventud y en plena gloria: la bellísima Olive Thomas, víctima de un envenenamiento casual cuando pasaba las vacaciones en París con su marido Jack Pickford. La infortunada Olive había nacido en el año 1898.

1927.—Día 6, muere uno de los más ilustres propulsores del cine yanqui, Marcos Loew, presidente de la Metro Pictures.

1928.—Día 29, Lido Manetti, galán italiano que con el nombre de Arnold Kent hizo una rápida y brillante carrera en la pantalla norteamericana, fallece víctima de un accidente de automóvil.

1939.—Día 25, a los setenta y dos años desaparece Carl Laemmle, uno de los primeros exhibidores de películas que tuvo Norteamérica, fundador más tarde de la Universal, empresa productora, y de los estudios de la Universal City.

CASAMIENTOS

1914.—Día 19, Alan Hale (excelente intérprete de papeles secundarios) con Gretchen Hartman (su antigua compañera en la escena teatral).

1925.—Día 1, Edmund Lowe con Lylian Tashman (dos figuras célebres en los últimos años del cine mudo).

1926.—Día 17, Mabel Norman (la saladísima Mabel de los films cortos de Fatty y Charlot) con Lew Cody (el famoso galán otoñal).

1928.—Día 21, Ruby Keeler (la deliciosa estrella de tantas cine-

comedias musicales) con Al Jolson (el primer cantante que tuvo el cinema).

1935.—Día 30, Sylvia Sidney (una de las mejores actrices que han pasado por la pantalla) con Bennett Cerf (periodista).

1936.—Día 20, Joan Blondell con Dick Powell (que habían formado ya pareja en muchas revistas cinegrafiadas).

1940.—Día 6, Veronika Lake (una de las más famosas estrellas de la última producción) con John Dettie (director artístico).

EL CINEMA Y SUS PRECURSORES

El día 22 del año 1907 aparece en Nápoles el primer número de "La Lanterna", revista de "divulgazione cinematografica", dirigida por Alessandro Pappalardi. Al mes siguiente, "La Lanterna" iniciaba una sección crítica de películas, acaso la más antigua que se conoce.

El día 26 del año 1934 se funda en Madrid la Sociedad de

Autores Cinematográficos como un organismo dependiente de la Sociedad General de Autores de España. La nueva entidad lleva un registro de argumentos, redacta y revisa los contratos que han de firmar los autores con las casas productoras de películas y liquida con aquéllos los derechos que les corresponden por la exhibición de sus obras.

GELULOIDE ESPAÑOL OLVIDADO

1927.—El día 22 se proyecta por primera vez, en el Cine del Callao, la producción valenciana "Por fin se casa Zamora", dirigida por el actor Pepín Fernández, sobre un argumento que explotaba la popularidad del famoso guardameta internacional. Amparo Ferrer y Emilia Dannay acompañaban a Ricardo Zamora en los primeros papeles del reparto.

1929.—El día 26 se estrenaba en el Avenida "Raza de hidalgos", película española rodada en los estudios alemanes. Tony D'Algy, que asumió también el cargo de realizador; su hermana Elena, José Nieto y Mercedes Jarés, entre los principales intérpretes, dieron vida a esta novela de hidalgos y gitanos, planeada por Enrique Suárez de Deza y Luis Enciso.



UN CANAL DE VENECIA

fué el complicado escenario reconstruido en los estudios de la Ufa para el film de G. W. Pabst "Die Verurteilten".



Argumento, guión y supervisión:
CARLOS SIERRA

Dirección:
EDUARDO
G. MAROTO

Fotografía:
HANS SCHEIB

SCHOTTIS

ROSINA MENDIA - LUIS DURAN
MARIANO AZAÑA

ESPERANZA BERRY - JUAN CALVO - DORA PFARRY
y el niño JOSE ANTONIO SANCHEZ (TOTO)

Una producción ex-
cepcional con un ar-
gumento apasionan-
te, en la que, con
fuerte contraste, se
evoca el ambiente
aristocrático y la
vida de los golfillos
del Manzanares en
el Madrid román-
tico del siglo XIX.

MUSICA
MORENO TORROBA

ESTUDIOS Y DISTRIBUCION
BALLESTEROS

DON TOMAS Botas y García
Barba, nuevo productor español
con la gran película "Intriga".



UN NUEVO PRODUCTOR ESPAÑOL

UNA pasión muy española, la de juzgar también a las obras por las personas, nos encamina hacia el edificio donde don Tomás Botas y García Barba ha instalado su despacho, donde el nuevo productor de esa película que lleva por título "Intriga", y de la que los enterados hacen los más elogiosos comentarios, ha instalado su domicilio social.

Cuando le saludamos, al estrechar su mano no podemos ocultar la sorpresa. Aquí está, sin duda, también—pensamos—el secreto del éxito de esa nueva serie de películas nuestras que ponen a estas horas muy alto el nombre de España. Este nuevo productor es un hombre muy joven, pues sólo tiene veinticinco años. Como todos los heroicos habitantes de Oviedo, no fué insensible a la angustiosa llamada de la Patria en aquellas horas difíciles de su ciudad, y dió al Alzamiento Nacional cuanto un español podía dar en holocausto de ella. Teniente de Artillería en la guerra, pertenece al glorioso Cuerpo de Mutilados. ¿Com-

prendéis ahora? Aquí, sí; aquí está ese secreto del triunfo: en la juventud, en la heroicidad, en la acción, propia de los jóvenes, que pone hoy, en tiempos de paz, un noble brío a cuantas empresas son acometidas por ellos. Especialmente en el cine, que requiere en tan sumo grado de todas esas notables cualidades.

Y ya tras nuestra sorpresa, dejemos sea él quien hable sobre este tema de nuestra visita, puramente cinematográfica:

—¿Qué causas motivaron su incorporación a la industria cinematográfica?

—Mi buena y antigua amistad con los hermanos Roberto y Luis Roberts, unido a la confianza que en su capacidad y aptitud para desenvolverse en esta industria tengo en ellos, me decidieron a financiar una película de largo metraje en colaboración con dichos señores. Para ello, y puesto de acuerdo con Hércules Film, que se encargará de la distribución, se proyectó el rodaje de una cinta que tendría como director a Antonio Román, quien en aquellos

momentos daba las últimas vueltas de manivela en la realización de "Boda en el infierno".

Antonio Román, con su clara visión del cine, propuso, y fué aceptado, la adaptación de la novela de Wenceslao Fernández Flórez "Un cadáver en el comedor". De ella ha salido "Intriga", el film que actualmente rueda él en Roptence.

—¿Qué clase de película es "Intriga"?

—Una comedia policíaca de estilo no cultivado hasta ahora en España que, por estar en las manos maestras de Tony Román, tengo la completa seguridad será del agrado de nuestro público. Además, tenemos la suerte de contar en nuestro equipo con el operador Kelber, ya acostumbrado a este tipo de películas por haber rodado, entre otras, "Trampas", con Mauricio Chevalier.

—A propósito de actores, ¿qué reparto tiene "Intriga"?

—Uno de los más completos que se pueden lograr: Julio Peña, Blanca de Silos, Mariano Morán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Miguel del Castillo, Mary Cruz, José Portes, Ramón Elías y otro buen número de figuras de primera línea.

—¿Está usted satisfecho en su nueva profesión?

—Hasta el momento presente solamente facilidades encontré en todos los que me rodean, y así, por ese camino, espero, con el apoyo de ellos, conseguir aportar también mi grano de arena a la industria cinematográfica española.

T. G. de la P.



MARY SANTAMARIA, Amparito Rivelles, Maruchi Fresno y García Viñolas.

EL RUEDO Y LOS ASTROS

POR
FERNANDO
ARELLANO

NUESTRO cine, por español, no puede substraerse a la emoción de los toros. Con este pensamiento nos ponemos en marcha hacia El Escorial, dispuestos a hacer una crónica de una corrida en la que toreaban todos los ases de nuestra pantalla. Eran cuatro espadas; a saber: Antonio Casal, Manolo Morán, Alfredo Mayo y J. L. Sáenz de Heredia, que se hacía constar era nuevo en esa plaza. De sobresaliente actuaba Julio Peña.

La lista de banderilleros era también muy nutrida: Fernando Freire, Rey de las Heras, Carlos Muñoz, Jesús Tordesillas, etcétera. La presidencia la constituían: Amparito Rivelles, Mary Santamaría y Maruchi Fresno, que estaban muy sonrientes. El asesor era M. García Viñolas.

Los carteles anunciaban la lidia de cuatro hermosos y escogidos becerros. Y, con todos los respetos, debemos manifestar—un cronista siempre se debe a la verdad—que no creemos en lo de hermosos. Pero sí en lo de escogidos.

El primer toro. El bicho da unas cuantas carreras de un lado para otro hasta que la inmensidad de capotes le arrinconan en la sombra.



ALFREDO MAYO en una de sus mejores faenas de la tarde.



JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA da un magnífico pase de muleta.

vuelve y va hacia el público; pero el choto corre tras él y a poco le coge.

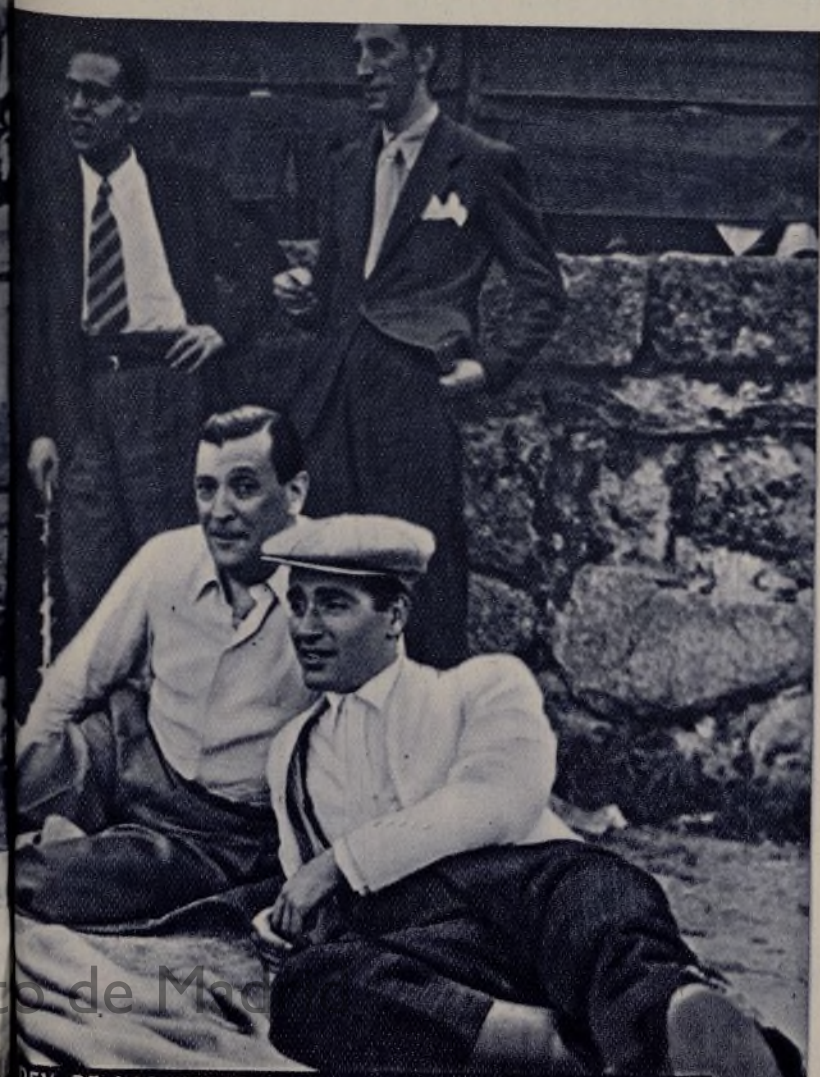
Rey de las Heras también quiere probar fortuna y, acercándose sigiloso, pone otro par de banderillas, para correr después dando gritos. Parece que es la víctima.

Casal—que ha de matar el primero—brinda ante la presidencia con esas palabras que nunca sabemos lo que dicen los toreros cuando brindan. Con el estoque en la mano, pero no importa; él lo vuelve a ganar. El bichejo, cansado, se sienta, y él, vuelto al público, sonríe. Hay un momento de emoción. El animal se le insubordina. El público se levanta atento con el alma pendiente de un hilo; pero nada, no hay que temer. Casal lo ha cogido y le ha hecho entrar en razón. Se prepara para matar, y al segundo intento, a fuerza de apretar, le clava el estoque hasta el puño.

El segundo es para Morán. Cuando sale el bicho, capote en mano, dialoga con él.

A esta parte de la plaza, Nieto habla, convencido de la importancia del momento, coge las banderillas y se adelanta.

La figura de Nieto, en el centro del ruedo, llena la plaza. El



JULIO PEÑA, que era sobresaliente con Miguel Castillo.

público espera algo imponente. Majestuoso y tranquilo, cita al bicho que, al fin, viene hacia él. Le coloca una banderilla y se queda con la otra en la mano.

Manolo Morán se acerca a la presidencia para brindar. Un momento antes un chico le entrega un telegrama. Manolo lo abre, lo lee y, emocionado, dice a gritos algo que nadie entiende. Cuando acaba de hablar se descubre, y la gente grita a una:

—¡El Gallo!

Cuadra al bicho, pero otros importunos se lo quitan.

Manolo se tira y clava hasta dentro; por bajo asoma la punta. Ha sido un éxito. El animal se arrima a la tapia y muere al sol.

Las cuadrillas vitorean a Morán. Julio Peña, que se ha puesto un bigote que parece Groucho y una perilla a lo Cyrano, le besa como los militares franceses condecorados.

Tercero. Negrito. Mayo entra en funciones. Lleva unas botas imponentes. El animal viene hacia él y, embaldado, le topa. Mayo permanece inmóvil, y el bichejo se cae al suelo.

A Peña ya sólo le queda el bigote. Por casualidad se encuentra con el bicho, pero da unos pases y desfilas marcial.

Nieto está muy enfadado. Mayo también lo está porque torea a su toro. Hay que matar. Sáenz de Heredia abraza entrañablemente a Mayo y le da los bártulos.

Hay sus pascitos de muleta. El palo le estorba. Las botas, también, pero le llama con ellas. El bicho le va a topar, y Mayo le pone una mano en el testuz.

Mayo continúa con el toreo. Entre el estoque y el palo, no sabe qué hacer; sin embargo, da unos pases tranquilo. Los demás le estorban.

Por fin, le cuadra y clava hasta el puño. Ovación, vuelta al ruedo, las dos orejas y el rabo. Nieto, a su lado, pasea sonriente.

Cuarto. Negro. Mucha gente en el ruedo. Sáenz de Heredia da un pase. (Pero qué pase!) El toro se cae patas arriba. Apenas se levanta, Heredia vuelve a batallar. El bicho, cansado, cobra alientos, y Heredia se arrodilla delante de él y, con los brazos en alto, grita:

—¡Ole!

Hay incidentes, banderillas y abusos con el pobre animal.

Carlos Muñoz pone una banderilla y corre.

Casal da la alternativa a Heredia, que lo toma muy en serio. Brinda y pide paciencia al público. Después da dos pases con aire. Con la muleta desafía al toro. Pero el bicho no entiende.

Sáenz de Heredia se decide y, después de pinchar tres veces, acaba con la vida del pobre animal. Nuevos "¡hurra!" y sombreros por el aire.

Y el público desaloja poco a poco el ruedo, satisfecho de haber visto actuar a nuestros astros fuera de la pantalla. ¿Comentarios? ¿Para qué? El público los aplaudió bien, aunque, dado el tamaño de los toros, no había el hacerse ilusiones. ¡Están mejor en la pantalla que en el ruedo!

MARCAS

CRUCIGRAMA

 <p>Chamartin</p>	 <p>EDICI LUNOCORTES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS S. A. Rambla de Cataluña, 118 Teléfono 79118.—Barcelona</p>
 <p>MERCURIO FILMS S.A. Casa Central: MADRID TUDESCOS, 1. TELÉF. 14600.</p>	 <p>INTERNACIONAL FILMS VALENCIA, 213 Teléfono 83330 BARCELONA</p>
 <p>PRODUCCIONES TENIT CINEMATOGRAFIA NACIONAL Despacho Central: BARCELONA. Rambla Cataluña, 66. Teléf. 79140</p>	<p>Establecimientos cinematográficos</p>  <p>CIUDAD LINEAL MADRID</p>
 <p>HISPANIA TOBIS DISTRIBUCION DE PELICULAS Marqués de Valdeiglesias, 8. Teléfono 16063 MADRID</p>	 <p>PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA Central: BARCELONA Mallorca, 284. Teléfono 70744 Sucursal: MADRID Av. José Antonio, 65. Teléf. 17324</p>
 <p>BALLESTEROS García de Paredes, 53. Teléf. 46460.—MADRID</p>	 <p>CIFESA Casa Central: Pintor Sorolla, 4 y 6.—VALENCIA Sucursal en MADRID: Avenida José Antonio, 41.</p>
 <p>CEPICSA</p>	 <p>HERCULE FILMS A. AVENIDA JOSE ANTONIO, 78 Teléfonos 10922-29835 MADRID</p>



HORIZONTALES

- A.—Título de una célebre película de Murnau.
- B.—Gulsaré.
- C.—Carta. Perteneciente a las Indias Orientales (femenino). Contracción.
- D.—Tiempo de verbo sinónimo de "mirar". Hijo de Júpiter. Até.
- E.—Nombre de mujer (alemán). Al revés, valore.
- F.—En francés, noche. Personaje de una película francesa protagonizada por René Lefèvre y Mary Glory.
- G.—Sílabas de carretera. Al revés, ciudad de Alemania. en la Turingia, cerca de Elster Blanco.
- H.—Que produce provecho. Diminutivo familiar de nombre femenino.
- I.—Jefe africano. Mezcla pastosa. Al revés, en el mar.
- J.—Uno. Revista cinematográfica. Campeón.
- K.—Imprescindible en una película.
- L.—Pondremos en el horno.

VERTICALES

- 1.—Título de película española sin estrenar aún.
- 2.—Perfiles.
- 3.—Al revés, interjección. Dios egipcio. Tiempo de verbo.
- 4.—En francés, yo. Al revés, tabarra, en sentido figurado. Nombre de letra (plural).
- 5.—Enfermedad de la piel. Señal que queda en la fruta por algún daño que recibió.
- 6.—Lecho de las aves. Afecto.
- 7.—Al revés, en inglés, línea. Al revés, sitios para trillar.
- 8.—Dios mitológico, hijo de Vulcano. Al revés, especie de liebre de las Pampas.
- 9.—División del tiempo. Al revés, tilde. Al revés, poesía.
- 10.—Nota musical. Metaplasmo de usfeñoría. Pronombre.
- 11.—Mujer de Tyrone Power.
- 12.—Pleito.


SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES

- A: G. Mercader. C.—B: As. Leader. La.—C: Mis. Seas. Mio.—D: Oseo. RR. Alma.—E: A. A.—F: B. B. M. S.—G: R. S.—H: Sor. Seo.—I: Imán. Me. Mece.—J: Das. Mosa. Ros.—K: No. Martín. Se.—L: N. Calderos. L.

VERTICALES

- 1: Gamo. B. Sidón.—2: Sisa. Román. 3: M. Sé. B. Ras. C.—4: El. O. N. Ma.—5: Res. Mal.—6: Caer. Mord. 7: Rada. Este.—8: Des. Ría.—9: Re. A. M. No.—10: R. Lo. M. Ser. S. 11: Lima. Secos.—12: Cama. S. Oesel.



Estudios Cinematográficos
PRINCIPE DE VERGARA 84
TELÉFONO 50300 MADRID



LECHE DE VITAMINAS
COLONIA • POLVOS • COLORETE •
CREMAS (DÍA-NOCHE-LIMPIADOR-JABÓN)

Peca cura

LA MÁXIMA
DELICADEZA
DEL CUTIS

Con sus productos de belleza

Peca cura

LIMPIA
NUTRE
EMBELECE

LABORATORIOS SEGURA - BARCELONA - ESPAÑA



Isa Miranda




PRESENTARA

۷۷۷

GEORGE BRENT, JOHN LODER:

DISTRIBUCION: CHAMARTIN.

GARY

Ayuntamiento de Madrid

• CÁMARA



WILL QUADFLIEG

REVISTA GINEFATOGRÁFICA ESPAÑOLA • OCTUBRE 1942 •