

CAMARA

LANA TURNER

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • DICIEMBRE-ENERO 1942-43



Ayuntamiento de Madrid

Nochebuena

Noividad

Los Santos Inocentes



Noche Vieja

Año Nuevo

Los Santos Reyes

dias de

HOGAR

QUE **ESTUDIOS Y DISTRIBUIDORA CHAMARTIN** DESEA FELICES PARA TODOS, CON EL MISMO INTERES QUE AL EXHIBIR SUS PROGRAMAS CINEMATOGRAFICOS

Ayuntamiento de Madrid



NUESTRA PORTADA

LANA TURNER

Lana Turner, considerada hoy una de las más bellísimas estrellas y de las artistas de más talento de la constelación cinematográfica americana, nació un 8 de febrero; no diremos de qué año, pues así reza la consigna de la actriz a sus numerosos biógrafos, que aseguran, no obstante, ser muy joven. El lugar de su nacimiento fué la ciudad de Wallace, en el Estado de Idaho. Es hija única del bailarín Virgil Turner y de Mildred Cowan. El ambiente familiar influyó desde muy pequeña sobre ella, hasta el punto de estar acostumbrada a salir a escena y oír los aplausos del público desde la edad de tres años en que éste la recibía con aclamaciones al bailar con su padre un número extraordinario que solía causar las delicias de los espectadores. Este es su recuerdo más lejano de su primera actuación profesional.

Trasladada a Los Angeles con su familia, ingresó, para su educación, en un convento. Muerto su padre, fijó su residencia en Hollywood, a cuyo Instituto de Segunda Enseñanza acudía como alumna. A los diez y ocho años, ya vestida de largo, y cuando soñaba ser dibujante de modas, fué descubierta por un conocido reportero, que la llevó al despacho de Mervyn le Roy, de donde salió para hacer el papel de "Mary Clay" en la película "They Wont Forget", tras el señalado triunfo que supuso vencer a otras veinticinco competidoras para el mismo papel, quienes fiaban en las recomendaciones, más que en sus méritos personales, el poder asomarse por primera vez a los estudios de cine. Pero este su "descubrimiento" se cuenta hoy como uno de los episodios más curiosos de la interesante vida de Cinelandia.

Hollywood, toda Norteamérica, tiene una clase de establecimientos en su género lo único existente en el mundo. Son esas famosas "droguerías", tan distintas de lo que aquí se entiende por tal nombre, donde se despacha lo mismo una pastilla de jabón que un aparato de limpieza para el hogar o un helado. En una de estas originales tiendas, en una "drug-store", fué descubierta un día Lana Turner por un periodista cuando apenas tenía diez y ocho años. Hoy, una placa conmemorativa indica al visitante el lugar de tan señalado acontecimiento, sin duda para que la posteridad conserve siempre el recuerdo de un suceso de tal naturaleza y de una importancia tan extraordinaria como se considera en el país del dólar. La referida placa fué colocada sobre la banqueta en que Lana estuvo sentada, y el poseerla es el más eficaz medio de reclamo para el afortunado dueño del establecimiento.

Tras el éxito de su primera película hizo la bailarina oriental de "Las aventuras de Marco Polo"; después diversos films de series, tan en moda en Hollywood, los de la familia Hardy y doctor Kildear; ya como estrella, una de las principales figuras en "Ziegfield Girl", y, por último, como pareja de Clark Gable, en "Honky - Tonk".

DIRECTOR • TONO LARA •



ARTICULOS

¿Cuántos géneros de cine...	5	Alfredo Marquerie.
La montaña mágica.	6	Wenceslao Fernández Flórez.
Panorama de directores.	8	Alfonso Sánchez.
Posibilidades de la música...	10	Angel Zúñiga.
Del libro de memorias...	21	Mihura.
Las casas nuevas.	61	Rafael Martínez Gandía.
Realidades cinematográficas.	79	Fernán.

BIOGRAFÍAS

El triste sino de Virginia Bruce.	34	Emilio Sanz Soler.
-----------------------------------	-----------	--------------------

CRONICAS

CAMARA en Barcelona.	35	A. Zúñiga.
----------------------	-----------	------------

ENTRETENIMIENTOS

Crucigrama.	82	Marcas cinematográficas.
-------------	-----------	--------------------------

FOTOGRAMAS

Figuras del cine español.	16	Las estrellas.
Cinefotos.	57	Archivo CAMARA.
Figuras del cine español.	68	Los actores.

FOTO-REPORTAJES

La nochebuena de las estrellas.	41	Marisol. Fotos Orbis.
Vampiresas.	46	Juan de Begoña.
Algunas escenas de "Carmen".	53	Martín Abizanda.
Cómo se visten las películas.	74	Tomás G. de la Puerta.

GRANDES PLANOS

Imperio Argentina.	12	Estudios Campúa.
Mary Santamaría.	13	Idem.
Conchita Montes.	14	Idem.
Conchita Tapia.	15	Idem.
Celia Gámez.	27	Foto Batlle - Compte.
Zarah Leander.	31	Archivo Cámara.
Jean Arthur y Gary Cooper.	42	Doble plano.
Mariella Lotti.	51	Archivo Cámara.
Rafael Rivelles.	70	Estudio Campúa.
Miguel Ligeró.	71	Archivo CAMARA.
José Nieto.	72	Estudio Campúa.
Roberto Rey.	73	Idem.
Yvonne Printemps.	75	Archivo CAMARA.
Ann Sothorn.	88	Idem.

HISTORIA

Un año de cine.	28	Efemérides 1942.
La producción española en 1942.	32	Resumen de la producción.
Las películas que hemos visto...	36	Impresión de la temporada.
Diciembre y enero en el cine.	47	Celuloide español olvidado.

LA MUJER

Modas de CAMARA.	38	Lo que visten ellas, por Marta.
------------------	-----------	---------------------------------

NOTICIAS

Cine americano.	18	Programa de la temporada.
Cine español.	24	Información del mes.
Cine italiano.	58	Idem.
Cine alemán.	66	Programa de la temporada.
Cine francés.	76	Se rueda.
Un nuevo matrimonio.	81	Archivo CAMARA.

ENCARTES

Conchita Montenegro.	Estudios Campúa.
Julio Peña.	Idem.

AÑOS II-III • PRECIO: DIEZ PESETAS • NUMS. 15-16

ESTA REVISTA SE IMPRIME EN LOS TALLERES DE RIVADENEYRA, S. A.—PASO. DE ONÉSIMO REDONDO, 28.—MADRID.

REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA • DICIEMBRE-ENERO 1942-43 • MADRID •



1942 - 1943

AL ENTRAR EN SU TERCER AÑO DE VIDA, "CAMARA" AGRADECE A SUS LECTORES, A LA PRODUCCION Y DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA Y A CUANTOS NOS HONRAN CON SU FAVOR, DESDE LA APARICION DE NUESTRO PRIMER NUMERO, EL APOYO Y LA COLABORACION PRESTADA, A LA PAR QUE LES DESEA LARGA Y PROSPERA VIDA

Ayuntamiento de Madrid

¿CUANTOS GENEROS DE CINE HAY?... ¿CUALES SON?...

Por

ALFREDO MARQUERIE

EN una película, o pasan muchas, muchas cosas, o no pasa nada, absolutamente nada. El cine no admite los términos medios. O los films incorporan la peripecia, el episodio, el argumento, el asunto, la acción en suma, como nervio y substancia del rodaje—cine dinámico, cine-cine—, o tratan de competir con el teatro y la novela (cine poético, cine extático—cine paradójal, ya que el cine es, hasta etimológicamente, "movimiento"—, cine de almas).

En 1932 publiqué un artículo en una revista cinematográfica que aparecía en París, pidiendo urgentemente a los escritores enamorados del cinema algo que hacía y sigue haciendo mucha falta para el buen orden de nuestras ideas, de la crítica y de la producción: la división en géneros. Naturalmente, nadie me hizo caso. La experiencia no nos sirve de nada. Deberíamos estar cansados de predicar en el desierto, pero, ¡ca! Persistimos en nuestra manía de creer que el escribir sirve de algo más que de satisfacción personal. ¡Y que Dios bendiga nuestra adorable ingenuidad!

La verdad es ésta: en el cine se ha producido sin orden ni concierto. Cuando a alguien se le ha ocurrido inventar una historia en imágenes, la ha escrito, y si ha encontrado un director inteligente y un financiero emprendedor, el resultado ha sido el rodaje de un film. Generalmente, el acoplamiento de esa cinta en un estilo cinematográfico determinado ha surgido "a posteriori" y de un modo vago, confuso, relativo siempre, por comparación con otras películas. Hasta en el lenguaje vulgar y corriente se emplean esos términos que revelan la inexistencia de unos géneros cinematográficos definidos y concretos. Oímos decir muchas veces: "Esa película se parece a tal otra." O "Ese film es del mismo estilo de aquel otro."

Claro está que hablamos de la producción normal, inteligente y lógica. También existe el sistema adverso, donde no caben géneros, estilos ni garrambainas: el sistema de "hagamos una película comercial donde Fulanita cante, o donde Menganito torea, o donde Perencejo logre que la gente se muera de risa". Pero ese cine escapa a todo posible intento de consideración o clasificación. Es de la incumbencia de los agentes publicitarios, pero no de la nuestra.

Para definir y clasificar el cine en géneros sería necesario partir de ese concepto que exponemos más arriba: películas donde predomina la acción, y películas donde impera la expresión psicológica. O lo que es lo mismo, usando una vieja terminología: películas de costumbres y películas de caracteres. Dentro de esos cuadros generales cabría una serie infinita de combinaciones y divisiones.

De un modo empírico se han venido empleando desde la infancia del séptimo arte las expresiones de cine cómico y cine en serio. Mal cabe hablar de un cine trágico o dramático, porque uno de los rasgos fundamentales de las producciones filmicas—hay excepciones, pero pocas—



"LA LLAMADA" comedia cinematográfica, ligera y alegre... Mientras los técnicos preparan la cámara, Ann Sothern y Red Skelton ensayan un baile para su nueva película.

es el de los finales optimistas. Salvo las películas históricas no muy fantaseadas y la labor de algunos directores muy caracterizados—Cecil B. de Mille, Abel Gance..., por ejemplo—, lo clásico es que las cintas acaben bien. Dentro del cine cómico están como exponentes muy claros los films cortos—vodevilescos, parodísticos, asainetados, con aire de pantomima circense—y la llamada "comedia cinematográfica", ligera y alegre, que se conoce vulgarmente con el apelativo del país de origen: "comedia norteamericana". También existen—como en el teatro—la revista, la opereta, la comedia arrevistada... Y perfectamente separados de las películas históricas, con otra intención y contenido, las "biografías cinematográficas", a veces con un gran fondo orquestal, como cuando se trata de biografías de músicos célebres.

Después de quedar relegadas al olvido han vuelto a resucitar las "películas de aventuras y episodios"—equivalentes en el cine a lo que el folletín es a la novela—, y jamás perdieron su boga y su auge "los films policíacos", donde se han producido verdaderas obras maestras, que están en la memoria de todos.

El tema ha servido también, y de un modo provisorio, para agrupar los films en géneros, pero con un criterio caprichoso y arbitrario, que sólo obedecía a la moda de ciertas producciones y a la competencia que provocaban: hubo películas de bomberos, del Oeste, de la Guerra de Secesión, de la Selva, de la Revolución Francesa, del circo, de la vida estudiantil, de la Marina, de...; una cantidad inabarcable de asuntos que se repetían hasta la saciedad, sin orden ni concierto, y donde,

de pronto, la dirección genial o la interpretación perfecta sorprendían a todos con una obra definitiva.

El cine político, el film de masas, nació también con una evidente intención de propaganda. Rusia cultivó sobre todo el "feísmo"—repelente perversión del gusto, propia de los soviets—. A pesar de todas las boquiabiertas exclamaciones de los comunistas y comunistoides, lo cierto es que el cine soviético era muy malo, y cuando los directores rusos salieron de la U. R. S. S.—como en el caso de Eínsenstein—fracasaron total y ruidosamente.

La película psicológica, el film de almas, encasillado, como apuntábamos antes, en el cine de caracteres, desdeña la gran intriga, el nudo argumental complicado, para atender por modo casi exclusivo a la creación de unos tipos y a la expresión de unas pasiones—historia por dentro—que refleje en la pantalla la imagen de la vida de un modo veraz e impresionante. Este género de producciones, cuando está bien conseguido, es, sin duda, el de mejor y mayor calidad estética, el que requiere más arte y más inteligencia, el más noble y difícil.

¿Hay o no materia sobrada—lo expuesto no es más que una pequeñísima insinuación—para que los investigadores y críticos del cinema aborden el problema de la clasificación en géneros? Estoy persuadido de que una buena ordenación en esta interesante y compleja tesis serviría de luz y de ayuda eficazísima para la producción cinematográfica. Todos, productores, directores y guionistas, nos entenderíamos mejor. Ahora nos falta o nos falla muchas veces la terminología. Estamos mudos, como en la infancia del cine.



LA MONTAÑA de Montjuïc se dedica ahora al cine, y ya funcionan dos estudios sobre su joroba. Porque ella ama lo espectacular, lo sensacional, lo aventurado.

LA MONTAÑA MÁGICA

POR WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

HAY muchos lugares en nuestro globo completamente desprovistos de carácter. Las llanuras, por ejemplo, no tienen aficiones determinadas; a veces soportan pueblos, a veces dejan que las conviertan en bosques, a veces no ofrecen más que pedregales y polvo; suelen ser como grandes páginas en blanco que permiten escribir sobre ellas lo que se quiera. Los valles acostumburan a dedicarse a la agricultura, pacífica y obscuramente, sin entusiasmo apreciable. En cuanto a los ríos, se someten siempre a una esclavitud que anula su voluntad particular, y son, en todos los casos, los hombres quienes les imponen la conducta que han de seguir; así, unos se ven obligados a transportar barcos, otros conducen grandes masas de troncos de árboles, otros facilitan agua a las ciudades, otros se desfilcan en canales y acequias para regar los campos, y otros se consagran a producir electricidad. Verdaderamente llevan vida de proletarios, y nada indica que hayan nacido para otra.

En cambio, las montañas poseen una acusada personalidad. Quizá sea el alzarse sobre la tierra con forma propia lo que les procura ciertas condiciones que parecen exclusivas de los seres vivos. El caso es que todas tienen lo que pudiéramos llamar una vocación, y que esta vocación es siempre interesante y audaz y apartada de lo corriente. Para expresar con alguna aproximación lo que quiero decir, acaso sea indicado hablar de tendencias artísticas. Si se encuentra exagerado que achaque tal devoción a las montañas, al menos no se podrá negar que el elemento fantasía—tan estrechamente vinculado con el arte—interviene con notable frecuencia en la conducta de las montañas.

Por regla general, todas ellas rehúsan dedicarse a nada que sea vulgar y corriente—como hacen los valles y los ríos—, oponen resistencia a ser cultivadas y hasta a ser habitadas. Prefieren las alimañas a los hombres, y la misteriosa penumbra de los bosques a las claras notas de color del trigo, de los prados o de las coles.

Algunas se contentan orgullosamente con exhibir su silueta caprichosa, que basta

para caracterizar todo el paisaje. Se muestran, peladas e inmóviles, imponentes, para ofrecer a la admiración sus líneas, que casi siempre son trágicas. Otras se dedican con cierto aristocraticismo a los deportes. No brindan a los hombres lechugas, sino ocasiones arriesgadas de escalar picos o de avanzar trabajosamente por la maravilla azul de los glaciares. Las más altivas guardan dioses, como el Olimpo y como todas esas innumerables "montañas sagradas" que existen en Asia, en África, en América, en Oceanía. Las más iracundas vomitan fuego y estremecen la tierra. Siempre hay, en fin, algo grande, bello y terrible en todas y en cada una. De una montaña, como de un hombre, se debe preguntar: "¿Qué hace? ¿A qué se dedica? ¿Cuáles son sus preferencias y su espíritu y su conducta?"

La montaña de Montjuïc—que motiva este artículo—constituye uno de los más categóricos casos de personalidad. Cambia de ocupación, pero conserva su tendencia. La ciudad populosa que se extiende hasta su falda no consigue torcer ni deformar su carácter, que se significa por una terca propensión a lo sensacional. Montjuïc viene a ser como esos hombres de espíritu aventurero, que ya son marinos, ya aviadores, ya crean empresas fantásticas, y que, después de trabajar como buscadores de minas, aparecen alistados en una Legión Extranjera en cualquier país de clima terrible. Si es cierto que tales individuos cambiaron frecuentemente de profesión, no es menos exacto que el denominador común de todas ellas—la aventura y el riesgo—no ha mudado nunca. Así la montaña de Montjuïc, que bajo sus destinos, aparentemente dispares, conservó el mismo afán, una sola y persistente directriz contra la que nada pudieron los hombres vecinos.

Sería absolutamente inútil que los barceloneses acordasen convertir esa montaña en sede fabril o en soporte de merenderos, o en arrojarla con la amenidad de jardines, o en erizarla de casitas baratas, o en buscar, en fin, para ella ocupaciones igualmente apacibles y obscuras. Montjuïc se sacudiría esa costra de vulgaridad para



continuar fiel a su carácter, que ama apasionadamente lo espectacular, lo sensacional, lo aventurado.

~~Se dedica a la guerra. Fue una~~
~~montaña mágica donde, de pronto,~~
~~aparece una verbena y, en seguida,~~
~~una selva virgen, y después...~~
Luego intervino en la política. Guardó en prisión gente iracunda y gente desdichada. Vivió esa vida terrible del carcelero. Su tierra se empapó en sangre de fusilados. Después se convirtió en solar de una Exposición fastuosa, de las más impresionantes que en Europa se han celebrado: edificios suntuosos, juegos de agua, maravillas de luz. Se hablaba de ella en el mundo entero.

Pasaron algunos años. La montaña permaneció pensativa, ideando un nuevo destino. Entre todas las sugerencias que nuestra época le ofrece se dejó obsesionar por una. Resolvió dedicarse al cine.

Sí; ahora se dedica al cine. Ya funcionan dos estudios sobre su joroba, y tanto el Pueblo Español como los paisajes de la montaña, sus avenidas, sus caminitos, la fronda de algunos de sus rincones, trabajan frecuentemente ante el ojo de la cámara cinematográfica.

Ese aspecto de incongruencia y de locura que el cine tiene en su preparación constituye ya el ambiente actual de la montaña. Gente vestida con trajes exóticos o anacrónicos aparecerá en ella amando, luchando, con gestos de placer o de dolor, con ademanes y con palabras que brotarán cuando un hombre diga: "¡Cámara!", y cesarán cuando el mismo hombre grite: "¡Stop!". Aspectos estrafalarios, procedimientos formalmente absurdos estallarán aquí y allá, en su amplio espacio. Hace pocos días, mientras los corresponsales de periódicos telegrafiaban que una "ola de frío" anegaba la ciudad y la provincia de Barcelona, un considerable grupo de "extras" penetraba en el Pueblo Español. Gabanes, bufandas, pieles... Se emplaza una máquina, se circulan órdenes. Y cuando el director lo dispone, las prendas de abrigo son abandonadas y aparece una humanidad con trajes levísimos y pantalones de franela blanca. Es que se están impresionando escenas veraniegas en un balneario. En un crudo día de fines de otoño, aquellos hombres y aquellas mujeres, vistos por alguien que no tuviese noticia de la ficción, forzosamente parecerían manicomiabiles.

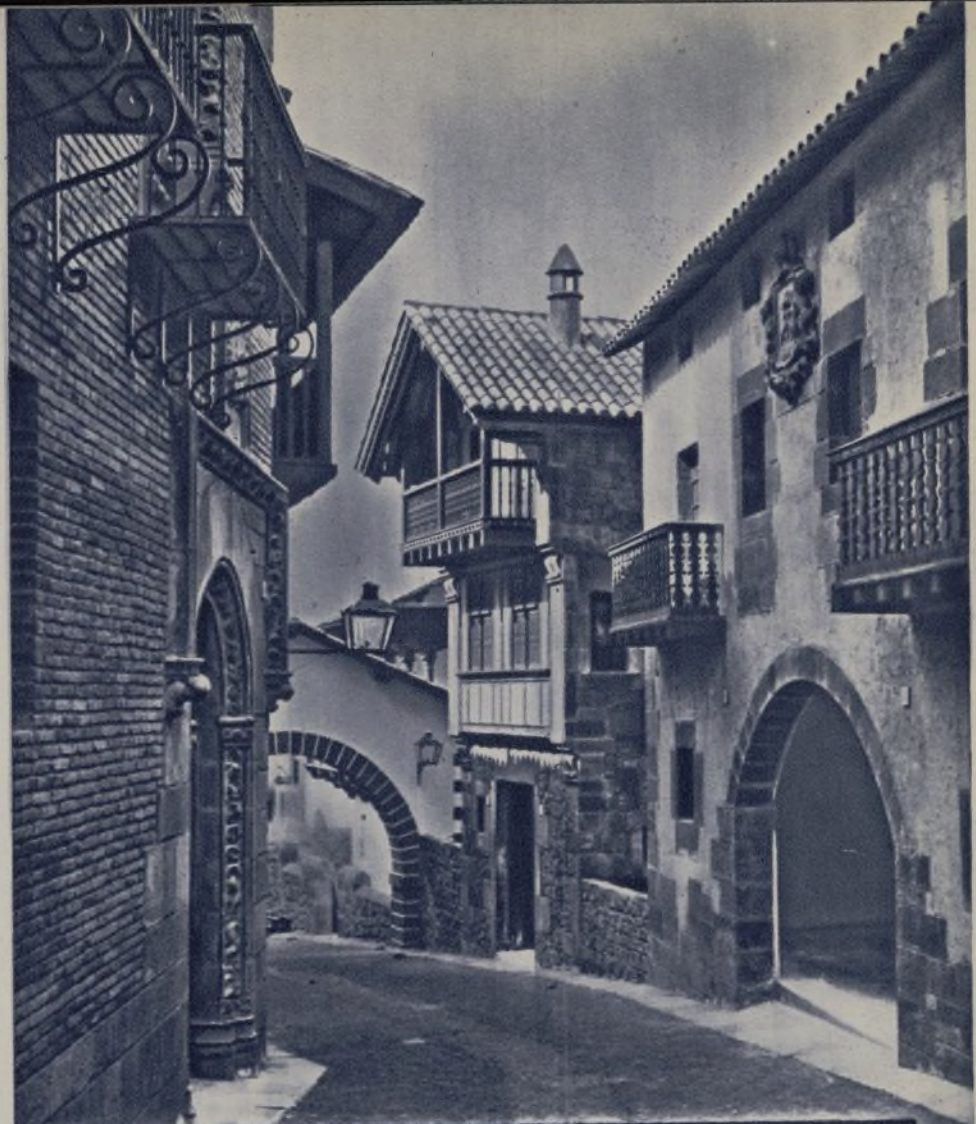
Pero esto es lo que le encanta a la montaña de Montjuich, dedicada ahora a ser una montaña mágica donde, de pronto, aparece una verbena y, en seguida, una selva virgen, y después... ¡qué sé yo!..., cuanto puede haber sobre la tierra, porque el cine es capaz de las mayores hechicerías. La montaña se maquilla, se transforma, se adapta. Es ella misma una actriz.

Parece ser que existe el propósito de consagrarla enteramente a la producción de películas. La idea es plausible, y pocos lugares tan bien emplazados se encontrarían en España. Montjuich es bello, tiene el mar a sus pies, y la inmediata vecindad de la más considerable y mejor urbanizada de nuestras ciudades y el oro y la actividad de los catalanes... Puede muy satisfactoriamente ser nuestra montaña-Hollywood.

Ya hoy, quien se sitúa en el sitio donde la carretera la acomete, puede ver pasar al productor opulento, al director consagrado, a la bella actriz, al actor afamado. Todos entran y salen con aire normal. Pero en cuanto están en la montaña sensacionalista ya no son lo que son: el ambiente embrujado se apodera de ellos y comienzan a vivir en derredor de la máquina aventuras y afeanes enloquecidos, que sólo cesan cuando suena la palabra mágica—"¡Stop!"—que todos conocen, pero que sólo un hombre—el director—puede pronunciar.

¿Por qué no publican los periódicos, entre los retratos de las nuevas estrellas, el de la montaña de Montjuich?

W. FERNANDEZ FLORES



TANTO LOS BELLISIMOS paisajes de la montaña como el Pueblo Español trabajan frecuentemente ante el ojo de la cámara cinematográfica.



NO ES INFRECUENTE ver grupos de extras por una de estas calles del



JOSE LOPEZ RUBIO



EDGAR NEVILLE



ANTONIO ROMAN



JOSE L. SAENZ DE HEREDIA

PANORAMA DE DIRECTORES

La calidad de un cinema se halla estrechamente vinculada a la capacidad de los directores encargados de realizarlo. Podrán influir en él la solidez de su sistema económico, los medios materiales con que cuenta o la perfección de otros elementos, mas siempre serán los directores, a cuyo cargo está la responsabilidad directa del film, los que determinen la medida de su calidad. A través de la historia cinematográfica se advierte cómo todo progreso está unido al acierto de un realizador y cómo las características definidoras de un cinema determinado han sido forjadas por un director genial que abrió a sus seguidores rutas inéditas y ciertas. El examen de una fecha o de un momento crucial en cualquier cinema nos revelará inmediatamente el nombre del director que los provocó. Así los cinemas alemán, italiano, francés, norteamericano o ruso se hallan ligados al nombre de unos directores que fueron quienes los crearon u orientaron el viraje conveniente en cada etapa. El cinema que no encontró a ese director ha tenido una trayectoria difusa, sin contornos definidores de sus temas y medios de expresión, teniendo que conformarse con ocupar un lugar secundario en el conjunto de los cinemas mundiales. Tal ha sido el caso del cinema español.

A lo largo de veinticinco años de historia el cinema nacional ha tenido muchos directores de muy distinta valía, pero en ningún momento ha surgido ese realizador genial encargado de dar norma y personalidad a nuestro cine. Sin embargo, pocas naciones contarán como la nuestra con un patrimonio racial y

una tradición artística tan definidos sobre los que operar y crear un estilo. El cinema español se ha debatido siempre entre una alternativa de éxitos y fracasos, sin que en ningún caso se adviertan esfuerzos por buscar esa personalidad. Algunos realizadores, con instinto no del todo desacertado, creyeron encontrarla por el camino de la película andaluza, manejando unos valores exclusivos de nuestra latitud, y que en todo momento han despertado la atención propia y ajena, facilitándoles una buena acogida; pero no supieron depurarlos, procediendo a una noble selección, y el resultado, en el mejor de los casos, fué una acuarela vistosa, de un pintoresquismo más o menos exacto. Pese a los éxitos que ello nos proporcionó, nuestro cine continuó sin encontrar la línea artística a la que ajustar su producción y sin hallar su estilo definidor. Muy otro hubiera sido el porvenir del cine español si en alguna ocasión propicia—la llegada del sonoro, por ejemplo—hubiera surgido ese director que otros cinemas tuvieron la fortuna de encontrar. Hoy, al calor de unas circunstancias propicias, cada día van entrando nuevos directores en los estudios, y la esperanza no puede darse por perdida, máxime cuando la coyuntura actual depura a nuestro cinema una ocasión excepcional. Es posible que el nombre de ese realizador tan necesario esté aún inédito, o puede que surja entre alguno de los ya incorporados a nuestra cinematografía. Bueno será, por ello, pasar revista a aquellos que, por su obra, su preparación y su vocación, creemos más capacitados para encauzar nuestro cine.

Encontramos todavía en la primera línea de combate a muchos veteranos, y al frente de la lista, los nombres prestigiosos de Benito Perojo y Florián Rey. A ambos se les ha hecho objeto de duras y frecuentes críticas, no siempre justificadas. Cierto es que, repasando su obra, no nos encontramos con valores de alta calidad equiparables a las buenas creaciones de otras cinematografías, pero toda su producción está llena de dignidad profesional, tiene solidez de buena factura material, y si hubo momentos en que el público no desertó definitivamente de nuestro cine, a ellos hay que agradecerlo, y con su nombre abrieron un crédito a las películas españolas, del que hoy se benefician los demás. En una etapa en que todo estaba supeditado al oficio, estos hombres supieron desempeñarlo honestamente y, aunque tengamos el convencimiento de que con oficio solamente no se renovará nuestro cine, es tributo de justicia consignar sus nombres cuando de directores españoles se hable.

Jóvenes con madura experiencia son Edgar Neville y Eusebio F. Ardavin, directores con mérito para destacarlos aquí. Posee el primero una acusada sensibilidad, un buen gusto nada vulgar en la elección de sus temas y amplio conocimiento de los recursos cinematográficos. Su obra denuncia inconfundibles rasgos de artista, pero también descuidos fáciles de evitar para un hombre de sus dotes en cuanto deseché frivolidades y medite más profundamente sobre el hallazgo de la primera inspiración. Condiciones naturales le sobran para ser un gran director; de ellas nos ha dado abundantes pruebas,

y por ello aguardamos con expectación sus producciones. Si Eusebio F. Ardavin tuviese un temperamento más cálido y apasionado sería un director extraordinario. Muy pocos como él tienen tan absoluto dominio de la técnica, que maneja con precisión y soltura; a ello une un admirable sentido cinematográfico que llega a disimular la escasa consistencia de muchos de los temas a que sirve. Mas su obra revela frialdad, y es una pena, pues no son nada frecuentes las buenas y sólidas dotes de director que él posee.

Entre los realizadores jóvenes incorporados ya plenamente a la responsabilidad de la dirección resaltan tres nombres con fuerza propia y en forma brillante. A José Luis Sáenz de Heredia le ha bastado una ocasión propicia para confirmar las grandes facultades que en su obra anterior se advertían. Si las mejores condiciones de un artista son siempre la inspiración y la sinceridad de expresión, él las tiene en alto grado y a ellas responde su obra. Es un artista que llega rápida y certeramente al espectador, ganándolo desde los primeros instantes, precisamente porque su obra brota de la propia convicción y responde a un íntimo sentimiento de noble sinceridad. Es posible que no tenga la preparación de otros en esa técnica que ahora constituye estúpidamente la primordial preocupación de muchos; poco importa, porque eso cuando falta se aprende fácilmente. Lo que jamás puede adquirirse es la suprema e innata calidad de artista que en Sáenz de Heredia brota espontáneamente, y así los valores de su obra son nobles y auténticos. Antonio Román ha llegado al cine por el camino

de la vocación, don irrenunciable, y a la que se entregó afanosamente. En curso de años de estudio y aprendizaje fué sometido a una depuración exigente, y aquel gran director, presentado en unos cuantos magníficos documentales con sólo dos películas, se ha convertido en una de las más espléndidas realidades de nuestro cinema. Junto a un sólido conocimiento de todos los problemas que la técnica cinematográfica puede plantear tiene una exquisita sensibilidad de artista y una continua inquietud renovadora, y para él cada obra es un fruto de experiencias que aplicar a la siguiente. Antonio Román está llamado a realizar grandes cosas en nuestra cinematografía.

Pocos directores pueden presentar una preparación literaria y cultural tan brillante, un estudio del cine tan depurado y una sensación tan absoluta de saber concretamente lo que quiere en cada caso, como este José López Rubio, para quien Hollywood fué una escuela de bien aprovechadas enseñanzas. En teatro demostró un talento y unas condiciones de escritor nada vulgares, y su atención despierta le lleva al rápido conocimiento de la realidad que le rodea. En el arte difícil de construir un guión, antesala directa del director, López Rubio es un maestro que ha destacado en la tierra donde se hallan los mejores, y ello le da base sobrada para abordar con éxito las tareas de realizador. Pero López Rubio tiene un defecto y es ser el crítico más exigente de sí mismo. Ante cualquier proyecto se impone el análisis frío y meditado de su inteligencia, lo que muchas veces lleva la duda a su ánimo; nadie mejor que él sabe

de antemano los éxitos y los puntos flojos de su obra, y esto, que es una gran cualidad, representa a veces un "handicap" difícil de vencer. El artista debe dejarse arrebatar por la inspiración del primer momento; esto en cine es, desde luego, sumamente peligroso, pero cuando se acierta el éxito es rotundo, y por este camino, cuando de verdad se tienen cualidades de artista, y éste es el caso de López Rubio, es más fácil de lograr que no valiéndose del cálculo y la ponderación. En ese afán de propia exigencia, sin embargo, fundamos nuestra esperanza de que este director cuando aborde temas de mayor ambición podrá elevar el tono de nuestro cine.

Si se crease una cátedra de cinematografía, uno de los nombres que proponeríamos para desempeñarla sería el de Rafael Gil. En su dilatada obra como escritor ha revelado tener amplia y exacta noticia de las cosas del cine. Si en teoría es perfecto, esperemos que su trabajo en los estudios se muestre a la altura de su capacidad. El enorme avance que en su segunda película se advierte con respecto a la primera es una promesa inmejorable.

No son muchos los nombres que superaron la depuración que nos impusimos en este estudio; es posible que alguno se haya escapado por olvido, pero son los suficientes para virar la marcha del cine español, encauzándolo por rutas más acordes con nuestra gran tradición artística. Y mientras ellos se aplican a la obra, mantengamos abierto nuestro crédito a esos directores nuevos que se acercan al cinema.

ALFONSO SANCHEZ



POSIBILIDADES DE LA **MUSICA** EN EL CINE

Por Angel Zúñiga

EL cine presenta en el género musical uno de sus más interesantes aspectos. Convengamos, empero, en que, hasta el presente, esta faceta artística no ha sido atendida con toda la amplitud que merece. Mientras llegamos a un punto en que, para su bien o para su mal, rara es la forma que no posee en cine notables exponentes, el drama musical cinematográfico, cuyas posibilidades son infinitas, no ha sido intentado aún, en espera, sin duda, de futuros y más ambiciosos realizadores que, merced a complicado proceso químico, transformen estas dos substancias elementales—música e imagen—en nueva materia de comunes características.

El error viene de lejos. Ya en la época del cine mudo, la música, interpretada por deliciosos pianistas cuyo recuerdo nos llena de suaves añoranzas, se coló de rondón por la puerta falsa, sentando unas premisas que, andando el tiempo, habían de serle fatales. Recuérdense las ilustraciones musi-

cales que entonces acompañaban la proyección de las cintas, dependientes aquéllas de la categoría del local o del criterio, más o menos acertado, de los ejecutantes. El galopar de los "cow-boys" se subrayaba, musicalmente, por un *attacato*; las escenas amorosas, por un *adagio*; el *crescendo* servía para las escenas dramáticas, y, en fin, el *pianísimo*, para los instantes lentos de la cinta. Es la época en que Francesca Bertini, gran actriz—"Fedora", "La dama de las camelias", "Tosca"—, muere, con toda la cursilería posible, al compás de la "Serenata" de Toselli o del "Torna a Sorrento", mientras paisajes de cromo de la vieja Italia sirven de marco a la teatralidad, ampulosa y efectista, de los caducos dramas de Sardou o de Dumas. En los últimos momentos del cine mudo, cuando éste entona su magnífico canto de cisne, se llega en este aspecto a soluciones más amplias y, por tanto, más satisfactorias.

Conste que, en uno como en otro caso,

SILVIA SIDNEY en
"Madame Butterfly".

estos acompañamientos musicales eran ajenos en todo al valor intrínseco de la cinta y sólo ayudaban a crear un pseudoambiente favorable a su contenido emocional o, cuando más, corregían imperdonables descuidos del realizador, reteniendo la atención del público, distraído de cuanto en la pantalla ocurría, mediante el encanto evocador de una buena partitura. Pero lo cierto es que, ante una buena obra, el papel de la música es por completo auxiliar.

Por ejemplo, las escenas cumbres de "Amanecer" aparecían subrayadas con nocturnos y estudios chopinianos; las de "Los nibelungos", con páginas de la Tetralogía; las de "El viento", por el sublime dúo del Tristán. Pues bien, el valor psicológico de la obra de Murnau, los gigantescos decorados de Khietelut y Volbreth, que servían de fondo a la heroica leyenda germánica, y, por último, la interpretación, finamente pasional, de Lillian Gish y Lars Hanson en la obra de Seastrom, poseían valores suficientes para crear la atmósfera poética que dichos temas requerían, sin necesidad de recurrir al artificio musical.

El advenimiento de la palabra y el sonido pudo influir en un cambio de procedimientos a todas luces necesario. Sin embargo, la primera cinta totalmente hablada, "El cantor de jazz", ya dió la pauta del camino que iba a seguir el nuevo medio de expresión. Lo mejor de ella era, sin duda, el canto hebreo "Kol Nidrei", entonado por Al Jonson. Ahora bien, los primeros hallazgos de "El trío de la bencina", de "Sous les tois de Paris"; la colaboración de Honegger en una serie de obras, los esfuerzos de Mamoulian en "Amame esta noche" y, en un plano intrascendente, los recursos de "La calle 42", parecieron iban a orientar futuras contribuciones. En estos momentos se llega a soluciones bastante exactas. Entre los ejemplos señalados más arriba, la cinta de Mamoulian posee hallazgos acertadísimos. En "Amame esta noche", cuando, en casa del sastre, el novio se prueba el chaquet, oímos la marcha nupcial clásica de todas las cintas; cuando Chevalier montaba el indomable potro, el timbal repicaba insistentemente como si subrayase el difícil ejercicio del circo; cuando Jeanette McDonald quería parar el tren, la orquesta iniciaba los compases de la "Heroica", de Beethoven; la primera canción de Jeanette estaba desglosada, asimismo, en ritmos diversos, en distintos planos, vale decir, de sonidos. En "Montecarlo", de Lubitsch, la canción de Jeanette en el tren fundía, admirablemente, un mundo nuevo de imágenes, música y sonidos. En una de las escenas de "La octava mujer de Barba Azul", de Lubitsch, cada vez que Gary Cooper va en busca de su mujer, enardecido como está por la lectura de "La doma de la bravía", se oye un graciosísimo subrayado musical imitando una marcha militar.

Por desgracia, el cine, como nuevo Jano, presenta dos caras de imposible o dudosa confrontación: la artística, dentro, claro está, de su matiz popular, y la comercial. He aquí, pues, que el problema subsiste todavía porque apenas ha tenido la preocupación de ponerlo en cuestionario. Hasta en obras de excepción, como "Aleluya", la música no deja de ser un elemento decorativo—"musique d'ameublement", que diría Satie—, y sólo cabe aplaudir en ella el buen gusto que presidió en la elección de los temas folklóricos—magníficos corales—y del largo de la "Sinfonía en mi menor", de Dvorak, que acentúa el matiz melancólico de la vuelta del hijo pródigo en esta cinta única,

En otros casos, como sucedió en "Romeo y Julieta", se incurre, por esa tendencia al tópico que invade la producción, en fallos tanto más sensibles cuanto que el resto de la obra aparece esmeradamente pulido. Injertos, escenas aisladas, eso es todo. En realidad, nada que, en principio, responda a imágenes musicales, a elementos de sonido capaces de situar al espectador sensible en un estado de ánimo preparado para el ulterior desarrollo técnico de los te-

mas. La música parece, pues, no tener otra misión sino la de crear un halo sonoro, una atmósfera favorable al asunto y a la inteligencia del ritmo cinematográfico. Como vemos que sucede en la escena final de "Adiós a las armas", de Borzage, en la que se interpreta el Tristán wagneriano, o en "L'opera de quat'sous", de Pabst, con la canción de Mackie, de Kurt Weill. En este aspecto, la música recuerda el papel del coro antiguo que, a lo largo del asunto, subraya sus motivos temáticos.

No quiero referirme aquí, por supuesto, a los intentos, algunos de ellos muy notables, de visualizar algunas melodías famosas. La misma Germaine Dullac pretendió dar, con su característica finura, una equivalencia visual de los "Arabesques", de Debussy. Wálter Rutmann, uno de los más inteligentes cineístas, también ha buscado en imágenes el equivalente del "Nocturno", de Schumann. Juegos de agua, imágenes que tratan de reproducir en el plano visual el movimiento, a veces agitado, a veces lento, de la célebre composición schumaniana. En "Romanza sentimental", de Eisenstein, diversas melodías estaban acompañadas de poéticas visiones campestres. Recordaré también, como buen ejemplo, el de "Karamazoff", de Ozep, música de Rathaus.

La unión establecida en esta cinta entre imágenes visuales y sonoras era notabilísima. La acción se desarrollaba simultáneamente en los dos planos, y la música acentuaba el sentido psicológico de los gestos y las actitudes de los personajes. En "Poil de Carotte", de Duvivier, la música sirve en determinada escena para hacer más sensible el miedo invencible del protagonista.

Por otra parte es muy digna de alabanza la labor de divulgación realizada desde la pantalla. Exitos como los de "Vuelan mis canciones", de Willy Forst; "El último vals de Chopín", de Bolvary, y algunas cintas de Grace Moore y Jean Kiepura, llenas estas últimas de irritantes cursilerías, han permitido difundir y agotar inspiradas partituras. Aunque hayamos de convenir también en que al lado de la inspiración romántica de un Schubert, hemos tenido que soportar, las más de las veces, la música desvaída y dulzona de un Puccini, cuya "Madame Butterfly" parece ser prueba obligatoria de todas las divas cinematográficas.

Mayor amplitud se halla en obras como "Mascarada", "Liebelei", "Serenade", "La niña constante" y, también, en cierta escena de "Manos liberadas", en la que se intenta una curiosa experiencia con la Quinta beethoveniana. En aquellas otras, dentro de ser la música el simple acompañamiento de consuetud, toma, no obstante, cierto carácter schumaniano, evocador de un mundo sutil envuelto en densa emoción poética.

Sin embargo, es a los dibujos animados a los que corresponde el primoroso honor de haber comprendido magníficamente el importante papel que, dentro de la producción, le corresponde a la música. Aunque no estemos conformes con la subordinación de la imagen al sonido, como en el caso de "Fantasia", de Walt Disney. Pero esto aparte, ya lo discutiremos, si interesa, otro día; en los dibujos la música crea la base sólida de la composición plástica. No se modifica ni una línea, ni un solo movimiento, porque el dibujante crea sus figuras según el ritmo de las notas musicales. El lápiz acusa las cadencias, las modulaciones, los ritmos de la música. En verdad, tanto ésta como el cine son dos movimientos ordenados. En los dibujos, la animación plástica de las figuras se compenetra con el ritmo musical, usando, además, de un permiso especial para desplegar la más fantástica coreografía, lo que les da un carácter permanente de "ballet". Por último, señala, con sumo acierto, la labor del músico, que debe poner en su misión la expresión necesaria que responda a ineluctables leyes musicales. Sin olvidar, claro está, la técnica cinematográfica, capaz de transformar, en tantas ocasiones, otra bacía de barbero en nuevo yelmo de Mambrino.



''LIEBELEI''



''VUELAN MIS CANCIONES''



''ALELUYA''



''LA CALLE 42''



IMPERIO ARGENTINA



MARI SANTAMARIA



CONCHITA MONTES

Ayuntamiento de Madrid

A black and white close-up portrait of a woman with voluminous, curled hair. She is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, highlighting her features. A dark, rectangular name tag is pinned to the bottom left of the image with a silver paperclip. The name tag contains the text 'CONCHITA TAPIA' in white, bold, uppercase letters. The entire image is set against a dark background and is mounted on a light-colored, textured surface.

CONCHITA TAPIA

Ayuntamiento de Madrid

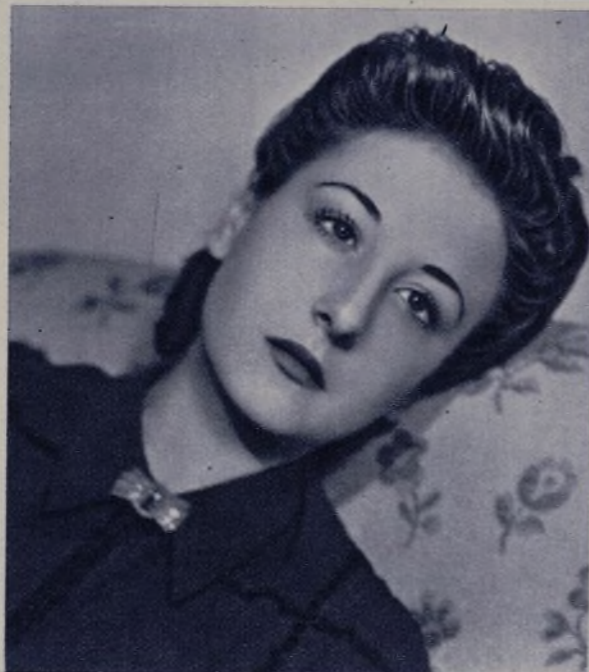
Figuras DEL CINE ESPAÑOL

LAS ESTRELLAS

a las que nuestra pantalla debe sus primeros éxitos, y que son ya una firme promesa de la espléndida realidad que es el futuro del cine español, figuran en esta página. Aquí constituyen a modo de un balance gráfico de este año que acabó y del que ahora se inicia bajo tan bellos auspicios.



CONCHITA PIQUER



MARY CARRILLO



LUCHY SOTO



PILAR SOLER



ANA MARISCAL



ESTRELLITA CASTRO



MARUCHI FRESNO



AMPARITO RIVELLES



ROSITA YARZA



PASTORA PEÑA



MARIA MERCADER



ANTOÑITA COLOME



LORENZA BECQUER



LINA VECROS



JOSITA HERNÁN



BLANCA DE SILOS



GUILLERMINA GIMÉNEZ



MARÍA DE LOS ANGELES

Cine americano



NORMA SHEARER durante un descanso en el rodaje de su más reciente película, pues, aunque recién casada, el amor parece no haber tenido aún fuerza suficiente para arrancarla definitivamente del atractivo mundo de los estudios cinematográficos.

A continuación indicamos los más importantes films que constituyen el programa para la temporada 1942-43, de las principales casas americanas, según las más recientes noticias llegadas de Hollywood.

- "Great without glory" ("Grande sin gloria") se basa en la vida de William Morton, el dentista de Boston que descubrió la anestesia y la dió a la profesión médica. Joel McCrea interpreta el papel principal, secundado por Betty Field.

- Una de las mejores películas en technicolor que se ha filmado en los estudios Paramount es "For whom the bell tolls" ("Por quién tañen las campanas"), que interpreta Gary Cooper bajo la dirección de Sam Wood.

- Claudette Colbert y Joel McCrea son los alegres protagonistas de "The Palm Beach story" ("La historia de Palm Beach"), divertida comedia del director Preston Sturges. Mary Astor y Rudy Valee figuran también en el reparto.

- David Rose proyecta un extenso programa para la temporada 1942-43, en el que figurarán todas las grandes estrellas de la Paramount.

- Con Preston Sturges como productor asociado y René Clair de director se ha empezado el rodaje de "I married a witch" ("Me casé con una bruja"), adaptación de la novela del difunto Thorne Smith. Las estrellas son Fredric March y Veronika Lake. March aparece como el miembro de una familia moderna, cuyos antepasados, en 1690, quemaron a una bruja y a su padre. Y vuelve a la tierra el espíritu de esa bruja, representado por Veronika Lake.

- Se ha empezado el rodaje de "Iceland" ("Islandia"), que interpretan Sonja Henie y John Payne, secundados por Jack Oakie y dirigidos por Bruce Mitchell. John Payne ha trabajado ya junto a Sonja en películas anteriores. "Islandia" es una original comedia musical que relata las aventuras románticas de una muchacha noruega que se escapa de su tierra natal y marcha a Islandia. Allí abre un club nocturno para recreo de las tropas británicas y americanas estacionadas en la isla.

- La expedición Clyde Elliot, contratada para filmar una película en la selva, titulada "Catch'em alive" ("Cázalos vivos"), para la firma Monogram, ha empezado a actuar en las junglas que bordean al Amazonas. Miguel Roginsky, el mejor cazador de América del Sur, ha sido contratado como guía.

- Mientras tanto, en Hollywood la Monogram ha considerado necesario alquilar zonas extra de rodaje a unos estudios próximos, pues los suyos están ocupados con el de siete películas.

- Se ha terminado el rodaje de las dos grandes películas cuya próxima presentación había anunciado la Casa Columbia. Se trata de "The lady is willing" ("La señora desea"), con Marlene Dietrich y Fred Mac Murray, y "The adventures of Martin Eden" ("Las aventuras de Martín Eden"), con Glenn Ford, Evelyn Keyes y Claire Trevor.

- Estos dos grandes films van a ir seguidos de otros de igual calibre. Humphrey Bogart y Olivia de Havilland han sido contratados para dos producciones. Bogart, considerado como una de las prestigiosas estrellas del cine actual, ha empezado ya a filmar "Let the eagle scream" ("Deja al águila que grite"), espectacular film de aviación. En cuanto a Olivia, se le ha asignado el papel de protagonista en una película cuyo rodaje ya ha empezado, pero cuyo título no se conoce todavía.





MYRNA LOY encuentra refugio al ajetreo impuesto por su trabajo en Hollywood en esta pequeña cocina campestre.

• Para la película "The forest rangers" ("Los guardabosques") se ha conseguido la colaboración del Cuerpo forestal de los Estados Unidos. En este nuevo film, Fred Mac Murray es un guarda de distrito que se casa con Paulette Goddard, muchacha de la buena sociedad del Este, a pesar de los manejos de la traviesa Susan Hayward.

• Se acaba de terminar el rodaje de "Ten gentlemen from West Point" ("Diez caballeros de West Point"), divertida comedia de amor que tiene como fondo la mayor academia militar de América. George Montgomery, Maureen O'Hara, John Sutton y Laird Gregar encabezan el reparto de este film que dirige Henry Hathaway.

• En "Holiday inn" ("Granja de vacaciones") lucen sus habilidades Bing Crosby y Fred Astaire. Canta el primero once canciones de las catorce que Irving Berlin ha incluido en el programa. Fred ejecuta ocho bailes acompañado por Marjorie Reynolds y Virginia Dale.

• Ginger Rogers y Ray Milland son los protagonistas de "The major and the minor" ("El mayor y el menor"), comedia cien por cien americana.

• Hay otros muchos títulos que añadir al gran programa 1942-43 de la Paramount. Citaremos solamente el de "Rurales", film de ambiente mejicano, de Cecil B. de Mille.

• "The kissed the bride" ("El beso de la novia"), interpretada por Melvyn Douglas y dirigida por Alexander Hall, ha entrado en la última fase de su producción.

• "Moontide" es el título de la primera película americana de Jean Gabin, que acaba de proyectarse en sesión privada y que ha merecido grandes alabanzas a sus protagonistas, Gabin e Ida Lupino. La Prensa neoyorquina compara este film con "El séptimo cielo", y le augura un éxito rotundo de contaduría.

• Una gran musical en technicolor es "Happy go lucky" ("Feliz y con suerte"), que incluye, entre otros favoritos de esta clase de films, a Mary Martin, Dick Powell, Rudy Vallee, Eddie Bracken y Betty Hutton. Todo ello con un fondo de las islas Caribe.

• Bela Lugosi es el protagonista de "The corps vanishes" ("El cuerpo se desvanece"), dirigida por Wallace Fox. "Aunt Emma paints the town" ("Tía Emma en la ciudad"), comedia dramática con Zazu Pitts y Rogers Pryor, dirigida por Jean Yarbrough. "The man with two lives" ("El hombre que tenía dos vidas"), original melodrama, con Edward Norris, Eleanor Lawson y Merlo Dwyer de protagonistas, dirigida por Phil Rosen. Y Edmundo Lowe en "Klondike fury" ("La furia de Klondike"), producción especial dirigida por William K. Howard.



RONALD COLMAN parece aquí ajeno a la ansiedad y a la belleza de la protagonista, Francis Dee, en uno de los más bellos fotogramas de la producción "Si yo fuera rey".



CLAUDETTE COLBERT y Gary Cooper en uno de los mejores planos de la película "La octava mujer de Barba Azul".



DOROTHY LAMOUR y Marta Rayo acompañan al simpático Tito Guizar cuando canta esas lindas canciones en que abunda "Tropic Holiday" o "Fiesta en el Trópico", en nuestro idioma.

Crema nutritiva
"CLIPER"

El sol, el aire, la tensión nerviosa, el adelgazamiento, los años, etc., resecan y marchitan la piel al mismo tiempo que aflojan los tejidos.

La crema nutritiva "CLIPER" devuelve al rostro su frescura natural y lo mantiene terso y acarado.- Su uso diario constituye una verdadera cura de belleza, agradable y fácil, que toda mujer debería seguir para conservar o recuperar la luz de la juventud y la firmeza de los tejidos de la cara y cu-



BATLLES
COMPTÉ

Ayuntamiento de Madrid

NAZCO en París, en los sótanos del Gran Café, en 1895. Y mi padre, un tal monsieur Lumière, se pone muy contento y dice: "Oh, mon Dieu de la France!", y reúne a un grupo de amigos para que me vean.

—¿Qué os parece?—les pregunta monsieur Lumière a sus amigos, haciéndoles entrar en un cuarto oscuro, en donde estoy yo arropado con una sábana y venga a temblar de frío.

Entonces aquellos señores con barbita negra y bastón también dicen "Oh, mon Dieu de la France!", se ponen pálidos, dan grititos, se desmayan, piden zarzaparrilla y el pomo de las sales, me miran por un lado y por otro y, al fin, un caballero con perilla exclama, tirando al aire su chistera:

—¡Vival! ¡Vival! ¡Es un niño asombroso! ¡Le debía usted llamar "Cinematógrafo" y exhibirle en una barraca!...

A mí, esto no me hace ninguna gracia. Yo hubiera preferido que me llamasen Albertito Dupont y que al que exhibiesen en una barraca fuese a un tío del caballero de la perilla. Pero me callo, porque para eso soy mudo.

Mi niñez es triste. Soy un niño enclenque, pálido y, lo que es peor, mudo. La luz me hace daño. Sólo puedo vivir en la obscuridad y liado en una sábana. Tengo pobreza de sangre y me faltan glóbulos rojos. En realidad soy una especie de fenómeno viviente, como el hombre de las tres cabezas o como la mujer barbuda. Mi padre me alquila a varios empresarios, que empiezan a exhibirme en barracas de feria. Van a verme soldados, niños y amas de cría. Yo salgo al escenario con mi sábana y hago mi número, que consiste en imitar, a fuerza de mímica y de temblores, la llegada de un tren expreso, la persecución de un ratero por un policía y la botadura de un vapor. Los niños, las amas de cría y los soldados se ríen a carcajadas. Sin embargo, las personas doctas que van a verme y se compadecen de mí y dicen:

—¡Pobrecillo! ¡Esta criatura, pálida y sin voz, no podrá vivir mucho tiempo! ¡Morirá en seguida!

Y salen de la barraca escandalizados de que haya hombres sin corazón capaces de exhibir semejante engendro.

Y se van al teatro a ver personas de carne y hueso. Sobre todo, de carne, que es lo que más les gusta. Lo de hueso lo dicen para despistar.

Pero yo no muero. Por el contrario, voy creciendo y perfeccionándome en mi trabajo. Gano mucho dinero. Dejo de ser esa especie de saltimbanqui, o de niño desarticulado que era al principio y, en lugar de exhibirme en barracas de feria, se construyen locales especiales, llenos de patatas fritas, para que yo trabaje. Me hacen ventajosos contratos en el extranjero. En América aprendo a montar a



DEL LIBRO DE MEMORIAS DEL CINEMATOGRAFO

caballo, a dar puñetazos a todo el mundo y a apearme de los trenes en marcha. Y allí me hago un hombre y me desarrollo. Empiezo a ser alegre y optimista. Me río de todo. Doy saltos y estoy de buen humor. Tengo mi primera novia: se llama Mary Pickford, y es rubia y tiene cara de huérfana.

Una cosa me preocupa, sin embargo. Acaba de crearse el grupo de intelectuales cinematográficos. No sé lo que es esto, pero empiezo a estar asustadísimo.

Soy rico. Vivo bien. Pero, en el fondo, hay algo que me entristece: mi gran defecto físico. No tengo voz. Tengo que expresarme sólo por la mímica. Esto le quita autenticidad y valor a mi trabajo. Mi arte es incompleto. Un día, en América, reúno en mi despacho a un grupo de doctores y hombres de ciencia, que van en mangas de camisa y ponen los pies encima de las mesas.

—Cueste lo que cueste, es necesario que yo pueda hablar—les digo por señas—. Tengo muchas cosas interesantes que decir.

Los hombres de ciencia y los doctores celebran una consulta. Deciden operarme. Me operan. Y un día, al fin, amanezco con voz.

—"Huppy!"—digo yo, loco de contento, disparando al aire mis pistolas, que ya hacen ruido de disparos...

Entonces el grupo de intelectuales cinematográficos se enfada mucho y dice que eso no está bien, y que eso no es serio, y que yo debo seguir siendo mudo toda la vida porque eso es lo bonito.

Yo no comprendo esta acti-

tud. Me hace el mismo efecto que si a un señor que es ciego y un día llega a ver le dijese su familia:

—No nos gusta nada que veas. Estabas más gracioso y más mono cuando eras ciegucecito, con tu bastón.

Si esto ocurriese, el ciego, naturalmente, le daría un bastonazo en la nuca a toda su familia.

Yo no les doy en la nuca a los intelectuales. Pero sigo hablando, cantando y haciendo todos los ruidos que me parece. Soy feliz. Me hago amigo de Al Jolson y me echo una novia nueva. Se llama Greta Garbo, y está imponente.

Mi éxito es enorme, a pesar de que los intelectuales siguen arremetiéndome contra mí. Algunos acceden a que hable, pero su deseo es que hable poco. Si acaso, quieren que diga: "¡Por allí!" "¡Por aquí!" "¡Paciencia!" "Vaca." "¿Es usted?" y "Caballo". El resto de mi trabajo quieren que consista en que suba y baje escaleras, en que tome el autobús, en que me dedique a pescar, en que pasee por el campo y en que vaya andando muy despacio por una calle. Al principio les hago caso. Después, no, porque esta limitación no es lógica. Hablo lo que necesito hablar, como hace todo el mundo. Digo lo que me parece y en el momento que me parece. Ya no soy mudo y, al no serlo, no tengo por qué recordar que un día lo fui. Me desenvuelvo como una persona normal, sin acordarme de mi pasado. Estoy contento, grito, canto y río. Y alguna vez, al tropezar con cualquier vieja fotografía de mi época de mudo, me encuentro ridículo, me da

risa y vergüenza y trato de esconderla para que mis nuevos amigos no se enteren de aquel defecto mío.

El hablar, sin embargo, me ocasiona disgustos. Cuando salgo al extranjero, la gente no me entiende, y me veo obligado a colocarme grandes letreros en las solapas, en el chaleco y en los pantalones, en donde viene traducido lo que yo digo. Esto hace pesado y monótono mi trabajo y estropea mi labor.

Recurro de nuevo a mis amigos los doctores y los hombres de ciencia. Y de nuevo me salvan. Actores especializados, del país donde trabajo, me prestan su voz y su idioma que, con un curioso procedimiento, amoldan al movimiento de mis labios. La ilusión es perfecta. Al principio, naturalmente, me hacen decir tonterías y me expreso con palabras estúpidas: digo "¡oh!" y "querida" a cada momento. So sostengo diálogos extraños: "Hace una noche encantadora."

"Pues yo, tampoco"... Pero después, a fuerza de trabajo y constancia, consigo expresarme correctamente.

De todos modos, el grupo de intelectuales cinematográficos se revuelve contra mí. Dicen que esto es monstruoso; que esto es un engaño y una falsedad. Se hacen campañas enormes para impedir que yo siga hablando en un idioma que no es el mío.

Tampoco comprendo esta actitud. Nadie se entada por leer una novela traducida. Es como si al moribundo que recobra la vida gracias a una transfusión de sangre le dijese la gente:

—Usted vive y habla gracias a que otro señor le ha dado su sangre. Pero como esa sangre no es suya, no tiene derecho a hablar ni a vivir. Eso no vale. Es una trampa. Muérase.

Yo creo que no importa que la sangre sea de otro señor. El caso es que el enfermo vive, habla y se da a entender.

En cuanto a la falsedad, todo es falso en mí desde que era niño. Cuando imito el descarrilamiento de un tren, el tren no es de verdad, sino de juguete. Cuando hago creer a todo el mundo que estoy en una isla desierta, rodeado de leones, donde estoy realmente es en el estudio, rodeado de tramoyistas y de señores con bigote. Cuando represento el naufragio de un transatlántico, resulta que el naufragio está hecho en una piscina, y el agua es movida con un ventilador por un señor de luto. Todo es falso en mí. Una falsedad más, no importa nada.

Mi ilusión sería que el grupo de intelectuales me dejase en paz una temporada.

Tengo ganas de descansar y de hacer lo que me parezca. Me aburren ya las opiniones y los consejos. Además, cada día me encuentro mejor. Ya no estoy tan pálido como antes. Empiezan a salirme colores. Sigo siendo novio de Greta Garbo, pero flirteo al mismo tiempo con una serie de muchachas encantadoras.

En fin: que lo paso bestial.

P o r M I H U R A

PUEDE ESCOGER UN NUMERO SI GUSTA.

Cualquiera de ellos es un EXITO CINEMATOGRAFICO



- 1.—Gorará viendo esta película y será feliz.
- 2.—Este es un éxito que recordará siempre.
- 3.—Hará un viaje, pero en todas partes oirá hablar de este gran triunfo.
- 4.—Se divertirá como un rey, pero verá esta película.
- 5.—El triunfo del amor en esta película le conmoverá y agrará. Véala.
- 6.—Defienda su amor y no deje de ver este gran éxito.
- 7.—Sea fuerte. Logrará cuanto se proponga. Vea esta película.
- 8.—Esta película le proporcionará grandes llenos si es usted amante.

- 9.—No se deje llevar del odio. Aprenda en esta gran película, véndola.
- 10.—Hombre o mujer, acabará casándose. Pero ha de ver esta película.
- 11.—Un gran amor le ronda. Vea esta película y lo logrará.
- 12.—Usted será amado hasta el heroísmo si ve este gran éxito.
- 13.—Se impondrá a todos con su amor, pero es forzoso que vea esta película.
- 14.—Usted disfrutará de la vida viendo esta gran película.
- 15.—Sabrá apreciar su riqueza si ve esta película.
- 16.—Tendrá una equivocación para...

- 17.—Triunfará de sus enemigos y logrará el amor, pero ha de ver esta película.
- 18.—Vea esta película. Parará dos horas deliciosas.
- 19.—Cuando proyecten esta película compre con tiempo su localidad.
- 20.—Se reirá, se emocionará, pero acabará encantado viendo esta película.
- 21.—Esta película tendrá un éxito clamoroso.
- 22.—Sus deseos de divertirse se cumplirán viendo esta película.
- 23.—Será la heroína de un dulce sueño romántico, pero ha de...

LAS CARAVANAS *de* DAMASCO a BAGDAD

LLEVABAN EN SUS FARDOS LAS SEDAS MAS COSTOSAS, LOS PERFUMES MAS CAROS, LAS JOYAS DE MAYOR PRECIO...



HOY LLEVAN LOS ROLLOS DE

SUCEDIÓ EN DAMASCO

MIGUEL LIGERO

con PAOLA BARBARA, G. PAOLIERI, L. GAZIOLO, NAVARRO y ARNEDILLO.
MAS DE 250 SEGUNDOS PAPELES. MAS DE 1.500 FIGURANTES.



MARUJA TOMAS, la linda y conocida artista es, por su voz y el encanto de sus canciones, destacados en varios films, una de las promesas de nuestro cine, en el que ha de lucir estas cualidades.

Cine español

• El Centro Excursionista de Cataluña ha organizado un Concurso Nacional de Cinema Amateur, para el que ha fijado las siguientes bases:

Concursantes: Podrán tomar parte en el concurso todos aquellos films impresionados directamente en los anchos de 16, 9,5 u 8 milímetros, en negro o en color, de amateurs españoles residentes en España o en el extranjero, sean o no socios de nuestra entidad, exceptuándose solamente los films presentados en concursos anteriores convocados por esta Sección de Cinema Amateur. Tema: El tema es libre. Plazo: El plazo máximo de entrega se fija por todo el día 20 de febrero de 1943, en la Secretaría del Centro Excursionista de Cataluña (calle Paradís, número 10, pral., Barcelona). Requisitos a cumplir: Los films de 16 y 9,5 milímetros irán montados en bobinas de 100-120 metros, y los de 8 milímetros, en bobinas de 60 metros. Todas se entregarán con su correspondiente caja metálica, sobre la cual se hará constar: a) El lema o título. b) Número de bobinas de que consta el film, las cuales irán numeradas si tiene más de una. c) El ancho de la película. d) La palabra "Discos" en caso de que los entregue junto con el film o que tenga la

intención de presentarlos para la sesión de proyección. (De no constar esta palabra o de no dar por escrito otras instrucciones, la proyección se verificará sin acompañamiento musical alguno.) Acompañará a la bobina un sobre cerrado que contenga el título o lema del film y el nombre y dirección del autor. En el exterior del sobre constarán los datos a), b), c) y d), citados en el párrafo anterior. Los concursantes que habiten fuera de Barcelona podrán solicitar un acompañamiento musical determinado, sin necesidad de acompañar los discos fonográficos correspondientes, debiendo dar el detalle con la máxima anticipación posible, y se procurará seguir sus instrucciones, siempre sin aceptar responsabilidad sobre el resultado obtenido. Premios de cooperación: Como en los concursos anteriores, se admitirán premios de cooperación, pudiendo los donantes destinarlos a premiar una determinada modalidad o tema. Los socios de la Sección de Cinema Amateur que deseen película virgen, comprometiéndose, en principio, a emplearla en el rodaje de films para el concurso, pueden dirigirse por escrito, indicando el metraje aproximado que necesitan y el ancho de la película, a esta Sección de C. A., que procurará facilitársela siempre que posea material en existencia para el reparto. Para inscribirse como socio, pídase la hoja de solicitud a Sección de Cinema Amateur, Centro Excursionista de Cataluña, calle Paradís, 10, principal, Barcelona.

• Una serie de películas argentinas, distribuidas en España, confirma las declaraciones de don Eduardo Aunós a un querido colega sobre las producciones cinematográficas del

país del Plata y, en definitiva, de las posibilidades que éstas ofrecen para un intercambio con la ya pujante, a pesar de sus pocos años, industria cinematográfica española. Parece ser que en el Tratado comercial con la Argentina se tienen en cuenta

las necesidades de este intercambio.

• Durante la reciente visita del cinemista portugués Joao Ramos a Madrid, éste expuso sus proyectos de una posible mancomunidad de las actividades cinematográficas entre España y Portugal.

También han visitado nuestra capital Fernando Fragoso y el doctor Rodrigues Pinto, de la Tobis portuguesa.

• "Castillo de naipes" es el título de la nueva película que dirigirá en Chamartín Jerónimo Mihura. El asunto es de Elyne O'Brien, con guión de Antonio de Obregón. Esta película será editada por la productora Cirulsa, y tendrá como protagonista a Blanca de Silos y como intérpretes a Raúl Cancio y Manolo Morán.

Parte del equipo técnico que ha trabajado en "Intriga" pasa a sus órdenes; es decir, los operadores Kelber y Paniagua, el ayudante de dirección García de la Fuente y la scrip Asunción Niles.

• Nuestro redactor correspondiente en Barcelona, Angel Zúñiga, pronunció una interesante conferencia en el Ateneo de Barcelona, acto que tuvo la mejor acogida de crítico y público.

• "Canelita en rama", la primera producción de Rafa Films que dirigió Maroto, sobre argumento de Guzmán Merino, terminó de rodarse en los Estudios Cea.

Muy en breve será proyectada en Madrid, como demostración de los propósitos de la nue-



JERONIMO MIHURA, el nuevo director que, después de terminar "Aventura", su primera película, empieza próximamente el rodaje de otra producción, que lleva por título "Castillo de naipes".



RAQUEL RODRIGO, la españolísima estrella de tantas películas rodadas en nuestros estudios que, tras una destacada actuación en el teatro, vuelve nuevamente a figurar en la pantalla.

va productora de traer a nuestro cine las mejores producciones españolas. Pronto, pues, en las pantallas de Madrid se demostrará cómo un tema que entra de lleno en el ambiente andaluz puede constituir un acierto si su rodaje ha sido hecho con verdadera dignidad y sin caer en la consabida andaluzada.

• Se dice que, como consecuencia del intercambio germanoespañol cinematográfico, que ha tenido por nuestra parte la de la película "Raza", en breve serán proyectadas en España las diez mejores películas alemanas.

• "Huracán", la película realizada por John M. Stahl, es una historia de amor profundo y apasionado que interpretan Irene Dunne y Charles Boyer. Es una película en que se vive la apasionada existencia de cada mujer.

Irene Dunne se nos muestra, como siempre, amorosa, genial, encantadora, y Charles Boyer, elegante y personal, como en todas sus interpretaciones. Ambos realizan la más espectacular película de amor.

Con razón esta cinta ha sido considerada la obra maestra de John M. Stahl, sin duda uno de los primeros directores de nuestro tiempo.

• En el Cine Avenida se celebró una gran fiesta cinematográfica en homenaje a la División Azul, organizada por la Vi-

cesecretaría de Educación Popular, en pro del aguinaldo a los heroicos voluntarios que luchan en Rusia. En ella se proyectaron: "Fandanguillos", película corta, interpretada por Mariemma y Sáinz de la Maza, y "Correo de Indias", la realización de Edgar Neville, cuyos intérpretes son Conchita Montes y Julio Peña.

Fernando F. de Córdoba, Estrellita Castro, Luis Arroyo, Maruchi Fresno, Raquel Rodrigo, José Nieto, Manolo Morán, Ana Mariscal, María Luisa Gerona, Freyre de Andrade y Carlota Bilbao hicieron a continuación las delicias del público.

PASTORA IMPERIO y Juanita Reina, principales intérpretes de "Canelita en rama", película que finaliza la toma de vistas bajo la dirección de García Maroto.



• Florián Rey continúa el rodaje de "Ana María", argumento de Antonio Quintero, adaptación del mismo director, y Antonio de Obregón comenzó el de "Mi vida en tus manos", con Julio Peña, Isábel de Pomés, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Dolores Pradera, Juan Calvo, Miguel del Castillo Kayser, F. Aguirre, Concha L. Silva, Julia Pacheco, María Vera, Adrián Domínguez y Arturo Walls. Como jefe de producción figura Biancini.

• Una nueva productora creada en Madrid, Luben Mundial, realizará una obra de Rodríguez de Rivas titulada "Sol y Sombra", que, como su título indica, trata de nuestra españolísima fiesta de toros.

• La Legación Real de Hungría proyectó en un céntrico cine dos buenas cintas realizadas en dicho país: la película musical de corto metraje "Triángulo húngaro" y la producción Erdélyi Kárpát Film, de Budapest, "El caftán del sultán", cuyos intérpretes son María Tasnad y Pablo Jávez. La dirección es de Géza de Radványi.

• Josita Hernán ha publicado, con el título "Una muchacha bajo las estrellas", una novela cinematográfica que, como la linda actriz manifiesta en el prólogo, "llega a la imprenta por un camino al revés; es decir, pasa de la imagen a la letra, porque Tanya no nació directamente para novela, sino para el cine".

Hasta ahora—justamente—muchas películas provienen de la novela; aquí esta novela procede de un guión de película.

Es, en realidad—termina Josita—, la película que quisiera interpretar yo.

La obra, presentada con gran esmero editorial, no defraudará a los lectores, que pueden apreciar a través de sus páginas el hondo temperamento artístico de esta tan magnífica artista de nuestro teatro como tan buena estrella de nuestra pantalla.

Fernando Méndez-Leite, a quien debemos una serie de bien documentadas obras sobre todos los aspectos de la cinematografía, acaba de publicar otra sobre el historial y la tra-

vectoria del cine norteamericano, que lleva prólogo de Carlos Fernández Cuenca.

En la escasa biografía que sobre uno de los temas más apasionantes de la vida moderna, cual es el de la pantalla, ofrece nuestro país los libros de Méndez-Leite, y de modo especial el último, tan interesante, tan completo, como todos los anteriores, viene a llenar un verdadero hueco. Sobre todo, porque todas las materias son tratadas con verdadera profundidad y acierto y con un estilo ameno y asequible a todos.

• Luis Marquina comenzó el rodaje de "Noche fantástica", sobre argumento y diálogo de Antonio Mas Guindal.

• Procines ultima los preparativos de sus próximas producciones.

He aquí la ficha técnica de "Misterio en la marisma":

Título, "Misterio en la marisma". Asunto, diálogos y guión, Claudio de la Torre. Música, maestro Salvador Ruiz de Luna. Dirección, Claudio de la Torre. Ayudante de dirección, Bernardo de la Torre. Ayudante de plató, Antonio Soriano. Scrip, José Luis Garte. Jefe de operadores, Ted Pahle. Segundo operador, Segis. Ayudantes de cámara: Manuel Merino y Manuel Gijón. Decorador, Antonio Simont. Realizador de decorados, Emilio Alonso. Regidor, Ignacio Caro. Atrazzo, Vázquez y Menjibar. Trajes de la señorita Montes, Julio Laffite. Vestuario, Cornejo. Intérpretes: Conchita Montes, Tony d'Algy, F. Fernández de Córdoba, Josefina de la Torre y Luis de Arnedillo, con Gabriel Algara, y, además, María Teresa Galiana, Lolita Crespo, Gustavo A. Domínguez y "El hombre gordo". Productora, Sur Films, S. A. (Sevilla). Jefe de producción, Adolfo Mediri-Tello. Ayudante de producción, Manuel Matrán. Estudios, Chamartín. Ingeniero de sonido (registro de música), Alfonso Carvajal. Registro de diálogo, Esteban Muñoz. Sistema de sonido, R. C. A. Ultravioleta. Laboratorios, Madrid Films.

• Circe proyecta una gran fiesta cinematográfica con motivo de la entrega de los premios concedidos por la entidad.

Mi vida en tus manos



CUATRO DE LOS ADMIRABLES FIGURINES — MAGNIFICOS DE INTERPRETACION Y DE ESTILO — QUE VICTOR CORTEZO
HA REALIZADO PARA LA PELICULA "MI VIDA EN TUS MANOS"

Producción: "U. C. E. S. A."

Protagonista: JULIO PEÑA, con GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO
Y UN REPARTO EXCEPCIONAL

ESTUDIOS C. E. A. • DIRECTOR: ANTONIO DE OBREGON
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

GELIA GAMEZ. Sin duda, a nuestra gran artista teatral y cinematográfica le está reservada una destacada actuación en nuestra pantalla.

UN AÑO DE CINE

EFEMERIDES DE 1942

ENERO



CAROLE LOMBARD
Fallecida en enero.



SAENZ DE HEREDIA
en el homenaje a "Raza".



JOSE MOJICA
que ingresó en un convento.



JOAN FONTAINE
Premio a la mejor actriz.



MARQUES DE PORTAGO
Fallecido en mayo.



JOHN BARRYMORE
Muerto asimismo en mayo.

El Sindicato Nacional del Espectáculo falla el concurso de becas para el perfeccionamiento de nuestros cinemastas en el extranjero. Son concedidas las siguientes: Dirección, Fernán; Películas culturales, Miguel Durán; Cámara, Cecilio Paniagua; Noticiarios, Enrique Prieto; Sonido, Antonio Alonso; Maquillaje, José María Sánchez Gadeo; Laboratorio, Alejandro Sáiz de la Hoya; Montaje, Antonio Martínez López; Efectos especiales, Alonso de Lucas Soriano, y Organización de producción, Fernando Gomis Izquierdo.

— La bellissima actriz Carole Lombard muere, víctima de un accidente de aviación, en Las Vegas (Arizona), cuando regresaba a Hollywood, después de pasar unas cortas vacaciones en Nueva York.

— En la sala de fiestas Itálica se celebra el homenaje a los elementos cinematográficos que han contribuido, con su brillante actuación, al éxito de "Raza", la gran película nacional.

FEBRERO



ERNESTO GONZALEZ
Medalla del Trabajo.



DANIELLE DARRIEUX
pasa por Madrid.



UN FOTOGRAMA DEL "GRAN REY"
Copa Mussolini.

El famoso cantante mejicano José Mojica, protagonista de tantas películas españolas rodadas en Hollywood, ingresa en un convento.

— Benito Perojo, que se encontraba en Lisboa esperando el barco que había de conducirlo a Buenos Aires, regresa a Madrid para encargarse de la realización de "Goyescas" y "Lola Montes".

— Cuando se bañaba en una playa cercana a su pueblo natal, en el Estado de Veracruz, perece ahogado Carlos López, el popular "Chaflán" de las películas mejicanas.

MARZO

Es nombrado jefe del Departamento de Cine de la Delegación Nacional de Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular el escritor, crítico cinematográfico y realizador de películas Carlos Fernández Cuenca.

— Llega a España la rectificación de la noticia que atribuía a Bette Davis el premio concedido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la mejor actriz del año 1941. La distinción fué otorgada a Joan Fontaine por su labor en "Suspicious". "How Green Was My Valley" es considerada como la mejor película del año; su realizador, John Ford, el mejor director, y Gary Cooper, por su trabajo en "Sergeant York", el mejor actor.

— La encantadora Ruby Kehler, divorciada hace tiempo de Al Jolson, contrae matrimonio con John Hower Lowe.



STINA SODERBAUM
Premio a la mejor intérprete.



MAY ROBSON
Muerta en octubre.



FESTIVAL TAURINO
en El Escorial.

— Italia concede la Cruz de Guerra al Valor a Ivo Gentilli, desaparecido en el hundimiento de un acorazado italiano cuando ejercía su profesión de "cameraman" al servicio del Instituto Luce.

ABRIL

En más de cuatrocientos millones de francos han sido tasadas las pérdidas sufridas por la cinematografía francesa en los estudios de Billancourt, destruidos durante el bombardeo de la aviación inglesa sobre París.

— La Cámara de Comercio del Reich se pronuncia contra las entidades acaparadoras de locales de proyección. En lo sucesivo ninguna sociedad alemana podrá explotar más de cuatro cinematógrafos.

— Bajo la presidencia del conde Volpi di Misurata empiezan en Roma las sesiones de la Cámara Internacional del Cine. Alemania, Bélgica, Bohemia, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, España, Finlandia, Holanda, Hungría, Italia, Moravia, Noruega, Rumania y Suecia están representadas en esta interesante manifestación cinematográfica.

MAYO

Muere en Madrid, repentinamente, el marqués de Portago, protagonista de dos películas españolas: "Sierra de Ronda" y "La bien pagada". Su afición al cine le llevó también a los estudios ingleses, donde interpretó un papel secundario en "Bosambo".

— Jackie Coogan, el que fué popular "Chiquillín", se divorcia de su segunda mujer, Flower Parry.

— La concesión de créditos del Sindicato Nacional del Espectáculo a la producción española ha sido resuelta de la forma siguiente: a Suevia Films, "Película deportiva", de Florián Rey, 159.940,95 pesetas; a Exclusivas Diana, "La blanca Paloma", de Claudio de la Torre, 281.988,30; a Exclusivas Atlántico, "La princesa Taokun", de Fernando Roldán, 210.810,75; a Producciones Lais, "Hoy como ayer", de Carlos Arévalo, pesetas 303.735; a España Films, "Los misterios de Tánger", de José María Espinosa, 202.000; a Cifesa, "Viaje sin destino", de Rafael Gil, pesetas 158.217,50, y a la misma productora, "Vidas cruzadas", de Luis Marquina, 162.740,40.

— John Barrymore, el famoso actor del teatro y del cine norteamericanos, fallece en Hollywood, a los sesenta años de edad.

— Con motivo del jubileo episcopal del Sumo Pontífice se rueda "Pastor Angelicus", documental que recoge los hechos más salientes de la vida de Pio XII.

JUNIO

Francisco Casares, periodista de brillante historial, sustituye al ilustre escritor y dramaturgo Tomás Borrás en la jefatura del Sindicato Nacional del Espectáculo.

— El "cameraman" Carlos Pahissa, veterano de nuestro cine, resulta gravemente herido en Aranjuez, al ser arrastrado por el expreso, cuyo pla-

no quería captar desde una curva de la vía.

— Un error de información difunde en España la muerte de Ginger Rogers en un accidente muy parecido al que costó la vida a Carole Lombard. Por fortuna, la triste noticia fué rectificada en seguida.

— Manuel San Germán, el popular galán del cine mudo español, ingresa en el convento de Carmelitas Descalzas, de Segovia.

JULIO

Los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo para las películas españolas estrenadas desde el 30 de mayo de 1941 al 1 de junio de 1942 se adjudican a las obras siguientes: los dos de cuatrocientas mil pesetas a "Raza" y "Boda en el infierno", por este orden, y los cuatro de doscientas cincuenta mil pesetas, a "La rueda de la vida", "Un marido a precio fijo", "Escuadrilla" y "Fortunato", por el orden que se citan. Para las películas cortas, mención honorífica a "Campamentos femeninos" y "Campamentos masculinos", especialmente el primero, y cuatro premios de veinticinco mil pesetas a "Malde de héroes", "Verbena", "Madrid, castillo famoso" y "Por tierras de Castilla", mencionadas sin orden de prelación de méritos.

— Muere en París Germaine Dulac, inteligente escenarista y realizadora de numerosos films de vanguardia.

— Cary Grant, divorciado de Virginia Cherrill, se casa con Bárbara Hutton, la multimillonaria yanqui que ha estado casada con el príncipe georgiano Mdivani y con el conde dinamarqués Hauwitz Reventlow.

— El Sindicato Nacional del Espectáculo concede la Medalla del Trabajo al productor, distribuidor y realizador Ernesto González, como premio a su constante labor en beneficio de la cinematografía española.

AGOSTO

Marcel Pagnol, famoso dramaturgo, director y productor cinematográfico francés, contrae matrimonio con su compatriota la bella actriz Jossette Day.

— En el festival organizado por Cifesa para la selección de nuevos valores triunfan, por gran mayoría de votos, la bailarina Raquelín y el tenor Marcos Cubas. La productora contrata a los vencedores del concurso en la cantidad de dos mil quinientas pesetas cada uno para que desempeñen papeles secundarios en un film.

— Se celebra en El Escorial la fiesta taurina de los cinemistas. Antonio Casal, Manolo Morán, Alfredo Mayo y José Luis Sáenz de Heredia actúan como matadores; los banderilleros son Julio Rey, Freyre de Andrade, Miguel Castillo, Carlos Muñoz, Jesús Tordesillas y Julio Peña.

— Muere en Hollywood James Cruze, uno de los mejores directores que ha tenido el cine mudo de Norteamérica.

SEPTIEMBRE

Los premios anuales de la cinematografía italiana para las pe-

lículas estrenadas del 1 de septiembre de 1940 al 30 de agosto de 1941 han sido otorgados en la forma siguiente: el mejor film de guerra y político, "Un piloto retorna"; el mejor actor, Carlo Ninchi, en "Giarabub"; la mejor actriz, Luisa Ferida, en "Fannella nebbia"; y el mejor director, Mario Camerini, en "I promessi sposi".

— La linda estrella francesa Danielle Darrieux se casa en Vichy con el diplomático Porfirio Rubirosa, agregado a la Legación de la República Dominicana en Francia. Pocos días después la feliz pareja estuvo en Madrid, de paso para Lisboa.

— He aquí el fallo del Jurado de la Bienal de Venecia: Copa Mussolini para la mejor película italiana, a "Bengasi"; Copa Mussolini para la mejor película extranjera, a "El gran rey" (alemana). Premios: "Hombres sobre la montaña" (húngara), "Nosotros los vivos" (italiana), "Sangre vienesa" (alemana), "Goyescas" (española), "La gran sombra" (alemana), "Ala arriba" (portuguesa) y "Odesa en llamas" (rumana). Medallas: "Francotiradores" (sueca), "Más allá de la frontera" (finlandesa), "La aldea maldita" (española) y "Expiación" (húngara). Copas Volpi para los mejores intérpretes: Kristina Soderbaum (alemana) y Fosco Giachetti (italiano). Premio de la Cámara Internacional del Film a la mejor película en colores, "La ciudad del oro" (alemana). Premio del presidente de la C.I.A., a "Alfa Tau" (italiana).

— Muere en Hollywood el productor y realizador Walter Ruben, que estaba casado con la actriz Virginia Bruce, viuda del famoso John Gilbert.

OCTUBRE

Berthold von Theobald, consejero de la Ufa, que tanto ha laborado por el prestigio y difusión de la popular marca alemana en el extranjero, cumple sus sesenta años.

— Charles Boyer firmó un contrato con la Universal, hace algún tiempo, por medio del cual el actor francés sería el productor de sus propias películas. Ahora, siguiendo su ejemplo, James Cagney funda una productora, cuyas películas serán distribuidas por Artistas Asociados.

— Llega a Madrid el señor DUEWELL, jefe de propaganda de la Reichsfilmkammer, para tratar del viaje de los artistas españoles que han de visitar los estudios cinematográficos alemanes.

— Dos bodas en Hollywood: Lana Turner (divorciada del famoso músico Artie Shaw, "el rey del Swing", con quien estuvo casada cuatro semanas) con Steve Crane, y Norma Shearer (que ha llevado luto tres años por Irving Thalberg) con Martín Arouge.

— Dos defunciones, también en Cinelandia: May Robson, la actriz más antigua del cine (su primera película se filmó en 1890, en los estudios de Edison, en West-Orange), y otra magnífica característica, Edna May Oliver, a los cuarenta y nueve años de edad.

El Jurado del concurso de documentales organizado por Circe (Círculo Cinematográfico Español) hace público su fallo, que es el siguiente: Gran Premio Circe 1941, de diez mil pesetas, a "La industria de la locomotora", de Isidoro Goldberger, director y operador, a quien se le adjudica también la Copa Cifesa para la mejor fotografía; Premio del Ayuntamiento de Madrid, de diez mil pesetas, a "La Villa del Oso y del Madroño", de Andrés Pérez Cubero, director y operador; Copa Circe 1941, para la mejor dirección, a Fernán, por "Campamentos femeninos"; la partitura de este film, del maestro Turina, ha merecido la Copa Ulargui Films para la mejor música de un documental; Copa "Primer Plano", para el mejor asunto, a "Peñíscola". Quedaron desiertas varias recompensas: el Premio de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía (exaltación de algún producto nacional de exportación), el especial de Circe (documental de diez y seis milímetros) y la Copa del excelentísimo señor presidente de Circe (documental deportivo).

— Gina Manés, la veterana mujer fatal de la pantalla francesa, que últimamente se exhibía como domadora de fieras en el Circo Medrano, de París, es gravemente herida por uno de los tigres de su colección.

DICIEMBRE

El Sindicato Nacional del Espectáculo, en la imposibilidad de resolver favorablemente las veinticinco peticiones de ayuda solicitadas por otras tantas películas, concede el Crédito Cinematográfico a los films "Intriga" y "Misterio en la marisma", que se hallan ya en curso de realización, y más adelante extenderá este beneficio a los títulos restantes, dando orden de preferencia a los que antes vayan a empezar su rodaje.

— En el Cine Avenida se celebra el festival a beneficio del Aguinaldo a la División Azul. Se proyectó "Correo de Indias" y el documental "Fandanguillo". Un numeroso grupo de estrellas del cine español prestó su concurso a la segunda parte del programa.

— Se hace público el fallo del concurso de guiones del Sindicato Nacional del Espectáculo. El Jurado acuerda dividir los cinco premios de cincuenta mil pesetas en diez de veinticinco mil, que se conceden a los originales siguientes: 1.º, "Adiós a las ilusiones", de José María Albeniz, Jesús Azcarreta y M. Alfonso; 2.º, "Flandes", de Alfonso de Retana y Tejeira; 3.º, "Por la bandera de España", de Luis Fernández Ardavin; 4.º, "Brazos abiertos", de Joaquín Romero Marchent; 5.º, "Isla liberada", de Carlos Serrano de Osma y José López Clemente; 6.º, "Deuda pagada", de José Sanz Rubio; 7.º, "Tercera escuadra", de José A. Ezcurra, Vicente Coello y Ángel A. Jordán; 8.º, "La jaula mágica", de Julio Bravo; 9.º, "El mismo hombre", de Romley, y 10.º, "Mutillados", de José María Sánchez Silva.



Al asociarse la conocida acción terapéutica de la Aspirina con los efectos estimulantes y tónicos de la cafeína, se ha conseguido un medicamento que elimina toda clase de dolores reanimando al propio tiempo las energías vitales. Esta es la clave de la superioridad de la

Cafiaspirina

Consulte con su médico.

Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 1.399.

Agítese antes de usarlo

En España se empezaron a hacer películas dos días después de que un explotador del invento de los hermanos Lumière presentara en Barcelona "El regador, regado" y "Salida de los obreros de una fábrica". A esto le llamamos nosotros documentación y cultura cinematográficas.

Los que van diciendo por ahí que uno sólo se ocupa de asuntos frívolos, ligeros e insustanciales, tienen ahora, si quieren — que no querrán, porque los genios siempre hemos sido envidiados e incomprensidos —, una bonita ocasión de rectificar.

Por lo demás, también sabemos que antes del cine fué el vitáscopo.

Si alguien quiere saber lo que es el vitáscopo hará bien no preguntárselo a ninguno de los que van diciendo por ahí que uno sólo se ocupa de asuntos frívolos, etc.

En cuanto a nosotros, que no nos lo pregunte tampoco, porque sería ofender nuestra dignidad.

¡El vitáscopo!

Cualquier niño de pecho sabe que el vitáscopo es exactamente lo que indica su nombre.

Ni más ni menos.

Pues bien. Desde que en España se empezaron a hacer películas, mucho antes que en Hollywood — dato que dejamos caer al paso, como el que no dice nada, para que se vea hasta dónde llegamos en nuestros conocimientos históricos del séptimo arte —, los productores y empresarios, invariablemente, las han anunciado así: "Esta película es la única que puede compararse con las que se hacen en el extranjero."

El número de películas únicas que pueden compararse a las que se hacen en el extranjero es ya tan elevado que obliga a pensar en el éxito que podría tener una película nuestra que se anunciase de esta manera: "Única película española que no puede compararse con ninguna de las que se hacen en el extranjero."

"¡La Greta Garbo española!"
Eso es lo mismo que decir:
¡La Pastora Imperio de Kansas City!

Las angustias del crítico son inevitables, porque el crítico es un hombre que va por la calle, toma café y saluda a las personas, aunque las personas sean empresarios, productores, artistas, directores, operadores y niños prodigio.

El drama del crítico al comentar un film es que unas veces se enfada el empresario.

Otras veces se enfada el productor.

Otras, el director.
Otras, los artistas.

Otras, el operador.

Otras, todos.

También puede ocurrir que no se enfaden ni el empresario, ni el productor, ni el director, ni los artistas, ni el operador, ni siquiera el niño prodigio.

Pero si esto sucede, el crítico se enfada consigo mismo.

La única solución en este caso es situarse delante de un espejo y decirse todas las cosas — ¡y qué cosas! — que le dedican a uno cuando se enfadan el empresario, el productor, el director, los artistas, el operador, el niño prodigio, la taquillera y ese señor vestido de general ruso en el exilio, que ha cambiado la espada por un enorme paraguas encarnado, especial para noches lluviosas de gran gala.

Muchos aficionados identifican el término fotogenia con el término belleza.

Ellos debieran tener en cuenta que, si fuera así, Freyre de Andrade no aspiraría nunca a ser el Rodolfo Valentino español.

Hay una fotogenia de la belleza, lo que no quiere decir que todas las bellezas sean fotogénicas. La Venus de Milo y las otras venus no servirían, según el gusto actual, para otra cosa, a lo sumo, que para hacer croquetas en la cocina del restaurante de los estudios.

Del mismo modo hay una fotogenia de la fealdad, que está basada en la simpatía ante el objetivo de los que no son guapos. Es la fotogenia de los traidores, el atractivo de los rostros simpáticamente simpáticos.

Aunque se nos jure con la mano puesta en el corazón de cualquiera de ustedes, en nuestro cine nadie sabe dónde empieza la españolada y dónde acaba la españolada.

De una película se dice, a lo mejor, que es una españolada.

De otra película se dice, a lo peor, que no es una españolada.

Pero, en realidad, no hay quien asegure terminantemente si la película de la que se dice que es una españolada no es una españolada y la película de la que se dice que no es una españolada es una españolada.

Además de esto, también sabemos hacer crucigramas.

En fin, siempre nos acordaremos de nuestro querido amigo el director de películas andaluzas que a la salida de aquella cinta de Frank Capra, nos dijo:

¡—Este Capra no trabaja mal. Pero convenga usted en que, para galán, ya es un poco viejo.

Alberto ARENAS



Ayuntamiento de Madrid

ZARAH LEANDER, una de las grandes actrices de la pantalla alemana, protagonista de la producción de Rolf Hansen "El gran amor".

LA PRECIOSA policromía del traje español realza la belleza de Florencia Bécquer en "La aldea maldita"



LA PRODUCCION ESPAÑOLA EN 1942

da", de Iquino, por Luis Prendes y Mercedes Vecino; "Boda en el infierno", de Antonio Román, por Conchita Montenegro y José Nieto; "¡Campeones!", de Ramón Torrado, por José María Seoane y Luchy Soto; "Canelita en rama", de Eduardo García Maroto, por Juanita Reina y José María Seoane; "¡Cantar, cantar!" (se llamó primeramente "El doctor Cañamón"), de Julio de Flechner, por Olvido Guzmán y José Nieto; "Castillos en el aire", de Jerónimo Mihura, por Blanca de Silos y Raúl Cancio; "Correo de Indias", de Edgar Neville, por Conchita Montes y Julio Peña; "La condesa María", de Gonzalo Delgrás, por Lina Yegros y Rafael Durán; "Cristina Guzmán", de Gonzalo Delgrás, por Marta Santaolalla y Luis García Ortega; "Cuando pasa el amor", de Juan López de Valcarcel, por Guillermina Grin y Luis Durán; "Cuarenta y ocho horas", de José María Castellví, por Ana Mariscal y Enrique Guitart; "La culpa del otro", de Iquino, por Mercedes Vecino y Luis Prendes; "Deber cumplido", de Alberto Arroyo, por Elda Garza y Luis Arroyo; "Deber de esposa", de Manuel Blay, por Conchita Tapia y Antonio Casas; "Dilema", de Ramón Quadreny, por José Nieto y Luchi Soto; "Enemigos", de Santillana, por Alfonsina de Saavedra y Emilio Ruiz; "Eramos siete a la mesa", de Florián Rey, por Blanca de Silos y José Nieto; "La famosa Luz María", de Fernando Mignoni, por Lupe Sino y Manolo Morán; "Fiebre", de Primo Zeglio, por Mary Carriño y Carlo Tamberlani; "Forja de almas", de Eusebio Fernández Ardavin, por Alberto Romea y Antofita Colomé; "El frente de los suspiros", de Juan de Orduña, por Alfredo Mayo y Pastora Peña; "Goyescas", de Benito Perojo, por Imperio Argentina y Rafael Rivelles; "Huella de luz", de Rafael Gil, por Antonio Casal e Isabelita de Pomés; "Idilio en Mallorca", de Max Neufeld, por Antofita Colomé y José Nieto; "Intriga", de Antonio Román, por Blanca de Silos y Julio Peña; "Los ladrones somos gente honrada", de Iquino, por Manuel Luna y Amparito Rivelles; "Legión de héroes", de Armando Seville y Juan Fortuny, por Emilio Sandoval y Matilde Nácher; "Madrid de mis sueños", de Max Neufeld, por María Mercader y Roberto Rey; "Malvaloca", de Luis Marquina, por Amparito Rivelles y Alfredo Mayo; "Melodías prohibidas", de Francisco Gibert, por Marta Flores y Luis Prendes; "Misterio en la marisma", de Claudio de la Torre, por Conchita Montes y Tony D'Algy; "Misterios de Tánger", de Carlos Fernández Cuenca, por Manuel Luna y Estrellita Castro; "Mi vida en tus manos", de Antonio de Obregón, por Julio Peña y Guadalupe Muñoz Sampedro; "Mosquita en Palacio", de Juan Paredes, por Marta Santaolalla

LOS estudios españoles han desplegado una extraordinaria actividad en el año que acaba de abandonarnos. Muchas películas en proyecto, que no se han convertido en realidad por diversas causas; dificultades económicas, cambio de criterio, falta de fechas libres en los estudios o en los intérpretes, aplazamiento del rodaje o abandono definitivo de un asunto que, en visperas de su ejecución, no ofrecía las necesarias garantías de éxito. Muchas, también, terminadas, aunque no todas hayan merecido ya la sanción de los espectadores. Y bastantes que, cuando escribimos estas líneas, se encuentran en pleno período de realización o acaban de iniciar los preparativos de su comienzo.

Entre los títulos que han sonado como películas probables y que todavía no han llegado al plató, figuran los siguientes: "El abuelo", del drama de Galdós, y "La princesa Maribel", que había de realizar Gonzalo

Delgrás; "José", de la novela de Palacio Valdés, con "El rigodón del amor" y "La Caramba", las dos obras teatrales de Luis Fernández Ardavin, que serían llevadas al celuloide por su hermano Eusebio; "Zaragoza", "Eugenia de Montijo" y "Orosia", de Florián Rey; "Lola Montes", de Perojo; "El capitán y su dama", de Eduardo Marquina, realizada por su hijo Luis; "Con los ojos del alma" y "Don Juan Tenorio", de Adolfo Aznar; "Bécquer", de Juan de Orduña; "Eloisa está debajo de un almendro", la obra de Jardiel, llevada al celuloide por Rafael Gil; "La señorita del carroussel", de Gargallo; "Treinta años después", con Celia Gámez en la protagonista, y alguna más que habrá escapado a nuestro recuerdo.

Las que sí han llegado a los estudios, aunque, como decimos más arriba, gran parte de ellas no hayan terminado todavía su realización, son las siguientes: "La aldea maldita", de Florián Rey, por Florencia Bécquer y

Julio Rey de las Heras; "¡A mí, la Legión!", de Juan de Orduña, por Alfredo Mayo y Pilar Soler; "Ana María", de Florián Rey, por Maruja Tamayo y Rafael Ibáñez; "Aventura", de Jerónimo Mihura, por Conchita Montenegro y José Nieto; "La blanca Paloma", de Claudio de la Torre, por Juanita Reina y Tony d'Algy; "Boda accidenta-

"LA RUEDA DE LA VIDA"



"GOYESCAS"



y Rafael Durán; "No te niegues a vivir", de Pedro Pujadas, por Ismael Merlo y Maruja Gómez; "El pobre rico", de Iquino, por Roberto Font y Mercedes Vecino; "¿Por qué vivir tristes?", de García Maroto, por Mary Santamaría y Raúl Cancio; "Rojo y negro", de Carlos Arévalo, por Conchita Montenegro e Ismael Merlo; "La rueda de la vida", de Fernández Ardavin, por Antofita Colomé e Ismael Merlo; "Sangre en la nieve", de Ramón Quadreny, por Alfonsina de Saavedra y Fernando Fernández de Córdoba; "Schotis", de García Maroto, por Rosina Mendía y Luis Durán; "Se ha perdido un cadáver", de José Gaspar, por Roberto Font y Ana María Noé; "Siempre mujeres", de Carlos Arévalo, por Ana Mariscal y Enrique Guitart; "Sucedió en Damasco", de José López Rubio, por Miguel Ligerero y Paola Bárbara; "Su excelencia el mayordomo", de Miguel Iglesias, por Luis Prendes y María José Simó; "La señorita está loca", de Alejandro Ulloa, por Josita Hernán e Ismael Merlo; "Un caballero famoso", de José Buchs, por Alfredo Mayo y Amparito Rivelles; "Un marido a precio fijo", de Gonzalo Delgrás, por Rafael Durán y Lina Yegros; "Viaje sin destino", de Rafael Gil, por Antonio Casal y Luchy Soto; "Vidas cruzadas", de Luis Marquina, por Ana Mariscal y Enrique Guitart, y "Villa en venta", de Ladislao Vadja, por Roberto Rey y Mary Santamaría.

Entre las películas cortas, género que merece todas nuestras simpatías, citaremos las que van a continuación: "El abrigo de cibelina", de José María Blanco, por Rosita Yarza y José Prada; "Alegrías", de Jesús Rey, por Lola Flores; "Amor en el Valle Blanco", de Vicente Lluch, por Antofita Pedraza y Max Virar; "Anécdota", de Joaquín Fernández, por Rina Cell; "Arriba el telón", de José H. Gan, por Elsie y Waldo; "Bailar a la fuerza", de Godoy; "Ballet", por Rafael Durán y Brazalema; "La bolsa del miserable", de Guzmán Merino; "El caso 1.427" y "Cien mil pesetas", de José María Blanco, por Rosita Yarza y José Prada; "Claro de luna", de Rollán Marugán, por Rina Cell y Enrique Mejuto; "Dinamita, boxeador", de José H. Gan, por el boxeador Gascón y Carlotta Bilbao; "De ayer a hoy", de Francisco Gibert; "Eloisa, Abelardo y Compañía", de Alfonso Carvajal; "El extranjero", de José María Blanco, por José Prada y Rosita Yarza; "Emilichu y su perro", de Fanárraga; "En busca de estrellas", de Abelardo García, por Matilde Santibáñez y Emilio Arnáiz; "Fandanguillo", de José Sobrado de Onega, por Mariemma; "Fin de exámenes", de Ramón Hernández; "Joaquina, Joaquineta y Joaquinaza", de Pedro Puche, por Antofita Pedraza; "Lamento indio", por Rosita Yarza; "Llaves y abrazos", de Tito Pa-

so, por Carlotta Bilbao y el luchador M. García Ochoa; "El misterio de la endemoniada", de Armando Osorio, por África Martín y Rafael Carrillo; "Mi último carnaval", de Armando Osorio, por él mismo y María Luisa Gerona; "Otoño", de Jesús Rey, por María Luisa Gerona y Roberto Rey; "Pánico en el transatlántico", de Iquino, por Luis Villasil; "Pasando la maroma", de Miguel Lluch, por Michel; "Ritmos musicales", de J. Lluch; "Romanza", de V. Téllez; "¿Stradivarius...?", de José María Blanco, por Rosita Yarza y José Prada; "El tambor del Bruch", de Enrique Gómez; "Tarde gris", de Marugán, por Carmen Arcos y Manuel de Hita; "Tormenta de almas", de Pedro Puche; "Tres maletas y un lío", de Ramón Torrado, por Elsie y Waldo; "Tú llegarás", de Jesús Rey, por Roberto Rey y María Luisa Gerona; "Las vueltas que da el mundo", de Antonio Guzmán Merino, y "El violín de Cremona", de José María Blanco, por Rosita Yarza y José Prada.

La escasa publicidad de este material corto impide conocer otros títulos. Podemos establecer el siguiente balance de la actividad de nuestros cinemistas, contando con las obras terminadas, realizadas totalmente o empezadas durante el año 1942.

El director que más ha trabajado este año es Iquino, con cuatro películas en su haber; Gonzalo Delgrás, Eduardo García Maroto y Florián Rey han realizado tres cada uno; Luis Marquina, Juan de Orduña, Eusebio Fernández Ardavin, Claudio de la Torre, Antonio Román, Ramón Quadreny, Carlos Arévalo, Rafael Gil, Max Neufeld y el debutante Jerónimo Mihura, figuran en la lista con dos realizaciones, y con una sola producción José Buchs, Benito Perojo, Edgard Neville, José López Rubio, Fernando Mignoni, Carlos Fernández Cuenca, Juan Paredada, Julio de Flechner, Primo Zeglio, José María Castellvi, Ladislao Vadja, José Gaspar y los debutantes Francisco Gibert, Alberto Arroyo, Manuel Blay, Juan López Valcárcel, Ramón Torrado, Alejandro Ulloa, Antonio de Obregón, Pedro Pujadas, Santillana, Armando Seville y Juan Fortuny.

Entre los actores con categoría de protagonistas—los encargados de papeles secundarios tienen, como es natural, intervenciones más numerosas—aparece en primer lugar José Nieto, con siete películas; le sigue Raúl Cancio, con seis; Ismael Merlo, con cinco; Alfredo Mayo, Luis Prendes y Manolo Morán, con cuatro, y Julio Peña, Tony D'Algy, José María Secane, Manuel Luna, Enrique Guitart y Rafael Durán, con tres. Entre las estrellas que se hallan en las mismas condiciones, el primer puesto lo ocupan Mercedes Vecino e Isabelita de Pomés, con cuatro obras; luego con tres están Antofita Colomé, Blanca de Silos, Ana Mariscal, Amparito



VALERIANO LEON fué sorprendido por el fotógrafo durante su visita a los Estudios de Dibujos Animados de Chamartín, mientras escucha las explicaciones de Escobar, con Reguera y Menéndez Parada. • LOS ANTIGUOS Estudios Cinematográficos Trilla modernizados técnicamente en todos sus aspectos, de cuya dirección se han hecho cargo los señores Daniel Aragonés y Antonio Pujol, actuales dirigentes de Estudios Cinematográficos Orpheca Filma, S. A. • UNA SIMPATICA escena submarina de la película "Civilén y la Sirena", de Dibujos Animados de Chamartín.

Rivelles, Marta Santaolalla, Guadalupe Muñoz Sampedro y Mary Delgado. Con dos películas figuran muchos intérpretes conocidos, ellas y ellos, y tres recién llegados al cinema: Juanita Reina, Alfonsina de Saavedra y Luis Durán.

Esto es, salvo error, omisión, cambio de título o contraorden una vez comenzado el rodaje, lo que nos ofrece el año 1942, pa-

norama bastante prometedor por la cantidad de celuloide empleado y por la solvencia de cuantos intervienen en su realización. Con un dato, además, que satisfará enormemente a los incondicionales del cinema: de las cincuenta y seis películas mencionadas en este resumen, apenas pasa de la media docena el número de las que están inspiradas en obras teatrales.

"SUCEDIO EN DAMASCO"



"MISTERIO EN LA MARISMA"



"BODA EN EL INFIERNO"





VIRGINIA BRUCE, la linda viudita de John Gilbert, en los días que precedieron a otro cambio de estado: su boda con Wálter Ruben.

EL TRISTE SINO DE VIRGINIA BRUCE

WALTER RUBEN, el director que acaba de morir en Hollywood, y Virginia Bruce reciben, poco después de su boda, la felicitación de Carole Lombard, la malograda estrella muerta no hace mucho en accidente de aviación, a quien encontraron una mañana de compras.



VIRGINIA Bruce es la mujer que busca en vano la felicidad. Bella, sensible y cordial, ha merecido los más encendidos elogios de todos los crónistas que cultivan la vida social de Cielandia; uno descubrió que por su fragilidad parecía una porcelana de Sajonia; otro la comparó con el melocotón en flor; otro, en fin, dijo de ella que era la personificación de los sueños juveniles de amor, la ingenua dulce y reposada que todo hombre de buen gusto quisiera hallar en su camino...

Virginia Briggs abandonó sus estudios universitarios para dedicarse al teatro. Tenía diez y siete años y un enorme caudal de ilusiones. Ziegfeld, el glorificador de la belleza femenina, le extendió un contrato, que miss Briggs firmó con el apellido Bruce, el primero que encontró al abrir una guía telefónica. Miss Bruce, con una espléndida figura, una bonita voz y unos amplios conocimientos musicales y coreográficos, triunfó rápidamente en el Broadway, donde era conocida por "la rubia más linda de los Estados Unidos".

Dos años después el cine sonoro la llevaba a Hollywood. Trabajó en los conjuntos de varias operetas y comedias musicales, hizo algunos papelitos de extra distinguida y fué una de las azafatas de Jeanette Mac Donald en "El desfile del amor". Al cumplir los veinte años era ya una discreta segunda damita y, pocos meses más tarde, ascendía a protagonista.

Entonces se cruzó en su vida John Gilbert. No era ya el irresistible amoroso del cine mudo; el micrófono no registraba bien su voz; sus apariciones en la pantalla se iban espaciando de un modo desconsolador y el número de cartas con que antes le asediaban sus admiradoras decrecía considerablemente. Virginia no vivió en él más que al héroe de sus sueños de adolescente, triste y desengañado de la gloria por sus últimos fracasos, y de la vida por el recuerdo de sus tres matrimonios infortunados. Virginia sabía también que John lloraba la amargura de su amor imposible por Greta Garbo, la esfinge sueca. No le importó nada de esto; su temple y su voluntad de vencer allanaron todos los inconvenientes. Y se casaron.

Virginia Bruce abrió un paréntesis en su carrera artística para cuidar al marido derrotado; pero la dolencia del antiguo favorito de las damas era incurable. No se resignaba con su desairado papel de ídolo pretérito; y el transcurso de cada hora traía una nueva inquietud a la abnegada Virginia. Su marido empezó a buscar en el alcohol un consuelo contra el olvido de los productores, el desvío de sus incondicionales y la ingratitude de los amigos de sus jornadas gloriosas. El remanso de un hogar que pudo ser feliz, la solicitud de una esposa modelo y el cariño de la encantadora Susana, hija del amor en que creyó encontrar la redención, no significaban nada para él. Poco después fallecía John Gilbert, arruinado en su salud por los últimos años de una vida sin objeto, entregado a la disipación y el desenfreno. En su lecho de muerte reconoció tardamente su equivocación: "Mi mayor error—fueron sus últimas palabras—ha sido mi matrimonio con Virginia; no he sabido hacerme digno de ella."

Así terminó el idilio entre el Don Juan más famoso del cinema y la muchachita que sufrió un deslumbramiento cuando el héroe, tanta veces admirado en la pantalla, vertió en su oído las primeras palabras de amor.

Virginia Bruce tenía que rehacer su vida. Al derrumbamiento sentimental de su corazón se unía ahora el desastre económico de su viudez. Dejó a Susana al cuidado de su madre, y ella buscó trabajo nuevamente. En Hollywood las vacantes se ocupan en seguida, y cuesta mucho tiempo recuperar una posición perdida. A Virginia Bruce, que contaba con la simpatía de toda la colonia cinematográfica, y no tenía más aspiración que defender el porvenir de su hija, no le fué difícil hallar un empleo modesto; más tarde, aquietados sus nervios, ganaría el tiempo perdido para volver a ocupar el puesto que abandonó por su desgraciado matrimonio.

La viudita de John Gilbert acababa de cumplir los veintiséis años. Su tristeza y su desgana hacia todo lo que no fuera su hijita o su trabajo ponía una valla entre ella y sus admiradores, que respetaban silenciosamente su dolor. Pero a la edad de Virginia el amor no pasa inadvertido al lado de ninguna mujer, por muy entregada que esté a su vida interior. Por eso Virginia descubrió en seguida que Wálter Ruben, un muchacho productor que empujaba a distinguirse como realizador, se había enamorado de ella.

Wálter repitió con Virginia la noble tarea que ésta se había impuesto cerca de John Gilbert. Empezó por rodearla de cariño y atenciones; la hizo recobrar confianza en sus aptitudes, y le infundió el ánimo necesario para sostener una lucha sin descanso hasta conseguir la gloria, esta vez duradera, de la pantalla. Cuando un año después contrajeron matrimonio, Virginia Bruce era ya una estrella indiscutible.

Hace unos días nos sorprendió el telégrafo con la triste nueva del fallecimiento de Wálter Ruben, el inteligente muchacho que empezaba a conquistar un nombre como escenarista y director. En este último aspecto no es muy copiosa su labor, pero sí posee calidades estimables, como atestiguan las películas cuyas llegadas a Madrid: "Fiel a una mujer", por Irene Dunne y Charles Bickford; "El héroe público número uno", por Chester Morris y Jean Arthur; "Un corazón y una copa", por Wallace Beery y Una Merkel, y "El tigre de Arizona", por Wallace Beery y Virginia Bruce.

Virginia Bruce es la mujer que busca en vano la felicidad. La soñadora muchacha que quiso redimir de su doloroso fracaso a John Gilbert había encontrado, por fin, su redentor en el bondadoso Wálter Ruben, que supo, con su generosidad y su amor, escribir las únicas páginas amables de su vida. Y ahora...

La viudita de Wálter Ruben acaba de cumplir los treinta y dos años.

Emilio SANZ SOLER

CÁMARA

en Barcelona

POR ANGEL ZUÑIGA



MARY CARRILLO, la gentil estrella española, con el actor italiano Carlo Tamberlani, en una escena de la nueva cinta "Fiebre", que, producida por Ulargui, se rueda actualmente en Barcelona.



PAOLA BARBARA, la bella intérprete de "Sucedió en Damasco", vuelve a Italia, tras una larga estancia en la ciudad condal, reclamada por una de las más famosas editoras de su país natal.

EN este mes hemos tenido a nuestra gente de cine metida en el proceloso mar de las conferencias. Palabras, palabras, palabras, según las de Shakespeare. Además, para desesperación de muchos y contento de los más, hasta en el aire solemne, un tanto "fin du siècle", del Ateneo barcelonés, ha llegado el cine para darle una nota muy siglo XX, perdido muchas veces entre tantas divagaciones eruditas de tiempos pretéritos que, como los del poeta, nunca más volverán. La proyección de cintas cinematográficas en aquel centro ha promovido su buen número de discusiones. Los que se aferran al pasado han puesto el grito en el cielo, considerando poco menos que sacrilego el acto. Sin recordar o sin enterarse, esto último acostumbra ser lo más triste, pues hasta el Vaticano llegó, tiempo ha, este espectáculo, impuesto por todos los que tienen de su tiempo una sensación verdadera y no viven pensando sólo en el siglo XVI.

Aparte de esto, durante unos días el actor Carlo Tamberlani ha acaparado la atención del mundo barcelonés. No sólo de aquellos que le recuerdan con cariño por sus actuaciones, sino por cuanto este distinguido intérprete ha llegado a nuestra ciudad para afirmarnos en nuestra creencia de lo necesitados que andamos de unos cuantos actores como él, apasionados por su arte y llenos de una curiosidad y afán investigador sorprendentes.

Pero antes es necesario que presentemos a los lectores de CAMARA sus cartas credenciales. Carlo Tamberlani no es sólo un actor inteligente. Lo que ya sería un buen tanto apuntado a su favor. Como intérprete, se ha señalado en su país encarnando héroes de los teatros clásico griego y latino, además de Shakespeare y nuestros Lope y Calderón. Y por si todo ello fuera poco, ha intervenido también en la representación de obras del teatro moderno, de las más avanzadas tendencias, pues en Italia la representación de todo el teatro moderno, y el americano especialmente, está a la orden del día. Ocupa, además, en Roma, una cátedra en la Real Academia de Arte Dramático y en el Centro Experimental Cinematográfico. Añádase también sus numerosos trabajos de erudición teatral, lleno de una amenidad realmente sorprendente, como el magnífico volumen titulado "La interpretación en el teatro y en el cine", de incalculable valor, y se tendrá, aproximadamente, un perfil del ilustre actor que, desde nuestro Instituto del Teatro, ha dado al público una de las más interesantes conferencias de este curso y, a los matriculados de ese centro, quizá la lección más importante que jamás hayan oído. Sobre el "Peer Gynt", de Ibsen, y de acuerdo con los postulados de Bernard Shaw, expuestos en "La quintaesencia del Ibsenismo", Tamberlani ha realizado sobre la escena la muerte de Aase, uno de los estudios más completos de estos últimos tiempos.

En horas de trabajo le hemos visto interpretando, junto a Mary Carrillo, unas escenas de la nueva cinta "Fiebre" que, producida por Ulargui, se lleva a cabo en los Estudios Orphea de nuestra capital. El actor, bajo las órdenes de Primo Ceglie, es el principal

intérprete de esta cinta. La conversación con Tamberlani está llena siempre de observaciones sobre el estado actual del cine y el teatro.

—En el cine—nos dice—el guión o las palabras del director dan exactamente la imagen del movimiento. Determinando así el aspecto exterior, queda circunscrito a la ley de la toma de vistas, o sea de las luces, encuadre, objetivos, posición, llegando a personalizar el sentimiento y la naturaleza del mismo. En el teatro, del texto se pasa a la determinación del sentimiento, y una vez determinado se fija el aspecto del mismo. Son dos técnicas distintas y no una cuestión externa de los mayores o menores recitados. En el teatro el actor construye, en vista del estilo del autor, una técnica de la declamación, perfilando entonces un carácter. En el cine el carácter está ya hecho y el actor debe otorgarle solamente su propio estilo.

—¿Cómo ve usted el cine español?

—Creo que España, por su enorme diversidad y por el especial temperamento de sus habitantes, puede llegar a tener un cine con carácter completamente definido, que es lo verdaderamente importante. Lograr una personalidad, como lo han conseguido otras cinematografías y, por supuesto, distinta a las de ellas. Este es el problema que nos sugiere todo cine. O sea que la forma de reaccionar ante todo problema tenga un sello completamente nacional.

Ceglie ha llamado de nuevo a Carlo Tamberlani, quien se dirige al plató para aparecer en un nuevo plano. Paola Bárbara entra acompañada de García Viñolas. Paola vuelve a Italia, dentro de breves días, reclamada por la Editora Lux para interpretar allí varias cintas. García Viñolas está preparando cuidadosamente su nuevo guión "Hermano Caín", sobre un asunto original, que no se sabe todavía si llevará a la pantalla antes o después de "Juana la Loca". Lo cierto es que en Barcelona la afición cinematográfica se halla pendiente de esta su primera película larga, que, cualquiera que sea, se espera, dada su personalidad, nos sorprenda con otra muestra exquisita de su claro ingenio.

En los estudios Kinefón tenemos, por unos días, a Fernández Ardavín tomando los interiores para su nueva cinta "Forja de almas", con Alberto Romea, Antoñita Colomé y Raúl de Cancio. En cuanto a los estrenos, sólo podemos decirles el éxito realmente apoteósico de todas las cintas americanas que por aquí se estrenan. Otra buena noticia para los aficionados es que "Adiós, mister Chips" y "La ciudadela", dos extraordinarias cintas inglesas, han sido adquiridas por una casa barcelonesa, que las distribuirá por todo el territorio español.

Terminaré esta crónica con una breve reseña del partido de fútbol celebrado entre dos selecciones de actores cinematográficos y teatrales. La del Teatro, en la que figuraban casi todos los componentes de la Orquesta de Manolo Bel, derrotó, sin excusas ni paliativos, a la del Cine, con algunos de nuestros artistas de cine de la hora actual. Raquel Meller y Mary Carrillo fueron las madrinas respectivas de ambas selecciones.

1942

LAS PELICULAS QUE HE MOS VISTO EN MADRID



"RAZA"



"EL SOBERANO"



"LA CORONA DE HIERRO"



"LUZ DE GAS"



"EL PRISIONERO DE ZENDA"



"MAS ALLA DEL AMOR"

CONVIENE señalar en seguida, en esta revisión de títulos nuevos, el considerable avance experimentado por la producción nacional, no sólo como cantidad—España es la nación que más películas ha proyectado en nuestras pantallas—, sino también como calidad, ya que basta un repaso a la lista de producciones para comprobar cómo disminuye el número de lo mediocre en beneficio de lo discreto y cómo aumenta, por comparación con los años anteriores, la cifra de obras con valores de auténtico cinema, que en su salida al extranjero van ganando para España un honroso puesto entre los mejores exponentes de la cinematografía europea.

Sin desorbitar los elogios, sin creernos ya en posesión de la fórmula ideal para realizar películas que no tengan nada que envidiar a las extranjeras, sino reconociendo lealmente nuestros defectos y lo mucho que aun nos falta por aprender, podemos y debemos sentirnos orgullosos de la marcha de nuestra producción. He aquí la lista de películas españolas proyectadas en 1942, siguiendo el orden de su estreno en Madrid:

"Raza", de José Luis Sáenz de Heredia, por Alfredo Mayo y Ana Mariscal (primer premio, de cuatrocientas mil pesetas, del Sindicato Nacional del Espectáculo); "El sobre lacrado", de Francisco Gargallo, por Luisita Gargallo y José Isbert; "Un marido barato", de Armando Vidal, por Luis García Ortega y Niní Montán; "Unos pasos de mujer", de Eusebio Fernández Ardavín, por Lina Yegros y Fernando Fernández de Córdoba; "Fortunato", de Fernando Delgado, por Antonio Vico y Carmen Carbonell (cuarto premio de doscientas cincuenta mil pesetas, del Sindicato Nacional del Espectáculo); "El hombre que se quiso matar", de Rafael Gil, por Antonio Casal y Rosita Yarza; "Oro vil", de Eduardo García Maroto, por Mary Santamaría y Ricardo Merino; "La madre guapa", de Félix de Pomés, por Mercedes Vecino y Luis García Ortega; "Una conquista difícil", de Pedro Puche, por Maruchi Fresno y Luis Prendes; "Los ladrones somos gente honrada", de Iquino, por Manuel Luna y Amparito Rivelles; "Primer amor", de Claudio de la Torre, por Tony d'Algy y Rosita Yarza; "La famosa Luz María", de Fernando Orduña, por Lupe Sino y Manuel Morán; "Eramos siete a la mesa", de Florián Rey, por Blanca de Silos y José Nieto; "Un marido a precio fijo", de Gonzalo Delgrás, por Rafael Durán y Lina Yegros (segundo premio, de doscientas cincuenta mil pesetas, del Sindicato Nacional del Espectáculo); "¿Por qué vivir tristes?", de Eduardo García Maroto, por Mary Santamaría y Raúl Cancio; "¡A mí la Legión!", de Juan de Orduña, por Alfredo Mayo y Pilar Soler; "El pobre rico", de Iquino, por Roberto Font y Mercedes Vecino; "Rojo y negro", de Carlos Arévalo, por Conchita Montenegro e Ismael Merlo; "Melodías prohibidas", de Francisco Gibert, por Marta Flores y Luis Prendes; "Flora y Mariana", de José Buchs, por Blanca de Silos y Juan de Orduña; "Boda en el infierno", de Antonio Román, por Conchita Montenegro y José Nieto (segundo premio, de cuatrocientas mil pesetas, del Sindicato Nacional del Espectáculo); "Legión de héroes", de Armando Sevilla y Juan Fortuny, por Emilio Sandoval y Matilde Nacher; "Se ha perdido un cadáver", de José Gaspar, por Roberto Font y Ana María Noé; "¡Qué contenta estoy!", de Julio Fleischer, por Olvido Guzmán y Tony d'Algy; "Malvaloca", de Luis Marquina, por Amparito Rivelles y Alfredo Mayo; "Goyescas", de Benito Perojo, por Imperio Argentina y Rafael Rivelles (pre-

mio de la Bienal de Venecia); "Viaje sin destino", de Rafael Gil, por Antonio Casal y Luchy Soto; "La blanca Paloma", de Claudio de la Torre, por Juanita Reina y Tony d'Algy; "Los misterios de Tánger", de Carlos Fernández Cuenca, por Manuel Luna y Estrellita Castro; "La culpa del otro", de Iquino, por Mercedes Vecino y Luis Prendes; "La aldea maldita", de Florián Rey, por Julio Rey de las Heras y Florencia Bécquer (medalla de la Bienal de Venecia); "Sangre en la nieve", de Ramón Quadreny, por Alfonsina de Saavedra y Fernando Fernández de Córdoba; "La rueda de la vida", de Eusebio Fernández Ardavín, por Antofita Colomé e Ismael Merlo (primer premio, de doscientas cincuenta mil pesetas, del Sindicato Nacional del Espectáculo); "La condesa María", de Gonzalo Delgrás, por Lina Yegros y Rafael Durán; "Vidas cruzadas", de Luis Marquina, por Ana Mariscal y Luis Peña.

A esta lista de películas españolas hay que agregar las de corto metraje y los documentales, géneros ambos en los que vamos progresando también, y que debieran merecer una cordial acogida por parte de los exhibidores, como la merecen del público, y las películas españolas, producto de la colaboración hispanoitaliana, estrenadas en el año que termina: "La fuerza bruta", de C. L. Bragaglia, por Juan de Landa y María Mercader, y "La muchacha de Moscú", de Edgar Neville, por Conchita Montes y Amadeo Nazzari, filmadas en Italia, y "Madrid de mis sueños", de Max Neufeld, por María Mercader y Roberto Rey, filmada en España.

Alemania, con un cinema en pleno rendimiento—la guerra no ha paralizado la actividad de sus estudios—, nos ha mandado pocas películas en 1942; apenas llegan a una docena las estrenadas en Madrid: "El triunfo en las nubes", del Wolfgang Liebeneiner, por Albert Matteredstock y Leny Marenbach; "Pensionado de señoras", de Geza von Bolvary, por Angela Salloker y Attila Horbiger; "El soberano", de Veit Harlan, por Emil Jannings y Marianne Hoppe (premio de la Bienal de Venecia, 1937, al mejor actor); "Una noche en el Danubio", de Carl Boese, por Dorrit Kreysler y Wolfgang Liebeneiner; "Napoleón tiene la culpa", de Curt Goetz, por él mismo y Valerie von Martens; "Si todos fuésemos ángeles", de Carl Froelich, por Heinz Rühmann y Leny Marenbach; "Los tres vagabundos", de Geza von Bolvary, por Hilde Krahl y Heinz Rühmann; "Hermandad María", por Camilla Horn y Paul Javor; "Corazón de fuego", de Silm Kunst, por Hans Albers y Kathe Dorsch; "París 1900", de Will Forst, por él mismo y Olga Tschekowa; "El zorro de Glenarvon", de M. W. Kimmick, por Karl Ludwig Diehl y Olga Tschekowa; "Música de ensueño", de Geza von Bolvary, por Marta Harell y Benjamino Gigli (filmada en Italia).

Y muchas menos que Alemania, Italia, a pesar del florecimiento actual de su producción cinematográfica: "Rosas escarlata", de Vittorio De Sica, por él mismo y Renée Saint-Cyr; "Más allá del amor", de Carmine Gallone, por Alida Valli y Amadeo Nazzari (premio de la Bienal de Venecia, 1940); "El correo de la emperatriz", de Guido Brignone, por Marta Abba y Nerio Bernardi (copa Mussolini de la Bienal de Venecia, 1934); "El centinela de bronce", por Fosco Giachetti; "La corona de hierro", de Alessandro Blasetti, por Massimo Girotti y Luisa Ferida (copa Mussolini de la Bienal de Venecia, 1941); "Valedero por diez días", de Camilo Mastrocinque, por Laura Solari y Antonio Centa; "Diamantes", de Corrado d'Errico, por Doris Durand y Enrico Glori,

y "El caballero negro", de Mario Bonnard, por Carlo Ninchi y Mariella Lotti.

En cambio, de Norteamérica nos han llegado bastantes películas—en cantidad va inmediatamente después que España—, y, aunque alguna de ellas acuse una respetable ancianidad, la mayoría de las cintas que constituyen el lote son, relativamente, modernas. He aquí sus títulos: "Burbujas de champaña", de James Tinling, por Paúl Cavanagh y Helen Wood; "El hombre invisible vuelve", de Joe May, por Cedrick Hardwicke y Nan Grey; "Siete pecadores", de Tay Garnett, por Marlene Dietrich y John Wayne; "¿Cuándo es tu cumpleaños?", de Harry Beaumont, por Joe E. Brown y Marian Marsh; "Ayer como hoy", de Clarence Brown, por Wallace Beery y Aline Mac Mahon; "Princesita", de Henry Koster, por Diana Durbin y Robert Cummings; "Las mujeres en su vida", de George B. Seitz, por Otto Kruger y Una Merkel; "Su primer hijo", de Lewis Seiler, por Johnny Downs y Shirley Deane; "Cupido sin memoria", de Joseph Stanley, por Ann Sothern y Burges Meredith; "Lo que no puede comprarse", de Charles E. Riesner, por May Robson y Lewis Stone; "Vamos a ser ricos", de Monty Banks, por Grace Fields y Victor Mac Laglen; "Una tarde de lluvia", de Rowland V. Lee, por Ida Lupino y Francis Lederer; "Todo es ritmo", de Alfred Goulding, por Harry Ray y Dorothy Boyd; "Los tambores de Fu-Manchú", de W. Witney y J. English, por Henry Brandon y Gloria Franklin; "Mortal sugestión", de Rowland V. Lee, por Ann Harding y Basil Rathbone; "Beau Geste", de William A. Wellman, por Gary Cooper y Susan Hayward; "La pareja invisible se divierte", de Norman McLeod, por Constance Bennett y Roland Young; "Adorable intrusa", de Joseph Stanley, por Judy Canova y Charles Butterworth; "Camino de Méjico", de José Stanley, por Gene Autry y Fay McKenzie; "Angel", de Ernst Lubitsch, por Marlene Dietrich y Herbert Marshall; "El prisionero de Zenda", de John Cromwell, por Ronald Colman y Madeleine Carroll; "La sombra de Frankenstein", de Rowland V. Lee, por Boris Karloff y Josephine Hutchinson; "La encontré en París", de Wesley Ruggles, por Claudette Colbert y Melvyn Douglas; "El séptimo cielo", de Henry King, por Simone Simon y James Stewart; "Rebeca", de Alfred Hitchcock, por Joan Fontaine y Laurence Olivier; "La octava mujer de Barba Azul", de Ernst Lubitsch, por Claudette Colbert y Gary Cooper; "Lobos del Norte", de Henry Hathaway, por Dorothy Lamour y George Raft, y "Una entre un millón", de Sidney Landfield, por Sonja Hennie y Don Ameche.

Inglaterra, por su parte, nos ha enviado una colección de películas, recientes casi todas, entre las que sobresalen las comedias, género que cultivan los realizadores ingleses con singular acierto: "Coqueta hasta el fin", de Anthony Asquith, por Ellen Drew y Ray Milland; "Un hombre en París", de David Mac Donald, por Barry K. Barnes y Valerie Hobson; "Veintidós días juntos", de Basil Dean, por Laurence Olivier y Vivien Leigh; "Mi chica y yo", de Albert de Courville, por Lupino Lane y Sally Gray; "Diez días en París", de Tim Whelan, por Karren Verne y Jack Harrison; "Patrulla secreta", de Herbert Brenon, por Phyllis Brooks y Sebastián Shaw; "Pánico en la Banca", de Marion Gerin, por Edward G. Robinson y Lilli Deste; "Sabá", de Robert Flaherty y Zoltan Korda, por Sabá y W. C. Holiday (premio de la Bienal de Venecia, 1937); "Alarma en el expreso", de Alfred Hitchcock, por Margaret Lock-

wood y Michael Redgrave; "Reportero en apuros", de Anthony Kimmins, por George Formby y Kay Walsh; "Los cuatro hombres justos", de Wálter Forde, por Hugh Sinclair y Anna Lee; "Tú cambiarás de vida", de Harold French, por Michael Redgrave y Bárbara Mullen; "Usted recordará", de Jack Raymond, por Robert Morley y Dorothy Hyson; "Acusada", de Thornton Freeland, por Dolores del Río y Douglas Fairbanks, junior; "Paraíso para dos", de Thornton Freeland, por Patricia Ellis y Jack Hulbert; "¡Cuidado con lo que haces!", de Carol Reed, por Jessie Matthews y Michael Redgrave; "Luz de gas", de Thorold Dickinson, por Diana Wynyard y Antón Walbrook.

Francia, igualada en cantidad a Inglaterra, se diferencia de ésta en que su lote, bastante heterogéneo, está compuesto de cintas antiguas y modernas en las que abunda más lo discreto y aun lo mediocre que lo bueno: "La batalla silenciosa", de Pierre Billon, por Kathe de Nagy y Pierre Fresnay; "Suprema decisión", de Max Ophuls, por Edwige Feuillère y Georges Rigaud; "Una aventura de Jim Baxter", de Jean Dreville, por Jules Berry y Josseline Gaele; "Tormenta", de Marc Allegret, por Charles Boyer y Michelle Morgan; "El pequeñuelo", de Leónides Moguy, por Lucien Baroux y Gabrielle Dorziat; "Tempestad de almas", de Marcel Pagnol, por Raimu y Josette Day; "La isla de las viudas", de A. P. Antoine y Pierre Renoir, por este último y Marcelle Chantal; "La ruta sin fin", de Marcel L'Herbier, por Victor Francen y Marcelle Chantal; "Cargamento siniestro", de León Mathot, por Pierre Fresnay y Colette Darfeuil; "La venus ciega", de Abel Gance, por Viviane Romance y Georges Flamant; "Justicia imperial", de Maurice Tourner, por Elissa Landi y Pierre Fresnay; "La alegría de vivir", de Yves Mirande, por Lucien Baroux y Annie Francis; "La vuelta al mundo de Lavaredo", de Henri Cammagne, por Fernandel y Josette Day; "El mundo temblará", de Richard Pottier, por Claude Dauphin y Madeleine Sologne; "Alarma en el Mediterráneo", de Leo Joannon, por Pierre Fresnay y Nadine Vogel; "Encrucijada", de Kurt Bernhardt, por Charles Vanel y Suzy Prim, y "Rosa de sangre", de Jean Choux, por Viviane Romance y Georges Flamant (filmada en Italia), y "Conflicto", de Leónides Moguy, por Corine Luchaire y Claude Dauphin.

Por último, los países de América española nos han brindado cinco películas. Tres mejicanas: "La bestia negra", de Gabriel Soria, por Fernando Soler y Blanca Vischer; "El muerto murió", de Alejandro Galindo, por Gloria Marín y Chato Ortín, y "Al son de la marimba", de Juan Bustillo Oro, por Fernando Soler y Marina Tamayo. Y dos argentinas: "De Méjico llegó el amor", de Richard Harlan, por Tito Guízar y Amanda Ledesma, y "Sofar no cuesta nada", de Luis César Amadori, por Mirtha y Silvia Legrand.

Estas son, salvo error u omisión, las películas que hemos visto en Madrid, hasta el momento de cerrar este número, durante el año 1942, año que arroja un saldo favorable a la producción nacional en cuanto a cantidad, lo que supone un considerable beneficio para nuestra economía, y en cuanto a calidad, lo que significa un motivo de orgullo para cuantos intervienen en la industria española del celuloide. Y, sobre todo, para el público, que empieza ahora a recoger el fruto de su constante y esperanzada ayuda a la cinematografía española.



"EL SEPTIMO CIELO"



"CORAZONES DE FUEGO"



"ANGEL"



"SUPREMA DECISION"



"PRINCESITA"



"ALARMA EN EL EXPRESO"

Muchas de cámara



EL FAMOSO diseñador Shoup ha ideado este lindísimo traje de baile para la bella Marsha Hunt, la conocida actriz de la Metro.



UN FANTASTICO traje para fiesta, que lucía recientemente la nueva estrella Esther Williams, y un atractivo vestido de lana rojo laca (abajo), con chaqueta acompañada y mangas enterizas, de la artista Virginia O'Brien.



LA ACTRIZ Jean Rogers con un atractivo vestido para montar en bicicleta, aunque la falda pantalón está muy disimulada. Maureen O'Sullivan (abajo) con un conjunto muy propio para la estación, compuesto de chaqueta y falda.



LO QUE VISTEN ELLAS

Por MARTA

La reputación de la crema Cutifina Blancallor es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio; es un producto de la naturaleza. Cutifina Blancallor, elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjalo. Blavi, S. L. — Creadora del Jabón "Cremacao".

Ayuntamiento de Madrid

HALIMA

COLONIA
EXTRACTO
POLVOS
LAPIZ

PERFUMES DE *Carara S.L.*
ESPAÑA

LECHE DE VITAMINAS
COLONIA · POLVOS · COLORETE ·
CREMAS (DÍA-NOCHE · LIMPIADOR) · JABÓN

Peca cura

LA MÁXIMA
DELICADEZA
DEL CUTIS

Con sus productos de belleza

Peca cura

LIMPIA
NUTRE
EMBELLECE

LABORATORIOS SEGURA - BARCELONA - ESPAÑA

LABIOS SUAVES
PERO NO GRASOSOS

LÁPICES *Gran dama*
SUPERPERMANENTES

Contienen una crema especial que además de avivar la expresión protegen y alisan naturalmente los labios.

LABORATORIOS SEGURA - BARCELONA - ESPAÑA



EL EQUIPO SUPER OSSA-42

constituye la más moderna realización de la técnica cinematográfica de proyección y sonido

Con este conjunto se proyecta sin refrigeración alguna a intensidades hasta más de 70 amperios, debido al gran tamaño de ventanilla y obturador especial. Dispositivo automático contra incendios. Portaobjetivos de 82,5 m/m. Matafuegos de la máxima eficacia. Dispositivo de encuadre por oscilación del mecanismo de cruz de malta. Engrase a presión por bomba de aceite. Motor acoplado al proyector, etc., etc.

Cabeza sonora de tracción mecánica, acoplada al crono y provista de rodillos dentados a la entrada y salida de banda, filtrados por un modernísimo procedimiento que asegura una absoluta y verdadera "fidelidad" en la lectura del sonido. La ventanilla de banda giratoria está accionada por un juego de volantes compensados por aceite, que aseguran un paso de cinta totalmente uniforme, evitando, junto con los rodillos de filtro, el "rizo", tan corriente en los lectores conocidos hasta hoy.

La linterna y muy especialmente el arco con espejo de 250 m/m., han sido contruidos con materiales de la máxima calidad, de acuerdo con las altas intensidades a proyectar.

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.,

la UNICA fábrica española de equipos completos de proyección y sonido, tiene la seguridad, corroborada por cuantos Empresarios y técnicos han comprobado el funcionamiento del equipo "SUPER OSSA-42", que con este modelo ha lanzado al mercado el conjunto más práctico y perfecto conocido hasta hoy para asegurar una impecable proyección y el sonido más depurado.



IRENE VON MEYENDORF gusta aspirar el olor producido por el romero al quemarse.



FRANZ GROTHE, marido de Kirsten Heiberg, hace aquí todo lo necesario para distraerla.



"¡COMO USTED VERA, hemos celebrado la noche muy bien!", dice Kirsten Heiberg.



CAROLA HOHN ha preferido retratarse así, que es el marco adecuado a su belleza.

LA NOCHEBUENA DE LAS ESTRELLAS

Por MARISOL

LA Nochebuena de siete jóvenes y bellas actrices del cinema, su manera de pasar esas fiestecitas que en la intimidad del hogar celebran con motivo de este gran día de Pascuas, ha sido recogido por el fotógrafo.

¿Recordáis a Irene von Meyendorf? Es una de las artistas alemanas más bellas, descubierta en la película "Sitio y lugar". Alterna su trabajo en la pantalla con el del teatro, y así, mientras rodaba su último film—¿qué ocurrió esta noche?—, obtenía también grandes éxitos en la escena, con Georg Alexander, en la comedia de Thierl "El papel de esposo".

Carola Höhn, la protagonista de "Madre", el film en que luce sus maravillosas condiciones de voz el tenor más grande de nuestro tiempo, Benjamín Gigli.

Sabina Peters es la esposa del conocido barítono alemán Willi Domgraf-Fassberder y una de las más destacadas figuras de la vida cinematográfica berlinesa.

Mady Rahl es, seguramente, la más encantadora artista alemana, y dedica sus intermedios, en los estudios, a la zarzuela. Ahora alegra a los espectadores con su gracia, dinámica y ágil, en una de ellas: "La muchacha de los nueve picos".

Heli Finkenzeller, desde aquellas sus primeras películas, "Disgustos de matrimonio" y "Mando de mujeres", que tuvieron la virtud de unirlos para siempre a su patria bávara—pues es de Munich—, no ha descansado un día. Sus últimas realizaciones son "El esposo ejemplar" y "Antes de ser esposo", con Ewald Balser.

Else Enter, la protagonista de tantísimas películas alemanas, y Kirsten Heiberg, la linda artista que, con su graciosa voz de contralto, recita a menudo las películas sonoras de su marido, Franz Grothe, son los otros dos rutilantes astros de esta constelación.



KIRSTEN HEIBERG no puede olvidar, ahora, que es una magnífica contralto.



SABINE PETERS espera un buen regalo de su marido, el barítono Willi Domgraf.

HELI FINKENZELLER es una buena muchacha, cuya satisfacción es estar siempre en casa.



ELSE ENTER se distrae con un álbum de cine que reproduce sus fotografías.



MADY RAHL, ¿evoca sus recuerdos de la infancia? Es una verdadera chiquilla.



AHORA, LA MISMA Heli Finkenzeller sonríe ante las golosinas preparadas.

JEAN ARTHUR Y GARY COOPER en la realización de Cecil B. de Mille
"Una aventura de Buffalo Bill", que veremos esta temporada; uno de esos
temas con los que el cine americano renueva ahora aquella emocionante
tradicción de las películas de aventuras y de caballistas, que hicieron las
delicias de los espectadores en los primeros tiempos del cine mudo. El título
original es "The Plainsman", y los restantes intérpretes de esta pro-
ducción son James Ellison, Charles Bickford, Helen Burgess y Porter Hall.



RAFA FILMS HA TERMINADO SU
PRIMERA PELICULA
TITULADA

CANELITA

EN

RAMA



Que presenta
Un argumento de
GUZMAN MERINO
Una dirección de
GARCIA MAROTO
Una fotografía de
MANUEL BERENGUER
Una música del
MAESTRO QUIROGA
Una interpretación de

JUANITA REINA
JOSE M.º SEOANE
PASTORA IMPERIO

**LUIS PEÑA (PADRE) - FERNANDO
FRESNO - ANTONIO RIQUELME
FELIX FERNANDEZ - RICARDO ACERO**



EL DESCUBRIMIENTO DE ODETTE FLORELLE

ES frecuente en el mundo cinematográfico la súbita aparición de una figura que, después de brillar deslumbrantemente durante algún tiempo, se esfuma y desaparece sin dejar otro rastro de su fugaz tránsito por la pantalla que el de un triunfo meteórico y ocasional. No fué éste, ni mucho menos, el caso de Odette Florelle, cuyo éxito en la pantalla se consolidó a lo largo de numerosos y excelentes films, que hicieron de la gentil estrella francesa una de las más destacadas figuras de la cinematografía de su país. Y, sin embargo, el nombre de Odette hace tiempo que dejó de figurar en los repartos de las películas, y actualmente casi se ha borrado por completo el recuerdo de sus actuaciones ante la cámara. ¿Causas? ¿Cómo saberlas? En todo caso, no deja de resultar interesante evocar el "descubrimiento" de Odette como artista cinematográfica, ya que la anécdota enlaza con el de la un día popular artista el nombre de uno de los más geniales directores del cine universal: Pabst.

BERLIN.—Odette Florelle, después de haber conquistado en París la máxima popularidad como artista de "music-hall", recorre Europa triunfalmente. Su canción frenético y su gesto pícaro llegan a uno de los más conocidos cabarets de la capital de Alemania. Cierta noche, después de haber actuado con el éxito de siempre, saborea una copa de champaña, cuando alguien desliza en su oído, con voz confidente y protectora, la insinuación de que debería "hacer" cine. Odette sonríe escéptica. Jamás ha pensado en ello. La conversación se generaliza, y un periodista influyente se brinda para llevarla hasta Pabst, el célebre director. Sin grandes esperanzas, la artista accede, complaciente.

El recibimiento no puede ser más desconsolador. Pabst, con una rudeza insigne, casi bárbara, hubo de decirle:

—¿Pero está usted loca? ¿Quién la ha engañado diciéndole que tiene condiciones para el cine? A mí, por lo menos, no me sirve usted. Es demasiado... fea.

Semejante acogida, por lo brusca e inesperada, produjo en Odette una violenta y—al menos por esta vez—justificada crisis de nervios. Jamás en su vida había escuchado nada tan bárbaramente desagradable. Odette estalla en sollozos. Pabst, un poco arrepentido de su crudeza, la contempla y dice:

—Va usted a hacer un ensayo. No quiero que suponga en mí el deliberado propósito de defraudarla. Venga usted mañana.

—Al día siguiente, después de haber estudiado precipitadamente durante la noche una canción, llegó Florelle al estudio, donde, tras un breve ensayo al piano, habló, cantó y bailó ante el objetivo. Pabst, impasible, la vio actuar. Al terminar la prueba no formuló el más leve comentario. Se limitó a decir:

—Vuelva usted pasado mañana.

Odette, ilusionada sin saber por qué y anhelosa del triunfo de su amor propio, volvió al estudio en el momento que Pabst abandonaba la sala de pruebas después de asistir a la proyección de los metros impresionados por Florelle. Al verla, estrechó su mano vigorosamente, a la vez que le decía:

—Es usted la mujer que necesito. Me he equivocado lamentablemente. Es la primera vez que me ocurre. Perdóneme y haga el favor de acompañarme al despacho.

Al salir de él Odette Florelle llevaba en el bolsillo un espléndido contrato, y su rostro reflejaba la alegría del triunfo. Su amor propio de artista estaba satisfecho.

A raíz de su "accidentada" revelación como figura de la pantalla, Odette intervino acertadamente en numerosos films, muchos de los cuales llegaron hasta nosotros aureolados de éxito. A tal extremo llegó la popularidad de Odette en toda Europa como estrella de cine que, aprovechándose de ella, organizó una gira artística por los países del Continente. Madrid y Barcelona tuvieron ocasión de conocer personalmente a la estrella francesa a través de sus actuaciones en algunos establecimientos de noche, donde su arte pícaro y bienhumorado, ya que no su juventud ni su belleza, gozaron del aplauso del público.

Poco después de aquello, el eco triunfal de Odette Florelle ha ido esfumándose paulatinamente hasta extinguirse en el más absoluto olvido. En todo caso, esta evocación circunstancial es a la vez un recuerdo y un homenaje a la gran estrella francesa, cuya luz, hoy apagada, brilló un día deslumbrantemente a través de sus actuaciones en "Los miserables", "Las sorpresas del coche-cama" y "Monsieur, madame et Bibi..."

Luis GONZALEZ PARDO



LABORATORIOS
SINCRONIZACION
D O B L A J E S
R E P O R T A J E S
EQUIPOS SONOROS
REPRESENTACIONES

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

AVENIDA GENERAL MOLA, 84

Dirección telegráfica: ROPTENCE, S. A.

Teléfono 60500

M A D R I D

Los estudios españoles mejores dotados de España y uno de los primeros de Europa, donde se han rodado las películas de gran éxito:

"BODA EN EL INFIERNO"
"QUE CONTENTA ESTOY"
"EL FRENTE DE LOS SUSPIROS"
e "INTRIGA".

Actualmente en rodaje, "ANA MARIA",
y próximamente, "CABOTAJE".

Tiene cámara tomavistas para exteriores marca MOVADO. Actualmente construye un segundo "plateau" de 40 x 20 metros, con el último adelanto de la insonorización, una nueva y amplia cabina de sonido con situación de trabajo a exteriores y a los dos "plateau" y, en proyecto, un tercero de 30 x 18 metros con las mismas características. Salas de Maquillaje. Ampliación de los Laboratorios. Nuevo Bar, con comedores para artistas, personal técnico, figurantes y obreros. Amplios camerinos para primeras, segundas figuras y conjuntos, dotados de baños, duchas, calefacción y todo el confort moderno. Y totalmente terminadas las obras de sala de montaje de películas con departamentos independientes, almacenes blindados para el almacenaje de los negativos, y todo lo que implica una garantía para el trabajo en esta dependencia. Amplios almacenes de Decoración. Nuevo local de carpintería con ampliación de maquinaria. Nuevos talleres de Pintura y Escayola. Almacén para reflectores y una nueva Subcentral eléctrica con la técnica más moderna.



JUAN DE BEGOÑA

POR

Vampiresas

JEAN HARLOW, rubia y platinada, fué el tipo cien por cien de la "vamps" de película americana.

POLA NEGRI en una de aquellas apasionadas escenas, apenas creado el tipo de la "mujer fatal".



MARLENE DIETRICH superó a todas las vampiresas aquí, en "El expreso de Shanghai". En realidad, desde su primera película, con Emil Jannings, "El ángel azul".

MUCHOS anuncios de vampiresas nos trae continuamente el cable y el correo. Pero hasta la fecha nadie pudo superar a las ya clásicas ¡Tanto se habló de vampiresas en este mundo extraordinario del celuloide! No siempre se acertó con una exacta definición de ellas. No cabe duda que hay un lugar común en el mismo vocablo por el que siempre se coincide en afirmar que vampiresa implica la idea de "mujer fatal", pues la expresión tiene un aroma de paradójico paralelismo entre lo adorable y lo demoníaco.

Ahora bien, la vampiresa ¿es hermosa?, ¿es interesante?, ¿es ambas cosas a la vez?... La vampiresa es esencialmente interesante; pero desde el punto de vista estético casi nunca suele ser bonita. Es más: en la generalidad de los casos, y desde tal punto de vista, resulta imperfecta. Vampiresa, de "vamps" (palabreja inexistente en nuestro Diccionario), es una invención puramente americana.

En cada país se conceptúa a las vampiresas adaptándolas a los gustos y temperamentos raciales. Desde las primeras producciones internacionales, el cinematógrafo nos ha presentado tipos de "vamps" ajustados a la idiosincrasia de los diferentes lugares geográficos, de las distintas maneras de cada pueblo. Así las vampiresas alemanas no son iguales a las francesas o americanas, aunque en el fondo todas quieran decir lo mismo. Las primeras son distintas de las americanas, estilizadas, en cambio, en serie sobre el patrón de la mujer sin peso y casi sin curvas que desfilan ante los objetivos frágilmente rubias o platinadas. Recordemos a Lya de Putti, entre las vampiresas alemanas por excelencia, y entre las americanas, a Bárbara La Marr —la famosísima actriz que se casó diez veces—, a Carmen Meyers, a Pola Negri, a la desventurada y bellísima Jean Harlow...

En Francia las vampiresas han sido generalmente de ocasión. Musidora piruetó entre las primeras al lado de "Judex", con aquella su mirada enfebrecida, malvada, vistiendo invariablemente su atrevido "maillot". Eve Francis, también perversa e insinuante, originó, como Alice Tissot, Catherine Hesslin, Nita Naldi y Gina Mars —mutilada hace poco por las fieras del circo—, gravísimos derrumbamientos morales.

Hoy, más cerca, brillan deslumbrantes Marlene Dietrich, originariamente alemana, y la "vamps" prototipo, estrella del Norte, Greta Garbo, transplantada desde los cielos escandinavos al caliente firmamento californiano para quedar definitivamente importada a los pomposos reclamos de la América fantástica y peliculara.



PAUL LUKAS y Katherine Hepburn en "Las cuatro hermanitas", film de George Cukor, estrenado el 24 de diciembre de 1934 en el Avenida.

ENERO

EN EL CINE

DICIEMBRE

LA PELICULA DE DICIEMBRE

"M"

("¡UN ASESINO ENTRE NOSOTROS!")

PRODUCCION NERO-FILM

Reparto: el asesino, Peter Lorre; la niña, Inge Landgut; el mendigo ciego, Georg John; la madre, Ellen Widmann; el ebanista, Gustaf Grundgen; el ladrón, Fritz Gnass; el timador, Theo Linggen; la cantinera, Rosa Valenti. Director, Fritz Lang. Escenario de Thea von Harbou; cámara, Fritz Arno Wagner y Wagner Vash; decorados, Erich Hasler; sonido, Adolf Jansen. Estrenada el 28 de diciembre de 1931 en el Cine del Callao.

Se ha dicho muchas veces que no hay género desdeñable en el cinema; que lo único que hay son películas buenas o pe-

lículas malas. Lo que equivale a afirmar que para un director solvente no existen temas vedados ni imposibles. Exacto. Ahí está, como demostración elocuente, la lista de títulos que pertenecen ya a la historia del séptimo arte. Y en ella, los éxitos y los fracasos obtenidos con un mismo asunto, que era bueno cuando pasó por primera vez al celuloide y malo en sus repeticiones, o que, por el contrario, nació desdichadamente para la pantalla y más tarde encontró su conductor ideal. Todo depende, pues, del acierto en

el desarrollo de un tema, aunque éste sea ingrato y desagradable.

Este es el caso de "M", producto de la colaboración de Fritz Lang, el magnífico realizador alemán, y de su esposa, la inteligente escenarista Thea von Harbou. Nada tan repelente, en efecto, como los crímenes del célebre vampiro de Dusseldorf, en que está basado el argumento; ni nada tan dignamente resuelto en una constante exposición de los más puros valores cinematográficos que este film, limpio y apasionante, sin

recurrir en ningún momento a la exaltación de las aberraciones—truco infalible para asegurar el interés—, que en "M" se exponen y condenan como un grito de alarma que previene a la sociedad contra la morbosidad delincuente.

Esta fué la revelación de Peter Lorre, el gran actor húngaro que tantos triunfos ha logrado más tarde en la interpretación de toda clase de anormales, en esos seres de atormentada vida interior a los que su desequilibrio mental conduce a los más abyectos delitos.



PETER LORRE en un angustioso momento de "M", la excelente película de Fritz Lang, que marcó con sus realizaciones toda una gran época en la historia del cinematógrafo.

LA PELICULA DE ENERO

"VARIETE"

PRODUCCION UFA 1925

Reparto: Boss, Emil Jannings; su mujer, Maly Delschaft; Berta María, Lya de Putti; Artinelli, Warwick Ward; director, E. A. Dupont; escenario, "El juramento de Esteban Huller", novela de Félix Hollanders; cámara, Carl Freund; decorados, O. F. Werndorft. Estrenada el 15 de enero de 1927 en el Teatro del Centro.

Alrededor de la película de Dupont, "Variété", se ha empleado una enorme cantidad de literatura que ha dado a la película la universalidad que, sin este poderoso vehículo, no hubiera alcanzado nunca la novela de Hollanders. Dupont, como Fritz Lang en "M", ha comunicado categoría a un tema que en el celuloide adquiere insospechados matices. Porque el argumento planeado por el novelista se ha repetido hasta el infinito en el cinema, donde conocemos ya todos los casos surgidos del trío eterno—él, ella y el otro—y todas las soluciones aplicadas al insoluble problema. Amor, infidelidad, celos, crimen y remordimientos no se habían asomado a la pantalla con un acento tan descarnadamente humano ni habían sido captados con tan certero concepto de las posibilidades de la imagen hasta que nos los trajo Dupont aprovechando la línea argumental de Hollanders

para realizar una de las obras más importantes con que cuenta el cinema. Dupont supo infundir calidades filmicas a un tema, a unas figuras y a un ambiente. Así, "Variété", que describía magistralmente la estampa física y el estado psicológico de Boss, Berta María y Artinelli, nos descubrió la fogenia del circo, inédita hasta entonces y prodigada después hasta el infinito. Gracias a Dupont hemos conocido, desde la comodidad de nuestra butaca, el vértigo de los trapecios, el mareo de las luces y la angustia de que nos falle la mano que ha de recogerlos a la terminación de nuestro doble salto mortal.

Dupont, que antes y después de su obra maestra ha hecho bastantes películas, no es más que un realizador discretísimo. Y, sin embargo, en "Variété", película de excepción, se remontó hasta una altura que sólo ha sido alcanzada en muy contadas ocasiones por los que el cinema considera como sus elegidos. Pero Dupont ha de sentirse satisfecho. Ninguno de sus compañeros de mediocridad puede apuntarse un tanto como el suyo; la Historia no olvidará nunca al realizador de "Variété": ni su obra cumbre puede dejar de ser mencionada entre los exponentes fundamentales del cinema mudo.

EL CINEMA Y SUS PREGUSORES

Diciembre

El día 14 de diciembre de 1829, José Nicéforo Niepce y Luis Jacobo Daguerre firman, en Châlons, el convenio que les obligaba a seguir juntos los trabajos terminados con el invento de la fotografía.

El día 8 de diciembre de 1861 nace Georges Méliés, el precursor más ilustre que ha tenido el cinema. Periodista, prestidigitador, escenógrafo, actor, "cameraman" e inventor, fué el pri-

mero que concibió el cinema como espectáculo, el primero que realizó films novelados y el primero que descubrió el enorme valor de los trucos en el celuloide.

El día 28 de diciembre de 1895 nace el cinematógrafo. En esta fecha memorable se celebró en los sótanos del Grand Café, de París, la primera exhibición de películas. Costaba un franco la entrada, se proyectaban diez cintas, y la sesión no duraba más de veinte minutos. La re-

caudación obtenida con el programa inaugural del maravilloso invento de los hermanos Augusto y Luis Lumière alcanzó la cifra de treinta y cinco francos.

El 18 de diciembre de 1908 termina la guerra entre Edison y los productores que se negaban a pagarle las patentes de explotación. En este día, Edison, George Kleine, Méliés y los representantes de las productoras Biograph, Vitagraph, Lubin, Selig, Essanay, Pathé y Kalen firman un tratado de paz y renuncian en una sola entidad la Motion Pictures Patents Company, todas las patentes en litigio.

El día 11 de diciembre de 1926 se inaugura el madrileño Cine del Callao con el estreno de la película "Luis Candelas", o El bandido de Madrid, por Manuel San Germán, Erna Bécker, Marina Torres y Javier Rivera, dirigidos por Armand Guerra.

Enero

El día 9 de enero de 1839, Francisco Arago presenta en la Academia de Ciencias, de París, las pruebas de una ciencia nueva: la fotografía, descubierta por Niepce y Daguerre.

El día 25 de enero de 1896, antes de cumplirse un mes desde que París exhibió públicamente las primeras películas, inaugura Lyon su primer cinematógrafo.

El día 14 de enero de 1905, Henry Foly obtiene la patente número 539.234 por un dispositivo que sincronizaba la palabra con la imagen.

El día 2 de enero de 1929 se abre al público el Cine de la Prensa, de Madrid, con el estreno de "El destino de la carne", film de Víctor Fleming, interpretado por Emil Jannings, Phyllis Haver, Belle Bennett, Donald Keith y Fred Kohler.

El día 29 de enero de 1936 se inauguran oficialmente los estudios italianos de Cinecittá.

GELULOIDE ESPAÑOL OLVIDADO

Diciembre

1914.—El día 13, en el Gran Teatro, se estrena "El alcalde de Zalamea", adaptación del drama de Calderón, por la productora catalana Barcinógrafa. Los primeros papeles del reparto estaban a cargo de Enrique Jiménez, como director y protagonista; Joaquín Carrasco, la señorita Mestres y los señores Galcerán y Rosés.

1921.—Elisa Ruiz Romero y Florián Rey eran la Susana y el Julián de "La verbena de la Paloma", cineversión de la popular zarzuela de Ricardo de la Vega y el maestro Bretón, realizada por José Buchs. Esta producción madrileña, Atlántida, se estrenó el día 15 en el Teatro-Circo de Price.

1922.—Otra zarzuela, "Carceleras", de Flores y Peidró, de la misma productora, por el mismo realizador y con la misma estrella, se estrenó el día 14 en el Real Cinema. Con la célebre "Romerito" actuaban José Ro-

meu, Javier Rivera y José Montenegro.

1924.—El día 22 se estrena en el Teatro Cervantes "La mala ley", obra teatral de Manuel Linares Rivas, llevada al celuloide por Manuel Noriega, con Hortensia Gelabert, Emilio Thullier, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, José Isbert y José Balaguer.

Enero

1923.—Más teatro en la pantalla española: "La reina mora", de los hermanos Quintero y el maestro Serrano, filmada por José Buchs, se estrena el primer día del año en el Real Cinema. Carmen de Córdoba, Javier Rivera, José Montenegro y el popular "Varillas" eran sus principales intérpretes.

1924.—Otra obra de teatro que pasaba al cinema: "La Dolores", de Feliú y Codina, con música de Tomás Bretón, convertida en película por Maximiliano Thous, se estrena el día 8, también en

EMIL JANNINGS (Boss) y Lya de Putti (Berta María) en uno de los fotogramas de "Variété", el supremo acierto de Dupont, que hizo una de las películas más logradas de su tiempo.





PIERRE LAUREL, Alberto Prijean y Marie Glory en la escena final de "Rumbo al Canadá" obra del gran director Julien Duvivier, estrenada el 24 de diciembre de 1934 en la Prensa.



"CARBON", de Pabst, se estrenó en el Cine de la Opera el 23 de diciembre de 1931. Este es un fotograma de una escena.

ELEANOR BOARDMAN y John Gilbert en "El caballero del amor", de King Vidor, estrenada en el Callao el 9 de enero de 1928.



el Real Cinema. La pareja protagonista de esta producción valenciana, Aguila Films, estaba formada por Anita Giner y Leopoldo Pitarch.

1925.—"La casa de la Troya", famosa novela de Alejandro Pérez Lugin, llevada al celuloide por su autor, con la asesoría técnica de Manuel Noriega, se estrena el día 28 en el Teatro de la Zarzuela. Este film, que constituyó un triunfo rotundo para la cinematografía española, estaba interpretado por Carmen Viance, Luis Peña (padre), Juan de Orduña, Florián Rey, Pedro Elviro (que conservó para

siempre el nombre de su personaje, "Pitouto"), Domingo Moral y Francisco García Ortega, entre los papeles de mayor responsabilidad.

1926.—Alentado por el éxito de su primera película, Pérez Lugin plasmó en imágenes otro libro suyo, "Currito de la Cruz", con Jesús Tordesillas, Elisa Ruiz Romero, Cándida Suárez, Antonio Calvache, Ana Adamuz, Manuel González y Faustino Bretaño entre los principales actores. Se estrenó el día 12 en el Teatro del Centro (hoy Calderón).

ASTROS QUE NACEN

Diciembre

Día 1, Anna Sten y Aribert Wascher; día 2, Felicitas Maltén, Sybille Schmitz y Warren Wil-

día 23, Marie Bell, Rafael Rivelles y Julien Carette; día 24, Ana Adamuz y Louis Juvet; día 25, Margaret Churchill y Armando Calvo; día 26, Imperio Argenti-



PHYLLIS HAVER y Emil Jannings en el film de Victor Fleming "El destino de la carne", estrenado el 2 de enero de 1929 en tres locales madrileños: Real Cinema, Prensa y Príncipe Alfonso

liam; día 3, Richard Talmadge; día 4, Deanna Durbin; día 5, Grace Moore, Dino Raffaeli y Walt Disney; día 6, Elissa Landi, Lina Yegros y Alfredo Hurtado ("Pitusin"); día 7, Claire Rommer y Anna May Wong; día 8, Conchita Piquer, Ursula Grabley y Marieta Milner; día 9, María Alba y Raymond Cordy; día 10, Una Merkel y George Lewis; día 11, Sally Eilers, Paul Wegener y Gilbert Roland; día 12, Karen Morley, Edward G. Robinson y Gennero Righelli (director); día 13, Carmen Larrabeiti y Norman Foster; día 14, León Belières; día 15, Rafael Durán y Gregory Scott; día 16, Bárbara Kent y Max Linder; día 17, Mistinguette y Monique Rolland; día 18, Germaine Aussey y Raimu; día 19, Mary Nolan; día 20, Dorothy Lamour e Irene Dunne; día 21, Elinor Fair; día 22, María Denis, Edna Goodrich y Pierre Brasseur;

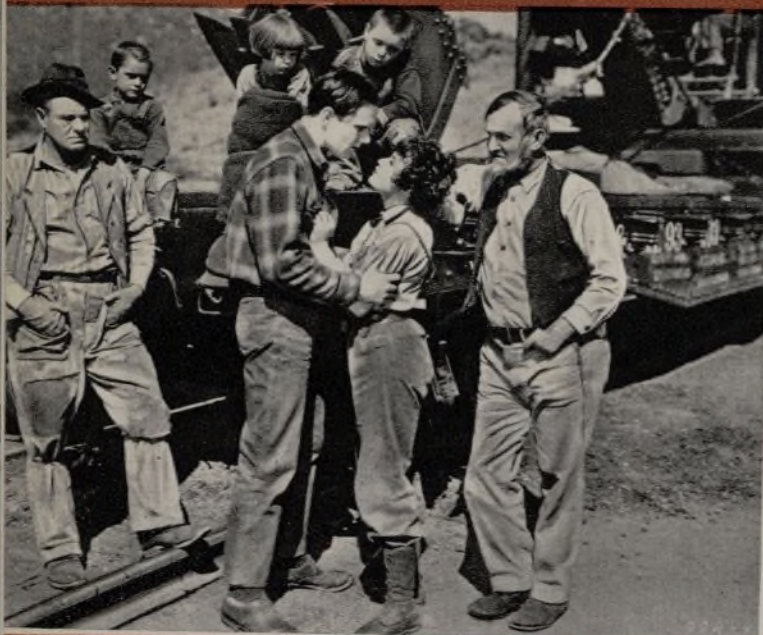
na, Renée Denney y Wladimir Sokoloff; día 27, Marlene Dietrich, Juan de Orduña y Camille Bert; día 28, Lew Ayres y Lee Bowman; día 29, Ottis Harlan; día 30, Greta Nissen y Manuel Morán; día 31, Gastón Modot y Hans Stuwe.

Enero

Día 1, Lilliam Rich y Clice Brook; día 2, Ann Sothorn y Allene Ray; día 3, Pola Negri, Dorothea Wieck, Marion Davies y Ray Milland; día 4, Lady Cadierno y André Bauge; día 5, Dina Gralla y Jean Pierre Aumont; día 6, Loretta Young y Tom Mix; día 7, Henny Porten y Kenneth Thomson; día 8, Alexander Gray y Paul Hartmann; día 9, Anita Louise y Vilna Banky; día 10, Hilde Krahl y Francis X. Bushman; día 11, Marthe Mussine y Monte Blue; día 12, Sim Viva y Milton Sills; día 13,



DOLORES DEL RIO y Roland Drew en "Ramona", película de Edwin Carewe, estrenada el 28 de enero de 1929 en la Prensa.



FORD STERLING, William Haines, Sally O'Neill y Charles Murray en los protagonistas de "Miguelita", film de Marshall Neiland, estrenado el 3 de enero de 1927 en el Teatro de la Princesa.

"**LA BARRERA**", de George Hills, se proyectó por primera vez el día 24 de enero de 1927 en el Teatro de la Princesa. Norman Kerry y Marceline Day en los primeros papeles.



DESAPARECIDOS

Diciembre

25 de 1928. — Fred Thomson, famoso caballista del cinema yanqui, que estaba casado con Frances Marion, la ilustre escritora de escenarios.

4 de 1932.—Bartolomé Pagan, gigante italiano que hizo popular el nombre de Maciste en la pantalla muda.

16 de 1933.—La bellísima Thelma Todd (especializada últimamente en la interpretación de papeles cómicos), víctima de un misterioso crimen.

27 de 1933.—Blanche Frederici, la excelente característica de tantas cintas norteamericanas.

12 de 1939. — Douglas Fairbanks, una de las figuras más grandes que ha tenido la pantalla; autor, escenarista y animador de sus mayores éxitos y creador de un género absolutamente cinematográfico, tan personal e inimitable, que ha desaparecido con él.

Enero

13 de 1919.—Ermete Novelli, insigne actor teatral, que alcanzó triunfos inolvidables en la pantalla durante la época de máximo esplendor del cinema italiano.

18 de 1923.—El galán más popular de su tiempo, Wallace Reid, por el abuso de las drogas estupefacientes.

30 de 1926.—La famosa estrella norteamericana Bárbara La Marr, a consecuencia de la debilidad producida por un severo régimen para conservar la línea.

3 de 1928.—Jane Witti, la actriz alemana que conquistó la celebridad en el cinema francés con el nombre de Claude France.

15 de 1936.—Adrien Le Gallo, magnífico actor cómico de la pantalla francesa.

17 de 1942.—Carole Lombard —a quien no habrá olvidado ninguno de nuestros lectores—, en un accidente de aviación.

Kay Francis, Robert Taylor y Gabriel Gabrio; día 14, Bebé Daniels; día 15, Ivor Novello y Betty Stockfeld; día 16, Diana Wynyard, Harry Carey y José Buchs (director); día 17, Patsy Ruth Miller y Nils Asther; día 18, Cary Grant y Oliver Hardy; día 19, Lilian Harvey, Mady Christians y Lanny Ross; día 20, Paula Wessely y Wolfgang Zilzer; día 21, Ricardo Zamora; día 22, June Knight, Conrad Veidt y David W. Griffith (director); día 23, Arlette Marchal y Randolph Scott; día 24, Robert Milton; día 25, Fernando Delgado (director), Pablo Hidalgo y Florián Rey (director); día 26, Bernhard Ninetti; día 27, Willy Fritsch y Juan de Landa; día 28, Judith Allen y Ernst Lubitsch (director); día 29, Dorothy Dell y Jesús Tordesillas; día 30, Carola Hohn; día 31, Suzet Mais, Fritz Odemar y Eddie Cantor.

G A S A M I E N T O S

Diciembre

1915.—Día 25: Joe E. Brown (el popular "Bocazas") con Kathryn McGraw.

1919.—Día 22: Gloria Swanson (la gran estrella de la pantalla muda, divorciada de Wallace Beery dos días antes) con Herbert Sonborn.

1921.—Día 7: William S. Hart (el primer caballista famoso del cinema) con Winifred Westover (actriz de la pantalla).

1931.—Día 3: Clara Bow (la estrella más popular en los últimos años del cine sin palabras) con Rex Bell (simpático héroe de muchos films del Oeste).

1935.—Día 24: Claudette Colbert (famosa actriz francesa de la pantalla yanqui) con el doctor Joe Pressmann.

1936.—Día 22: Brian Donlevy (el villano de moda en Norteamérica) con la cantante Marjorie Lane.

1939.—Día 30: Marie Gloy (la encantadora estrella del cinema francés) con Jacques Constaud.

Enero

1917.—Día 1: Warner Baxter (el excelente galán otoñal) con Winifred Brysson.

1926.—Día 12: William Boyd (el buen actor, descubierto por De Mille) con Elinor Fair (la encantadora damita).

1926.—Día 28: Gloria Swanson, en París, con el aristócrata francés marqués Henri de la Falaise de la Coudraye.

1933.—Día 31: Bela Lugosi (el actor húngaro, acreditado vampiro y asesino diabólico de la pantalla yanqui) con Lillian Arch.

1939.—Día 18: Nelson Eddy (el barítono que ha formado pareja con Jeanette Mac Donald en tantas comedias musicales) con Ana Franklyn.

1940.—Día 5: William Powell (el feliz marido de Myrna Loy en la pantalla, que iba a cumplir sus cuarenta y ocho años) con Diana Lewis (la futura estrella que acaba de cumplir sus veinte primaveras).



Ayuntamiento de Madrid

MARIELLA LOTTI, estrella italiana, intérprete y protagonista, respectivamente, de los grandes films "I Mariti" y "Mater Dolorosa".

LABORATORIO CINEFOTO

Aragonés y Pujol
S. L.

El más perfecto

TODO EN LA TECNICA DE LA PELICULA
Lauria, 86 - BARCELONA

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS ORPHEA FILMS, S. A.

Instalados en el recinto de la
EXPOSICION DE BARCELONA
(Palacio de la Química)

CAPACITADOS PARA RODAR DOS
PRODUCCIONES DIRECTAS AL
MISMO TIEMPO

REGISTRO DE SONIDO POR DOS
APARATOS MARCA RADIO
CINEMA

TALLERES PROPIOS DE YESERIA,
CARPINTERIA, PINTURA, ESCULTU-
RA, ETC., PARA LA CONSTRUC-
CION DE DECORADOS

TRES CAMARAS SUPER - PARVO.
CABINA Y PANTALLA TRANSPA-
RENTE. ESPECIAL PARA LA IMPRE-
SION DE FONDOS Y EFECTOS EN
"BACK PROJECTION"

SALA DE SINCRONIZACION
Y DOBLAJE

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS TRILLA-ORFEA

Instalados en el recinto de la
EXPOSICION DE BARCELONA
(Palacio de la Metalurgia)

●
DOTADO DE TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS

●
SALA DE SINCRONIZACION
Y DOBLAJE

ALGUNAS ESCENAS DE "CARMEN" SE RUEDAN EN ESPAÑA

POR MARTIN ABIZANDA

HOY es día de doble fiesta en la noble ciudad de Ronda. Las calles, luminosas de un sol decembrino, que en esta tierra vale tanto como el de nuestra meseta en primavera, se alegran con risas de muchachas. Sobre los encalados muros de las casas de la plaza se recuestan las sombras perezosas de los viejos, clavados a su bastón, mientras comentan la inusitada novedad: acaban de llegar los pelicularos.

Hombres y máquinas pasan bajo los arcos augustos. Arriba, las campanas lloran lágrimas de metal. La chiquillería se enreda entre las piernas de los forasteros, materialmente, y sólo cuando la caravana desemboca en el sitio elegido se cumple la orden a rajatabla: queda prohibido el acceso a cualquier persona extraña al acontecimiento cinematográfico. Pero, en realidad, sobra esta precaución. Porque todo el pueblo de Ronda, o por lo menos sus elementos más caracterizados, van a tomar parte. Una muchedumbre de dos mil extras se dispone a reproducir la corrida española según los usos de 1830, indispensable para el rodaje de distintas escenas de "Carmen", que hasta ahora se rueda en Roma con un presupuesto general de veinte millones de liras.

LAS ESCENAS RODADAS EN ITALIA

El ambiente y los tipos reflejados en la ópera de Bizet, inspirada en Merimée, no nos hicieron felices nunca. No obstante, prescindiendo de todo sentido crítico nacional, hemos de reconocer los notables medios puestos en práctica para perpetuar en la pantalla la popular obra teatral, cuya adaptación dirige Cristián Jacques.

La mayor parte de los exteriores han sido rodados en Italia. Muchas escenas se tomaron en Sandenato Val Camlino, a mil ochocientos metros de altura, lugar ciertamente evocador. Viviane Romance encarna a Carmen y Jean Maurais a Don José; Lucas ha sido representado por Julien Bhertau, de la Comedia Francesa. Todos los pasajes se realizan a base de crudo verismo. El ataque a la diligencia donde viaja Carmen, por ejemplo, se efectuó con participación de ciento cincuenta personas y sesenta caballos. Tres de estas bestias resultaron muertas y dos jinetes heridos durante la refriega.

Entretanto, en los estudios de Roma fue construido un barrio entero de Sevilla, operación que costó la friolera de un millón doscientas mil liras. Seiscientas muchachas aparecieron en las naves de la fábrica de tabacos que figura en la obra. No resulta extraño, ante esta cuidadosa reproducción de los detalles, que se haya determinado rodar ciertas escenas en los propios lugares mencionados por Merimée. Es decir, en Ronda.

LA CORRIDA

La filmación de la corrida, en la cual Lucas arrebató el corazón de Carmen, tiene dos partes: una, la artificial, propiamente de estudio, desarrollada como luego explicaremos; otra, auténtica, con lidia de verdad y toros muertos a estoque. Para la primera reina una gran expectación cuando arribamos a la magnífica plaza de Ronda. Unos empleados desempaquetan los bultos traídos de Madrid. Se trata de vestir, al estilo de 1830, a varios centenares de personas. Las muchachas de Ronda ar-

man una algarabía muy femenina. ¡Ahí es nada, convertirse en actores de la noche a la mañana! Hay una de ellas, redondita y graciosa, que recibe con satisfacción inmensa el encargo de vestirse como Viviane Romance, toda vez que, a distancia, para que no se advierta el truco, substituirá en imagen a la célebre estrella francesa durante varios momentos de la película.

Ya está el diestro en la plaza. Angel Luis Bienvenida—chaquetilla gruesa, calzón ajustado y largas patillas—es una bizarra estampa del Lucas "toreador" de "Carmen". Uno no puede menos de recordar la descripción que el también francés Gautier nos legara de una corrida presenciada en Málaga años más tarde. Don Teófilo, pues, nos dice, en su "Viaje por España", que al entrar el Ayuntamiento en el circo taurino el público, unánimemente, entonaba un himno popular titulado "Yo, que soy contrabandista". Luego describía a los "capeadores" o "chulos" y a los banderilleros "con traje a lo Figaro"—"Au mon Dieu l'Espagne...!"

Felizmente, los espectadores de esta corrida cinematográfica no hablan. Gesticulan, ríen o hacen gestos de horror cuando las astas del toro rozan el pecho del bravo Lucas. Sin embargo, como hemos dicho, ahora se trata de lo ficticio. La cabezota del morlaco, que avanza fieramente, es una pieza de museo armada en un esqueleto de tablas sobre una plataforma con ruedas. La cámara va inmediatamente detrás. Un profundo hoyo cavado en el centro de la plaza facilita la toma de vistas de abajo arriba.

Cuatro máquinas recogen desde planos distintos todos los movimientos. En un ángulo, vigila, como asesor—zorro viejo en estos trotes—, don Manuel Bienvenida.

AHOR, LA CORRIDA EN SERIO

Se ha terminado la farsa. La plaza de Ronda se despeja rápidamente. Los técnicos y demás personal ocupan lugares estratégicos fuera del alcance del dueño y señor del circo taurino, que, en forma de un robusto ejemplar salmantino, asoma el hocico, y bate furiosamente la arena apenas anda unos pasos. Un picador se adelanta. El jaco marcha tieso y prudente. No lleva peto. Cuando el bicho embiste, las cuatro cámaras funcionan a un tiempo. El momento es salvajemente bello. Una emoción intensa se apodera de los espectadores. Alguien, de producción, corta en seco el escalofrío inevitable: "Cada caballo son dos mil pesetas." La fría realidad de los números nos fuerza a considerar el momento por fuera de todo sentimentalismo. Este toro y otro que matará luego Angel Luis Bienvenida, traídos de Salamanca, cuestan—nos dicen—treinta mil pesetas. Otros cuatro serán muertos en sucesivas sesiones mañana y pasado.

La lidia se desarrolla normalmente. Una modalidad técnica es el empleo de una pequeña cámara que el diestro se coloca sobre el pecho. Así, las embestidas del toro y la huida del mismo con el capote se recogen cinematográficamente.

A la mañana siguiente se rodarán unos exteriores en las calles de Ronda. Pero ya no podremos presenciar esto. Y es una lástima, en verdad. Quiera Dios—y tenemos la seguridad de ello—que, cuando menos, en la parte de "Carmen", que se realiza en nuestra patria, se huya de la españolada.

Ayuntamiento de Madrid



EL RODAJE de "Carmen", una nueva versión de la ópera que se hace en Italia, dirigida por Cristián Jacques, ha exigido tomar ciertas escenas en los propios lugares mencionados por Merimée: en la tan famosa Plaza de Toros de Ronda.



SOBRE UNA plataforma con ruedas avanza cabeza del bicho, y detrás va la cámara. Un profundo hoyo, cavado en el centro de la plaza, facilita la toma de vistas de abajo arriba. Cuatro máquinas recogen desde planos distintos todos los movimientos.



LAS MUCHACHAS de Ronda se han convertido en actrices de la noche a la mañana. Y el resto de la multitud, que llenaba la plaza, es sujeto como ellas y mientras se rueda, a los órdenes terminantes del silencio hasta la hora de salida, en que prorrumpen en gritos y risas.



UNA MUCHACHITA rondeña, menuda y graciosa, recibe con gran alegría el encargo de vestirse como Viviane Romance, toda vez que

C H A M A R

T I N



NOBUCCIONE Y BERTUCCIORES CINEMATOGRAFICA S.A.

ha

P R E S E N T A D O

Angel

MARLENE DIETRICH - HERBERT MARSHALL
MELVYN DOUGLAS

Tráfico en
diamantes

GEORGE BRENT - ISA MIRANDA - JOHN LODER

La encontré
en París

CLAUDETTE COLBERT - MELVYN DOUGLAS
ROBERT YOUNG

Los tambores
de Fu-Manchú

HENRY BRANDON - ROBERT KELLARD
GLORIA FRANKLIN

La aldea
maldita

FLORENCIA BECQUER - JULIO REY
DE LAS HERAS

La rueda
de la vida

ANTONITA COLOME - ISMAEL MERLO

Medianoche

CLAUDETTE COLBERT - DON AMECHE - JOHN
BARRYMORE - FRANCIS LEDERER

Si yo fuera rey

RONALD COLMAN - FRANCES DEE - BASIL
RATHBONE - HENRY WILCOXON

La octava mujer
de Barba Azul

GARY COOPER - CLAUDETTE COLBERT
EDWARD EVERETT HORTON

EN



349

P R E S E N T A R A

¡¡ Campeones !!

LUCHY SOTO - CARLOS MUÑOZ - JOSE MARIA
SEOANE - ZAMORA - QUINCOCES - GOROSTIZA
POLO - MESA - PASARIN - JESUS ABREGO

Almas en
el mar

GARY COOPER - GEORGE RAFT - FRANCES
DEE - OLYMPE BRADNA

Recuerdo de
una noche

BARBARA STANWYCK - FRED MACMURRAY

Mando
siniestro

WALTER PIDGEON - CLAIRE TREVOR
JOHN WAYNE

Las cinco
revoltosas

BINNIE BARNES - GILBERT ROLAND
BILLY GILBERT

Al servicio
del deber

CHESTER MORRIS - JANE WYATT
CHARLES BICKFORD

El misterioso
doctor Satán

EDWARD CIANNELLI - ROBERT WILCOX
ELLA NEAL

La caravana
del Oeste

CHESTER MORRIS - ANITA LOUISE
BUCK JONES

Desfile sobre
el hielo

JAMES ELLISON - DOROTHY LEWIS
JERRY COLONNA

Al amparo
de la ley

LLOYD NOLAN - LOLA LANE

Las educandas
de St. Cyr

VANNA VANNI - MAURIZIO D'ANCORA

EN



1943



DONALD COLMAN · FRANCES DEE

SI VO FUERA REY

CON
HENRY WILCOXON · BASIL RATHBONE · ELLEN DREW
DIRECCION
FRANK LLOYD.

2

presentaciones
de CHAMARRIN



OCTAVA LA MUJER DE BARBA AZUL

CLAUDETTE COLBERT
GARY COOPER

EDWARD EVERETT HORTON

DIRECCION
ERNST LUBITSCH





Ralph Richardson, Valerie Hobson y Laurence Olivier, las tres figuras de la producción "Ondas misteriosas" y de este animado plano de dicho film, la más extraordinaria historia policiaca de nuestro tiempo, realizada por Jim Whelan, sobre argumento de Arthur Wimpers, y que tiene por escenario una fábrica de aeroplanos, y como tema apasionante, el de la aviación • Vivian Leigh y Rex Harrison en una de esas maravillosas escenas en que es pródiga la película que lleva por título "Pequeñas contradicciones".



• "La sombra de la gloria" es el título de una película cuyo rodaje ha comenzado recientemente en Palermo. La dirige Pino Mercanti, y los intérpretes principales son Andrea Checchi, Luisella Beghi, Mario Ferrari y Giovanni Grasso.

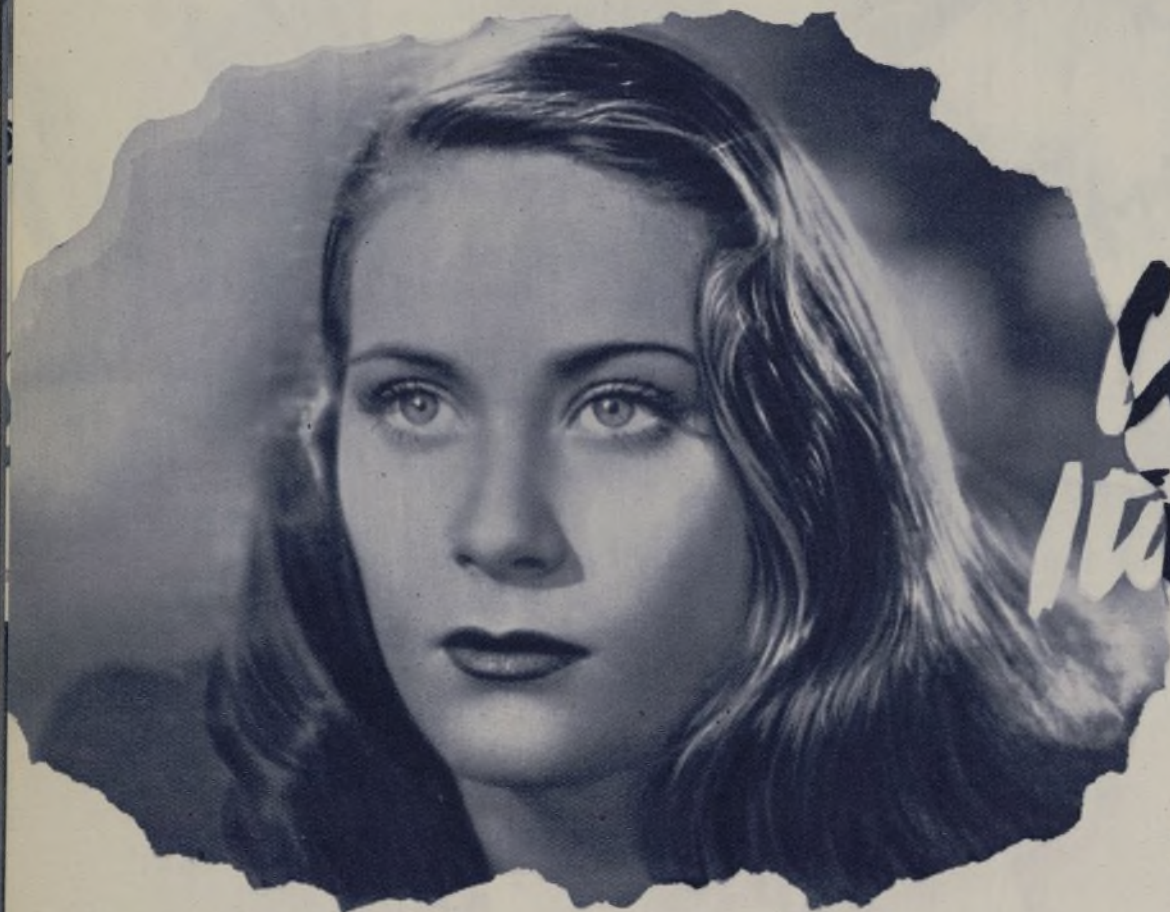
• El Ministerio de Cultura Popular de Italia ha abierto un concurso de diez y seis becas para alumnos del Centro Experimental de Cinematografía. Estas becas se distribuyen del siguiente modo: siete para alumnos actores, dos para alumnos directores, dos para alumnos ópticos, dos para alumnos técnicos, y las tres últimas para alumnos escenografistas y cos-

pantalla en su primera prueba cinematográfica. En este film, Gobbi canta algunos trozos de las óperas más conocidas y la romanza de Gastaldón, que da título a la película. A su lado trabaja María Mercader, deliciosa y sensitiva, en un papel de gran responsabilidad. "Música prohibida", dirigida por Carlo Campogalliani, es una producción Elica realizada por la Appia.

• Acaba de comenzar el rodaje de las primeras escenas de "Nuestros sueños", producción Iris que dirigirá Vittorio Cottafavi. Los protagonistas son Vittorio De Sica, María Bertí y Massimo Girotti.



ASSIA NORIS y Piero Lulli en el film "Una historia de amor", dirigida por Mario Camerini.



Cine Italiano

ALIDA VALLI, protagonista del film "Cadenas invisibles".

tumbristas. Ocho becas son de mil quinientas liras mensuales, con un año de duración, y están destinadas a los alumnos, cuyas familias residen fuera de Roma; las otras ocho becas son de mil liras mensuales, destinadas a los alumnos cuyas familias residen en Roma. Los títulos y estudios que se requieren son: certificado de enseñanza media inferior o título equivalente, para los alumnos actores; un doctorado o licenciatura para los alumnos directores; certificado de enseñanza media superior o título equivalente para los alumnos de los restantes cursos.

• "Música prohibida" es, como su nombre indica, un film musical, y tiene, entre otras buenas cualidades, la de presentar por primera vez a un cantante que es también actor: Tito Gobbi. Este barítono, el más célebre del teatro lírico actual de Italia, se ha revelado como un excelente actor de la

• El Instituto Luce se dispone a realizar diez documentales culturales para la temporada 1942-43; "Gente di Chioggia", dirección de Franchina; "Ragazzi sul mare", dirección de Gemmiti; "Prime ali", dirección de Ugo Saitta; "Costruttori", dirección de G. M. Scotese; "Merano", dirección de Potalupi; "Boschi sul mare", dirección de Gemmiti y Schiavinotto; "Trulli di Alberobello", dirección de Mario Chiari; "La montagna di marmo", dirección de Raffaello Pacini; "Rifugi alpini", dirección de Ferdinando Cerchio; "Il Gargano", dirección de Mario Chiari.

• Lilia Silvi interpretará próximamente un film titulado "El diablo en el colegio", producción Excelsa.

• "No soy supersticioso, pero..." tendrá por intérprete principal a Vittorio De Sica, y su rodaje empezará dentro de breves días.

• Dentro de unos días empezará el rodaje del film "¡Adiós, amor!". La dirección será encomendada a Gianni Franciolini. Intérpretes: Jacqueline Laurent, Roldano Lupi, Mariella Lotti y Leonardo Cortese. Producción: Cineconsorcio.

• En los estudios Photosonor, de los alrededores de París, se rueda actualmente "El viajero de Todos los Santos", film realizado en doble versión italofrancesa, con Assia Noris, Giovanni D'Amico, Jules Berry, Gabriella Doriaziat, dirigidos por Louis Daquin.

MARIA MERCADER y Roberto Villa en "La gerla di Papá Martin"





BENGASI, del magnífico director Augusto Genina, es una sucesión de planos tan bellos como este que reproduce el fotograma.

- Ha comenzado el rodaje de un film dedicado al héroe albanés Scanderberg. El argumento es obra de un grupo de escritores albaneses, que han sido ayudados en su trabajo por el Real Instituto de Estudios Albaneses. Este film, que se titula "Scanderberg", lo dirige Andrea Forzano. Entre los intérpretes principales figuran varios actores albaneses. Los exteriores se rodarán en Albania.

- Continúa el rodaje del film "De los Apeninos a los Andes", según la novela de Edmondo de Amicis, que dirige Flavio Calzavara.

En los estudios de Niza se prosigue el rodaje de una versión de "La Bohème", que interpretan María Denis y Adriano Rimoldi, bajo la dirección de Marcel L'Herbier.

- El rodaje del film "Pescadores", producción Lux, que interpretará Raffaele Viviani, ha sido aplazado hasta la primavera próxima.

- La Inao proyecta la realización de una película sobre la vida de Donizetti, del cual será Caterina Boratto la intérprete principal y Guido Brignone el director.

- En Tirrenia se ha empezado ya el rodaje del nuevo anunciado film sobre espionaje. La dirección corre a cargo de Franco Fanfani y Ferronetti. En

el reparto figuran: Enzo Fiermonte, Eugenia Zaresca, Arturo Bragaglia, Guido Notari, Enzo Biliotti y Brun Smith. Productora, la Nacionalcine.

- "Encuentros nocturnos" es una comedia alegre y juvenil que interpretan Carla del Poggio, Leonardo Cortese, Lauro Gazzolo y Laura Radi, dirigidos por Nunzio Malasomma.

- "Aguila negra" es el título de un film cuya realización proyecta la Elica. Está basado en la conocida novela de Puchkin "Dubrowsky", y su escenificación se debe a Eduardo Antón. La citada casa ha ultimado los preparativos para el rodaje de "Cinco pobres en automóvil" y "Un marido pobre". Vittorio De Sica será el supervisor de este último film.

- "El amigo de las señoras" es una película basada en la novela de Dumas, que dirige Poggioli e interpretan Laura Adani, Luigi Cimara, Miria di S. Servolo y Nerio Bernardi.

- "La Fornarina" es una producción Eica-Mediterránea, cuyos protagonistas son Lida Baarova, Massimo Serato y Anneliese Uhlig. Lo dirige Enrico Guazzoni.

- Se ruedan en África los exteriores del film "Los últimos tuaregs", producción Aci, que interpreta la estrella Luisa Ferrida.

MARIELLA LOTTI, a quien se considera como una verdadera revelación en los estudios de Roma, y Fosco Giachetti en "Nebbia".



DINA SASSOLI en la figura de Lucía Mondella, de "Los novios", adaptación de la famosa obra del gran escritor italiano Manzoni.



CLARA CALAMAI en una de las realizaciones de Alejandro Blasetti, "La cena de las burlas".

LA BELLA protagonista de "Un colpo di pistola", Assia Noris, es de las más destacadas estrellas de la hora actual del cinema italiano.



¡¡Juntos por primera vez!!

¡DOS GRANDES ESTRELLAS DE LA PANTALLA!



IRENE DUNNE • CHARLES BOYER

en

HURACAN



PROXIMO ESTRENO

la obra cumbre del incomparable animador
J O H N M . S T A H L



UNA PELICULA
**NUEVA
UNIVERSAL**



Antamierro de Madrid

Las caras nuevas

POR

RAFAEL MARTINEZ GANDIA

LA ESCASEZ DE INTERPRETES

EL auge, cada día más notorio, de la producción española, trae aparejado, entre otras cosas, un regular afluir de caras nuevas para nuestra pantalla. Nombres que se incorporan a las filas interpretativas. Artistas que empiezan a subir por los primeros peldaños del éxito y de la popularidad. El público todavía no las conoce, pero ellas son las estrellas de mañana, las futuras luminarias del cine español, en el que hay, al menos por ahora, pocos nombres que barajar en los repartos. La producción nacional ha crecido mucho y en poco tiempo.

Cada nombre nuevo que se agrega a la lista de nuestro cuadro interpretativo tiene, en cierto modo, caracteres de descubrimiento. Nosotros no vamos a descubrir ahora a Mary Cruz, bailarina que ha paseado la gracia y gentileza de sus danzas por los mejores escenarios de Europa, pero sí la vamos a presentar como actriz de la pantalla. Ni a Miguel Castillo y Alicia Romay. Pero volvamos, por hoy, con Mary Cruz. En este aspecto, el público no la conoce todavía. Mary Cruz, en el lienzo blanco, tiene, pues, el atractivo de lo inédito. Por lo menos, de lo casi inédito.

DATOS PARA UNA FICHA

Mary Cruz empieza por no llamarse en la cédula personal Mary Cruz. En esto sigue la costumbre de muchas figuras del cinema, cuyo nombre auténtico no alcanza las condiciones de brevedad y sonoridad indispensables para que queden retenidos por el espectador. Acertar en un nombre artístico tiene, si bien se mira, la misma importancia que acertar en el título de una novela o de una obra teatral.

—¿Cuál es su verdadero nombre, Mary Cruz?

Uno diría que ella, al contestar, enseña la doble fila de sus dientes, blanquísimos. Con Mary Cruz, que tiene una dentadura como para premiarla en un concurso, esta tentación es inevitable.

—Yo me llamo Monserrat Cruz de Blas. Pero parece demasiado largo para ponerlo en los carteles. ¿No cree usted?

—Indudablemente. Denos usted más datos para la posteridad.

De nuevo el espectáculo de sus dientes. Pero la verdad es que de los dientes de las mujeres ya no se puede decir nada sin caer en la cursilería literaria. Por eso nos contenemos otra vez.

—Yo soy gallega; de Moreiras. Nací en el año 1918. El 24 de julio, si quiere usted que sea más exacto.

O sea que Mary Cruz tiene ahora veinticuatro años, como pueden ustedes comprobar con sólo hacer la operación aritmética que hemos realizado.

ENSAYOS CINEMATOGRAFICOS DE MARY CRUZ

Mary Cruz es una enamorada del séptimo arte. La verdad es que ella tiene, como bailarina, un espléndido presente y un porvenir de color de rosa. Pero ella prefiere embarcarse en la nave de los estudios. Lo prefiere tanto, que las ofertas de contratos para actuar en los teatros de Europa quedan relegadas, olvidadas en ese cajón

donde se guardan las cosas que no interesan de momento.

—¿Cómo ha sido su ingreso en el cine?

—Querrá usted decir cómo fué.

—¿Por qué?

—Porque yo he trabajado ya en la pantalla antes de ahora. Lo que ocurre es que usted no se acuerda porque entonces hice papelititos insignificantes.

—Veamos, veamos.

—La primera vez que yo me vi ante la cámara fué en "El malvado Carabel". Fué un ensayo. Un juego, mejor dicho. Se trataba de saber cómo daba yo en la pantalla.

—¿Y después?

—Después el juego se prolongó un poco con otras dos películas tituladas "El bailarín y el trabajador" y "Una mujer en peligro". Ya entonces me disponía a emprender formalmente la aventura cinematográfica. Pero tuve que irme a trabajar al extranjero y hube de suspender mis propósitos. Eso fué en el año 35. Y lo curioso es que lo que quería hacer en España lo realicé en Francia, en París.

—¿Hizo usted películas allí?

—Hice una película, "La femme colant", con Henry Garat y Armand Bernard. En España no se ha proyectado. Es un film divertido... y un poco atrevido. De estilo francés, vamos.

POR LOS ESCENARIOS DE EUROPA

Ahora Mary Cruz, a petición nuestra, vuelve la vista hacia su pasado, que es de ayer mismo.

—Yo empecé mi vida artística en Barcelona, en el conjunto del Teatro Victoria. Aunque me esté mal el decirlo, salí pronto de la fila de muchachas que levantábamos la pierna a compás y empecé a volar por mi cuenta. Poco tiempo más tarde me presentaba como bailarina en el Casino de París. Y a partir de aquí he ido con mis maletas por las principales ciudades de Europa. De mis actuaciones, recuerdo con mayor agrado mi presentación en el Scala, de Berlín. En el mismo programa figurábamos el genial Vicente Escudero, el célebre cantante y actor de cine Tino Rossi y yo.

—¿Volvemos al cine?

—Volvamos. Al regresar a España, hace unos meses, me ofrecieron un papel en "¡Campeones!". Lo acepté porque era una buena oportunidad para empezar o, mejor dicho, para reempezar. Después me contrató Antonio Román para "Intriga", que ha acabado de rodarse hace poco.

—¿Y a continuación?

—Después, nada. Me he impuesto a mí misma una pausa. Quiero esperar hasta febrero. Entonces, una vez estrenadas las películas, tomaré mi decisión. La verdad es que estoy intoxicada de celuloide, pero también es verdad que no acabo de decidirme a abandonar del todo mi carrera de bailarina.

—¿Usted qué quiere hacer dentro del cine, Mary Cruz?

—Contesta sin vacilar:

—¡Mujer fatal!

Y se ríe Mary Cruz, enseñando por vigésima vez sus dientes, que son magníficos, como creemos habrán adivinado ustedes.

Ayuntamiento de Madrid



MARY CRUZ, bailarina que ha paseado la gracia y gentileza de sus danzas por los mejores teatros de Europa, incluso estudios extranjeros, tras hacer un papel en "¡Campeones!" fué contratada por Antonio Román para "Intriga".



MIGUEL CASTILLO, que hizo ya doce películas en Italia y papeles en numerosos films españoles, es una de las figuras de la nueva producción nacional e intérprete asimismo de "Intriga". Ahora empieza "Mi vida en tus manos".



ALICIA ROMAY, otro de esos nombres nuevos que agregar a los cuadros interpretativos, una de las nuevas estrellas del mañana, futura luminaria del cine español, continuamente en

HERCULES FILMS SA

HA PRESENTADO

CON GRAN EXITO DE CRITICA Y DE PUBLICO EN

1942

ESCUADRILLA

Y

BODA EN EL INFIERNO

DOS REALIZACIONES DE

ANTONIO ROMAN

DOS GRANDES EXITOS

DOS PREMIOS DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO



PRESENTARA

LAS GRANDES PELICULAS DE LA TEMPORADA EN

1943

I N T R I G A

C A B O T A J E

E

ISABEL DE ESPAÑA

TRES NUEVAS REALIZACIONES DE

ANTONIO ROMAN

QUE SERAN TRES NUEVOS EXITOS DE

HERCULES FILMS

LA PRIMERA MARCA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Ayuntamiento de Madrid



LA MARCA
QUE SE IMPONE

Presenta

BUD
ABBOTT

LOU
COSTELLO

LOS COMICOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

Hermanas **ANDREWS**
las célebres vocalistas de
RADIO NUEVA YORK
las creadoras de "AURORA"

MISCHA AUER - RICHARD CARLSON - JOAN DAVIS



AGARRAME ^{en}

DIRECCION:
ARTHUR LUBIN

Una película de miedo, escalofriante...

FANTASMA
de carcajadas



PRESENTA

ELISABETH BERGNER

en

VIDA ROBADA

con

MICHAEL REDGRAVE

Dirección: PAUL CZINNER

UNA SELECCION



Balet y Blay

Distribución

BALET Y BLAY

Producción

*Estudios Cinematográficos
Dibujos Animados en Color*

Felicitan a sus distribuidores y al público



La marca que se impone



Cine Alemán

ANNELIES REINHOLD

Las casas cinematográficas alemanas han dado ya a conocer las primeras listas de películas que encabezan su programa de producción para la temporada 1942-43. De momento se saben los títulos de sesenta de estos films, algunos de los cuales damos a continuación:

• "Der dunkle Tag" ("El día obscuro") es el primero de los ocho films que figuran en la lista de la Bavaria. Se trata de una comedia trágica que interpretan Billy Birgel, Ewald Balser y Marte Havill, dirigidos por Geza von Bolvary.

• "Johann" ("Juan") es una divertida comedia de Theo Linggen. Es también Linggen el protagonista de la película, y junto a él veremos a Fita Benkhof, Irene von Meyendorff y Hermann Thimig.

• La Berlin-Film presenta otros ocho films, entre los cuales se encuentra "Grosstadtmelodie" ("La melodía de la gran ciudad"), comedia de amores y humor, que tiene su acción en Berlín en los tiempos actuales. Son los intérpretes principales Hilde Krahl, Werner Henz y Karl John.

• Once son los films que la Terra-Film Kunst ha preparado para la próxima temporada. Entre ellos, citaremos: "Musik in Salzburg" ("Música en Salzburgo"), cuyos intérpretes son Lil Dagover y Willy Birgel; "Ich vertraue dir meine Frau an" ("Te confío mi mujer"), divertida comedia que representan Heinz Rühmann, Werner Fuetterer, Lil Adina y Else von Möllendorff bajo la dirección de Kurt Hoffmann, y, por último, "Bist du verliebt?" ("¿Estás enamorado?"), comedia musical dirigida por Arthur Rabenalt con Hans Söhnker, Kirsten Heiberg, Charlott Daudert y Margot Hielscher de protagonistas.

• "Die Gattin" ("La esposa"), con Jenny Jugo en el papel principal, es uno de los doce films que presentará en la próxima temporada la casa Ufa.

• De esta misma productora son "Augen der Liebe" ("Los ojos del amor"), que es la emocionante historia de un artista ciego (Alfred Braun); "Das letzte Abenteuer" ("La última aventura"), con Willy Birgel y Viktor Staal de protagonista, y "Damals" ("Entonces"), interesante film que representa Zarah Leander.

• Magda Schneider y Johannes Riemann son los protagonistas de la graciosa comedia "Ein Mann für meine Frau" ("Un marido para mi mujer"), película que, también para la Berlin-Film, ha dirigido Hubert Marischka.

• De las seis películas que la Wien-Film piensa lanzar este invierno, citaremos aquí solamente dos: "Die kluge Marianne" ("La lista Mariana"), interpretada por Paula Wessely bajo la dirección de Hans Thimig, y "Frauen sind keine Engel" ("Las mujeres no son ángeles"), alegre y simpática comedia, cuya acción se desarrolla a bordo de un transatlántico.

• "Meine Freundin Josefine" ("Mi amiga Josefina") es una comedia amena y graciosa para todas las muchachas que sueñan con ser las propietarias de un gran salón de modas. Hans H. Zerlett es el director e Hilde Krahl, Paul Hubschmid y Fita Benkhoff los protagonistas de este nuevo film.

• "Liebe, Leidenschaft und Leid" ("Amor, afecto y tristeza") es el título de una película que Karin Hardt, Hilde Sessak, Margit Symo y Richard Häussler han representado para la productora Prag-Film.

• "Dr. Crippen an Bord" ("El doctor Crippen a bordo") es una interesante comedia policiaca, que tiene por intérpretes a Rudolf Fernan, René Deltgen, Anja Elkoff y Gertrud Meyen, dirigidos por Erich Engels. Productora, la Terra-Film Kunst.

• La Prag-Film, la más joven de las siete sociedades alemanas de producción de películas, acaba de terminar su primera obra "Himmel, wir erben ein Schloss!" ("¡Cielos, hemos heredado un palacio!"), según la novela de Hans Fallada "Grosser Mann, kleiner Mann—alles vertauscht".

Ha dirigido la película Peter Paul Brauer, desempeñando los principales papeles Anny Ondra, Hans Brausewetter, Richard Häussler, Carla Rust y Heinz Salfer.

• Próximamente se celebrará en Alemania el estreno de la película española "Raza". Existe entre el público gran expectación e interés por asistir a la proyección de dicha película, que ha sido ya presentada en varias sesiones privadas en el Reich. La crítica cinematográfica alemana ha dedicado diversos artículos a esta magnífica obra, considerándola como modelo en su género y como una prueba elocuente de la gran altura alcanzada ya por la producción cinematográfica española. Estos comentarios hacen resaltar, sobre todo, la audaz y feliz combinación, perfectamente lograda, de elementos realistas y simbólicos a lo largo de toda la película, cuyo gran valor artístico es unánimemente reconocido.

• Recientemente se ha estrenado en Nuremberg la película "Diesel", de la Ufa. En ella no sólo vemos la vida de un hombre, de Rudolf Diesel, inventor del motor que lleva su nombre, sino que se nos muestra realmente todo lo que es necesario para el desarrollo y la realización de un gran invento. Al mismo tiempo nos da esta película, puesta en escena por Gerhard Lamprecht, una imagen plástica de la Alemania de los años que siguieron a la guerra de 1870-71.

El reparto es impecable y la labor de todos los actores es magnífica. Willy Birgel interpreta el papel de Diesel; Hilde Weissner encarna el papel de la esposa del inventor.

La película, a pesar de que plantea y resuelve muchos problemas, no resulta lenta ni difícil en ningún momento.



- El programa de la Tobis no es menos extenso que el de las productoras ya citadas. Entre los doce films que figuran en su primera lista, vemos: "Lache, Bajazzo" ("Rie, payaso"), según la conocida ópera "Payasos", del compositor Leoncavallo. El gran tenor italiano Benjamino Gigli, Paúl Hörbiger, Monika Burg, Heinz Moog y Dagny Servaes figuran en el reparto de esta obra, que dirige Leopold Hainisch.

- De "Sophienlund", película de la Terra, dirigida por Heinz Rühmann, acaban de ser tomadas las últimas fotografías en Babelsberg. El maestro Werner Bochmann, que ha compuesto ya para la película una multitud de bellas melodías, prepara ahora los últimos trabajos musicales.

- El director Hans Steinhoff ha terminado el montaje del film "Rembrandt" que, como se sabe, es una producción Terra-Film, interpretada por Ewald Balser, Herta Feiler, Gisela Uhlen y Aribert Wäscher,

- Con objeto de obtener los máximos resultados, la sección del Frente de Trabajo de la Baja Silesia inauguró, en colaboración con la Cámara Alemana del Film, unos cursos de adiestramiento, en los que tomaron parte cerca de cuatrocientos operadores cinematográficos. Todo está listo para preparar los cuadros para las próximas producciones cinematográficas en colores.

- Según unas estadísticas efectuadas recientemente, resulta: ocho millones quinientos cincuenta mil quinientos quince espectadores han frecuentado las cuatrocientas una salas de proyección de Berlín.



LENY MARENBACH y Lucie English en una de las más destacadas escenas del nuevo film de la Bavaria "Sale un tren".

ILSE WERNER, intérprete de una de las más recientes realizaciones de la pantalla alemana: "Boda en Bärenhof".

HERTA MAYEN ríe las ocurrencias de este actor que aquí parece un gracioso clown del circo, y que es Heinrich Stengel.



Figuras DEL CINE ESPAÑOL

LOS ACTORES

cuya fotografía reproduce esta página son los intérpretes de gran número de películas españolas durante el año, y cuyos nombres están en el recuerdo de los buenos aficionados de nuestra pantalla, que han podido seguir paso a paso su actuación artística en los estudios españoles a lo largo de 1942.



MANOLO MORAN



JESUS TORDESILLAS



LUIS PRENDES



ALFREDO MAYO



EMILIO RUIZ



LUIS PEÑA



RAFAEL DURAN



TONY D'ALGY



ISMAEL MERLO



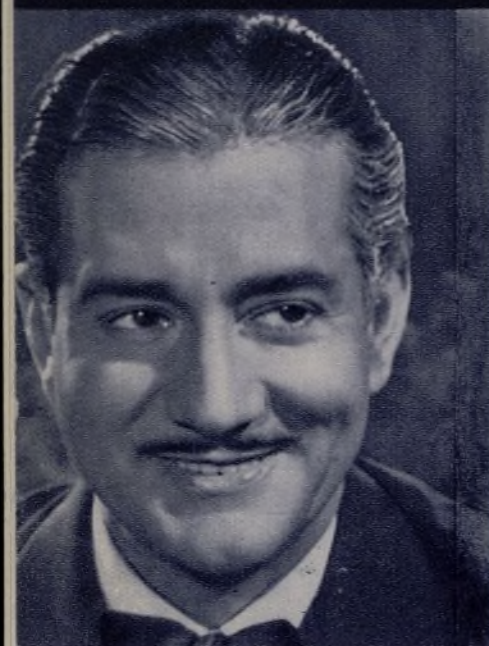
J. REY DE LAS HERAS



LUIS ARROYO



ROBERTO FONT



ENRIQUE GUITART



PAUL CANCIO



F. FERNANDEZ DE CORDOBA



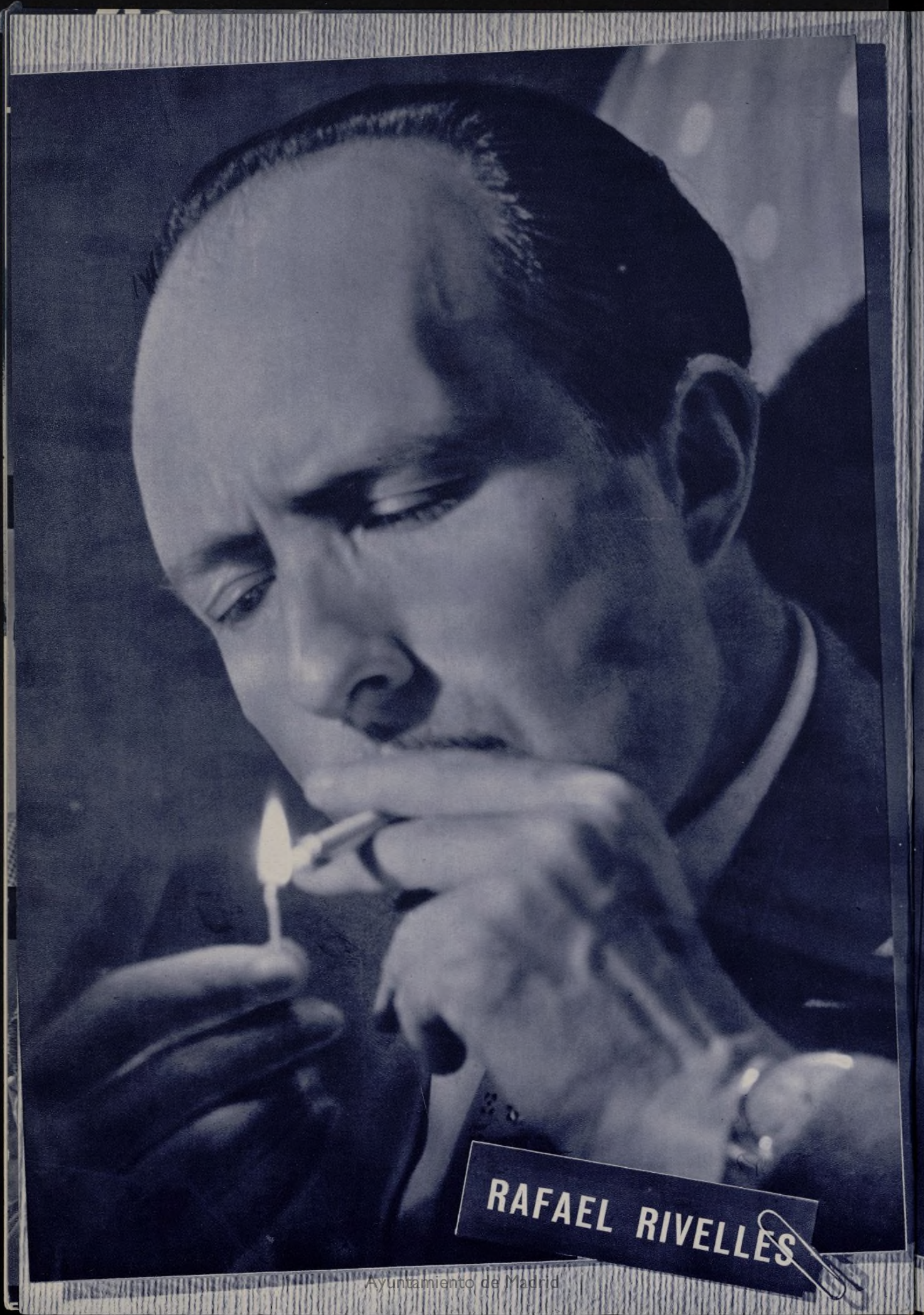
ANTONIO CASALS



ARMANDO GANSEL



...



RAFAEL RIVELLÉS

Ayuntamiento de Madrid



MIGUEL LIGERO



JOSE NIETO



ROBERTO REY

Ayuntamiento de Madrid

Como se visten las películas

Una charla con el modisto Marbel ante
el estreno de "Sucedió en Damasco"

PAOLA BARBARA, maravillosamente bella, luce esta espléndida creación de Marbel para ese ambiente propio de "Las mil y una noches" del film "Sucedió en Damasco".



MARBEL, el modisto cuya fantasía ha sido capaz de satisfacer todas las exigencias que el escenario y el director, López Rubio, requerían para su realización.

HENOS aquí ante el gran modisto Marbel, cuyo nombre ya conocido de los aficionados españoles al cine, vive ahora el primer plano de la actualidad de nuestros estudios con motivo de su realización del vestuario de "Sucedió en Damasco". Su fama internacional la revalidó nuevamente ahora como creador en este magnífico film, y sus impresiones, expuestas aquí para nuestros lectores, tienen siempre el interés de ofrecernos, además de algo nuevo y original, el modo, siempre apasionante y nuevo, de cómo se visten las películas.

He tenido la gran suerte de dar con una película en que mi labor no se limitaba a media docena de trajes para una señorita de la clase media. Se trataba nada menos de llevar a la pantalla un episodio de "Las mil y una noches", llenar la pantalla de luces y ensueños..., y mi aportación era, pues, algo muy interesante y difícil. He logrado plenamente lo que me propuse.

En realidad, Paola Bárbara es capaz de inspirar las más grandes creaciones. Maravillosamente bella, irradiando simpatía y gracia, es una Zobeida que superará toda suposición. No voy ahora a descubrir a Miguel Ligero, nuestra primerísima figura cinematográfica, pero sí debo decir que entre el viejo gruñón y enamorado de "El barbero de Sevilla" y este otro viejo Ben y Ben, enamorado y calavera, este actor nos habrá brindado toda la gama de matices que puedan existir dentro de dichas psicologías.

Yo, por mi parte, puedo darle como detalle el que me han sido necesarios más de cuatro mil metros de género para confeccionar el vestuario, y durante el rodaje del film no ha habido un solo retraso ni de cinco minutos por causa de los trajes. Esto es también un orgullo para mí, pues, aparte la parte artística, esto tiene una gran importancia para el productor, en este caso don Saturnino Ulargui, caballero andante de nuestra cinematografía, propulsor de la misma.

Y ahora, con emoción sincera a este gran presente, no por ello exento de más grande porvenir aún, que se llama López Rubio, con una despierta sensibilidad para toda creación artística, hasta llegar a la quintaesencia, mi agradecimiento sincero por su apoyo y su ayuda en todo momento de duda y dificultad, lógico en un trabajo de tan grande envergadura...

Tomás G. de la PUERTA



Ayuntamiento de Madrid

YVONNE PRINTEMPS es una de las más destacadas estrellas del cine francés, protagonista, entre las numerosas películas realizadas por ella últimamente, de "Le Duel".

A CABA de ser publicada la lista de las películas que el cine francés piensa ofrecer durante la temporada que recientemente ha empezado. Este cuadro de conjunto de la producción cinematográfica de Francia pone de manifiesto una magnífica actividad, a despecho de las numerosas dificultades suscitadas por los acontecimientos.

No hay duda de que los sesenta y tantos títulos dados no dicen lo que valdrán los próximos programas, pero dejan adivinar una producción variada, cuando no abundante. Cintas extranjeras, alemanas en su mayoría, vendrán a colmar el déficit.

Las películas que serán presentadas en el transcurso de la temporada 1942-43—algunas ya han empezado su carrera en los grandes centros—¿satisfarán los deseos del público? ¿Suscitarán de la crítica ciertos reparos, que siempre es desagradable hacer, o demostrarán que el cine francés está en el buen camino?

Los nombres de los principales responsables de los nuevos films—autores, realizadores, intérpretes—nos invitan a tener confianza en esta producción.

Los realizadores

En efecto, el inventario de los elementos activos que han contribuido a llevar a la pantalla estas nuevas cintas da motivo a esperar que la calidad de éstas no será inferior al término medio.

Los nombres de ciertos realizadores nos inspiran confianza. Jean Choux, Henri Decoin, Sacha Guitry, Marc Allegret, Marcel L'Herbier, André Hugon, Maurice Tourneur, por no citar sino los principales, han filmado una gran parte de dicha producción.

Además, han aparecido hombres jóvenes. ¿Seguirán las huellas de sus mayores? ¿Traerán un espíritu nuevo? La evolución ha de inspirarse en una cierta tradición. ¿Presentarán un cinema nuevo? ¿Y de qué calidad?

Los intérpretes

Estas nuevas películas, de las cuales citaremos algunos títulos de pasada, no todas serán

desagradables de ver, y su éxito no habrá de ser menos apreciable, si de ello juzgamos según el reparto que alguna de ellas trae.

En efecto, los actores que dan vida a los personajes que les han sido confiados son casi todos ellos actores de talento probado.

Raimu, que podremos ver en "Les Inconnus dans la Maison", "Le Colonel Chabert", "Monsieur la Souris", "Le Bienfaiteur", teniendo a su lado en esta última producción a Suzy Prim y Jacques Baumer; René Saint-Cyr, que figura a la cabeza del reparto de "Madame et le Mort" y de "La Femme perdue", con Jean Murat, a quien hallamos también en "Six petites filles en blanc"; Pierre Fresnay, quien interpreta "L'assassin habite au 21" con Suzy Delair y "Le journal tombe à cinq heures" con Marie Déa; esta última ha rodado, además, "Finance Noire", con Jean Servais.

Madeleine Sologne interpreta "L'appel du bled" con Jean Marchat, Pierre Renoir y Gabriel-Dorziat, y "Croisières sidérales" con Suzanne Dehelly. Odette Joyeux figura en "Le mariage de Chiffon" con André Luguet, a quien veremos también en "Signé illisible"; Gaby Morlay en "Des jeunes filles dans la nuit" con Jules Berry; "Le destin fabuleux", de Désirée Clary, con J. L. Barrault; "Le voile bleu" al lado de Elvire Popesco, quien figura, además, en la distribución de "Federica", con Charles Trenet.

Leemos, por otra parte, los nombres de Danielle Darrieux, quien ha rodado "Caprices" con Albert Préjean, y "La fausse maîtresse"; de Lucien Baroux y Georges Flamant, "Le grand combat"; Arletty, "L'amant de Bornéo" con Jean Tissier; "Les visiteurs du soir", con Marie Déa y Jules Berry; Claude Dauphin, "La belle aventure", "La Comédie du Bonheur"; Henri-Guisol, "Promesse à l'inconnue"; Edwige Feuillère, "Solange", con Raymond Rouleau; Pierre Richard-Wilm, "Le Comte de Monte-Christo" con Michèle Alfa, a quien hallamos de nuevo en "La belle fregate" con René Dary y "La Croisée des chemins" con Josette Day y Madeline Robinson; Charles Vanel,

JANINE DARCEY y Claude Dauphin en "Entrée des artistes".

Cine Français



"Haut le Vent", con Mireille Balin; Maurice Chevalier, "Le grand Goldoni"; Fernandel, "Simplet"; Madeleine Renaud, "Lumières d'été"; Jean Chavrier, Charpin, Toulout, Margueri-

te Moreno, "La Sevillana", con Antoinette Colomé, y algunos otros.

Los autores

Si se examina con atención la lista de las películas en

cuestión una observación se impone: la proporción, todavía sensible, de las producciones directamente inspiradas de obras de teatro muy conocidas y de novelas célebres. Kistemackers, Roger-Ferdinand, José Germain, Labiche, por lo que se refiere al teatro; Balzac, Alfred Machard, Siméon, Gyp, Dorgelès, Alexandre Dumas, Bordeaux, Anatole France, Mirbeau, Ohnet, Murger, Isabelle Sandy, por lo que concierne a la novela, han sido objeto de adaptaciones.

Es decir, que en Francia aun no ha sonado la hora en que el cine ha de dejar de estar bajo la tutela de los otros modos de expresión. Dicho sea esto sin que nos pase por la mente la idea de discutirle al cineasta el derecho de inspirarse en un asunto ya tratado por la literatura o el teatro; lo esencial es que saque de él una obra de aspecto y de carácter cinematográfico.

Las otras películas han sido realizadas según argumentos especialmente escritos para la pantalla, cuyos principales autores son: Yves Mirande, Marcel Rivet, François Campeaux, Prévert, Laroche, Ashelbé, Charles Spaak, Carlo Rim, Jean Cocteau, François Giroud, Jacqueline de Marichalar. Es, pues, de incumbencia de estos guionistas el darnos la prueba de que el cine puede llegar a ser un medio de expresión autónomo, independiente, con posibilidades para emanciparse.

Los asuntos especialmente destinados a la pantalla y desarrollados, teniendo en cuenta todas las posibilidades peculiares del cinema, no pueden sino dar resultados satisfactorios.

En la actualidad el cine es en Francia una industria privilegiada, pero tendrá que probar que no es meramente una industria. El espíritu ha de ocupar en él su lugar, un lugar importante. No ha de olvidarlo. Pues en toda creación humana existe una cierta tensión espiritual que es propiamente la fuerza creadora.

Pero confiemos en la nueva producción cinematográfica de Francia; los nombres de sus principales responsables nos invitan a hacerlo.

Pons d'ANTON

SIMONE BERRIAN y Raymond Segard en "Derrière la façade".

MICHEL SIMON en el film dirigido por J. Duvivier "La fin du jour".

BLANCHETTE BRUNOY y Micheline Presley en "Eran 12 mujeres". GABY MORLAY, Raimu y Victor Francen, en la película "Le Roi".





PRODUCTORES ASOCIADOS S.A.

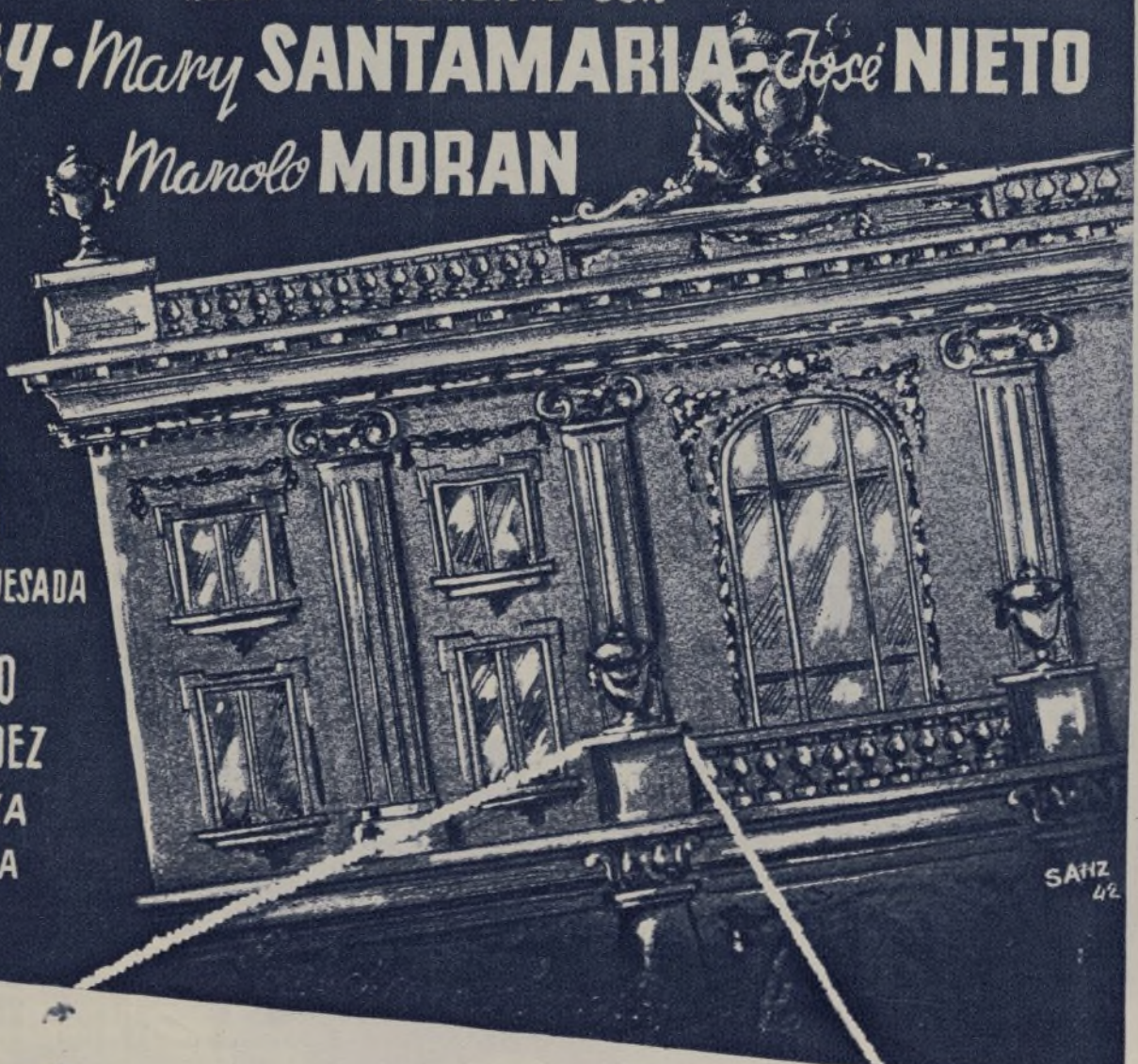
La gran marca nacional que con su primera película

ESCUADRILLA (PREMIO DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO)
marcó un camino a la cinematografía española

RUEDA ACTUALMENTE CON

Roberto **REY** • Mary **SANTAMARIA** • José **NIETO**

Manolo **MORAN**



MARIA BRU
JULIA LAJOS
M^ª LUISA GERONA
JUANITA MANSO
M^ª DEL CARMEN QUESADA

MANUEL ARBO
FELIX FERNANDEZ
ANGEL L. SOMOZA
MIGUEL ARTEAGA
LUIS LATORRE

Música:
JORGE
HALPERN

Letra:
RAMOS de
CASTRO

DISTRIBUCION:
FILMOFONO

Se vende un Palacio

DIRECCIÓN
L. VAJDA

CÁMARA
ISIDORO
COLDBERGER

LA NOTA más saliente del año ha sido la producción de películas en color. De ellas, producidas en diversas naciones, es una muestra "Sangre y arena", a la que pertenece este fotograma, en el que figuran Tironé Power y Rita Hayworth.



REALIDADES CINEMATOGRAFICAS POR FERNAN

La verdad es que en este año de 1942 el cinema español ha entrado en posesión de un rango que hasta ahora nunca había tenido. Cierto; hoy casi nos parece fabuloso que hace cuatro años fuese menester pasar por tantos apuros para que aquí, en España, se pudiese realizar una película que en serio mostrara valores cinematográficos. La transformación ha sido, por tanto, gigantesca. Sí; ahora las películas que hacemos podrán ser mejores o peores, pero no cabe duda de que todas tienden resueltamente a que lo que en ellas se vea sea cine. El afán, pues, en que vivimos es el de mejorar a toda marcha nuestra producción.

Ahora bien, si atentamente miramos esta evolución del cinema español, veremos que, en efecto, la técnica ha mejorado mucho; los temas han elevado su nivel, y el actor ya empieza a responder a la sensibilidad que exigen los personajes que representa en la pantalla. Pero tampoco es menos cierto que nuestro cine sigue sin dar—excepto en muy raras excepciones—con una estructura cinematográfica en la que, al tiempo que se note un estilo de hacer cine español, estén también presentes todas las realidades cinematográficas en las que actualmente se desarrolla el cine mundial.

¿Y cuáles son estas realidades? A mi juicio, la nota más saliente del año cinematográfico ha sido la de que las películas en color han llegado a ser, (por fin), una realidad práctica dentro de la industria cinematográfica. Y este hecho ha venido—quien lo puede dudar—a transformar totalmente la técnica en el cine, ya que sus efectos han hecho variar, no sólo la parte externa—visual—, sino que también han revolucionado la íntima estructura del cinema. En el cine en color, cada escena, cada decorado, cada personaje, tiene que tener su propia línea no nática; es decir, que al lado del escenarista tendrá que haber ahora un experto en leyes de luz y en efectos de colores, pues el color puede y debe subrayar expresivamente la acción y el diálogo. El color en el cine es más, mucho más, que una mera conquista técnica.

No, no se asuste; no voy ahora a gravitar sobre la paciencia del lector desarrollando todas las consecuencias que la llegada del color ha traído para el cine. Me contentaré sólo con decir que la otra gran realidad es la de que en toda película moderna—lo mismo da que sea en color que en blanco y negro—lo importante no es ya tanto la trama como que se vea bien algo humano, sea lo que fuere. Es decir, que lo que hoy más nos complace de una película es el sentirnos impregnados y como saturados del ambiente y modo de ser del personaje; en suma: que queremos que se nos revele toda la riqueza de su vida. Por esto, precisamente por esto, es por lo que las películas son cada vez más largas; la historia de una vida interesante no puede enseñarse en hora y cuarto de proyección.

"Bien; entonces lo que usted quiere—puede decirme alguno—es que en España se hagan ya las películas con la misma perfec-

ción y grandeza que se hacen en Alemania y Norteamérica." No; yo no pretendo, ni puedo pretender, aunque lo desee, perfecciones imposibles. Por muchas razones. La primera, ésta: nosotros no podemos soslayar ni el tiempo que cinematográficamente hemos perdido ni las condiciones económicas en que se desenvuelve nuestra producción, y después, porque en modo alguno debemos falsificar nuestro destino cinematográfico imitando al pie de la letra lo que se hace en otros pueblos. No; la cinematografía española tiene que llegar a la altura que le corresponde a expensas de un esfuerzo creador y de luchar con sus propios problemas. O lo que es lo mismo: que al buen cine tenemos que llegar por nuestro pie y tras personal combate. Tenemos que realizar aún muchas películas, aunque algunas de ellas sean francamente malas; porque la práctica y el incremento de una producción siempre trae buenos resultados.

Por eso sólo nos vamos a contentar con pedir a los que hacen cine que al hacerlo tengan en cuenta—dentro de sus posibilidades—las nuevas fases en que ha entrado la cinematografía como arte, puesto que, cualesquiera que sean las diferencias de rango entre la producción nacional y la extranjera, a todo el cine le une unas características generales. Porque, no hay duda, una película podrá ser lo que quiera; pero lo que no es tolerable es que tenga hoy la estructura y la forma cinematográfica de hace diez años. Y es que la cinematografía, quiéranlo o no, tampoco puede vivir sin ideas, porque éstas siguen a lo que se ve en la pantalla como la rueda del carro sigue a la pezuña del buey. De aquí el porqué nosotros queremos que los que hacen el cine español tengan una idea clara de los conceptos y de las direcciones cinematográficas a que se ha llegado, pues sólo así nos los podrán dar en nuestras películas, ya que si no llegaremos a ejercer sobre nuestro público cinematográfico un retraso de tal monta respecto al tipo de cine mundial que hasta el propio espectador sienta la terrible barbarie de la inactualidad. Y esto no pueden ignorarlo ni consentirlo los que de verdad pertenecen a la clase profesional del cine español. Puesto que, afortunadamente, las condiciones técnicas en que en estos momentos se puede producir una película en España dan derecho a que no se diga que con los medios que hay en los estudios alemanes o norteamericanos las películas españolas serían mejor. No; el problema de una buena producción cinematográfica española no está ya tanto en la carencia de medios técnicos como en el planteamiento, en la elección del tema y el equipo que la casa productora elija para realizar la película. O, lo que es lo mismo, que del sentido, de la agilidad, estructura y gusto cinematográfico de una cinta española, son hoy responsables principalmente: primero, el productor, y después, el director que la realice. Puesto que estrictamente, ciñéndonos a nuestros medios técnicos y a nuestros propios artistas, se pueden hacer, sin duda alguna, películas en las que se note claramente un auténtico esfuerzo de creación.

FERNAN



**PECAS
MANCHAS
BARROS
IMPUREZAS**



Señora!!

*Quiere juventud bellera y
lozanía... Use usted*

*Bella Aurora
cada día.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITOS EN EL MUNDO ENTERO

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA III F I I A



Un nuevo matrimonio

JOAN CRAWFORD había prometido a sus amistades no volverse a enamorar después de su fracaso matrimonial con Franchot Tone. Quería dedicar todo su tiempo al cine, donde su estrella empezaba a perder luminosidad a causa de las ambiciosas muchachas recién llegadas a Cinelandia. Claro que lo mismo había prometido a sus íntimos al romper con Douglas..., y luego surgió el risueño Franchot. Pero ahora las cosas iban resultando bastante bien; su actuación en "Mujeres" volvió su nombre al primer plano de la actualidad y Joan dedicaba todo su tiempo al cine. Se cumplía exactamente el plan trazado por Joan Crawford. Ahora el correo nos trae la prueba de la última informalidad de la célebre actriz: su boda con el nuevo galán Phillip Terry, celebrada recientemente en Hollywood.

MARCAS

CRUCIGRAMA



SHAMARTIN



CERIGSA



MERCURIO FILMS

Casa Central: MADRID
TUDESCOS, 1. TELEF. 14600.



INTERNACIONAL FILMS

VALENCIA, 213
Teléfono 83330
BARCELONA



PRODUCCIONES TENIT

CINEMATOGRAFIA NACIONAL
Despacho Central: BARCELONA.
Rambla Cataluña, 66. Telef. 79140



Establecimientos cinematográficos

CIUDAD LINEAL MADRID



HISPANIA TOBIS

DISTRIBUCION DE PELICULAS
Marqués de Valdeiglesias, 8.
Teléfono 16063 MADRID




EDICI

Rambla de Cataluña, 118
Teléfono 79118.—Barcelona



BALLESTEROS

García de Paredes, 53.
Teléf. 46460.—MADRID



CIFESA

Casa Central:
Pintor Sorolla, 4 y 6.—VALENCIA
Sucursal en MADRID:
Avenida José Antonio, 41.



HISPANO FOXFILM
S. A. E.

CASA CENTRAL:
BARCELONA: VALENCIA, 280
TELEFONO 80121 AL 125



REGULAR FILMS
S. FILMS A.

AVENIDA JOSE ANTONIO, 78
Teléfono: 10922-29835
MADRID



Estudios Cinematográficos

PRINCIPE DE VERGARA 84
TELEFONO 50500 MADRID

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A												
B												
C												
D												
E												
F												
G												
H												
I												
J												
K												
L												

HORIZONTALES VERTICALES

- A.—Habla. Sacerdote de los tártaros occidentales. Artículo.
B.—Consonante. Recopilaré. Vocal.
C.—Vocal. Nombre del más ilustre de los pintores griegos. Conjunción disyuntiva.
D.—Nota musical. Al revés, en inglés, ninguno. Interjección.
E.—Asunto de un discurso. Designa separadamente una o más personas.
F.—Superior de un monasterio. Monte de Grecia en la península de Salónica.
G.—Río de Francia. Ramo largo y liso.
H.—Al revés, originase. Toma principio una cosa. Valle español de los Pirineos centrales.
I.—Naípe. Conocido humorista y dibujante español.
J.—Vocal. Revista cinematográfica española. Consonante.
K.—Vocal. Nombre de uno de los más famosos cómicos del cine americano. Vocal.
L.—Preñjo usado en palabras de origen latino. Villa de la provincia de Cáceres. Interjección.
- 1.—En alemán, tú. Mida, regle. Nombre de un río de Francia, de dos de Rusia y de otro de Holanda.
2.—Consonante. Título de una famosa película americana recién estrenada en España. Vocal.
3.—Vocal. Procedes, trases origen. Consonante.
4.—Al revés, naípe. Hombre desaliñado. Al revés, lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
5.—Nombre de una actriz mejicana del cine americano. Corta masas de árboles.
6.—Final de una oración. Al revés, pulo una obra.
7.—Dañino. Al revés, nombre de varios zares de Rusia.
8.—Labren la tierra. Refresca una cosa, ponla al aire.
9.—Preposición. Apellido de una conocida actriz de carácter española del cinema y del teatro. Iniciales de un conocido director de cine español.
10.—Consonante. Probaré. Vocal.
11.—Vocal. Amas con pasión. Consonante.
12.—En Mitología, hija de Inaco, primer rey de Argos. Guisan. Voz que se usa en algunas partes para ahuyentar a los perros.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

- HORIZONTALES VERTICALES
- A: Doblar. Alemán.—B: Saeti. Co-ser.—C: Ir. La. Os. Tú.—D: Roy. Río. Des. Por.—E: Copa. Ri. El. Hípo.—F: Dolo. Alón.—G: A. A. A. A.—H: V. X. L. C.—I: A. O. O. L. J: Mayo. Aseo.—K: Ames. Ca. De. Sera.—L: Des. Tan. Asa. Sin.—M: En. Re. Le. Da.—N: Camel. Telón. S: CAMARA. Elipse
- 1: Airada. Amadeo.—2: Ropo. Amén.—3: Os. Yola. Oyer. Ca.—4: Bal. Co. X. Os. Mar.—5: Lera. Tema.—6: At. Ir. Ca. Er.—7: Ir. Ol. An. La.—8: O. M.—9: Ca. De. Da. Té.—10: Lo. El. Es. El.—11: Esos. Allí.—12: Mes. Ha. As. Poe.—13: Ar. Pila. Oses. S. N.—14: Topo. Aire.—15: Hurona. Loanda.



RON NEGRITA

LICORES BARDINET



**TODAVIA EN LA INFANCIA
NUESTROS PRIMEROS EXITOS...**

**... NACEN NUEVOS TITULOS
DE PROXIMOS TRIUNFOS
INDISCUTIBLES!!!**



2.º L O T E

DE LA TEMPORADA

1942-43

QUE PRESENTA

**EXCLUSIVAS
FLORALVA**



**PRODUCCION Y DISTRIBUCION
CENTRAL:**
Mallorca, núm. 284
Teléfono 79744
BARCELONA

SUCURSAL:
Avda. de José Antonio, 65
Teléfono 17324
MADRID

CÁMARA



Ayuntamiento de Madrid

ANN SOTHERN