

# LA RISA,

## ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.



**El Constitucional de Barcelona, el Almacén de frutos literarios de Palma y casi todos los periódicos nacionales, nos honran copiando en sus columnas nuestras producciones. Agradecemos esta prueba de adhesión; pero quiéramos que no olvidasen nunca citar LA RISA siempre que de ella copien algo, y si al mismo tiempo recomendasen nuestra enciclopedia, nada nos quedaria que desear con tal de que solo se estraiga de LA RISA una que otra composición como por muestra.**

### EL GALGO DE RUEDA.

Hay en mitad de Castilla un pueblo que llaman Rueda, aunque jamás de su sitio se ha movido que yo sepa.

Ni es rueda de carromato ni sé á que carro convenga si por alto prescindimos del carro de las estrellas.

Si ruedas tan colosales gastaran las diligencias fuera el cupé lindo asiento para nidos de cigüeñas.

No es rueda, pues, la que os digo de tartana ó de galera, que no tienen los mortales carro para tanta rueda.

Y si la rueda es enorme para carros y carretas, ¿La juzgareis rueda propia de un reloj de sobremesa?

Pudiera el reloj tener por minuterio una iglesia,

música de artillería y medio mundo por pesas.

¿Y si la tal fuera bola de metal ó de madera? ya podrian los vecinos declararla cruda guerra.

Arrepintieranse pronto porque sabrian de veras que al decir: rueda la bola, atortillados murieran.

Tal rueda no la deseo aunque fuera la tal rueda la rueda de la fortuna que era una fortuna inmensa.

Que si á la fortuna acecho, y esta fortuna era buena, aun fuera mayor desgracia tener que llevarla acuestas.

No es rueda vuelvo á decir la que este romance enjendra, ni de su lugar se mueve por mas que la llamen Rueda.

Yo he conocido en la corte entre otras varias rarezas á un tal D. Pascual Fandango que andaba con dos muletas.

Y hay junto á Rueda otra villa que aunque con grandes cosechas siempre está mojada en vino, tiene por nombre *La-Seca*.

Conque el pueblo mencionado no debeis dudar que sea una villa inamovible por mas que la llamen Rueda.

Hubo en Rueda un matrimonio, es claro, de macho y hembra: ella Pepa y él José

ó él Pepe y ella Josefa.

Ocho meses de casados  
llevaban de tal manera,  
que ya se hallaban en vísperas  
de monjes de tres en celda.

Aquí empiezan los antojos  
de la pobre doña Pepa.  
Ya; que me compren pepinos,  
ya que nabos, ya que berzas.

Y entre otros antojos mil  
se la puso en la cabeza  
comprar en la feria un galgo  
que era el pasmo de su tierra.

Cazador? Dios nos socorra,  
nunca seguros se vieran  
el puchero en la cocina  
y el jamon en la despensa.

A lo mejor D. José  
pedía comida ó cena  
que ya guardaba el perrito  
en profundas faltriqueras.

Y siempre andaban en esto;  
siempre con el galgo á vueltas:  
cuando el almuerzo lograban  
se quedaban sin merienda.

Hasta la niña mimada  
se hartó del perro soberbia  
y de muerte ignominiosa  
dió la terrible sentencia.

Pero el galgo que á la muerte,  
miraba ya tan de cerca  
no quiso dejar el mundo  
sin hacer grandes proezas.

Salió Pepa una mañana  
á buscar gente dispuesta  
para que al galgo de un palo  
le aplastaran la cabeza.

El animal mientras tanto  
viendo la cocina abierta,  
y al puchero del guisado  
quitando la cobertera;

Relamiéndose el hocico  
dijo: tripas, ojo alerta;  
por el olor se colije  
que el guisado es cosa buena.

Era el puchero tan hondo  
que no pudo ver siquiera  
rebullir el caldo hirviente  
olas alzando soberbias.

Y con las ansias de vida  
que á las de muerte semejan,  
sin decir oste ni moste  
zampó dentro la cabeza.

Y siendo la de los galgos  
por forma la de la oreja

como el anzuelo que clava  
mas nunca sale como entra:

Cuando el triste hecho una brasa  
sintió el hocico y la lengua,  
quiso librarse y no pudo  
de la insufrible careta.

Con un tino del demonio  
echó á correr ácia fuera,  
y salió de la cocina  
sin tropezar en la puerta.

Tomaba pipa á la calle  
cuando llegó doña Pepa  
á quien pegó en la barriga  
y la hizo dar veinte vueltas.

¡Al galgo! ¡al galgo! gritaban  
niños y mozos y viejas;  
¡al galgo! ¡al galgo! y al paso  
tiraban palos y piedras.

Pero el galgo echando chispas  
con el puchero en la testa  
corriendo como solía  
tras de las liebres ligeras:

¡Au!! au!!! clamaba brincando  
por calles y callejuelas,  
sin topar con una tapia  
que el estorbo le rompiera.

Y cada brinco que daba  
mas terrible era la pena,  
porque los sorbos de caldo  
le asaban las tragaderas.

Hará cuando mas dos años  
que entre noticias diversas  
esta leí, no me acuerdo  
si en el *Eco* ó la *Gaceta*:

«Dicen que todos los años  
cruza una sombra la tierra  
que si hoy se la vé en la Habana  
mañana está en la Noruega.

Va la sombra dando ahullidos  
tan veloz en su carrera  
que el que no le juzga brujo  
por demonio le respeta.»

Mas de tales conjeturas  
que sin fundamento vengan  
aunque la tenga vacía  
me rio yo á boca llena.

Y respondo á los que me hablan  
de la tal vision aérea:  
eso no es bruja ni diablo  
eso es el galgo de Rueda.

JUAN MARTINEZ VILLERGA.

## LA NARIZ DE MI DEVOCION.



...Como el monte Carmelo.

SALOMON.

Gasten VV. paciencia y algun tiempo en escribir cualquiera cosa con intencion de que haga reir, aunque maldita la gracia tenga; que luego una mano oculta, de esas que todo lo manejan, les dejará á VV. á obscuras, sin decir esta boca es mia, y suprimiendo de la balija un artículo que ni podria ser denunciado, ni soñaba tampoco en pronunciarse. Dos cuartos de esto me ha sucedido á mí, como muy bien sabe el hermano Ayguais, con el titulado *Gasten VV. anteojos!!* que debia llegar á sus manos... pero bien empleado me está, porque á los desagradecidos no les ayuda la Providencia, y yo decia mil impiedades contra esas dos lunetas de cristal á que estarán abonados mis ojos por toda la vida, para reirme de esta farsa que llaman mundo. Acabóse, mano á la pluma, y salga pez ó salga rana, allá va un artículo con sus ínfulas de jocoso, y vamos anduviendo que si yo llevo miedo, la pluma va temblando.

Yo que gracias al Todopoderoso y á mis caros editores (Q. D. G.), he sido publicado (en otros tiempos en que no habia libertad de imprenta, se decia nacido) con mi nariz á guisa de albaricoque, amen de que la mano blanda de la blanda nodriza me las convirtió en naípe doblado, hoy me propongo abogar por las largas narices, por esas narices enciclopédicas, que tienen dos ojivas por ventanas, narices de compromiso en estrecha luneta, ó ceñido palco, y narices que son un pensil en el campo raso de una cara moñetuda. ¡Oh! narices privilegiadas, vos fuisteis las que habeis regido los destinos de la España desde remotos tiempos, sosteniendo la dura guerra de sucesion, y descubriendo, con vuestro olfatear descomunal, á Herculano y Pompeyo; y si las tropas de Napoleon hombre de muchas narices, fueron arrolladas en nuestra patria; ¿creen

VV. que sucedió por que despertó el leon de Castilla? ¿porque hubo un dos de Mayo...? Nada de esto, ha sido tan solo porque el águila de Maringo, que recordaba al águila libre de la republicana Roma, se encontró de pronto con... las grandes narices del sexto Borbon, nariz que hoy rige los destinos de la Europa en su gran preboste el príncipe de Metternich.

Pero déjeme yo de príncipes y reyes y siga el hilo de mi discurso que por el hilo vendrá el ovillo, y habiendo ovillo hay palabras, y habiendo palabras hay artículo, que es lo que se pide en esta santa novena. Una nariz pequeña, dígame lo que se quiera, es el símbolo de la volubilidad, de la coquetería, de la doblez, y por lo tanto yo que soy dado un tantillo á amores, me pronuncio desde hoy por la muger que me presente la mas grande nariz de que hablan los fastos de la historia. Esta será mi hourí, mi todo, y daria las minas de Almaden por ser entonces poeta, y esborranchar de buenas á primeras un soneto acróstico donde, en vez de su hermoso nombre de *Gabriela ó Generosa* se leyese en letras como puños A MI NARIZ QUERIDA. En tanto que durase el *usted* entre nosotros, y aun no comiésemos los dulces de la boda (dulces amargos para el que empieza á tener la *patita de gallo*) su nariz seria el telégrafo de las sensaciones que ajitasen su pecho, tocando á retirada; si se mostraba rubicunda, despidiéndome como quien vá de escape, si pálida, y esperando siempre que estuviese ella (por decontado esta ella es la nariz) con las medias tintas de Vernet, porque entonces ¡ay! el amor y la alegría reinaban en su pecho. No solo eso, si yo era un bragazas y amaba á lo Quasimodo, nunca tendria que decir: *Quién me diera ser piedra!!!* cuando por desden dirijiese sus miradas á otro lado; yo solo me consolaria con esto *Quien me diera ser nariz!!!* y por este lado iba perfectamente, porque cumplia mi vocacion, y me haria hermafrodita en un quítame allá esas pajas. Tambien la Mamá no andaria tan avizor velándome como á reo en capilla, porque la nariz de su hija era un poderoso dique á mis cristianas intenciones, y si por casualidad vencia el deseo de darle un beso, me quedaria con las ganas, porque entre que habia de ser en este lado y la nariz me salia al encuentro; que habia de ser en estotro porque era el lado del corazon, y sentia la resistencia de un Pirineo cartilajinoso, y vuelta para allá y nada de lo dicho, y vuelta para acá y no hay tu tia, causándome mareo y ansiando dar caza á la lancha cañonera, que tanto me embestia, llegaba la Mamá, y me encontraba á una distancia respetuo-

sa... á la distancia que señalaba siempre con sus solícitas miradas. Item mas, en este buzón de declaraciones, en este cepillo de requiebros, en esta *boca de Cupido*, donde podría ocultar cien billetes de amor, resonarian mis palabras con acento lúgubre y fatídico, y la niña, al escucharme, siempre quedaria como unas malvas. Item mas, si la tal Gabrielita era coqueta, lo que no seria un milagro, esta nariz seria para mí lo que la célebre cruz de don Rodrigo á los soldados de las Navas de Tolosa: ella me diria á cien pasos el viento que ajitaba á la veleta é infeliz de la muchacha si una ó mas veces señalaba N. cuando yo estuviese al S. ó vice versa S. cuando yo estuviese al N. Y despues de la sagrada bendición y de un añito de *vita bona*, ¿cuántas felicidades no me traeria la grande nariz de mi tier-na cónyuge? ¿Qué cosa mas poética que una madre de *grande naso in picola faceta*, como dijo el otro? Por decontado las mismas ventajas que de soltera, sin contar con que todos la tendrían por muy virtuosa. Esta nariz seria el genio tutelar de la infancia, y al recibir despues los dias, muchos me dirian: *Oh! lo que es V. tuvo muy buena eleccion... ha cojido V... una mujer, como quien dice, por las narices*. Y este como quien dice seria un calmante para la calentura que me asaltase, y como todos con sonrisa clavasen los ojos... ya ven VV..! en la nariz de mi querida Gabrielita, esta estaria mas colorada que una guinda. Habria aun mas, que cuando tuviésemos un chiquillo (digo tuviésemos como cuando un autor asegura que ha impreso su obra) este (1) escusaria de chupador, pues á cada beso que le diese, haria una mueca que no digo nada, y al encontrarse con una ternilla entre sus lábios que no le sabia á vizcocho, y mucho mas si era en invierno y habia constipado de á mes, se desahogaria mas que si estuviese todo el dia con el susodicho palitroquillo en la boca. Siempre entraba en el ramo de las economías, y en los primeros años de matrimonio vale un mundo todo lo que evite que reluzca la moneda. Esta nariz tambien seria en mi muger una prueba nada equívoca de su buen gobierno, de su pericia guisatorial; y asi es que siempre habria zambra con las criadas, porque *oleria de lejos* y conoceria desde la sala de visitas si estaban bien sazonados los guisos que se alistasen en la cocina. Mas dejemos este punto y vengamos á otros muchos. ¿Qué diré yo de lo bien que sienta una larga nariz sobre una toga ó una casaca de general? ¿Qué marido no dejará ir á las máscaras á su consorte de nariz

larga, aunque él tenga *largas narices* para saber lo que es un baile, si no hay careta que pueda ocultar aquella disforme protuberancia cuyas raíces llegan, segun algunos, al botón umbilical? ¿Qué célebre capitan, qué célebre filósofo, qué célebre celebridad dejó de tener crecida la nariz? Vengan Alejandro el Grande, Sócrates, Voltaire, Reynald, Volney, Lavater y otros muchos sin contar á Ovidio y Ciceron, y otros tantos me servirán de incontestable ejemplo. Una nariz pequeña representa desconfianza y falta de generosidad, y sino díganlo Canning y Alejandro primero con su pequeño *almendruco* en la cara, como le llamaba el culto Góngora. Ello es cierto que de una persona que no es muy advertida se dice que *queda con un palmo de narices*, pero hay tambien que es *hombre de muchas narices* el que mucho prevee, y que si tiene *mucho olfato* el que es filósofo, la nariz es el pebete de la filosofía, la Pandora de las teorías, es lo que decia el atroz Victor Hugo por la imprenta, la Babel de los sistemas. Nadie me negará que el *olfato* es el hombre (2) y por esta razon debe declararse la nariz reina y señora suya: porque sino véase que decimos continuamente: esto me huele á casorio; aquello me huele á contrabando; aquel huele á literato; este huele á amante, y siempre oliendo para lo que es requisito indispensable la nariz.

Es cierto que hay en contra de las largas narices autoridades de á puño, pero de todas ellas saldré perfectamente, porque donde no se pueda desatar se corta, y haya aqui paz y despues gloria. En el capítulo 21 del Levítico Dios prohibió que fuesen sacerdotes los que tuviesen «parvo vel *grandi* vel torto naso.» Estas fueron sus terminantes palabras, pero como el P. Scio, á quien respeto y reverencio, traduce «menguada ó *sobrada* nariz» y para mí nunca debe decirse que *sobra* esta, claro está que soy en contra de Sempere y Guarinos si sus *leyes suntuarias* se estienden á las narices. ¿Qué me importa tambien que los Persas, como dice Justino, amasen á los que tenian *aduncum nasum* porque asi la tenia Ciro? Ciro era un Ciro-las, (3) y los Persas entendian tanto de narices como aquel *acreditado literato en eso de guisos* de la antigua y venerable Vieira gallega. ¿Qué mas me dá que Plutarco confirme esto en sus *Apotegmas*, si merced á su enorme pólipa bajo la frente *olfateó* las cenizas de sus Varo-

(1) Entiéndase el niño.

(2) Sea dicho con perdon del abate L' Epée que todo lo reducía al *tacto*.

(3) Esta es una pulla al amigo Villergas. En este momento me parezco á aquel pintor que debajo de un conejo puso con letras gordas *conejo*.

nes ilustres? ¿Qué vale que el señorito Apolinar diga que Teodorico tenía *nasus venustissimæ incurvus*, poniéndolo en las nubes por tan bella cualidad? Si por ello nos guiamos, nada hay mas preciso que la ley del consonante, y á fé que á Teodorico no le favorecía este mucho, aunque en su tiempo no se llamaba cierto animal, de cuyo nombre no quiero acordarme, *borrico* sino *asinus*. ¿Qué me significa que Marcial, el Viler-gas de los Romanos, señale entre las prendas de un mancebo arrogante una nariz pequeña?...una nariz, señores, narizita, pequeñita, remachadita y á guisa de pepita? ¿Qué importa que el ciudadano Petronio (el que por fuerza dió nombre al monte *Pedroso* de Santiago) para pintar la hermosura de Circe diga que tenía *nares paululum inflesæ*? Petronio y Marcial no sabían palotada en esto de buen gusto, y sino dígalo el cocinero del Ambigú, que apuesto á que es de mi opinion.

La nariz es la flor de nuestra cara, flor querida, acariciada por el favonio en las mañanas del verano y por el cierzo en las noches del invierno. Horacio que no dejaba de tenerla regular, la pone al lado de la violeta y del mirto, al lado del amor y de la tristeza, y en verdad que siempre vive sola como la tórtola, y aunque ame por ejemplo los buenos bocados, (esto no pasa para ella de una teoría) siempre tiene que valerse de un tercero que es la mano y de un cuarto que es el oro; y aunque esté enamorada del rapé, por mas que estornude ó haga cosquillitas, y la infeliz se esfuerce para incharse como la sanguiucla en el agua, si la caja está vacía se entrega á la desesperacion y se vuelve de color de fuego. La nariz ciceroniana, esa nariz que luego sembró por Italia un lujo inmoderado de narices *romanas* conceptuadas arquitectónicamente, donde el rapé vuelve á estancarse, no se contenta con un polvito de etiqueta, en que se gastan mas cumplimientos que *letra*, sino que quiere un polvo de continuidad, un círculo vicioso de polvos, un abrir la caja...y sorber que es una gloria. Esta nariz tiene su resorte; ejecuta ya una barcarola cuando mirando al cielo ronca con voz *vibratta*, ó de vez en cuando unos trinos sutiles que empiezan en *re grave* y concluyen en *si agudo*, y es la que tal, para llevar sobre sus espaldas unos anteojos que irán montados á la grupa, habiendo media vara entre rostro y cristales.

Lejos de mí esas narices que estan asidas de la cara como restos de una cosa que *existió* ó *existirá*; yo quiero la nariz *superlativa* que cantó con indecible gracia el picaresco Quevedo. A esta nariz que, como dijo el festivísimo Fr. Gerundio, ya estaba pronunciada antes de Setiembre,

nariz *espolon de una galera* saluda mi pobre péñola en nombre de los *grandes* hombres, cuyas *grandes* narices pasaron en *grandes* contornos al *gran* siglo de las *grandes* revoluciones. Esta es la nariz de mi devocion y para respetar su sagrado y duradero pabellon porque

Mas contribuyen al rey  
Con la nariz los gallegos,  
Que los demas españoles  
Juntos con todo su cuerpo. (1)

A. NEIRA.

## À UN CHATO.



Cuando alguno te ofendiere,  
como careces de trompa  
no temas aunque digere  
«calle el feo, si no quiere  
que las narices le rompa.»

Las dudas me vuelven loco.  
Aunque el mas leve deslíz  
pille tu olfato feliz,  
no podrán decir tampoco  
que tienes buena nariz.

Y aunque disputes amigo  
con razones infelices  
no podrán, siendo testigo  
decir al hablar contigo:  
«miren que par de narices.»

De vicio debes quejarte,  
te envidio, mucho que si!  
Quién podrá decir de ti  
al pasar por cualquier parte:  
«Ya las narices le vi!»

Y es que tampoco dirán  
pues decirlo no podrán  
aunque de risa las lien,  
que al ver tu cara de *can*  
en tus narices se rien.

(1) FLOR DEL PARNASO por un tal *Moralinto* ó *Moraleja*, que en esto de nombres de los *Arcades* poco o nada reparo.

Te quejas, por vida mía,  
de tu destino infeliz!  
Qué es, si está algo fresco el día  
lo que primero se enfria?  
La punta de la nariz!

Donde mas daño te harás  
si algun porrazo te abruma?  
En ella, por ser quizás  
lo que sobresale mas,  
salvo error de pelo ó pluma.

Y si duermes con trabajo  
cuando el cuello te se encorve  
tu riéndote del orbe  
zás, te vuelves boca abajo  
sin que la nariz lo estorbe.

¿Cuántas veces un galan  
perdiendo de amor el seso  
él, y su dulce embeleso  
por ir ligeros, se dan  
en las narices un beso?

Ay! de tan dulce arretrato  
ellas el logro impidieron!  
feliz, el que nace chato!  
siempre las narices fueron  
la vanguardia del recato!

Mas ya miro que bendices  
la razon en que me fundo,  
y muy satisfecho dices:  
«para vivir en el mundo  
no es necesario narices»

Pero... á Dios, cara de gato!  
punto! de cansar por tí  
á mis lectores no trato;  
que no me fastidia á mi  
en el mundo ningun chato.

EDUARDO ASQUERINO.

## ODA ANACREÓNTICA.

Celebren en sus versos  
los vates castellanos  
judías y patatas  
y coles y garbanzos:  
á fé que yo no envidio  
asunto para el canto,

si bien deseo el éxito  
que aquellos han logrado.  
El héroe que yo tengo  
ahora entre los labios  
es héroe como muchos  
que tal nombre alcanzaron;  
un algo que tropieza  
con un alguien cuitado  
que al cielo lo encarama...  
y luego hay que bajarlo.  
En todo es la manía  
quien rige cual tirano,  
y en eso se conoce...  
Mas ¡voto al rey de bastos  
que debe mi cliente  
estar conmigo ufano!  
En vez de entronizarle  
dirá que le degrado:  
pero ¿hay ninguno libre  
de dar un golpe en vago?  
¡Y ya que escape solo  
con este *lingue lapsus*!  
que suele cada golpe  
en mí ser un gazapo,  
por fin, allá veremos  
si vino á buenas manos.  
A dar voy ya principio  
por no andar con preámbulos,  
pues me ha gustado siempre  
el ir derecho al grano.  
Acaso habrá quien crea  
que objeto es de este párrafo  
algun grano de anís;  
atrévome á apostar:  
mas todo el que lo piensa  
se lleva lindo chasco.  
Sujeto es sin disputa  
de granos pertrechado,  
y hermoso y elegante  
y rico y de alto rango,  
el ser en cuyo elogio  
estoy versificando.  
¿Podrá al MAÍZ ponerse  
ningun justo reparo?  
Veámosle en las huertas  
cuando en robusto cálamó  
ostenta su follage  
y dá lustre á los campos.  
Veámosle, sus rubias  
melenas ondeando  
al viento en *negligé*  
lucir su gala y garbo.  
Jamás con tanta gracia  
llevó doncel romántico  
peinada cabellera;  
jamás se vió á un caballo  
mover con tal donaire  
ni crines ni penacho.  
¿Y qué papel harian  
en torno de mi ahijado  
judías ni patatas  
ni coles ni garbanzos?  
Gigante entre pigmeos  
ó cebrá entre galápagos  
ó loro entre aviones  
no descollara tanto,  
cual si el maíz se hallase  
en el supuesto caso.  
Y en prueba de su mérito,  
sin duda extraordinario,  
diré que no desdeña  
la comision de ornato  
del pueblo de Jaen,  
en donde nos moramos,  
(¡valióme el asonante

un nos antonomástico!)  
 mirarle entre las flores  
 campar en el Merrado;  
 el mas gentil paseo  
 que por acá contamos.  
 Pues ved ya la mazorca  
 despues que ha madurado,  
 desnuda de hojarasca,  
 y lléveos... un santo  
 si no admirais el orden  
 simétrico en los granos  
 que allí naturaleza  
 observa siempre exacto.  
 Si bella es su figura,  
 tambien merece aplauso  
 por otras cualidades  
 que le hacen aun mas grato.  
 Tostado cuando tierno,  
 el gusto recreamos:  
 y en buen pan convertido,  
 estando el trigo escaso,  
 al pobre en un apuro  
 le sirve de sufragio.  
 Mas no obtiene el maiz  
 en nada mayor lauro  
 que en ser el mejor cebo  
 que ceba á los marranos.  
 ¡Oh cuántas veces, cuántas,  
 le oí con entusiasmo  
 erujir entre los dientes  
 voraces de algun guarro!  
 ¿Se dá en el mundo un vicho

que dé al linage humano  
 en medio de sus penas  
 tan deliciosos ratos?  
 ¡Y habrá tal vez, pregunto,  
 algun alma de cántaro  
 que deje de estasiarse  
 al ver hacer pedazos  
 chorizos, salchichones,  
 jamon ó... ¡Qué diablo!  
 De todos los poetas  
 que alegres ensalzaron  
 viandas en LA RISA  
 Ribot es al que aplaudo.  
 Carece de sentido  
 comun, á no dudarlo,  
 el hombre que no olvida  
 pasados descalabros  
 si tiene ante sus barbas,  
 hiriéndole el olfato  
 y dando á su apetito  
 saludos cortesianos,  
 de magras bien enjutas  
 un buen par de tasajos  
 ó algun otro del puerco  
 sabroso preparado.  
 Y puesto que el maiz  
 del cerdo es gran regalo  
 y pone gordo y lucio  
 al que antes era flaco,  
 prometo en honra suya  
 cumplido GAUDEAMUS.

JOAQUIN MARIA LOPEZ Y PAQUÉ.

### EPIGRAMA.



Don Cornelio estaba lelo  
 con su idolatrado hijuelo,  
 que enseñaba á todo el mundo  
 lleno de un placer profundo,  
 y era su dicha y consuelo.

Y todo el mundo decia:

«¡La misma fisonomia  
 del padre!» Cosas de España!  
 El tal se le parecia  
 como un hiebo á una castaña.

WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

# AMBIGÜ.

## Pebre de pimienta.

Se pondrá en una cazuela un vaso grande de vino blanco, se añade una chalota cortada menudamente, un manojo de perejil, sal y pimienta en cantidad suficiente: se clarifica todo, y se sirve.

## SALSAS.

Estas son una preparacion particular que se ejecuta, ya sea por medio de una nueva confeccion de sustancias estrañas á los alimentos que se preparan, y en las cuales se les hace servir mas ó menos tiempo, ya sea con el extracto de aquellas de que no se quiere separarlos ínterin cuecen. En este caso se añaden los estimulantes necesarios para darles mas realce y algun sabor, lo que las hace cálidas ó refrescantes, y alimentan segun el grado de accion que ejercen sobre las membranas del estómago.

Se dividen las salsas en grandes y pequeñas, y sus cualidades principales deben consistir en todo aquello que ejerce una accion mas ó menos fuerte en los nervios de la lengua y paladar, que son los que constituyen el órgano del gusto, pero principalmente en las glándulas maxilares; por lo que su accion es la de humedecer la boca. Cuando son demasiado dulces, no causan sensacion alguna y faltan á su objeto. Si son acres, queman la boca en vez de procurar un sabor agradable; porque hay muchas sustancias alimenticias: que no tienen en la cocina otro mérito sino el de la salsa con que se las prepara.

Se señalan aquí solo las principales; y en todas aquellas en que se encarga el añadir harina, debemos advertir que es mucho mejor servirse solo de la de patatas; pues por este medio salen las salsas mucho mas consistentes.

## Salsa de anchoas.

Despues de bien lavadas las anchoas y despojadas de sus espinas, se pican menudamente y se ponen en una cazuela con sustancia de ternera, jamon, pimienta, sal, nuez moscada y especias, hasta que se reduzcan á una consistencia conveniente, y para darlas su punto se suele añadir al zumo de limon.

Este pebre suele servir para las ancas asadas

las liebres tambien asadas, y se hace regularmente con jugo de estas piezas, un poco de caldo, anchoas picadas, alcaparrones, estragon, pimienta y vinagre. En general se sabe que las anchoas tienen un uso muy ventajoso en todas las salsas picantes.

## Salsa de manteca negra.

Se calienta en un cazo un trozo de manteca hasta que esté negro, pero no quemado: se la quita la espuma, y se echa sobre la pieza que se quiera. Vuelve á ponerse el cazo al fuego, y se derrama lo que contenga en una mezcla de vinagre y un poco de sal, la que cuando hierva se echará sobre la manteca.

## Salsa blanca.

Se mezclan un trozo de manteca y un poco de harina ó fécula de patatas, añadiendo la sal y agua suficiente: se pondrá al fuego meneándolo de continuo; y cuando adquiriera la suficiente consistencia, se añade zumo de limon y vinagre, ó bien un poco de nuez moscada. Cuando se necesite esta misma salsa hecha de antemano se deslíe la fécula en agua, y despues de añadir sal, pimienta y nuez de especias, se hace hervir todo meneándolo sin cesar, y retirándolo luego del fuego para esponerlo á un calor templado; y en el momento que deba emplearse, se añadirá la manteca con unas gotas de vinagre ó bien zumo de limon, segun el gusto de cada uno.

## NOTA.

El próximo número contendrá un artículo en prosa de D. Juan Martinez Villergas: un romance de D. Francisco Robello, (tio Fidel) *Las golondrinas con faldas*. Mi Crúspula, poesia de D. Felix de Antonio, un epigrama de D. Wenceslao Ayguales de Izco y el Ambigü.

Se publicarán en breve un artículo de don Antonio Flores, un romance de don Manuel Breton de los Herreros, una cancion de don José Zorrilla titulada, *Poco me importa*; otra de D. Wenceslao Ayguales de Izco con el título de *Me importa mucho*, y varias composiciones de los Sres. Ribot, Bonilla, Villergas, Principe y demas literatos de la corte y de las provincias.

Sale una entrega cada domingo al precio de DOS REALES, asi en Madrid como en las provincias, advirtiendole que los suscritores de estas deberán adelantar el importe de *cuatro* entregas lo menos.

Ademas de la *Risa* publica la SOCIEDAD LITERARIA otras dos obras de lujo á saber: LA GALERIA REGIA Y VINDICACION DE LOS ULTRAGES ESTRANGEROS, con magníficos retratos de cuantos reyes han ocupado el trono de España, su historia y la de nuestras ciencias y artes desde la mas remota antigüedad, y el TESORO DE MORAL CRISTIANA, coleccion de lo mas selecto que se ha escrito sobre religion, formando los *Santos Evangelios* el primer tomo, con preciosas láminas. Estas obras han merecido los elogios de toda la prensa por su elegancia, lujo y baratura. Estan á cargo de los primeros literatos de España.

PUNTOS DE SUSCRICION. En MADRID en la imprenta de la Sociedad literaria, calle de san Roque, núm. 4, y en las librerias de Cruz, de Razola y de Denné é Hidalgo.—EN LAS PROVINCIAS en Correos y demas comisionados de la RISA.

No se admite correspondencia que no venga franca de porte.

Madrid.—1843.

IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.