

# LA RISA,

## ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.

### YO MISMO

#### PINTADO POR MÍ MISMO.

Supongamos, y nada se aventura en ello, que Dios hizo el mundo, afirmando, sin escrúpulo de conciencia, que le hizo de la nada, y que crió despues la pulga y el elefante, ni mas ni menos que el hombre y el perro dogo. Supóngase por un momento que de esas partes sublimes de la creacion se suprime la primera con los demas insectos dañinos; y que al perrito dogo se le jubila con todos los honores que recibiera bajando al prado en carretela, y reconciliando el sueño sobre la falda de su apasionada dueña; envidiado por todos los amantes de la coquetuela (con C grande) señorita, que le colma de besos continuamente y con la ayuda de sus blancos y torneados dedos, se va cazando..., lo que encuentra entre el pelo de su adorado perrito. (No se puede hablar con mas pulcritud de la operacion). Esto, ínterin no se descubra la mision que trajeron al mundo los inglesitos (suple galgos) y los falderos, no tiene nada de particular, y aun son dignas de elogio las señoras que se dan á perros, por varias cosas que yo me callo: porque no las digo. A enseñar ratones seria muy útil que se dedicasen algunas, y enhorabuena desjasen de nuestro cargo la pantera y los leones que al fin y al cabo, se los vé venir, son gente (basta que yo lo diga) de armas tomar, y la dan de nobles tal cual vez. Pero la naturaleza es sabia, cualidad muy rara en el género femenino, por mas que falte tambien al masculino, y es preciso respetar sus decretos de creacion, confesando que el mundo estaria muy mal sin pulgas y encareciendo mucho la utilidad de los ratones.

El hombre, sin embargo, y esto es lo que nos

interesa mas de cerca, es un animal revoltoso que no satisfecho con las distinciones físicas y morales establecidas por la naturaleza en la raza humana, quiso cumplir, ó interpretar de revolucionaria su mision sobre la tierra, dándose á los pronunciamientos (digo, si trae fecha la costumbre!) con tal ahinco que empezó por subdividirse en clases, especies y variedades; consignando la nomenclatura de su clasificacion, en un sitio que yo solo sé, y que ignorarán todos mis lectores hasta que yo venga en ganas de decírselo. Y lo que ha de ser, pronto; pues no creo prudente tener secreto lo que tan al público se presenta en casa de Mr. Lafin, y demas prógimos guanteros, en cuyas cajas de guantes se leen los siguientes significativos epitáfios: HOMBRES GRANDES, HOMBRES PEQUEÑOS, HOMBRES OSCUROS, HOMBRES CLAROS, y hasta una cajita de HOMBRES HETEROGÉNEOS Ó MISTOS, que ya sé lo que son. Este gran panteon de notabilidades, pasa desapercibido, y escepto Lafin, que apenas descubre en el umbral de su tienda una pezuña de 15 pulgadas, dice al muchacho: «Sácate los hombres grandes» nadie sabe lo que es el personaje de mediana estatura con quien se roza familiarmente á todas horas y de cuya tremenda mano recibí el cigarro ardiendo para encender el apagado. Yo quisiera traer aquí uno de cada clase y la empresa me va pareciendo algo difícil, no tanto por los hombres oscuros ni los claros, pues con un *criollo* y un *albino* saliamos del paso; pero la dificultad está en los mistos, y sobre todo en que es preciso profundizar un poco la cuestion, para empezar de buenas á primeras con esos hombres que se dicen grandes á sí mismos por no confiar demasiado en la clasificacion de la sociedad.

El hombre grande es siempre planta exótica, y solo se aclimata en su pais natal á los muchos años despues de muerto, y cuando ya la envidia



ha bajado al sepulcro con todos los contemporáneos de aquel. Pero de esos hombres grandes, propiamente tales viene al mundo uno en cada siglo, y con desearles paz y prosperidad en el otro mundo, y vida eterna á las petacas que llevan su retrato, estamos despachados. No es á estos en verdad á quienes destinamos el epitáfio de las guanterías, ni aludimos con estas líneas á otros grandes hombres, que á los que diariamente nacen entre nosotros, y con los que hombreamos todos los días. Un personaje de estos se encuentra á cada paso, y no hay pueblo de 50 vecinos que no tenga el inapreciable honor de haber servido de patria á un hombre grande por lo menos. Cállase por sabido que la estatura no tiene nada que ver en esto, y es moneda corriente que los hombres mas crecidos coloradotes y robustos (regla de san Agustín que no falla) sirven de trono al ente raquíptico y miserable que trepa por los hombros de aquellos para decirles despues, «Aquí estoy yo, porque he venido» (Españolada neta) Viva el hombre del siglo!!! (voces del pueblo) viva! viva el hombre grande!!! Y cátense vds. aquí que como esto consiste en la osadia del que trepa, y la necedad de los que le dejan trepar, cada dia se enriquece mas la coleccion de hombres grandes; y desde que el chico cumple 25 años á cuya edad, ó antes si espera peligro de muerte, puede sentar plaza en el congreso, no hay dia seguro para que á sus padres les cuelgue la baba. Y á la primer iluminacion patriótica que se presente, zás, el nombre del jóven patricio se verá en cien vasos de colores. Despues de muerto le consagran una calle de Madrid con una lápida de media vara en cuadro, y el número de letras necesarias á la inscripcion: «calle del patriota fulano.» Pero este es el obsequio de los concejales; y los demas conciudadanos por su parte jamás pronuncian el nombre moderno de la calle en cuestion y sí el antiguo. Por ejemplo (y no podrán decir que esto es hablar por hablar) cuando se dirá calle del P...a...t...r...i...o...t...a... M...a...n...z...a...n...a...r...e...s? á la de la Montera? La lápida allí se está, pero la carrera de san Gerónimo nunca será calle de Zayas ni la de Carretas de Pontejos. Una señora, amiga mia, que tiene propiedades suyas, en una calle de esas que ya no son de quien fueron, ó no se apellidan como se apellidaron, me decia dias pasados: «No se canse vd. en estas confirmaciones hay intrínquilis, yo no tengo sosiego desde que andan esas revoluciones de lapidarios, y estas mudanzas de nombres y números; estamos muy espuestos los caseros..! Cuando yo diga que tengo una casa en la calle de Carretas, señalada con el número tantos, me dirán

que esa calle y ese número no existen en Madrid.» En cuanto al número la dije, no dirian mal; pero no tenga vd. cuidado, esa es cuestion de nombres. — «Verdad es, me replicó, pero cuestion de nombres ha sido, entre otras muchas, la administracion de bienes nacionales; con ellos creyó ganar la nacion un caudal, y ahora no produce una milésima parte...» — Ya ve vd. las circunstancias! — «Sí, las circunstancias de haberse hecho potentados, los miserables andrajosos que tomaron parte en la administracion.» Y á todo esto me reía yo sin saber de qué y llevaba distraido la mano á un papel que me había encontrado en la calle, dirigido por no sé quien á un no sé cuantos en el que decia: *Urgente. Ayuntamiento Constitucional de Madrid. En sesion de hoy, se ha acordado, convenido, y mandado por unanimidad que las calles abajo espresadas se conozcan de hoy mas con los nombres que van al margen. Lo que tengo el honor etc.* Patria y Libertad! me dieron ganas de esclamar al leer con urgencia la urgente noticia. Ya hemos dado colocacion á tantos hombres célebres como andaban por ahí, sin ser propietarios de una calle siquiera! Duérmanse en buen hora los acreedores de villa, poniendo su esperanza en un pozo y su confianza en las medidas salvadoras de sus concejales. Con una lápida á la esquina de una calle, unos rateros que arranquen las letras de la inscripcion (porque son de plomo), y los epitáfios de las guanterías, ya se puede uno dar á ser hombre grande; sobre todo, estando tan espedito el camino.

El de los *hombres pequeños* no está muy aspero tampoco y casi se puede dar por suficientemente discutido este párrafo con lo dicho en el anterior; declarando por unanimidad gente de paz, y ciudadano benemérito, á todo aquel que no vea mas allá de sus narices. Una de las faltas imperdonables que tiene Hipócrates, es no haber reasumido sus aforismos en el siguiente:

Comer, dormir y no pensar en nada, es tener la salud asegurada.

Un «viva la vírgen á tiempo» dejando rodar el mundo á discrecion y huyendo los efectos de todo, sin averiguar las causas de nada, es lo que se llama saber vivir, y es el mejor código higiénico que se conoce. Verdad es que este aforismo daría al traste con las enfermedades, especialmente con las afecciones nerviosas, y es preciso conservar á toda costa la facultad. Todos esos hombres sabios (si señores, *sabios*) que se retiran á los pueblos vejando ni mas ni menos que sus caballos y sus perros de caza, ignoran la existencia del sistema nervioso que tanto da que padecer á los que se creen



felices porque piensan. «El hombre que no piensa, es un tonto,» dicen con orgullo los que por haber pensado se han vuelto locos; estos despreciando los goces materiales se lanzaron al mundo de las ilusiones, y se quedaron en el camino sin unos y sin otros. El hombre pequeño (y no aludimos á los de cinco cuartas) que casi se atreve á observar el espacio que ocupa, es un sabio. Los que tomando por una desgracia la fortuna de haber nacido cortos de vista, usamos cristales graduados, merecíamos... tener una docena de ojos en buen uso, y era el mejor castigo posible á nuestra temeridad. En este mundo ha venido á ser una verdad de á 24, la palabrería de los titiriteros: «ojo, señores, que el que mas mira menos vé, y el que mas vé no vé nada.»

Pero el tiempo que hemos invertido en presentar al público esas clases de hombres tal cual son, nos impide coger de sorpresa al *hombre oscuro*, único medio de romper las tinieblas de su misterioso corazón, penetrando los arcanos de su vida. El círculo de hombres intrigantes jamás teme nada de estos personajes tenebrosos, que llevando su malicia y sus secretos al otro mundo, solo les sirve en este para vivir en un rincón, renegando de la sociedad y de sus pompas vanas. Esto no pasa de ser una ridiculez porque el mundo tiene cosas muy buenas, y la verdadera pompa vana es no aprovecharse de ella.

La aplicacion de la palabra oscuro á los que nacieron en pañales de esparto crudo ó sin ellos, está fuera de nuestra inspeccion, y queda á cargo de los banqueros redimir el adjetivo con una descarga cerrada de onzas de oro (ojos de buey que se dice *fra noi*.) Se avergüenza uno de decir en castellano que es aficionado al oro. Pero ya se vé; una cantidad cualquiera (por grande no peca) de retratos de Carlos IV en oro, es hallar la *pedra filosofal*, equivale á tener un *punto en el espacio*, y finalmente donde haya oro allí está el *movimiento continuo*.

¡El mundo es tal! La sociedad es esa!!!

Pues... siga como está que no me pesa.

La parte mas lastimosa entra ahora, y no dudamos un punto siquiera en aconsejar á todas aquellas y aquellos (la inclinacion da aquí la preferencia) que esto leyeren, rehusen la amistad de los *hombres claros*. Y esto no carece de razon si se atiende á que todas las cosas de este mundo son de una misma familia, y se enlazan unas con otras con la mayor frescura. La *claridad* ha venido á ser sinónima de *confianza*, esta ciudadana es prima de la *franqueza*, la ultima de todas es hermana carnal de la *desvergüenza*, y no estamos para que nos digan tras de un insulto sin

apelacion «¿Qué quiere vd? yo soy claro.» Esta palabrilla es preciso enturbiarla á pescozones, y eso por mas que los desafíos esten de moda, no es prudente. Verdad es que los hombres claros en general aunque no sean cobardes, tienen prudencia, y llamémoslo... miedo; porque llamarlo H. seria faltar á la verdad.

Los hombres *heterogéneos* ó *mistos* son un mosaico de los demas hombres; en virtud como género de *solis presbiteris*, no estarán muy sobrados, pero de vicios andan al corriente; la especie mas terrible de la raza humana es el camaleon. Y lo mas cruel para los lectores, es un escritor distraído que olvida el epígrafe de su obra, hasta no saber *él mismo* que ofrece *pintarse á sí mismo* lo que va diciendo de los demas. Esto es lo que se llama meterse en camisa de once varas y engañar, de buena fe se entiende, al pobre lector, que línea tras línea haya seguido este artículo con la esperanza de que su autor entrase alguna vez en cuestion empezando su miniatura.

Pero habeis de saber hermosísimas lectoras (¡vaya un piropo á ciegas!) que yo solo tengo (por dentro y por fuera) cualidades á cual mejores, con mas un fondo de modestia... tanta modestia que no me deja hacer mi retrato. Por lo demas y á no ser por una frente ancha de ocho dedos bien medidos, una calva cesante de pelo rubio, unos ojos azules con pretensiones de pardos, y una armadura de huesos esperando la resurreccion de la carne que perdieron, tengo todas las prendas corporales que exigen los estatutos del buen mozo. Por esto y haber retratado en mi distraccion las principales cuadrillas de hombres conocidas hasta el dia, he resuelto suplicar á la suscritoramas linda (y todas lo sois, estando suscritas á la RISA) se tome la molestia, que en el hallazgo está el premio, de averiguar si soy *grande*, *pequeño*, *claro* ó *oscuro*; ó si tengo de todo que podrá muy bien ser así. De aquí resulta que esto será mas bien una charada, que un artículo, sea en buena hora; el guante está arrojado, si se resuelve con acierto el problema consiento en llamarme

ANTONIO FLORES.





## SONETO.



De pánico terror sobrecogida  
mi débil existencia en este instante,  
vé la parca cruel con su cortante  
guadaña atroz amenazar mi vida.

Viene de sanguijuelas precedida  
entre ruibarbo y quina fulminante,  
sobre la roja sangre palpitante  
de míseros humanos producida.

Piedad ; oh Dios ! en tan terrible trance:  
libradme del espectro furibundo  
antes que á mi morada se abalance.

Mas ¿qué digo? infeliz, yo me confundo.  
Pretendo que la muerte no me alcance  
¡y está lleno de MÉDICOS el mundo!!!!!!!

ANÓNIMO.

## EL TAMBOR.

### Cancion.

MUSICA DE D. MARIANO SORIANO FUERTES.

Llenos de vino los cueros  
y harto el hombligo de pan,  
vamos al campo guerreros:  
*Ra-cataplám-parram-plan!!!*

Ganemos en guerra cruda  
de victoria la guirnalda  
y demos al que no acuda  
cuatro almendras por la espalda.  
El que cobarde se asombre

de mi redoble al compás,  
tendrá pantalones de hombre  
y de mugerlo demás.

¿Quién al ruido del tambor  
de entusiasmo no se inflama ?  
¿A quién no punza el honor  
cuando la patria le llama ?

Ya en patrio fuego abrasados  
los corazones están  
*cataplám!*  
y sus atroces pecados



los contrarios purgarán  
*ra-cataplan!!*

¡Al combate, batallón,  
marchen, arma á discreción...!!

*Ra-cataplam-parram-plan!!!*

La sangre en las venas arde,  
paso de camino y largo;  
y haga el que llegue mas tarde  
veinte guardias de recargo.

¡Ay! ya el enemigo avisa  
que no le habeis de alcanzar  
porque tiene mucha prisa  
y no nos quiere esperar.

¿Quién de canguelo suspira?

¡Viva España! ¡Una canción!

—Tran laran lan lara lira,  
tran laran lan laranlon.

¡A la lid soldados fieros  
y cúmplase nuestro afán!

*cataplan!*

¡Al campo bravos guerreros  
y arda Troya voto á san!

*ra-cataplan!!*

Himnos entonad á España,  
que ya el tambor acompaña:

*Ra-cataplam-parram-plan!!!*

¡Vive Dios! ¡con qué donaire  
huye el enemigo perro;  
como águilas por el aire,  
como liebres por el cerro.

Corramos nosotros mas,  
y ande la lanza y cañón.

¡Tente canalla! zis! zás!  
pam! pim! pum! pomporrumpom!!!!

Que ni uno solo se vaya  
del monte por la espesura.  
¡Leñazo, y corra en Vizcaya  
un Ebro de sangre impura!

Ah! de la vida reniego  
si de mis garras se van.

*cataplan!*

¡Preparen! Apunten! Fuego!  
¡Qué lástima de alquitran!

*ra-cataplan!!*

Dan de rendición la seña.  
No haya cuartel: leña! leña!

*Ra-cataplam-parram-plan!!!*

Aquí espira un ciudadano

Soldados! saña y valor!

Los lamentos del hermano  
den al hermano rencor.

Ya el ruin enemigo cede  
quiere perdon el pipiolo.

¡Duro en ellos, y no quede  
para contarlo uno solo!

Cantemos que ya respira  
de alegría el corazón.

Tran laran lan lalalira,

tran laran lan laranlon.

Vamos, bravos, de continuo

á descansar de este afán.

*cataplan!*

Con diez leguas de camino  
según dice el capitán.

*ra-cataplan!!*

A Dios cerros y escarpadas,  
hasta otra vez camaradas.

*Ra-cataplam-parram-plan!!!*

Hoy no hay prision ni recargo.

¡Sus! á dormir, batallón!

paso de camino y largo.

¡Marchen! arma á discreción!

Ya la aldea se alborota,

ya la patrona nos llama

para compartir patriota,

sus manjares y su cama.

No tendremos desafío

por eso niña de Dios.

Bien está; lo mío mío,

y lo tuyo de los dos.

Ya piden vino los cueros,

ya quiere el hombligo pan.

¡Al rancho! ¡al rancho guerreros!

*Racataplam-parram-plan!!!*

JUAN MARTINEZ VILLER GAS.

## EL TINTO DE TORO.

Nunca con mas razón ni mas justicia  
pudiera denunciar á un hombre ingrato  
que por dolo ó malicia,  
ó acosado tal vez de la ictericia,  
dejando en el olvido un licor grato  
que juvenece alegre y fortifica  
y el pecho de tristeza purifica



y en su patria se cria,  
canta con entusiasmo y melodía,  
y en su canto robusto se retrata  
del inmortal Leon su metro hermoso,  
y con plácido afán y estro jocoso,  
lo emplea todo en loor de la patata.

Y la ensalzas Villergas? oh qué mengua!  
¡oh deshonor que llorará Castilla!

Ya no acierta mi lengua  
de rabia á articular; tan vil mancha  
sobre tí ha de caer, vate sublime.

Arrepiéntete y gime  
de haber buscado tu inspirada mente  
asunto tan mezquino, aunque te afrente,  
para tu limpia lira;  
mientras te pruebo para mas desdoro  
que si tú eres poeta lo has debido  
al vino que has bebido  
de las campiñas fértiles de Toro.

¿Y quién Villergas, sino el tinto hermoso,  
que en la infancia bebistes en Medina  
pudiera haber llenado tu cabeza

de chiste y agudeza  
para letrilla endina,  
para el punzante epigrama que lleno  
va de sal, alusion y chamusquina  
quemando en todas partes  
por dó tú los diriges y repartes?

¿Y quién, sino aquel vino  
que produce un efecto peregrino,  
aunque desde se bebe pasen años  
y se sufran del mundo desengaños,  
te hubiera hecho escribir con tanto brio  
cercado de corchetes por do quiera  
con versos con que á príncipes estrujas  
magullando á verdades su mollera,  
el memorable *Baile de las Brujas*?

¿Y quién sino aquel vino  
cuyo mágico efecto está guardado  
en tu pecho ladino,  
pudo haberte obligado  
á poner á las brujas en camisa,  
manifestando así que no se espantan  
de verse los encantos mas velados  
entre brujos y brujas á montones,  
mostrando la divisa  
á cuya sombra cantan  
al compás de galops y rigodones?

¿Y quién buen Juan te haría  
sino el tinto cubierto de que te hablo  
tener la algarabía,  
que parece mantienes con el diablo,  
escribiendo tú tanto y tan de prisa  
para renombre y gloria de la Risa?

Pero ¡ay! que has sido ingrato  
con el nectar sublime y delicioso,  
poniendo en el olvido  
á quien solo has debido  
ese nombre que tienes tan ruidoso.

Conozco, me dirás, que como tratas  
con músicos, poetas y cantantes,  
con cómicos, pintores y danzantes  
gente de poca plata  
en este siglo aunque es ilustradillo  
su favorable plato es la patata.

Sé también que almorzabas  
un plato de patatas con tomates  
cuando en hacer pensabas  
una oda al río Eufrates;  
pero como iba á ser para la Risa  
dijiste para tí, no es este asunto  
para risa causar á mis lectores:  
escojeré otro punto  
con diversos matices y colores,  
y sin discursos mas ni peroratas,  
como estaban delante,

la gran oda escribiste á las patatas.

Arrepiéntete al fin; pero entre tanto  
que conoces tu error y tu delito,  
escucha el pobre canto  
en que voy á mostrar la primacia  
del buen tinto de Toro,  
que es el mejor tesoro,  
en que funda Castilla su hidalguía.

Vengan, vengan y escuchen los cantores  
de las judías, nabos y garbanzos,  
de las coles, maíz y las patatas  
y del buen salchichon con sus primores;  
cuántas glorias debemos  
á ese tinto precioso de Castilla,  
y en qué poco tenemos  
su mágico poder, su maravilla.

Si Pelayo en Asturias guarecido  
resistió los alfanges agarenos  
en montañas y riscos defendido,  
tan solo fué, sabedlo macarenos,  
porque llevó primero unos pellejos  
pertrechados de vino toresano,  
y repartiendo á jóvenes y viejos,  
cobraron un valor tan sobrehumano,  
que aunque hubiese venido el mundo entero  
no humillára las fuerzas del guerrero.

Y si la infanta Urraca  
tan bizarra defensa hizo en Zamora,  
no fué sino porque antes prevenida  
resolucion tomó tan bienhechora,  
que hizo soberbia saca  
del mismo Toro de tan gran bebida,  
y el día en que Zamora fué asaltada  
repartió dos cuartillos por cabeza  
y adquirieron sus huestes tal fiereza,  
que la tropa del Cid quedó aterrada.

Cuando este conoció el mágico efecto  
que el buen tinto de Toro producía  
dicen que le cobró tan grande afecto  
que siempre su asistente lo llevaba,  
y cuando grande accion se disponía,  
jamás en lid entraba,  
hasta que un trago de este no bebía.

Con talisman tan bueno y poderoso  
juzgábase invencible en su conciencia:  
así atacó brioso:  
y entró al fin victorioso  
y cubierto de lauros en Valencia.

Y sabed ademas que si Padilla  
fué derrotado en Villalar y muerto,  
nada, nada causó este desconcierto  
sino el mucho pensar en su Castilla  
y en la justa defensa de sus fueros;  
y entusiasmado así, no se previno  
de que era necesario á sus guerreros,  
antes de conducirlos al combate,  
darles un trago bueno de este vino.

Después de esta derrota  
con nada se hizo grande y valeroso  
y capitán de nota

el guerrero del siglo mas glorioso:  
el gran emperador don Carlos quinto,  
sino con tragos buenos de este tinto.

Y en la accion memorable de Pavía,  
donde abatió las águilas francesas,  
reduciendo sus tiendas á pavesas,  
y haciendo prisionero  
á aquel rey de los galos altanero,  
causó tan grande y formidable estrago  
por beber de este vino un solo trago.  
Si Carmona el famoso  
su pincel elevó cerca de Urbino,  
lo debió á que en su infancia  
fué educado en el suelo delicioso  
donde ostenta Castilla su abundancia;  
y allí empinando el codo con gran tino,



se encajó sendos tragos de este vino.

Además yo lei cuando chiquito  
en una antigua historia arratonada,  
que mi abuela tuviera muy guardada  
en un viejo armario,  
que el nectar que los dioses celebraban,  
de aquel que en sus banquetes solo usaban  
como rico tesoro,  
era el precioso tinto que dá Toro.

Pero á qué fatigar nuestra memoria  
buscando tanto efecto peregrino  
en nuestra antigua historia  
de este apreciable y esquisito vino,  
¿si tenemos hoy día ejemplos ciertos  
que corroboran todos mis asertos?

¿A quién debió Espartero sus honores  
su gloria y opulencia  
sus títulos y cruces y calvarios  
y entorchados bordados con primores,  
y su hispana regencia,  
con su pompa, su lujo, y su hospedaje,  
sino á tener al lado un toresano  
hijo del tío Linage,  
con quien brindaba el duque mano á mano  
empinando licor tan soberano?

¿Y por qué fray Gerundio de Campazas  
siendo un hombre anegado en Teología,  
sin doblez sin malicia y picardía  
ha sido tan satírico y jocosos?  
Por que el buen Pelegrin en sus comidas  
con pistos de tomate y calabazas,  
le daba de aquel vino generoso,  
repetidas con colmo buenas tazas.

Y Breton y Gallego y Espronceda,

y Larra con Villergas y Zorrilla  
y otros mas que no cuento  
que son hoy de Castilla  
su perla favorita y su tesoro,  
tan solo lo han debido  
al vino que han bebido  
de las campiñas fértiles de Toro.

Pero qué mas señores,  
si acabo de saber de buena tinta  
que el triunfo que han logrado  
los bravos andaluces en Sevilla,  
se debe á haber llegado,  
en medio de unas cartas de Castilla,  
no se cuantas obleas empapadas  
en este rico vino toresano,  
y en el mismo momento  
en las sienes de todos colocadas  
cobraron un valor tan sobrehumano,  
que al enemigo insano,  
conociendo por fin su fuerte arrojo,  
y tomando soleta,  
no le quedó otra treta,  
que correr sin parar hasta el mar rojo.

Conozca al fin Ayguals, Ribot, Baldovi,  
y Lopez, y Castillo con Miranda,  
y Príncipe con Massa pronunciado  
con todas sus monsergas,  
y sobre todos tú, cruel Villergas,  
que tan solo al buen tinto toresano  
se le debe cantar por excelencia,  
dándole sobre todo preferencia  
porque en su grande y justa nombradía  
funda toda Castilla su hidalguía.

PEDRO CALVO ASENSIO.

**Para indemnizar á nuestros amados suscritores de la sílaba co, final de una firma que quedó pendiente en el número pasado, allá va la siguiente estravagancia, dirigida al autor de la composicion que precede.**

## NO HAY VINO QUE NO SEA RI...CO.

### SONETO BÁQUI..... CO.

El Málaga, el Jerez el tinto, el blan.... co,  
todos los bebo con ardiente ahin..... co.  
Si al solo verlos de alegría brin..... co,  
vive Dios que al beberlos no soy man..... co.  
Jamás cuento las copas ni me estan..... co,  
aunque lleve en el cuerpo veinticin..... co;  
pues si á la inglesa entusiasmado trin..... co,  
de gozo y de placer bailo en un zan..... co.  
Mientras quien no le cata es un mostren.... co  
que ayes de mal humor exhala bron..... co  
llorando su pesar como un zopen..... co,  
Yo me rio de todo, duermo y ron..... co,  
mas colorado y gordo que un flamen..... co  
tendido en blando lecho como un tron..... co.

WENCESLAO AYGUALS DE IZ..... CO.



## AMBIGU.

### *Cocido.*

En el artículo de menestras hemos indicado los trozos que deben elegirse y preferirse de la vaca para hacer un buen caldo. En cuanto al cocido, se sirve ya sea naturalmente con perejil, ya con salsa de pimenton, tomates etc.

Resta el que demos algunos pormenores sobre el modo de sacar el partido mas ventajoso de la vaca cocida.

### *Sesos.*

Se echarán en agua caliente para limpiarlos de la sangre, y levantar la túnica que los cubre se dejan despues en otra nueva agua templada para pasarlos al agua hirviendo. Al cabo de algunos minutos se sacan y se vuelven á poner en agua fria, se cuecen con la cantidad suficiente de agua, zumo de limon, sal, una cebolla hecha rebanadas, perejil y laurel, y se sacan para comerlos.

### *Sesos con manteca negra.*

Se cuecen en adobo, se escurren, y puestos en un plato se les echa una salsa negra de manteca adornándolos con perejil frito.

### *Sesos fritos.*

Despues de escurridos al salir del adobo se rebozan en pasta de freir, se echan en la sarten, y cuando se hayan coloreado, se sacan y dejan secar sobre una servilleta enjuta; se sirven rodeados de perejil frito y cortados en trozos medianos.

### OBSERVACIONES.

Se pueden tambien servir los sesos con toda especie de salsa de tomates, pimenton etc.

### *Sesos á lo marinero.*

Añádase á un poco de salsa española, hecha de antemano, un vaso de vino blanco ó tinto con cebollinos fritos en manteca y setas: concluida la salsa se ponen en ella los sesos cortados en pedazos, y se pueden servir con solo el primer hervor, añadiendo cabos de alcachofas, langostas y coscorrones mas ó menos gruesos.

### *Vaca mechada.*

Se procede de la misma manera que para el estofado de vaca.

## SOCIEDAD LITERARIA.

Grandes elogios prodiga toda la prensa periódica á la GALERIA REGIA y vindicacion de los ultrajes extranjeros. Con la entrega 19 concluirá el primer tomo que comprende la historia de los reyes godos, calificada por los inteligentes de la mejor que se ha publicado hasta el dia. Seguirá la biografia de todos los reyes hasta Doña Isabel II con sus retratos, y la apología de España vindicándola de los ultrajes extranjeros y dando noticia de cuantos varones ilustres han descollado en todas las ciencias y artes. No puede ofrecerse obra mas interesante á los españoles ni que mas garantías en su desempeño se ofrezcan, estando á cargo de los primeros sabios de la nacion.

El TESORO DE MORAL CRISTIANA es otra de las obras mas selectas que se publican en el dia. Los Santos Evangelios formarán el primer tomo, y para los sucesivos se preparan excelentes producciones tan amenas como instructivas y morales.

Estas dos obras son de gran lujo; el testo está sembrado de preciosos grabados y retratos magníficos. Se suscribe por entregas á 4 rs. en Madrid y 5 en las provincias francas de porte.

ESPARTERO: su vida militar y política. Está en prensa la primera entrega con la vista de Granátula en litografia y la casa donde nació Espartero grabada en madera. Las circunstancias en que se hallan algunas provincias ha impedido á muchos suscritores suscribirse anticipadamente, por cuya razon ha resuelto la Sociedad Literaria dar al fin de la obra el retrato de Espartero á todos los suscritores. Para que esta interesante obra pueda circular por todas las clases de la sociedad, se dá á la mitad del precio á que suelen publicarse semejantes obras de lujo; en Madrid por mes 8 rs. y 20 por trimestre; en las provincias 10 rs. al mes y 24 por trimestre francas de porte. Salen tres entregas cada mes.

LA CARCAJADA. La primera entrega contiene una hermosa caricatura y varias poesias de Lope de Vega, Quevedo, Gerardo Lobo y otros poetas antiguos.

MADRID.—1843.

IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.