

# LA RISA,

## ENCICLOPEDIA DE ESTRAVAGANCIAS.



## NOCHE BUENA.

### I.

Enemigos capitales de la RISA; perpetuos atormentadores del linaje humano, el tedio, la displi-  
cencia, el pesar, la congoja; el mal humor en fin,  
disfrácese con los nombres que se quiera; adopte  
las máscaras que mas convengan á sus traidores  
maquinaciones; preséntese con los colores mas vis-  
tosos; lejos de aquí por este día; el dominio del  
mundo hoy no os corresponde. El buen juicio, la  
formalidad, el rigor todo ha caducado; el orbe se  
encuentra hoy en ESTADO DE RISA: las leyes y las  
constituciones hoy no mandan; hoy impera la RISA;

hoy domina el BUEN HUMOR y la RISA y el BUEN HU-  
MOR ni reconocen leyes, ni las admiten; son dís-  
potas á cuyo poder nada se opone; cuya legiti-  
midad nadie disputa, cuyos caprichos todos acatan.

Oid los bulliciosos acentos que pueblan los aires;  
las entusiastas aclamaciones que resuenan por dó  
quiera; el pueblo ha evadido vuestro yugo y celebra  
su triunfo con inocentes desahogos. Hoy el padre  
no manda, hoy no riñe el amo, todos gozan y todos  
son felices. Entrad en el seno de las familias y os  
convencereis de esa verdad.

La ancianidad pierde su gravedad ordinaria; el  
padre de familia empuña una zambomba que tañe



airosamente, mientras al son de sus canciones danza su *esbelta* esposa; y en tanto, uno de los hijos que tomara por asalto la despensa, aprovechando el dulce entusiasmo de sus padres, saborea en un rincón el fruto de su victoria; y el otro, adornado con la peluca y sombrero paternales, atruena la casa con su bélico instrumento.

Esta noche es NOCHE BUENA repiten á porfía, y he aquí una prueba de que el mundo no está en su juicio cuando NOCHE BUENA llama á la que es comúnmente por lo fría, la noche mas horrorosa que el año tiene; pero no: yo me equivoco. Preguntadlo á los espendedores del esquisito bocado de santa Catalina; decidse á los ministros del Dios *Baco*; en las pinceladas que los primeros hayan dado al pescado que en su poder cuenta alguna fecha; en los bautismos que los segundos hayan conferido al licor que conservan en sus odres, hallareis la respuesta mas convincente y mas terminante. Y si estos argumentos todavia no han sido bastantes para convencerlos, acompañadme, furias infernales, en un breve paseo, por el interior de la corte y confundiros habreis en el Averno, de donde jamás debírais de haber salido.

Mirad; ¿veis aquel viejo abrumado bajo el peso de los años, tan amante de su dinero que hasta de la luz lo esconde para que no se lo arrebate, acostumbrado á vivir del aire como el camaleón? Pues hoy se ha *despilfarrado* aumentando un *ochavo* de cañamones tostados á su acostumbrada pitanza; hoy el cesante y la viuda, el esclaustrado y el retirado han visto concluido el eclipse de sus bolsillos, que segun sabios astrólogos solo termina en el dia presente y que empieza á reproducirse desde el de mañana. Mirad aquella romántica ciudadana: hoy no ha hecho caso de los nervios; hoy se ha olvidado de sus antiguos perifollos, hoy aparece pura, cándida, inocente, adornada con sus hechizos naturales: hoy goza: hoy vive: los otros dias es víctima de la jaqueca, de..... puntos suspensivos. La decrepita abuela ha sustituido, al báculo, la mano del almirez que meneaba con prodijiosa agilidad para confeccionar la sopa de almendra, y sin acordarse de sus achaques, cumple hoy con el ayuno, depositando en su cuerpo los víveres que de otro modo no consumiría en siete meses.

Sí: ya lo veis, vuestro reinado ha fenecido; vuestro imperio ha caducado; el cetro se os ha caído de las manos, y precisados os veis á lamentar en silencio vuestros males y á ocultar el baldón de vuestra derrota en los espacios imaginarios.

LA RISA ha triunfado completamente; para contrarestar vuestros planes maquiavélicos ha encargado á D. ABUNDIO ESTOFADO, la formación del nuevo ministerio. Su nombre se repite con entu-

siasmo; por do quiera se elevan monumentos en su gloria; los pavos, los besugos, los capones, las anguilas, todo cede á la energia de su conducta y mientras los rabeles, tambores y chicharras, y las zambombas, almireces y panderos señalan su triunfo con sus *melifluos* sonos; á su salud se vacian mil pellejos, el pueblo danza alegremente al rededor de los hogares, y la noche de su victoria es designada en los anales, con el glorioso dictado de NOCHE BUENA.

## II.

Son las siete de la noche del veinte y cuatro de diciembre de... los artesanos han abandonado sus talleres; las sombrías calles de la capital no ofrecen el grave y tétrico aspecto que de ordinario, ni en ellas impera el silencio, indicio harto infalible del cansancio que oprime á sus moradores. Todo es animacion; todo es vida; todo es movimiento; por todas partes discurren numerosas cuadrillas de *ellos y ellas* cantando alegres canciones al son de sus panderos sin olvidar por eso de mojar de cuando en cuando la palabra para conjurar la sed. Mientras tanto un *estrecho bloqueo*, se observa en las avenidas de las plazas, y segun la prisa que cada cual se da á proveerse de víveres, podría creerse que se iba á sostener un sitio de muchos meses. Pasad mas adelante.

Suenan las nueve. Las campanas de las iglesias tocan la oracion de las ánimas. Autores dicen que esta noche dan las nueve antes que las demas, á mí no me gusta murmurar, y por eso no diré que sí; pero tampoco me gusta desmentir á nadie y menos al público; si acaso no es extraño; al fin el sacristán es hombre, verdad es que se me olvidaba que tambien puede tocarlas la sacristana. Empero prosigamos adelante y dejemos que cada cual opine como quiera, el resultado es que son las nueve: el bullicio de las calles, se ha trasladado á las casas; sin embargo hoy no hay cuchicheos aunque hoy todos aman... el besugo etc., etc.

A las canciones han sucedido las masticaciones; empero la cena ha concluido, la bulla empieza de nuevo; el *espíritu* (no digo santo porque no me gusta hacer alusiones personales), habla esta noche por diferentes órganos; en fin el baile comienza; el baile! quién lo dijera! pues nada menos; mientras las niñas, convertidas en pastoras de Belén, agitan sus airosos cuerpos delante del Nacimiento: las madres recuerdan su infancia, á los papás les cae de gusto la baba y todos olvidando sus penas celebran la NOCHE BUENA.

Como la maledicencia no descansa, no falta quien asegure que los médicos al otro dia tie-



nen mas ocupaciones que de costumbre; yo siguiendo la mia ni lo niego ni lo confirmo, únicamente deseo á mis lectores que no necesiten persona tan indigesta y que si se vieren en peligro, acudan á D. ABUNDIO protector nato de los suscritores de LA RISA.

CARLOS MASSA.

## UN COFRADE DE LA HERMANDAD

DE BACO

á sus amados cólegas.

Hermanos, pues se me manda que os hable sin cortedad, os *aullaré* la verdad, porque quien con *lobos anda*.... Cofradía boquiblanda, por daros consejos sudo, que los tomarás no dudo para tu provecho y bien, porque sé que eres tú quien *los tomas muy á menudo*.

Hermanos, breve seré en dar doctrina á las manos, porque el que menos, hermanos, no puede tenerse en pié: tras lo poco qué diré útil á vuestro consuelo, á tomarlo sin recelo jamas os podreis negar, porque es preciso tomar del *lobo* aunque sea un pelo.

Llamad allá en vuestras casas á exámen vuestro apetito, y si apetece un traguito dadle, hermanos, *calabazas*: en estas y en otras trazas tendreis un fino arancel, si vuestro cuerpo cruel á beber agua os destina: cuerpo que al agua se inclina *calabazas* para él.

Al tiempo que entreis en casa auyentando toda pena, hacedle la berenjena á la hermana *calabaza*. tomad á *pecho* y sin tasa...

ó mejor á vuestro lado la traereis, que bien mirado conviene á vuestra decencia, pues no es hombre de prudencia hombre *descalabazado*.

Bebed en fin como quiera, sed bebedores á manta; mas sea vuestra garganta canal, pero no gotera: fuera gotas, gotas fuera, hombre que de beber tratás, y que bebiendo las matas, si con el licor te agotas procura no andar á *gotas* aunque luego andes á *gatas*.

Beba el vino nuestra jente... aguarlo no se permita, y solo el agua se admita cuando esta sea *agua-ardiente*: y si acaso en sed urgente de vino vivo te ardes, bebe, bebe, no te tardes, y si esto no puede ser, ó dejarás de beber, ó por aguar nunca aguardes.

Si la sed molestia os dá, con prontitud diligente beberéis tan de repente que no digais «*agua vá*.» Yo os hablo de pé á pá lo que es puro y verdadero, y como buen compañero os digo *lo provechoso*, créame todo vicioso aunque le pese el agüero.

Aunque sea materia parva, ningun hermano se afeite, porque al beber es deleite el que haya vino por barba: si este consejo te escarba, bebedora cofradía, y el cuello por vino pia, podrá tener mayor pena que cuando quiere *la llena* le peguen con *la vacía*.

Frutas verdes, ni aun pintadas probareis, vivientes cubas: á los racimos de uvas si seguireis las pisadas, almendras no os son vedadas



y aquí una duda examino:  
decidme por qué camino  
¡ojalá que alguien lo sepa!  
no siendo almendras la cepa  
nos sabe á *almendras* el vino?

No ireis con paso violento  
por la calle; esto lo fundo  
en que está muy malo el mundo  
y es preciso andar con tiento,  
si cayereis vino lento  
en lo enjuto ú en el lodo,  
con admirativo modo  
esclamareis de esta suerte:  
*¡feliz quien todo lo advierte!*  
*¡dichoso el que cae en todo!*

Dice el vulgar parecer  
que á la vida daña el vino,  
pero segun imagino,  
no hay mas vida que beber;  
bien se me puede creer  
y sino, hermanos oid,  
pues en aqueste sentir  
vereis con grande evidencia,  
cuan corta es la diferencia  
que hay de la vida á la vid.

Escribe un autor latino  
comentador de Galeno,  
si el bien con el vino es bueno  
con el *mal* vino el *mal* vino:  
yo bien y bueno lo empino:  
en mi vino *bueno* llueve  
sin causarme el mal mas leve,  
pues en rigor logical,  
no es posible viva mal  
el hermano que bien bebe.

En un autor de lo añejo  
hallé esta curiosa nota:  
«bebedor, guarda la bota  
que eso es guardar el pellejo.»  
Quien siguiere este consejo  
rara vez enfermará,  
de cualquier mal sanará  
el que á la bota se aplica.  
¿Si da salud la *botica*,  
la bota grande qué hará?

Como diestro bebedor,  
al tirarme un cimbronazo,  
triste lloro sobre el brazo  
por aumentar el licor;  
tengo al vino grande amor

el vino es mis desenojos,  
y con amantes arrojós  
soy con el vino tan fino,  
que una lágrima de vino  
es lágrima de mis ojos.

Nosotros con paz bebemos  
y andamos luego al compas,  
y el dia en que cae mas  
es dia en que mas caemos;  
bien es que nos consolemos,  
pues nuestros cadentes modos  
escitan á risa á todos  
los que nos llegan á ver,  
y es por que nuestro caer  
es caer en gracia á todos.

Dije en cierto lugarejo,  
concurriendo en una *hermita*:  
«el que el pellejo nos quita  
ese nos quita el pellejo.»  
Acordaos de este consejo,  
seguid mi alegre derrota,  
pasemos todos sin *nota*  
los tragos de aquesta vida,  
y con la bota *de-vida*  
hagamos vida *de-bota*.

Hagamos oro brillante  
nuestro fraternal decoro,  
pero brille en nuestro oro  
su puntita de diamante.  
Uno caiga, otro levante.  
¡Oh cofrades verdaderos!  
Con finos esmeros, meros  
bebamos mientras vivimos;  
y pues en cueros nacimos  
pasemos la vida *en-cueros*.

En nuestra vida no hay nota,  
ni el triste temor asusta,  
¿si el alma cándida es justa  
qué será la candidota?  
y si el mundo os alborota,  
no dejeis vuestro *destino*,  
seguid aqueste camino,  
que mi doctrina os previene,  
pues lo que mas os conviene  
es lo que mas os *con-vino*.

Si murmuradores bobos  
hablan para desluciros,  
ninguno podrá deciros  
que sois zorras, sino *lobos*:  
continudad estos arrobo,



no dejeis este ejercicio,  
mientras en mi sano juicio  
aplicado me atareo  
al oficio del *mareo*,  
y al *mareo* del oficio.

En este mundo, que es mar  
de vaivenes, navegamos,  
pero con el vino hallamos  
la aguja de marear;  
hermanos, alto, á embarcar,  
que hagais la carga os porfio,  
y si cargado el navio  
vinal tormenta se aboca,  
el remedio está en la boca:  
descargad, hermanos mios.

Si acaso los maldicientes  
burlan nuestra cofradia,  
mas que la gente se ria  
como acá andemos calientes...  
hermanos mios oyentes  
reiros de todos, vos;  
pues mediante el *Baco-Dios*  
si acaso os burlase alguno  
al que os burle como uno,  
vos burlareis como dos.

En agua y vino hay virtud  
de contraria oposicion,  
el agua da opilacion  
pero el vino da salud:  
y así en nuestra senectud,  
hermandad Calamocana,  
no puede el agua ser sana:  
huyamos de agua, hermanitos,  
pues vosotros sois mosquitos  
y yo, hermanos, no soy rana.

El vino es un gran licor  
como escribe un autor griego,  
y compone desde luego  
el que lo bebe, mejor;  
al agua falta este honor  
porque de simple blasona,  
por las calles se pregona  
y yo en esta razon fundo,  
que el vino compone mundo  
y el agua es una simplona.

Campa el vino de valiente,  
todo guapo de él se guarde;  
pero el agua es tan cobarde  
que la llevan á la fuente;  
esta eleva en su corriente

los árboles mas crecidos,  
el vino pone abatidos  
los valientes sin igual,  
luego el vino es principal  
pues tiene á tantos caidos.

Tened por verdad constante  
y llegad á conocer  
que hombre con agua es muger,  
y hombre con vino gigante:  
hombre con vino es pujante,  
hombre doble, alma doblada,  
humanidad duplicada,  
y así, segun este apodo,  
hombre en vino es hombre todo,  
pero hombre en agua, *nada*.

Dicen que es contra el honor  
la costumbre de beber,  
y cualquiera puede ser  
un honrado bebedor:  
es propia fama y loor  
mediante sueño influir:  
yo no quisiera mentir,  
pero segun imagino,  
da muy buena fama el vino  
pues que nos echa á dormir.

#### EL BEBEDOR.

#### Arte de conocer á los hombres por el pelo.

El pelo largo y mugriento, que deja pringue en el cuello del frac ó de la levita, pertenece al pretendido filósofo y á los aprendices de sastre y de barbero. El ente original con pretensiones de vivaracho suele llevar la cabeza rapada como un chino. Las melenas á la romántica estan en boga entre los horteras mas elegantes, diputados á Cortes que no hablan, coristas y bailarines italianos, traductores de dramas y escritores de folletines. Su division por partes iguales, formando raya desde el centro de la frente hasta la coronilla indica afeminacion. La raya á un lado denota pedanteria. El pelo herizado es el emblema de la torpeza, de la terquedad, ó del miedo. El pelo muy peinado, lustroso, lisito y pegadito á la frente denota paciencia y resignacion. Las grandes entradas significan orgullo. Los que llevan el pelo alto sobre la frente y pegadito á los lados suelen ser galanteadores y lujuriosos. El pelo rubio indica dul-



zura y sensibilidad, el negro ardimiento, el castaño moderacion, el rojo perversidad y el cano...vejez. La calva denota inteligencia, cuando no se hace ostentacion de ella; pues en este caso significa estupidez; pero si por disimularla se adopta el medio de hacer subir hasta la frente el pelo del cogote, esto es ya una prueba infalible de imbecilidad. El uso de la peluca está reservado á los hipócritas; por eso son tantos los que la gastan en este mundo engañoso. El pelo gris es hijo de la misantropía ó de los placeres nocturnos. La abundancia de cabello que jamás encanece ni cae, denota calma, impasibilidad y bienaventuranza. Para tales cabezas ha dicho la santa escritura: *El reino de los cielos os pertenece*. Estos santos varones son los mejores maridos: están asegurados de incendios. Sus cabezas son terrenos tan fértiles y productivos, que á falta de uno suelen llevar dos signos de la abundancia. El pelo rizado y lustroso demuestra alegría ó empeño de pertenecer á la aristocracia sin haber nacido en ella. El que gasta grandes bigotes sin ser militar, quiere ocultar su mala dentadura, á no ser que pertenezca á la *benemérita*, que en este caso son indispensables para jugar á los soldados, y es preciso que vayan acompañados de su correspondiente perilla, siempre que el interesado no sea dueño de alguna lonja. El uso de la perilla no se ha introducido aun entre los fabricantes y vendedores de chocolate, jabon y velas de sebo. El bigote retorcido hácia arriba es señal de hambre. La patilla corrida por debajo de la barba está muy en uso entre los que quieren parecer bien al bello sexo y tienen la desgracia de llevar sendas calabazas. La patilla grande es signo de fanfarron: la corta de fanático, de aguador ó de capellan de rejimiento. Las barbas á lo patriarcal, es decir, la barba entera energicamente pronunciada contra las navajas y los barberos, es propiedad de músicos y poetas incomprensibles, de cesantes desesperados y de mendigos de lugar. Esto ya va demasiado largo, pelillos á la mar, y concluymos con la siguiente décima:

No hay que poner gesto esquivo  
ni venirse con venganzas  
porque dijo cuatro chanzas  
mi genio alegre y festivo,  
ya sabeis que en lo que escribo  
jamás hay mala intencion,  
no hago, pues aplicacion  
á Pedro, Diego ni á Juan,  
porque ya dice el refran  
no hay regla sin escepcion.

WENCESLAO AYUALS DE IZCO.

¿Cuál es mas fea?

### PRIMERA CARA.

Como caricatura de tapiz  
aparece esta cara á toda luz;  
en la frente un gran chirlo ó cicatriz  
debido á la bondad de un andaluz:  
su largo tajamar, por un desliz,  
ostenta lo que el buey en el testuz;  
y son su boca y ojos á la vez  
almacenes de engrudo, cola y pez.

### SEGUNDA CARA.

De Tenerife el pico por nariz  
que servir puede al resto de capuz:  
dos ojos que parecen de perdiz  
y la barba otro pico... de avestruz:  
la legaña mas chica, una lombriz,  
el mas pequeño diente, un arcabuz,  
berrugas en la frente tiene diez,  
y la piel del gálapago por tez.

### TERCERA CARA.

En vez de la nariz tiene una nuez  
y en medio de la nuez hay una cruz:  
mas abajo por boca un almirez  
sembrado de bolitas de alcuzcuz,  
saliente barba con tal cual preñez  
cual paraguas librera de un chapuz,  
y á la metralla y balas de Austerlitz  
servir pudiera el cutis de tamiz.

JUAN MONTERO.

## Caricatura.

Esos rubicundos ojos  
á los de un puente semejan,  
por ellos corre á raudales  
legaña, arrope y esperma.  
Tambien llaman la atencion  
esas tus largas orejas,  
que pesan entre las dos  
libra y media bien completa.  
Desde las cejas descenden  
dos caños de chimenea,  
ó nariz de picaporte,  
que en tu semblante se ostenta  
para abrir esa boca  
que parece una cisterna,  
donde crujen unos dientes  
como si fueran de sierra.



La barba, frente y mejillas  
se combinan de manera,  
que describen un pais  
con barrancos y con breñas.  
Un verde, jaspeado oscuro,  
en la dureza se muestra,  
con escamas de pescado  
que pueden lijar madera.  
Cintura de Centurion  
ese tu traje rodea,  
dejando advertir las formas  
de un cíclope, ó un atleta.  
Cuelgan de tus largos brazos  
dos manecitas que aterran,  
que en un almirez podrian  
machacar drogas y especias,  
y si juntas los diez dedos  
es disciplina completa.  
Se me olvidaba decir  
algo de tu cabellera,  
que es suave como el esparto  
mitad lana y mitad cerda;  
muy semejante al erizo  
cuando encrespa su melena.  
Para describir tus piés  
omito hablar de las piernas,  
y así de piés á cabeza  
te alcanzará mi fraterna.  
Mas grande que pié de rey  
unos juanetes sustentan  
que pueden ser de navío  
para andar á toda vela.  
En fin hermosa fantasma,  
encantadora ballena,  
tu bello baile es cocear  
y bramidos tus ternezas.  
Dichoso quien no te vió,  
ni te oyó nombrar siquiera.

ALBERTO DE S.

## YO POETA.

### Á CRISPIN.

Cánsaste en valde Crispin,  
pues ya te dije que no.  
¡Vaya que no es mal empeño  
en que erré la vocacion!  
¿Quieres, qué músico sea  
Sabes que no tengo voz.  
La carrera de la iglesia  
sabes que ya se acabó.  
Para militar no sirvo.  
Y médico... vive Dios,  
que no lo seré aunque venga

todo el mundo en peloton,  
á rogarmelo por Cristo  
y pedirmelo por Dios.  
¡Revolver las calaveras!  
¡¡¡ Puff!!! ¡qué hediondez! ¡qué horror!  
Sastre no he de ser tampoco,  
zapatero remendon,  
ni choricero, ni albeitar,  
mozo esquina, ni aguador:  
*Con que poeta he de ser,  
porque esta es mi vocacion.*

Sabes, á mas, que es mi genio  
bragueta de provisor  
siempre risueño y alegre,  
que, cual sonajas estoy  
mas contento que unas pascuas,  
mas vivo que un ¡qué sé yo!  
que no oigo en semana santa  
una misa de pasion,  
porque el alma se contrista,  
no obstante elevarse á Dios.  
Con que así, Crispin amigo,  
no prolongues tu sermon  
*déjame que poetice,  
puesto que poeta soy.*

A la vieja que en la iglesia  
reza el credo en alta voz  
en versos endecasílabos  
la diré «Kyrie eléyson»  
Al que es escritor, sin duda  
por una equivocacion,  
y aquel que en público habla,  
y despues que ya acabó  
sabemos lo mismo que antes  
que empezara su oracion,  
le he de decir cuatro frescas  
ó no me llamara dot.  
En fin, á todo el que no ande  
del modo que manda Dios,  
le he de zurrar la badana  
en un estilo burlon.

Y si tanto reirme puedo  
en mi nueva profesion,  
*déjame que poetice,  
puesto que poeta soy.*

JUAN DOT MICHANS.

## COPLA.

El besugo, señores,  
chilla en las ascuas:  
tengan los suscritores  
FELICES PASCUAS.

ABUNDIO ESTOFADO.



# AMBIGU.

## *Torta de hígado de ternera.*

Se pica y se maja un hígado de ternera, media libra de manteca y otro tanto de tocino; se mezcla todo con setas, cebollas cortadas y pasadas por manteca, seis yemas de huevo con las claras batidas, sal, pimienta y un vasito de aguardiente: se prepara el fondo de una cazuela con lonjas de tocino, poniendo en ella todo el picado con criadillas en rebanadas, y se vuelve á cubrir con lonjas de tocino. Todo esto se pondrá á un fuego lento con una cobertera llena de brasas: cuando haya ya cocido, se saca y se deja enfriar en la misma cazuela, luego se despegla la torta con agua hirviendo, dándola vuelta sobre un plato para quitar las lonjas de tocino que se hayan pegado, y polvorearla con ralladura muy fina de pan.

## *Lengua de ternera.*

Se prepara de la misma manera que la de buey.

## *Lomo de ternera.*

Conviene quitarle de antemano algo de la gordura que le rodea, y separar las articulaciones de las vertebrae ó junturas; despues se arrolla toda la parte del sobre-lomo, y se asa cubierto con una hoja de papel dado de manteca, que se quita antes de servirle para que tome color.

## *Bofes de ternera.*

Despues de bien limpios en agua tibia y pues-

tos en agua hirviendo cortados en pedazos, y bien escurridos, se pondrán en una cazuela con manteca, se polvorean con harina, se les da vuelta á menudo, se les humedece con agua ó salsa, se sazonan, se añade un ramillete y cuando esten ya cocidos, se les echa un batido de yemas de huevo y unas gotas de vinagre.

## *De otro modo.*

Preparados como se ha dicho, se les hace venir en salsa roja, se humedecen con caldo ó agua y se añaden setas, sal, pimienta y cebollas.

## *Landrecilla.*

Mechada con tocino gordo se cuece con zanahorias, cebollas y un ramillete en una cazuela preparada con lonjas de tocino; y cuando está cocida, se retira, se pasa el fondo del cocido, se reduce á gelatina y se pone dentro la landrecilla para que tome color.

## *La misma helada.*

Se cuece en una cazuela despues de mechada con tocino gordo, zanahorias, cebollas, un ramillete, sal, pimienta, desperdicios de carne, y un pie de ternera; se moja todo con caldo, y cuando está cocido, se retira y se deja enfriar. Se reduce y clarifica, y cuando está consistente y fria, se pone en ella la landrecilla.

## NUEVA PUBLICACION.



CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA compuesto por el P. M. Gerónimo de Ripalda de la Compañía de Jesus.

Edicion y encuadernacion de lujo, añadido é ilustrado con veinte y seis preciosas láminas, intercaladas en el testo para hacer mas amena su lectura á los niños: tambien comprende el modo de ayudar á misa.

Se halla de venta en Madrid á tres reales por ejemplar, en la Sociedad Literaria, calle de San Roque, número 4, en la librería de Villa plaza de santo Domingo; en la de Razola, Concepcion Gerónima; en la de Cuesta, calle Mayor, y en la Europea, calle de la Montera.

Tambien se cumplirán, á tres rs. por ejemplar, los pedidos que se hagan por docenas, desde las provincias; ya sea por medio de los comisionados de esta Sociedad Literaria, ó bien á su Director, remitiéndole en carta franqueada, el importe en una libranza sobre correos, ú otra de fácil cobro.

MADRID.—1843.

IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.