

Sale los días 10, 20 y 30.

Da mensualmente un figurin, y de tiempo en tiempo gratis un patron de tamaño natural.

*Precio al mes.*

Madrid. . . . . 4  
Las provincias. . . 6 } Franco.  
Si la suscripcion se hace en Madrid. . . 5

Dos rs. menos sin figurin ni patron.



SE SUSCRIBE

EN MADRID

En la librería estrangera, calle de la Montera, y en las provincias en las comisiones de la Agencia literaria.

Las cartas y reclamaciones francas de porte.

# LA MARIPOSA,

PERIODICO DE LITERATURA Y MODAS.

BIBLIOTECA MUNICIPAL  
MADRID

## A NUESTROS SUSCRITORES.

Penosamente se desliza la pluma entre las manos para anunciar á nuestras amabilísimas suscriptoras, que involuntariamente, y por causa de asuntos particulares, nos vemos precisados á interrumpir nuestras tareas literarias, y á privarnos de esta comunicacion indirecta que teníamos establecida con las bellas españolas.

Siete meses se ha publicado nuestro periódico, constante en su propósito, cumplimiento en sus promesas, y sin haber faltado en lo mas insignificante á las obligaciones que con el público contrajo.

Pocos han sido, pero constantes y escojidos, los suscritores que nos han honrado con sus nombres: las alabanzas de personas estrañas, y los elogios de nuestros amigos, celebrando el esmerado desempeño de nuestros trabajos, nos recompensan suficientemente de las molestias y desembolsos que nos ha ocasionado su publicacion.

Seríamos injústos si no nos repitiésemos agradecidos á los que nos han favorecido

TOMO I.

hasta ahora: y de ningun modo hubiéramos interrumpido nuestra publicacion sin zanjar todas las suscripciones pendientes, si un nuevo empresario no se nos hubiese ofrecido, con garantías que nos parecen indudablemente ventajosas para nuestros suscritores; y aun asi, siendo de nuestra parte una retirada franca, espontánea, daremos razon de las bases y condiciones que hemos impuesto forzosamente á los nuevos empresarios, y verán que no hemos desatendido en nada sus justos derechos.

1.º La nueva empresa se obligará á conservar el título del periódico, igual forma y papel, y entregas de números y figurin en todo este mes, para no descabalar las suscripciones.

2.º Para los señores suscritores que lo sean por mas de este mes, no habrá aumento de precio, ínterin dure su suscripcion pendiente, aunque se aumenten los figurines y los números del periódico por la nueva empresa de LA MARIPOSA.

3.º Tratará precisamente de literatura y modas, en los mismos términos que hasta aquí, para no obligar á los suscritores á



que reciban otro periódico que no esté en armonía con sus deseos, y que no sea equivalente por lo menos, cuando no mejorado en el mismo género, pues no es justo otra cosa.

4.º A los señores suscritores á la coleccion de novelas se les servirá igualmente que hasta aquí, y por el mismo precio; comprometiéndose la nueva empresa á concluir la publicacion del Alquimista Flamenco, (que termina en el próximo mes) para no dejar incompleta la obra, tan en perjuicio de los señores suscritores, y con tan poca consideracion á sus intereses, y al decoro de los editores de la coleccion.

De este modo creemos haber dado una nueva prueba del miramiento que nos merecé el público, y del desinterés que debemos manifestar por nuestra parte en su obsequio. Aunque no es de esperar de los nuevos empresarios, personas conocidas, y á quienes solo por este concepto hemos cedido generosamente la empresa por no sernos posible continuar en ella, nosotros salimos garantes de que en su falta cumpliríamos lo ofrecido. Acaso no nos despedimos para siempre de nuestras hermosas suscriptoras, y para entonces no les desagradará merecerlas al menos una honrosa memoria á los antiguos editores de la MARIPOSA.

NOTA. La nueva empresa nos ha remitido para su insercion el siguiente artículo, con el objeto de que llegase á noticia de los señores que gustasen renovar su suscripcion bajo las nuevas bases. Le insertamos por ser un complemento que aclara todo lo anterior.

## LA NUEVA EMPRESA

DE LA MARIPOSA.

*Programas y prospectos todo el mundo sabe lo que son en España: así pues nosotros evitaremos encarecimientos, y en el esmerado trabajo que presentemos al público, y en nuestros hechos fundaremos la verdadera recomendacion de esta nueva empresa y su utilidad.*

Convencidos de lo que ya un acreditado editor de obras dramáticas anunció meses pasados, á saber, que en España no pueden plantearse empresas escesivamente baratas, fundándose en el crecido número de suscripciones, los editores que nuevamente publican la MARIPOSA, han contado para plantear su empresa en bases sólidas y duraderas establecer un precio proporcionado con el lujo correspondiente de una publicacion, destinada á tan corto número de personas en España.

El periódico tratará igualmente de literatura y modas como hasta aquí. La redaccion será esmerada. El papel y la parte tipográfica exactamente igual á como se ha publicado hasta el dia. Se publicará un número cada semana, para ponerlo al nivel de los varios periódicos de literatura que se dan á luz en la corte; de modo que varios meses recibirán cinco números los señores suscritores, ó cuatro por lo menos, en vez de los tres que hasta ahora: los jueves se les repartirá en sus casas á los señores suscritores. El patron será de tres en tres meses, y no indeterminadamente como hasta aquí: los figurines serán grabados en acero, magníficamente iluminados, y se entregarán dos todos los meses: regularmente alternando, de señora y caballero.

Precio de suscripcion, 10 rs. en Madrid, 14 en las provincias y 12 si se hace en esta corte la suscripcion.

Los señores suscritores que lo sean por mas de este mes al periódico LA MARIPOSA, seguirán recibiendo ínterin les dure la suscripcion los números y figurines de mas que ofrece la nueva empresa, *sin aumento ninguno de precio*. Igualmente se les remitirá el Alquimista Flamenco, pues estamos interesados en su conclusion: aunque no respondemos de que en adelante siga esta coleccion de novelas, por la baratura de su precio, y lo gravosa que la hace la esmerada forma en que empezaron á publicarla sus antiguos editores.

Quedan suprimidas las suscripciones al periódico sin figurines.



## Modas.

Las flores van desapareciendo de los jardines, y esa es la razón por la que empiezan á ser una prenda de adorno elegante en las Damas. Un clavel en sus manos, una rosa lánguida, pero que aun parece que se enciende en color y exhala mas puros aromas, por verse agasajada de la elegante jóven, es un objeto que proporciona mil ideas felices, mil pensamientos seductores á los entusiastas que todo lo admiran, cuando lo ven en una hermosa. Asi, pues, para adornar los cabellos, para llevarse prendida junto al lazo de la cintura de un vestido, ó en la mano nos parece que es un adorno bonito, y mas adelante hasta de buen tono, por lo raro de adquirirlas. No aconsejamos que se lleven en canutitos de marfil, pues hasta incómodo nos parece. Además, que en las flores, no sabemos si todos serán de nuestro sentir, pero se ama verlas fragantes, y despues ajadas: acaso se las ama mas porque se conoce tan cerca su muerte de su vida. Por último, volvemos á repetir que una flor puede ocasionar mil conversaciones felices; puede ser el lazo de dos almas; y en fin, que deben proveerse de ella nuestras jóvenes elegantes.

Qué inconsecuencia en todo! Un rayo de sol puro y consolador reflejaba en nuestros ojos esta mañana, y al escribir este artículo un viento de Norte frio y seco aglomera las nubes en el cielo, y hace descargar una violenta lluvia. Los pensamientos cambian con la atmósfera: de flores hablábamos, y ahora lo haremos de los paltós, y de las capas que han empezado á llevarse con motivo de tan rigurosa estación.

Las capas serán siempre de moda; su gusto es severo, el aire que dan es noble y decoroso; y aunque les falta esa coquetería ó vislumbre fascinador que requieren los trages para llamar la atención como verdaderamente de moda, en cambio su época es fija, y su duración constante. Las

de color nos parecen que no son tan de moda; aunque para los que pueden tener varias, los colores menos desgraciados son el verde mar y el de pensamiento; por supuesto, dando una preferencia indudable á los azules prusia y tina.

Los paltós por lo poco que hemos podido observar, se generalizarán mucho en este invierno. La hechura no es nada graciosa; á pocas personas sientan bien, y aun por su forma contribuyen á desfavorecer notablemente. Nos parecen de muy mal gusto los que se hacen de muleton, é igualmente á los que se quiere dar aproximadamente la hechura de una levita holgada y con vuelo. Los de retina son los menos malos; pero de todos modos, se harán tan comunes que creemos los lleven poquísimas personas elegantes; como no sea para camino, en que su comodidad es innegable, y para cuyo uso los reconocemos superiores á todo.

Las esclavinas de hombre son las que estarán en boga entre las personas de buen gusto: por supuesto azules, y forradas enteramente; con cuellos de piel oscura. Escusado es advertir, que para llevarlas se necesita ir vestido, y que el centro sea elegante y esmerado: pues el objeto de tales esclavinas no es otro que el de abrigar ligeramente la boca á la salida de las reuniones de gran tono, ó en los paseos concurridos de la mas brillante sociedad.

## LA PERDIDA DE ALARCOS.

### III.

( Conclusion. )

Lalucha es encarnizada: los cristianos sostienen el resplandor digno de los guerreros de Cristo: los árabes pelean como ganosos de botín. El carro de la muerte rueda entre los dos ejércitos atropellando víctimas. Los quejidos del moribundo y el chocar de los aceros forma un solo eco pro-



longado, y de espantable estruendo. Largas horas de combate, el mismo furor, igual constancia y decidido empeño; los moros se multiplican y triunfan; solo en el centro rechazados se encuentran, y la espada del Rey de Castilla es la primera que se hunde en los pechos de los infieles. El anciano pelea á su lado, y una cuadrilla de Donceles, entre los que don Diego de Haro se distingue por su bravura. Es forzoso ceder: por dos veces han sido envueltos los caballeros, y á riesgo don Alfonso de quedar prisionero. Sus leales servidores, temiendo comprometer su persona, le separan de la pelea y le conducen, mal de su grado, dentro de las murallas de Toledo. El campo ha quedado por Almanzor, aunque su victoria se ha sellado con la sangre de millares de moros.

Don Diego, que no habia advertido la marcha del Rey, hállase con su Estandarte y pocos guerreros que le sigan, en el caso de contener la desbandada turba que le acomete para apoderarse de la real insignia. Aun divisa las plumas de los caballeros de Alfonso por encima de un erizado campo de picas y turbantes; el riesgo crece... un instante y acaso no existirá; vuelve riendas al espumoso castaño, y haciendo un ademán á los suyos, se dispara á la carrera hacia el castillo de Alarcos, y abandona la persona de su Rey, por conservar su vida... y su Estandarte.

#### IV.

Hállase desmantelado el castillo de Alarcos, falto de víveres, que trasladaron anteriormente á la ciudad para las tropas:

Apenas cincuenta soldados, y algunos pocos que han logrado hallar un seguro dentro de sus baluartes, cuenta don Diego para su defensa. La falta de vestimentos hace imposible sostener la fortaleza; no hay sino abandonarla, y fiar la vida á un arrojo decisivo, traspasando por encima de las apiñadas lanzas de los moros.

Una chispa de entusiasmo revive en su corazón, el generoso impulso de morir como

bravo. Arenga al corto número de sus secuaces, les promete tesoros á los mas decididos, y montando airoso, y embrazando la robusta pica, sale del fuerte con animosa confianza. Rasga los hijares del bruto, parte á la carrera: mas detiéndose de pronto; sus soldados han vacilado. Juzgan impentrible el muro de lanzas que presentan los infieles, y no se resuelven á seguir á su señor. Está solo: por su frente cruza una ráfaga sombría. Solo, es imposible! El Caballero vuelve el corcel hácia el puente, y entra silencioso en el castillo.

Desde una tronera observa con turbados ojos las escuadras que se estienden por los campos y se preparan para el asalto. Resvalan en su mente tristes pensamientos, y en su corazón temerosas inquietudes. «He abandonado á Alfonso.» Esta exclamación que débilmente articularon sus labios, hizo palidecer el rostro del guerrero.

Son capataces cristianos los que relumbran entre parda nube de polvo y le hacen fijar sus distraídas miradas. Confía el hidalgo en algun pequeño refuerzo, y extendiendo su acerada manopla hace señal al capitán que los manda. Acercase éste á la orilla del foso y levanta su visera: «¡Como! No son amigos,» exclamó don Diego—¿Me conoces? replicó el caballero: soy don Fernando de Castro.—En el nombre solamente!—Me he desnaturalizado de las Españas con estos guerreros: hace tiempo que sirvo al Rey mas poderoso y magnánimo de los Reyes, á Almanzor: en su nombre te demando la entrega de Alarcos, pues de otra suerte ha jurado sobre el libro del Alcoran regar con vuestra sangre las campiñas, y clavar en esas almenas vuestras cabezas.—La entrega de Alarcos, y yo soy su guardador!—¿Qué respondes?—Se interesa el honor mio... Debo pensarlo.—Ni un solo instante, ó las escalas que estas viendo, darán subida á los vengadores de nuestras afrentas. Veinte mil flecheros asestan esas almenas, seis mil caballos rodean sus fosos: es imposible la salida, y segura la muerte de los tuyos. ¿Tiemblas? Ya sé lo que esperas de mí, tu vida.—Y la de los Caballeros que



me acompañan, respondió el de Haro, dando un imperceptible suspiro, y añadiendo en voz baja... «Otra promesa quebrantada.» Se quedó un momento pensativo don Fernando, hasta que al fin volvió á dirigirle este razonamiento... «Tu persona bien vale un crecido rescate; apronta oro y poco me importa concederos las vidas. Para eso necesito en rehenes doce de los principales entre tus soldados.—Rehenes! advertid don Fernando.—Nada advierto, dispon que ahora mismo se me entreguen doce guerreros, ó prepárate á sufrir un terrible escarmiento. Acompañó estas palabras con un ademán, que hizo que multitud de aljabas y armas arrojadas se levantasen amenazando con sus puntas las claravoyas y troneras: retiróse estremecido don Diego, aunque afrentado de manifestar temor, volvió á sacar su mano como demandando espera, y dejó percibir su tembloroso acento: «Consiento en todo....» En breve fueron los moros dueños de la fortaleza, sucediendo el caso el día 19 de junio por los años de 1195.

Don Diego partió á estraños confines, á sepultar su ignominia. En un solo día faltó á aquellos tan sagrados juramentos, que en todos los de su existencia no pensaba violar.

G. ROMERO L.

### UN MATRIMONIO EN LA CHINA.

En China, como las mugeres jamás se presentan á la vista de los hombres, los casamientos solo se concluyen por el testimonio de los padres, ó de otras personas, á las que hay buen cuidado de regalar cumplidamente para que hagan grandes elogios de las prendas de la hija.

El día de la boda el desposado sube á una especie de litera conducida por un buey. Le acompañan músicas que van tocando delante; á la misma hora su prometida en una silla de postas, y llevando su dote, sale á su recibo, acompañada igualmente de gran comparsa de hombres con hachones encendidos, aunque sea á la mitad del

día. Precédenla pífanos y tambores, y detras de la silla la sigen los padres y allegados de la casa: un criado de confianza guarda la llave de la silla, y solo se la entrega en propia mano al esposo cuando se encuentran á la mitad del camino. Lo mismo es darle la llave, el prometido abre la silla con afán, para verla, y muchas veces no contento de su hermosura, vuelve á cerrarla, y despide á los de la comitiva y á la novia prefiriendo perder lo que tiene adelantado en joyas y dinero. Si le agrada hace salir á su esposa, se coloca á su lado, pasan á la sala de reunion, hacen cuatro reverencias al Tien, y ella otras cuatro á los padres de su marido: en seguida se va con las damas convidadas, y él á obsequiar á los caballeros á otra pieza separada. La noche de la boda se acompaña á la joven desposada al aposento nupcial, y alli encuentra sobre la mesa, hilo, lienzo y otros efectos para el trabajo, para que sepa que debe ser aplicada y laboriosa, y huir la ociosidad. Se citan muchas causas de divorcio que á la verdad no serian admitidas en nuestros tribunales. 1.º Una muger habladora que incomode con tanto platicar á su marido, puede ser repudiada, aun cuando haga mucho tiempo que esté casada y tenga hijos. 2.º La muger que pierde el respeto á su padre ó madre política. 3.º La muger que robe alguna cosa á su marido. 4.º La que tenga sarna. 5.º La que muestre celos.

Despues de casadas, ni á amigos, ni á conocidas, ni aun á los padres se permite que las vean sino delante de testigos. Eso era bueno para nuestra España!

### THOUNE.

Es una linda poblacion de la Suiza, rodeada de pomposas arboledas, de verdes y esplayados campos, bañados por aguas puras y tersas como el cristal. Todavía se conserva su antiguo castillo; aunque con todas las señales que el tiempo deja tras sí. La vista que se descubre desde el cementerio unido á la iglesia, es sorprendente; y ofrece á los dibujantes de paisajes el



panorama mas interesante. Véase el lago con sus aguas muertas, el Aar que se divide en dos brazos, y cuya rápida corriente se pierde entre las alamedas que pueblan sus orillas. *Niesen*, la *Bluemhesalp*, el *Guazenea* y el *Stockohn* cortan el horizonte; y sus elevadas cimas, cubiertas de nieve en el invierno, se pierden entre las nubes. Este espectáculo, tan admirable en todos tiempos y á todas horas del día, tiene un encanto inesplicable, cuando el sol rompe los vaporosos celages de la alborada, y sus ligeras nubecillas semejan un bello de gasa que se descorre.

En uno de estos montes se conservaba, hace algun tiempo, la ermita en que pasó su vida S. Beat. Su tosca sepultura fue durante bastantes años objeto de piadosas peregrinaciones. En el día no existe mas que la tradicion.

En el lago se ha establecido un vapor que en un par de horas le recorre, en vez del medio día que antes se tardaba en las varcas; pero en cambio, ahora no se disfruta de la vista de sus dos orillas, ni se ven las maniobras de los barqueros, ni se escuchan sus canciones y sus historias.

#### PARA EL ALBUM DE UNOS NIÑOS.

¿Qué fuera el sol sin fulgores,

Ni esos cielos sin colores,

Ni sin ambiente las flores?

¿Qué fuera el mundo sin luz?

Lo que sin padre, sería

De nuestra orfandaz un día:

Sálvale, ó vírgen María,

Por tu amargura en la cruz!

Sus hijos son los que lloran

Y por un padre te imploran:

Por su vida en que atesoran,

Su encanto y suerte mayor.

Tú, señora, has de acojernos

Escucha votos tan tiernos,

Y haz tú sus años eternos

Como eterno es nuestro amor.

Los tiernos hijos te encantan

Cuando á sus padres levantan,

Y cuando en su obsequio cantan

Angeles son para tí:

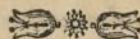
A ser ángeles llegamos,

Hoy que por él te rogamos:

Por esa vida que amamos,

Toma cuatro que hay aquí.

G. R. L,



#### EL ESPEJO DE ARQUIMEDES.

Por los años de 212 antes de nuestra era, los romanos capitaneados por Marcelo, se derramaron por Sicilia, y pusieron sitio á Siracusa. Aquella ciudad mal fortificada no hubiera resistido largo tiempo á las formidables fuerzas del enemigo: mas habia en Siracusa un hombre, cuyo génio suplió por el valor de una armada numerosa.

Este hombre era Arquimedes.

Entre los inventos de que se valió para rechazar á los romanos, Polibio, Tito Libio y Plutarco, citan sus espejos ardientes, por cuyo medio, dicen aquellos historiadores, lanzaba sobre las huestes contrarias el fuego del sol, y redujo sus flotas á cenizas cuando se acercaron á las murallas de Siracusa.

«Cuando los navios romanos, dice Vretrés, se hallaron á tiro, Arquimedes preparó un espejo hexágono, y otros mas pequeños que hizo colocar á distancias determinadas. Se les podia mudar de sitio por medio de ruedas, y estaba combinado de modo que los rayos del sol reconcentrados en el espejo, y reflejados, encendieron una llama inmensa, que devoró los navios de los romanos á una distancia de un tiro de ballesta.»

La invencion de Arquimedes, pasó por ser una fábula para los filósofos del siglo XVIII; y hasta el mismo Descartes lo negó, hasta que Bufon ha demostrado su certeza. Citaremos algunos de los resultados que este sabio octuvo.

El 10 de abril, con un sol claro, y por medio de ciento veinte y ocho espejos,



quemó una corteza de árbol á ciento cincuenta pasos de distancia. La inflamacion fue momentánea. Aumentando el número de los espejos, obtuvo el mismo resultado á una doble distancia. Los tales espejos producian un calor tan intenso que bastaba para fundir los metales.

M. Robertson á quien la física debe la invencion de muchos instrumentos ingeniosos, despues de varias experiencias, consiguió demostrar que se podia en un momento variar el foco de aquellos espejos ardientes, que era la única dificultad que ofrecia, la de tardarse una hora en variar la direccion de la máquina.

Aunque en el dia no pueden ya servir para defensa de una plaza, creemos que la física saca de ellos muchas ventajas.

## LOS LEPROSOS.

En el siglo XV reinaba una cruel enfermedad, que poco á poco fue siendo menos atroz y menos frecuente, hasta que desapareció por fin de la Europa. La lepra, pues así se llamaba aquella enfermedad terrible é incurable, era una especie de úlcera que cubria todo el cuerpo de los enfermos, devoraba sus carnes, hasta que llegaba á los huesos. Los pocos retratos que algunos pintores nos han conservado horrorizan, y hacen formar una idea de tan terrible plaga.

Para evitar el contagio varios reglamentos ordenaban, que todos los leprosos llevasen sombreros grandes de juncos, y chaquetas grises de una hechura singular. No podian habitar sino fuera de las poblaciones; en hospicios particulares. Les estaba prohibido acercarse á los campesinos, sino con la mayor precaucion, y despues de haber sonado una carraca. Si el leproso contravenia con alguna de estas disposiciones se le interdecia. Para esto la campana de la iglesia tocaba tres golpes como de agonía: se cantaba el oficio de difuntos: el leproso asistía cubierto de una mortaja, tapado el rostro herméticamente.

Despues se le conducia al cementerio, le echaban tierra sobre la frente y le decian: «Amigo, esta es la señal de que has muerto para el mundo: ten paciencia y resignacion.» Desde el cementerio le llevaban en procesion hasta fuera de las fronteras, y el cura le hacia, segun fórmula establecida, las prohibiciones siguientes:

1.<sup>a</sup> Cuando estés malo no entrarás en casa ninguna, como no sea en tu choza de cuatro estacas, y que esté á veinte pasos de los caminos y de las viviendas de los demas; esa choza deberá quemarse en cuanto mueras, así como cuanto te pertenezca.

Item. Te se prohíbe volver á presentarte en esta ciudad, como no sea el dia de Pentecostés, el de Navidad, el de Todos los Santos y el Domingo Gordo.

Item. No podrás entablar ningun proceso para que recaiga sentencia.

Item. No podrás ni aun mirarte en el agua de ninguna fuente, pero te se permite beber la de algun estanque solitario, ó la del arroyo perdido.

Item. Guárdate de beber en vaso que no sea el tuyo, y no toques ninguna cosa ajena, ni subas una escalera sin ponerte los guantes para no rozar con los pasamanos.

Item. Jamás mudes de domicilio sin dar tu despedida al párroco del pueblo, y á la autoridad.

Todos los presentes á esta ceremonia gritaban al conluirse esta arenga, «anda, amigo.... Anda.... vete, vete.» Y el leproso se encontraba aislado en el mundo, y segregado de sus semejantes.

## ALBUM.

LA TUMBA DE FLORIAN. Una ceremonia digna del mayor interés ha llamado la atencion estos últimos dias en Sceaux. Los restos de M. Florian han sido depositados en un monumento erigido á su memoria, y costado á espensas del rey, de las autoridades de Sceaux y de otros varios piadosos suscritores. La academia francesa ha de-



signado para representarla á MM. Nepomuceno Lemercier, y á Dupati: ambos habian conocido al digno académico y brillante poeta, que ha dejado un nombre popular y tan admirables obras de su ingenio.

El monumento es sencillo; consiste en una columna de granito, encima de la cual se ha colocado el busto de bronce de M. de Florian. La espresion de su fisonomía es bellísima y exacta, y honra al jóven escultor, discípulo de M. Gatteaux, el cual ha mostrado en esta ocasion tanto desinterés como talento.

**RECOMPENSA AL MERITO.** El emperador de Austria ha concedido á M. Daguerre, el célebre inventor del Daguerotipe, la gran medalla de oro, y al mismo tiempo le ha regalado una magnífica caja para tabaco.

**NOMBRE DE UN SULTAN.** Los periódicos holandeses anuncian que el rey Guillermo ha nombrado comendador de la orden del Leon de Neerlandés al sultan de Djocjokarta, cuyo nombre no es del todo fácil conservar en la memoria: se llama. «Hamankoeboeunoseopatiingalogabiarrac.

**MADAME EUGENIA FOA.** Esta señora artista, parece trata de publicar una novela con el título de Robinson de París. Desearemos que se parezca al nuestro, y es cuanto elogio podemos hacer de ella.

**EL RELOJ DE NAPOLEON.** Es un hecho innegable que un dia en que Napoleon tuvo un acalorado debate con su hermano Luciano Bonaparte, arrojó su relój por tierra, esclamando que lo mismo haria con los que se resistiesen á su voluntad. Los restos de aquel relój fueron cuidadosamente recojidos y conservados por el duque de Basano, que por último los depositó en poder de un relojero. Bien sea por no pertenecer ya al difunto duque, ó bien porque le haya cedido á alguno durante su vida, lo cierto es que se ha vendido por pregon en la plaza de la Bolsa, y se ha adjudicado por la cantidad de tres mil francos. Se cree que es un inglés el que ha adquirido aquella joya histórica.

**LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.** Celebramos mucho el pensamiento del señor Escosura, infatigable sostenedor del Liceo, de haber trasladado las sesiones de artes en que las cuatro secciones de literatura, escultura, arquitectura y pintura, trabajaban reunidas, á los domingos por la mañana. Además de que la luz del claro dia es

mas á propósito para toda esta clase de trabajos, se utiliza de este modo un jueves mas que puede destinarse á funciones teatrales. A la verdad, que estar esperando veinte y un dias para que al fin llegue una noche en que tenga uno el gusto de ver celebrar los trabajos de tan brillante seccion, era triste y fastidioso para los que ansiamos ver desarrollarse los talentos en aquella palestra literaria: y si por desgracia nos acontecia que por alguna indisposicion (que pudiera ser fácil) de los actores tenia que suspenderse la representacion, en ese caso pasaba un mes sin él, período demasiado largo, á nuestro entender. Repetimos, pues, que nos ha parecido feliz la idea del señor Escosura, nuestro amigo, por estas y otras varias razones que no son del caso.

**TEATRO DEL MISMO.** Parece que se van adelantando los trabajos, y que estan concluidas algunas decoraciones para el drama la Rosmunda, obra de un autor muy distinguido y apreciable en todos conceptos. De la Boda y el Duelo, no pensamos nada: nos abstenemos de votar.

**M. MICHAUD.** Las letras han experimentado una pérdida de la mayor consideracion con la muerte de este insigne literato, autor de la *Primavera de un proscrito*, y de la historia de las *Cruzadas*, miembro de la academia francesa y de la de inscripciones y de las bellas artes, oficial de la legion de honor y miembro de otras muchas órdenes. Ha fallecido en Passy á la edad de 78 años.

**DONNIZETTI.** Este célebre compositor lírico, á quien con justa razon se llama el Scribe de la música, por la fecundidad de su talento, parece que está componiendo otras dos óperas nuevas, que se representarán este invierno en el teatro de la Renaissance en París. La una con el título del *Angel de Nisida*, poema de MM. Alfonso Royer y Gustavo Vaez, y la otra *La desposada del Tirol*, poema de M. de Saint-Hilaire.

**OPERA EN MADRID.** El autor de la *Ipermetre* ha concluido otra ópera con el argumento de Cleonice Regina de Siria. Deseamos que corresponda á su primera produccion lírica, que con tanto éxito se representó en los teatros de esta corte.

**MADRID: IMPRENTA DE OMAÑA.**