

# 10 LA SEDAÑA 10 CÉNTI- WOS. ILUSTRADA CÉNTI- WOS.

Año II.

Madrid 4 de Abril de 1908.

Núm. 49.

## LOS ROBOS DE LA CONDESA DE MONTEIL



La elegante aventurera entraba sigilosamente en las habitaciones de los hoteles y desvalijaba á los huéspedes mientras éstos dormían.

(Véase el relato en la plana 2.ª)



# La Semana Ilustrada

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Madrid

APARTADO DE CORREOS NÚM. 97.

Año, 5 pesetas.—Semestre, 3.—Trimestre, 1,50.

10 CÉNTIMOS—Número suelto—10 CÉNTIMOS

## ABRIL

Domingo.....	—	5	12	19	26
Lunes.....	—	6	13	20	27
Martes.....	—	7	14	21	28
Miércoles.....	1	8	15	22	29
Jueves.....	2	9	16	23	30
Viernes.....	3	10	17	24	—
LA SEMANA ILUSTRADA.	4	11	18	25	—

## NUESTRA PRIMERA PLANA

### LOS ROBOS DE LA CONDESA DE MONTEIL

Amelia Condemine, conocida en el gran mundo por el nombre de condesa de Monteil, dedicábase á robar á los viajeros ricos que frecuentaban los hoteles de Monte-Carlo, Niza, Aix-les-Bains, Argelia y el Cairo.

Era la directora de una banda de ladrones de levita, que, presentándose con el boato y distinción propios en las gentes de «buen tono», realizaban sus hazañas valiéndose de metidos su ilísimos que por mucho tiempo aseguraron su impunidad.

Simón Carne, Raffes, maravillosos bandidos de guante blanco que inventara la fantasía del novelista, quedan eclipsados por la audacia y la «gloria» de esta aventurera condesa, que elegante, bellísima, exhibiéndose gentilmente persona entre faustos costosos, robaba alhajas y billetes de Banco aprovechando el sueño de sus víctimas.

Una y otra vez, huéspedes de los más caros hoteles, eran desvaliados de sorprendente manera. Encerrábanse en su habitación dando doble vuelta á la llave. A la mañana siguiente su cartera, las joyas, el dinero habían desaparecido. La puerta del cuarto permanecía cerrada por dentro; las ventanas en la misma disposición. ¿Por dónde entraron los ladrones? Así decía el robado estupefacto, acompañándole en sus confusiones la policía y el dueño del hotel. Una habilísima labor policiaca ha conseguido que se aclaren los misterios.

Averiguado que la condesa de Monteil usaba el título indebi-

damente, fué sometida á rigurosa vigilancia. Así llegó á saberse que Amelia Condemine no sólo recibía en su magnífico hotel al mundo aristocrático. A deshora y tapadamente venían á conferenciar con la falsa condesa individuos de malos antecedentes.

Varios agentes siguieronla á Niza, donde al fin pudo ser presa la astuta mujer cuando realizaba una de sus estupendas fechorías. Cogida *in fraganti*, pudo verse cómo se valía de un instrumento especial que introducía por el ojo de la cerradura de los cuartos.

La ganzúa, novísima, es conocida entre los ladrones de alto copete con el nombre de *ouistitis*. Consiste en unas pinzas, pequeñas y finas, con las que, desde fuera, se sujeta la llave que después de cerrar quedó puesta, por dentro, en la cerradura. Cuando se ha logrado sujetar la llave con las pinzas, imprímese á éstas un hábil movimiento que, descorriendo el pestillo, franquea la entrada en la habitación. Lo más asombroso del *ouistitis*, y que le hace inapreciable para los ladrones, es que el ingeniosísimo aparato funciona sin ruido alguno. Como hemos dicho, la condesa fué sorprendida en el momento de operar.

De no haber sido así, lograra escapar de la justicia, pues ya en otra ocasión inspiró sospechas á un hostelero de Suiza, que al denunciarla y no poder probar plenamente el delito, fué condenado a una fuerte indemnización.

### EL CALABOZO BOTELLA

Existe en Méjico un medio derruido monasterio, conocido por el nombre de San Juan de Ulloa, que después de haber albergado á monjes ascéticos, utilizase en la actualidad para presidio correccional. Es fama que sus calabozos son horribles mazmorras, alguna de las cuales tiene tan extraña forma, que parece ideada para que los infelices reclusos lleguen a enloquecer de sufrimiento.

Nuestro grabado da una perfecta idea acerca de la disposición de la prisión-botella, que así es la forma que afecta.

Son calabozos á los que no llega jamás la luz del día, casi privados de aire, reducidos é infectos. Desde el cuello de la botella, en donde constantemente monta su guardia un centinela, una sola vez al día, por medio de una cuerda, se á los presos no más que agua.

Allá en el fondo del subterráneo, y maniatado con fuertes cadenas, el infeliz recluso muere lentamente con bárbara agonía. Muchas veces se encierran dos ó más individuos en la misma botella, donde apenas hay espacio para uno.

En tal horrendo lugar han sido sepultados tres ciudadanos yanquis, convictos y confesos de estafa y robo á la Compañía de seguros de vida, New-York Life Insurance Company, y de haber producido la muerte á dos sujetos cuya desaparición importaba al mejor resultado de un macabro negocio.

Llámanse los presos Leslie E. Hulburt, Guillermo Mitchell y el doctor Carlos S. Harle. Fueron condenados á muerte, habiéndoles sido reducida la pena á la de prisión en las cuevas de San Juan de Ulloa.

Los tres malhechores, gentes de cultura, abogado el uno, otro

médico, fraguaron un complot con el fin de estafar á la Compañía aseguradora antes mencionada.

En efecto, Hulburt consiguió ser nombrado en Chihuahua (Méjico) único agente de la poderosa entidad comercial.

En connivencia con Mitchell

Igual procedimiento fué seguido en otro caso análogo. La Compañía volvió á pagar.

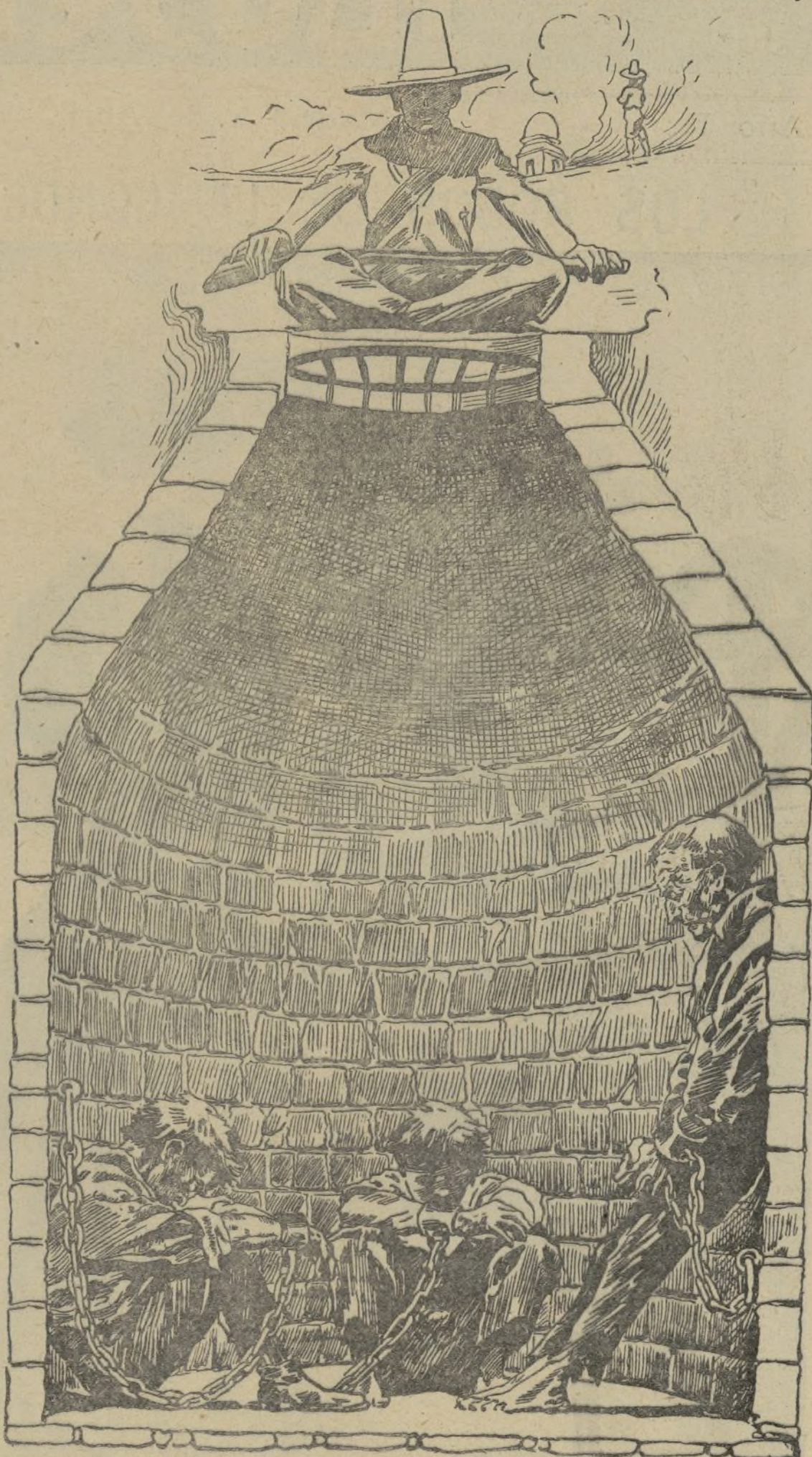
El doctor Carlos era el que asistía á las víctimas, certificando las defunciones, una por alcoholismo, y otra por dolencias de corazón.

Informada la Compañía de

á quienes acabó por proponer un negocio semejante á aquellos cuya naturaleza delictiva venía persiguiendo.

El agente cayó en las redes. Se querelló la Compañía y los bandidos fueron encarcelados.

Tal es la relación de los hechos por los cuales los presos



SELLADOS PARA LA ETERNIDAD EN UNA CELDA FIGURANDO UNA BOTELLA, DE DIEZ PIES DE DIÁMETRO EN EL FONDO Y VEINTE DE ALTO, CON LA BOCA GUARDADA SIEMPRE POR UN CENTINELA

y el doctor, recogieron del arroyo á un borracho empedernido á quien, cambiándole el nombre por el de señora de Richardson (un falso nombre que usaba Hulburt), aseguraron su vida. Poco después provocaron la muerte del beodo, haciéndole apurar grandes cantidades de whisky en malas condiciones. La esposa del agente (para la Compañía viuda del muerto) cobró la crecida prima.

que su agente en Chihuahua llevaba una vida de disipación, gastando enormes sumas, llegó á sospechar de Hulburt.

Para saber la verdad se envió á Méjico al detective W. G. Grog, con la misión secreta de vigilar constantemente al representante en entredicho.

El policía tuvo un triunfo completo. Habilmente logró captarse la simpatía y amistad de los estafadores compinches,

fueron encerrados en la prisión botella.

De esto último es de lo que protesta ahora la Prensa new-yorkina.

Se invocan derechos de humanidad y se pide al Gobierno el modo de evitar que tres ciudadanos de la libre América sean sometidos en país extranjero al cruento martirio que supone el prolongado suplicio de la prisión-botella.



# EL PROCESO RULL



## LOS GOBERNADORES DE BARCELONA



D. FRANCISCO MANZANO



EL DUQUE DE BIVONA



D. ANGEL OSSORIO Y GALLARDO

## DOS FIGURAS PRINCIPALES

## SUICIDIO SENSACIONAL

A primera hora de la mañana del último día 30, y cuando los empleados de la prisión se disponían a hacer la diaria requisa, encontraron muerto al procesado Mateo Ferrán. Estaba en paños menos y con un trozo de faja atado al cuello.

El suicidio pudo reconstruirse con la simple inspección. El desgraciado se puso en pie en el lavabo, y atando su faja, retorciéndola, á los barros del tragaluz de su celda, se colgó por el cuello. Al peso del cuerpo se rompieron las ligaduras, y el cadáver cayó pesadamente.

En dos ocasiones, y ya preso, Ferrán había intentado suicidarse: una de ellas, arrojándose por el hueco de la escalera del Gobierno civil; la otra, rompiendo el botijo que tenía en su calabozo é hiriéndose en la garganta con uno de los cascotes.

Ferrán tenía la idea fija de matarse. Había pedido permiso



EL PROCESADO FERRÁN SE AHORCA VALIÉNDOSE DE SU FAJA QUE ATÓ Á LOS BARROTES DEL TRAGALUZ DE LA CELDA

para ver á su madre, anciana de ochenta años, solicitud que le fué denegada.

Dícese que Ferrán declaró la víspera de su muerte, á un recluso, que él y varios de los otros procesados habían puesto una bomba.

El fiscal ha pedido que las primeras declaraciones del suicida queden con el carácter de prueba documental.



DISPOSICIÓN EN QUE FUÉ ENCONTRADO EL CADÁVER DE FERRÁN



EL FISCAL SR. DÍAZ GUÍJARRO, INTERROGANDO Á RULL



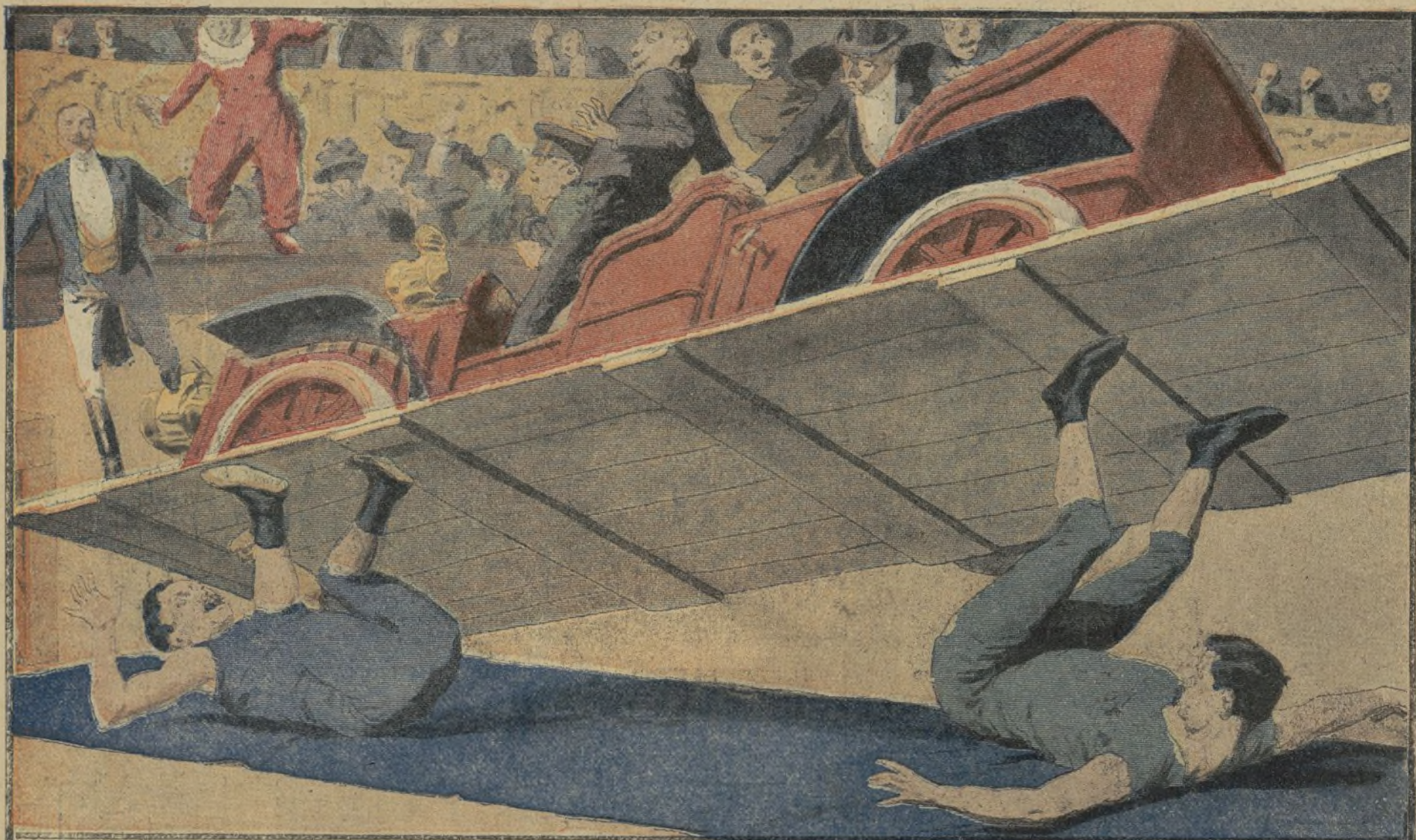
JUAN RULL, PRESTANDO DECLARACIÓN

## VISTA DE LA CAUSA



ASPECTO DE LA SALA EN EL ACTO DE CELEBRARSE EL JUICIO POR JURADOS





Los espectáculos crueles.—Desfallecimiento de un Hércules.



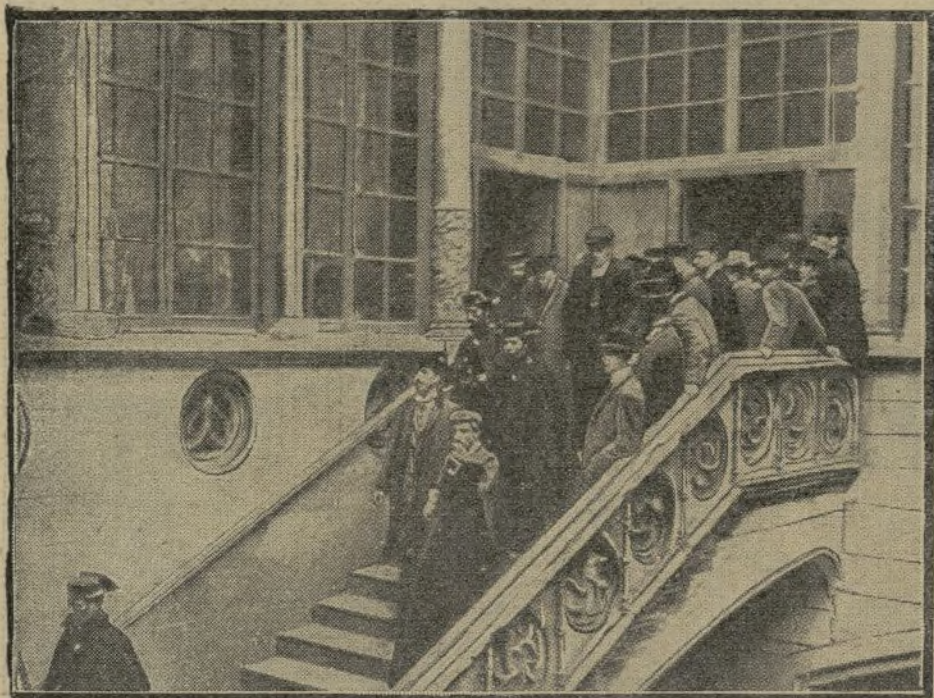
Hombre hidrófobo que muerde á los transeuntes.

Dos atletas, acostados en la pista de un circo de Bruselas, sostenían en sus pies un gran tablero, por el que se deslizaba un automóvil ocupado por cinco personas. El coche había de pasar á gran velocidad. El peso que sostenían los gimnastas era superior á los tres mil kilos. Una de estas últimas noches flagearon las fuerzas de los atletas, y el tablero cedió. Uno de ellos había sufrido la fractura de ambas piernas; el otro sufrió internas y graves lesiones.

El ciudadano Tompson, de Nueva York, recibía asistencia en el hospital de Memphis. Estaba en observación por haber sido mordido por un perro rabioso. Aprovechando un descuido de sus guardianes se escapó de la Casa de Salud, y emprendiendo vertiginosa carrera, sólo se detenía para morder á los transeuntes. Atacando á dos señoras, hubo de desgarrarle sus ropas. Unos hombres que intentaron librarlas recibieron también terribles mordeduras.



# LA VISTA DEL PROCESO RULL EN BARCELONA



LOS PROCESADOS BAJAN LA ESCALERA DE LA AUDIENCIA

DE LA AUDIENCIA A LA CÁRCEL.—EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

(Fotografías Moragas)

## DIECIOCHO CRIATURAS ENTERRADAS POR SUS PADRES

La policía de Sevilla recibió hace pocos días una grave y extraña denuncia.

Trátase de un viejo, padre de 22 hijos, á 18 de los cuales dió él mismo secreta sepultura, enterrándolos en los patios, en las huertas y hasta en las mismas habitaciones de las diferentes casas en que ha vivido.

El jefe de la policía, Sr. Curtoy, procedió á la detención del sujeto sobre quien se acumulaban tan raras culpas.

Llámanse éste Félix Molina Rodríguez, de sesenta y dos años, zapatero de oficio, vecino de Triana y domiciliado en la calle Pagés del Corro, núm. 22.

Este hombre conoció hace ya cinco lustros á una mujer lla-

mada Francisca Herrera Muñoz, que se dedicaba á lavar ropa.

Pronto se entendieron, decidiendo hacer vida marital.

Nada menos que 22 hijos nacieron de esta unión clandestina.

El vecindario de las varias casas que habitó el supuesto matrimonio notaba que, al morir los hijos, los cadáveres de éstos no eran sacados de la habitación donde habían fallecido para llevarlos al cementerio; pero el padre se valía de una estratagema, dando á entender que los depositaba á media noche.

Conducido ante las autoridades, ha declarado Molina que

todos los hijos fueron enterrados después de muertos, que en esta faena le ayudaba su esposa; y preguntado acerca del por qué de su macabra manía, respondió que su conducta obedecía al deseo de no dar de comer á los sepultureros, ya que él mismo siempre estaba apurado de re-ursos.

De las diligencias practicadas se deduce que el primer enterramiento lo hizo hace veinte años. Como existe algún indicio para sospechar que algunas de las criaturas fueron enterradas vivas, el jefe de la policía practicará diligencias á fin de depurar es e extremo.

Se ha dictado auto de procesamiento y prisión contra el

zapatero y la Francisca, que no cesa de recriminar á su *hombre*, manifestándole un odio africano.

El juez se ha constituido en varias de las casas que han sido habitadas por Félix Molina, reconociendo las habitaciones en presencia de los procesados.

Por el mucho tiempo transcurrido, y en otras fincas por haberse hecho importantes reformas, no se han hallado aún los restos que se buscan.

Ultimamente ha prestado declaración la matrona que asistió á Francisca en varios de sus partos, manifestando que dió á luz criaturas vivas y en condiciones normales.

Se han dado órdenes para que el vecino de la calle de Resolana, núm. 20, desaloje su habitación, pues en el mismo cuarto se sabe que el zapatero enterró á uno de sus hijos. Y hay la circunstancia de que en esta finca no han sido realizadas obras desde los tiempos á que se refieren estas inhumanidades ilegales.

El fiscal de S. M. ha comunicado al juez, Sr. Ballesteros, que le acompañará en las nuevas diligencias que se practiquen.

Esta resolución del fiscal es objeto de comentarios, porque cuando ha sido adoptada es porque hay razones que la aconsejan.



FÉLIX MOLINA RODRÍGUEZ, ENTERRADOR DE SUS 18 HIJOS, ACOMPAÑADO DE LOS PERIODISTAS DE SEVILLA SEÑORES SALANAVA, BARRIOS Y GARRO, QUE LE INTERROGAN



FRANCISCA HERRERA MUÑOZ, MUJER DE MOLINA RODRÍGUEZ Y SU CÓMPICE EN LOS ENTERRAMIENTOS.—ES AHORA LA QUE FORMULA CONTRA SU ESPOSO LA MÁS TERRIBLE DE LAS ACUSACIONES

(Fotografías de Ismael Pérez Giralde.)



EL JUZGADO SALIENDO DE PRACTICAR DILIGENCIAS EN LA CASA NÚM. 20 DE LA CALLE RESOLANA, EN DONDE ENTERRARON UNO DE SUS HIJOS LOS PROCESADOS





CASA DONDE VIVÍA RULL: CALLE DE FOMENTO, NÚM. 26 EN SANS

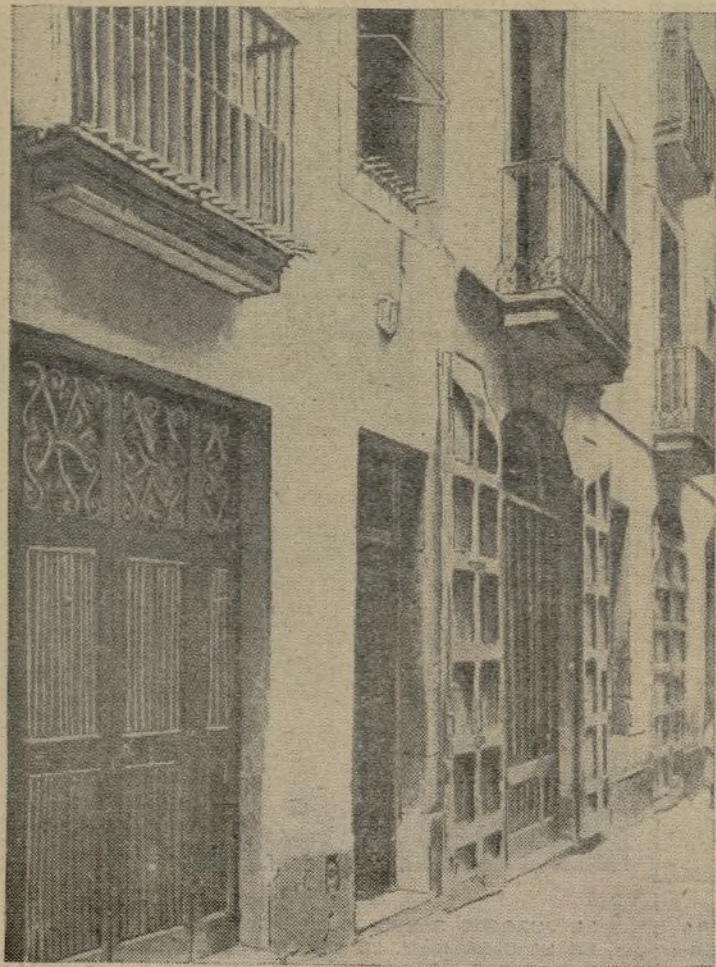
## NOTAS GRAFICAS DEL PROCESO RULL

### LOS LUGARES DE LA ACCIÓN

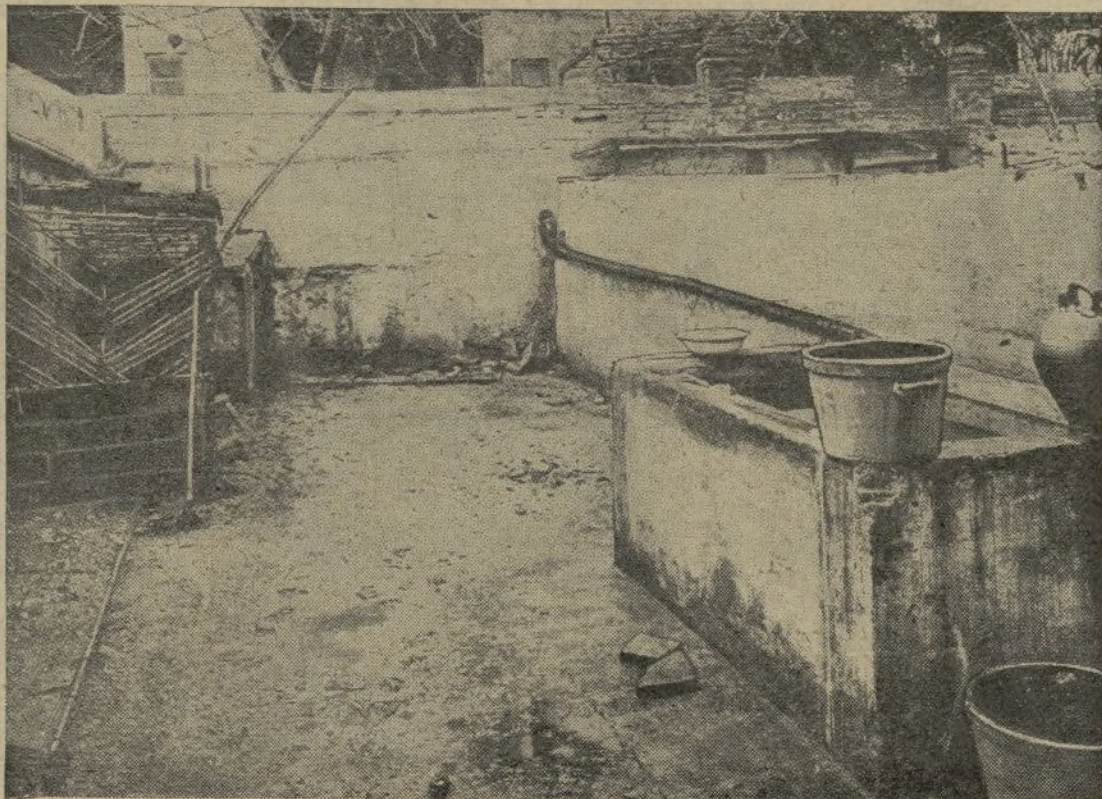
Publicamos en esta plana una colección de fotografías que representan aquellos sitios más frecuentados por Rull y su banda, durante el tiempo en que tuvieron su desarrollo los hechos de que hoy responden ante el Jurado.

Son estas vistas documentada información que recoge y especifica los lugares de la acción en el célebre proceso.

La casa donde habitaba la familia de los Rull; el patio famoso donde puede verse la tapia que, según alguna declaración, escalaba Hermenegildo en busca, tapadamente, de tubos de hierro; el café, la taberna y algún otro sitio frecuentado a diario por Juan Rull y secuaces, de todos estos lugares. De que tanto se habla en la vista de la causa, ofrecemos fotografías, así como una vista de la casa en donde Rull tenía establecida su oficina de confidencia.



CASA NÚM. 4 DE LA CALLE DE RICA, DONDE IBAN A PASAR EL RATO RULL Y SUS COMPAÑEROS



PATIO POSTERIOR DE LA CASA DE RULL

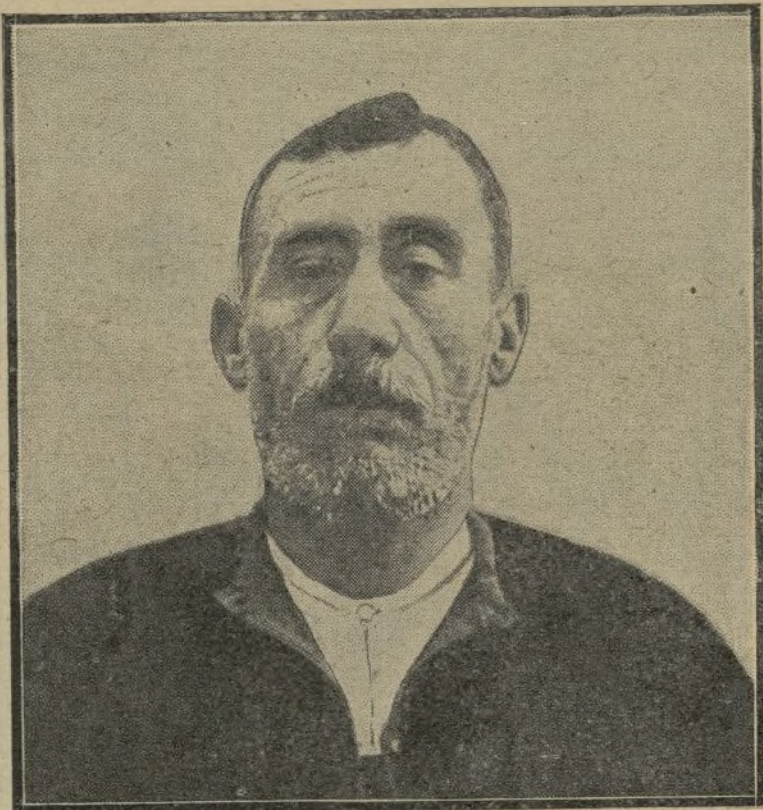


TABERNA DEL MICO, DONDE SE REUNÍAN RULL Y SUS CÓMPlices



ENTRESUELO DE LA CASA NÚM. 15 EN LA CALLE DE LA CADENA, EN QUE TENÍA RULL SU OFICINA





ÚLTIMO RETRATO DE MATEO FERRÁN



EL CADÁVER DE MATEO FERRÁN EN EL DEPÓSITO JUDICIAL



EL COCHE CELULAR CONDUCIENDO Á LOS PROCESADOS  
*Fotografías Moragas.*



"MEMENTO", INSPECTOR QUE DIRIGIÓ LA CAPTURA DEL GRUPO RULL

## RIÑA SANGRIENTA



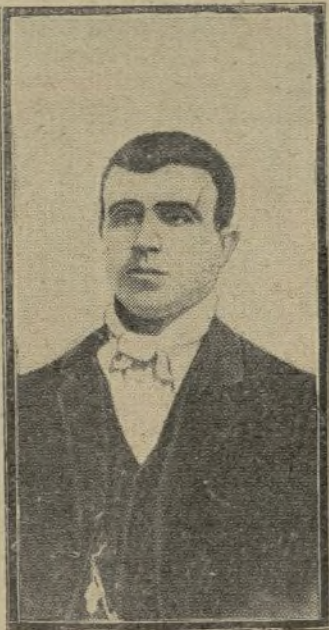
Ramón Hernández, panadero de oficio, que al salir de una tahona de la calle de Hermosilla riñó el día 31 con su compañero Manuel Bello.

Excesos de bebida originaron la disputa, agrediendo Ramón á Manuel, quien se haya moribundo á consecuencia de un terrible estacazo que le fracturó la base del cráneo.

*(Fot. Enrique.)*



MAXIMINA HERNÁNDEZ, VÍCTIMA DE SU EX NOVIO JULIÁN MUÑOZ



JULIÁN MUÑOZ GALIANO,  
AGRESOR Y SUICIDA

Maximina Hernández, agraciada muchacha de servir, desdén las preñones de su antiguo novio Julián Muñoz Galiano. Allá en el pueblo sostuvieron relaciones.

El último domingo, á las ocho de la mañana, acechó el muchacho á la pobre menegilda.

La esperaba junto á los jardines de la plaza del Progreso. Apenas la distinguió, invistióla á reanudar sus pasados amores. Al negarse Maximina, el bárbaro la agredió con un cuchillo de cocina, produciéndole muy graves heridas. El criminal, una vez realizada su hazaña, su delito *pasional*, se disparó dos tiros en la cabeza, quedando muerto en el acto.

## UN NUEVO CIRCO TAURINO



LA PLAZA DE TOROS DE CARABANCHEL, PRÓXIMA Á INAUGURARSE



## FAMOSA NIGROMANTICA

Una echadra de cartas legalmente autorizada.



TRINIDAD MONTESINOS

Si no tan perseguidas como en otros tiempos, la adivinadoras de hoy tienen que ejercer su industria valiéndose del secreto.

Parecerá raro, pero es el caso que estas sibilas de tapadillo suelen gozar de una buena vida merced á su numerosísima clientela, más, mucho más importante de lo que á primera vista parece.

La parroquia de las pitonisas compónenla en su mayor parte encopetadas señoras del gran mundo, mujeres galantes y buen número de chicas de servir.

El pícaro amor suele ser tema obligado de sus consultas.

Ofrecemos á nuestros lectores el retrato de doña Trinidad Montesinos, de nacionalidad española, que ejerce en Orán la profesión de nigromántica, cuyo ejercicio se halla oficialmente autorizado en aquel país.

Lleva veinticinco años de gloriosa carrera, gozando de gran crédito.

Cuando los médicos creían que S. M. la Reina Victoria de España daría á luz dos mellizos en su primer alumbramiento, esta adivinadora escribió á la augusta señora asegurándole que tendría un parto feliz y un solo hijo varón.

Después predijo que D. Alfonso XIII saldría ileso de todos los atentados que contra él se cometieran.

Piensa en tiempo oportuno escribir de nuevo á la Reina asegurándole el sexo del nuevo vástago.

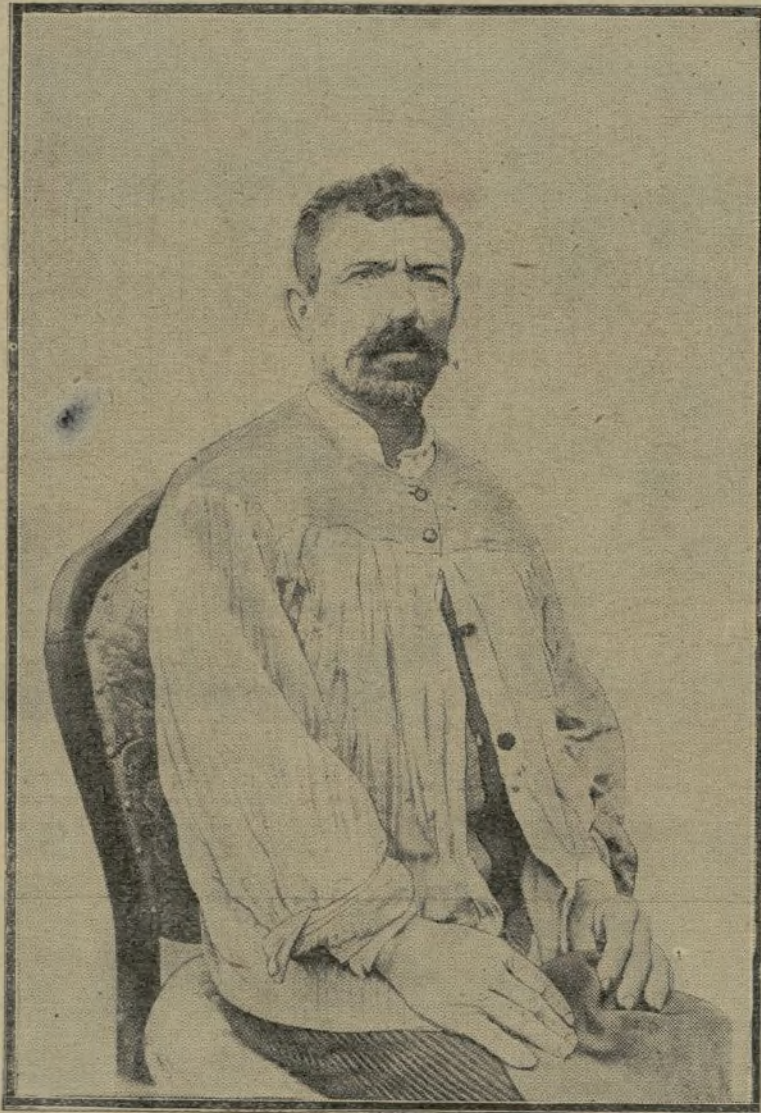
## EL PROCESO RULL

## DECLARACIÓN DE TRESOLS



Compareció el último jueves. Sus revelaciones han causado enorme sensación. Con indomable energía acumuló tremendos cargos en contra de Rull.

## El parricidio de Valdemoro



DOMINGO SALAS, BRUTAL ASESINO DE SU PROPIA HIJA, MUERTA EN DEFENSA DE SU HONRA



RAIMUNDA SALAS. LA DESVENTURADA MUCHACHA Á QUIEN SU PADRE AGREDIÓ CON UNA NAVAJA, CAUSÁNDOLE SEIS HERIDAS

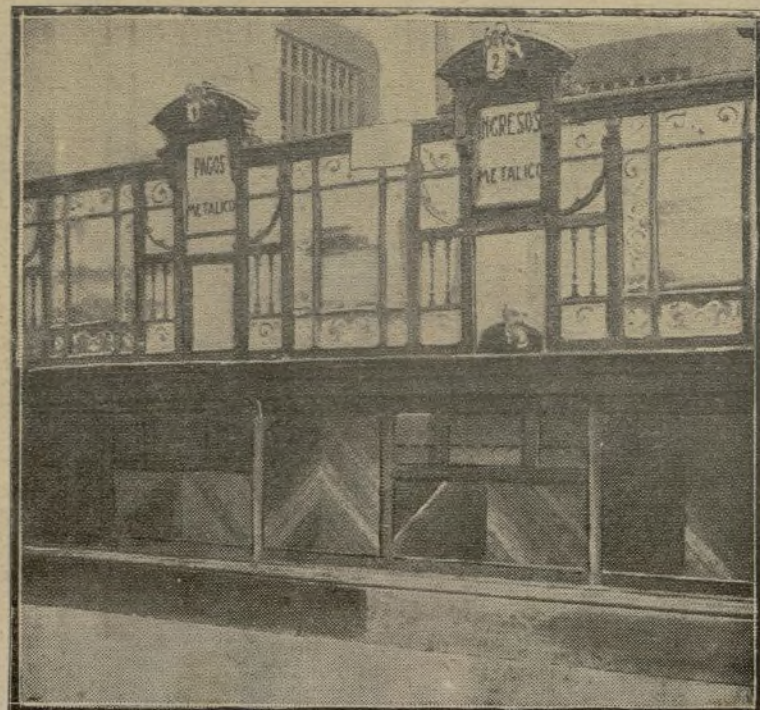


VENTURA MORENO, INFELIZ ESPOSA DEL PARRICIDA, RODEADA DE SUS HIJOS PEQUEÑOS.—LOS DOS MAYORCITOS FUERON LOS QUE PRESENTÁNDOSSE Á LA GUARDIA CIVIL, REVELARON EL CRIMEN DE SU PADRE



MISERABLE CASA DE VALDEMORO, DONDE TUVO LUGAR LA ESPANTOSA TRAGEDIA EL DÍA 28 DE MARZO

## EN LA CAJA DE DEPÓSITOS



OFICINA EN LA QUE ACABA DE COMETERSE UN DESFALCO DE 350.000 PESETAS (Fot. H. Coll y Rivas.)





Originales propiedad del «NEW YORK HERALD»

Ayuntamiento de Madrid



# Una niña que habla siete idiomas.

## POLÍGLOTA EN MINIATURA

Minna Weisbein, de diez años de edad, de nacionalidad rusa, tiene asombrados a los americanos.

Trátase de una niña prodigio: lee, escribe y habla a la perfección los siete idiomas siguientes: ruso, polaco, español, alemán, francés, inglés e italiano.



Muerto el viejo militar, la madre con su hija trasladáronse a Polonia, residencia de algunos de sus parientes. Fué entonces la niña aprendiz en una fábrica de cuerdos, y en su diaria relación con las compañeras de taller, no pasó mucho tiempo sin que Minna aprendiera correctamente el polaco.

El caballero Max, residente en Nueva York, conoció en un tiempo al padre de Minna. Era en los felices días en que el bravo militar disfrutaba de favor en la corte de Rusia.

Hoy día, Max posee en América ricos minas de hierro, cuyos rendimientos le han permitido realizar una buena acción en favor de la niña de que venimos hablando.

No era igual su fortuna en otras pasadas épocas que viviera en San Petersburgo. Apuradísimo de recursos, y en un instante de iivo que necesitó de cierta respetable cantidad para salvar su honor, sólo el padre de Minna brindó protección.

Кто-то из нас, когда-то, в детстве, с интересом читал о девочке, которая говорила на семи языках. Это была Минна Вейсбайн. Она родилась в Риге, в семье русского офицера. Когда ее отец умер, она осталась с матерью и сестрой. Мать была бедна и искала работы. Минна помогала ей, работая в ткацком цехе. Там она научилась говорить на польском языке. Потом она переехала в Польшу, где ее мать вышла замуж за польского офицера. Минна продолжила учиться, и теперь она говорит на семи языках: русском, польском, немецком, французском, английском, итальянском и испанском.

RUSO

POLACO

ESPAÑOL

ALEMAN

FRANCESE

INGLES

ITALIANO

Minna nació en Riga. Su padre era un alto empleado palatino al servicio del Zar. De los tres a los cinco años, aprendió las lenguas italiana y española, merced a la competencia de una institutriz que, aprovechando el claro talento de su pequeña discípula, en poco más de veinte meses consiguió que la niña dominara ambos idiomas.

Razones políticas dejaron al padre de Minna sin su empleo en Palacio. Comprometido en una conspiración, para salvar la vida vióse obligado a emigrar al extranjero, llevando a la familia consigo.

Los proscritos refugiáronse en Alemania. Acudió Minna al colegio. Un año más tarde sabía el alemán.

Cayó el padre gravemente enfermo, y obedeciendo el mandato de los médicos, la familia hubo de trasladarse a Francia.

Agotados sus recursos, Minna tuvo que frecuentar una escuela pública. Así pasaron diez y ocho meses. La nena hablaba el francés.



ción. Los amigos se separaron, pero en el alma de Max quedaba imborrable una gratitud que la suerte quiso probar con hechos.

Casualmente llegó a su noticia que la viuda e hija de su mejor amigo arrastraban en Polonia una vida de abandono y miseria.

Moviérase el corazón y envió a la madre de Minna recursos suficientes para que se trasladaran a Nueva York. Excusamos decir que la chiquilla, al poco tiempo de permanecer en América del Norte, hablaba el inglés.

Max sintió por la niña un afecto paternal. Al conocer las extraordinarias dotes de su hija adoptiva, se muestra orgulloso de que a la temprana edad de diez años domine siete lenguas. Y ante un concurso de profesores, asombrados, demostró Minna las excepcionales facultades de que puede hacer gala y que la ofrecen como único ejemplar en el mundo, dado sus pocos años.

## CINEMATOGRAFO SEMANAL, por Tovar.



**La moral en el teatro.**  
La señora.—Ya podía La Cierva poner a la cabeza de este tío una hojita de parra. ¡Valiente porquería!



**Víctimas de los monopolios.**  
—Esto es intolerable: 403 cajas de cerillas de a diez y no he podido encender este cigarro. —Y ¡los te libra de encenderlo, porque te envenenas!



**Primavera parlamentaria.**  
Maura.—¿Ha visto usted, amigo Moret, los siete granos republicanos que me han salido? —Moret.—Ahí va otra caja de vaselina...



**El proceso Rull.**  
Un procesado.—Y a mí, ¿quién me defiende?... El nene.—Servidor.



**La Cierva, comunicativo.**  
El reporter.—¿Qué novedades hay, señor ministro? —La Cierva.—Por ahora Las Novedades que se trae Domingo Blanco, a quien pienso denunciar en cuanto se descuide...





El Sultán de Turquía ha tenido una genialidad maravillosa que le acreditaría de hombre de ingenio y de sutil ironista si no lo estuviese ya entre su pueblo y entre la diplomacia europea, por sus peregrinas extravagancias como jefe de Estado.

Ha organizado, para solaz propio y el de su corte, una compañía de opereta bufa compues-

á toque de corneta y el repertorio es exclusivamente de asuntos guerreros, arramplado de los teatros extranjeros.

Las recompensas y los castigos deben ser adecuados á esta organización militar, de modo que los triunfos artísticos se premiarán con ascensos y condecoraciones; pero, en cambio, los fracasos podrán ser tales que merzcan el consejo sumarisimo y el subsiguiente fusilamiento á la vista del público.

Es de creer que las tiples también podrán ser fusiladas.

Cuando la cuestión de Oriente

cionados somos á adoptar las cosas más extravagantes, dando de mano á las racionales y prácticas.

¿Acaso el tóxiro Dazá no era un invento digno del buen humor y de la sutil ironía de la Sublime Puerta?

te de general de brigada! ¿Por qué no? ¿No estamos viendo á Azcárraga de tenient: genera?

¿No tiene más tipo de príncipe de los ejércitos Valentín González que Weyler?

Pero sería una infamia dejar en teniente á secas á nuestro

¿Quién sabe si habiéndoles dado á los norteamericanos una representación de *La hostería del laurel*, á su debido tiempo, no se hubiesen perdido las colonias.

Por lo menos sin grandes bajas.



Porque esta genialidad del Sultán es un mandoble satírico de dos filos, que no se sabe si va dirigido al Arte dramático por lo que tiene de táctico y uniforme, ó al arte de la guerra por lo que tiene de teatral.

¿Qué porvenir para todos los

formidable cornetín Sr. Coronel; como sería también una crueldad mandar al servicio activo al aplaudidísimo maestro Vives.

En cambio, bien podía hacer se capitán general al simpático director de escena y vitoreado

Merece la pena de ensayarse el procedimiento. ¿No se ensayaron el submarino *Peral* y el tóxiro Daz?

Sobre todo, ¿por qué no hemos de acatar las genialidades del Sultán de Turquía, cuando acatamos las de La Cierwa, que



ta de cantantes de desecho y de tiples de saldo de todos los escenarios del mundo, y no satisfecho con este rasgo de buen humor, le ha completado confiando á los artistas, incluso á los músicos, cargos militares honorarios con arreglo á su importancia dentro del trabajo escénico de tal modo, que el tenor ha sido nombrado mariscal y el cornetín de pistón se ha quedado en teniente.

Con las artistas es de suponer que haya formado un cuerpo de Amazonas.

Los coros y tramoyistas constituirán la masa guerrera de este nuevo refuerzo militar que se le ha entrado á Turquía por la Sublime Puerta.

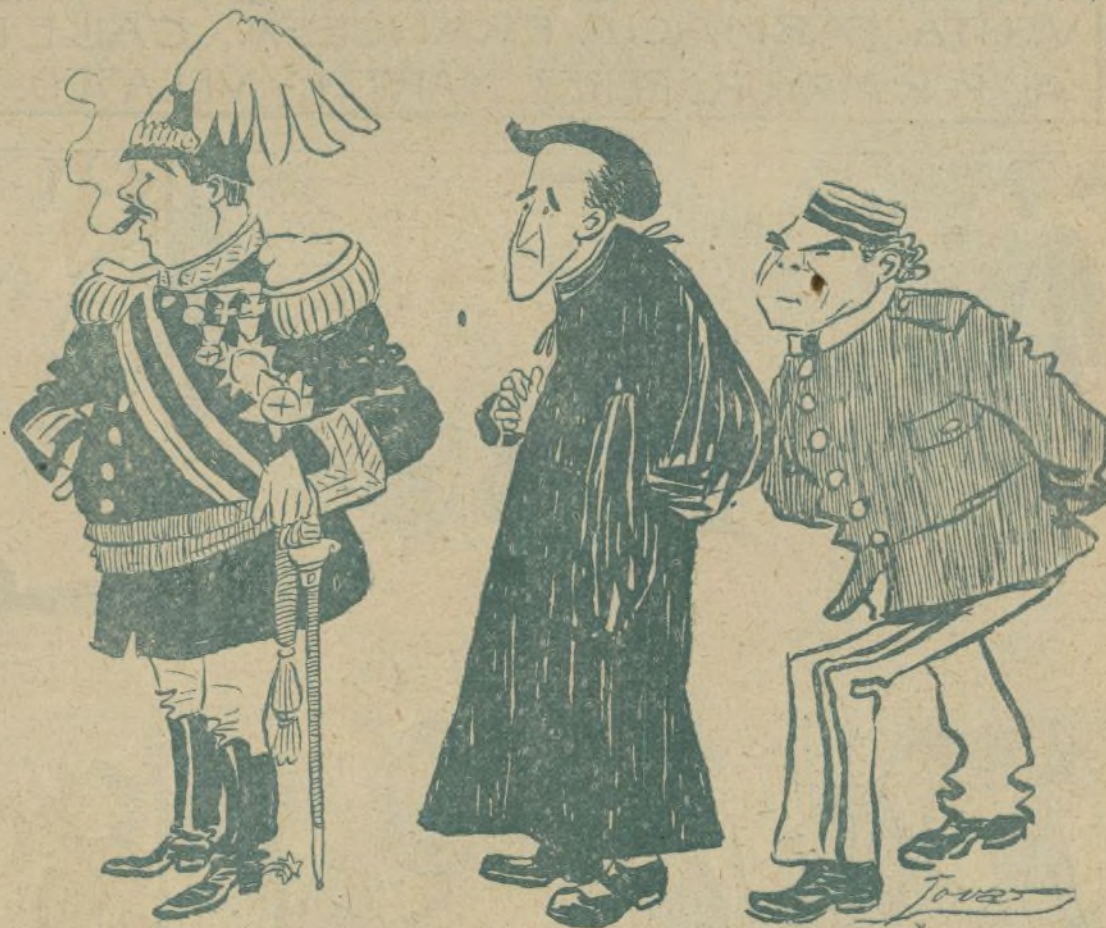
Los actores disfrutan los honorarios y los privilegios propios de sus graduaciones respectivas, y están sujetos á las ordenanzas militares.

Todo se hace en el escenario

resucite, que sigue latente; la marcial compañía de opereta tendrá en la guerra su misión táctica: la de dar representaciones teatrales frente al enemigo para que éste se distraiga y puedan las tropas del Sultán operar un movimiento envolvente que decida la victoria de la media luna.

¡Ah, si la Sublime Puerta hubiese contado con este recurso estratégico en Crimea! ¿Qué inesperada sorpresa hubiese sufrido el general López Domínguez, quien, como ustedessaben, presenció la lenta pero continua desaparición de la media luna, del territorio de la culta Europa!

Si la ingerencia del arte dramático en la ciencia militar cuaja y se demuestra sus excelencias tácticas y sus beneficios estratégicos, será cosa de adoptar esta nueva unidad de combate en España, donde tan afi-



que en España malviven del arte dramático! Y hasta para los que obtienen de él pingües rendimientos, porque, como decía el barbero del chascarrillo, á nadie le molesta una ayudita.

¿Quién había de ver á Chico-

autor Manolito Caballero, por la sencilla razón de que le cabe todo un ejército en la cabeza.

Mendiguchía sería un inmejorable cura castrense; Cayuela un formidable dragón, y Julio Ruiz un insustituible ministro de Marina.

es una puerta cerrada que no tiene nada de Sublime?

¿Qué puede ser? ¿Qué tengamos que fusilar á algunos actores? Como si tenemos que fusilar á algunas actrices.

EL SASTRE DEL CAMPILLO.  
(Dibujos de TOVAR.)



**PUBLICIDAD PRIVILEGIADA** **ANUNCIOS ARTÍSTICOS EN COLORES** **PEDID TARIFAS DE PRECIOS**



# NERVIOSINA

GRAN DESCUBRIMIENTO POR

**T. GONZALEZ**

FARMACEUTICO DE BIARRITZ - FRANCIA

Medalla de Oro y Gran Premio en la Exposición de Paris

**CURA** la Neurastenia, Melancolia,

Tristeza, Mareos, Anemia, Histerismo, Excitacion, Vértigos, Debilidad, Dispepsia y todas las enfermedades del Estómago.

PARA CURARSE exigir la NERVIOSINA

de **T. GONZALEZ. 5 pe.<sup>tas</sup>** Frasco

VENTA: FARMACIA FRANCESA, CALLE DEL PRADO, 3 - MADRID

AL POR MAYOR: PEREZ, MARTÍN Y VELASCO.



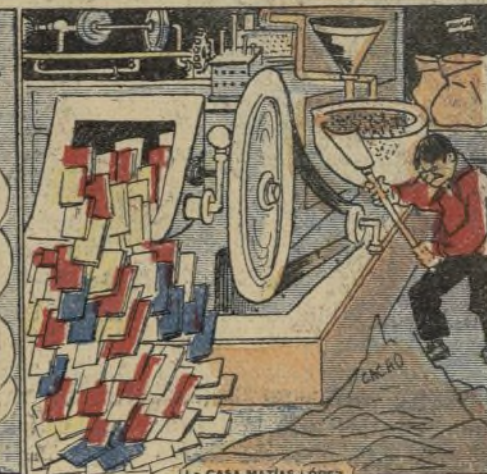
ESPOZA Y MISA, 20, PRINCIPAL  
COLEGIATA, 2,  
sili calcan tan bien y tan barato,  
que se PONE LAS BULAS todas las



Madrid no olería mal  
si el conde de Peñalver  
ordenase el riego hacer  
de la CALLE DE LA GIRA



El BAZAR X regala  
a los niños los juguetes.  
¡Oh padres que tenéis hijos,  
Llevadlos al BAZAR X



LA CASA MATIAS LOPEZ  
Paso a la PUBLICIDAD  
ARTISTICA Y EN COLOR.  
¡Anunciantes! ¡Es la mejor!  
¡y verla basta! ¡Probad!



Todo el mundo es «sportman»  
pues en poco más de un mes  
un millón de trajes van  
hechos por CUADRADO, - SAN  
BERNARDO, 43,



GUARDIA. - ¡Tres mil testas sin sombrero  
Pero, hombre, ¿quién no conoce  
a GUINEA el sombrerero?  
Vive BORDADORES, 12



LA FARMACIA DEL GLOBO, establecida  
PLAZA DE ANTON MARTIN, 44,  
para surtir a los demás planetas  
sucursales ha puesto en el espacio  
y a la Luna le cura la clorosis  
y a Júpiter le quita los catarros



LA CASA MATIAS LOPEZ  
viene a producir ¡diarios!  
DOCE MILLONES DE LIBRAS  
DE CHOCOLATE. Y aún lanza  
bombones y caramelos  
a torrentes por España.