

# LA SEMANA ILUSTRADA



Defensa de la torre de San Agustín de Zaragoza, en la guerra de la Independencia.—Cuadro de C. Álvarez Dumont.

Ayuntamiento de Madrid



# La Semana Ilustrada

UNICO PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: 50 CENTIMOS AL MES EN TODA ESPAÑA

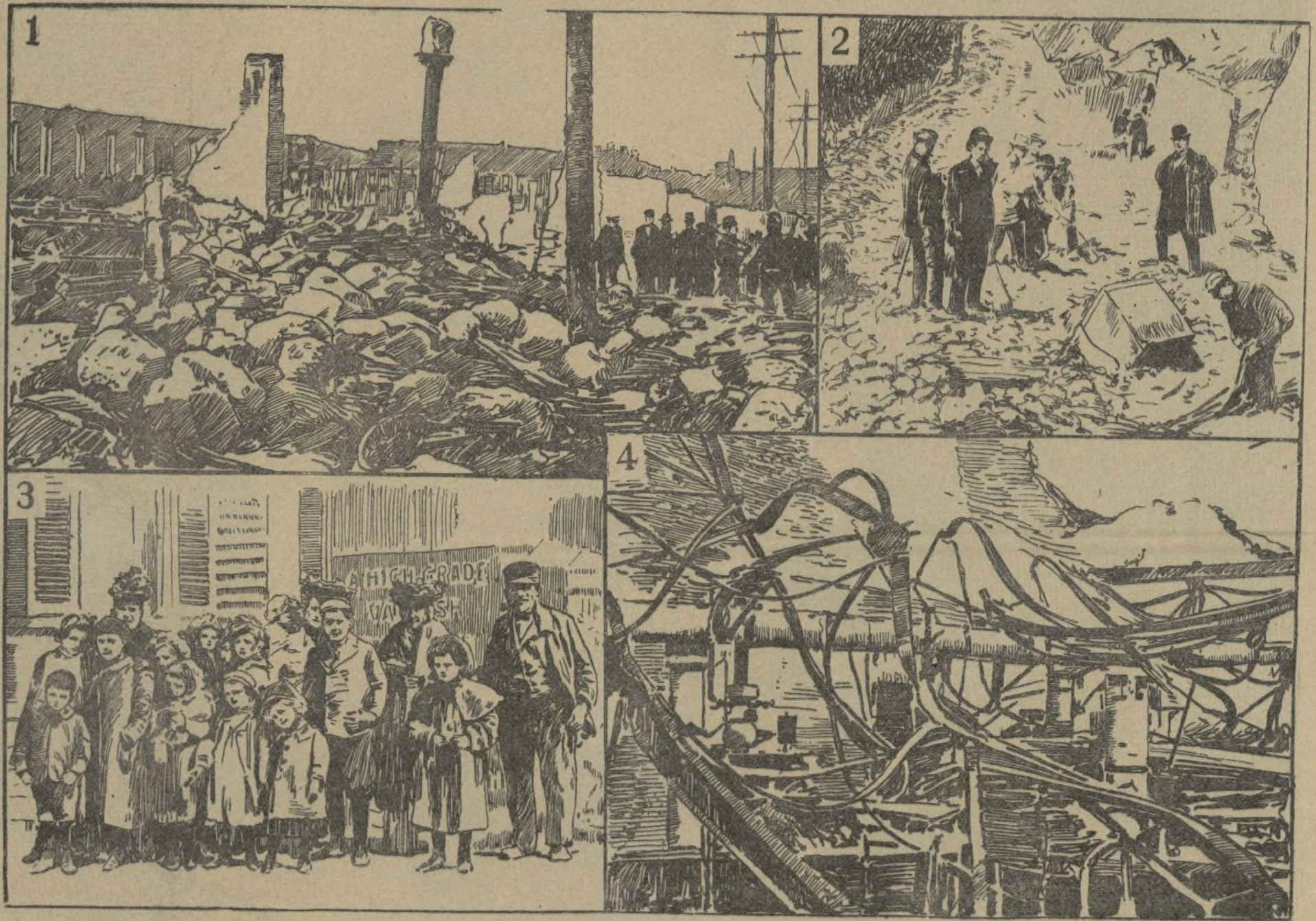
Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Año II.

Madrid 9 de Mayo de 1908.

Núm. 54.

Uno de los incendios más grandes del mundo  
ha sido el ocurrido en Boston, Estados Unidos.



1. En Chelses (Boston), Estado de Massachusetts, acaban de incendiarse propiedades que ocupaban una milla en cuadro. Quedaron destruidos 1.500 edificios. 2. Las pérdidas se calculan en seis millones de dollars. Entre las ruinas de los establecimientos se buscan las cajas de caudales.—3. Perecieron más de 60 personas. Los heridos alcanzan a 300. Más de 1.600 familias quedaron sin hogar.—4. Como prueba de los estragos del siniestro, véase en el estado que quedó un taller de máquinas y bombas de vapor.

(Información gráfica remitida por nuestro redactor-corresponsal en New-York, MANUEL MARTÍNEZ.)

## HORROROSO CHOQUE DE TRENES EN BENICARLÓ

En la madrugada del día 1, entre las estaciones de Benicarló y Alcalá de Chisvert, kilómetro 132 de la línea del Norte, se produjo un choque entre dos trenes de mercancías.

Dos horas después del suceso se recibieron en Benicarló las primeras noticias de la catástrofe, saliendo un tren de socorro y quedando detenidos el correo y un convoy militar.

El sitio de la ocurrencia ofrecía un horroroso aspecto.

Dieciocho vagones amontonados entre un enorme montón de hierro y astillas.

Las pérdidas materiales ascienden a cincuenta mil duros.

Un maquinista resultó con el pecho magullado; un fogonero con el cráneo roto, y su ayudante gravemente herido.

En el tren que se detuvo en Benicarló poco después del suceso, venían quinientos licenciados del ejército.

El mozo Ardemiro Valero, de

catorce años, se salvó de milagro, refiriendo de este modo su dramática aventura:

«Yo iba de pie envuelto en la manta dentro de la garita del freno cuando sobrevino el choque; sentí un golpetazo, rodé con la garita y perdí la noción de todo.

Luego me encontré, sin saber cómo, encajonado bajo el asiento de la garita, hecho una pelota, acurrucado, en la más absoluta obscuridad.

Quedó media garita con la parte superior al asiento destrozada, bajo el peso de un enorme montón de astillas y trozos de hierro.

Después vi amontonados lo menos cinco vagones, que tenían encima destrozadas multitud de mercancías, especialmente naranjas.

Yo grité desesperadamente, pero nadie me oía. Luego golpeé con más fortuna, pues vinieron a prestarme auxilio. Oía

fuertes martillazos de los que apartaban los escombros, y yo, para orientarlos, seguí golpeando dentro de mi cajón.

Al fin me sacaron, y vi entonces que había estado bajo una montaña de escombros.

Estoy ileso milagrosamente. De muchas cosas no puedo darme cuenta. Me dicen que la manta en que me arrebujaba apareció hecha pedazos; yo no la recogí. Me doy por satisfecho con poderlo contar.»





EL CHUQUE DE TRENES EN B N CARL. — TRES MÁQUINAS EMPOTRADAS. — DIECIOCHO VAGONES AMO TONADOS. — CUATRO HERIDOS DE CONSIDERACIÓN  
(Fotografía tomada en Punta Sierra dos horas después del suceso)

## FORMIDABLE INCENDIO EN LA MADRUGADA DEL JUEVES



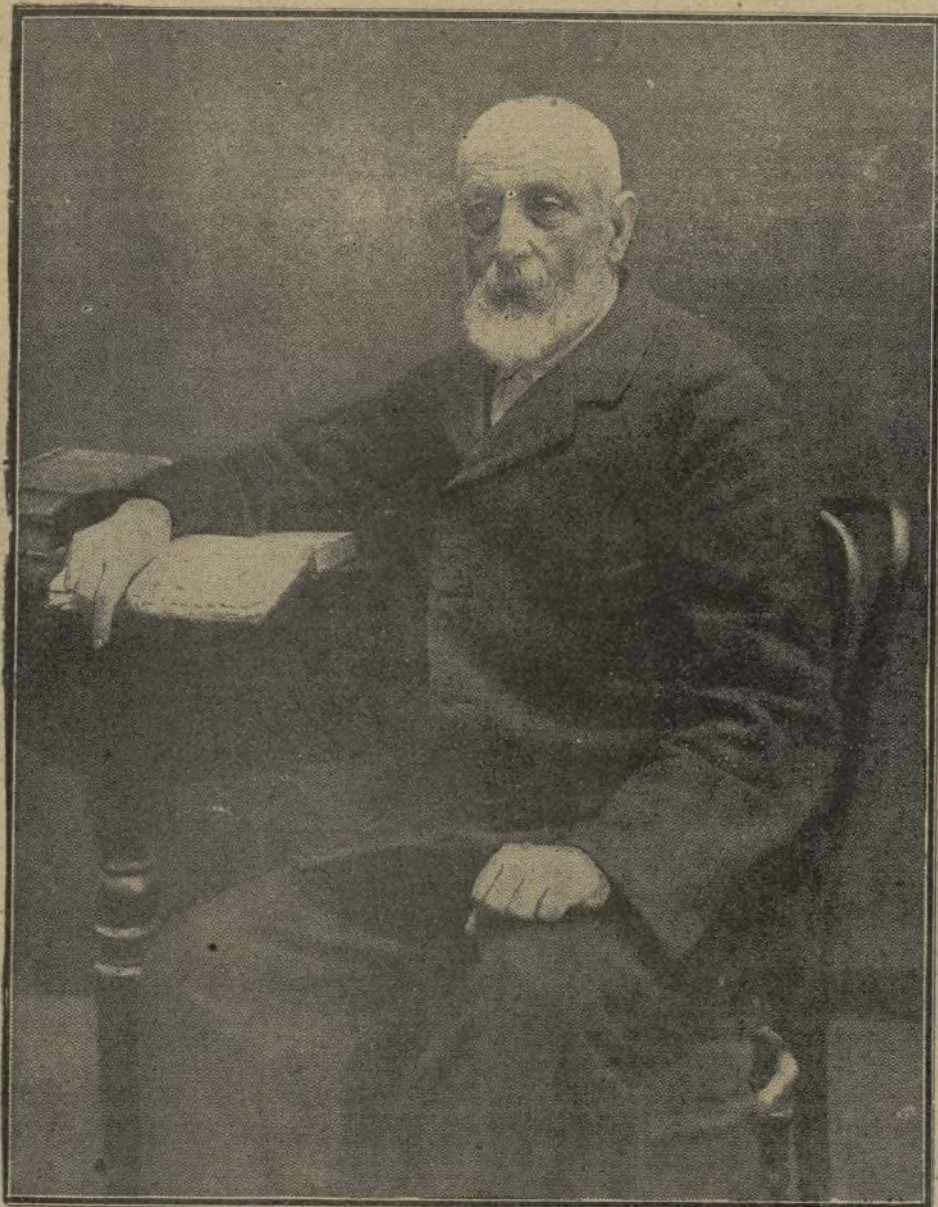
LA CASA DE VECONDAD CONOCIDA POR EL NOMBRE DE «PIEDRA ROMANA» Y PABELLONES CONTIGUOS, EN LA CALLE DE BRAVO MURILLO (Fot. Alfonso.)

En la calle de Bravo Murillo hay un vasto solar en el que poco á poco fueron construyéndose barracas y pabellones, que constituían una pobre ciudad obrera. En el centro destacábase una antigua casa de vecindad conocida con el nombre de «Piedra Romana». Las barracas eran ocupadas por talleres de carretería, de pintura, en donde se almacenaban gran cantidad de substancias inflamables, y una fábrica de cartón piedra. Al pavoroso grito de ¡fuego! cundió la alarma, y en seguida salieron de sus chozas multitud de vecinos en paños menores, corriendo de un lado para otro, locos de terror. De la «Piedra Romana» elevábanse tremendas

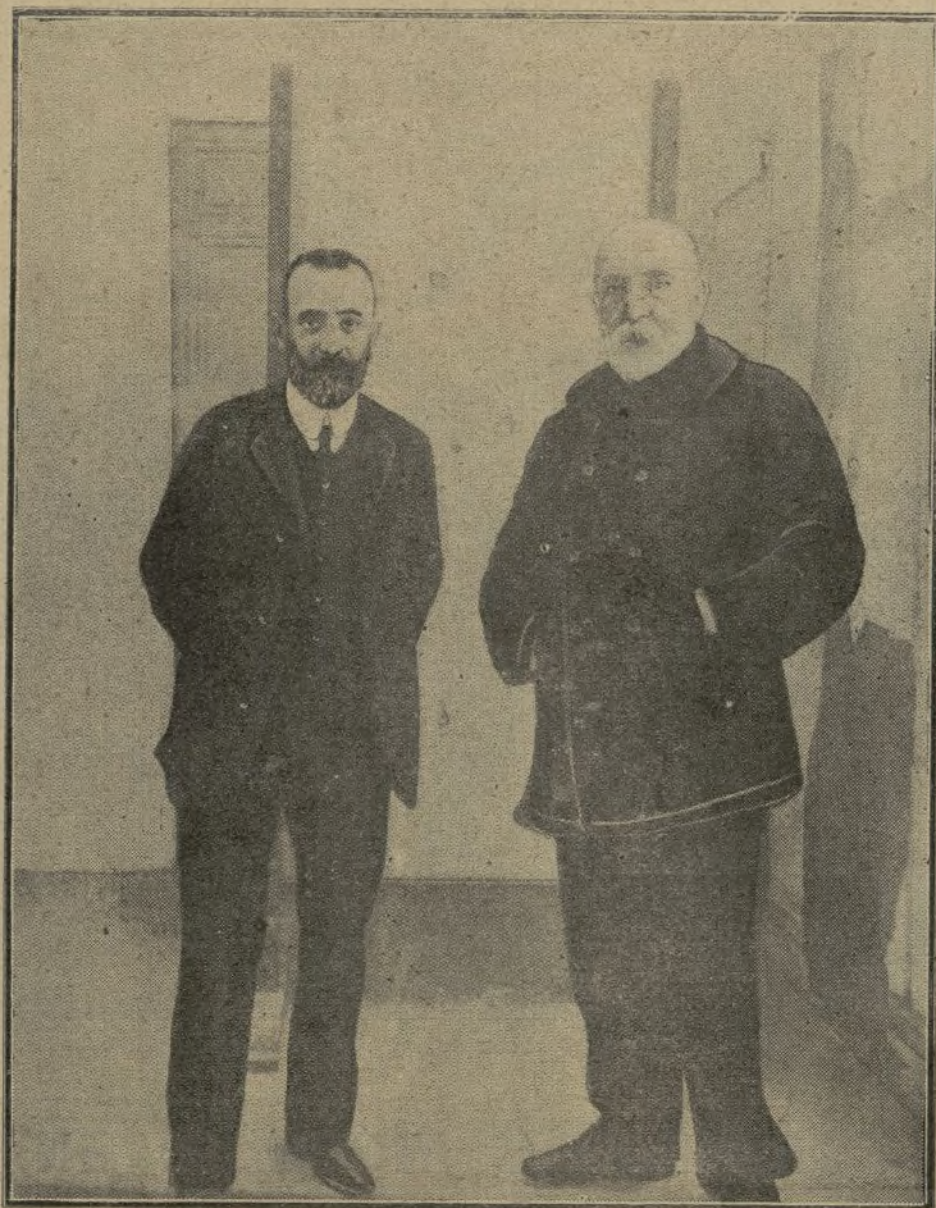
llamas y nubes de humo. Mujeres, con los pequeños en brazos, echaban por las ventanas sus pobres ajueres, arrojando el colchón, para buscar así el caer en blando. El siniestro tuvo su origen en las fogaratas que diariamente encendían los chicos para jugar. Milagrosamente no ha habido que lamentar una gran catástrofe, pues las bombas consiguieron elevar el agua cuando las llamas empezaban á invadir el taller de pinturas donde había grandes existencias de aguarrás. Docé ó catorce familias quedaron sin hogar y en la mayor miseria. Las pérdidas materiales se elevan á varios miles de duros.



# Intelectuales españoles en la prisión.



ÚLTIMO RETRATO DE D. JOSÉ NAKENS, QUE ACABA DE SER INDULTADO



GRUPO DE D. JOSÉ NAKENS Y D. JUAN JOSÉ MORATO



D. JUAN JOSÉ MORATO, FIGURA PREEMINENTE DEL SOCIALISMO ESPAÑOL, ACABA TAMBIÉN DE SER INDULTADO



D. ROBERTO CASTROVIDO, ILUSTR. DIRECTOR DE EL PAÍS.—HA INGRESADO ESTOS DÍAS EN LA CÁRCEL MODELO

(Fotografías ALFONSO Y ENRIQUE.)

Ayuntamiento de Madrid



# BARCELONA EN FIESTAS LOS JUEGOS FLORALES



Los «Mestres en Gay Saber» se reúnen anualmente al florecer las lilas; pero esto es una simple coincidencia.

Este año la ceremonia revisió una grandiosa solemnidad: se conmemoraba el cincuentenario del resurgimiento de la fiesta «de la Patria, de la Fe y del Amor». Esta conmemoración se celebró en el Palacio de Bellas Artes. Fué un acto espléndido y á la vez incómodo: espléndido, porque—según frase de un amigo fugado del periodismo y traficante en literatura—allí había mujeres hermosas «á puñados»; incómodo, porque no resulta nada confortable estarse hora y media acurrucado entre las piernas de un municipal—benévolo y bigotudo—para escuchar tres discursos entrecortados de poesías.

Presidió la fiesta el Sr. Sanllehy, alcalde de Barcelona. Se declaró emocionado por segunda vez.

«Por segunda vez me cabe la honra de presidir esta fiesta, y si emocionado estaba el año anterior, por ser mi hija la reina, más emocionado me siento este año, porque lo que vamos á celebrar reviste el carácter de un acontecimiento histórico. Han transcurrido cincuenta años desde la restauración de esta hermosa fiesta de la Poesía y del Amor! La vida literaria de casi dos generaciones que sintetizan el renacimiento de nuestra literatura y del alma catalana...

Momentos antes de entrar aquí he recibido dos telegramas:



SEÑORITA MARÍA RICART, LA REINA DE LA FIESTA EN LOS JUEGOS FLORALES DE BARCELONA

mas de Colonia: uno del presidente de la Sociedad Literaria de allí y de aquel concurso de los Juegos Florales, felicitando á Barcelona por la hermosa fiesta de hoy; otro, en que la viuda del eminente y «malahurra» Fastenrath, recuerda nuestro cincuentenario, y me anuncia el envío de 14 000 pesetas.

Todo lo que acabo de relatar es emocionante, y por esto siento latir mi corazón con más fuerza que nunca, y siento mayor entusiasmo al exclamar las tradicionales palabras de *S'obra la festa*.

Tanta emoción, tanto entusiasmo y tanta generosidad como se acababa de evocar motivaron una avalancha de entusiasmos, de emociones y de aplausos generosos.

Mosén Jaime Collell, presidente del Consistorio de los Juegos, se adelantó hasta el borde del estrado, y desde allí certificó que aún no habíamos llegado «á la Tierra prometida».

Para consolar á los impacientes, añadió:

«En el horizonte de la esperanza se dibuja bien clara y distinta la suspirada «fita», el término soñado á que los catalanes nos hemos propuesto «assolir».

Esta visión del porvenir era tan clara, que, según mosén Collell, todos los allí presentes experimentábamos algo comparable á lo que sintieron los valerosos cruzados cuando divisaron en lontananza los asolados muros de la Ciudad Santa:

*Ecco apparir Gerusalem si vede, Ecco additar Gerusalem si scorge.*

«Por eso la fiesta había de revestir este año mayor solemnidad; y tal como se escula en nuestras casas solariegas en días señalados, hemos alargado la mesa del convite y nos ha placido llamar á la parentela, á la de cerca y á la de lejos, para que tome parte en nuestra gozosa alegría y estrechar los vínculos de fraternidad, mostrándoles al mismo tiempo cómo hemos guardado incólume el antiguo «casal», y cómo, con perseverantes esfuerzos y con la ayuda de Dios, hemos sabido acrecentar y enriquecer nuestro patrimonio.

La «parentela», á quien debía enseñarse todo eso, estaba formada por los Sres. D. Marcelino Menéndez y Pelayo; el duque de La Salle-Roché Maure, de Auvernia (Francia); M. François Tresserre, de los Juegos Florales de Tolosa; don Juan Alcover, de Mallorca; M. Edouard Aude, del Felibrige provenzal, acompañado de M. Ernest Lacoste; D. Teodoro Llorente, de Valencia; M. Vergés di Ricandi, del Rosellón; M. Albert Savine, traductor francés de la *Atlántida*; M. Wolf, alcalde de Bruselas; el conde de Lacsalle, representante de Alemania; el escritor ruso M. Isaac Paw Iowsky; los Sres. Molas y Riba, de Andorra; M. Ramon Fauré-Déra, del Languedoc; M. Gabriel Boyssi, del Lemosín; M. Eberhardt Vogel, de la Universidad de Aix-la-Chapelle; M. Paul Marieton, de París, y varios representantes del Bearn, de Alguer, Cerdeña, de Colonia y de otros afortunados países en que también se «usan» los Juegos Florales.

D. Francisco Matheus, secretario de los Juegos, se levantó para llorar líricamente á los poetas fallecidos durante el año: los Sres. Valls Vicens, Molins Cirera, Franquet Serra, Rierola, Alsina, Anlesta, Tomás Estruch, Fastenrath y Alió. Se le ofrecía una magnífica ocasión de encajarnos un largo discurso. Pero, generoso, el señor Matheus se limitó á dar las gracias á las damas que habían costeado el trono para la reina de la fiesta. Después leyó el ve-

dicto, en que se anunciaban las composiciones premiadas.

Sacó unas tijeras herrumbreadas, y cortando el extremo de un sobre, extrajo una cartulina en la que constaba el nombre del poeta laureado con la Flor natural: *Juan Maria Guasch*. (Aplausos, delirio y emocionada presentación del interesado).

La poesía premiada se titula *Elogio* y su lema era *Visió*. Guasch es hombre muy simpático y demostró tener un gusto



DON JUAN M. GUASCH, EL POETA PREMIADO

exquisito en la elección de su reina.

Después de recibir la Flor natural—una roja «clivia noble», científicamente llamada *imantopyllum aitonii*—, el señor Guasch se ausentó del salón y volvió dando el brazo á la señorita María Ricart y Roger, nombrada por él reina de la fiesta de la Poesía y del Amor. Nunca trono alguno estuvo mejor ocupado. Con su traje ambarino y su blanca mantilla prendida en sus cabellos negros, la primogénita de los marqueses de Santa Isabel hizo una reina deliciosa y exquisita.

La reina tomó asiento en su trono. Y por contemplarla allí, todo el mundo dió por bien empleadas las aperturas sufridas al entrar en la fiesta. Entre tanto, el Sr. Vilaregut se armó de un pliego de papel y se encaramó en el estrado. Leyó la égloga premiada como si fuera un cauto guerrero. Su voz rugió la poesía que acababa de ser premiada con la Flor natural.

El accésit á la Flor natural fué adjudicada á la poetisa—que también fué en años anteriores reina de la fiesta—doña Dolores Moncerdá de Maciá. La venerable señora, vestida severamente de negro, con mantilla de igual color, que hacía resaltar la blanca nitidez de sus cabellos, subió al estrado del brazo del Sr. Tell, y después de recoger el premio de manos de la señorita Ricart, tomó asiento entre los delegados forasteros, que le cedió galantemente el Sr. Alcover.

Terminada la lectura de la poesía «anestiada», el Sr. Matheus anunció que la *Englantina* había sido concedida á una inspirada composición del célebre poeta y dibujante D. Apelles Mestres.

Seguidamente, y en virtud de haber obtenido los premios reglamentarios en varios certámenes, fué nombrado «Mestre en Gay Saber», el Sr. Apelles Mestres. Como no se hallaba presente, no pudo tener lugar la ceremonia típica que sigue á la proclamación.

Dió cuenta á continuación el

secretario de los premios extraordinarios, y acto seguido terminó la lectura de la Memoria.

El Sr. Cabot cerró la «santada poética» leyendo un discurso del poeta catalán Sr. Maragall:

«Me toca decir la palabra más fuerte y también la más triste: *Muchas gracias y adiós*. Y no precisarían otras si supiera decirlas de tal modo, que cada cual las sintiera con el tono que le corresponde: que la Reina y las damas sintieran en ellas dulzura y gentileza; los prohombres del Estado, respeto noble; los de la tierra y la ciudad, además, un vivo afecto; los forasteros, calor hospitalario; los poetas, un eco del sagrado ritmo de sus palabras, y todos vosotros que acudisteis á oírlos, un ardiente «comiat», sello de fuego, que os hiciera inolvidable esta fiesta...

... Así, pues, oídme, yo os invoco, reinas, poetas, pueblo, presentes, ausentes (y demás parientes), espíritus, multitudes, sombras... por nuestro amor á Cataluña, oídme: ¡Muchas gracias! ¡Adiós!»

Aplausos, *delirium tremens*, apoplejías de entusiasmo. El adorable símbolo, vestido de ámbar y de espuma, que ocupaba el trono, hizo jugar sus pestañas negras, y aquel fué el más elocuente discurso de cuantos se habían pronunciado.

El Sr. Sanllehy declaró perentoriamente que se había acabado la fiesta. Y ¡por fin! pude levantar la cabeza sin tropezar con el sable ó los faldores del municipal, benévolo y bigotudo, entre cuyas piernas había encontrado un asilo incómodo, pero hospitalario.

F. MICHEL DE CHAMPOURCIN

## LA ESGRIMA DEL PARAGUAS

La reciente crisis industrial y financiera de los Estados Unidos dió origen al cultivo de la esgrima del paraguas por parte de las mujeres que se veían con frecuencia asaltadas por individuos á quienes el paro forzoso de las fábricas y talleres lanzaba al saqueo y al robo en plena calle.

Con este motivo inauguró el



GOLPE DE PUNTA EN EL CUELLO

*Institute of Physical Culture*, de Filadelfia, un curso en el que se enseñan á las señoras algunos golpes de terrible efecto, que convierten el paraguas en un arma singularmente mortífera.

Los principales se reducen á dos, que dejan al adversario instantáneamente fuera de combate; pero hay además otros que tienen por objeto preparar la ejecución de los definitivos.

El golpe á la cabeza es de los preparatorios, pues con él se procura, no lastimar ni intimi-

dar al enemigo, sino hundirle el sombrero sobre los ojos y desviar su atención para que sea más fácil y eficaz el ataque de



EN GUARDIA

punta á la fosa que existe debajo del bocado de Adán ó á la boca del estómago, golpes ambos que inutilizan sin remisión al *apache* más resuelto.



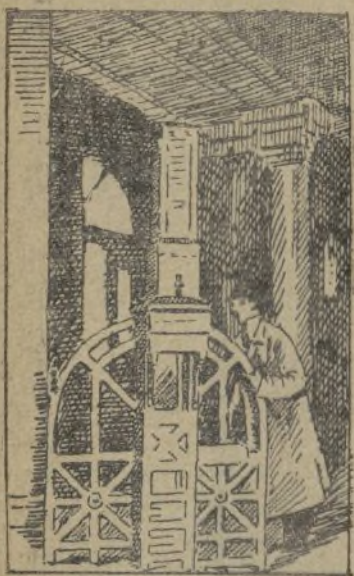
GOLPE DE PLANO SOBRE LA CABEZA





LA HEROÍNA AGUSTINA DE ARAGÓN, EN LA DEFENSA DE ZARAGOZA. Cuadro de Navarro y Cañizares.





Aparato inventado por el doctor Eugenio Boggiano y que acaba de inaugurarse en el teatro Argentina, de Roma. Dicho aparato tiene por objeto señalar automáticamente el número de votos que en pro y en contra de una obra estrenada, depositen, en un recipiente á propósito, los espectadores al salir. Con él se pretende dar fin á las batallas que suelen librarse en la sala entre los morenos... y los otros.

## Un terrorista ruso.



Entre los revolucionarios recientemente condenados á muerte en San Petersburgo, figura Andrés Pastukhin, que, gracias á tener sólo diecisiete años de edad, logró que le fuese conmutada su pena por la de destierro en Siberia á perpetuidad. Su crimen consistió en haber asaltado un convoy que llevaba dos millones de rublos.

Tiene este mozo, como puede observarse por la fotografía, seis dedos en cada una de las extremidades; y por si esta superabundancia de órganos no fuese bastante, al ser reconocido en la prisión se le apreciaron dos corazones que funcionan normalmente.



La señora Carton, vecina de Fonbridge, contrajo una enfermedad cuyo último episodio, según la Prensa extranjera, ha podido serle funestísimo. Creyeron sus familiares que había muerto, y ratificada esta opinión por el dictamen médico, la amortajaron y fué conducida al cementerio.

En el momento del sepelio, el marido de la supuesta difunta, inclinado sobre la que yacía con la rígida inmovilidad de una muerta, besó sus mejillas llenas los ojos de lágrimas.

Al hacerlo notó que no tenían la frialdad marmórea presumible en quien había exhalado su último aliento veinte horas antes.

Se fijó bien en los ojos de la amortajada, y aunque no pudo advertir otro signo de vida, apresuró á llamar á un doctor para que reconociese á su mujer antes de ser enterrada, mostrando con gritos de alegría la esperanza de que no fuese cierta la muerte.

En efecto; el médico acudió á reconocerla; dispuso que se le sacara del ataúd y se la llevase pronto al hospital, porque vivía, aunque hubiera inducido á creerla cadáver el sueño cataléptico que estaba padeciendo.

La doliente recobró la salud en la Casa de Misericordia, y contó que había visto todo lo que se hizo á su alrededor cuando se la juzgó muerta; pero que no podía moverse ni hablar, aunque supo desde los primeros momentos que se preparaban á enterrarla.

Vió también perfectamente cómo se retiraban los que habían asistido al velatorio y cómo se inclinaba sobre ella su marido para besarla. Sintió el beso en su rostro; mas le fué imposible comunicar al exterior su conciencia de lo que sucedía.

Sin la casualidad de haberse fijado el marido en el tibio calor del rostro de la enferma, la señora Carton hubiera sido enterrada antes de morir.



La semejanza del nombre de esta compatriota nuestra, que actualmente se exhibe en Roma, con el del cardenal Merry del Val, semejanza todavía mayor al pronunciarlo en italiano, ha motivado algunos graciosos *quid pro quos* y dado lugar á que la policía de la Ciudad Eterna invitase á la bella artista á que cambiase de apellido; cosa á la cual ésta se ha negado en absoluto, pretextando que su fama va unida á su nombre y que no quiere exponerse á verla disminuida si aquél desaparece.

## E' bigote del Kaiser.



El Kaiser ha cambiado el estilo de sus bigotes, que ya no se ven ya bellicosos sobre ambos lados de la boca en la forma característica que todo el mundo conocía, sino que se abaten en una blanda y tranquilizadora línea horizontal, de graciosa y suave ondulación. Para la paz europea quizá sea esto de feliz augurio.

## CINEMATOGRAFO SEMANAL, por Tovar.



De vuelta de Móstoles.  
Maura.—Querido Rocafidele, si estos centenarios viniesen muy á menudo, sería cosa de perder la cabeza.



Descontentos en la clase.  
—Pues señor, no sé cuántos cientos de años llevo de víctima, y no me han puesto siquiera una lápida.



Las verdaderas víctimas.  
Creemos que á éstos no los vuelven á coger en otro Centenario.



Goya en la Exposición.  
Goya.—¡Regoyos! Y cómo ha cambiado la manera de pintar desde hace cien años.



Siguen las víctimas.  
Yo.—Un servidor sí que puede decir que le han hecho la... fiesta en este 4 de Mayo.



En la heroica defensa que del Parque de Montealeón hicieron en 1808 un puñado de artilleros, la infantería de Voluntarios del Estado tomó una parte activa, sobresaliendo por su bravura el teniente Ruiz Mendoza y el cadete Vázquez, ambos muertos por la patria en la epopeya memorable.

El *Diario Oficial* del último día 2 publica la Real orden siguiente:

«Excmo. Sr.: Deseando perpetuar el hecho heroico realizado el día 2 de Mayo de 1808 por el caballero cadete del arma de Infantería, D. Juan Vázquez y Alán de Rivera, muerto gloriosamente en la defensa del Parque de Montealeón, el Rey (que Dios guarde) se ha servido autorizar la colocación en el Alcázar de Toledo, residencia de la Academia del Arma, de una lápida conmemorativa de tan ejemplar conducta. De Real orden lo digo á V. E. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. E. muchos años.—1.º de Mayo de 1908.—Primo de Rivera.—Señor capitán general de la primera región.»

La lápida que reproducimos es obra del genial escultor Aniceto Marinás; representa una gran figura de la Inmortalidad que se arrodilla para

NOTAS DEL

CENTENARIO

La lápida  
del cadete  
Vázquez.



recoger el cuerpo del héroe, mientras con la mano derecha arranca una rama de laurel, emblema de la gloria militar.

Las dos figuras, de tamaño natural, destacan el verdoso color del bronce sobre una plancha de mármol blanco, en cuya tersa superficie resalta esta leyenda:

*«A los que mueren por la Patria, los recoge la Inmortalidad.»*

Completase el conjunto con un alto relieve, donde se representa la defensa del Parque. En el fondo, la clásica puerta de Montealeón rebosa soldados y manolos que acuden á la lucha con el brío y la actitud que tan bien armonizan la tremenda escena.

Debajo de la lápida aparecerá la inscripción siguiente:

*«Para ejemplo y orgullo de sus futuros oficiales, el Arma de Infantería perpetúa en este bronce la gloriosa conducta del caballero cadete D. Juan Vázquez y Alán de Rivera, muerto á los trece años de edad en defensa del Parque de Montealeón el día 2 de Mayo de 1808.»*

La obra es digna del artista que la ha concebido y digna del Arma y de la juventud á que se dedica.

#### EL MONUMENTO A DAOIZ Y VELARDE EN SEGOVIA



EL GENERAL SR. FERNÁNDEZ GRANDE, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA DEL MONUMENTO, LEYENDO ANTE S. M. EL REY UN NOTABLE DISCURSO EN EL ACTO DE LA INAUGURACIÓN

#### LA FAMILIA REAL EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO



DON ALFONSO XIII LLEVA AL PRÍNCIPE DE ASTURIAS QUE BESE LA BANDERA DEL ARCO DE MONTEALEÓN (Fotografías ALFONSO.)



# LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES



qué, si hay que despreciar á los imitadores, debe aceptarse la imitación en riada; renueva el ambiente que respira la muchedumbre, como un vendaval de Poniente.

Lo malo es que hoy se imita á Ignacio Zuloaga, el glorioso vasco; y á Zuloaga generalmente no más lo hemos visto á través de periódicos y fotografías; de donde resulta que la sonrisa se convierte en una mueca de dolor, y la sobriedad en miseria, y la fuerza en alarde. Se ve esto con principalidad en la entonación de la mayoría de los cuadros: son negros, mates y empastados, cuando Zuloaga es de una diaphanidad obscura y de una orgullosa brillantez. Además, excusado es decir que nadie ha sorprendido la técnica de mago, la habilidad reconocida de Zuloaga; y si nos paramos en que lo divino de la obra zuloaguesca sólo el

te; bien claro lo demuestran los más distinguidos literatos jóvenes y los que ya van dejando de ser jóvenes. En pintura ocurre lo mismo; y veréis incluso á un señor que se ceba descaradamente en célebres lienzos del Tiziano, y que le copia con su pátina y todo...

Recetas de exquisitez, solamente recetas. No encontraréis ni un cuadro de los buenos, que no recuerde al instante otros muy buenos. Justo es admirar, no obstante, á los artistas que no es que sofoquen su sinceridad, sino que, como de esta época, retratan su alma; y entre todos quiero mencionar muy señaladamente á Romero de Torres. Romero de Torres es una literaria é interesantísima combinación de Patinir, del Tiziano, del Greco, de Goya...; el conjunto no puede ser más artístico y de más belleza; y tiene un lirismo la pintura de

Romero de Torres, que fascina, es una pintura de exaltación.

Por no faltar, ni falta el rezagado en prosaismo, ni el maestro que ya baja la cuesta, ni la esperanza que se detiene y vacila momentáneamente, ni la otra esperanza que de una manera definitiva se hunde; lo que no se encuentra es la esperanza que prometa una inmediata realidad.

\*

En la sección de Escultura casi no hay esculturas, y desde luego hay muy poco que sea escultura; aun las mejores decaen si nos acordamos de su obra anterior. Cuatro ó cinco artistas pueden nombrarse; los demás estatuarios son mezquinos, ni por instinto tienen buen gusto, y varios todavía viven en la fenecida época de lo teatralesco, usando la oratoria ampulosa, los cuadros de historia, etcétera, etc. En contraposición, se inicia un movimiento que acaudillan Luciano y Reiguel Oslé.

Por último, en donde hay menos que nada es en la sección de Arte decorativo: sólo unos carteles, un mueble; unas tarjetas... Cabe en una vitrina lo aceptable. Y es que falta la vocación en los artistas decoradores; aquí cultivar el arte decorativo significa algo como encerrarse en un claustro y renunciar al mundo, después de un desencanto abrumador.

Federico GARCIA SANCHIZ.

\*

El jurado de la sección de pintura concedió primeras medallas á los Sres. Chicharro, Rusiñol, Romero de Torres y Rodríguez Acosta; el de escultura, á D. Luciano Oslé y don Julio González Pola; el de arquitectura, á D. Antonio Florez y Urdapilleta, y el de arte decorativo, á los Sres. Varela Satorio, Arnau Mascort y García Sampedro.



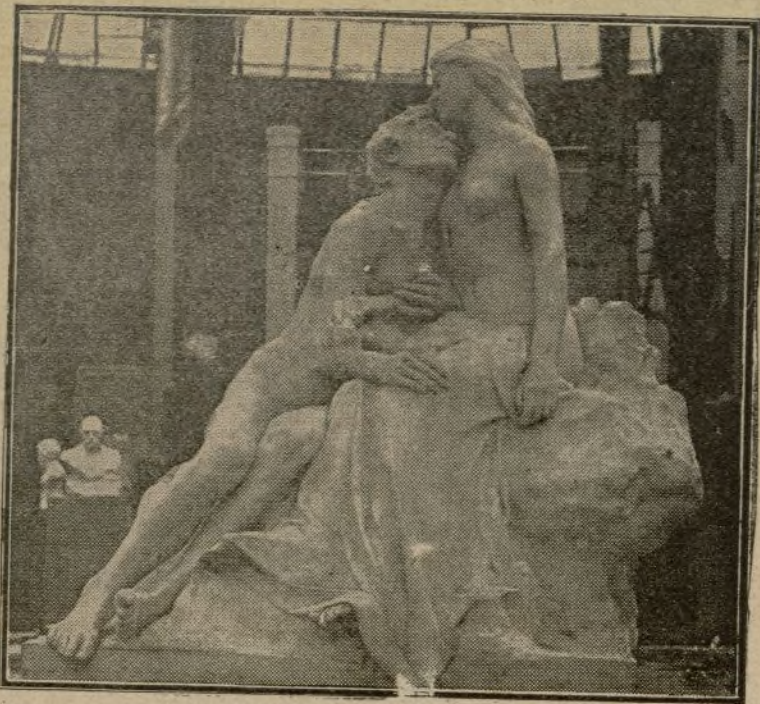
'M 2 U' 'LAS CHULAS', POR JOSÉ PINAZO MARTÍNEZ



RETRATO DE D. PABLO LOIZAGA, POR LÓPEZ MEZQUITA

fundador de la comunidad lo posee..., casi casi tenemos que confesar que, en el caso presente, tan despreciable como el imitador es la avalancha de imitadores. En resumen: la Exposición es sucia... ¿Y que en nombre de los más grandes coloristas se haya perdido el color?

Sin embargo de su extrema ruindad, concuerda el acompañamiento con el canto. Labor de imitación también, de fórmula, es el envío de los primeros expositores. Alguien que yo estimo y admiro mucho lo ha dicho: vivimos una época de *pastiche*. Y me parece muy natural el fenómeno: una consecuencia de la asombrosa abundancia de advenedizos que crean un pasado falso y un, valga la frase, ambiente convencional. Nuestros artistas son el producto de ese ambien-



'ECLOSIÓN', POR MIGUEL BLAY



# COsas DEL OTRO JUEVES

Ya se acabaron las fiestas del Centenario de la Independencia, que han conmovido, durante una semana, la nación entera, inflamando de santo amor patrio todos los pechos la ejemplar conducta de nuestros abuelos, cuyas heroicas hazañas han llenado todos estos

número, especie de *gran batuda de notables*, en que las doctas Corporaciones iban a rivalizar en erudición y elocuencia; pero por lo visto, mejor dicho, por lo no visto, las rivalidades han comenzado antes que el espectáculo, y ya no ha habido manera de celebrarle. Nos hemos

Círculo de Bellas Artes, que ha hecho una tirada de ellas tan espléndida como la de los carteles de su célebre baile y las ha fijado casi en los mismos sitios. ¡Como que el próximo Carnaval se va a ver negro para anunciar su baile de máscaras, porque él mismo se ha tapado todas las esquinas!

Los autores dramáticos también se han despachado a su gusto.

Rompió el fuego, esta es la verdadera frase, el teatro de la Zarzuela y contestaron una tras otra las baterías de todos los teatros.

Media docemita de ob as de circunstancias, sin contar las exhumadas del viejo repertorio, han mantenido, durante estas noches, vivo el entusiasmo del público a golpe seco de quintilla y de cañonazo, porque es de rigor que todas estas producciones patrióticas las hagan a medias el poeta y el polvorista.

Y a última hora, y por si vienen mal dadas, se saca la bandera nacional, y a ver quién es el guapo que se atreve a silbar la enseña de la patria, para que le llamen *bizkaitarra* u otra porquería por el estilo.

Aquí sí que puede decirse que *el pabellón cubre la mercancía*.

Un penón a tiempo es un aplauso cerrado.

¡Ah! ¡Si todas las demás obras se salvaran con sacar pendones a la escena!

Tampoco se han aprovechado mal de las circunstancias los escultores.

Más monumentos han circulado estos días por los periódicos que platos montados el día de San José; y conste que no es este símil malévolamente para foja.

Hasta Móstoles ha llegado el chorreo escultórico del Centenario.

El simpático pueblecito madrileño tiene ya su monumento, por cierto muy agradable; pero vamos, que sus moradores hubieran agradecido más algunas obras de urbanización que honrar la memoria de un alcalde.

días planas enteras de los periódicos.

Del programa organizado por el Municipio madrileño para honrar la memoria de las víctimas del 2 de Mayo, sólo ha fallado la reunión solemne de todos los académicos en el Palacio de la Bolsa.

Dificultades surgidas a última hora, según han dicho misteriosamente los periódicos, sin especificar cuáles, han imposibilitado la celebración de este

quedado sin saber lo que de nuestra epopeya nacional piensan las Academias.

Generalmente, en todas las arduas cuestiones pasa lo mismo.

Los que todavía aman la ora-

toria, a pesar de haberla hecho odiosa el púlpito, el Parlamento y los brindis de sobremesa, han tenido que contentarse con los discursos de Aguilera al pie de cada una de las lápidas conmemorativas erigidas por el

No es que yo lamente que se hagan estatuas; al contrario, lo que yo lamento es que no se presenten a nuestros escultores estas ocasiones de producir, merced a la liberalidad oficial, más que cada cien años.

El maestro Chueca ha sido el héroe del Centenario con su paso-doble, que si le escribe en aquellos tiempos no queda un Murat para contarlo.

Chueca es el último chispero. En su música, genuinamente española, vibra el espíritu de nuestra raza.

Con este paso-doble ha puesto el broche de oro a su impere-

cívica, para las instituciones. Los temores resultaron infundados; el Gobierno quedó, como otras tantas veces, en ridículo y se habló de crisis.

Este número inesperado del programa hubiera sustituido con ventaja al fracasado de la solemne reunión de los académicos.

La marcha del Gobierno hu-



cedero repertorio; ha tirado la capa para que sobre ella vuelva a darse a los cien años unas *pataitas* la maja de Goya.

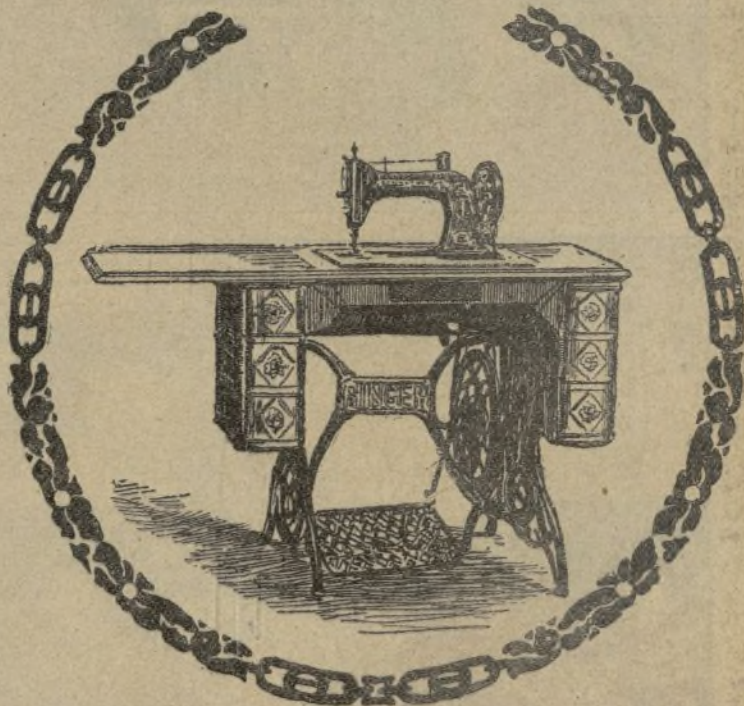
De la parte cómica del Centenario se encargó, como siempre, el Gobierno, cuyo presidente vió no sabemos qué misteriosos peligros en la procesión

biera estado muy bien con el paso-doble de Chueca.

Se conoce que Maura se dijo: ¡Chueca ha hecho un 'paso-doble'! Pues yo no me quedo también sin hacer el paso.

EL SASTRE DEL CAMPILLO.  
(Dibujos de TOVAR.)

## UNA MÁQUINA DE COSER POR 50 CÉNTIMOS



En el sorteo de regalos de LA MODA PRÁCTICA, que se celebró en combinación con la Lotería Nacional del 30 de Abril, ha correspondido un primer premio, consistente en una magnífica máquina de coser Singer, de 400 pesetas, a la suscriptora doña María Villaseca Carmena, que habita en esta corte, calle de las Velas, número 3, duplicado.

La suscriptora agraciada había recibido su ejemplar de LA MODA PRÁCTICA con el cupón número 25.816, que coincide con el del premio mayor de dicho sorteo.

Doña María Villaseca Carmena ya ha recogido la máquina de coser que le ha tocado en suerte, en la casa de Singer. Dicha máquina, extraordinariamente y de gran lujo, tiene mesa «secretaire», con siete gavetas y ala de extensión.

LA MODA PRÁCTICA ha procurado que fuese incluido en su sorteo de regalos el mejor tipo de máquina doméstica, ya que proporciona a sus abonadas la verdadera ganga de recibir, a cambio de «sólo 50 céntimos», que es el precio de la suscripción mensual, uno de los objetos más estimados en todas las casas donde hay señoras.

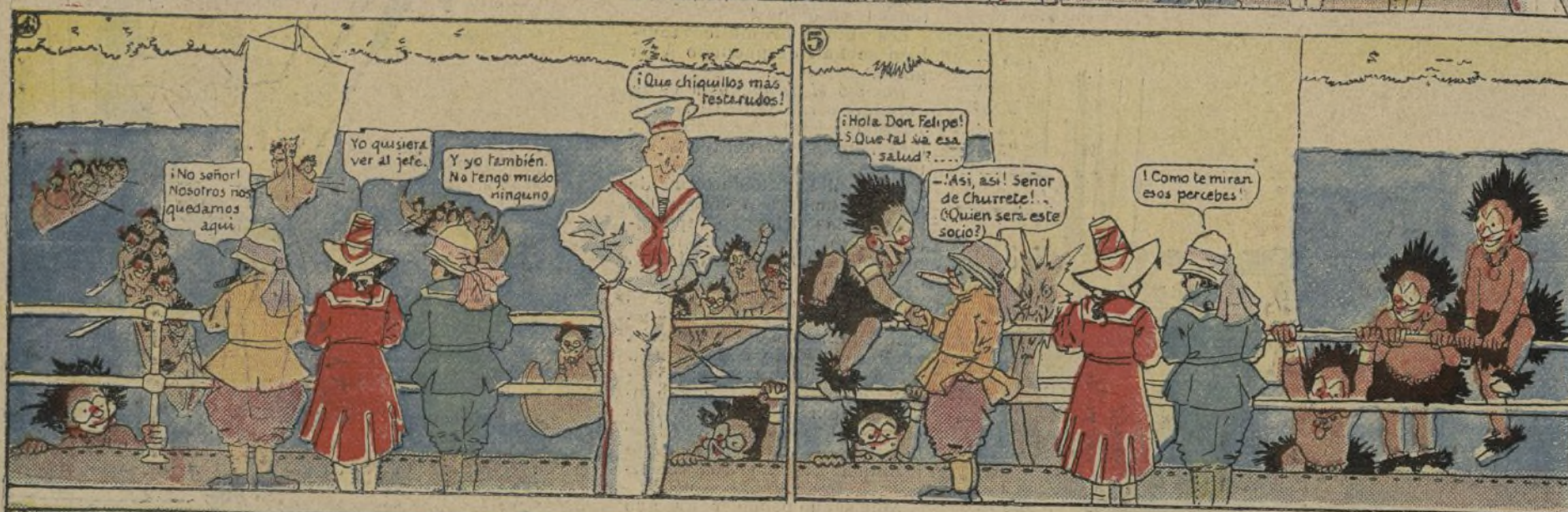


**LOS SUEÑOS DE MANOLIN**

Panel 1:  
 Manolin: "¡No se si sabreis que me aburro extraordinariamente a bordo!"  
 Woman 1: "¡Y yo!"  
 Woman 2: "¡Y yo!"  
 Manolin: "Pues pronto tendreis motivo de regocijo. Acabamos de avisar las Islas Felices, uno de los parajes mas hermosos de la tierra."

Panel 2:  
 Manolin: "¡Son los cambios!"  
 Woman 1: "¡Y que son aquellos puntos de color de chocolate que se mueven alta a lo lejos?"  
 Manolin: "Efectivamente"

Panel 3:  
 Manolin: "Seria conveniente que nos reuniéramos en la cámara del almirante para recibir la visita de esos indigenas"



Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid