



LA SEMANA ILUSTRADA



10 CÉNTIDOS

LUCHA SENSACIONAL.—En una repetición, la domadora fué terriblemente herida.—(Véase el texto.)

Ayuntamiento de Madrid

La Semana Ilustrada

UNICO PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: 50 CENTIMOS AL MES EN TODA ESPAÑA

Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Año II.

Madrid 30 de Mayo de 1908.

Núm. 57.

BOMBA EN UN TEMPLO DE LA CORUÑA

Los ácratas de la Coruña protestan, indignados de que se piense en atribuir á ellos lo ocurrido en el templo de San Jorge. Creen que en la comisión del hecho se observan ciertas analogías con los antecedentes del proceso Rull, juzgando que se trata de maquinaciones contra los obreros, aprovechando

la oportunidad ahora que está sobre el tapete el proyecto de ley del terrorismo.

El suceso, por sus efectos, carece de importancia, habiendo adquirido relieve por ser una iglesia el sitio de la explosión y por ser la primera vez que en la Coruña ocurre un hecho de esa naturaleza.

NUESTRA PRIMERA PLANA

De la bella Margarita puede decirse que nació domadora de fieras.

Sus padres y abuelos prestaron sus servicios en la famosa *ménagerie* de Hamburgo, dedicándose al cuidado de los alborotadores vecinos de aquella Arca de Noé.

Algunas veces disponíanse grandes excursiones por Asia y por Africa con objeto de cazar animales salvajes. En estas caravanas, organizadas por el dueño de la *ménagerie*, figuraba siempre en primera línea el padre de Margarita. Su temerario valor y la probada destreza de sus condiciones cinegéticas, valieronle el bravo sobrenombre de «Rey de los bosques».

Tan osado como bien provisto de inteligente astucia, nadie podía competir con él en la habilidad con que echaba el lazo de los *ganchos*, así como en la forma de que se valía para disputar á una leona el preciado botín de sus cachorrillos.

Al regresar á Hamburgo colmábanle de recompensas.

En sus peligrosas correrías, ningún ayudante era más útil al cazador que su hija, Margarita, bellísima joven de veinte años, que, vestida de hombre y llevando en la sangre toda la bravura del autor de sus días, era, repetimos, el mejor auxiliar del famoso cazador de fieras. Cuando en la *ménagerie* no se organizaban los peligrosos viajes, padre é hija dedicábanse á la doma de fieras, saliendo de vez en cuando á viajar por Europa para exhibir en sus circos elefantes, tigres y leones enseñados.

Margarita creó un ejercicio particular y que difería de lo

que es uso corriente entre los domesticadores de fieras. Escogió una hermosa leona, que ella misma robaba á la madre terrible y á quien tuvo el trabajo de enseñar, llegando á domesticarla casi si se tratara de un gato sabio. Tras de muchos trabajos y un año de ensayos, consiguió que aprendiera á simular la lucha del boxeo, para después terminar el emocionante y curioso espectáculo con el más interesantísimo *corps á corps*.

Hábilmente enseñada, la leona rugía desesperadamente en cuanto su domadora excitábase á la pelea en la forma que luchan los boxeadores de Inglaterra. Y revistiendo el acto de «todo aparato», nada más emocionador que admirar el momento en que tras de atizarse una docena de soberbios sopapos, el bruto y la joven enlazaban sus cuerpos, rodando por el suelo para alzarse de nuevo, continuando el *match* que ponía espanto en el ánimo mejor templado, pues se veía á los combatientes jadear, rendidos, advirtiéndose el esfuerzo muscular de los luchadores.

Pero llegó un día en que la fiera se acordó de que tenía magníficas garras, y sin ninguna otra causa que poder señalar como causa próxima del suceso, el caso fué que durante una representación en un circo de Holanda, los espectadores, aterrados, vieron cómo en las esaldas de la pobre Margarita se descubrían los huesos, que el furioso animal intentaba morder, después de haber desgarrado con sus terribles uñas las sonrosadas carnes de la domadora infeliz.

BANQUETE DE MONOS



Un yanqui, originalísimo, vive en Nueva York en la sola compañía de una familia de monos.

Este ciudadano aborrece los goces de la familia, practicando el conocido proverbio castellano: «Parientes y trastos viejos, cuanto más lejos...»; mas como se aburre en la soledad, a'oja en su casa unos distinguidos cuádrumanos, á quienes obsequia con succulentos banquetes.

En la iglesia de San Jorge, y mientras celebrábase la solemne misa de tropa, explotó un petardo, que manos criminales depositaron en uno de los confesionarios.

El estampido fué horroroso é indescriptible el pánico que se apoderó de los fieles.

Todos pretendían ganar la salida cuanto antes, atropellándose y pidiendo socorro á grandes voces.

Los soldados, rompiendo filas, iniciaron también la desbandada, consiguiéndose que volviesen á formar gracias á la oficialidad que con gran energía supo imponerse.

El sacerdote oficiante acababa de alzar la Sagrada Forma en el momento en que estalló el petardo, interrumpiéndose la misa, mas sin que el buen cura abandonara el altar, como era su deber.

Resultaron heridas varias

personas por fragmentos del tubo que había hecho explosión, y otras, por cascotes y trozos del confesonario, totalmente destruido.

Tres niños que oían la misa cerca del altar mayor, vieron que un hombre como de cuarenta años, con bigote y de mediana estatura, colocaba el petardo, poniendo fuego á la mecha.

Interpelado el criminal por uno de los pequeños, el pobre niño recibió una bofetada, aprovechándose el miserable de los primeros instantes de sorpresa, para darse á la fuga.

El gobernador de la Coruña pertenece al Cuerpo de Artillería. Por razón de su carrera conoce todos los sistemas de bombas. Examinó los restos del explosivo, viendo que se trataba de un petardo de acero, cargado con pólvora y escorias de hierro y dispuesto por alguien

muy poco experto. La policía ha acompañado á los niños que presenciaron la colocación de la bomba, llevándolos por calles y gritos para ver si reconocen al criminal.

Se han practicado muchos registros domiciliarios y algunas detenciones, entre ellas la del anarquista Rufino Macho. Probado después que este sujeto pasó en Betanzos el día de la explosión, fué puesto en libertad.

Rogelio Pardo, otro de los detenidos, obrero, es hombre de buenos antecedentes, pero el testimonio de los niños le compromete.

Uno de ellos cree reconocer en Pardo al autor de la explosión.

Por las calles aparecieron pasquines después de la desgracia, en los que se intimida al público, anunciándole nuevas explosiones.

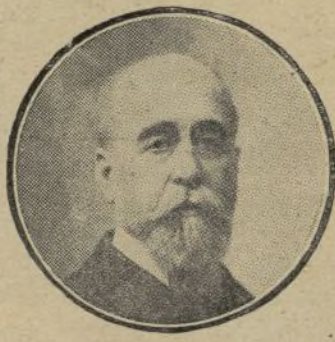
EL MITIN DEL JUEVES CONTRA LA LEY DEL TERRORISMO



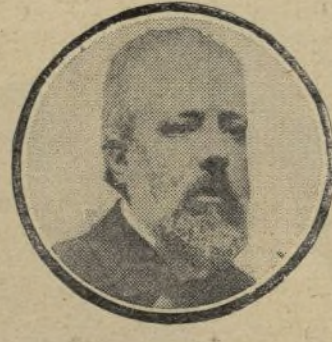
CON JOSÉ CANALEJAS



CON MELQUIADES ALVAREZ



CON S. GISMUNDO MORET



CON JUAN SOL Y ORTEGA



CON GUMERSINDO AZCÁRATE

La Comisión organizadora del acto transcendentalísimo celebrado en la tarde del jueves, puede estar satisfecha.

Reunir en una misma acción á todas las izquierdas en sus más altas representaciones, no se había logrado desde aquel memorable mitin que en 1899 organizara *Vida Nueva* y en donde hablaron oradores de todos los partidos.

Verdad que nunca tampoco como hasta hoy se había dejado sentir con tanta fuerza la pesadumbre de la reacción.

Sólo Maura con su desdichadísimo proyecto de ley pudo fomentar la magna reunión, en donde personas de tanta valía mental, dejando á un lado banderías de partido, pensaron no más que en la salud de la patria.

Desde mucho antes de comenzar el mitin veíanse en la puerta del teatro numerosos grupos que intentaban entrar, mejor dicho, que saliera un solo individuo,

para disponerse al punto á ocupar su puesto, pues una hora antes de la anunciada ya presentaba la sala un brillantísimo aspecto con un lleno rebosante.

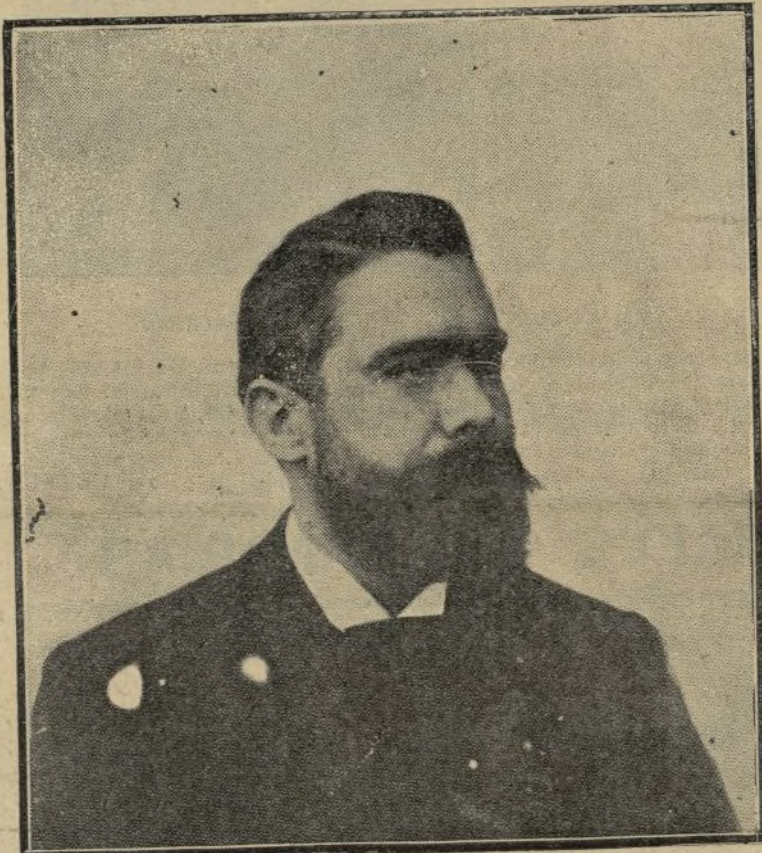
A las cuatro y cinco minutos comenzó el mitin, ocupando la presidencia D. Miguel Moya, presidente de la Junta de defensa organizadora del acto.

Los ilustres oradores que tomaron parte en el mitin, hablaron por este orden: Sol y Ortega, Azcárate, Álvarez, Canalejas y Moret.

Sus grandilocuentes y patrióticas oraciones fueron decisivas, abrumadoras para Maura y su odiada ley.

El desfile de los concurrentes duró largo rato.

La animación en las calles próximas fué extraordinaria, reinando mucha efervescencia y entusiasmo, pero sin que por fortuna tuviera que intervenir ninguno de los muchísimos policías que había en aquellos sitios.



DON MIGUEL MOYA
ILUSTR. PERIODISTA QUE PRESIDÓ EL MITIN



ASPECTO DE LOS ALREDEDORES DEL TEATRO DE LA PRINCESA MOMENTOS ANTES
DE EMPEZAR EL MITIN (Fot. Alfonso.)

El crimen de Antequera.—Buscando al autor.—1.000 pesetas de premio.

Don José García Berdoy, alcalde de Antequera dirige al director de LA SEMANA ILUSTRADA la siguiente carta, que gustosos reproducimos, por considerar que con ello puede ayudarse á que no quede impune un delito.

«Muy señor mío y de mi mayor consideración personal: Un crimen horrendo se ha perpetrado el día 11 del actual en término de esta ciudad y en la persona de un inocente niño, por móviles de robo. El asesino no fué habido.

Espero de su buen corazón que por humanidad y para ayudar á la justicia, se digne insertar en su ilustrado periódico la adjunta nota:

«Por iniciativa de varios señores intérpretes de la indignación que ha causado el horrible asesinato del niño Antonio Mora, cometido el lunes 11 del actual en las inmediaciones de Antequera, á donde se dirigía para vender la harina que conducía en una mula (cuyas señas, así como las del criminal, se expresarán después), se ha abierto una suscripción en la alcaldía de dicha ciudad de Antequera para reunir la suma de mil pesetas, que será entregada á la persona que facilite á la justicia noticias de quién sea ó pueda ser el autor de tan infame crimen, una vez que, en virtud de ella, se logre la captura del asesino.



EL NIÑO ANTONIO MORA ES ASALTADO EN LA CARRETERA
POR EL DESCONOCIDO CRIMINAL
(Dibujo de Agustín.)

El exceso que sobre dicha cantidad se recaude, será entregado á los padres del desgraciado niño.

No haya miedo á nada ni á nadie, y todos contribuyamos á que tan horrendo crimen no quede impune, porque esto es lo honrado.

Señas del criminal.

Representa de treinta y cinco á cuarenta años de edad, rubio, de estatura baja, afeitado, vistiendo sombrero claro ancho, blusa también clara, chaqueta de paño pardo, chaleco oscuro, pantalón de pana verdoso; se cree que está herido en varios dedos de la mano derecha.

Señas de la mula.

Roja, mediana, de cuatro años, fina, sin hierro, con un lunar del tamaño de una peseta en el anca derecha, y aparejada á uso de molinero, ó sea con albardón, enjalma y sobre-enjalma con fleco de seda y estambre colorado, jácima de correa nueva y cabestro de cordel también nuevo, con una cadena en su extremo de media vara, á la que está sujeta un perrillo ó serrata.

21 Mayo 1908.

Nota. Si el denunciante desea que su nombre quede oculto, así sucederá.

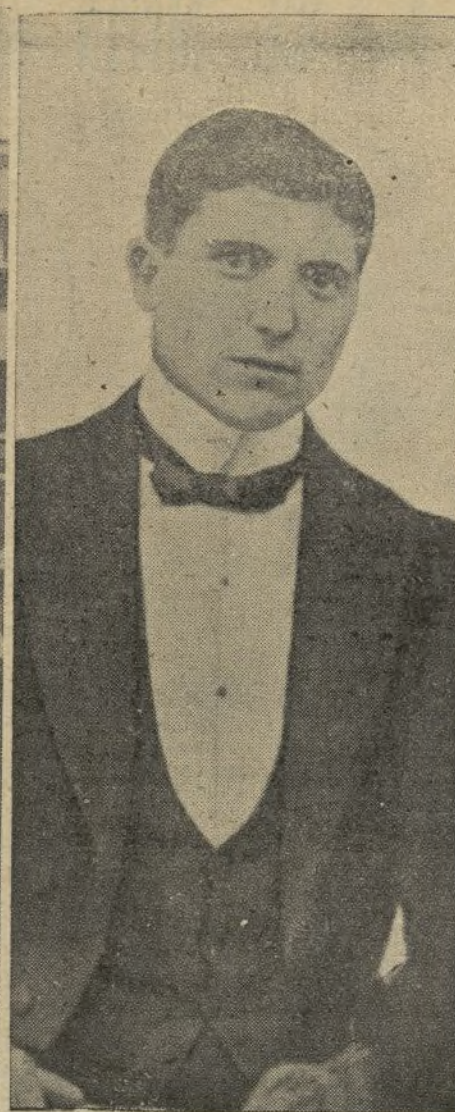
EL SUCESO DE LA CALLE DE ZURBANO



LUCÍA CANCHOIS



LA PROTAGONISTA DEL AYOROSO DRAMA, PR CTICÁNDORSE LA PRIMERA CURA



JESÚS FERNÁNDEZ

Al medio día de ayer, y en la calle de Zurbano, esquina á la de Almagro, ocurrió un sangriento suceso. Lucía Canchois, linda joven francesa, sostuvo amorosas relaciones con Jesús Fernández, mozo de comedor del señor conde de Arcentales. La enamorada muchacha no podía conformarse con la actual indiferencia de su—otro día—rendido galán, y desde hace tiempo intentaba lograr del ingrato que reparara su honor, ó al menos le fueran devueltas ciertas alhajas que la confiada

novia entregó á su prometido en épocas más felices. A ninguna de las dos cosas allanábase Jesús, por lo que Lucía, vengadora y celosa, decidió matarle. Esperó al olvidadizo mancebo, que salía á un recado, disparándole dos tiros que hicieron blanco en la cabeza. Acto seguido volvió el arma contra sí, hiriéndose de gravedad. La instantánea, hecha por nuestro redactor-artístico Enrique López, sorprende á Lucía mientras le practicaban la cura en la Casa de Socorro del distrito de Chamberí.

HORROROSO INCENDIO EN LA CALLE DE CANARIAS



LA FÁBRICA DE PAPELES PINTADOS DE LA VIUDA DE LAUNOIS, DESTRUÍDA POR EL FUEGO EN LA TARDE DE AYER.—FOTOGRAFÍA TOMADA DURANTE EL INCENDIO POR NUESTRO REDACTOR-ARTÍSTICO SR. ALFONSO

JUANA WEBER, ESTRANGULADORA DE OCHO CRIATURAS

La terrible muerte del niño Poirot, de seis años, ha vuelto a dar triste actualidad a la siniestra figura de Juana Weber, acusada anteriormente de haber matado por estrangulación a otras siete criaturitas. De estas inculpaciones se vió libre «la Ogres» merced a insuficiencias en las pruebas dispuestas por el Tribunal.

No obstante el fallo absoluto de la justicia, en la conciencia de todos estaba la culpabilidad de esa verdadera bestia humana, dedicada a matar inocentes pequeñuelos, sin que armara su brazo otra causa que no fueran los vicios de su naturaleza alcohólica y monomaniaca, el espasmo del más repugnante sadismo.

«La Ogres» dió comienzo a su negra historia de criminal impenitente en las personas de sus propios hijos, de siete años uno y tres meses la otra, que aparecieron estrangulados, pero no pudiéndose advertir a simple vista, ni aun con la inspección facultativa, que obedeciera la muerte a la presión en el cuello.

Poco después, en Agosto de 1906, también se acusó a Juana Weber de haber asesinado a tres sobrinos suyos: Georgette, de siete meses; Susana, de dieciocho meses, y Gaimane, de dos años y medio.

Como en el proceso anterior, fué absuelta por falta de pruebas. En Enero de este año, los vecinos de Chateauroux clamaban venganza en ayes desesperados.

El cadáver de Augusto Bavouzet, niño de nueve años, con los ojos desmesuradamente abiertos, vueltos al cielo, pedía a lo alto justicia para su vida,



«LA OGRES» ESTRANGULA AL NIÑO MARCELO POIROT

segada en flor por el odioso histerismo de «la Ogres».

Nuevamente fué absuelta Juana Weber. El nuevo Herodes femenino hacía tales protestas de inocencia, que los jueces no se atrevieron a condenar como no fuera ante una demostración de culpabilidad plena y concluyente. En Commerce alzó de nuevo su repugnante cabeza la víbora fatal.

Cierta noche de lluvia llegó a la posada que en el pueblo francés tienen establecida los esposos Poirot una mujer, pobremente vestida, que solicitaba el favor de ser alojada hasta la mañana siguiente.

Parecía tan buena aquella pobre mujer, y tantos extremos hizo con las criaturitas, que los posaderos no tuvieron inconveniente en acceder a la petición que insistentemente formulaba «la Ogres»: dormir con el pequeño Marcelo, de seis años.

De madrugada, los esposos Poirot escucharon débiles gemidos. Alarmados, fueron a la habitación en donde su hijo descansaba, encontrándolo muerto, con la lengua cortada.

En cuanto a «la Ogres», descompuesta, lívida, apareció también acostada en la cama, junto al cadáver de la inocente y desventurada criatura.

Esta vez, Juana Weber no podrá escapar a la justicia.

París, Francia, el mundo entero, se ha conmovido ante los asesinatos de la más odiosa mujer que en el mundo naciera, y a quien más de una vez ha tenido que salvar la policía de las iras de la multitud. Arrastrada y quemada para que después se aventaran las cenizas, no pagará «la Ogres» sus crímenes e maldición.



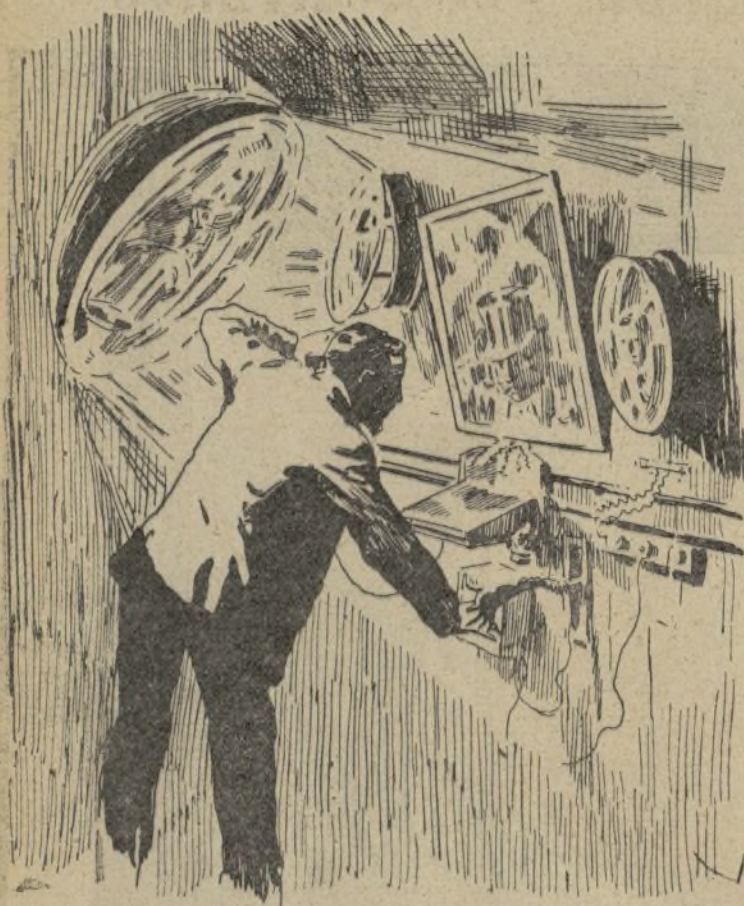
AL PARTIR JUANA WEBER PARA LA PRISIÓN DE SAINT MIHIEL ES PERSEGUIDA POR LOS GRITOS DE LA MULTITUD, QUE PRETENDE LYNCHARLA (Reconstituciones gráficas de «Le Petit Journal».)



LA MUSICA Y LA DANZA, EN UNA ALEGORIA DE LA PRIMAVERA, por Erwin Puchinger.

Ayuntamiento de Madrid

Maravillosa invención del telestiscopio.

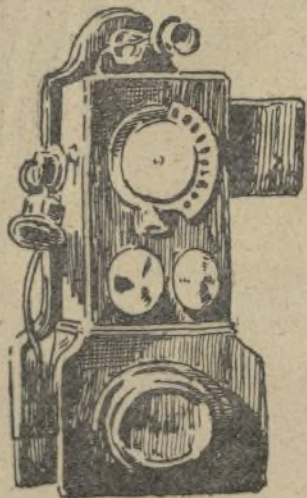
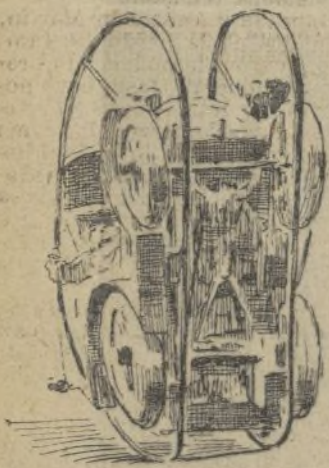


Merced á una ingeniosísima transmisión de ondas luminosas, podrán verse las personas á través del espacio. Y no queda aquí lo que aparentemente se salió del mundo científico para entrar de lleno en el reino de lo sobrenatural.

Por una perfección del novísimo aparato se podrá experimentar, á grandes distancias, la sensación de un contacto directo, algo así como un apretón de manos.

AUTOMÓVIL SALTARÍN

Supresión de las señoritas TELEFONISTAS



Todos hemos visto en el circo los saltos mortales de los *clowns*, que hacían nuestras delicias cuando niños. El acróbata tomaba carrera, daba una vuelta en el aire y caía de pie, dirigiendo al público su más amable y graciosa sonrisa.

Pero eso ya no nos satisface; por lo sencillo y porque no hay en ello peligro alguno, pues para que nos interesen las cosas de los acróbatas, es preciso que sean extraordinarias y que el artista corra el riesgo de «despampanarse».

El *looping the loop*... ya no «se lleva». Hizo sus víctimas, nos estremeció, y... claro está, no era cosa de que siguiera gustándonos un ejercicio en que la manera de estrellarse era siempre la misma. Y siendo preciso inventar algo estupendo, se ideó el salto mortal del automóvil, que se practica de la siguiente manera:

Colocato el vehículo (con el hombre dentro, por supuesto) sobre una plataforma elevada, á una señal convenida, echa á andar y cae sobre las ruedas delanteras, que accionadas por unos poderosos resortes de que el coche va provisto, le hacen dar una voltereta completa en el aire.

El que haya pasado diez minutos llamando con toda urgencia á la Central de Teléfonos (sea cual fuere el país de que se trate, porque la psicología de las señoritas telefonistas es la misma en todas partes) sin conseguir respuesta, sabrá apreciar en todo su valor el sistema automático que permite á los abonados hacer por sí mismos la comunicación mediante un aparato, merced al cual: compone el número con quien se quiere establecer corriente.

Los guarismos están representados por teclas, y á medida que se manobra con ellas, se accionan en la estación central unos conmutadores automáticos que ponen en contacto, sucesivamente, el alambre de cada una con el de las centenas, decenas y unidades, y, finalmente, con el hilo á que corresponde el número formado.

El aparato está ideado de suerte que no es posible sorprender ninguna comunicación, pues en el caso de que la persona llamada esté hablando con otra, se produce en él mismo un ruido especial que no permite oír.

SE ACABÓ EL MAREO



Un dentista inglés, Mr. Walter Whitehouse, que hace amando la travesía del paso de Calais, es el autor de un curioso sistema para evitar, en absoluto, las molestias del mareo á bordo.

El aparato consiste en una litera suspendida en el aire por cintas metálicas, que la hacen independiente de los balances del buque.

Cualquiera que sea el furor de los vientos y la violencia de los «bandazos», el aparato permanece siempre en un plano horizontal.

Un pequeño ventilador eléctrico refresca de continuo el rostro del viajero.

Las literas contra el mareo, podrán ser utilizadas por todas aquellas personas que, provistas de pasaje de primera clase, abonen un suplemento de cuatro libras.

EL AUTOMÓVIL DE LOS PERROS



«Quien no se compadece de los animales, no es digno de ser persona.»

Hasta ahora, eran los portugueses quienes más se habían distinguido trabajando en pro de los beneficios soñados para las bestias por la Sociedad protectora de animales. En Lisboa, Oporto, Coimbra y otras importantes ciudades del vecino reino, en las esquinas de muchas de sus calles aparece el letrero con que encabezamos estas líneas.

En varias plazas dispónense abrevaderos *ad hoc* para que sacien la sed caballos, perros y ganado vacuno.

Además, castíganse con fuertes multas el brutal apaleo con que carreteros y automedontes martirizan á las caballerías.

Gozaba, repetimos, la tierra portuguesa el privilegio de ser la nación que mejor atendía á los animales, pero Francia no ha querido ser menos en este alarde de civilización, cultura y buenos sentimientos, inaugurando en París y en un magnífico local de la Avenida de los Campos Elíseos, un soberbio hospital de perros, montado con tanto lujo, que los dueños de los canes enfermos no tienen que hacer más que avisar telefónicamente, y diez minutos más tarde preséntase en casa del paciente un coche automóvil Gordon Bennet, con *carrousserie* especial, encargado de transportar el animalito hasta la Casa de Salud, en donde—para que todo sea completo—, si no basta la ciencia de los veterinarios, hay un vasto cementerio rodeado de llorones sauces y cipreses, sin que falten tampoco mortuorias lápidas con sentidos epitafios...

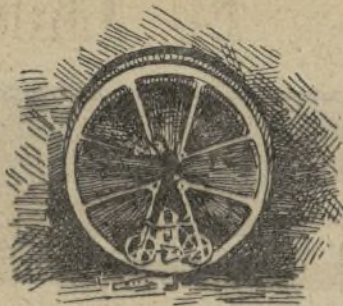
No hablan las crónicas acerca de la cuentecita de honrarios con que se obsequia á la familia doliente...

CONTRA EL FUEGO



En Londres acaba de ensayarse una magnífica bomba de vapor montada sobre un automóvil. La poderosa máquina puede arrojar 2.300 litros de agua por minuto á una distancia de 64 metros. Las primeras pruebas han dado excelentísimo resultado, construyéndose los aparatos por cuenta del Ayuntamiento de la gran urbe.

“RIZAR EL RIZO”



Este aparato, llamado *giroscopio*, permite á un ciclista recorrer, por completo, el interior de un círculo sin pista previa, en donde se engendre el esfuerzo.

Un chapuzón sensacional.



En la Exposición anglo-francesa que en la actualidad se celebra en Londres, exhibese una señorita irlandesa, miss Ebba Gisco, campeón de natación, la cual se tira á un estanque desde una altura de veintidós metros.

GRANADA EN FIESTAS

Iluminación en los bosques de la Alhambra.

Granada, la ciudad de la Alhambra, se dispone á celebrar sus renombradas fiestas del Corpus, desde el 17 al 28 de Junio próximo.

Grandes corridas de toros, carreras de caballos, solemnes procesiones, verbenas andaluzas, bailes, espléndidas iluminaciones, conciertos clásicos y otras muchas diversiones más, todas ellas agradables y sugestivas, brinda á sus visitantes la célebre ciudad que en esta época del año une á los primores con que el arte la enriqueció, las galas soberanas de la florida primavera.

Entre los festejos que prepara Granada, el más sorprendente, el que ninguna otra ciudad del mundo puede realizar, es la iluminación de los bosques y jardines de la Alhambra. Los seculares árboles que crecen en aquel delicioso sitio, serán exornados con profusión de bombillas eléctricas multicolores que, enlazándose á sus troncos y ramas, semejarán flores, yedras y frutos luminosos; múltiples arcos voltaicos platearán con luz de luna las espesuras del bosque; potentes reflectores darán cambiantes y reflejos variados á las aguas de las fuentes

tes y cascadas y otras distintas combinaciones de luces, artísticamente dispuestas, completarán la iluminación de paseos y jardines y dibujarán las líneas del palacio del Emperador y de las puertas de la Justicia y de las Granadas, formando un conjunto maravilloso, de una visualidad incomparable y de una poesía suprema, que parecerá la feliz realización del más fantástico cuento de hadas.

Como complemento de este cuadro, la gran Orquesta Sinfónica de Madrid dará en las noches de velada notables conciertos en el palacio de Carlos V, cuyo famoso edificio, por los días de grandeza que evoca y por el paraje ideal en que se levanta, constituye un escenario sin segundo, en ambos hemisferios, para las sublimes manifestaciones del divino arte.

Granada, pues, ofrece en el mes de Junio, juntamente con las suavidades de su clima, la magnificencia de sus monumentos y la belleza de sus paisajes, extraordinarios atractivos y recreos cuyo recuerdo perdurará con íntimo placer en la memoria de los que la visiten.

EL CRIMEN MISTERIOSO DE LA CALLE DE ACEITEROS



FILOMENA MELIÁ, LA VÍCTIMA



JUANA GARCÍA Y SU MARIDO JOSÉ, PORTEROS DE LA CASA DEL CRIMEN

A última hora de la tarde del martes presentó una denuncia en el Juzgado de guardia el dueño de la casa de la calle de Aceiteros, núm. 4. Manifestaba dicho señor que a su inquilina Filomena Meliá, no se la había visto desde el sábado, sospechándose la comisión de un crimen.

La autoridad judicial procedió a que por un cerrajero le fueran franqueadas las puertas de la casa. Lo primero que llamó la atención del juez fué una cómoda que, con los cajones abiertos y las ropas y objetos que había dentro en completo desorden, delataban la comisión de un delito de robo. Advirtiéndose también señales de violencia en la cerradura de dos cajas.

Al fin de un pequeño pasillo se vieron algunos regueros de sangre, y en una habitación desahogada hallóse el cadáver de la inquilina.

El cuerpo estaba debajo de un colchón. Doña Filomena tenía las manos atadas con flexible eléctrico y la boca fuertemente

amordazada con un pañuelo de hierbas. Presentaba en la nuca una lesión.

Doña Filomena Meliá era casada y separada de su esposo



D. JOSÉ MARTÍNEZ MARÍN
JUEZ ENCARGADO DE LA CAUSA

desde hace treinta y cuatro años. Según declaración del marido, D. Gaspar Villagran—que le pasaba una pensión de 475 pesetas al trimestre—, la incompatibilidad de caracteres, fué causa bastante para que el matrimonio decidiera su

separación. La Naturaleza se había mostrado muy poco pródiga con la pobre muerta. Era coja, manca y tuerta, corpulenta, avara y de un carácter insostenible para todo lo que no fueran místicos fanatismos.

Doña Filomena recibía muy pocas visitas. Levantábase con el alba y en seguida visitaba las iglesias y conventos de los alrededores.

Al regresar a su casa, desayunaba frugalmente y ya no se la volvía a ver hasta las últimas horas de la tarde, en que de nuevo se dedicaba a sus novenas y rezos.

En el registro practicado por el juez en el domicilio de la interfecta, encontráronse muchas estampas de asunto religioso é infinidad de tarjetas é invitaciones en donde frailes, párrocos y monjas excitaban la caridad de la mujer asinada con peticiones de dinero para obras piadosas.

Tenía a su servicio como asistente una mujer llamada María de la Cruz.

Manifiesta la criada que su

ama no recibía nunca visitas, y que por eso llamó su atención que el sábado por la tarde entrase a ver a doña Filomena un sujeto cuyas señas no puede fa-



JUAN HERRERO
PRESUNTO AUTOR DEL CRIMEN

cilitar porque estaba obscuro el pasillo. En el momento de entrar el visitante, dejaba yo la casa, despidiéndome hasta el otro día. La señora parecía tener mucha confianza con el recién llegado, con el que quedé dentro de la casa, no sin epicar

garme que al día siguiente le llevara agua. No pude cumplir el encargo hasta el lunes, en que me presenté con el agua, teniendo que dejarla en la portería, en vista de que no me contestaban a los repetidos llamamientos que hice en la puerta de doña Filomena.

Librada y Anastasio Martín, cuñados de la asistente, también fueron llamados a la presencia judicial. Hasta hace pocos días y desde el mes de Octubre estuvieron sirviendo, como criados, en casa de doña Filomena, abandonando a la señora Meliá por no poder sufrir su carácter y por haber encontrado una colocación como porteros en la calle de Caballero de Gracia.

Ambos hermanos quedaron también a disposición del juez.

Una vecina del piso bajo de la calle de Aceiteros ha declarado que vió y estuvo hablando con el joven que asegura la asistente visitara a doña Filomena el sábado. Recuerda que tenía la voz atiplada y que no llevaba nada en la cabeza.



FACHADA DE LA CASA EN CUYO PISO PRINCIPAL APARECIÓ MUERTA
DOÑA FILOMENA

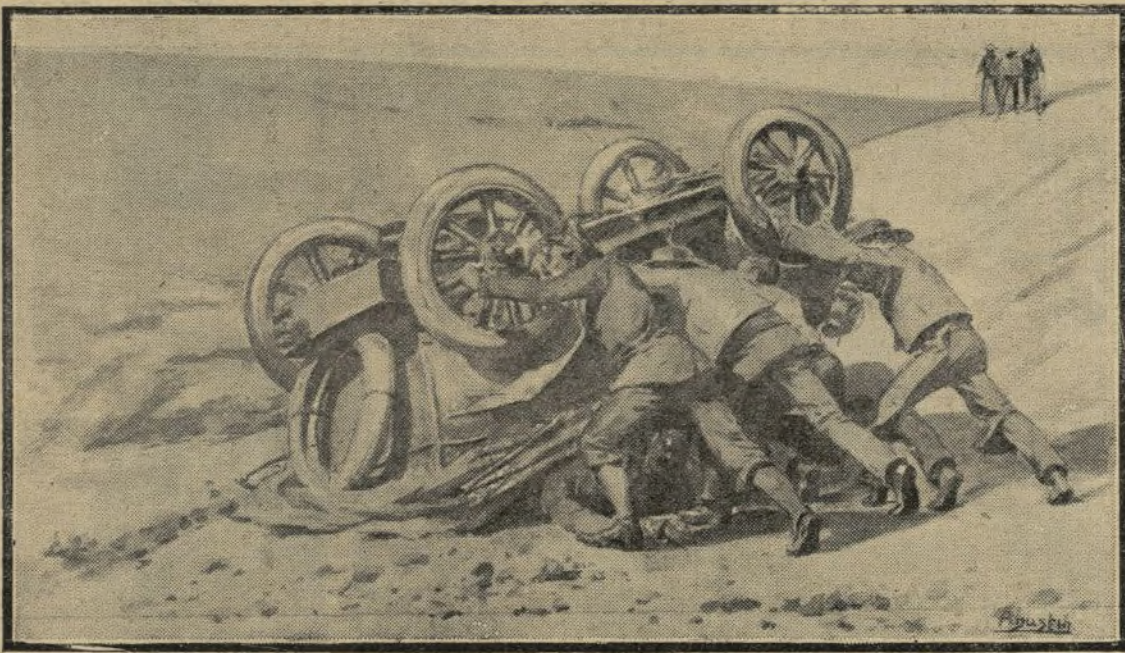


EL CADÁVER DE DOÑA FILOMENA, TAL COMO FUÉ ENCONTRADO, TRES DÍAS DESPUÉS
DEL ASESINATO

UN AUTOMOVIL QUE VUELCA.—MUERTE DE UN ARISTÓCRATA



EL MARQUÉS DE LAS CUEVAS DEL BECERRO
(Fotografía de Ismael Pérez Girdídez.)



RECONSTITUCIÓN DE LA ESCENA DESPUÉS DEL FUNESTO ACCIDENTE
(Dibujo de Agustín.)

El último martes, á las nueve de la mañana, salieron de Sevilla en un automóvil «Panhard», de 90 caballos, propiedad del marqués de la Granja, el dueño del coche, el coronel Reina y los marqueses de Marchelina y de las Cuevas del Becerro. Acompañábales el *chauffeur*. Se dirigían á Córdoba con objeto de presenciar la corrida de toros.

Hacia medio día marchaba el carruaje con una velocidad de 90 kilómetros, aproximándose á la pendiente que existe en el sitio conocido por el Molino del Pino, cerca de Fuentes de Andalucía. De súbito, estalló uno de los neumáticos. Al ruido de la explosión, describió el coche un zig-zag, precipitándose por un terraplén y volcando instantáneamente.

El coronel Reina y el *chauffeur* fueron despedidos á gran distancia, quedando el marqués de la Granja junto á las ruedas, y los de Marchelina y Cuevas, debajo del automóvil.

El *chauffeur*, sólo con erosiones, se levantó al punto. Los demás expediciona-

rios estaban privados de sentido. Merced al auxilio de unos cabreros pudo levantarse el vehículo después de grandes esfuerzos.

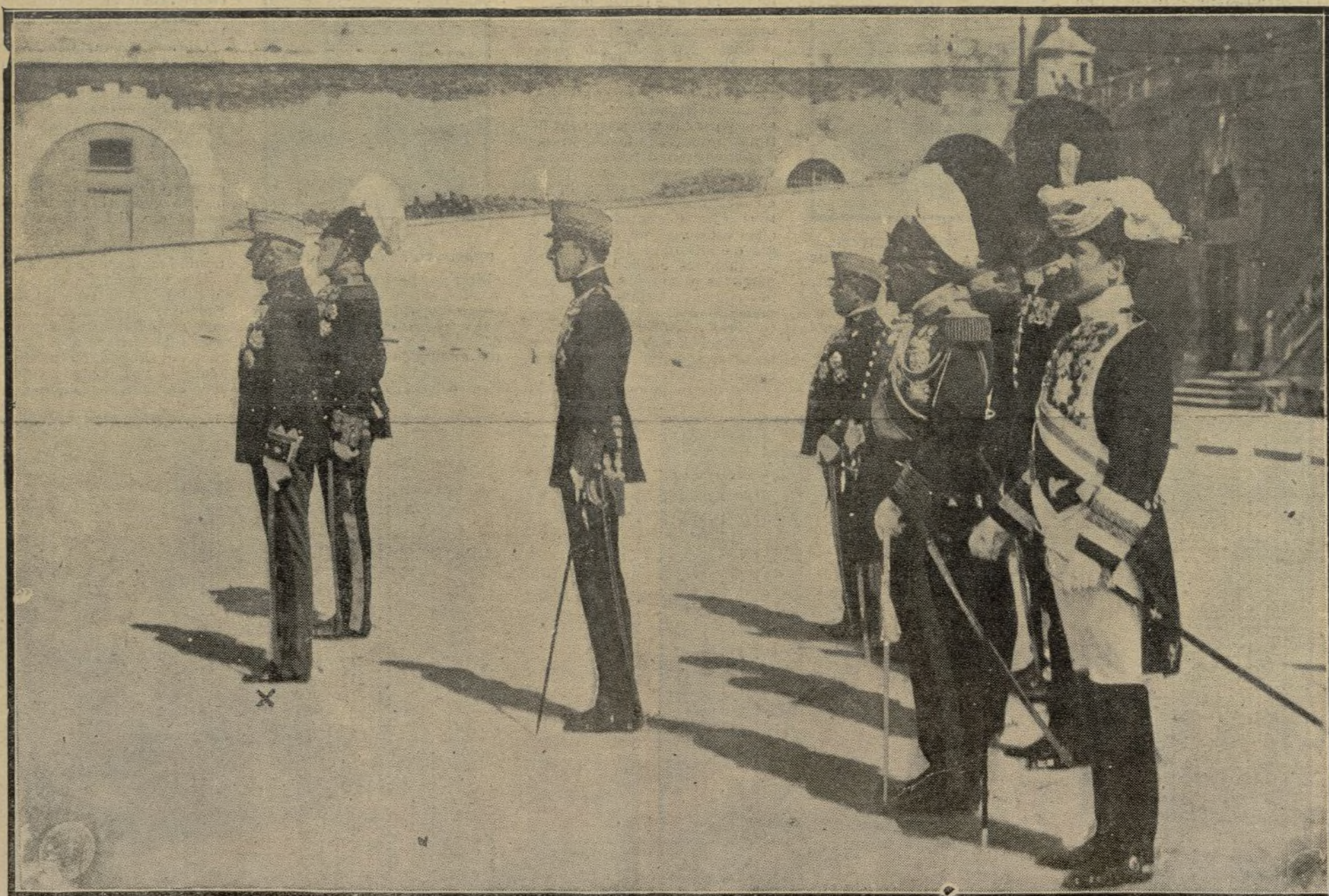
El marqués de las Cuevas era cadáver. Tenía rota la base del cráneo. Apareció boca abajo. El de Marchelina sufría algunas heridas de relativa importancia. Los otros expedicionarios también estaban contusos.

Avisadas las autoridades del pueblo de Fuentes, llegaron al sitio de la catástrofe el juez, el alcalde y dos médicos, que traían coches é improvisadas camillas. Trasladaron al muerto y heridos hasta Fuentes de Andalucía, desde donde se formó un tren especial que llevó á Sevilla á los protagonistas de la trágica excursión.

El cuerpo del marqués de las Cuevas del Becerro fué transportado á su palacio, en donde se instaló una magnífica capilla ardiente.

El ilustre aristócrata, víctima del fatalísimo percance, era marqués de Benamejí y de Villaverde, senador, grande de España y maestrante de Sevilla.

EL DUQUE DE CONNAUGHT, JEFE DEL EJÉRCITO ESPAÑOL



EN LA TARDE DEL LUNES Y EN LA PLAZA QUE DA FRENTE Á LAS CABALLERIZAS REALES, SE VERIFICÓ EL ACTO DE LA PRESENTACIÓN AL DUQUE DE CONNAUGHT DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE ARAPILES, CUYO MANDO HONORARIO LE HA CONFERIDO DON ALFONSO XIII, VISTIENDO EL NUEVO JEFE EL UNIFORME ESPAÑOL (Fotografía ALFONSO.)

COsas DEL OTRO JUEVES

Los automoviles andan sembrando la muerte por las calles de Madrid; raro es el día que no despanzurran á un transeunte.

Antes, con los coches, no era tan grave el peligro, porque se

hay manera de librar la pelleja con semejante «carga de caballería», pues el último aliento se lo quita á uno por asfixia el humo pestilente de la gasolina.

La trompeta de los autos sue-

labios creyentes murmuran oraciones por el alma del que habrá sido aplastado.

ratorias, los muertos por el automóvil.

¡Tal es el número de víctimas que tiene á su cuenta!

Si esto sigue así, el esqueleto símbolo de la muerte va á haber que disfrazarlo de *chauffeur* y poner unas gafas á la calavera.

Este nuevo género de muerte á cien kilómetros por hora, va á hacer imposible el Juicio final.

¿Cómo se van á juntar los huesos de los atropellados para la Resurrección de la carne, si los deja completamente hechos papilla?

Además, va á acabar con el negocio de las funerarias, por-

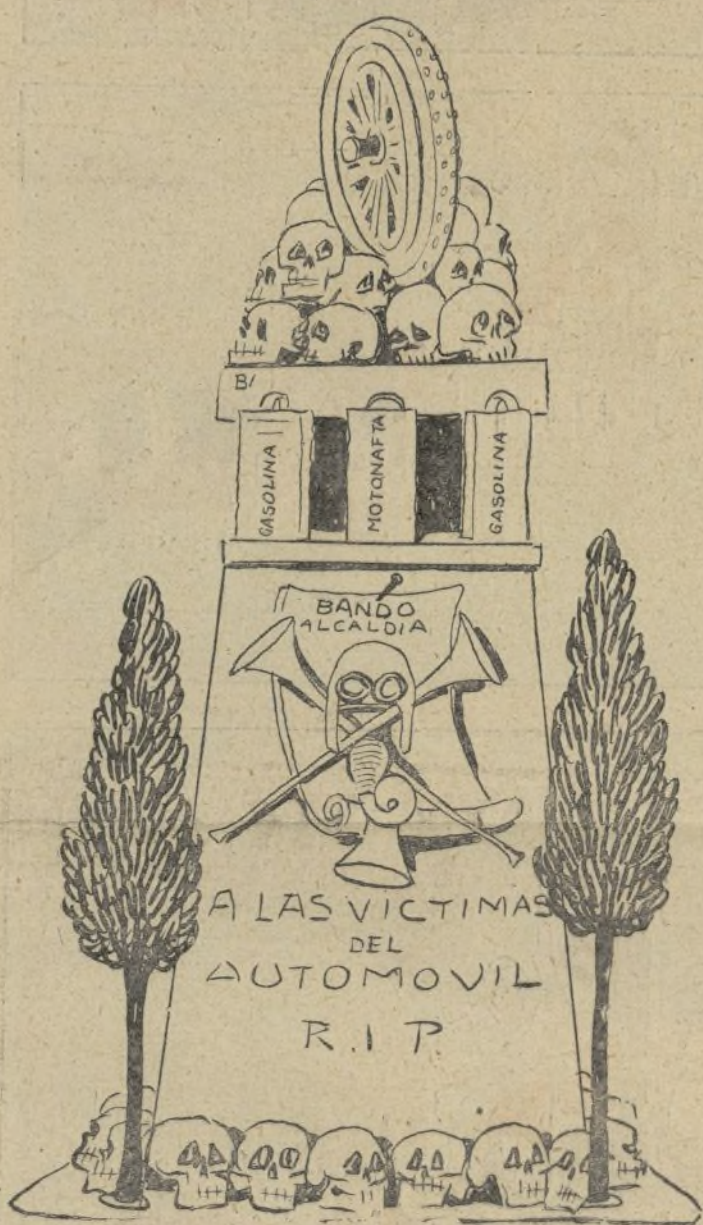
La Historia hablará de la invasión automovilista como de la invasión de los bárbaros.

Los poetas la anatematizarán en sus estrofas.

Madrid va sucumbiendo bajo la ferrada yunta del neumático Michélin.

Ya del que está en grave peligro no debe decirse que *le huele la cabeza á pólcora*, sino que *le huele á motonafía*.

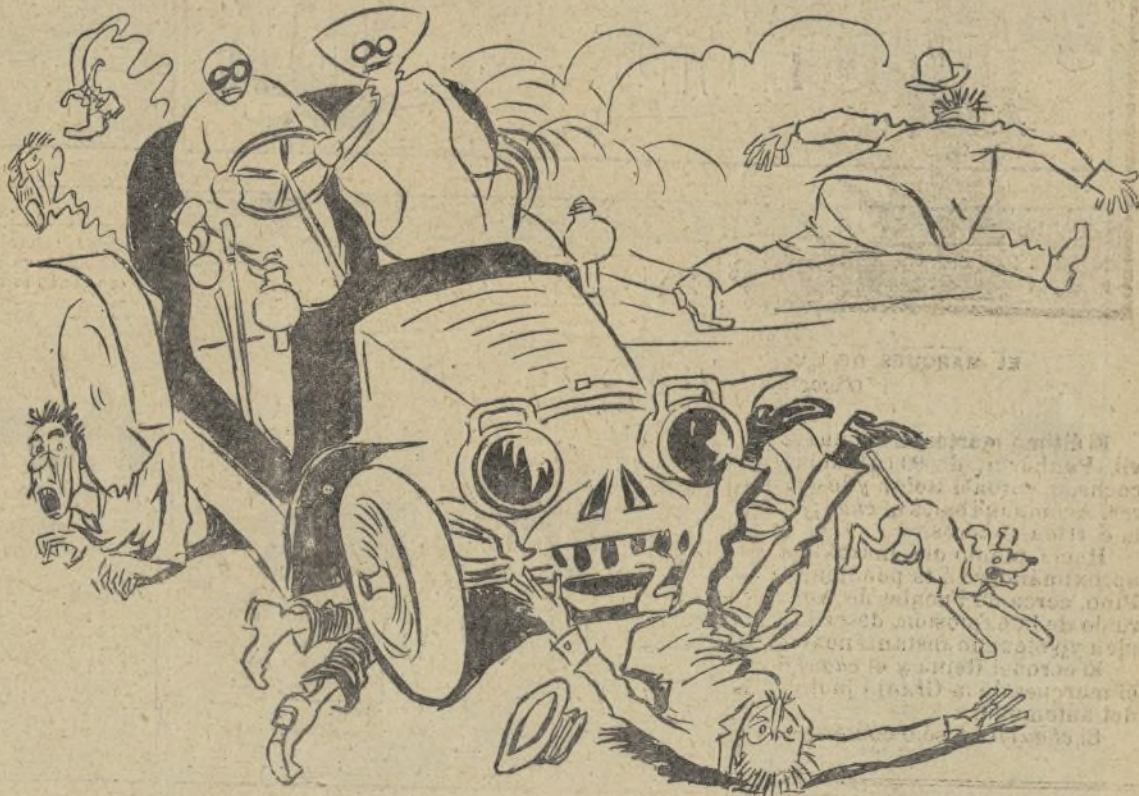
¿Para qué mayor terrorismo? A reprimir este terrorismo de cuatro cilindros debió encaminarse la ley de Maura, y seguramente que no se hubiera levantado contra ella la opinión pública ni hubiese quedado en ridículo.



desbocaba un caballo ó todo lo más dos, y podía uno salir con vida de entre las ruedas; pero ahora son treinta, cuarenta, hasta ciento cincuenta «caballos» los que se desbocan y no

na en nuestras calles con el fatídico son de la trompeta de Jericó ó de la del Juicio final.

Al oír la las gentes timoratas se santiguan como ante el tableteo horriblo de un trueno y



La religión debe ya preocuparse en ofrecernos un conjuro, un talismán contra los peligros del automóvil, algo así como la *vela del Santísimo* para las tormentas.

El conjuro del automóvil no puede ser una vela; tiene que ser un farol para que esté más en consonancia con el peligro.

Hay, sin embargo, quien asegura que la mejor salvaguardia contra sus atropellos es el revólver; pero á mí no me parece muy católico que digamos.

Ello es que el *auto*, en virtud de la inexperiencia ó de la maldad de los que le manejan, lejos de ser un invento beneficioso, se ha convertido en un peligro para la salud pública más terrible que las epidemias.

Como que ya, en las estadísticas demográficas oficiales que todos los meses publica la Dirección de Sanidad, debe añadirse al número de fallecidos por enfermedades infecciosas, meningitis y de las vías respi-

que no deja ni rastros del cadáver para enterrarlo.

Los jueces también serán inútiles; cuando les avisen que ha habido una muerte por automóvil, no deben tomarse la molestia de ir al sitio del suceso, porque el cadáver no se encuentra, ni el automovilista atropellador tampoco.

Quebrarán las Compañías de seguros de vida porque no contaban con este nuevo contingente de accidentes fortuitos ó tendrán que exceptuarlos de sus pólizas.

Esto no es un *sport*; esto es una epidemia.

Un *chauffeur* no es un hombre, es un *bacillus*.

Con el tiempo se elevará en Madrid un monumento á las víctimas del automóvil, como el que se ha elevado en Zaragoza á los mártires y el que se está elevando en el Parque del Oeste á los muertos en las guerras coloniales.

Ya pueden nuestros escultores ir preparando el boceto.

Ruñ hubiera sido un *chauffeur* admirable.

EL SASTRE DEL CAMPILLO.

(Dibujos de TOVAR.)



CINEMATOGRAFO SEMANAL, por Tovar.



Víctima de D. Antonio.



Víctima de un yerno.



Víctima del automóvil.



Víctima de la moda.



Víctimas de la leche.

Ayuntamiento de Madrid



Originales propiedad del «NEW YORK HERALD»

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid