

# LA SEMANA ILUSTRADA



10 CÉNTIMO

MARIANO DE CAVIA

Ayuntamiento de Madrid



# La Semana Ilustrada

UNICO PRECIO DE SUSCRIPCION: 50 CENTIMOS AL MES EN TODA ESPAÑA

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7.—Teléfono 33.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

Año II.

Madrid 14 de Noviembre de 1908.

Núm. 81.

*San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan fueron notables "reporters" judiciales. Sus reseñas de la Pasión son modelos de información sobria, rápida y completa.*  
*Mariano de Cavia*

LA SEMANA ILUSTRADA se complace en ofrecer su adhesión más entusiasta al homenaje tributado en Zaragoza al insigne maestro de periodistas Mariano de Cavia, estereotipando en sus columnas modesta información del ingenioso escritor, honra de su patria.

La plausible modestia en que se ha encerrado y el enojo que causa á nuestro ilustre amigo cualquier intento de recabar de él notas originales y particularismos que ofrecer á la curiosidad de nuestros lectores, nos han obligado, bien á nuestro pesar, á prescindir de su valiosísima cooperación, acudiendo como recurso al socorrido desentierro de papeles viejos.

El autógrafo con que encabezamos nuestra homilia es inédito y figura al pie de un retrato de Cavia dedicado al Museo del Centro de reporters.

En él resplandeca el ingenio galante y culto del escritor, al comparar á nuestros modestos compañeros con las gigantescas figuras de los evangelistas.

oro en paño, sirven hoy de ilustración á estos renglones.

\*

De la figura de Sobaquillo, de aquel chispeante revistero taurino de otros tiempos, publicamos también una epístola salazísima en la que se ve su preocupación por los monjes que habían de ilustrar sus escritos. Héla aquí:

«MAESTRO BLANCO CORIS:

»Adjunto un modelo del encabezamiento que hemos convenido en poner á las revistas de toros. Claro está que á usted se le habría ocurrido cosa mejor y de más gusto; pero esa viñeta es del libro *De pitón á pitón*, que utiliza ahora el padre para sus «eyaculaciones» en *El Imparcial*, y creo que le parecerá á usted bonito y oportuno. Ocioso es decir que en la tela que finge el cartel desaparecen las figurillas del dibujo de mi libro. Lo que hay que poner (también de mano de usted y con salero) es lo que va escrito:

con el original de D. Mariano, nunca tienen tropiezo, ni adivinación de palabras, ni correcciones de pruebas.

Cavia no tiene ni un odio ni un rencor en sus treinta años de lucha periodística, y para saber cómo piensa y cómo siente, allá van esas líneas de su hermoso artículo «El ateo en misa», publicado en «Los lunes de *El Imparcial*» de 1895:

«Se ha dicho que el que no cree en Dios cree en el diablo. En Aragón, no. El que no cree en Dios... cree en la Virgen del Pilar.»

El ateo que veréis prosternarse ante ella, no es el que se jacta de serlo, *gracias á Dios*, según la expresión del célebre badulaque. No es el pedante vanidoso que lo cacarea á ton-tas y á locas. No es el vil Tartu-jo que oculta su incredulidad bajo devotas apariencias. No. Es el hombre ingenuo y puro, recto y franco, que al no aceptar á comprender la Verdad Absoluta, no intenta engañarse y engañarnos suponiendo que la siente.

Y no oye «su misa» por un vano alarde de lo que pudiéramos llamar *patrioter a religioso*. No la oye por *dilettantismo* regionalista al uso de algunos infanzones de los muchos que quizá pecamos por traer y llevar el glorioso símbolo del Pilar como arquilla de turroneo en feria.

.....  
Mi ateo ese á quien podéis ver ante la imagen de la Virgen del Pilar de Zaragoza en cualquier día del año y á cualquier hora de la mañana, porque siempre hay uno (para prueba del perenne milagro) entre aquella legión de fervidos creyentes, va á misa de tan buena fe, con tan noble recogimiento y con tan limpio espíritu como un Renán, sabio y poeta, asistiría en el Partenon reconstruido á los renovados cultos de Palas Atenea; porque así como la sagra-da Eúritmía alma de la Grecia, era algo más que una deidad pagana, así también nuestra Virgen del Pilar, alma de una raza de héroes, no es solamente una piadosa advocación de la Madre de Jesús, que tiene tantas y tan tiernas.

»Bajo cuál de ellas y al son de qué música tan fiera y activa como la de la Jota aclaman las muchedumbres cristianas á María, mezclando su dulcísimo nombre con los retos más audaces, los amores más profanos, las luchas más sangrientas y los regocijos más violentos, sin que por eso se menoscabe el filial cariño y el hondo respeto á la Virgen Madre?... Una de las cosas más prácticas que hay en el mundo es este culto á la que simboliza en Aragón tan

soberano é inagotable caudal de fe, esperanza y amor. Pues con ser así, y con ser la poesía, al decir de Cervantes, doncella que «no quiere ser manoseada, ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de los palacios», la poética adoración de las gentes á la Virgen del Pilar ha triunfado, triunfa y triunfará siempre de tan rudas pruebas. ¿Por qué? Por causas análogas á las que se contienen en la salutación á la antigua reina y señora del Atica. «Tú, cuyo dogma fundamental es que todo bien procede del pueblo y que allí donde no hay

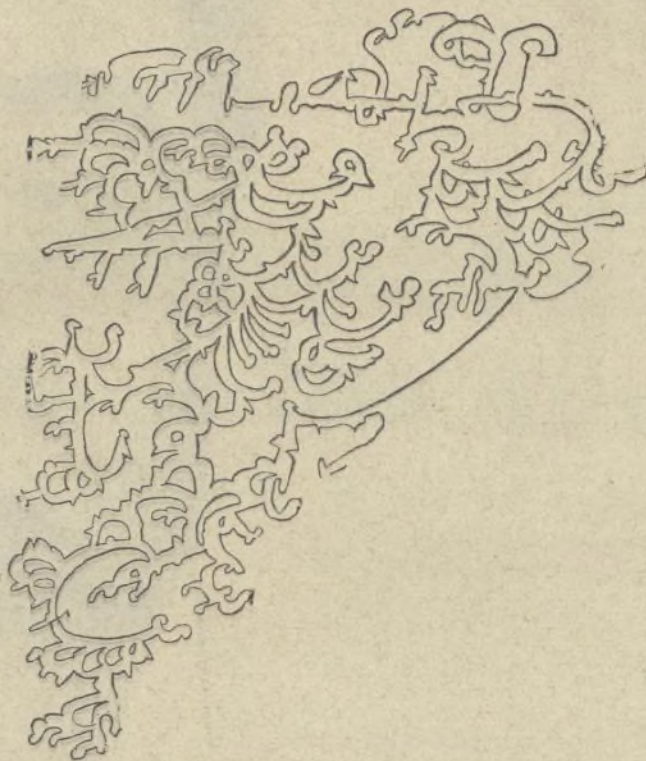
el ateísmo, y se seguiría diciéndose misa ante la Virgen del Pilar.

Misa se decía allí para que la oyeran D. Francisco Goya, el satírico feroz de los caprichos, y D. Pedro Abarca de Bolea, conde de Aranda, el que, según la frase de Voltaire, *limó las uñas del monstruo*.

Y es que esa misa la dice un cura, pero la ayuda la Patria entera.»

\*

Y para muestra basta con este escultural trozo de castiza prosa que, no sólo retrata de



pueblo, no hay nada, enseñanos á extraer el diamante de las muchedumbres impuras.»

»Diamante riquísimo este que luce Aragón en su corona de hierro!

»Diamante fúlgido, cuyas luces irradian sobre inmortales páginas de la Historia del pueblo español!

.....  
No; esta fe al Pilar no la envolvería un Renán aragonés «en el sudario de púrpura de los dioses muertos». Muchos y famosos santuarios han de desplomarse antes de que se tambaleara el Pilar de Zaragoza. Habría de caer toda España en

cuerpo entero el corazón de un baturro, sino la filosofía de un ideal supremo, con la alegría de un vivir lleno de ternuras y de piadosos sentimientos.

Cavia dió á conocer los primeros frutos de su talento literario en el *Diario de Avisos de Zaragoza*; después fué redactor de *El Liberal*, en cuyas páginas grabó con su donosura inimitable aquellos célebres *A vueltas pluma*, *Plato del día* y *Crónicas momentáneas*, interesantísimas críticas cómico-políticas de la vida madrileña de 1887 á 1891.

Fuó redactor del *Heraldo de Madrid* y después pasó á *El Imparcial*, en donde ha perdurado y hecho su casa solariaga discreto y solazando á público é intelectuales con sus *Despachos del otro mundo*, crónicas, artículos, poesías y mil y mil trabajos periodísticos que lo han elevado á una popularidad incomparable.

\*

Zaragoza, el pueblo inmortal que la vió nacer, ha perpetuado la memoria del rey y señor de todas las galanuras de la hermosa lengua española, cincelando en una lápida, en breves rótulos, toda una larga historia literaria.

Gloria á Zaragoza que, rompiendo moldes ramplones y anticuados, da al César lo que es del César.

La Redacción.

*Maxima*  
*Macei*  
*Vómito*  
*De Pitón*  
*á Pitón*  
*Notas*  
*Sobaquillo*

Debemos también á un curioso la publicación del dibujo adjunto. Es uno de los infinitos arabescos que el escritor trazaba sobre las cuartillas de la redacción de *El Imparcial* allá por la época de la guerra de Cuba, antes de hacer su artículo diario para dicho periódico.

Por aquel entonces Mariano de Cavia padecía dolores reumáticos en las muñecas, y antes de escribir, y con el objeto de soltarse la mano, llenaba muchas cuartillas de característicos rasgos cabalísticos, que, recogidos y guardados como

»Lo demás queda al buen gusto de usted, maestro Blanco, con tal de que el encabezamiento resulte pistonudo.

»Su afectísimo amigo compañero y capellán que le bendice y b. l. m.,

Mariano de CAVIA.

El maestro cronista de los cronistas es muy cuidadoso de todos los detalles de sus cosas y se preocupa, al escribir, de hacer la letra muy clara y las cuartillas muy amplias y llenas de ojos para facilidad de los cajistas, que le adoran porque,





# NOTAS FOTOGRÁFICAS DEL HOMENAJE A MARIANO DE CÁVIA EN ZARAGOZA



LA LÁPIDA CONMEMORATIVA, OBRA DEL ARQUITECTO SR. MAGDALENA  
(Fotografías Freudenthal.)



EL SOLEMNE ACTO DE DESCUBRIR LA LÁPIDA, CON ASISTENCIA DEL ALCALDE DE ZARAGOZA Y REPRESENTACIONES DE LA PRENSA MADRILEÑA



DON BASILIO PARAISO, PRONUNCIANDO UN DISCURSO EN EL SOLEMNE ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA LÁPIDA CONMEMORATIVA COLOCADA EN LA CASA DONDE NACIÓ MARIANO DE CÁVIA  
(Fot. Alfonso.)



# ZARAGOZA FESTEJA Á LOS PERIODISTAS MADRILEÑOS



LA FIESTA DE LA JOTA, QUE ORGANIZÓ LA PRENSA DE ARAGÓN EN HONOR DE LA DÉ MADRID



BANQUETE OFRECIDO POR EL COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN Á LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA MADRILEÑA



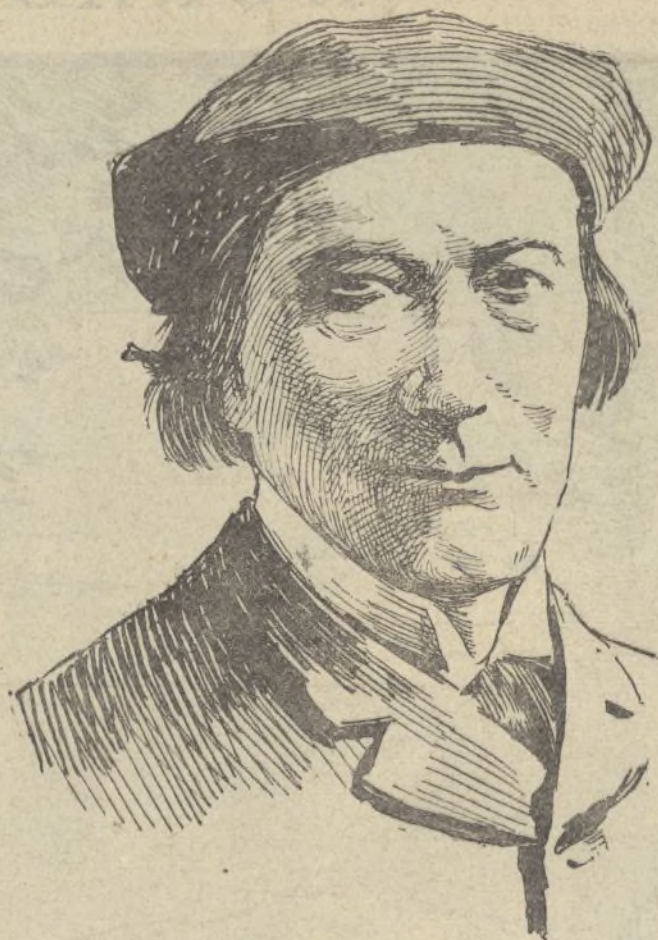
BAILE INFANTIL EN LA SALA DE FIESTAS DEL CASINO  
(Fots. Alfonso.)



COTILLÓN CELEBRADO EN EL GRAN CASINO DE LA EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA



## DOS MUERTOS ILUSTRES



VICTORIANO SARDOU



ESTRADA PALMA

El domingo falleció en París, y á los setenta y ocho años de edad, el ilustre dramaturgo Victoriano Sardou, príncipe de la literatura dramática francesa, y que vivía retirado en una espléndida villa campesina, de las que sólo pueden pagarse los autores nacidos al otro lado del Pirineo.

Sardou—como ha dicho un cronista—ha muerto demasiado tarde. Para las extensas disertaciones de crítica, el autor de *Fedora* había concluido.

El gusto actual, enamorado del verismo en escena, no puede transigir con el teatro efectista, de inverosímiles sorpresas, que tanto entusiasmaba á nuestros padres.

No obstante, la técnica, el arte de interesar que, como nadie, tuvo el autor insigne que

acaba de morir, triunfará de modo perdurable.

Desde este punto de vista, nadie pudo aventajar al que dió al teatro obras como *Hernanda*, *Batalla de amor*, *Serafina la devota*, *Divorcémonos*, *Thermidor* y tantas otras producciones que han recorrido triunfalmente los escenarios de todo el mundo.

Sardou ha podido alcanzar el orgullo de ver sus obras traducidas á todos los idiomas, compartiendo con su felicísima intérprete Sarah Bernhardt el universal entusiasmo.

\*

El que fué primer presidente de la República cubana, don Tomás Estrada Palma, ha muerto en su país.

Fuó uno de los primeros instigadores para que sus paisanos se rebelaran contra la dominación española. Su historia fué de las más accidentadas. En 1895 los *laborantes* de Nueva York le nombraron su jefe.

Al final de aquellas tristes jornadas de nuestras guerras coloniales logró ocupar la primera magistratura de su nación, puesto en que fracasó.

## UN AFICIONADO A LA AVIACION



—Pero qué haces ahí, Serapio?  
—Hija mía, ejercitándome antes de arriesgarme en el espacio con el aeroplano.

## El descanso del gobernador de Barcelona.



¡Qué trabajos, qué correr! Gracias á que estas visitas no suelen ser muy frecuentes, que si no, había para echar la hiel.  
(De la *Esquella de la Torratxa*.)

## CANTARES

Con mimos y con achares  
me das esperanza y muerte;  
si estoy triste me consuelas  
para luego entristecerme.

No sé por qué desafías,  
niña, con tus ojos negros,  
para presentar después  
bandera de parlamento.

En vano busco consuelo  
ni en la misma religión,  
porque me aparta del cielo  
el recuerdo de tu acción.

Anoche tuve dos sueños  
lo más raros que se ven;  
vi hacer justicia á los hombres  
y querer á una mujer.

¡Quién había de deci.  
el día que me engañó  
que detrás de sus palabras  
ocultaba una traición!

Siempre encuentra mi cariño  
disculpa para tus faltas;  
son tales que no podría  
quererte sin disculparlas.

Ricardo F. BLANCO.

## PELÍCULA DE ACTUALIDAD, por Tovar.



### El pan por las nubes.

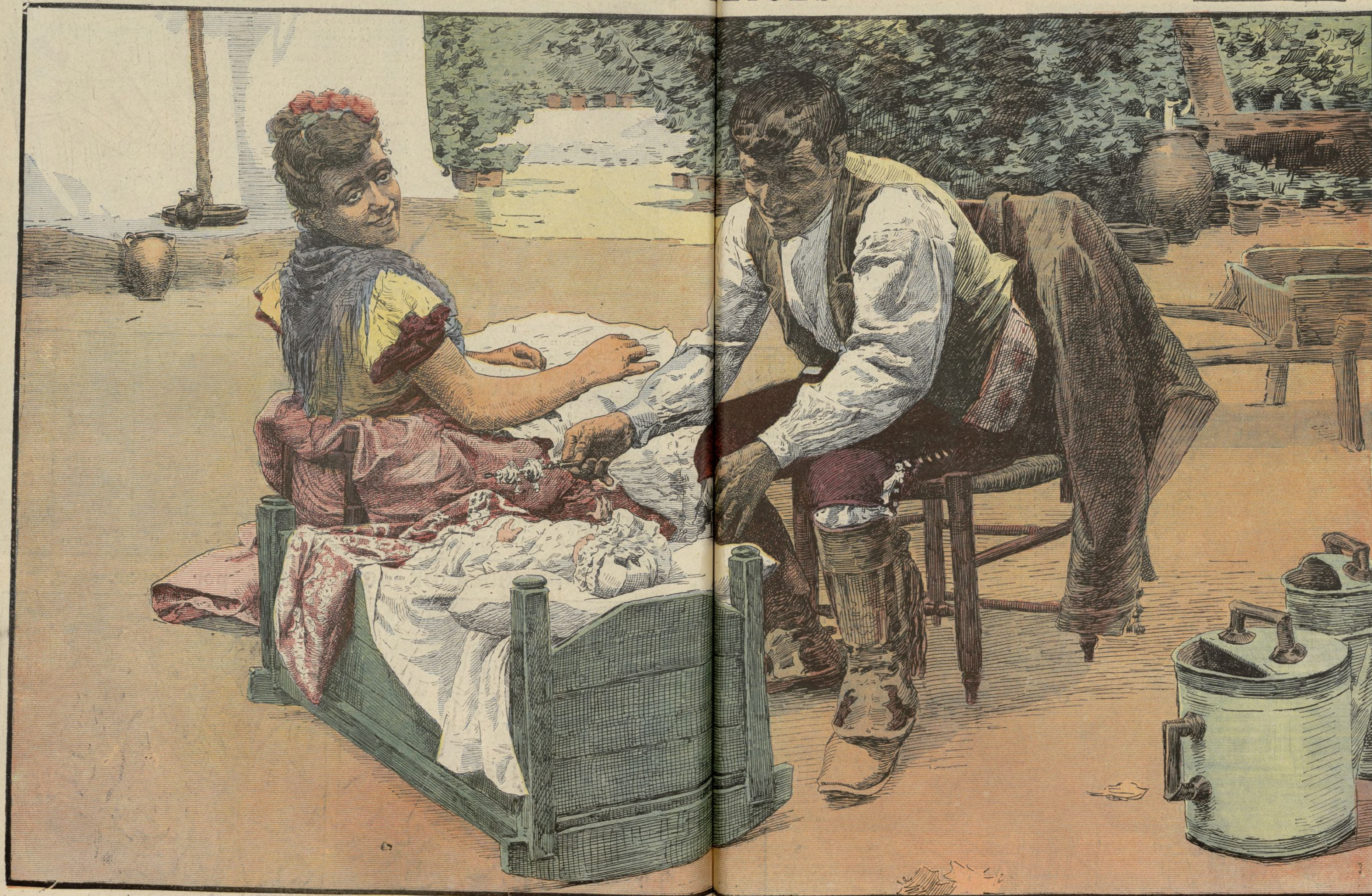
—Yo creo que lo primero que debíamos hacer era comprar un aeroplano para alcanzar un panecillo.



### Los toreros por las nubes.

—Hombre, eso de exigir el doble por torear miuras...  
—Como que con esos toritos no se gana ni pa el árñica.





Notable cuadro del distinguido artista D. Angel Andrade.  
Ayuntamiento de Madrid



# UN FENOMENO ASOMBROSO.-- EL NIÑO ELÉCTRICO



EL NIÑO ELMO ATLOS ASOMBROSO FENÓMENO DE GENERACIÓN ELÉCTRICA

(Traducción especial para LA SEMANA ILUSTRADA.) legio Médico de California; Jaime Alberto, profesor de Química.

Elmo G. Atlos, es un niño de siete años de edad, de naturaleza tan extraordinaria, que está siendo objeto de la atención de los médicos y de interesantes experimentos científicos en Houston, ciudad del Estado de Texas en los Estados Unidos, donde reside en la actualidad.

El asombroso fenómeno eléctrico es de origen ruso; nació en Nueva Oslanda; su padre, que era carpintero, murió hace dos años, y la madre sostiene a la familia, compuesta de dos hijos más, con la honrosa profesión de modista.

Antes de que el pequeño Elmo tuviera dos años, daba sacudidas eléctricas a su madre que, sorprendida, acudió a varias eminencias, que no pudieron explicarse tan extraordinarias facultades, y desde entonces la casa del pequeño dinamo humano es una verdadera romería de sabios, entre los que figuran los doctores José Blascey, del Colegio Médico de Texas; Paulo Clarkson, del Hospital de la ciudad de Houston; Carlos Dorrissey, del Sanatorio Sur de Texas; B. G. Maskhan, del Co-



SUS COMPAÑEROS DE JUEGO LO ABANDONAN PORQUE DICEN QUE SUS MANOS PINCHAN COMO LAS AGUJAS

ca del Instituto Médico del Estado, y Homer D. Hackery, pro-

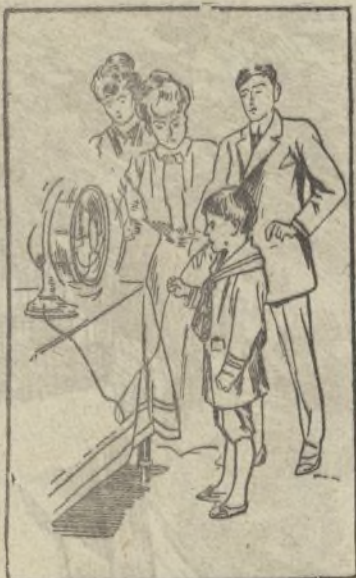
fesor de Ciencias de la Universidad de Louisiana.

Todos estos señores manifiestan claramente que el pequeño Elmo Atlos posee todos los elementos de una poderosa pila galvánica trabajando en buen orden de marcha y que no altera su organismo.

El descubrimiento de los poderes misteriosos del niño fué puramente accidental; sin embargo, la madre recuerda que, cuando su hijo era de pocos meses y lo mimaba con cariño como cualquier buena madre, sentía por los brazos y todo su cuerpo una especie de escalofrío como si fuera una corriente de una pila galvánica con todo su poder; tanto, que tenía que soltar al pequeño a disgus-

grande era el dolor, que tuvo que llevarlo a casa de un dentista; una vez allí, le extrajeron un diente, siendo éste substituído por uno de composición metálica. El mismo día, jugando Elmo con otros pequeños de la vecindad, cogió del suelo una pieza desconectada de un ventilador eléctrico.

El alambre había sido quitado del brazo de la luz eléctrica, mientras un mecánico reparaba algunas deficiencias en el alumbrado. Como cosas de chicos, Elmo se puso la parte desconectada en la boca, dando la casualidad de tocar el alambre el diente postizo, y con gran sorpresa vió que el ventilador daba vueltas. El electricista, al presenciar tal fenómeno, por



APLICÁNDOLE EL HILO ELÉCTRICO DE UN VENTILADOR AL DIENTE METÁLICO QUE TIENE EN LA BOCA, HACE ANDAR AL APARATO



APENAS SE LE TOCA, SE SIENTE TAL FUERZA DE CORRIENTE ELÉCTRICA, QUE HAY QUE DEJARLE

to suyo, sobresaltada por el fenómeno; pero nunca pudo imaginarse que fuese electricidad del cuerpo de la criatura. También recuerda que otras veces los choques eléctricos eran más fuertes, especialmente cuando el pequeño estaba enfadado ó excitado.

Mientras que este niño fenómeno crecía, su fuerza eléctrica era cada vez mayor; así es que la pobre madre llegó al punto de que para coger a su hijo, para besarlo ó vestirlo, tenía que hacerlo cuando éste estuviese dormido ó en actitud tranquila.

Entre las peculiaridades del caso de Atlos, tal cual la madre lo ha relatado a los médicos ya mencionados, figura un incidente que le ocurrió no hace mucho tiempo.

El pequeño Elmo padecía de fuertes dolores en la boca; tan

poco pierde el equilibrio y se cae de la escalera donde estaba subido; tal fué su excitación, que no tuvo más remedio que suspender su trabajo; una sonrisa burlona del pequeño dinamo humano lo desconcertó, y presa de una curiosidad vehemente, quiso ver lo que el niño tenía en la boca; asustado el pequeño, arrojó el alambre al suelo, cesando el ventilador de dar vueltas.

Entonces el electricista, con permiso de la madre del muchacho, observó la boca y descubrió que el diente postizo metálico era la parte que daba la corriente; tanto fué la curiosidad de este hombre, que hizo que Elmo se colocase otra vez el alambre eléctrico en la boca, uniendo la parte desconectada con el diente metálico, y otra vez el ventilador empezó a dar vueltas vertiginosamente.

Hubo un tiempo en que la madre de Elmo achacaba las facultades de su hijo á hechizos de brujerías. En su simple ignorancia, creía que los poderes peculiares de su hijo no obedecían á un don llovido del cielo, sino á cualquier maldición, y no permitía que nadie hiciese investigaciones científicas en la persona de su hijo.

Después está convencida de que Elmo no tiene nada de hechicería, sino que es verdaderamente una pila eléctrica humana de bastante poder.

Si á la edad de siete años puede mover un ventilador eléctrico y dar luz á una bujía de 32, ¿qué será cuando tenga veinte? Será enteramente un dinamo eléctrico tan potente como los que á la presente están funcionando en las fábricas de suministro de fluido.

En uno de los experimentos practicados para poder apreciar la fuerza eléctrica del niño, ocho personas hicieron corro, dejando á un extremo á Elmo; apenas éste tocaba á uno, todos sentían en sus cuerpos el hormigueo de la corriente eléctrica.

También se cuenta que cuando Elmo jugaba con sus compañeros éstos le temían y le huían como alma que lleva el diablo y rehusaban jugar con él, porque sentían en las manos y en el cuerpo una cosa extraña, así como si le pinchaban con alfileres.

Todos los sabios del Estado de Texas ruegan encarecidamente á la madre que deje ir á su hijo á Nueva York, en donde otras eminencias médicas puedan tenerlo en observación y estudio, á fin de poder descubrir el fenómeno; y últimamente un Sindicato teatral americano ha ofrecido á aquella señora 1.000 dólares mensuales para que permita exhibir al público tan curioso caso; pero como buena y cariñosa madre, ésta ha rehusado el ofrecimiento.

Puede ser que pretenda que los trusts teatrales de los Estados Unidos entren en competencia y le ofrezcan mayores sumas por alquilar el dinamo humano. Porque eso sí, como pagar bien estas cosas, nadie como los americanos.

Manuel MARTINEZ.  
New-York.

\*

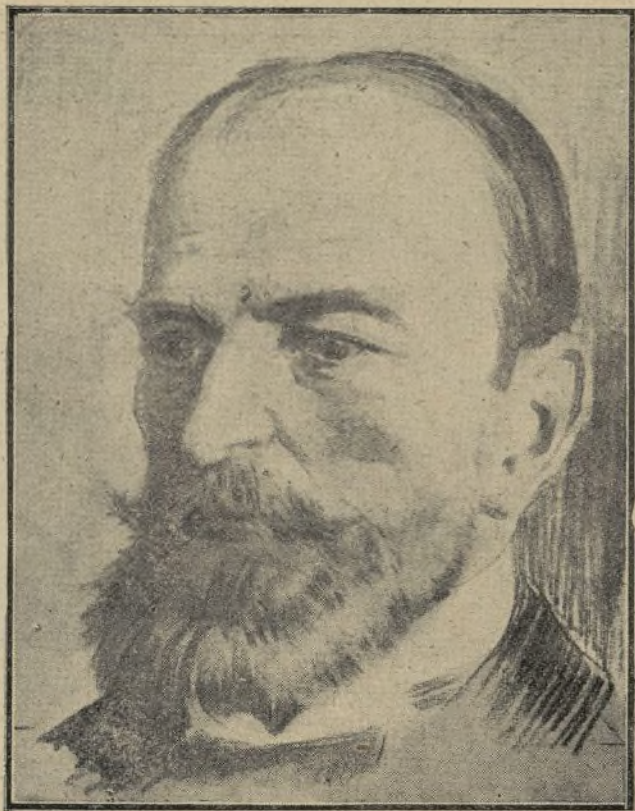
Nota de la redacción.—Pródigamente, la Naturaleza misma derrama sus beneficios sobre Yankilandia admirable, y viniendo en auxilio de la verdadera pose inventora y fantástica de los hijos del tío Sam, dota á los niños de condiciones tales que por sí solos están habilitados para hacer competencia á una fábrica de energía eléctrica.



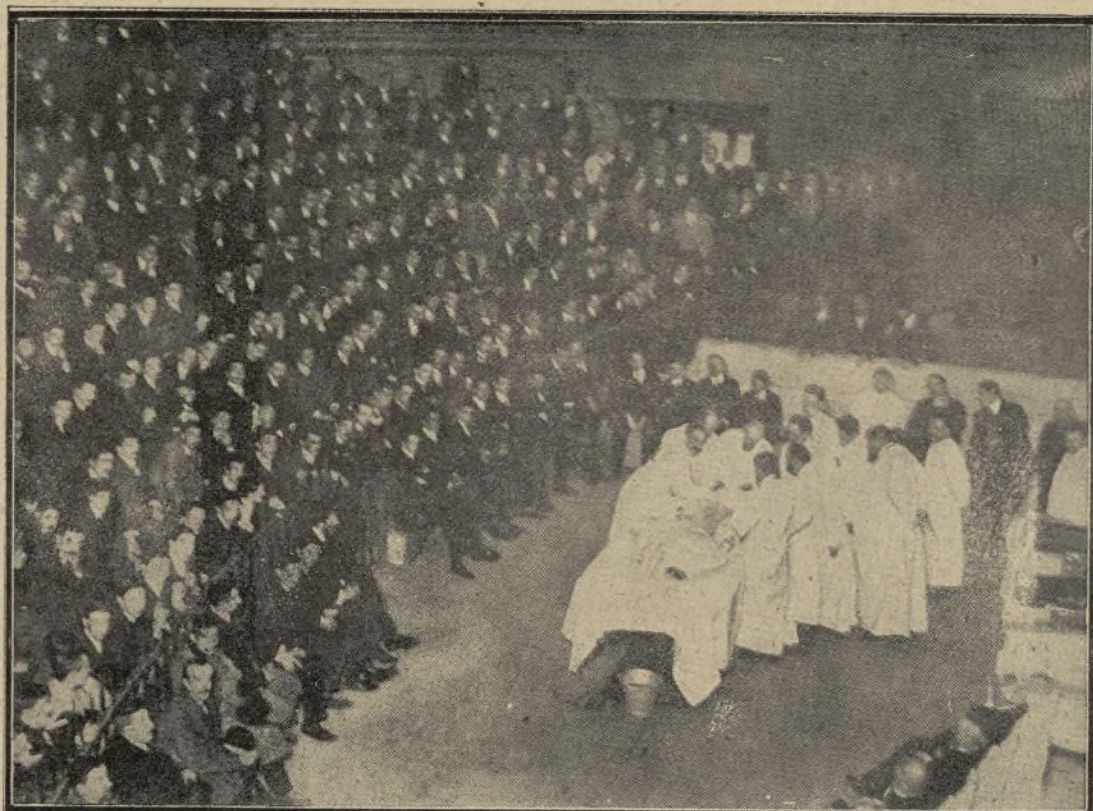
EL NIÑO ELMO COMUNICANDO SU FUERZA ELÉCTRICA Á UN GRUPO DE OCHO PERSONAS



# LA MUERTE DE D. ALEJANDRO SAN MARTIN



DON ALEJANDRO SAN MARTÍN, ILUSTRE CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA Y EX MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, QUE FALLECIÓ EL 10 DE NOVIEMBRE



EL CADÁVER DEL DOCTOR SAN MARTÍN EN LA MESA DE DISECCIÓN DE LA FACULTAD DE SAN CARLOS MIENTRAS SE LE PRÁCTICABA LA AUTOPSIA, ANTE LOS ALUMNOS, POR SUS COMPAÑEROS LOS PROFESORES DEL CLAUSTRO (Fot. Alfonso.)



LA COMITIVA FÚNEBRE QUE ACOMPAÑABA EL CADÁVER DE D. ALEJANDRO SAN MARTÍN AL PARTIR DE LA FACULTAD DE SAN CARLOS PARA DIRIGIRSE AL CEMENTERIO (Fot. Alfonso.)

En las disposiciones testamentarias del ilustre doctor, gloria de la ciencia española, consignábase un mandato grandioso, nunca visto ni sucedido en parte alguna: la entrega de su cuerpo a la sala de disección para que sirva de material de estudio a los alumnos de Anatomía patológica.

En efecto; en el anfiteatro grande de San Carlos, ocupado totalmente por médicos y alumnos de Medicina, los catedráticos procedieron a practicar la autopsia

del compañero insigne. El acto solemnísimo, que se verificó ante la más viva emoción de los asistentes, resultó ejemplar y sublime.

Llegaba al alma ver sobre la mesa de operaciones los restos de quien tanto significara convertido por su propia voluntad en elemento de estudio, y borrando prejuicios de los que ven en la autopsia profanaciones supuestas. Como se ha dicho, quien dedicara a la ciencia todo el espíritu, le ofreció asimismo sus despojos.



## VARIOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD



EL GOBERNADOR DE SEVILLA FELICITANDO AL ALCALDE DE PEDRERA Y Á LOS GUARDAS JURADOS QUE CAPTURARON Á LOS BANDIDOS ASESINOS DE LOS GUARDIAS CIVILES, EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA DEL PREMIO EN METÁLICO OTORGADO POR EL GOBIERNO



BANQUETE ORGANIZADO EN HONOR DE LOS VETERANOS CARLISTAS, QUE SE CELEBRÓ EN LOS TINGLADOS DEL MUELLE DE PARCELONA Y AL QUE ASISTIERON MÁS DE 1.000 COMENSALES

(Fotografías Gira'de y Mor gas.)



GRUPO DE ARTISTAS Y ADMIRADORES DEL ESCULTOR BLAY, QUE CONCURRIERON AL BANQUETE CELEBRADO EN LA BOMBILLA CON MOTIVO DE SU TRIUNFO EN LA ÚLTIMA EXPOSICION DE BELLAS ARTES, DONDE OBTUVO EL PREMIO DE HONOR

(Fot. Cámara.)



DON TOMÁS BARGES, TENIENTE DE LA ESCOLTA REAL, VÍCTIMA DE UN DESGRACIADO ACCIDENTE EN BARCELONA, CUYO SUCESO DIÓ MOTIVO Á QUE CIRCULARAN ERRÓNEAS NOTICIAS SOBRE EL ORIGEN DE SUS HERIDAS



ENSAYO DEL HIMNO QUE SE CANTARÁ EL DOMINGO EN EL HIPÓDROMO, EN CELEBRACIÓN DE LA FIESTA ESCOLAR ORGANIZADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

(Fotografía Enrique.)





La afición taurina está soliviantada porque los matadores de cartel han tomado el acuerdo de pedir a los empresarios doble precio por torear miureños.

Claro está que a la afición no le indigna el acuerdo, desde el punto de vista económico; an-

miento se perdería el último florón de nuestra legendaria grandeza.

Suprimir del cartel la popular ganadería, cuya divisa es símbolo del peligro y en cuyos anales figuran las más siniestras y emocionantes efemérides del toreo, es tanto como despojar

yenda dorada y al público de su emoción artística.

Si el torero no es un hombre que se juega la vida, sino un oficinista que despacha toros inofensivos como quien despacha expedientes, no merece la pena de ir a verle, ni de pagar altos precios por las localidades, porque tanto valdría despachar billetes para ir a ver cómo se trabaja en los talleres ó se labora en los escritorios.

Ni mucho menos merece la pena de que los empresarios les paguen cinco mil pesetas por corrida, ni de que las mujeres noveleras ó histéricas se enamoren de ellos y, si me apuran ustedes, ni de que Regino haga carteles en colores, y el Ayuntamiento mande sus alguacillos, y los fotógrafos saquen instantáneas.

A la vuelta de media docena de años la fiesta nacional sería un espectáculo meramente decorativo, como la procesión cívica del Dos de Mayo ó el Lavatorio de pies de la Semana Santa, y la gente no asistiría a él más que gratis ó por invitación, como asiste a todas las fiestas conmemorativas.

Los toreros actuales no serían más que contrafiguras de los antiguos, y las corridas, ridículas parodias como las de Portugal y Francia.

Así razona la afición y por ello se indigna; pero yo, que también voy a los toros y me honro con la amistad de algunos diestros, no participo de ella.

Los toreros, al formarse esto que pudiéramos llamar el *trust de la prudencia*, no han hecho más que reflejar el espíritu especulativo y práctico de la época en que viven y que acabará con todos los platonismos y con todos los ideales.

La moderna frase de que *hay que cerrar con doble vuelta el sepulcro del Cid*, los toreros la han interpretado de este modo: *hay que cerrar con infinidad de cerrojos los chiqueros de los miu-*

ras, porque, para los émulos de Costillares, lo único comparable en pujanza y valor al Cid es un miureño, y perdóneme la Historia la comparación. ¡Como que basta pronunciar su nombre para sembrar el pánico, y no es la primera vez que hasta después de muertos engañaron al primer mulillero que tropezaron por delante.

Porque, señores; muy grande

zaron a europeizarse usando cuello de pajarita y cazadora de volantes y bebiendo, en vez de cañas y chatos, *coc-tails* y *whisky*, estaba descontado que también se europeizarían en los demás órdenes de la vida.

Ahí los tienen ustedes ejercitando el *trust* y el *boicottage* como unos ciudadanos yanquis.

Y el mejor día adoptan la electrocución para los mata-



es la leyenda del Cid, como que dió lugar al más bello libro de poesía, al *Romancero*, escrito por el pueblo, que siempre será el mejor poeta; pero no le va en zaga la leyenda de los miuras, sobre la que el pueblo tampoco se ha quedado corto en hacer frases, porque ya para romances no estamos.

Del Cid se dijo que luchó «con quince en Zamora y a los quince los venció»; de los miuras se dice que en cuanto salen al redondel se quedan solos.

Desde que los toreros comen-

dores y el aeroplano para los picadores, y la telegrafía sin hilos para colocar pares de banderillas.

Todo esto no son más que las consecuencias fatales del progreso, que no respeta ni instituciones ni leyendas.

Hasta el día que los ganaderos presenten a los toros amaestrados hasta el extremo de dejarse matar por la persuasión y torear a la palabra.

EL SASTRE DEL CAMPILLO,  
(Dibujos de TOVAR.)



tes al contrario, le agrada todo lo que sea tirar al codillo a los empresarios, sin precaver jincenel que éstos, con elevar el precio de la localidad, están al cabo de la calle.

Si la subleva es por lo que rebaja la dignidad profesional y atenta al prestigio y a la brillantez de la fiesta nacional, con cuyo descrédito y decaí-

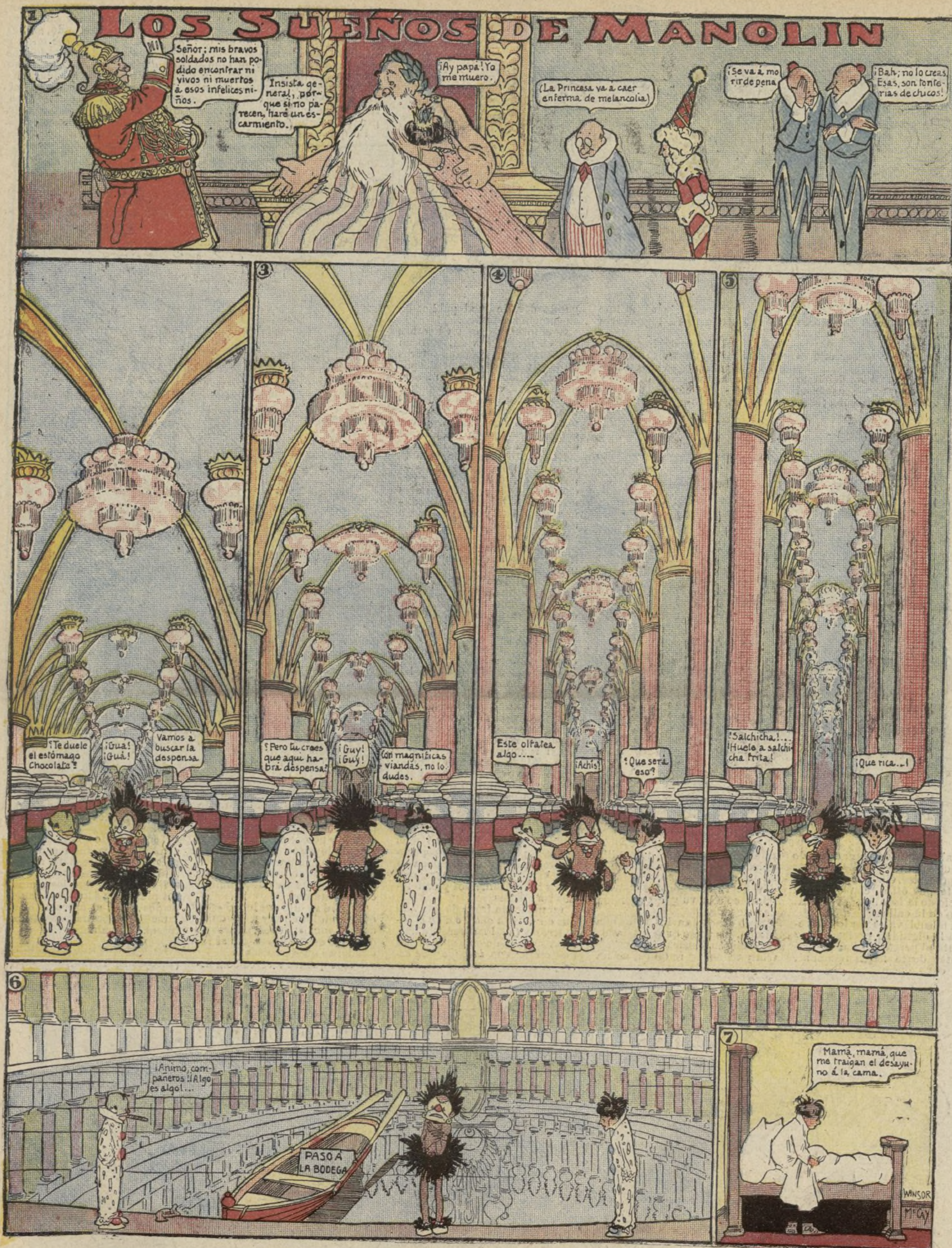
al arte taurino de su taleguilla épica y ponerle la prosaica blusa del oficio; es rebajar al lidiador de la categoría de héroe olímpico a la vulgar condición de artesano.

Si se descartan los toros que hieren, los toros que matan, los que obligan a lucir toda la maestría y todos los redaños, se ha desposeído a la fiesta de su le-



Ayuntamiento de Madrid





Originales propiedad del «NEW YORK HERALD».

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31. Madrid.