

LA SEMANA ILUSTRADA

MADRID:
Calle de la Colegiata, 7.
TELÉFONO 574

SABADO 5 DE DICIEMBRE DE 1908

BARCELONA:
Rambla del Centro, 16.
TELÉFONO 558



10
CÉNTIMOS.

N.^o
84.

TIPOS POPULARES ESPAÑOLES. MADRID

Ayuntamiento de Madrid

La Semana Ilustrada

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos, 97.

MADRID

Sucursales administrativas.—BARCELONA: Rambla del Centro, 16.—BILBAO: Sendeja.—GIJÓN: Coradonga, 5.—GRANADA: Reyes Católicos, 8.—MURCIA: Crédito Público, 1.—SEVILLA: García Viñuesa, 30.

UNICO PRECIO DE SUSCRIPCION:

50 CENTIMOS AL MES EN TODA ESPAÑA

DICIEMBRE					
Domingo.....		6	13	20	27
Lunes.....		7	14	21	28
Martes.....	1	8	15	22	29
Miércoles.....	2	9	16	23	30
Jueves.....	3	10	17	24	31
Viernes.....	4	11	18	25	
LA SEMANA ILUSTRADA.	5	12	19	26	

Año II.

5 de Diciembre de 1908.

Núm. 84.

NUEVAS FASES DE UN PROCESO FOLLETINESCO

LA SEÑORA DE STEINHEIL

Los diarios de París, y aun la Prensa mundial, dedican atención principalísima al proceso por asesinato del pintor Adolfo Steinheil y de Mad. Japy, madre política del artista.

El hecho de autos ocurrió en la noche del 30 al 31 del último mes de Mayo.

No obstante haber producido emoción hondísima en los primeros momentos, y á pesar del incentivo que siempre ve el público en que no aparezcan los autores de un crimen, muy pronto se olvidó el drama espeluznante. Solicitada la curiosidad por otros asuntos, ya nadie se acordaba de la tragedia de la calle de Rousin, cuando han venido á resucitarla inexplicables y graves revelaciones de la viuda del muerto que han producido en el mundo enorme sensación.

A raíz del suceso se publicaron en LA SEMANA ILUSTRADA amplias informaciones de lo ocurrido en el hotelito del pintor la trágica noche de espanto, de crimen y de misterio, en que aparecieron muertos Steinheil y su madre política, y en su lecho, fuertemente amordazada, Mad. Steinheil.

El suceso fué advertido por un criado de la casa, que al levantarse percibió lamentos, oyendo de labios de la dueña de la casa la siguiente extraña relación: «Sería media noche cuando me ví sorprendida por la entrada en mi dormitorio de tres hombres y una mujer.

En pocos momentos quedé maniatada y llena la boca de algodones. Uno de los foragidos me aplicó á las sienes el cañón de un revólver, preguntándome que en dónde guardaba el dinero. Llena de pavor le indiqué por señas el sitio en donde estaban el metálico y las

alhajas. Los asaltantes me habían tomado por mi hija Marta. Usaban luengas barbas y cubrían sus cuerpos con unas blusas de color oscuro, llevando sombrero con anchas alas...

Inútil fueron todas las pesquisas de la policía. La horrible tragedia permaneció en el más absoluto misterio.

LA SEMANA ILUSTRADA terminaba la información de este suceso con el siguiente párrafo:

«Ante una serie de circunstancias inexplicables, misteriosas, nos preguntamos si estos crímenes han de darnos aún sensacionales y nuevos espectáculos, acaso el secreto de un espantoso drama de familia inesperado, fatal, hondísimo y que habría de ser suceso capaz de absorber por larga fecha la apasionada atención del frívolo Boulevard.»

Los sucesos últimos acaban de probar lo verosímil y acertado de nuestros vaticinios.

Margarita Steinheil, bellísima criatura, delicada y sensible como una flor, nerviosa, vivísima, exquisita, aficionada á las exhibiciones, no podía sufrir que el suceso que le dió tanta notoriedad comenzara á eclipsarse en el interés de las gentes. Decidió, por tanto, infundirle calor y prestarle vida.

Excitó á las autoridades y á París entero por medio de la Prensa; dejó entrever que tenía personas á quienes acusar formalmente y proclamó que no estaba dispuesta á dejar impune el crimen ni sin venganza á su marido y á su madre. Sobre todo, necesitaba desvanecer las acusaciones más ó menos embosadas que contra ella circulaban por París y que habían llegado á reducir notablemente el número de sus visitantes.

Comenzando desde luego su

pian, y en ocasión en que la visitaba un periodista, se le ocurrió á la viuda practicar un registro en la cartera de un criado suyo, Remy Couillard.

La señora Steinheil sospechaba del sirviente. Alejaron al mozo con un pretexto, y poco después Margarita, que se ha-

que la creyera criminal un hombre á quien adoraba, y que en realidad siempre sintió por su esposo aborrecimiento profundo.

Preso Alejandro Wolff, negó con energía tener en el delito la más pequeña participación. Al celebrar un careo entre el

yo vi en mi casa se le parecía prodigiosamente...

En vista de toda esta cruel y cómica historia que está siendo en París la nota de sensación, el juez no pudo consentir que siguieran más tiempo los embrollos de la hermosa viuda, y como cómplice de la muerte de su



MARGARITA STEINHEIL

bía apresurado á registrar la cartera del muchacho, mostraba triunfante una perla que decía procedente del robo de que se le hizo víctima la noche fatal.

Preso Remy Couillard, el juez dispuso un careo entre ama y criado. Durante la diligencia, la dama sufrió un síncope.

Aquella misma noche declaraba inocente á Couillard, confesando en su casa á dos reporters que le había calumniado para alejar sospechas y que nunca se descubriera la verdad. Insistieron nuevamente los periodistas, obteniendo de la viuda una declaración sensacional: «¡Quien ha matado á mi marido y á mi madre, fué Alejandro Wolff, hijo de Marieta, mi cocinera!»

Los periodistas, pálidos de emoción, oyeron de labios de la señora Steinheil que Alejandro la sorprendió con intento de robarla; que ella gritó y su marido y su madre vinieron á prestarle socorro; que entonces Wolff los mató, amordazándola á ella y diciéndole que si hablaba la acusarían como autora de los crímenes.

Confesó también la bella Margarita que no podía sufrir

detenido y la viuda Steinheil, viendo ésta que no llevaba la mejor parte, adoptó una actitud trágica, y quedándose como asombrada, exclamó de pronto mirando á Wolff:

—¡Cielos! Me parece que este hombre no es Alejandro. El que

marido y su madre, ingresó Margarita en la prisión de San Lázaro...

¿Está loca la Steinheil?

¿Es uno de los mayores monstruos de criminalidad que registra la historia de nuestros días?

CONCURSO-PLEBISCITO

DE

RESPUESTAS HOMOGÉNEAS

¿Qué le gusta á usted MÁS de LA SEMANA ILUSTRADA?
¿Qué le gusta á usted MENOS de LA SEMANA ILUSTRADA?

BASES:

Primera. Las respuestas han de enviarse en tarjetas postales al Director de LA SEMANA ILUSTRADA, calle de la Colegiata, 7.

Segunda. Las respuestas homogéneas y que coincidan más número de veces, se sortearán, adjudicándose al autor de la respuesta favorecida un premio en metálico de cien pesetas.

Tercera. Serán desechadas, para los efectos del sorteo, cuantas respuestas llegaren con posterioridad al 31 de Diciembre; pero sin embargo, se agradecerán y estimarán todas, absolutamente todas las respuestas que contengan alguna observación de interés, vengan en cualquier tiempo, aun fuera del plazo marcado.

En la doble plana central, á todo color, del número próximo,

MERCURIO Y ARGOS

Cuadro bellísimo de D. Diego de Silva y Velázquez.

LA CASA DEL PUEBLO



El Centro de Sociedades obreras de esta corte tuvo su primer domicilio hacia 1878, en la calle del San... re.

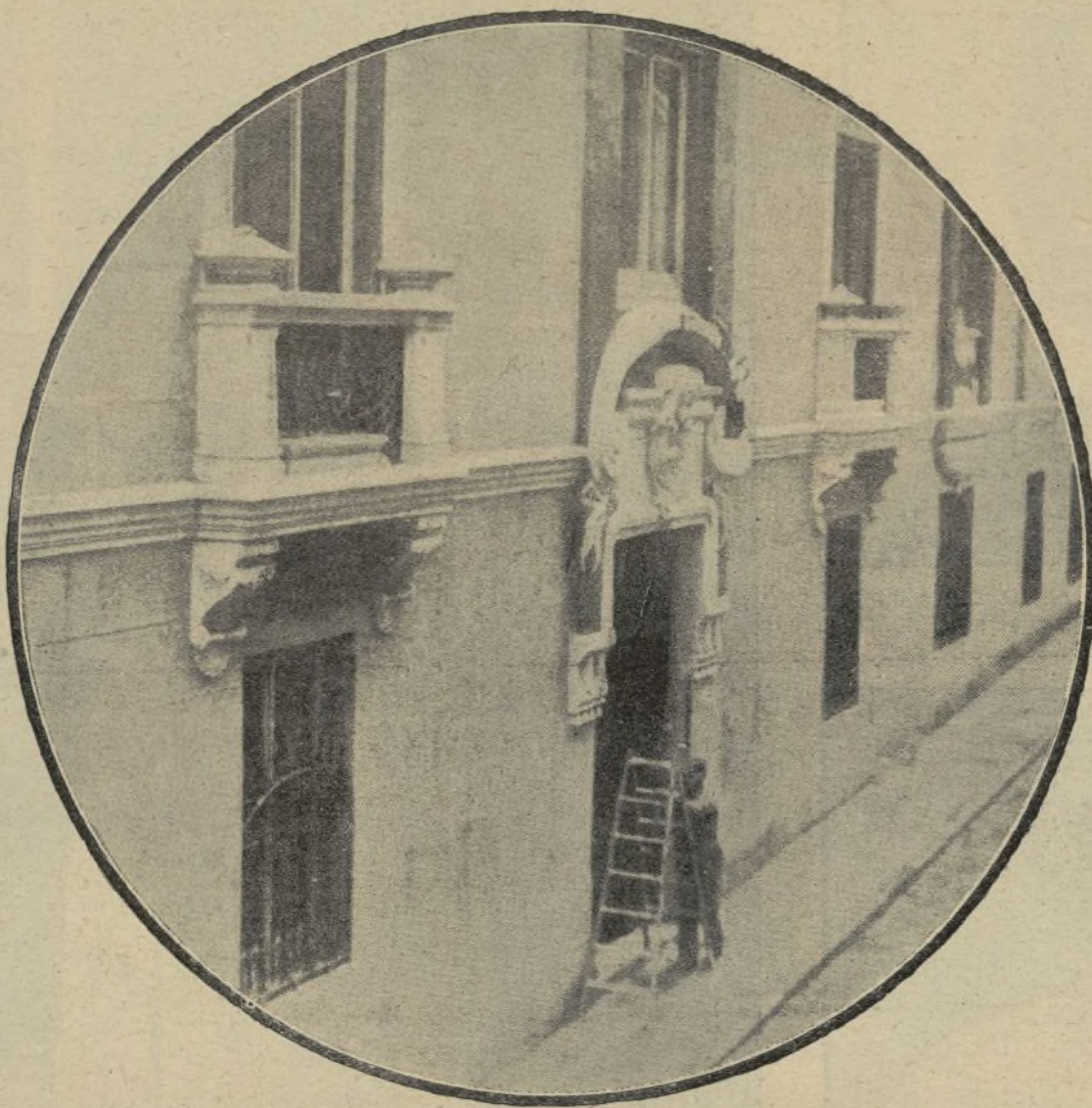
Ya en 1882 hubo que buscar nuevo local por el engrandecimiento que adquiría el espíritu de asociación, instalándose los hijos del trabajo en un piso principal de la calle del Amor de Dios. Unieronse más gremios, y en 1885 se trasladaron las Oficinas del Centro á la calle de Jardines.

Cuatro años después estaban instaladas en un enorme piso de la calle de la Bolsa.

En los comienzos de 1900 ya ocupaba el Centro el local que hoy deja en la calle de Relatores.

Hasta que surgió la idea de comprar un hermoso inmueble, que puede dignamente hombrarse con aquellos del Extranjero que son honra del proletariado.

Esta casa ha sido el antiguo palacio de los duques de Frías. El edificio costó 300.000 pesetas,



tas, habiéndose gastado otros muchos miles en acondicionar la flamante Casa del Pueblo que se inauguró el último sábado. Contribuyeron á la compra 77 colectividades que entregaron 449.850 pesetas.

Por fuera es clara y alegre la Casa del Pueblo y la embellecen los primores del arte moderno, que busca en la Naturaleza formas y motivos. La fachada, de piedra en parte, en parte de fortísima argamasa, compuesta de partículas de mármol y construida por albañiles, no luce lo que debiera y merece por lo estrecho de la calle. Tiene la casa tres pisos y una azotea.

Con una velada muy interesante celebróse la inauguración, como queda dicho, el sábado último.

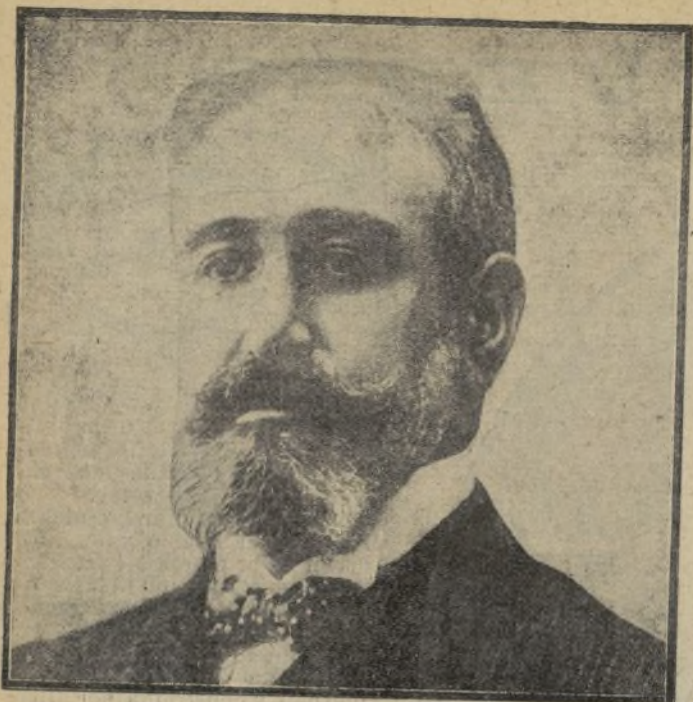
Al día siguiente se trasladaron en procesión las banderas de las diferentes agrupaciones al nuevo domicilio social, asistiendo al acto más de 30.000 obreros.



LAS REDACCIONES POR DENTRO.—Al calor de la estufa.

Ayuntamiento de Madrid

(Fotografía Enrique.)



JUAN A. CAVESTANY, ILUSTRE POETA, AUTOR DE LA PROPOSICION DE LEY PRESENTADA AL SENADO PARA LA FUNDACION DEL TEATRO NACIONAL



MARINA NAVARRO, DISTINGUIDA TIPLE QUE HA DE UTADO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA, ALCANZANDO MUCHOS APLAUSOS

"Los estudiantes burlados,"



ZARZUELA EN UN ACTO, DE CASIRO TIEDRA Y BOADA, ESTRENADA CON GRAN ÉXITO EN EL SALÓN REGIO, DE MADRID.—UNO DE LOS PASAJES MÁS INTERESANTES DE LA OBRA

Inauguración de un teatro en Almoradi, provincia de Alicante.



EXTERIOR DEL TEATRO CORTÉS



D. MARIANO D. CORTÉS, PROPIETARIO DEL TEATRO

LAS TIPLES EN LA INTIMIDAD



URSULA LÓPEZ, CONOCIDA POR «LA TIPLE DEL AUTOMÓVIL», EN SU CUARTO DE ESTUDIO (Fot. Alfonso.)

"El rey de los ladrones,"



DRAMA EN SIETE ACTOS, DE ORTIZ Y OLIVEROS, ESTRENADO EN EL TEATRO APOLO, DE BARCELONA.—ACTO SEXTO. CUADRO SEGUNDO.—EL NAUFRAGIO DEL «AURORA»



INTERIOR DEL NUEVO COLISEO

Ayuntamiento de Madrid

LA GRACIA DEL MUNDO

RESUMEN DE CUANTAS NOTAS VERDADERAMENTE CÓMICAS SE PUBLICAN EN LOS PRINCIPALES PERIÓDICOS FESTIVOS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

¿ES CIERTO QUE EL BUEN HUMOR ESTÁ EN CRISIS?

Puede el lector contestar á la anterior pregunta, viendo con asiduidad esta sección de LA SEMANA ILUSTRADA

MITIN DE ASESINOS PIADOSOS



Distinguidos criminales que agradecen á los legisladores franceses sus discursos en pro de la abolición de la pena de muerte, deciden tomar acuerdos.

¡No seremos ingratos!—declara el presidente del sindicato de futuros reos.

¡No, ciudadanos! Que no se diga que no hacemos compatible la piedad con el ejercicio de nuestra profesión (Generales murmullos de asentimiento.)



Y desde luego, una vez muerta la víctima, ¿á qué viene el descuartizarla?



Respetemos los niños. Las criaturas no suelen llevar dinero encima. Hay que operar sobre las viejas rentistas, suprimiéndoles la lengua para evitar delaciones.



Evitemos, también, el empleo del cuchillo. La sangre deja huellas. Mejor es la estaca.



Si es preciso matar, cloroformizar á la víctima. Quitarla de enmedio, pero que sufra lo menos posible.



Ahorcar, si es necesario. Se afirma que los ahorcados experimentan un rato de placer indefinible.



Hay que revestir los crímenes del misterio, asesinando con la cara cubierta por una máscara.



Y sobre todo, ciudadanos, respetar siempre la vida de los diputados que votan la supresión de la pena de muerte. (L'illustration)

LOS VINOS DE EUROPA



El vino de Chanti, que beben los italianes.



El vino de España: Málaga y Jerez.



El vino de Francia: Burdeos ó Borgoña.



El vino de Tokai, entusiasmo de los húngaros.



El vino del Rhin, delirio de los alemanes.



En cuanto á la «joven Turquía», sus reformas le permiten saborearlos todos. (Polichinelle.)

Cómo se escribe la historia.



A un sin apartarse de la verdad, las versiones de un mismo suceso, pueden ser completamente distintas.

Noticia del Cycle, órgano de los sports velocipedicos:

«En la plaza de Tal, un hombre ebrio fué atropellado por un caballo.»

Noticia del Jockey, órgano de los sports hípicos:

«En la plaza de Tal, un hombre ebrio fué atropellado por un ciclista.—(Le Pêle Mêle.)»

Petición de mano.



Querido joven; sus pretensiones no pueden menos de honrar á mí y á mi familia. Con la mano de mi hija le entrego su trousseau. Esto os ayudará á estableceros y así podrán ustedes trabajar por su cuenta. (Qui lit rit)

Novísima fabricación de caramelos.



Berlangot, fabricante de caramelos...



decide llamar la atención pública inventando...



el chaquet tijera.

Ayuntamiento de Madrid



LA FRAGUA DE VULCANO

Este hermoso cuadro fue pintado por Velázquez durante su viaje a Italia para Marte, éste enamora a su esposa Venus. Vulcano suspende el trabajo

El asunto se basa en una fábula mitológica. Apolo viene a dar a Vulcano la noticia de que mientras él forja una armadura con indignación el relato del dios de la Poesía.

Cosas DEL OTRO JUEVES



por número de veces los ojos hacia lo repulsivo, cuanto más se nos asquea el estómago.

Algunos diarios trataron de cerrar para siempre las puertas de la actualidad al foragido que llamase a ellas con el pomo del puñal ensangrentado ó con el culatín del revólver humeante, pero tuvieron que desistir ante la tácita protesta de los lectores que, echándole de menos, huían á saciar su curiosidad en otras publicaciones; la medida resultaba tan ruinosa como si las casas editoriales de novelas por entregas decidieran suprimir de ellos las páginas sangrientas.

Al fin y al cabo, los periódicos no son más que la entrega diaria del interminable novelón de la vida, infinitamente más interesante que todos los inventados, porque es real, y la realidad es insuperable.

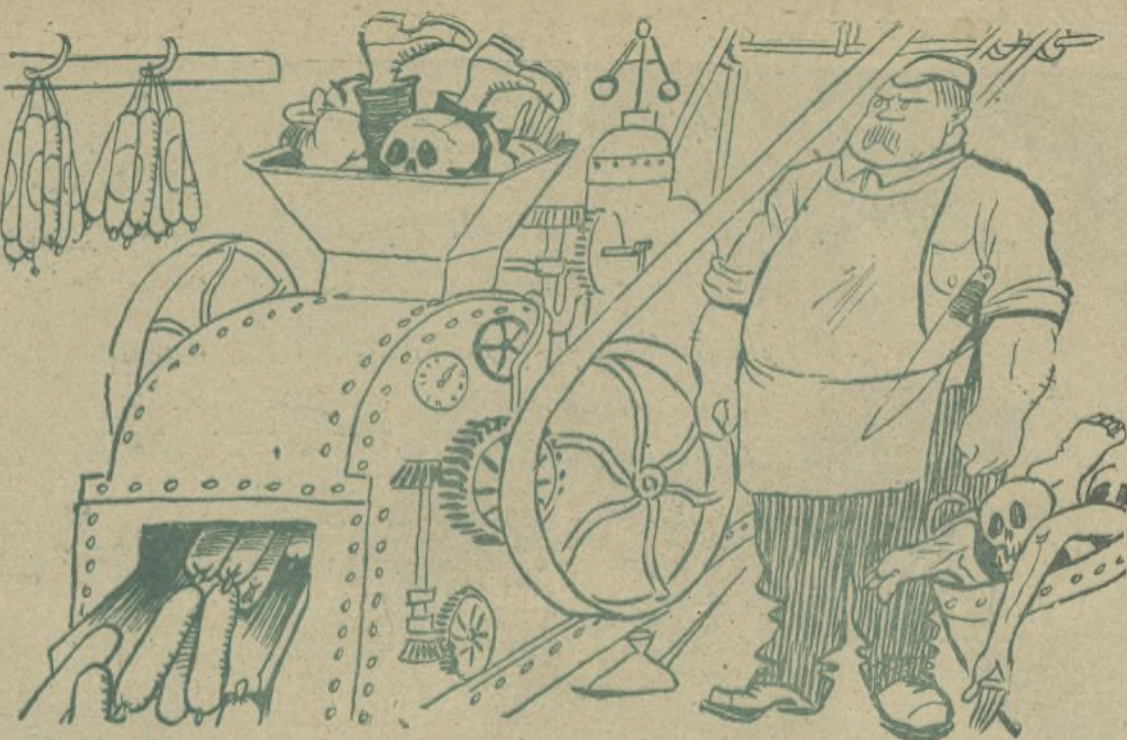
Estos días tenemos al «matón» en escena, que es, como si dijéramos, al traidor del melodrama.

El gran público quiere verle para darse el gusto de exclamar al final del recitado: ¡Que lo maten!

Con él están sus víctimas, las *piltrajas sanguinolentas*, que escribía con mucha gracia un reporter incubado en la escuela literaria de Ortega y Frías.

¡Pobres destajistas de la novela por contrata, que os devanáis los sesos para justificar una puñalada ó razonar un envenenamiento, cediendo á un postrimer repulgo de vuestra decaída conciencia artística... aprended de la realidad, sublime noveladora que ha creado el «matón», socorrido personaje que mata por matar, sin motivo justificado, y muchas veces sin conocer á la víctima ni cruzar con ella la palabra.

Jamás dará vuestra imaginación con un Ravachol, con un Jooppman, ni con un Jack-ni con una Ogresca, y por muchas diabluras que, para ocultarlos, se os ocurra hacer con los cadáveres de las víctimas, jamás tendréis la peregrina idea de convertirlos en salchicha como



han hecho los conserveros yanquis, comprando salidos de cementerios clausurados.

¡Pobre Shakespeare! Creías haber dicho con la escena de la calavera de Yorik la última palabra en esto de la literatura macabra, y te han dejado tamaño los salchicheros norteamericanos.

vertirlos en artículos de primera necesidad, novísimo caso de metempsicosis por el cual han podido reencarnar en el cuerpo de sus propios hijos.

¡El delirio folletinesco! El «matón» ha reaparecido con triste oportunidad, pero oportuna al cabo, en las columnas de los periódicos ya fal-

las de *Machaquito*, y al hablar de los clericatos se dice que son bueyancones y que se defienden en las tablas, y en cambio se califica á los miuras de fariseos y enemigos de la libertad y del progreso.

Vale Dios que para el caso es lo mismo.

De lo que se trata es de que unos y otros, miuras y reaccionarios, desaparezcan del cartel de la próxima temporada.

Veremos si Moret y si *Machaquito* se salen con la suya.

Ambas informaciones iban siendo ya un poco monótonas, especialmente para las señoras poco competentes en política y en tauromaquia, y aquí de la oportunidad del «matón» que, con sus recientes desafueros, ha venido a llenar el vacío de la página sangrienta que tanto emociona á las lectoras.

Merced á ellos los vendedores han podido vocear estos días los periódicos «con el crimen de ayer» ó «con el doble asesinato de esta tarde», pues los telegramas de París, con las declaraciones de la viuda del pintor Steinheil, no interesan por tratarse de un crimen extranjero.

Hay que ser patriotas hasta en nuestros crímenes.

El «matón» es descendiente de algún capricho que Don Juan Tenorio tuvo con una plebeya.

EL SASTRE DEL CAMPILLO.
(Dibujos de TOVAR.)



Ellos han hecho gelatinas con cráneos, no de bufones regios, sino de grandes capitalistas, de reyes del *trust* de la vaselina ó del *trust* del bicarbonato, entendiendo con más sano sentido moral que ningún destino más honroso podía darle á los restos de aquellos grandes mercaderes que el de con-

tos de amenidad por lo anodino de las últimas frases de Maura y lo monótono de las informaciones abiertas sobre el *trust* de los liberales y sobre el *trust* de los toreros, formados en contra de los reaccionarios y de los miuras.

Ya se arma uno un lío con las declaraciones de Moret y con



LOS HOMBRES DEL "BLOQUE,"



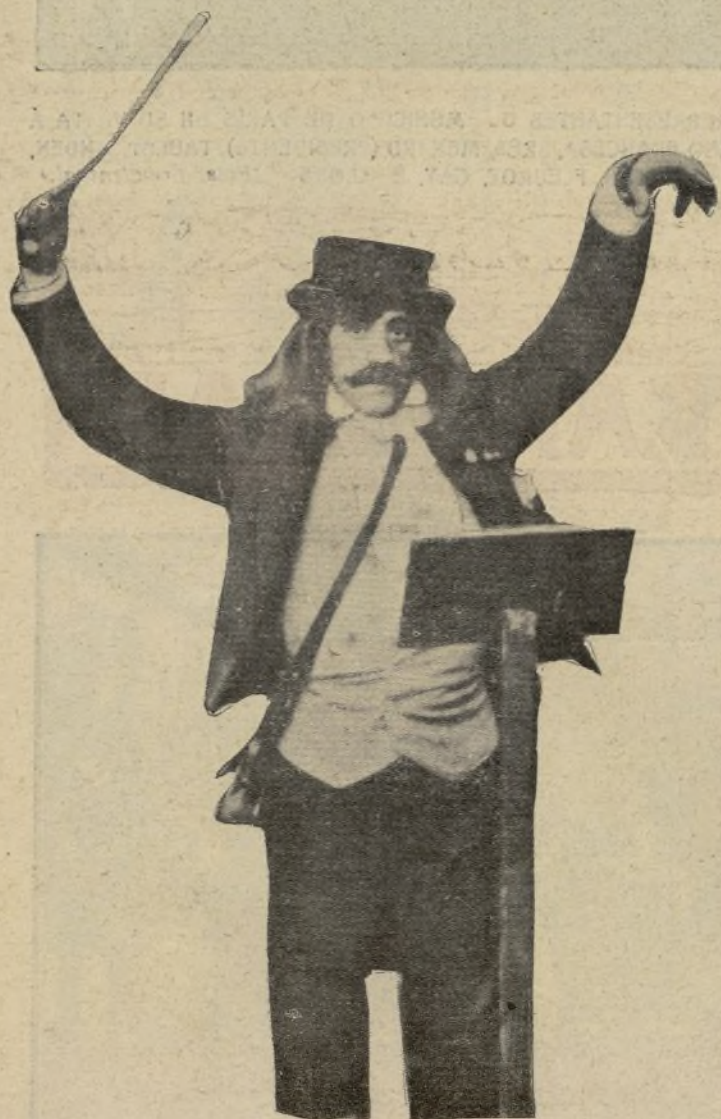
EL TRIBUNO MELQUIADES ALVAREZ, PRONUNCIANDO SU ÚLTIMO Y MARAVILLOSO DISCURSO DE SANTANDER



EL ARDIENTE PROPAGANDISTA DEL «BLOQUE DE LAS IZQUIERDAS», MELQUIADES ALVAREZ, EN SU DESPACHO DE ABOGADO



PINTORESCAS FIGURAS DE UN PROCESO



LA VÍCTIMA, ANDRÉS CURROS, ACTOR QUE DIRIGÍA LA POPULARÍSIMA «MURGA GADITANA»
(Fots. Alfonso y Enrique.)



FEDERICO HIERRO, EL SIMPÁTICO «BATO», CUYA INOCENCIA HA SIDO TOTALMENTE RECONOCIDA, Y QUE PRONTO REAPARECERÁ EN UN TEATRO DE ESTA CORTE



MARIANO REVUELTA «EL BAÜLERO» CONTRA QUIEN SE SIGUE EL PROCESO POR EL ASESINATO DE CURROS



EL GOBERNADOR CIVIL Y DEMAS AUTORIDADES QUE ACUDIERON AL LUGAR DEL SUCESO AL HUNDIRSE RESTOS DEL CUARTEL DE SAN GIL
Fotografías Aljonso



LA REINA VICTORIA AL SALIR DEL «TE-DEUM» CANTADO EN SAN JUSTO PARA SOLEMNIZAR EL SEXAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA ELEVACIÓN AL TRONO DEL EMPERADOR DE AUSTRIA

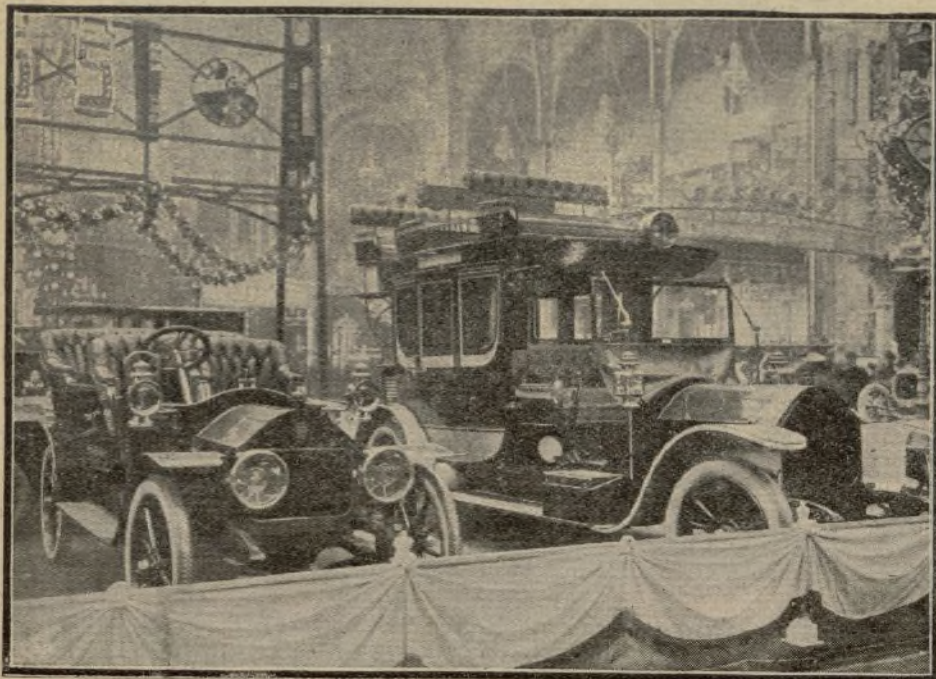


ZARAGOZA.—EL OBISPO DE CHILE PRONUNCIANDO UN DISCURSO EN PRESENCIA DE LAS AUTORIDADES, ARZOBISPO Y DEMÁS PRELADOS QUE CON SUS 16 BANDERAS HAN VENIDO DE AMÉRICA DEL SUR PARA OFRECERLAS A LA VIRGEN DEL PILAR



ZARAGOZA.—LOS REPRESENTANTES DEL MUNICIPIO DE PARÍS EN SU VISITA A LA EXPOSICIÓN HISPANO FRANCESA, SRES. MENARD (PRESIDENTE), TAULET, ANDEN, PEUCHS, FLEUROT, GAY, ESILORS *(Fots. Freudenthal.)*

ACTUALIDADES EXTRANJERAS



EL SALÓN DEL AUTOMOVIL EN PARÍS.—UNA ORIGINALIDAD: COCHES DE VIAJE CON ASIENTOS EN ALTO *(Fotografías Delius.)*



LA CALLE DE LA PAZ (PARÍS), EL DÍA DE SANTA CATALINA, Á LA HORA DE SALIDA DE LOS TALLERES



La curiosidad es madre de todos los vicios.—(Historieta muda.)

¡OH, QUE IDEA!



LA CHISTERA Y EL SALVAJE

Iba un borracho de camino, y atado a un árbol vió un perro de presa custodiando el vino de su amo.



¿Pero qué podrá ser esto?



Acaso un saco de mano.



O puede que sea un vaso.



¿Será para llevar legumbres?



No estaría mal para cazar mariposás.



Y también para pescar quisquillas.



Para un baño de pies es demasiado pequeño.



Indudablemente sirve como maceta.



¡Ah! Ya sé para qué sirve este chisme. Es un taburete. (Petit Journal de Jeunesse.)



El animalito no le dejaba apoderarse de la botella. Pero el caminante tuvo una idea feliz, comenzando a dar vueltas en derredor del tronco.

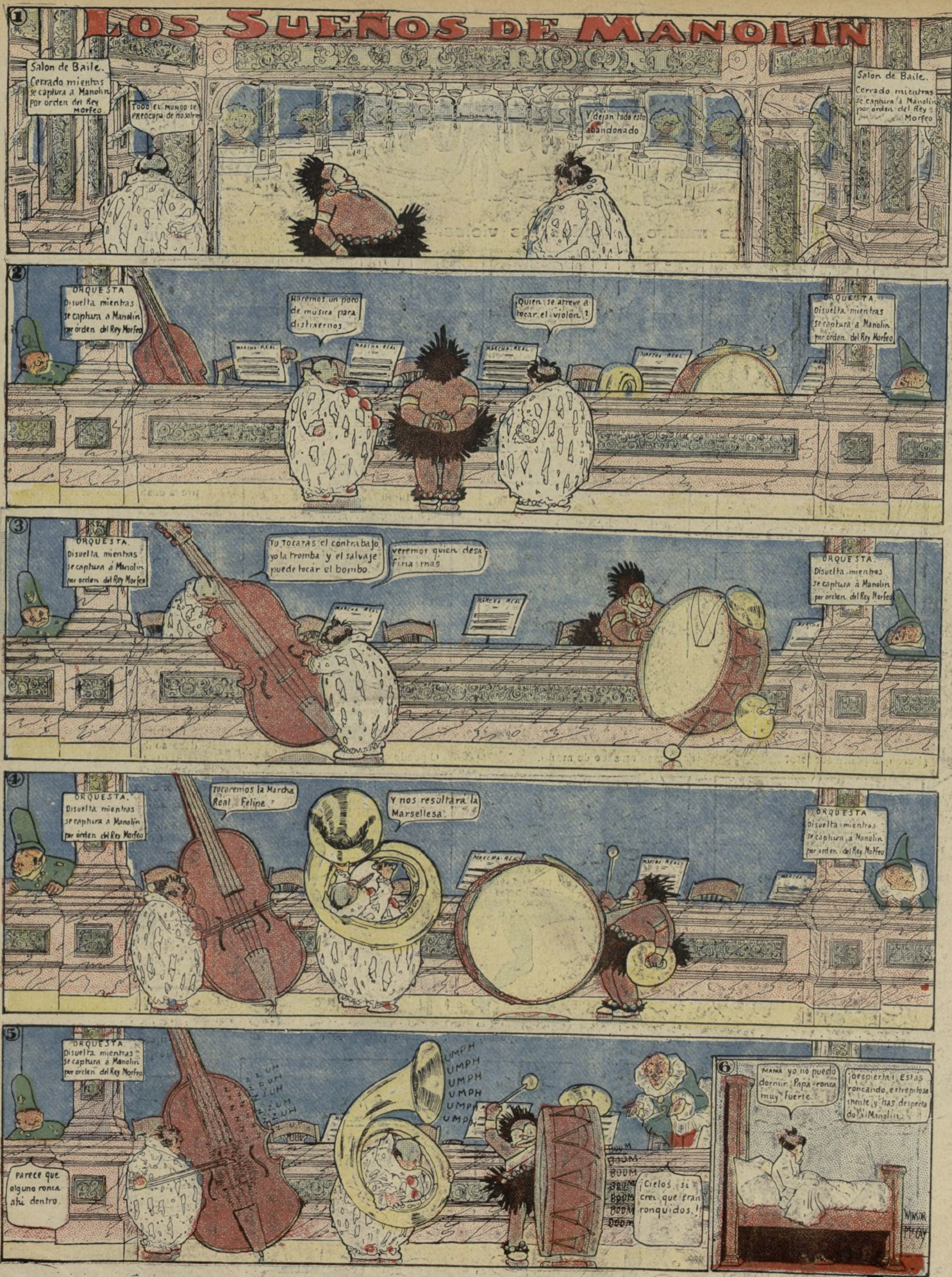


El pobre perro seguía los movimientos del ladrón, hasta quedar sujeto junto al árbol, sin poder despegarse.



Y entonces el ladino beodo pudo apoderarse del vino, sin que pudiera importarle la furia del can.

(L'Épatant.)



Originales propiedad del «NEW YORK HERALD».

Impreso en máquina rotativa especial para colores. — Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid