

LA SEMANA ILUSTRADA



10 céntimos.

Nº 86.

Agustín

“EL GORDO DE NAVIDAD!”

Ayuntamiento de Madrid

La Semana Ilustrada

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:
Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos, 97.
MADRID

Sucursales administrativas.—BARCELONA: Rambla del Centro, 16.—BILBAO: Sendeja.—GIJÓN: Coca-tanga, 5.—GRANADA: Reyes Católicos, 8.—MURCIA: Crédito Público, 1.—SEVILLA: García Viñuesa, 30.

UNICO PRECIO DE SUSCRIPCION:
50 CENTIMOS AL MES EN TODA ESPAÑA

DICIEMBRE				
Domingo.....	6	13	20	27
Lunes.....	7	14	21	28
Martes.....	1	8	15	22
Miércoles.....	2	9	16	23
Jueves.....	3	10	17	24
Viernes.....	4	11	18	25
LA SEMANA ILUSTRADA.	5	12	19	26

Año II. 19 de Diciembre de 1908. Núm. 86.

LOS REYES DEL AIRE

Hace mucho tiempo que el hombre persigue la idea de elevarse en el aire como los pájaros.

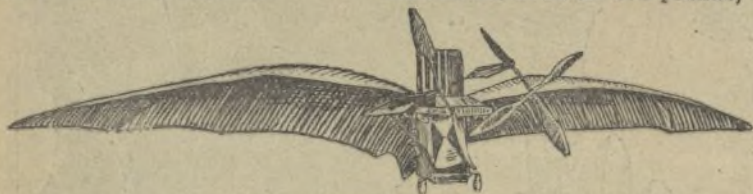
Desgraciadamente, el mecanismo del vuelo en los volátiles, aún no es del todo conocido.

Algunos trabajos de Marey, gracias al cinematógrafo, han permitido estudiar una parte de tan interesante cuestión.

dirección vertical y el otro de profundidad.

El francés Ader construyó el «Avión» que pudo exhibir en la Exposición de 1900. Está fundado en el vuelo de las aves, que describen en el espacio curvas caprichosas, más ó menos acentuadas.

Teniendo en cuenta que las alas de las aves no son planas,



EL «AVIÓN», DE ADER

Aun en épocas recientes, la conquista del aire era considerada como un imposible. Le Besnier en 1768 y Blanchard en 1782, hicieron experiencias con el resultado de un desastroso resultado.

Hoy, dirigibles y aviadores se disputan la victoria.

Los aeroplanos deben ajustarse a los dos principios siguientes:

Primero. La superficie debe ser grande y ligera, porque el poder necesario a la propulsión y la sustentación es proporcional al cuadrado del peso y en razón inversa de la superficie.

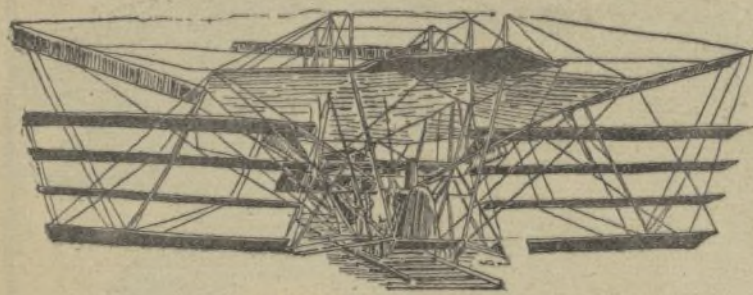
Ader ideó su aparato con una curvatura especial.

El peso total del «Avión» era de 500 kilos. Tenía las hélices por delante, y el timón, detrás.

Los ensayos, que se verificaron en el campo de Satory en 1897, distaron mucho de ser favorables.

En América, Mr. Maxim, hace quince años, construyó un inmenso aeroplano, provisto de grandes hélices, que movía una máquina gigantesca, cuyo peso era de 1.200 libras y que alimentaba la gasolina.

Después vinieron las expe-



EL AEROPLANO MAXIM

Segundo. El poder necesario a la propulsión y a la sustentación está en proporción inversa a la velocidad; esta última debe ser, por tanto, lo más viva posible.

El aeroplano es un sistema compuesto de superficies, motores, timones y hélices de propulsión.

Los timones son dos: uno de

riencias de Langley en 1896, y de Tatin y Richet en 1897; todos estos aparatos, como el «Avión» de Ader, toman como principio ó punto de partida el vuelo de los pájaros.

En estos últimos años han adelantado mucho los que se esfuerzan en la conquista del aire. Nubes de inventores pelean por la gran victoria. Des-

de Santos Dumont—que fué quien primeramente recorrió 200 metros, Farman, Delagrangé, el capitán Ferber, Zeus y los hermanos Wright, con sus múltiples experiencias de éxito vario, nos han hecho acariciar la idea de que la conquista del aire no es un disparate.

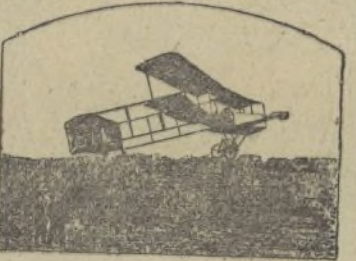
Todos estos aviadores han hecho records de sensación.



EL DIRIGIBLE SANTOS DUMONT

Farman ganó el gran premio de Deutch Archdeacon, cincuenta mil francos, en 1908, recorriendo un kilómetro, en circuito cerrado, en ochenta y ocho segundos.

Delagrangé, también en 1908, hizo 25 kilómetros en treinta minutos.

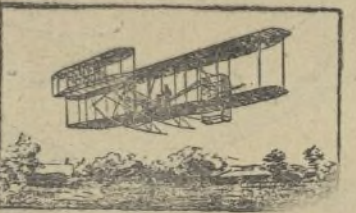


EL AEROPLANO FARMAN

El americano Wright tiene el record de la distancia 67 kilómetros en hora y media.

Farman ganó en velocidad. He aquí los resultados obtenidos con los modernos aparatos, más pesados que el aire.

Los aeroplanos, todos se componen de dos planos unidos por armaduras ligeras. En el centro, el motor y el lugar del piloto. El vuelo directo es relati-



EL AEROPLANO WILBUR WRIGHT

vamente fácil. La dificultad está en los virajes, en las vueltas, á causa de la resistencia del aire.

Santos Dumont, con un globo pequeño, alargado, de 120 kilos de peso, ganó el premio de 100.000 francos instituido por Deutch de la Meurthe.

Consistía la prueba en partir de Saint-Cloud, y dando la vuelta á la torre Eiffel, volver al punto de partida. Dumont hizo esto en media hora. Llevaba el



EL «ZEPPELIN»

areostato un motor de petróleo de motocicleta, que ponía en movimiento una pequeña hélice de 80 centímetros que daba 1.200 vueltas al minuto.

La fuerza ascensional del globo era de 250 kilos, pudiendo elevar 100 kilos próximamente.

Con razón, el mundo entero aplaude este triunfo logrado por Santos Dumont, y que rea-

lizó la prueba con apiomo admirable.

El célebre dirigible alemán «Zeppelin», de una desmesurada longitud—140 metros—, realizó asimismo muy buenas experiencias, ofreciendo, no obstante, la dificultad de su inmensa mole.

Los ingleses también tienen su dirigible, el «Nulli secundis»,

de forma cilíndrica, y que ha podido hacer un recorrido de 24 kilómetros á la hora.

¡Honor y gloria á los sabios que se lanzan á la conquista del aire!

Si tanto se logra, día llegará—y no muy lejano—en que los hombres todos podamos a vernos de lo que aún carece de amor: el espacio libre.

SOBRE «EL ULTIMO ROMANTICO»

(AUTO-IMPRESIÓN)

Alejandro Miquis, el ilustrado crítico de *Diario Universal*, fué quien mejor acertó á reflejar el espíritu de *El último romántico*; es una obra irónica, en que contrasta la conducta privada de un actor con los personajes que representa, y singularmente con Pedro Crespo, el alcalde de Zalamea; una muestra de la degradación moral que los tiempos y los medios producen en los hombres.

Ese es, bueno ó malo, el pensamiento de la comedia. Miguel Carmona, el actor á quien su arte ha proporcionado el mote de *El último romántico*, llega á Valleumbroso, donde, con el apoyo del omnipotente cacique D. Cristóbal Hermosilla, consigue un soberbio abono, que le proporcionará recursos para tomar un teatro en Madrid y abandonar su vida de ajeteo y aventuras.

Pro Balito, el hijo del cacique, se enamora de la actriz Julia Vargas, esposa de Carmona, y consigue ser correspondido. El quijotesco actor Montes averigua el hecho y lo denuncia á Carmona. Y Carmona, que recibe la noticia haciendo *El alcalde de Zalamea*, siente un momento hervir en sus venas la sangre de Pedro Crespo, y dice su papel como no lo dijera jamás...

Luego duda. Evitar su deshonra es su ruina. Romper con Hermosilla—ciego por su hijo—es renunciar, quizá para siempre, á la esperanza de un porvenir tranquilo... Y tras ruda lucha, el miserable cómico va á ahogar en el vino sus penas.

Cuando Montes, que le cree en plena tragedia, le encuentra en la taberna y le reprocha su embriaguez, él responde: «Calla, hombre... Yo también rabio mucho... mucho, créelo... Pero Balito es aquí omnipotente... Si reñimos, adiós feria, adiós segunda temporada, adiós negocio... ¿Qué hacer?... El pobre es pobre... y los que vivimos de los demás, no podemos tener nada... ni mujer siquiera...» Pero la dignidad, el honor... insiste Montes con desilusión suprema. Y Carmona, borracho: «Eso... no da de comer... ¡El honor!... ¡Já, já, já...! ¡Bebe!... ¡El honor!... ¡Es... patrimonio... del alma... y el alma... sólo es de Dios!... ¡Já, já, já!...»

El último romántico ha sido aplaudido por el público y elogiado por la crítica mucho más

de lo que su autor pudo esperar. Sin embargo, ya que la ocasión se ofrece, recogeré los dos principales reparos que he visto consignados.

Algunos esperaban un desenlace donde corriese sangre en vez de vino. Pero en la vida son muy raros los adulterios que concluyen en tragedia. Además, el Carmona pintado, no podía matar; ¡i matase, sería Montes. Rebajado su nivel moral por el ambiente de miseria en que vive, pensando sólo en el pan cotidiano, para Carmona el honor es una ficción escénica nada más, algo bello que no existe; la vida es antes, y entre el honor y la vida, el último romántico opta por vivir.

Se reprochó también al autor haber dado su obra al teatro de la Latina. Sin necesidad de juramento, se me podrá creer que yo hubiese deseado el teatro de la Zarzuela, por lo menos; pero no era indispensable. El arte está bien en todas partes, y acaso mejor cuanto más cerca del pueblo. Además, lo que Pablo Becerra acogió cariñosamente, es probable que Reynot lo hubiese rechazado sin mirarlo; una obra de autor novel y recomendada en concursos, por añadidura!... ¿Quién se molesta en leerla, habiendo obras de firma, con *sicalipsis*, decorado y... *piernografía*?

Nada más de la obra y sus reparos.

Y de los intérpretes, ¿qué he de decir? Encontráronse con una obra diferente en absoluto del trabajo á que están acostumbrados; pero lejos de arredrarles la dificultad, lucharon para vencerla con grandes bríos... Todos son dignos de mención: la Zapater, genti Julia; la Meléndez; Sánchez (Carmona), en la difícil escena de la taberna; Vivancos (Hermosilla) y Arias (Montes), en toda la obra; Martínez, antano, y Guillén, Gaivar, Rubio, Vivas, Parál, Castro, Alares y Palmelero, lograron un conjunto pocas veces alcanzado en los cinematógrafos.

Y puesto á escribir, no debe terminar sin expresar mi agradecimiento al maestro San José, un veterano del arte, que aceptó gustoso la colaboración con un autor nuevo. No soy quien para juzgar su partitura; los que podían hacerlo, la han diputado por digna del autor de *Los tejedores*; para mí, es insustituible.

Ismael SÁNCHEZ ESTEVAN.

CONCURSO-PLEBISCITO

DE

RESPUESTAS HOMOGÉNEAS

¿Qué le gusta á usted MÁS de LA SEMANA ILUSTRADA?
¿Qué le gusta á usted MENOS de LA SEMANA ILUSTRADA?

BASES:

Primera. Las respuestas han de enviarse en tarjetas postales al Director de LA SEMANA ILUSTRADA, calle de la Colegiata, 7.

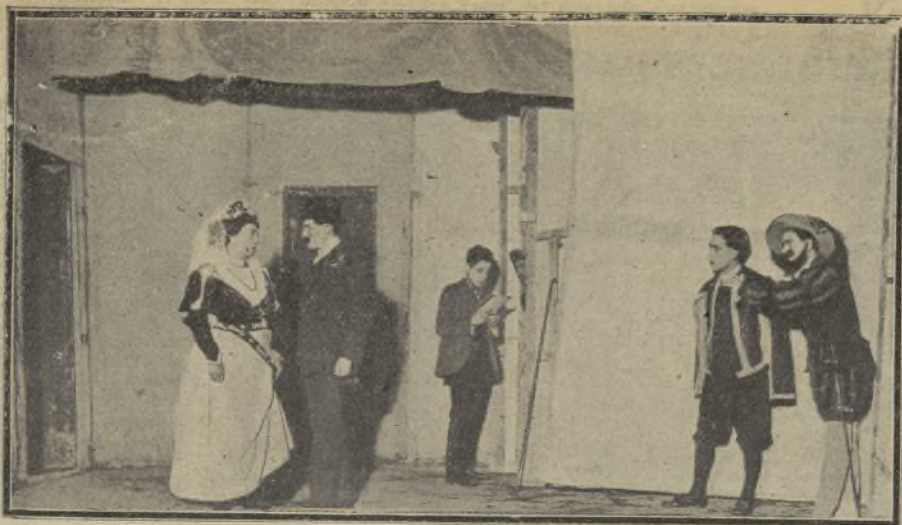
Segunda. Las respuestas homogéneas y que coincidan más número de veces, se sortearán, adjudicándose al autor de la respuesta favorecida un premio en metálico de cien pesetas.

Tercera. Serán desechadas, para los efectos del sorteo, cuantas respuestas llegaren con posterioridad al 31 de Diciembre; pero sin embargo, se agradecerán y estimarán todas, absolutamente todas las respuestas que contengan alguna observación de interés, vengan en cualquier tiempo, aun fuera del plazo marcado.

En la doble plana central, á todo color, del número próximo,

LA RENDICIÓN DE BREDÁ

espléndido lienzo de Velázquez, vulgarmente conocido por el nombre de «Cuadro de las lanzas».



ES. ENAS DE LA COMEDIA LIRICA «EL ÚLTIMO ROMÁNTICO», ORIGINAL DE D. ISMAEL SÁNCHEZ ESTEVAN, MÚSICA DEL MAESTRO SAN JOSÉ, ESTRENADA CON EXTRAORDINARIO ÉXITO EN EL COLISEO DE LA LATINA (Fots. Alfonso.)



SS. MM. LAS REINAS DOÑA VICTORIA Y DOÑA MARÍA CRISTINA, EN LA INAUGURACIÓN DE LOS COMEDORES GRATUITOS DEL REAL PATRONATO DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



ARISTOCRÁTICAS SEÑORITAS SIRVIENDO LA COMIDA Á LOS POBRES EN LA MENCIONADA INSTITUCIÓN BENEFICA (Fotografías Enrique.)

HAITI, VIVERO DE REVOLUCIONES



MR. ANTENOR FIRMIN, JEFE DE LA REVOLUCION HAITIANA, Y QUE INTENTARON ASESINAR EL 6 DEL CORRIENTE EN PUERTO PRINCE



OFICIALES DE LA GUARDIA DEL PALACIO DE NORD ALEXIS, ENCARCELAOS CON MOTIVO DE LAS REVUELTAS DEL PAÍS

(Fots. Charles Delius.)

Existe en Haiti un fermento de rebelión á cuya cabeza figura siempre uno de los innumerables generales con que cuenta aquella República de opareta. Recientemente se ha vuelto á «alborotar el cotarro». Nord Alexis, el presidente, y sus ministros, se han tenido que refugiar en las Legaciones extranjeras. Desde que en 1790 cesó en la isla la dominación francesa, convirtiéndose el país en un vivero de revoluciones. Primeramente, el negro Dessalines tomó el pomposo título de emperador. Al año escaso de reinado, le asesinaron. Después otro negro, también emperador, Enrique I, se rodeó de esplendores, y aburrido, hubo de suicidarse. En 1847 se reunió el Senado para proceder á la elección de presidente de la República, siendo nombrado Souloque, que después, también se hizo coronar emperador. Destronado, se volvió de nuevo á la República, sucediéndose los presidentes

Saffard, Saluave, Boirond Canal, Salomón, Legitime, Hippolyte, Teresias; Sanz y Nord Alexis, contra el que se ha alzado ahora en armas el país. El movimiento representa la protesta del elemento intelectual contra la tiranía de Alexis. Cansado el pueblo de abusos y de vejámenes sin cuento, formó un partido que, capitaneado por M. Antenor Firmin, pone en grave trance la dictadura cruel. Contra los actos de los haitianos, cansados de sufrir, se impone Nord Alexis «tocando á degüello». Aquellos que se creen más amenazados se refugian en las Legaciones y Consulados extranjeros, porque la Constitución haitiana reconoce el derecho de asilo. Los representantes de las naciones embarcan á los que recibieron en plena conjura, librándolos así de las iras gubernamentales. Tal ocurrió con Firmin que, huyendo de Nord Alexis, logró refugio en París

LA SEMANA EN BARCELONA

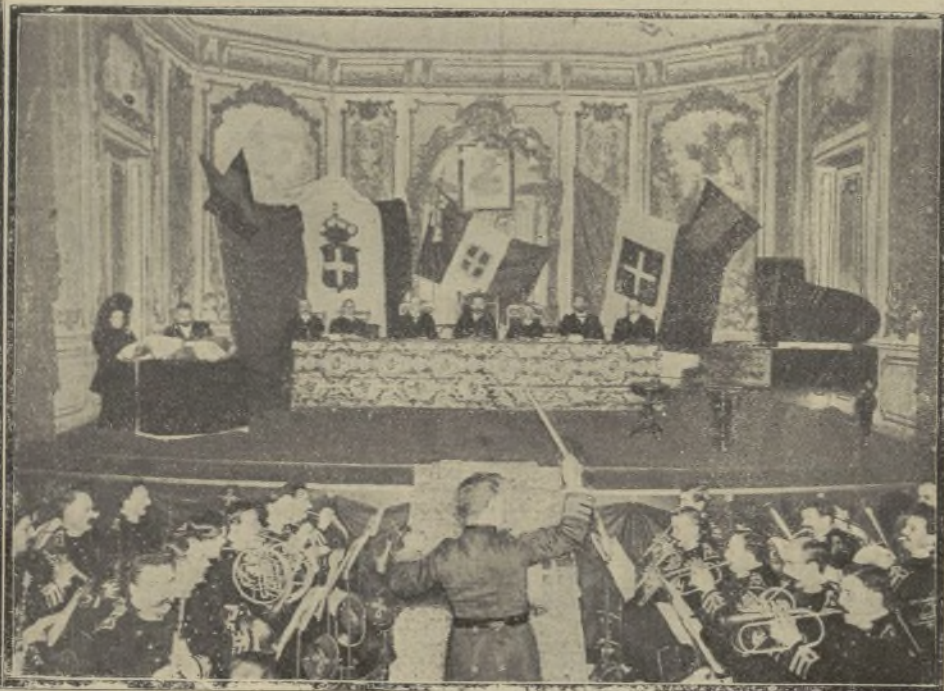
LAS ELECCIONES.—REPARTO DE PREMIOS



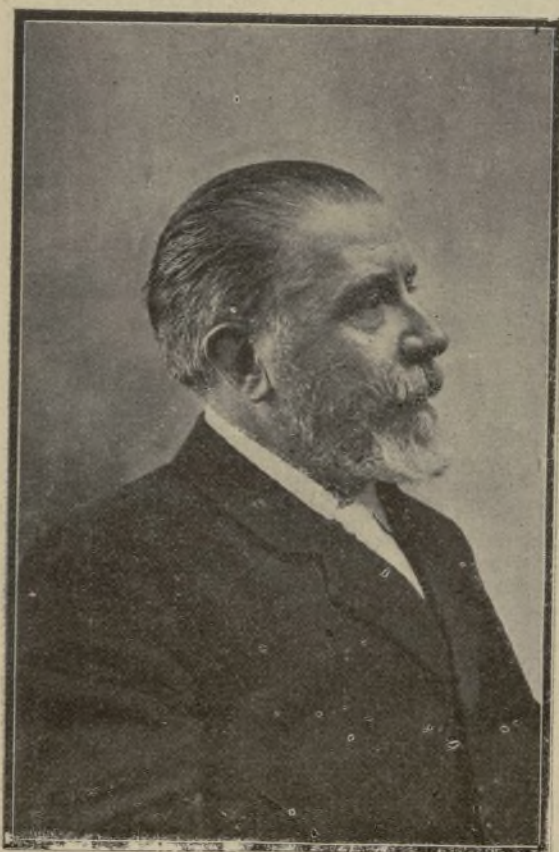
EL PÚBLICO EN LA CASA DEL FUEBLO A LA HORA DEL ESCRUTINIO



EN EL CENTRO NACIONALISTA REPUBLICANO



REPARTO DE PREMIOS A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA ITALIANA.
(Fots. Moragas)



LUIS MURIEL AUTOR DE LA ESCENOGRAFÍA EN LA REVISTA «A B C», CUYO HERMOSÍSIMO DECORADO TANTO HA LLAMADO LA ATENCIÓN



LA INIMITABLE BAILARINA PAZ CALZADO
(Fotografías Alfonso.)



RAFAEL DE REYNOT, ESPLÉNDIDO EMPRESARIO DE LA ZARZUELA, CUYA HABILÍSIMA DIRECCIÓN DE ESCENA HA SIDO TAN ELOGIADA

LA GRACIA DEL MUNDO

RESUMEN DE CUANTAS NOTAS VERDADERAMENTE CÓMICAS SE PUBLICAN EN LOS PRINCIPALES PERIÓDICOS FESTIVOS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

¿ES CIERTO QUE EL BUEN HUMOR ESTÁ EN CRISIS?

Puede el lector contestar á la anterior pregunta, viendo con asiduidad esta sección de LA SEMANA ILUSTRADA

EL "RECORD,, DEL PIANO



En la peluquería.

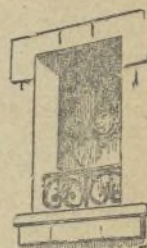


Tengo que hacer una visita de cumplido. Haga usted el favor de esmerarse en el servicio.



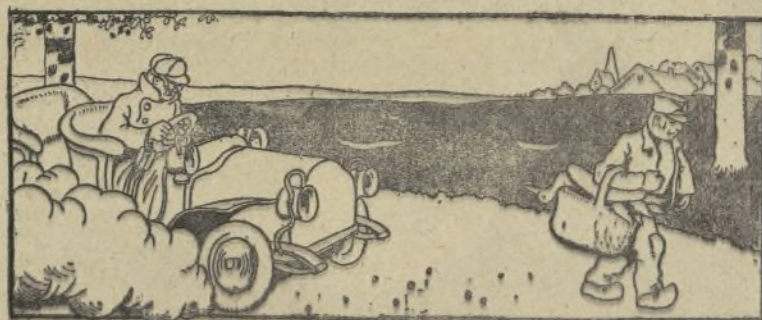
servidor de usted. Tiene usted todo el aire de un hombre de mundo.—(Polichinelle.)

Pelando la pava.



—¿Qué haces, chico?
—Hablo con mi novia.
—Pero, ¿no te has enterado que el gobernador ha prohibido hacer el burro?
(La Esquella de Torratza.)

UNA BUENA IDEA



El *chauffeur*.—¡Caramba! ¡Tengo hambre!

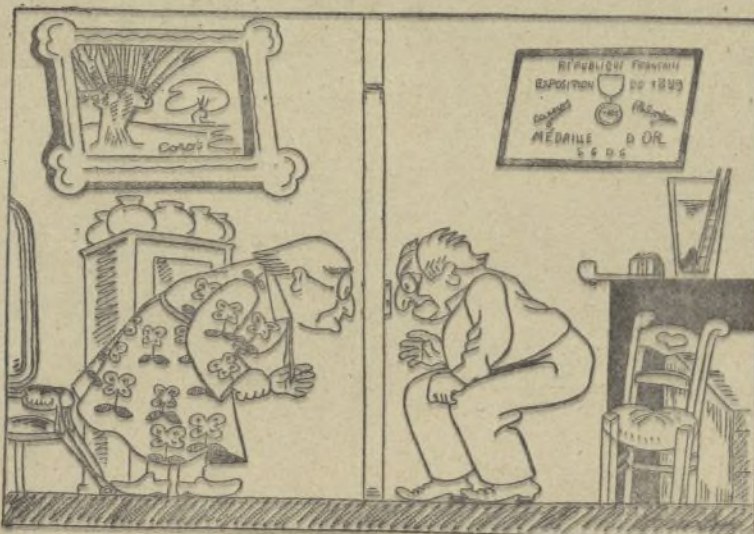


¿Pero qué plato elegir?



Pues pato con nabos.—(Touche á tout.)

LOS VIEJOS CHISMOSOS



—Cada vez que miro por el ojo de la cerradura me encuentro al vecino curioseando. ¡Habrás visto el indiscreto!—(Le Rire.)

"LOS MATASANOS,"



El soberano. —Estoy pensando, doctor, en que usted con una sola plumada puede matar á su prójimo.

Señor: La declaración de guerra sólo espera la firma de Vuestra Majestad.
(Le Pêle-Mêle.)

Una dificultad



—Oye, noy. Entra y cómprame una caja de polvos.
—¿Qué, ¿no puede usted pasar esa peseta?
—No; lo que no puedo hacer pasar es el sombrero.
(La Esquella de Torratza.)



LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

CUADRO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.—María arrodillada junto al pesebre, donde tiene echado á su divino Hijo, levanta el pañal en que estaba envuelto para que lo vean unos pastores que han venido á adorarlo y ofrecerle sus ddivas. San José, en pie, á la izquierda de la Madre Virgen, observa con cariñosa atención al recién nacido.

Ayuntamiento de Madrid



Mañana viene este año la moda para la indumentaria del sexo femenino; parece que la han inventado sus propios enemigos.

Y en efecto, así ha sido, puesto que la han inventado ellas mismas.

Sí, queridas lectoras; el mayor enemigo de la mujer lo lleva dentro de sí; la más desengañada de los hombres puede decir, con la mano puesta sobre su conciencia, allá ella sabrá dónde la pone, si todo el mal que le haya venido no se lo debe a sí misma.

Pero dejémonos de filosofías económicas y continuemos con las modas, que no tienen nada de económicas ni de filosóficas.

A los grandes sombreros que hicieron su aparición con la invernal temporada, y que han ido aumentando de tamaño conforme menguaban los días, hay que añadir otros dos alardes de peso y de medida: el boa y el manguito con que amenazan acabar de absorbernos en público el espacio y en privado el dinero.

Ya no son razonables trozos de piel, más o menos auténtica, de bichos montaraces, á lo sumo con un rabito colgando ó

con media docena, que en esto de multiplicar los rabos daban los peleteros quince y raya al hostelero que presentaba besugos con dos cabezas y pollos con tres patas y un solo muslo; ahora son los propios bichos enteros y verdaderos (hasta con pezuñas) los que las señoras se echan sobre los hombros en calidad de boa, ó se colocan en el regazo como manguito.

Ayer vi una á quien le caían por la espalda dos cabezas de borrego y cuatro manos de ídem, y por el pecho cuatro patitas y dos rabazos que la llegaban hasta la rodilla, lo cual que, con el sombrero disparatado con guirnalda de flores, parecía la noble y rica pastora escapada de un Nacimiento.

Pues otra iba sentada frente á mí en el tranvía, y al principio creí que lo que llevaba sobre la falda era un perro de presa con la boca abierta y enseñando unos colmillos desgarradores, hasta que me convencí de que era el manguito.

Mal andarían los naturalistas si tuviesen que clasificar esta fauna que París nos está metiendo por las aduanas, acaso tan de contrabando como la mete por las puertas de la Zoo-

logía. Verdad es que tampoco les sería muy llano á los botánicos discernir la flora de los sombreros.

Cuvier, ante un manguito, se quedaría absorto de su ignorancia, y La Gasca se declararía vencido por una flor de trapo.

Modistas y sombrereros han apelado á una especie de fauna y de flora pseudo-mitológica

La moda femenina se da este año rienda suelta á su monomanía de grandezas; grandes los sombreros, grandes los manguitos, grandes los boas, grandes los bolsillos, los abrigos amplios y hasta enormes las agujas de sujetar los primeros; el caso es ocupar, con todo este desplazamiento de indumentaria, triple espacio y acabar por arrinconarnos á los hombres.

quitándoles el pellejo á tiras, como se hace generalmente.

Ya sé yo, sobre poco más ó menos, entre qué finas y nerviosas manos estaría mi piel en calidad de manguito, porque para boa soy corio.

Y hasta con la cabeza dise-

cadal...
¡Cuántas terminarían sus relaciones femeninas exclamando como el escultor del Tenorio:



por el estilo de la que ornamenta las arquitecturas clásicas orientales.

También la industria del mazapán, dicho sea de paso, ha sustituido en sus cajas las antipáticas bichas y vulgares mamíferos, corrientes, por grifos, dragones, minotauros y pegasos, rellenos de dulce.

Y por arruinarnos; porque á medida del tamaño de las prendas serán los precios, y en esto á la moda no le duelen rendas.

Mucho derrocha de piel se prepara este invierno, pero más habría si se pudiese curtir la de nuestros semejantes.

Sólo que era preciso despellearlos de una vez en lugar de ir

«Me voy; no quiero la piel, dejar aquí entre sus manos.»

Los ámbitos de la moda este invierno, son esos cosacos que van por los cafés ofreciendo pieles de la Siberia á precios convencionales, según la candidez del parroquiano.

EL CASTRÓ DEL CAMPILLO.
(Dibujos de Tovar)



"A B C", FANTASÍA CÓMICO-LIRICA DE PERRIN Y PALACIOS, CON MÚSICA DE JIMENEZ



BALANDRIETA E PAÑOLA, SEÑORITA ESPARZA



LA NOTA SOL, SEÑORITA MAR NA NAVARRO



BALANDRISTA ESPAÑOLA, SEÑORITA PUJOL
(Fot. S. A. JONSC.)



EL POPULAR ACTOR EMILIO MESEJO EN UNO DE LOS PAPELES QUE REPRESENTA
EN LA REVISTA (Fot. Enrique)

TERCETO DE LOS OJITOS



LA BELLA MARQUITA, SEÑORITA QUIJANO



LA BELLA PAQUITA, SEÑORITA ESPARZA



LA BELLA LOLITA, SEÑORITA PUJOL

TERCETO DEL DIRECTORIO



EMERITA ESPARZA



RESURRECCIÓN QUIJANO



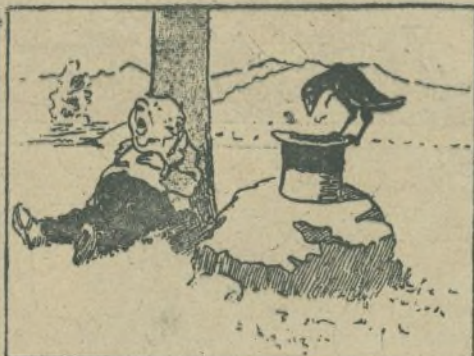
NIEVES GIL (Fots. Alfonso.)



EL SOMBRERO MISTERIOSO



Don Acisclo, después de comer, decide dormir la siesta en el campo.



Colocando su sombrero en una piedra.



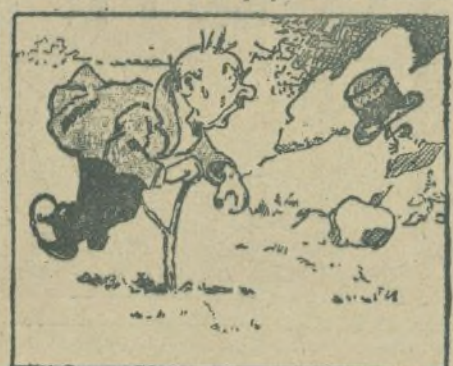
Véase cómo quedó preso en la chistera de don Acisclo un pajarro curioso.



Los gritos del prisionero despertaron al viejo, que vio, estupefacto, cómo huía su sombrero.



Hasta que lo vio colgado en un árbol.



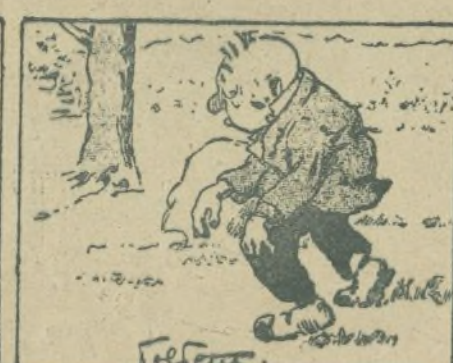
Lanzóse a cogerlo, pero en vano se arriesgó. El sombrero escapaba.



De un salto mal calculado, don Acisclo dio un batacazo.



Lleno de desesperación pudo ver cómo se alejaba su chistera volando.



Hasta que desconsolado volvió a casa don Acisclo, pensando en la verdad de las vistas de cinematógrafo. — (L'Epatant.)

LA PRIMERA SALIDA DEL RECLUTA



El sorche Cipriano acaba de ingresar en su regimiento y obtiene el primer permiso para salir de paseo.



A poco se encuentra con un sujeto de gorra galoneada y le hace el saludo militar. Pero el que pasaba no era oficial sino empleado del tranvía, que se burló mucho de la equivocación del recluta.



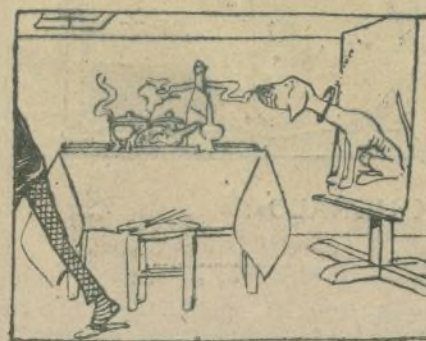
A los dos pasos se halla con un nuevo individuo de uniforme, a quien, lejos de saludar, desprecia soberanamente, encasquetándose el chaco.



Mas por desgracia del pobre soldado, aquel señor era, en efecto, un jefe, que mandó al calabozo a Cipriano.

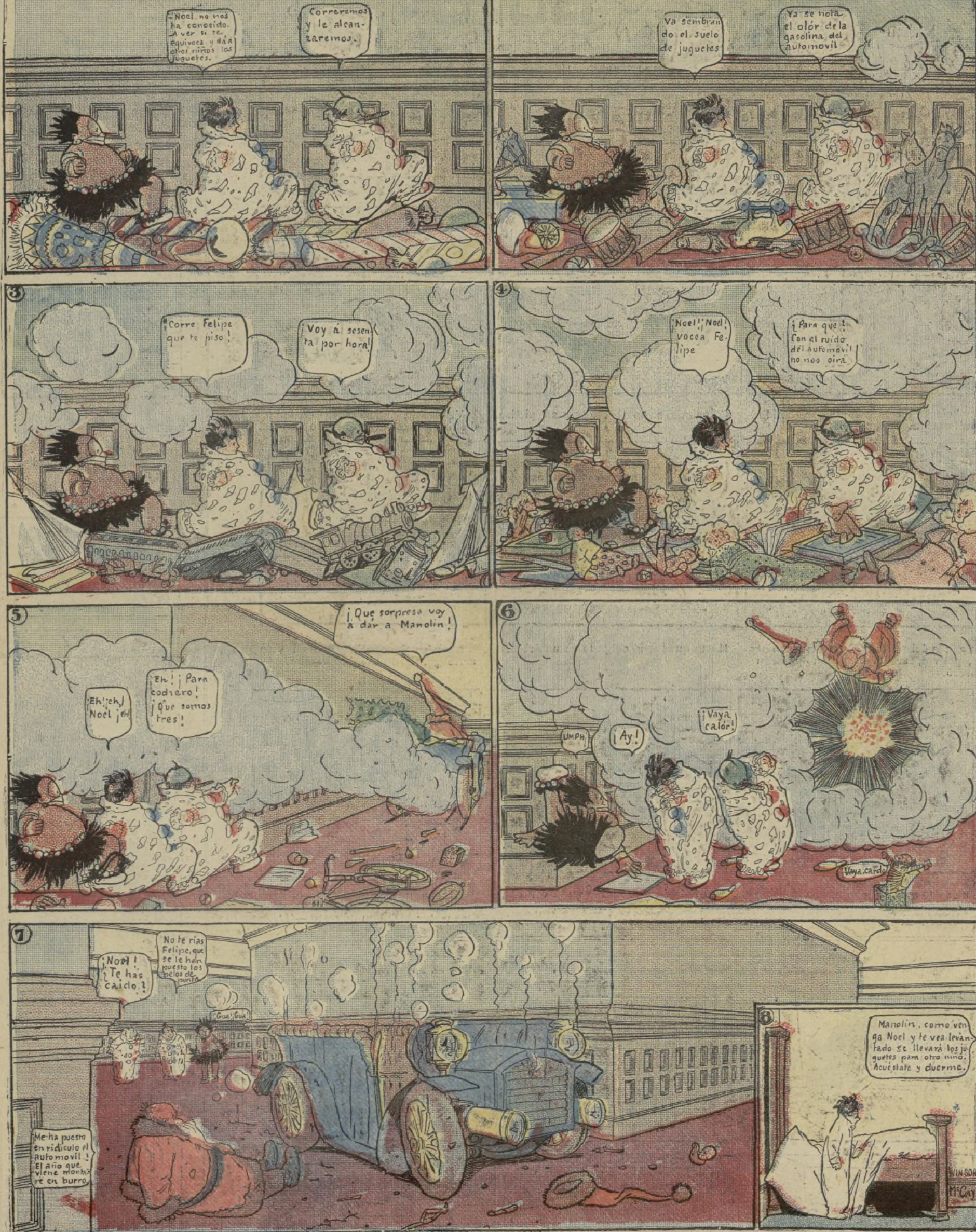
(L'Epatant.)

HISTORIETA MUDA



(Qui lit rit.)

LOS SUEÑOS DE MANOLIN



Originales propiedad del «NEW YORK HERALD»

Impreso en máquina rotativa especial para colores.—Establecimiento tipográfico de EL IMPARCIAL, Mesonero Romanos, núm. 31. Madrid