

GUIA DEL PELUQUERO.

REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 34. — Comunicados, á 2 reales la línea.

SUMARIO.

El peinado de la mujer romana, estudios arqueológicos, por el Vizconde de San Javier. — *Explicacion del figurin iluminado: Peinados y postizos de Mr. Dondel y Mr. Jassaud, de Paris; peinado de teatro, peinado de la época de Luis XVI, peinado de baile.* — *Miscelánea.* — *Seccion recreativa: Cuestion peliaguda*, por D. Juan Redondo y Menduñá; *Varios sueltos.* — *Comunicados*, por D. Fernando Caballero y D. Juan Moscardó. — *Lista de señores suscritores* (continuacion). — *Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO.* — *Anuncios.*

EL PEINADO DE LA MUJER ROMANA.

ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

POR

EL VIZCONDE DE SAN JAVIER.

El inconveniente más comun que se presenta en las investigaciones de los hechos de la antigüedad, especialmente en aquella parte que corresponde á los usos y costumbres de los pueblos, es el no poder exponer á la vista de los lectores mas que noticias sueltas de cosas sucedidas en diversos tiempos, y no poder por consiguiente formar un tratado completo, sino con documentos de muy distintas épocas, sin observar aquella puntualidad cronológica que se necesita para la exactitud de nuestro artículo.

Vamos á ocuparnos, pues, del peinado de la mujer romana, para lo cual hemos tenido que hacer un estudio especial, consultando á Claudiano, Juvenal y Marcial.

Las damas romanas mostraron siempre un decidido gusto por el tocador, y con esmero se cuidaban y peinaban el cabello, en el que tenían toda su vanidad.

Al principio las mujeres sacrificaban sus cabelleras, dedicándolas á las diosas cuyas estatuas llegaron á cubrirse por entero con esta clase de ofrendas; cual si fueran ex-votos.

— La estatua de Apolo, sobre todo, estaba siempre rodeada de hermosas trenzas de pelo tejidas en forma de guirnalda.

Conquistador por esencia el pueblo romano, adoptaba de los pueblos que subyugaba aquello que le parecia mejor; así es que pronto la matrona romana adoptó el peinado de la mujer griega, y al descuido primitivo sucedió el más exigente gusto y refinamiento, llegando hasta el punto de que las estatuas de mármol que representaban á Vénus y Cibeles estaban adornadas de grandes pelucas, y los sacerdotes, segun varios autores, las peinaban con arte y esmero.

Servíanse las romanas de unas agujas de oro, plata ó cobre de dos ó tres púas para peinar y desenredar el cabello; así la aguja de oro conque el gran sacerdote de Cibeles peinaba á la diosa, esto es, á su estatua, las gentes llegaron á mirarla como milagrosa, y Servio la cuenta entre las prendas de la duracion y gloria del imperio romano, esto es, entre el cetro de Orestes, el de Priamo, los escudos sagrados y las cenizas de Veientes.

Los diferentes misterios del tocador y de la moda multiplicaron el número de mujeres esclavas que servian á las damas romanas, y cada una de estas tenia á su cargo un servicio especial.

Dos arrodilladas presentaban el espejo de pulimentado acero, otra desenredaba el cabello, otra lo separaba en diversas porciones, y otras, por último, lo arreglaban formando trenzas, rizos y nudos.

Dos esclavas esparcian los perfumes sobre la cabeza de la dama para facilitar las otras operaciones.

Estas esclavas, segun la ocupacion que tenían, llevaban los nombres de *Cosmetæ*, *Psedes* y *Ornatrices*; además habia otras esclavas que no hacian nada, y únicamente estaban para dar su voto y dirigir. Estas formaban una especie de consejo *Et inconsilio Matrona*, y el asunto se mi-

raba con tanta severidad como si se tratase del honor ó de la vida de un hombre; así lo dice Juvenal.

Los peines de que se servían eran de oro, plata, marfil y boj, y tenían solo cuatro puntas.

Usaban en su tocador de agujas, de punzones y de hierros. Las agujas, que por lo regular eran de oro ó de plata, tenían diversas hechuras, segun las diferencias de peinados en que era menester el mayor esmero.

La hechura de estas varió infinito, como nos dice Tertuliano, el cual declamaba continuamente contra el lujo de su tiempo y reconvenía á las damas por la inconstancia de sus gustos.

«Vosotras, las decia, no sabeis á qué ateneros en la figura que habeis de dar á vuestro cabello; ya los poneis en prensa, ya los atais como al descuido ó los dejais en libertad completa. Otras veces los bajais segun vuestro capricho, otras los sujetais con rizos, mientras que otras, haciendo gala de vuestras abundantes y espléndidas cabelleras, los dejais ondular libremente sobre vuestras espaldas cubriéndolos hasta la cintura.»

Estas palabras de Tertuliano nos hacen comprender á primera vista la veleidad de la mujer romana en materia de modas y peinados.

Los hierros de que se servían para rizar sus cabellos no se parecían en nada absolutamente á los que hoy se usan, segun puede verse en el Museo de antigüedades del rey de Nápoles y en el de Berlin.

Yo poseo en mi coleccion de antigüedades uno de estos hierros extraídos de las ruinas de Herculano.

No es más que una aguja grande y estrecha en forma de barreta redonda, la que calentándose al rescoldo servía para formar los rizos arrollando el pelo en ella; hecho el rizo lo prendían con una aguja regular, y por eso dice Marcial, dirigiéndose á una célebre cortesana en uno de sus epigramas:

«No temas, ¡oh, Cimoelia! que la multitud de adornos que llevas en la cabeza descomponga tu cabello lleno de perfumes, porque la aguja sabrá mantener el batido impidiendo se caigan y descompongan los bucles.»

Tal era la union que habia entre los rizos ó bucles que si se desprendía la aguja por una casualidad quedaba deshecho el peinado por completo.

Marcial, á quien ya hemos citado, refiere que estando un dia presenciando el tocado de Palage, la célebre cortesana, una esclava desprendió sin querer la aguja que sujetaba los bucles, y Palage, enfurecida al ver deshecho su peinado, mandó azotar á la esclava con varas de fresno hasta que saltara la sangre.

Esta cortesana llevaba todo el pelo postizo, y al ver descubierta esta falta delante del epigramático Marcial, dió el castigo que hemos visto á la desgraciada esclava.

San Gregorio Nacianceno nos dice, que el peinado de las mujeres en su época era excesivamente alto, y de aquí se infiere que el uso del pelo postizo es antiquísimo. Por eso el santo al condenar los excesos del lujo y de la vanidad, dice hablando á la mujer:

«Ya no os contentais con vuestros propios cabellos, sino que arrebatáis á vuestras esclavas los suyos para adornaros con ellos.»

Efectivamente, eran tantas las trenzas con que se rodeaban la cabeza, y estaban puestos en tal disposicion los nudos y rizos, colocados en escala, que el conjunto formaba una especie de edificio *Adificat caput*.

Llegó el abuso de adornarse la cabeza con los despojos de otras, y los postizos que usaba Favia llegaron á costar á P. Emilio, su amante, mil sextercios.

El peinado tenia mil diferentes y caprichosas formas; unas veces formando rodete que caía detrás de la cabeza en los que elevándose el cabello desde su nacimiento dejaba ver todo el cogote. *Nun in cervicem retro suggestum*. Otras veces daban á su peinado aire militar, esto es, se ponían un casco que las cubría toda la cabeza. *In galeri modum quasi vaginam capitis*; otras veces daban á su cabello la figura de un escudo; *Seutorum umbilicus cervicus astruendo*.

El Vizconde de San Javier.

(Se continuará.)

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Peinados y postizos de Mr. Dondel y Mr. Jassaud, de Paris.

PRIMER PEINADO, DE MR. DONDEL.

Figuras núms. 1 y 2.—Peinado de teatro.—Este elegante peinado no es de muy fácil ejecucion, pero sí de mucho gusto. Se saca la raya

trasversal, ó sea de oreja á oreja, á 10 centímetros de la frente. La raya frontal en el centro. Los cabellos de delante de ambos lados se crespan y se colocan bajos, cubriendo en parte la frente. De los cabellos de detrás se atan solamente la mitad superior, y con esta se forman las cocas que indica la figura. En lo alto de la cabeza se colocan algunos nudos y lazos á capricho. De los cabellos que han quedado sueltos en la parte posterior é inferior se hacen seis medias lazadas en la forma señalada en la figura, pero teniendo cuidado de hacerlas del modo siguiente: se separa el cabello que ha de emplearse en ellas en dos mitades, haciendo la division de arriba á abajo. Despues se divide en tres mechones el cabello de cada mitad, y con cada uno de ellos se forma la lazada. De antemano se coloca el tirabuzon que el modelo representa. Para que este peinado pueda hacerse solo con los cabellos naturales es indispensable que estos sean muy abundantes y largos. Las lazadas no pueden hacerse con cabellos cortos.

Como adorno colóquense las flores que indica el grabado.

SEGUNDO PEINADO, DE MR. JASSAUD.

Figura núm. 3.—Peinado de la época de Luis XVI.—Este lindísimo peinado histórico es debido al inteligente artista Mr. Jassaud, oficial del acreditado establecimiento de Mr. Balade (rue Taibout, 43, París). Como indica la figura, los cabellos han de estar empolvados. La raya frontal muy larga; á 15 centímetros de la frente la trasversal. Los cabellos de delante se ondulan fuertemente. Colóquese un gran mullido debajo de los cabellos así ondulados, y al peinarlos en la forma indicada en el grabado téngase cuidado de no ocultar el nacimiento de la raya, pudiendo cubrirse el resto de ella. Sobre la frente se colocan ligeros ricitos. Los cabellos de la parte posterior se atan muy bajos, y con ellos se hacen bucles que se colocan tambien muy bajos. En la parte posterior y superior de la cabeza, y debajo de las plumas, se colocan grupos de rizos medio envueltos con el adorno azul. En el centro de los bucles colocados detrás se fija la coleta, que puede formarse con un añadido corto ondulado y adornado con lacitos azules.

Las plumas en la forma indicada por el modelo.

TERCER PEINADO, DE MR. JASSAUD.

Figuras núms. 4 y 5.—Peinado de baile.—Este sencillo peinado conviene sobre todo á las jóvenes. Los cabellos de delante se ondulan ligeramente. Sobre la frente se colocan algunos ricitos. En la parte superior se coloca una gran diadema, formada con un grueso retorcido. En la parte posterior se forman algunas cocas y retorcidos, y se termina el peinado con dos grandes y gruesos tirabuzones ondeados en su parte superior muy ligeramente.

Como adorno se coloca un grupo de rosas naturales.

MISCELÁNEA.

Un nuevo establecimiento de peluquería acaba de abrirse al servicio público en la calle de Preciados, número 21. Su dueño, D. César Arias, se ha propuesto, sin duda alguna, que su establecimiento exceda en lujo á todos los conocidos hasta hoy en esta capital, y es preciso confesar que en parte lo ha conseguido.

Todos los muebles son de gran valor y algunos de verdadero gusto artístico; entre estos debemos citar los sillones, que son de la época de Felipe III primorosamente tallados, más propios á nuestro entender de un salon particular que de una peluquería.

Merece citarse tambien la fuente como obra de mucho gusto. El techo es de gran valor, pero de escaso gusto artístico. La alfombra de riquísima moqueta. Los tocadores son dorados, así como los espejos y el resto de los adornos. Para dar una idea del lujo que se observa hasta en los menores detalles, diremos que los navajeros son verdaderas toallas damascadas, empleándose una para cada barba.

El antiguo oficial peluquero D. Vicente Galvan está encargado como regente de esta lujosa peluquería.

Nos alegraremos que el Sr. Arias venza los grandes obstáculos que naturalmente han de oponerse á la prosperidad de este establecimiento.

De condiciones más modestas pero tambien de más seguros y provechosos resultados, se ha inaugurado otro establecimiento de peluquería en la plaza de Santa Ana, núm. 7, entresuelo, dedicado con especialidad al peinado de señoras y venta de postizos para las mismas.

Deseamos que su dueño, nuestro particular amigo D. Ildefonso Flores, consiga la mayor prosperidad.

Estamos en la época de los establecimientos de peluquería destinados al peinado de señoras. En muy poco tiempo se han abierto al servicio público gran número de estas peluquerías, no solo en esta corte, pues la moda, digámoslo así, se ha extendido rápidamente á las principales provincias. ¿Indica esto un paso más en el decaimiento de nuestro abatido arte, ó es, por el contrario, una prueba de que se va á entrar en el camino de su regeneracion? Asunto es este del que habremos de ocuparnos en otro número con el detenimiento que su importancia requiere. Si la abundancia de original no nos lo impide cumpliremos este deber en nuestro próximo número.

Una de las peluquerías especiales para señoras que bajo mejores auspicios ha principiado sus trabajos, es la de D. Sebastian Nart, situada en la calle de la Concepcion Gerónima, núm. 10, principal. No es de extrañar este resultado, teniendo en cuenta la especial habilidad de su señora para el peinado.

La Junta directiva de la *Sociedad de Socorros mútuos de Peluqueros y Barberos* ha distribuido entre sus asociados los títulos y ejemplares de su nuevo reglamento.

E. P. D.

El maestro peluquero D. José María Espinosa, dueño del establecimiento del núm. 26 de la Corredera Baja de San Pablo, ha fallecido á la temprana edad de treinta y ocho años, el día 14 de Febrero.

El Sr. Espinosa no pertenecía á la *Sociedad de Socorros mútuos de Peluqueros y Barberos*; sin embargo de esto, gran número de compañeros asistieron á la conduccion de su cadáver al cementerio de la Sacramental de San Martin.

Acompañamos á su familia en su natural dolor.

Hemos recibido el siguiente oficio:

«*Biblioteca Nacional*.—He recibido el tomo III de la GUIA DEL PELUQUERO que se ha servido Vd. dedicar á la Biblioteca Nacional; y en nombre de la misma tengo la honra de darle las más expresivas gracias por haberla favorecido con tan estimable donativo.—Dios guarde á V. muchos años. Madrid 25 de Febrero de 1876.—El Director, Cayetano Rosell.—Sr. D. Domingo Gascon.»

Uno de los escaparates de peluquería que más ha llamado la atencion durante las pasadas fiestas de Carnaval, ha sido el del establecimiento del Sr. Lapinta, calle del Arenal, núm. 1, á cargo hoy del inteligente oficial Sr. Gonzalez Sangrador. Todos los objetos expuestos estaban confeccionados con esa limpieza y gusto artístico de que tantas pruebas tiene dadas el Sr. Gonzalez, á quien felicitamos por sus

notables adelantos en el arte á que con tanto provecho se dedica.

E. P. D.

Con profundo pesar nos vemos obligados á dar cuenta del fallecimiento de un queridísimo amigo y compañero nuestro.

D. Julian Rodriguez, dueño de uno de los más acreditados establecimientos de peluquería de Lisboa, ha fallecido en dicha capital el día 3 de este mes, á consecuencia de una larga y penosa enfermedad.

Deseamos á la apreciable familia del que fué nuestro amigo la resignacion necesaria para sobrellevar tan rudo golpe.

Uno de los periódicos de más circulacion en esta capital, y con referencia á un establecimiento de peluquería, ha dado recientemente una noticia, en tales términos redactada, que no dudamos en calificar, cuando ménos, de inconveniente. Los intereses y el crédito de un establecimiento público merecen más consideracion que la concedida por el inesperto autor del suelto de que nos ocupamos. Es muy sensible que por el afan de dar noticias, importen estas poco ó nada al público en general, se llegue hasta el extremo de causar perjuicios de consideracion á establecimientos que gozan con justicia de gran crédito.

Ha solicitado el cambio con nuestro periódico el festivo colega semanal que, con el título de *El Cascabel*, se publica en esta corte hace catorce años.

Aceptamos con gusto el cambio.

El peinado de la mujer romana.—Con este título, y debido al distinguido escritor Sr. Vizconde de San Javier, damos principio en este número á la insercion de un interesantísimo estudio histórico, escrito expresamente para la GUIA DEL PELUQUERO. No dudamos que nuestros lectores verán con gusto tan estimable trabajo.

Damos las gracias al Sr. Vizconde de San Javier por las continuas deferencias que le merecemos.

En el próximo número insertaremos otro artículo de cordonería en cabellos, procurando no descuidar esta importante seccion de nuestro periódico.

La incansable Empresa de *La Ilustracion Española y Americana* acaba de dar una nueva prueba del desinterés y constante deseo que la anima para contribuir al fomento de las Bellas Artes.

Un Certámen artístico, en el que ofrece tres premios de importancia á las tres mejores alegorías que presenten en su Direccion, sobre la deseada Paz, anuncia en su último número; número que sobre-



Moire et Falconer imp. Paris

GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S^{ta} Catalina de los Donados.2

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

puja, si cabe, en mérito literario y artístico, á todos sus anteriores.

Consta además dicho número de un lujoso Suplemento, por lo cual puede con orgullo asegurarse que *La Ilustracion Española y Americana* es el periódico más selecto de los que, en su clase, se publican en Lóndres, Berlin y París.

Felicitemos á su Empresa por sus continuados triunfos, y nos alegraremos muy mucho de que el público ilustrado le preste todo el apoyo que merece por sus sacrificios é inteligencia.

SECCION RECREATIVA.

CUESTION PELIAGUDA.

Cuéntase que el padre Adan, despues de comer con Eva aquella dichosa breva, causa despues de su afan, por no sufrir el suplicio del hambre devoradora, manifestó á la señora que iba á tomar un oficio.

Pasó tiempo, y ya en el mundo se iba viendo (y con razon) que el matrimonio en cuestion era algun tanto fecundo...

Dijo Adan: «¡Esta es la mia!» y habré de parar las mientes; ahora que tengo parientes, ganar con ellos podia.

Y tanto en sus ratos de ocio dió vueltas á su magin, que pudo plantear al fin la base de su negocio.

Y puso al siguiente dia en un grande cartelon: «Nuevo y cómodo salon de Adan, Eva y compañía.»

Y por adquirir más fama, tomó de aprendiz á Abel y acudió el mundo en tropel, pues siempre lo bueno llama.

«Entrad, gritó el peluquero, ¡se peinan bucles y rizos!... ¡Tambien se venden postizos hechos con gusto y esmero!...»

Y era ya tan grande el gasto, que aunque peinan con afan, entre el aprendiz y Adan no lograban dar abastó.

Mas para hacerle mal tercio un envidioso vecino, se estableció el muy ladino,

enfrente de su comercio.

Y dijo Adan: «¡Es atroz la competencia vecina!»

Y esta reflexion le inclina á usar los polvos de arroz.

Vé, lectora, aunque te asombre, qué era el invento de Adan...

por un mendrugo de pan...

¿qué no haria el pobre hombre?...

Y Eva exclamó: «¡No te venzas!

Guardemos las buenas formas;

pero introduce reformas,

por ejemplo: peina en trenzas...»

Y á la primera que entrando

vió por su establecimiento,

la puso Adan al momento...

con las trencitas colgando.

Con peinado tan sencillo

y á la par gracioso y bello,

dejó al hermoso cabello

ostentar su lustre y brillo.

Y fué tal su aceptacion

en el mundo de la moda,

que al punto la gente toda

le cobró grande aficion.

Resultado de la trenza:

el vecino se escamó,

y dijo: «Aquí sobro yo...»

y se murió de vergüenza...

Yo sé de una hermosa niña

que así se peina por cierto,

y que tiene medio muerto—á

Juan Redondo y Mendiña.

La moda de los peinados excesivamente altos y de los sombreros, á que las señoras son tan aficionadas en la actualidad, dió á una de ellas un mal rato en un teatro de Berlin, segun cuenta un periódico de aquella localidad.

La señora en cuestion estaba sentada en una butaca del teatro é impedía con su sombrero la vista de la escena á un caballero que estaba sentado detrás de ella. Este, que no era, segun parece, muy galante, pero que debia ser un bromista de ingenio, se inclinó hácia ella y la rogó en voz baja que se quitase el sombrero por el motivo dicho. La señora, no solo no atendió á su indicacion, sino que ni aun siquiera contestó. El espectador repitió su ruego algunas más veces, con tan poco éxito como la primera.

—Advierto á Vd., dijo á la señora, por último, que si no me concede el favor que le pido, va á suceder algo que le dará á Vd. que sentir.

La señora persistió en su indiferencia.

Entonces el bromista se puso el sombrero de copa. Tan pronto como lo hizo sonaron varias voces de otros espectadores que gritaban:

—¡Fuera el sombrero! ¡Quítese Vd. el sombrero!

La señora, toda avergonzada, y creyendo que se dirigian á ella, se apresuró á quitarse el sombrero, sin comprender cómo habia podido poner de su parte al público el causante del suceso.

En un periódico de Zaragoza hemos leído el siguiente ingenioso anuncio. Como observarán nuestros lectores todas las palabras de que consta principian por la letra P.

«*Pédro Pellicer, Peluquero Perfumista*. Preciosísimas pollas, pretenciosas pavas, poderosos príncipes, pacíficos presbíteros, pudientes propietarios, prosaicos prestamistas, pobres poetas...

¿Pretendeis peinaros piramidalmente poniéndoos pelo postizo para pescar pareja...?

¿Pensais perfumaros perfectísimamente por preciosos procedimientos parisienses?

¿Pretendeis ponerlos pronto pulcras pelucas primorosamente perfeccionadas?

¿Pensais pintarlos patillas para parecer pistonudos personajes?

Pues, perínclitos parroquianos, para proporcionaros peinados, postizos, peines, perfumes, pelucas, peinetas, patillas por poco precio, preguntad preferentemente por *Pedro Pellicer, Peluquero Perfumista*.»

EN EL CAFÉ.

Hablan dos amigos.

—Pues, nada, chico: me caso con la viuda, dice uno.

—¿A pesar de sus seis hijos?

—Aunque tuviera veinte.

—Piénsalo bien.

—Lo he pensado, y no hay remedio.

—Uno hay, y eficacísimo.

—¿Cuál? dímelos.

—El *aceite de bellotas*, porque lo que quieres hacer es una cosa *descabellada*.

Una buena frase de un barbero.

—¿Conque te casas? le dijo ayer un almivarado jóven mientras le hacia la barba.

—Sí, señor conde.

—¿Y qué tal es tu novia?

—Así, así, respondió el Figaro; no es una *mujer de lujo* como la de Vd., pero es una *mujer de su casa*.

Las modas *pegiagudas* de estos tiempos, dice graciosamente un ilustrado colega, obligan á los hombres que no son de *pelo en pecho* á serlo por lo ménos de *pelo en cuello*.

—Eso de ir con la *piel* á cuestras de una parte á otra da lugar estos días á frases muy curiosas.

En el pórtico del teatro Real decia anoche un pollo á otro:

—Chico, que te has dejado *la piel* en la butaca.

COMUNICADOS.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

Muy señor mio: Habiendo tenido el gusto de ver que se ha ocupado en su apreciable periódico de las lamentables pérdidas de mis señoras tia carnal y madre política (Q. E. P. D.), ocurridas en muy corto tiempo, cumpla el deber de manifestarle, á la vez que á todos mis dignos compañeros y amigos que honraron el acto con su asistencia, la gran satisfaccion y eterno agradecimiento á que quedo obligado por la deferencia con que me han distinguido en tan tristes momentos, rogándole se sirva hacer pública, por medio del periódico de su digna direccion, esta prueba de gratitud de su afectísimo amigo y antiguo maestro, Q. S. M. B.,

Fernando Caballero.

Madrid 6 de Marzo de 1876.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

Madrid.

Muy señor mio: Suplico á Vd. la insercion del siguiente comunicado, advirtiéndole que no será el último que me verá obligado á remitirle con el mismo objeto.

Doy á Vd. las gracias anticipadamente y me ofrezco de Vd. afectísimo seguro servidor y compañero Q. S. M. B.

Juan Moscardó.

Valencia 25 de Enero de 1876.

Á LOS SEÑORES PELUQUEROS.

Con fecha 31 de Agosto de 1872 remití una partida de cabello por valor de 540 rs. á D. Cristóbal Trobat, de Tortosa, y á pesar del tiempo trascurrido y de las muchas instancias hechas al objeto, no he podido reintegrarme de la expresada cantidad.

Juan Moscardó.

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES.

(Continuacion.)

D. Vicente Catalá.....	Valencia.
Jaime Borrás.....	Calella.
D. ^a María Vargas.....	Madrid.
D. Estéban Jimenez.....	Zaragoza.
Ramon Colomé.....	Tortosa.
José Minguez.....	Alcalá de Henares.
Silvestre Vacas.....	Badajoz.
Francisco del Hort.....	Masnou.

D. Ciriaco Velasco.....	Búrgos.
Juan José Lopez.....	Zaragoza.
Francisco Gomez.....	Madrid.
D. ^a Beatriz Heras.....	»
Rosa Fernandez.....	»
Celestina Cazorra Alonso.....	»
Catalina Melendo.....	Zaragoza.
D. José Acebo.....	Madrid.
Ricardo Diaz.....	»
D. ^a Virtudes Mora.....	Alicante.
María Humanes.....	Madrid.
Cristina Castay.....	Zaragoza.
Dolores Arellano.....	Luanco.
Dolores García.....	Gijón.
Gertrudis García.....	Madrid.
D. José Gomez.....	Valencia.
D. ^a Catalina Mateo.....	Zaragoza.
B. Antonio Fernandez.....	Granada.
Gabriel Zubia.....	Sevilla.
Manuel Trinchant.....	Valencia.
Antonio Romero.....	Múrcia.
D. ^a Nicolasa Agudo.....	Valladolid.
Julia Perez.....	Madrid.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Gijón.—D. S. B. L.—Renovada su suscricion hasta fin de año.			
Valencia.—D. E. M.—	Id.	id.	id.
id.—D. M. L.—	Id.	id.	id.
id.—D. P. P.—	Id.	id.	id.
id.—D. V. C.—	Id.	id.	id.
id.—D. P. C.—	Id.	id.	id.
id.—D. J. A.—	Id.	id.	id.
id.—D. P. B.—	Id.	id.	id.
id.—D. J. M.—	Id.	id.	id.
id.—D. J. R.—	Id.	id.	id.
id.—D. J. B.—	Id.	id.	id.
id.—D. J. G.—	Id.	id.	id.
id.—D. M. F.—	Id.	id.	id.
id.—D. A. C.—	Id.	id.	id.
id.—D. C. B.—	Id.	id.	id.
id.—D. R. M.—	Conforme.		

Pamplona.—D. G. R.—Renovada su suscricion hasta fin de Junio.

Múrcia.—D. J. B.—Id. id. hasta fin de año.

Segovia.—D. F. C. R.—Id. id. hasta fin de Junio.

Cartagena.—D. J. V.—Id. id. hasta fin de año.

Palencia.—D. A. M.—Id. id. hasta fin de Abril de 1877.

Luanco.—D.^a D. A.—Id. id. hasta fin de Junio.

Gijón.—D.^a D. G.—Id. id. id.

Sevilla.—D. G. Z.—Suscrito y pagado hasta fin de año.

Múrcia.—D. A. R.—Id. id. id.

Valladolid.—D. C. de G.—Recibidos los 52 rs.

Id.—D.^a N. A.—Suscrita y pagada hasta fin de Marzo.

Puerto de Santa María.—D. A. E.—Recibidos los 160 rs.

Salamanca.—D. L. M.—Pagada su suscricion hasta fin de año.

Barcelona.—D. U. G.—Id. id. id.

Málaga.—D. J. S.—Recibida su nota. Será pronto servido. Se agradecen mucho los boquerones ofrecidos.

Albacete.—D. J. A.—Recibida su carta.

Lisboa.—D. J. R.—Celebraré su pronto y completo restablecimiento.

Segovia.—D. M. G.—No me olvido, ni por un momento, de su encargo, pero no se encuentra lo que Vd. desea. Sigo haciendo diligencias.

Bordeaux.—D. J. F.—Me sirven de satisfaccion tus últimas noticias.

Teruel.—D. T. C.—Recibida tu carta. Manda si puedes noticias del expediente de la viuda. Ya sabia lo de P. A. H. Devuelve los recuerdos á ese jóven.

Pueblo-Nuevo.—D. J. M.—Recibida su carta. No hay del género que Vd. desea. Avisaré.

Arco de la Frontera.—D.^a E. H.—Contestada su carta particularmente.

Jaen.—D. I. R.—Dígame Vd. qué números atrasados le hacen falta y si los hay se le remitirán gratuitamente.

París.—D. J. V.—Enterado. Conforme.

Marsella.—D. D. G.—Escribiré á Vd. con detalles sobre el asunto que me recomienda.

Pamplona.—D. J. E.—¿Recibió Vd. el número 52 que reclamó por duplicado?

MADRID: 1876.

Imp. de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.

PRECIOS DE INSERCIÓN.

Por una sola vez, 50 cént. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales. La Administración se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

ANUNCIOS.

PRECIOS DE INSERCIÓN.

Por una sola vez, 50 cént. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales. La administración se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

ALBUM DEL ARTISTA EN CABELLOS

COMPUESTO POR LOS

SRES. CONGE Y PEÑA.

Con este *Album*, y sin necesidad de maestro, pueden hacerse toda clase de trabajos en cabellos, siempre que el artista tenga buen gusto y deseo de aprender. Este *Album* es el mejor de cuantos hasta el día se han publicado en Francia. Las dificultades que se observaban en la ejecucion de los dibujos franceses han desaparecido por completo con este *Album*. Contiene más de 240 dibujos, todos diferentes, tanto en panteones grandes como en pequeños, todos nuevos y de gran novedad, sin contar con 15 pliegos de letras sueltas y enlazadas, y de gran número de pendientes, leontinas y alfileres, una completa explicacion para hacer los trabajos de dibujo en cabellos y las gomas que para ellos se emplean.

Esta obra solo cuesta para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO 100 rs., y para los que no lo sean 140 rs. en toda España, franca de porte. Láminas sueltas á 8 rs. cada una. También se puede hacer la suscricion pagando su importe en cuatro plazos de 26 rs. cada uno, siendo suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO.

Los que deseen adquirir la obra podrán dirigirse á D. Pantaleon Peña, calle de la Abada, 24 y 25, Madrid, ó á la redaccion de este periódico.

ALGODONES.

Hay un buen surtido de todos tamaños en esta redaccion.

HILLO INGLÉS

PARA TEJER.

El mejor que se ha conocido.

Se vende en carretes de 500 metros próximamente y dos onzas de peso, á 4 reales cada carrete.

También lo hay de muy buena clase en madejas á 16 rs. libra y 1 la onza.

Se mandan muestras gratis.

Los pedidos pueden hacerse directamente á la redaccion de esta revista.

Palos para peinar tirabuzones

Y EMPALILLAR CABELLOS, DE DIFERENTES TAMAÑOS.

En la Administración de este periódico.

Muelles de reloj para pelucas.

En la Administración de este periódico.

DIBUJOS PARA EL ARTISTA EN CABELLOS.

Cuatro láminas conteniendo dibujos sencillos para los principiantes en este arte y detalles de herramientas para su mejor comprension. Se hallan de venta en la administracion de este periódico, donde han sido publicadas.

Las cuatro láminas, 8 rs.

BAYBERINE.

Preparacion sin rival que da nueva vida y aumenta la fortaleza del cabello.

Produciendo raíces, previene la calvicie.

Ataja su desarrollo si ha empezado.

Da el principio vital que produce el color, devolviendo al cabello cano ó descolorido el color, la suavidad y brillantez propios de la juventud.

La prueba de una sola botella satisfará á los más incrédulos.

Preparado por G. M. Boardman, químico analítico de Nueva-York.

Precio, 24 rs. caja.—Depósito, en esta redaccion y en la calle del Clavel, 4, peluquería.

Elástico para pelucas,

á 2 rs. onza y 30 rs. libra.

En la Administracion de este periódico.

GUIA DEL PELUQUERO

Colecciones completas de este periódico en tomos encuadernados, correspondientes á los años 1873, 1874 y 1875.

Veinte reales tomo comprando los tres.

Quedan algunos ejemplares en esta administracion.

CABELLO TANQUINÉS DE MATA

Este cabello es casi igual al del país, con la sola diferencia de ser un poco más grueso, pero nunca tanto como el chino.

No confundir este cabello con la *maraña* con las cabezas cortadas, pues como saben todos los peluqueros, es imposible confundir un cabello con otro por la inmensa diferencia que existe de las puntas á las cabezas.

Con el objeto de impedir su mezcla con cabellos de inferior calidad, solo se venderá en paquetes de dos onzas, conservando el mismo atado y contraseña que trae.

Este cabello compite con los mejores preparados por su limpieza y brillo natural, careciendo de liendres y canas.

Hasta ahora todo el cabello tanquinés que se recibía era castaño oscuro; pero hoy ya podemos ofrecerlo de varios colores, desde castaño á negro.

A pesar de reunir tan buenas condiciones, sus precios son tan económicos como puede verse por la siguiente

NOTA DE PRECIOS.

De 40 centímetros..	4 rs. onza.
50.....	7
60.....	11
70.....	17
80.....	24
90.....	32
100.....	42
110.....	52
120.....	62
130.....	72

En los pedidos que no lleguen á 1.000 rs. no se hace descuento alguno. En los que pasen de dicha cantidad se descuenta el 10 por 100 en los pagos al contado.

Para los pedidos dirigirse á esta redaccion.

MATA Y MARAÑA DETIRADA.

Los que deseen vender cabellos de estas clases pueden dirigirse á D. Antonio Noguera, calle de Pelayo, núm. 8, tercero izquierda.

CREPÉ.

De todos los colores, fino, muy bien tejido, á 38 rs. libra. Por arrobas á 34 rs. libra.

Hay una gran partida de venta en la redaccion de este periódico.

EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA

PERIÓDICO SEMANAL DE CIENCIAS, INDUSTRIA, AGRICULTURA Y COMERCIO.

Director, D. Magin Lladós y Rius, ingeniero industrial.

Precios de suscripcion: Barcelona, trimestre 5 pesetas.—Fuera de esta ciudad, en la Peninsula é islas Baleares, semestre 12 y media id.—Extranjero (Europa), un año 30 id.—Ultramar, id. 35 id.—**Puntos de suscripcion.**—Barcelona: Redaccion y Administracion, Correo Viejo, núm. 5, 2.º—Punto central de suscripcion: Rambla de Estudios, núm. 5, librería.—No se servirá ninguna suscripcion sin adelantar su importe.

DOMINGO GASCON

ALMACENISTA DE CABELLOS DE TODAS CLASES

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, entresuelo

MADRID

CABELLOS DE PRIMERA CLASE

MATA FINA DEL PAIS

De 30 centímetros.....	6 rs. onza.
De 40 id.....	8 id.
De 50 id.....	14 id.
De 60 id.....	25 id.
De 70 id.....	36 id.
De 80 id.....	54 id.
De 90 id.....	70 id.
De 100 id.....	100 id.

Peinados de última novedad.—Trenzas largas por docenas, á 18 reales la trenza.—Bucles, tirabuzones, ondas, etc.

FILLIOL Y ANDOQUE.

PERFUMISTAS QUÍMICOS PRIVILEGIADOS.

PARÍS.

Esta antigua y acreditada casa nos ha dispensado el honor de nombrarnos depositarios de sus géneros. Sabido es que esta casa se dedica con especialidad á la preparacion de artículos para el cabello. En esto consiste que sus tinturas no tengan rival. Los principales artículos de esta fabrica son:

TINTURA SILÍCICA, caja con dos frascos (para la cabeza).

TINTURA ÚNICA (instantánea para la barba), un solo frasco.

TINTURA INDIANA (progresiva).

POMADA TÁNICA, para teñir el cabello.

POMADA DE QUINQUINA, contra la caspa.

A los señores peluqueros se les hacen grandes descuentos en la compra de estos artículos.

Oficiales peluqueros.

Para tres capitales de provincia se necesitan tres buenos oficiales de tocador y obra.

Dirigirse á esta redaccion.

PELUCAS DE TEATRO

DE TODAS ÉPOCAS.

En la Administracion de este periódico.

MOSCARDÓ,

PELUQUERO DE PARÍS.

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4.

VALENCIA.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que en esta casa hallarán un gran depósito de pelo del país Narym y Chino, muy bien preparados y de todos colores, y que en su vista y tacto pueden competir con la mata; y por única recomendacion solo diré á mis compañeros que me hagan una demanda, por insignificante que esta sea, y si no es de su agrado tanto la clase como los muy reducidos precios, quedará de mi cuenta con solo pagar el importe del regreso el demandante. Debo recomendarles la clase Narym, seguro que les traerá muchísima cuenta. Pelo chino á 48 y 50 rs. kilo.

Los pagos al contado y sin descuento.