

# GUIA DEL PELUQUERO.

REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

## REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 34. — Comunicados, á 2 reales la línea.

## SUMARIO.

Artistas célebres de la peluquería en Francia: Mad. Loisel, por Mr. Andoque. — Un viaje á París, por A. — Cámara Sindical de peluqueros de París: Extracto de la sesion verificada el 1.º de Setiembre. — Correspondencia de París, por Mr. Bouchard. — Explicacion del figurin iluminado: Peinados y postizos de Mr. de Bysterveld: peinado de teatro y peinado de desposada. — Concurso internacional de Bruselas. — Miscelánea. — Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO. — Anuncios.

## ARTISTAS CÉLEBRES

DEL ARTE DE LA PELUQUERÍA EN FRANCIA.

MAD. LOISEL.

11, RUE CHATEAUDIEU.—PARÍS.

«Disponer con arte vuestra cabellera, con más ó menos cuidado, pero con la mayor gracia: hay muchas maneras de componerla; que cada uno sepa apropiarse la que mejor le sienta.»

(OVIDIO. Arte de amar, lib. III.)

El arte no tiene patria: los artistas pertenecen al mundo entero, y cada país tiene el derecho de vanagloriarse de ellos y de admirarlos. En todas partes hay artistas, como en cada cosa que se ejecuta hay arte en su ejecucion, especialmente en lo que constituye la reproduccion ó el complemento de la naturaleza; es decir el arreglo, la compostura, las disposiciones que se toman para satisfacer al gusto, al capricho ó á la moda. Tal es el elevadísimo arte del peinado, que requiere para practicarlo estensísimos conocimientos, un gusto superior y vasta erudicion.

En todos tiempos el cuidado de componer la cabellera con arte ha sido la preocupacion constante de todos los pueblos, que no asistian á ninguna ceremonia importante sin haber prodigado el más suntuoso lujo al peinado. Los griegos y los romanos profesaban un verdadero culto á este arte; las altaneras patricias de la fastuosa y antigua Roma, y las elegantes cortesanas de Atenas empleaban la mitad de su vida en disponer sus cabellos en rizos y trenzas adornados de cintillas de oro y de flores. Atribuian á la cabe-

llera una idea de belleza, que se ha traducido por el esmero y lujo de la *toilette*: y los más ilustres poetas de la antigüedad han preconizado la hermosura relumbrante de la cabellera y del arte de disponerla.

Apulca elogia las cabelleras negras como el ébano que poseia la hermosa Photis; Horacio celebra á Licia por sus ojos y cabellos negros; Orfeo nos pinta admirablemente los cabellos ardientes como los rayos del sol de la arrogante y encantadora Circe, y Cátulo la cabellera de oro de Berenice.

Los pueblos más bárbaros han puesto siempre gran cuidado en la manera de engalanarse la cabellera y en las varias formas de peinarse. En Francia, el arte del peinado ha sido siempre preponderante; su gusto ha predominado en todas partes y de este país han salido siempre las modas para ir á apoderarse del mundo entero; ningún país puede rivalizar sobre todo con París, gran centro del arte y del buen tono.

Para practicar el arte del peinado es menester tener vocacion, es una cosa innata, se nace artista en peinados como se nace poeta, es cuestion de temperamento. El artista en peinados es profundamente poeta para conseguir esas mil insignificancias con los cabellos de cada uno, que convierten el rostro en los más hermosos y encantadores cuadros que se pueden imaginar. En efecto, ¡qué grande es el arte que permite conservar siempre hermosos los rostros contra los cuales nada puede el tiempo, gracias á la mano experta que ordena con tanto gusto aquella cabellera tan ondulante, tan fija y caprichosa! ¡Cuánta delicadeza en el tocado, y qué ciencia de fisonomías no es menester poseer para dar á cada uno la direccion y el tono que puede convenirle!



Así pues, los artistas que se han distinguido en el arte del peinado han profesado siempre el amor á lo bello, nacido de grandes inspiraciones.

Entre los artistas modernos más célebres en el peinado francés, quien en primer lugar merece especial mencion y es de gran autoridad, es la bella y simpática Mad. Loisel, á quien se

be la mayor parte de las obras maestras de peinados modernos é históricos de inmenso éxito. ¡Qué erudicion! ¡Cuánto espíritu de observacion! ¡Qué precision en la ejecucion! ¡Como todo, se halla sin acronismo, sin error, todo está bien y en su lugar, en la debida época; bien se trate del peinado romano de Cláudia ó de Aspasia, ó bien de los de María Antonieta ó del de la Lamballe; y en nuestros dias, de los del gran mundo aristocrático y de las artes!

Parece ser que Mad. Loisel ha vivido, como Cagliostro, siglos, permaneciendo, sin embargo, siempre jóven, bella y además artista.

Se diria que ha pasado por todo este mundo maravilloso, al ver cómo reproduce con tanta ciencia los menores caprichos del peinado: eso es algo más que arte, es númen lo que se necesita para ejecutar semejantes obras. Pero si hace renacer á medida de su deseo las grandes épocas del peinado, no ménos hace progresar la nueva moda, que no puede ocultarle ningun secreto.

Mad. Loisel tiene el privilegio exclusivo de representar la moda; la moda es Mad. Loisel, su persona alta y bella, su hermosura exuberante, su estatura magestuosa y de inspiracion romana. Así debia ser Lucrecia, de fisonomía angelical, ojos azules como el color del cielo, cabellos rubios como la diosa Céres, génio amable y dulce, espíritu distinguido y naturaleza privilegiada. Todas estas cualidades físicas y morales, además de su inmenso talento, le han valido una reputacion extraordinaria y el honor insigne de engalanar las augustas cabezas de las más ilustres soberanas, que han querido, á fuerza de prodigalidades, tenerla cerca de ellas. Pero hasta ahora Mad. Loisel ha preferido la gloria que se adquiere en París, donde todo es grande y hermoso, en este laboratorio del gran gusto, de que ella es el alma. Sin embargo, el emperador de Turquía, en su viaje á París en la época de la Exposicion universal de 1867, como buen secuaz del profeta, habia observado, muy particularmente

en las recepciones imperiales que tuvieron lugar en el delicioso Palacio del Elíseo que ocupaba, ciertos peinados admirablemente hermosos, compuestos con sumo arte, y que daban á las hechiceras visitadoras que los llevaban, una gracia, una majestad incomparable: pero lo que más cautivaba los sentidos del *Padisehah* era el gusto perfecto con que las señoras francesas se peinaban. Averiguó el nombre de la artista que poseia la habilidad de poetizar así el peinado, y Mad. Loisel fué presentada á S. A., quien la invitó á ir á propagar su arte en el imperio otomano. Tendria un palacio de mármol y oro en las orillas del Bósforo, si se hubiera dignado ir á revelar su talento á las sultanas y comunicarles aquel espíritu de gusto y buen tono que tan admirablemente posee.

Nuestra artista declinó naturalmente tal honor, no obstante el poderoso atractivo de una inmensa fortuna; bien es verdad que no lo hizo sin reflexionar algo. Las proposiciones, pues, de S. A. fueron en vano, y no pudo conseguir que Mad. Loisel se decidiese á abandonar á su querido París, á su amada clientela, sobre la cual reina su soberana fantasía; prefiriendo la gloria adquirida en su hermoso país á todos los favores orientales. No podia sufrir la perspectiva de ir á prodigar su arte, espresion de su alma, en cabezas indudablemente hermosas, pero que no tienen más objeto que el de contemplarse entre ellas mismas.

Lo que necesita esta naturaleza ardiente, esta imaginacion de fuego, es el movimiento, la fiebre de los cambios, la nueva moda con todos sus remolinos de novedades, espacio para sus maravillosas é incomparables creaciones, aire para vivir tanto con la mirada como con el espíritu, por fin todo un mundo para ser admirada y venerada por todos; lo cual hace que Mad. Loisel sea y será siempre una de las más grandes figuras en la historia del peinado francés.

Andoque.

11, Boulevard Montmartre.

Presidente honorario de la Cámara Sindical de peluqueros de París.

## UN VIAJE Á PARIS.

Siempre habíamos tenido en muy alto concepto la ilustracion y el compañerismo de que



dan múltiples y elocuentes muestras los peluqueros de la vecina nacion francesa.

Conocíamos en parte sus méritos, la cultura de que puede allí preciarse con justos títulos esa clase respetada; su perfecta organizacion, la fuerza que la da una estrecha solidaridad, las honrosas consideraciones con que es distinguida por las más elevadas clases, en la ciudad del Sena especialmente, y, en una palabra, el nivel que ocupa entre las demás artes y profesiones sociales, nivel que debe ser por cierto mirado como ideal apetecido por nosotros los peluqueros españoles, muy á la zaga, fuerza es confesarlo, de aquellos nuestros afortunados vecinos y hermanos. Mas á decir verdad, nunca creíamos que la realidad de tales ventajas estaria tan por cima de lo que en vista de numerosas manifestaciones é irrefragables testimonios constábanos tiempo há. El viaje á París de nuestro querido director, del que tuvieron noticia los suscritores de esta revista, á la vez que le ha suministrado observaciones muy curiosas, viene á acrecentar nuestra admiracion hácia un gremio que por las enumeradas condiciones, y otras en el mismo grado lisonjeras, merece ser ante los peluqueros de España modelo de union y de poder, ya que es dechado de ilustracion y de compañerismo.

Nos son tan halagüeños, por lo que á todos nuestros colegas respeta, determinados incidentes de ese viaje que hemos oido relatar á nuestro director, tan satisfactorios, que no podemos resistir al deseo de darlos á conocer á los peluqueros que nos honran con sus constantes favores.

Antes de dejar á España, recibió nuestro director en la bella capital de Guipúzcoa pruebas de galante amistad y honrosas distinciones que jamás se borrarán de su memoria. Contribuyó á hacer aún más grata su estancia en la pintoresca ciudad del Cantábrico, el noble comportamiento de D. Justo Mora, á quien al hacer público en estas columnas el agradecimiento del amigo cariñoso, rendímosle un homenaje de íntimo afecto, harto inferior á lo que debemos á tan discreto é inteligente compañero. Tambien de los demás, y especialmente de los señores Arcos y Portugal, mereció el viajero señaladas atenciones que constituyen una deuda de gratitud reconocida con legítima complacencia.

Ya en Francia, asuntos particulares llevaronle

á Burdeos, donde era esperado por los peluqueros, que por aviso de los de París tenían conocimiento de su llegada. Al punto pasaron á ofrecerle sus afectuosos oficios todos los individuos de la Cámara Sindical, que rivalizaron en colmar al recién llegado de honrosísimas si inmerecidas atenciones. Por la premura de aquel viaje acordóse que al regreso de París se detendria algunos dias en la capital de la Gironda y seria obsequiado con un banquete.

Nunca habia nuestro director visitado la capital de Francia, la espléndida Lutecia, cerebro del mundo, cual sus hijos la llaman, foco de actividad y centro de vida que imprime sus movimientos, sus gustos, sus antojos, hasta sus vicios, á la nacion entera; que alcanza no pocas veces á dictar leyes en usos y costumbres á lo más culto del continente europeo. Cuatro años empero de activa correspondencia y estrechas relaciones, así periodísticas como particulares con las corporaciones del arte en París, habíanle proporcionado muchas excelentes amistades y permitiéndole considerarse como antiguo amigo y camarada de respetables compañeros. El que lo es uno y otro, Mr. Andoque, varon de muy estimables prendas y no comun ilustracion, que ni un solo dia se apartó del lado de nuestro director obsequiándole al segundo de su llegada con un espléndido banquete, en el que reinaron la cordialidad más perfecta y ese esquisito amable trato de los parisienses, brindándose entusiasta y calurosamente por los peluqueros españoles y por la *Sociedad de Socorros de peluqueros y barberos de Madrid*, por cuya prosperidad Mr. Andoque tanto se interesa y hácia la que siente vivísimas simpatías, segun lo tiene acreditado.

Al dia siguiente otro obsequio análogo le fué ofrecido por Mr. Poincet, dueño del muy acreditado almacen de cabellos y artículos de peluquería establecido en el Faubourg Montmartre, 9, principal. El simpático Mr. Poincet, que era el anfitrión, y á fé que al serlo probó su buen gusto y desprendimiento, reunió al citado Mr. Andoque, presidente honorario de la Cámara Sindical de París; á Mr. Causse, actual presidente; á Mr. Hugot, que ha ejercido el mismo cargo, y á nuestro director.

No contentos con estas demostraciones, y deseando poner aún más de relieve el aprecio en que tienen á sus compañeros de España,



acordaron celebrar junta extraordinaria para recibirle oficialmente en plena Cámara Sindical. Esta reunion tuvo efecto en la noche del día 1.º de Setiembre, y si el lector quiere conocer la marcha y resultados de dicho acto, en otro lugar de este número podrá ver el extracto de la sesion.

Como término digno á aquellos obsequios placenteros y á manera de afectuosa despedida, dióse en su obsequio otro banquete por Mr. Hugot, al que tambien asistieron MM. Andoque, Causse, Poincet, Eyraud, juntamente con Mr. Gerard, peluquero de Lóndres, y Mr. Philipe, de San Petersburgo. El muy ilustrado y simpático Mr. Bouchard no pudo asistir por hallarse indispuesto, ausencia que fué muy sentida por todos. Muchos y espresivos fueron los brándis allí pronunciados; húbolos en abundancia entusiastas por la solidaridad más perfecta de los peluqueros todos sin distincion de paises, sobresaliendo los dedicados á los españoles, que fueron correspondidos por nuestro director en justa y expontánea reciprocidad y consagrados, como era consiguiente, á la prosperidad, cultura y union de los peluqueros franceses, ingleses y rusos, tan dignamente representados por los parisienses dichos y mon-sieures Gerard y Philipe.

Siempre acompañado de alguno de tan respetables colegas pudo girar visitas y analizar con escrupulosidad los principales establecimientos del arte en París, cuya riqueza y gusto exigian para ser propiamente descritos, largo espacio y prolijas consideraciones.

Mil otras finas atenciones particulares y respetos inmerecidos, cuyo recuerdo será eterno en quien así obtuvo por representar en algun modo á los peluqueros españoles dado su doble carácter de presidente de la *Sociedad de Socorros de peluqueros y barberos de Madrid* y director de la GUIA DEL PELUQUERO, tan distinguidas muestras de consideracion, concluyeron de hacer grata hasta un punto indecible la permanencia de nuestro director en París.

Al regreso á Burdeos, fué recibido por mon-sieures Cahuzac, Jullien y Rouget, presidente y miembros de la Cámara Sindical, quienes le presentaron á sus demás compañeros reunidos á este objeto. Un banquete como los anteriores espléndido, servido con un esmero y órden admirables por la muy acreditada y antigua fonda titulada de Bayona, donde brillaron la buena ar-

monía el *humour* y cordial expansion. Al llegar los brándis llegó al colmo la galantería de nuestros compañeros bordaleses.

Ocioso es apuntar que así los peluqueros de París como los de Burdeos, han facilitado á nuestro director con diligente esmero, cuantos reglamentos y estatutos pueden hacernos conocer la poderosa organizacion de nuestro gremio en la vecina república.

Tales son á grandes rasgos mostradas, las impresiones de nuestro querido director en su reciente viaje á París. Por ellas vendrán nuestros compañeros en claro conocimiento de lo mucho que alcanza la ilustracion y la confraternidad, aunadas para ir conquistando, cada vez con más firme y segura planta un rasgo distinguido en el concierto de las profesiones y oficios humanos. Nuestro director quisiera que todos los peluqueros españoles realizaran una breve excursion á la villa de París, seguro de que habia de reportar beneficios incalculables á la suerte de nuestro gremio. Todo es allí por punto general noble, magnánimo y desinteresado. Cuanto al provecho del gremio importa, aclámanlo todos á porfía, deponiendo cualquier interés personal y bastardo en aras del bienestar comun. Trátanse las cuestiones interiores con elevacion de miras y alteza de propósitos. Allí es la rivalidad emulacion honrosa y celo diligente. Si se riñen batallas, escó-gese como campo de combate un terreno donde no son posibles las emboscadas de la intriga ni asechanzas del amor propio exagerado y peligroso. Hay debilidades porque háilas en todo y entre todos los mortales; mas al invocarse el lema de la salud general del gremio, del bien de todos, quien no se resigna de buen grado, calla, y asiste á la obra de prosperidad comun, discreto, cuando no gozoso. Son, en una palabra, los peluqueros franceses, en cualesquiera ramo del arte, cuerpo social poderosa y grandemente constituido que nosotros debemos proponernos cual modelo imitar en la dificultosa tarea de la organizacion de todas nuestras fuerzas.

No terminaremos esta breve y mal pergeñada reseña sin enviar desde las columnas de la GUIA DEL PELUQUERO la espresion más sincera de la gratitud profunda que así hácia nuestros dignísimos compañeros de San Sebastian como los de París y Burdeos abriga nuestro director, quien en poder demostrar sus sentimientos de franca



amistad y estrecho compañerismo, en lograr corresponder á tantas elocuentes muestras de honrosa consideracion, tendrá siempre sincera complacencia y el legítimo orgullo que nos anima cuando satisfacemos una tan sagrada deuda de bellos é inestinguibles afectos.

A.

### CÁMARA SINDICAL DE PELUQUEROS DE PARIS.

Extracto de la sesion verificada el dia 1.º de Setiembre de 1876.

PRESIDENCIA DE MR. CAUSSE.

Dió principio la sesion á las diez y media de la noche, en el local de la Sociedad, con asistencia de todos los individuos de la Cámara.

Mr. Bouchard (Secretario), leyó el acta de la sesion anterior y fué aprobada. Mr. Andoque, Presidente honorario de la corporacion, presentó á la misma al Sr. D. Domingo Gascon, Presidente de la *Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros de Madrid* y Director-proprietario del periódico titulado GUIA DEL PELUQUERO. Mr. Andoque recordó con placer los servicios prestados por el Sr. Gascon á la Cámara Sindical, por medio de su ilustrado periódico, como asimismo que en el último concurso verificado por la Cámara, figuró una medalla de plata dorada, regalo del Sr. Gascon, á nombre de los peluqueros españoles. Añadió que su presentado trabajaba con afan en pró de la union y fraternidad de los peluqueros de todos los países, secundando en esta parte los esfuerzos que desde su creacion viene haciendo la Cámara Sindical de los peluqueros de París.

El Sr. D. Domingo Gascon fué recibido en medio de una gran salva de aplausos.

Concedida la palabra al Sr. Gascon, manifestó en correcto idioma francés, la dificultad que naturalmente habia de encontrar para expresar sus ideas en un idioma que no conocia bien, y mucho más en aquellos momentos embargado su ánimo por un recibimiento tan solemne, pidiendo por último permiso para expresarse en español.

Mr. Causse (Presidente), dijo que el Sr. Gascon podia hacer uso de la palabra en idioma español, pues algunos de los miembros de la Cámara allí presentes, incluso él, conocian este idioma y podian traducir sus palabras.

El Sr. Gascon manifestó su agradecimiento á la Cámara Sindical por el honor que se le dispensaba, honor, dijo, que solo admitia en nombre de los peluqueros españoles.

Recordó las glorias artísticas de la peluquería francesa y la mucha importancia que tiene en nuestra época, pues los peluqueros franceses, con la union y

fraternidad que tanto les distingue, han sabido y sabrán conservar seguramente el primer puesto entre los peluqueros todos, muy especialmente en el peinado de señoras. En elocuentes frases abogó por la union y fraternidad de los peluqueros todos, concluyendo por manifestar una vez más su agradecimiento por tantas atenciones como se le prodigaban.

El discurso del Sr. Gascon fué aplaudido calurosamente por toda la Cámara.

Mr. Andoque tradujo y comentó el discurso del Presidente de la *Sociedad de peluqueros de Madrid*, añadiendo que el Sr. Gascon habia sido recibido en Burdeos por los miembros de la Cámara Sindical de aquella villa con la misma cordialidad y fraternidad que lo habia sido en París, lo cual probaba la solidaridad que existe entre los peluqueros de todos los países, solidaridad debida en gran parte á la iniciativa y desenvolvimiento de la Cámara Sindical de París y al buen deseo é inteligencia de los peluqueros todos.

Las palabras de Mr. Andoque fueron muy aplaudidas.

Mr. Causse, presidente de la Cámara, dirigió al Sr. Gascon las palabras siguientes:

«La Cámara Sindical de peluqueros de París es muy dichosa, Sr. D. Domingo Gascon, al recibiros en su seno, en vuestra cualidad de presidente de la *Sociedad de peluqueros de Madrid* y de director de la GUIA DEL PELUQUERO. En nombre de la Cámara que presido, os doy la bienvenida.

Tenemos en mucho el honor que nos dispensais asistiendo á una de nuestras sesiones, y os ruego que cuando os halleis entre vuestros compañeros, los peluqueros de Madrid, les hagais presente las simpatías que hácia ellos nos animan.

Todos conocemos vuestros esfuerzos en pró de la idea objeto principal de nuestros trabajos, así como lo mucho que os debe esta corporacion á la que tanto distinguís; así, pues, permitidme que una vez más exclame: Sr. Gascon, sed bienvenido.»

La Cámara manifestó su adhesion á las palabras de su dignísimo Presidente por medio de prolongados aplausos.

Mr. Hugot presentó á la Cámara al muy respetable Mr. Gerard, peluquero de Lóndres.

Mr. Gerard fué recibido con gran satisfaccion por la Cámara, siendo muy aplaudidas las frases que pronunció.

Entrando en la órden del dia, se ocupó la Cámara de la eleccion de una comision encargada de dirigir los trabajos para los próximos concursos de peluquería.

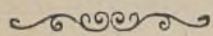
El Sr. Gascon ofreció en nombre de los peluqueros españoles, una medalla de plata dorada para el próximo concurso.



La Cámara recibió con un aplauso el ofrecimiento, que en nombre de los peluqueros españoles acababa de hacer el Sr. Gascon.

Se levantó la sesión; eran las doce y media.

El presidente, *Causse*.—El secretario, *Bouchard*.



### CORRESPONDENCIA DE PARÍS.

*Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.*

No quiero ni debo principiar estas revistas sin dirigir mi saludo fraternal á los peluqueros españoles, mucho ménos cuando entre estos y los franceses hay no pocos puntos de contacto. ¿No es allí, en Sevilla, á donde nuestro autor dramático Beaumarchais ha ido á buscar el personaje principal de sus encantadoras comedias? ¿No es un barbero español el que ha elegido para presentar el tipo más perfecto de la gracia, del buen humor y de la alegría? Así es que su inmortal barbero Figaro, despues de haber, como él dice, abandonado á Madrid lleno de deudas y vacío de plata, convencido de que el producto de la navaja de afeitar era preferible á los vanos honores, terciado su equipaje, recorriendo filosóficamente Castilla la Nueva, la Mancha, Extremadura, Sierra-Morena y la Andalucía, en fin; acogido en una ciudad, encarcelado en otra y siempre superior y en todas partes á los acontecimientos; elogiado por estos, vituperado por aquellos, ayudando al buen tiempo, soportando el malo, burlándose de los tontos, desafiando á los matones, riéndose de la miseria y afeitando á todo el mundo, llegó á establecerse en Sevilla, donde se apresura á reir por miedo de verse obligado á llorar. Hé aquí la personificación arrogante, burlona, algo escéptica, pero eminentemente filosófica del barbero español á fines del siglo último. Pero hoy, si el peluquero en España, como en todas partes, tiene ménos alegría y ménos filosofía, es en cambio mucho más formal, más sério, y sobre todo más comerciante. Por lo tanto, mi intención es enterar á los lectores de la GUIA DEL PELUQUERO en mis correspondencias mensuales, de los hechos más notables que ocurran en el arte que profesamos. Procuraremos dar á conocer las novedades en peinados, postizos y adornos para los cabellos, y, por último, seguiremos paso á paso la marcha de la Cámara Sindical de peluqueros de París, cuya importancia aumenta cada día, sobre todo bajo el punto de vista profesional.

Por consiguiente, bajo el punto de vista profesional, aconsejamos en primer lugar la asociación de los peluqueros. No debe olvidarse que una Cámara Sindical bien organizada, no solo inspira la mayor confianza y proporciona inmensas ventajas á los que la constituyen, sino que obliga á todos los que ejercen

un mismo arte, á obrar en todos los asuntos gremiales de acuerdo con sus demás compañeros, y hasta tal punto es esto exacto, que puede asegurarse que el que quisiera quedarse fuera del concierto gremial, se vería muy pronto en la imposibilidad de poder soportar su aislamiento. Todos los individuos de un mismo gremio necesitan ayudarse mutuamente, y no pueden hacerlo sin conocerse, y no pueden conocerse sin reunirse en asociación gremial. Tienen con la Cámara Sindical un apoyo mútuo, pueden aprovecharse los unos y los otros de sus respectivos conocimientos y consultarse en todas las cuestiones relativas á su arte. Doy tanta importancia á este asunto, que prometo volver sobre él en mis correspondencias sucesivas, y espero que, á imitación de lo que ha sucedido en las principales ciudades de Francia y no pocas del extranjero, los peluqueros españoles tendrán más ó ménos pronto su Cámara Sindical.

Voy ahora á ocuparme de un asunto de verdadero interés para los peluqueros.

Una cruzada contra las cabelleras postizas ha comenzado en diferentes diarios de París. ¡No más cabellos postizos! Tal es el grito que lanzan, pero felizmente este grito no halla eco. Piden, no solamente la desaparición de los cabellos postizos, sino que aconsejan á las señoras se corten sus cabellos naturales á la *Titus* (1). Los peluqueros de París protestan enérgicamente contra este atentado al buen gusto, pero esto no es suficiente; es menester que los peluqueros españoles y los de todos los países se pongan en guardia contra tan falsas novedades, que no podrían ser admitidas seriamente por las señoras, pero que de adoptarse, causarían un perjuicio considerable á los peluqueros, retirándoles seguramente el ramo más importante de su comercio, al ménos para el mayor número de ellos.

Como una prueba de lo poco que pueden los esfuerzos hechos últimamente por los partidarios de los cabellos cortos y rizados, podemos asegurar que en París no se han visto diez señoras con los cabellos en esta forma. Estamos seguros que las señoras inteligentes y las más elegantes, seguirán llevando peinados altos y bajos que les sientan tan bien, y llevando cabellos postizos cuando sea necesario, con los que están encantadoras, y aun preservan sus cabellos naturales cuando son dirigidos por una mano inteligente.

La ciencia ha demostrado de un modo irrefutable que los cabellos postizos que se quitan durante algunas horas de la noche, y que, por consiguiente, no permanecen en la cabeza sino una pequeña parte del día, no pueden en modo alguno ser perjudiciales á la

(1) Forma romana, esto es, cabellos cortos y rizados.





*Falconer. imp. Paris.*

## GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S<sup>ta</sup> Catalina de los Donados. 2.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid







salud ni cansar la cabeza, si los añadidos están bien confeccionados. Por todo esto, dudamos mucho que, no obstante los consejos que les dan los periodistas (por falta de asuntos más importantes de que ocuparse tal vez), las señoras consientan jamás en hacer el sacrificio de su más importante adorno, bajo el pretesto de conservar sus cabellos. ¡Singular manera de conservarlos sería esta!

En cuanto á las pretendidas querellas que los cabellos postizos hacen nacer en los matrimonios, anunciadas siempre con la muletilla de, según dicen... parece ser... etc., etc., no es nada más que una sencilla broma; porque todo el mundo sabe que los hombres están bastante acostumbrados á ver á las señoras con cabellos postizos y ninguno ha pensado en rebelarse contra este hábito, que ha pasado, puede decirse, á las costumbres, y que durará largo tiempo si los peluqueros comprenden sus intereses.

Alphonse Bouchard.

### EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Peinado de Mr. de Bysterveld y Mr. Cuverville, de Paris.

PRIMER PEINADO.—MR. DE BISTERVELD.

*Figuras núms. 1 y 2.*—Peinado de teatro.—Este peinado, que parece á primera vista de una gran dificultad, es, sin embargo, de fácil ejecucion. Se abre la raya transversal á 10 centímetros de la frente, procurando que termine por detrás de las orejas. Acto seguido se ata un pequeño mechón de cabellos en lo alto de la cabeza, para sujetar en él el resto del peinado. Fórmase un pequeño bandó ondulado de cada lado de la raya frontal. Con los cabellos de los lados se forman en cada uno tres mechones que después de crespálos se retuercen un poco hácia atrás y se sujetan sus extremos en el atado de los cabellos. Los de la parte posterior, si son cortos, se sujetan también al atado general y allí se ocultan, pero si son muy largos pueden rizarse en tirabuzones. En lo alto de la cabeza y para terminar este peinado se coloca un postizo formado de bucles crespados y de largos tirabuzones, montado todo una peineta de concha compuesta de grandes anillas, como indica la figura.

SEGUNDO PEINADO.—MR. CUVERVILLE.

*Figura núm. 3.*—Peinado de desposada.—Las rayas se sacan como se ha indicado para el

peinado precedente, y los cabellos de delante se colocan en la misma forma. Los cabellos de la parte posterior se atan altos y con ellos se forman grandes bucles y cocas. En lo alto de la cabeza se colocan algunos bucles imitando un retorcido, enlazando entre ellos la emblemática flor de azahar.

Termina este peinado un grupo de gruesos y largos tirabuzones con caídas de flor de azahar.

TERCER PEINADO.—MR. CUVERVILLE.

*Figuras núms. 4 y 5.*—Peinado de desposada. Las rayas en la misma forma descrita para los peinados anteriores, teniendo solo cuidado que los extremos de la raya transversal terminen muy por detrás de las orejas.

Los cabellos de delante se crespan y se peinan bajos; los de los pulsos se rocogen lisos hácia atrás. Los cabellos de la parte posterior se atan bajos. En el atado se sujeta una gruesa y larga trenza formando con ella un ancho rodete. Con los cabellos naturales, si son suficientes, y si no con postizos, se llena el centro del gran rodete de gruesos bucles hechos con cabellos crespados. Terminan este sencillo peinado unos gruesos y cortos tirabuzones. Colóquese la flor de azahar en la forma que indica el grabado.

Los peinados para las niñas, desde seis á los catorce años, han cambiado también de carácter; no se las corta ya el pelo, y se las ponen trenzas dobladas y sujetas en lo alto de la cabeza con peinetas, lo mismo que las de sus mamás; es decir, altas y adornadas de calados ó bolas más ó menos gruesas; el cerquillo ó cabello de la frente se les corta á las niñas, pero no se les riza, y se les saca un poco ancho para que quede bastante espeso; para ponerles el sombrero se les deja el pelo suelto y ondulado, para lo cual se les coge por la noche en trenzas apretadas deshaciéndolas después y peinándolas ligeramente con un batidor; es inútil decir que para ponerles el sombrero se les quita la peineta, aunque si no es muy alta, y sobre todo, si el sombrero es un poco echado hácia atrás, se les puede dejar, porque no les incomoda para nada, antes bien sirve de sostén al sombrero.



## CONCURSO DE BRUSELAS.

Los peluqueros de Bruselas nos han dirigido la siguiente comunicacion, que nos apresuramos á publicar:

«Círculo de peluqueros de Bruselas.—*Bruselas 1.º de Agosto de 1876.*—Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO, Madrid.—Tenemos el honor de informaros que nuestro Círculo ha decidido organizar en el próximo mes de Octubre, y en los salones de *La Union*, (rue des Fabriques), de esta villa, una gran exposicion internacional de obras de peluquería de todas clases y de artículos y objetos que tienen uso frecuente en nuestro arte, como asimismo un gran concurso de peluquería entre los maestros y oficiales de todos los países que gusten honrarnos con su asistencia.

Esta exposicion, para la cual pedimos vuestra poderosa ayuda, tiene por fin estender los progresos de nuestro arte, y mostrar al público todas las ventajas y toda la utilidad que estos progresos le proporcionan, tanto bajo el punto de vista higiénico como de la comodidad y buen gusto.

Con tiempo oportuno recibireis el reglamento y condiciones en que han de verificarse la exposicion y concurso.

El Comité organizador instituido por nuestro Círculo, deseando obtener los mejores resultados en la empresa que ha acometido, suplica el apoyo de todos los peluqueros belgas y extranjeros, así como el de los fabricantes y comerciantes de artículos para peluquería.

Recibid, Sr. Director, la seguridad de nuestra consideracion más distinguida.

El presidente, Vandersteene.—El secretario, P. Wouta.

El Comité organizador: Fontaine, actual director; vocales, Vandersteene, Agnelssena, Richarts, Dreesseus.—Wuyta.—Godier, secretario.

---

MISCELÁNEA.

El día 3 del actual han debido inaugurarse en París las clases de peinados que la *Cámara Sindical* ofrece anualmente á los oficiales de la populosa villa. La comision nombrada del seno de la Cámara para dirigir las clases y concursos, se compone de los inteligentes profesores que á continuacion expresamos: Hugot, presidente; Nyssi y Deydier, vicepresidentes; Renouad, tesorero, y Bouchard, secretario. Además forman parte de esta comision profesores de tanto crédito como MM. Andoque, Beaumont, Poincet,

Gaidu, Rozard, Gullon y Muzet. Para estos concursos han anunciado medallas de recompensa las sociedades de peluqueros de Holanda, Bélgica, Milan, Génova, Lilla, Carcasona y la ofrecida por nuestro director á nombre de los peluqueros españoles. Es muy notable la importancia que estos concursos han alcanzado en los pocos años que cuentan de existencia, pues fueron inaugurados en 1873, siendo este uno de los hechos prácticos que más honra y crédito han dado á la Cámara Sindical.

Desde este número empezamos á publicar una correspondencia de Paris, escrita expresamente para nuestro periódico por el muy ilustrado peluquero Mr. Bouchard, director del *Monitor de la Peluquería*, periódico el más importante de cuantos ven la luz pública dedicados á la defensa de nuestro arte.

Muy en breve introduciremos otras reformas, que no dudamos serán del agrado de nuestros compañeros.

En lugar preferente de este número insertamos con mucho gusto la biografía de la distinguida artista M.<sup>me</sup> Loisel, biografía que nos ha sido remitida por su autor el distinguido literato Mr. Andoque. Damos las gracias á nuestro particular amigo por esta nueva atencion que le hemos merecido.

Parece ser que en Burdeos aparecerá muy pronto, tal vez en este mes, un nuevo periódico dedicado exclusivamente á procurar el mayor engrandecimiento posible de la peluquería artística. El autor de este pensamiento, nuestro amigo Mr. Jullien, reúne sobrados elementos para llevar á cabo esta empresa, en la que le deseamos mucha fortuna.

La Cámara Sindical de la villa de Burdeos ha reanudado en el presente año sus clases de peinados y postizos con una gran concurrencia de oficiales, estimulados sin duda alguna por los brillantes resultados obtenidos en años anteriores. Esto es debido en gran parte al celo é inteligencia de su dignísimo presidente Mr. Cahuzac, á quien felicitamos muy sinceramente.

Doña María García de Berrojo ha fallecido en el Ferrol el día 2 de Setiembre último. Era esta señora madre de nuestro muy querido compañero D. Gregorio Berrojo, á quien acompañamos en su natural sentimiento.

*El Indispensable* ha suspendido su publicacion. No nos extraña este suceso; al contrario, lo esperábamos, si bien en un plazo no tan corto. Con este



motivo, retiramos el artículo que en contestacion al que nos dedicó en su segundo y último número teníamos dispuesto.

Sentimos muy de veras la desaparicion de nuestro estimado colega y nos alegraremos de su pronta reaparicion.

Con el título de *El Prospecto* ha visitado nuestra redaccion un nuevo periódico mensual, que, segun parece, tiene propósitos de ocuparse de asuntos de interés para los peluqueros. Sea bien venido el colega.

E. P. D.

D. Martin Resa y Saenz, maestro peluquero, ha fallecido en esta corte el dia 1.º del actual.

La conduccion de su cadáver al cementerio de San Lorenzo y San José tuvo lugar el dia 2, no habiéndonos sido posible asistir á este acto, segun es nuestra costumbre, por no haber sido invitados, razon por la que no hemos tenido tampoco noticia de este desgraciado suceso hasta tres dias despues de haber tenido lugar.

Acompañamos á su viuda doña Vicenta Urceda en el sentimiento que experimenta por tan irreparable pérdida.

Ha sido nombrado individuo de la Sociedad Económica Matritense, nuestro particular amigo y compañero D. Angel Jimenez, á quien felicitamos por tan honrosa distincion.

Han solicitado su ingreso en la *Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos*, D. Manuel Rodriguez, D. Miguel del Prado y D. Policarpo Rodriguez. Estos señores han pertenecido anteriormente á esta Sociedad.

E. P. D.

Una nueva y sensible pérdida acaba de sufrir la *Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos*. D. Gregorio Payueta, maestro peluquero y almacenista de cabellos, ha fallecido el dia 7 del actual. Su muerte ha sido muy sentida por cuantos teníamos el honor de tratarle, ya por las bellas prendas que le adornaban, ya tambien por la bondad de su carácter.

Prueba evidente de las grandes simpatías que supo captarse nuestro amigo, fué el gran número de compañeros que asistieron á la conduccion de su cadáver á la última morada, concurrencia que no recordamos haber visto igual desde el fallecimiento del que fué nuestro compañero y amigo el señor Villalon.

El duelo fué presidido por el Teniente alcalde del municipio de esta corte Sr. Teresa García, por ser el

Sr. Payueta alcalde del barrio de Pizarro, formando tambien parte del duelo individuos de la familia del finado y de la Junta directiva de nuestra Sociedad.

Entre los que asistieron á este acto, recordamos á los señores siguientes: De la Junta directiva: Presidente, D. Domingo Gascon; Vicepresidente, D. José Afan; Vocales: D. Angel Jimenez, D. Benito Lopez Baez, D. Francisco Minguez Figueroa; Secretario, don Manuel Lozano, y Vicesecretario, D. Antonio de Diego Hermoso. Además asistieron los socios que á continuacion expresamos: D. Francisco Borges, D. Antonio Franco, D. Juan Ortells, D. Manuel de Lapinta, D. Blas Martinez, D. Angel San Ramon, D. Práxedes Ludeña, D. José Royo, D. Santos Anton, D. Félix Dominguez, D. Juan de Dios Castillejo, D. Antonio Gomez Nieves, D. Nicolás Juarez, D. Victorio Cledera, D. Juan Garijo, D. Tomás Blazquez, D. Raimundo Lasterra, D. Eduardo Villalon, D. Pedro Fernandez, D. Dámaso Encinas, D. Estéban Albert, D. José Villoldo, D. Manuel Prieto y Prieto, D. José Sanchez, D. Santos Martinez y D. Juan Plasencia.

Acompañamos en su natural sentimiento á la familia del que fué nuestro compañero y amigo.

La abundancia de original que encontramos acumulado en nuestra redaccion, nos ha decidido á aumentar considerablemente las dimensiones de este número. Sacrificio es este que hacemos gustosos en favor de nuestros estimados suscritores.

Dentro de muy breves dias celebrará junta general ordinaria la *Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos*. Hoy, como siempre, aconsejamos la más puntual asistencia á todos los que formen parte de esta humanitaria Asociacion.

Parece ser que dentro de pocos dias se abrirá al servicio público un nuevo establecimiento de peluquería, en la calle de la Montera, núm. 44, principal. Ignoramos quién sea el maestro ó dueño de esta nueva peluquería y barbería.

En una barbería de Málaga entró hace pocos dias uno de sus parroquianos, infiriéndose grandes heridas en el cuello con una navaja de afeitar, sin que pudieran evitarlo las personas que se hallaban en el establecimiento.

El suicida era muy conocido en Málaga.

Hemos tenido el gusto de ver los trabajos de dibujo en cabellos que con destino á la exposicion regional de Leon ha ejecutado nuestro apreciable compañero el estudioso artista D. Eugenio Gonzalez. No dudamos



que el Sr. Gonzalez verá con justicia recompensados sus esfuerzos, por lo que le felicitamos desde luego.

*La Ilustracion Española y Americana* ha obtenido un gran triunfo en la Exposicion de Filadelfia. Sus magníficos grabados han merecido uno de los primeros premios.

Felicitamos á su inteligente director y propietario el Sr. D. Abelardo de Cárlos, por tan justa recompensa.

Vemos con gusto que este importantísimo periódico figura ya en gran número de establecimientos de peluquería como su más bello adorno, y esperamos que dentro de muy poco tiempo ha de encontrarse hasta en los establecimientos de menor importancia.

El conocido y activo editor D. Jesús Graciá ha publicado tres interesantes almanaques para el año venidero de 1877, con profusion de preciosas viñetas y preciosos grabados, los cuales no podrán menos de llamar la atencion del público. Estos tres libros, llenos de multitud de anécdotas, historietas y cuentos, han sido escritos y arreglados por los más distinguidos literatos, y llevan los expresivos títulos propios de esta clase de publicaciones que á continuacion se expresan: *Almanaque de los Chistes, de la Alegría y del Tío Camándulas*. Creemos que por la parte literaria é ilustracion, dichos almanaques son de lo más escogido y nuevo que se conoce; vendiéndose al precio de 4 rs. cada uno, en casa de su editor, calle del Olivar, núm. 6, principal, y en todas las librerías.

#### CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Santander.—D. F. C.—Recibí los 60 rs.  
Tarragona.—D. G. S.—Recibí los 120 rs. Se le ha remitido el álbum. Renovada su suscripcion por un año.  
Astorga.—D. S. L.—Queda Vd. suscrito.  
Santander.—D. B. B.—Renovada su suscripcion por un año.  
Valencia.—D. M. C.—Ha llegado á mi poder el recibo. Hablaremos sobre lo otro.  
Tiedra.—D. J. T.—Contestado particularmente.  
Sellent.—D. F. C.—Queda Vd. suscrito y pagado por un año.

Sabadell.—D. L. Ll.—Se le sirven las cinco suscripciones que desea.

Idem.—D. F. M.—Renovada su suscripcion por un año.

Bilbao.—D. C. A.—Recibida su letra y renovada su suscripcion hasta fin de año. Sus encargos serán servidos á la brevedad posible.

Burjasot.—D. F. M.—No puedo conseguir nada del Sr. B. y lo siento mucho por Vd. Mande cuanto se le ofrezca que á nosotros no nos molestan nunca sus encargos.

Barcelona.—Sres. C. y C.<sup>a</sup>—Conformes con su tarjeta de 1.<sup>o</sup> del actual. Tendré presente lo de los álbums.

Valladolid.—D. C. de G.—Tenga Vd. la seguridad de que cumpliré su palabra; todo se reduce á que en vez de un día sean dos los que pase en su compañía. Esto será en mi próximo viaje.

Peralta.—D. C. G.—Tiene Vd. razon; la falta está en nosotros y no en Vd. ni en correos. Se le han mandado los números de Agosto y Setiembre que con tanta justicia reclama.

París.—M. A.—Se le han remitido los números que deseaba.

Barcelona.—Sr. L.—Quedan contestadas sus preguntas. El número que reclama solo existe en las colecciones.

Zaragoza.—D. J. L. P.—Se recibió con aprecio la suya. No sé aún si me será posible pasar estas fiestas al lado de Vds.; bien lo deseo pero las ocupaciones es probable que me lo impidan.

Salamanca.—D. E. L.—Espero sus órdenes.

Sevilla.—D. A. D.—Queda Vd. suscrito nuevamente y pagado hasta fin de Setiembre próximo. ¿Para qué quiere Vd. la nota que me pide?

Múrcia.—D.<sup>a</sup> J. M.—Queda Vd. suscrita y pagada por el señor M.

Múrcia.—D. F. M.—Por un olvido no se le han remitido antes de ahora los prospectos y láminas que hace tanto tiempo tiene pedidos.

Villahumbroso.—D. L. P.—Recibí tu carta la víspera de emprender mi viaje, razon por la que no he podido contestarla antes. Siento tu ligera indisposicion y sentiria que fuera causa bastante para obligarte á volver á América. ¿Cuándo vienes por aquí, segun me tienes ofrecido?

Mr. L.—¿Has recibido el periódico *La Tribuna*? Encuentro algunas dificultades para remitirte los papeles que deseas.

Badajoz.—D. S. V.—Entregado su encargo á la persona por Vd. indicada.

París.—Mr. de B.—Muchas gracias por la innovacion. Es muy de mi agrado.

Quintanar de la Orden.—D.<sup>a</sup> P. M.—Se recibieron sus dos cartas, pero no ha venido el ordinario á recoger sus encargos.

Granada.—D. J. G.—Queda Vd. suscrito y pagado hasta fin de año. Gracias por sus ofrecimientos.

Zaragoza.—D. J. A.—Segun parece ha muerto *El Indispensable*, y lo siento mucho, pues durante su corta vida he tenido veinte bajas y cincuenta y tres suscripciones nuevas. Siempre he creido que la importancia de mi periódico será mayor no siendo el único en el gremio. Afortunadamente para mí se anuncia ya la aparicion de un nuevo colega y que á juzgar por los aprestos que para su publicacion se preparan, tendrá vida más larga que la que ha cabido en suerte al *Indispensable*.

Logroño.—D. E. P.—Espero con ansia su llegada.

Múrcia.—D. R. L.—Queda Vd. suscrito y pagado por el señor M.

MADRID: 1876.

Imp. de P. Nuñez, Corredora Baja de San Pablo, núm. 43.

#### PRECIOS DE INSERCIÓN.

Por una sola vez, 50 cénts. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales.  
La Administracion se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

## ANUNCIOS.

#### PRECIOS DE INSERCIÓN.

Por una sola vez, 50 cénts. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales.  
La administracion se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente

### GUIA DEL PELUQUERO

Colecciones completas de este periódico en tomos encuadernados, correspondientes á los años 1873, 1874 y 1875.

Veinte reales tomo comprando los tres.

Quedan algunos ejemplares en esta administracion.

### Muelles de reloj para pelucas.

En la Administracion de este periódico.

### PELUCAS DE TEATRO

DE TODAS ÉPOCAS.

En la Administracion de este periódico.

### Elástico para pelucas,

á 2 rs. onza y 30 rs. libra.

En la Administracion de este periódico.



## NUEVO POLVO DE ARROZ LLAMÁDO FLOR DE JUVENTUD

SIN BISMUTO

preparado por MM. Leon Hugot y Eyraud.

PARIS.

Sabemos muy bien que los minerales que entran en la composicion de ciertos polvos de arroz, como son: el subnitrate de bismuto, y todas las sales metálicas, son los más grandes enemigos de la piel, porque bajo su perjudicial accion se mancha y arruga en breve plazo.

LA FLOR DE JUVENTUD, al contrario, preparada sin bismuto, tiene la rara virtud de impregnar el cutis de un suave olor, al mismo tiempo que refresca.

En fin, con el uso de LA FLOR DE JUVENTUD, el cutis se cubre de una transparencia diáfana, que es al mismo tiempo la fragancia de la rosa y el terciopelo del pensamiento.

A los señores peluqueros se les hace un descuento muy considerable en los precios de sus pedidos.

Precio de la caja sin borla. . . . . 16 rs.  
Id. id. con id. . . . . 20 .

Unico depósito en España: Redacciou y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.



## AGUA FUENTE DE SALUD

PARA TEÑIR DE RUBIO Y DORAR LOS CABELLOS

ÚNICO DEPÓSITO EN FRANCIA

MM. Leon Hugot y Eyraud.

PARIS.

Este agua, inventada por E. H. Thiellay's, de Lóndres, con sustancias completamente inofensivas, tiene la propiedad de dar á los cabellos de cualquier color que sean, un hermoso color rubio ó dorado.

La reputacion del AGUA FUENTE DE SALUD es ya muy antigua. Jamás tintura alguna ha conseguido un crédito tan rápido.

El AGUA FUENTE DE SALUD reproduce todos los dias la bonita leyenda de *La Bella de los cabellos de oro*.

Su empleo es sumamente sencillo.

Basta con pasar por los cabellos una esponjita empapada en el AGUA FUENTE DE SALUD.

A los señores peluqueros se les hacen grandes descuentos.

Unico depósito en España: Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.

## EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA.

1873.

PRIMERA MEDALLA DE PROGRESO.

LA ÚNICA RECOMPENSA CONCEDIDA Á ESTA INDUSTRIA.

AVISO IMPORTANTE.

**Ch. Poincet,**

comerciante en cabellos, postizos y géneros para peluqueros.

9, Fabourg Montmartre, 9

PARIS.

Esta casa hace saber á todos los peluqueros de Francia y del extranjero que encontrarán en ella todos los articulos siguientes:

Cabello liso, rizado y crepé de todas clases y colores, rayas implantadas sobre piel para pelucas de caballero y señora, bandós, tul de cabello, moñas, tejidos para pelucas, sedas, hilos, cajas para empolver en madera, metal y carton; pomadas en frascos y por latas, borlas sueltas, palos para tejer. Cabezas, moldes de cristal y de carton, anillas para servilletas, cepillos para la cabeza, id. para las uñas, ropa y bandolina, polvos de arroz, peines, brochas, suavizadores para las navajas, estuches para id., tijeras, navajas, limas, horquillas francesas, alemanas e inglesas, y todo cuanto se desee de uso frecuente en las peluquerías.

Tinturas: agua de Febo para teñir de color rubio dorado; agua de Armenia, tintura progresiva y la tintura Poincet, que tiñe al minuto.

9, Faubourg Montmartre, 9.

## PERFUMERIA.

A ruego de algunos compañeros hemos admitido la comision de proporcionarles los articulos de perfumeria que necesitan para sus establecimientos, todos de buena clase y precios tan económicos como puede verse en la siguiente tarifa:

Pomada, la libra (16 onzas) de 9 á 18 rs.

Agua de colonia, el cuartillo de 10 á 20 rs.

Cosméticos, de 24 á 48 rs. docena.

Polvos de arroz, la libra de 4 á 16 rs.

Aceite, libra de 5 á 17 rs.

Brillantina, frasco de 4 á 8 rs.

Pomada húngara, frasco de 3 á 6 rs.

Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

## EXPOSICION UNIVERSAL DE FILADELFIA.

Unica medalla en su clase.

**ALEXIS MUZET.**

ANTIGUA CASA WALLART DANGUI (PRIVILEGIADO)

Primer premio: medalla de oro.

Exposicion internacional de Paris, 1875.

Ocho medallas de oro y bronce por la superioridad de su fabricacion.

Comercio de cabellos por mayor.—Manufactura de postizos.

Alta novedad en peinados artisticos y de ilusion. Peinados del dia.

Artículos para peluqueros. Cuchillería, quincallería, sedería, peines, brochas, cepillos, perfumería general y cuanto se desee de aplicacion y uso en las peluquerías.

Tintura americana para la recoloracion instantánea del cabello y de la barba.

Representante en España: Domingo Gascon.

CASA EN PARIS.

Alexis Muzet. — Plaza des Petits Péres, núms. 1 y 3.

COMISION.

PARIS.

EXPORTACION.

## MOSCARDÓ, PELUQUERO DE PARIS.

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4.

VALENCIA.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que en esta casa hallarán un gran depósito de pelo del país Narym y Chino, muy bien preparados y de todos colores, y que en su vista y tacto pueden competir con la mata; y por única recomendacion solo diré á mis compañeros que me hagan una demanda, por insignificante que esta sea, y si no es de su agrado tanto la clase como los muy reducidos precios, quedará de mi cuenta con solo pagar el importe del regreso el demandante. Debo recomendarles la clase Narym, seguro que les traerá muchísima cuenta. Pelo chino á 48 y 50 rs. kilo.

Los pagos al contado y sin descuento.



## ALBUM DEL ARTISTA EN CABELLOS

COMPUESTO POR LOS

SRES. CONGE Y PEÑA.

Con este *Album*, y sin necesidad de maestro, pueden hacerse toda clase de trabajos en cabellos, siempre que el artista tenga buen gusto y deseo de aprender. Este *Album* es el mejor de cuantos hasta el día se han publicado en Francia. Las dificultades que se observaban en la ejecución de los dibujos franceses han desaparecido por completo con este *Album*. Contiene más de 240 dibujos, todos diferentes, tanto en panteones grandes como en pequeños, todos nuevos y de gran novedad, sin contar con 15 pliegos de letras sueltas y enlazadas, y de gran número de pendientes, leontinas y alfileres, una completa explicación para hacer los trabajos de dibujo en cabellos y las gomas que para ellos se emplean.

Esta obra solo cuesta para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO 100 rs., y para los que no lo sean 140 rs. en toda España, franca de porte. Láminas sueltas á 8 rs. cada una. También se puede hacer la suscripción pagando su importe en cuatro plazos de 26 rs. cada uno, siendo suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO.

Los que deseen adquirir la obra podrán dirigirse á D. Pantaleón Peña, calle de la Abada, 24 y 25, Madrid, ó á la redacción de este periódico.

## PASTA PARA AFILAR LAS NAVAJAS DE AFEITAR

LEGÍTIMA DE HAMON PÉRE, DE PARÍS.

Una pastilla, 2 reales.—Una caja de pastillas, 9 reales.  
Redacción y administración de este periódico.

## CABELLO TANQUINÉS DE MATA

Este cabello es casi igual al del país, con la sola diferencia de ser un poco más grueso, pero nunca tanto como el chino.

No confundir este cabello con la *maraña* con las cabezas cortadas, pues como saben todos los peluqueros, es imposible confundir un cabello con otro por la inmensa diferencia que existe de las puntas á las cabezas.

Con el objeto de impedir su mezcla con cabellos de inferior calidad, solo se venderá en paquetes de dos onzas, conservando el mismo atado y contraseña que trae.

Este cabello compite con los mejores preparados por su limpieza y brillo natural, careciendo de liendres y canas.

Hasta ahora todo el cabello tanquinés que se recibía era castaño oscuro; pero hoy ya podemos ofrecerlo de varios colores, desde castaño á negro.

A pesar de reunir tan buenas condiciones, sus precios son tan económicos como puede verse por la siguiente

### NOTA DE PRECIOS.

De 40 centímetros..	4 rs. onza.
50.....	7
60.....	11
70.....	17
80.....	24
90.....	32
100.....	42
110.....	52
120.....	62
130.....	72

En los pedidos que no lleguen á 1.000 rs. no se hace descuento alguno. En los que pasen de dicha cantidad se descuenta el 10 por 100 en los pagos al contado.

Para los pedidos dirigirse á esta redacción.

## DOMINGO GASCON

ALMACENISTA DE CABELLOS DE TODAS CLASES

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, entresuelo

MADRID

CABELLOS DE PRIMERA CLASE

MATA FINA DEL PAIS

De 30 centímetros.....	6 rs. onza.
De 40 id.....	8 id.
De 50 id.....	14 id.
De 60 id.....	25 id.
De 70 id.....	36 id.
De 80 id.....	54 id.
De 90 id.....	70 id.
De 100 id.....	100 id.

## MATA Y MARAÑA DETIRADA.

Los que deseen vender cabellos de estas clases pueden dirigirse á D. Antonio Noguera, calle de Pelayo, núm. 8, tercero izquierda.

## LAJEUNE.

ESPECIALIDAD EN TINTURAS PERFECCIONADAS, INSTANTÁNEAS Y PROGRESIVAS PARA LA RECOLORACION DE LOS CABELLOS Y DE LA BARBA.

### PRODUCTOS HIGIÉNICOS.

Agua LAJEUNE, tintura instantánea para los cabellos, la barba, las pestañas y las cejas.

Pomada parisien LAJEUNE.

Preparación *tónica* á la quinquina roja para devolver á los cabellos blancos, sin teñirlos, su color primitivo.

Tintura parisien LAJEUNE.

Preparación *única*. Acción inmediata. Un solo frasco para teñir los cabellos y la barba al minuto y sin labado previo.

Real crema á la glicerina.

Esta crema lleva inmensas ventajas á todas las conocidas hasta el día, por la blancura, suavidad y frescura que comunica á la piel.

Paris, Boulevard Montmartre, 11.

Unico depósito en España: Redacción y administración de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, Madrid.

## MR. CAUSSE,

PELUQUERO DEL TEATRO FRANCÉS.

(Presidente de la Cámara Sindical)

Boulevard Hossmann, 128.—Paris.

## CREPÉ.

De todos los colores, fino, muy bien tejido, á 32 rs. libra. Por arrobas á 28 rs. libra.

Hay una gran partida de venta en la redacción de este periódico.

## PELO BLANCO Ó MUY CANOSO

Y RUBIOS RAROS.

Se compran, pagándolos muy bien, en la administración de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2.

## PELO CORTO PARA CREPÉ.

En la redacción de este periódico se vende á 20 reales libra (de 16 onzas).