

GUIA DEL PELUQUERO.

REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20.—Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 34.—Comunicados, á 2 reales la línea.

SUMARIO.

Explicacion del figurin iluminado: Peinados de Mr. de Bysterveld, de Paris: peinado de teatro, peinado de paseo, peinado con sombrero y peinado de teatro. —Correspondencia de Paris, por Mr. Alphonse Bouchard.—Miscelánea.—Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO.—Anuncios.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. DE BYSTERVELD, DE PARÍS.

PRIMER PEINADO.

Figura núm. 1.—Peinado de teatro.—Para la ejecucion de este bonito peinado de estilo griego, se atan todos los cabellos á la china, esto es, en lo alto de la cabeza, escepcion hecha de los mechones de los pulsos ó temporales, pues estos se recogen en la forma acostumbrada para la generalidad de los peinados. En lo alto de la cabeza se coloca un grueso crepé y se cubre con cocas y lazadas en la forma que indica la figura. Sobre la frente se coloca un postizo con bucles muy ligeros y hechos precisamente con cabellos finos de fondo de carda y de solos 12 centímetros de longitud. En la parte posterior se colocan dos cortos y gruesos tirabuzones. Completan este peinado una diadema y peineta de concha en la forma que se vé en el grabado.

SEGUNDO PEINADO.

Figura núm. 2.—Peinado de paseo.—Este peinado, como el anterior, es de estilo griego, si bien de una forma ménos pronunciada. Para su ejecucion se requieren rayas frontal y trasversal á 12 centímetros de la frente; es decir, raya frontal muy larga y la trasversal que termine muy por detrás de las orejas. Los cabellos se atan en el centro de la cabeza. Para la ejecucion de este peinado es muy conveniente crespár ligeramente los cabellos. Los de delante se peinan hácia atrás, sujetándolos con una cinta de tres

centímetros de ancha y del color que el vestido y demás adornos requieran. Con el resto de los cabellos se forman cocas y lazadas en la forma que indica el grabado. Se termina este peinado con dos gruesos y largos tirabuzones.

TERCER PEINADO.

Figura núm. 3.—Peinado con sombrero.—La elegancia de este peinado consiste en la forma y colocacion del sombrero debido á la habilidad nunca bastante bien ponderada de Mad. de Bysterveld. Atados los cabellos á la altura conveniente para la colocacion del sombrero, se forman con ellos grandes lazadas. Sobre la frente se dejan caer caprichos rizados y en ondas. Este peinado es propósito para las escursiones al campo, que suelen tener lugar en esta época del año.

CUARTO PEINADO.

Figuras núms. 4 y 5.—Peinado de teatro.—Este peinado es de estilo de la época Luis XV, recuerda á Mad. de Genlis. Para su ejecucion se saca una raya trasversal á 15 centímetros de la frente. En el centro de la cabeza se ata un pequeño mechón de cabellos para que sirva de base al peinado. Los cabellos de la parte posterior despues de bien crespados ó *batidos* con el peine, se colocan en la forma que indica la figura. Los cabellos de delante se dividen en tres partes, una para la frente y otra para cada lado. Los cabellos correspondientes al mechón del centro se peinan en ligerísimos bucles y los de los lados se levantan y sujetan en el atado general. Colóquese la flor en la forma indicada.

De una revista suscrita por la distinguida escritora D.^a María del Pilar Sinués, copiamos los siguientes párrafos con los que estamos muy

de acuerdo y sobre los que llamamos toda la atención de nuestros lectores:

«Los periódicos franceses—y alguno de España también—se permiten ahora el zaherir de una manera un tanto descortés lo que llaman *el afeitado* de las señoras. Dice una revista de París que hay una cruzada de maridos para impedir el que sus esposas y sus hijas se pinten el rostro de blanco y rosa, las pestañas de negro y los labios de carmin, para que abandonen el cabello postizo y hasta para que se corten el propio.

Me parece que las señoras no cederán ante semejantes exigencias, y que cada una seguirá *haciéndose* lo más bonita que le sea posible, y hará muy bien, pues la belleza es una de las más fuertes y mejores armas de nuestro sexo.

Conozco un marido que, hostigado una vez por las *amigas íntimas* de su esposa, que le aseguraban era criticada por lo mucho que se pintaba, la ordenó severamente se lavase solo *con agua clara*, sin darse ninguna otra cosa. La esposa obedeció: á la mañana siguiente se presentó ante su marido sin blanco, sin carmin, sin sombras en los párpados; pero ya con todos los deterioros en el cutis que deja una larga costumbre de usar cremas y cosméticos.

—¡Dios mío! ¿qué tienes que me pareces otra? exclamó el marido, que por una rara escepcion de la regla comun estaba enamorado de su mujer. ¿Cómo estás hoy tan fea?

—Me he lavado *solo* con agua clara, segun me ordenaste, repuso la interpelada. ¿Te gusto más así? Solo deseo agradarte.

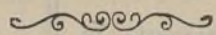
—¡Vete, vete, y píntate! exclamó el esposo. Hasta hoy he pasado por ser el marido de una mujer bonita, no quiero que ahora me tengan por el esposo de un mónstruo de fealdad.

Si abrimos la historia, veremos que las damas romanas se pintaban ya, y uno de los hombres de más talento de nuestra época, el excelentísimo Sr. D. Augusto Ulloa, ha descrito en su bellísimo y erudito *Estudio de las costumbres romanas*, ha descrito, digo, la manera de vestirse y pintarse de aquellas mujeres, que con su hermosura—la mayor parte adquirida—dominaron el mundo.

En el atavío del rostro, como en el traje, debe tenerse por regulador el buen gusto; la exageracion es siempre ridícula; pero puesto que á la mujer se la da la dicha y el amor casi siem-

pre en relacion con su belleza, ¿por qué no se la ha de permitir que *se haga* todo lo bella posible? ¿Qué crimen comete empleando su delicado ingenio en hacerse amar y admirar de los que ama?

Conserve el corazon sano, los sentimientos generosos, el alma elevada, y no importa que se vista, se peine y se *pinte* á la moda, puesto que tendrá el mérito de ser bella, además de sus otros méritos.»



CORRESPONDENCIA DE PARÍS.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

En mi correspondencia anterior me ocupé de la Cámara Sindical de peluqueros de París. El mes próximo hablaré algo de las Sociedades de Socorros mutuos y de las Cámaras Sindicales, bajo el punto de vista general y particular, demostrando al mismo tiempo las ventajas que se obtienen formando parte de estas instituciones, que son hoy indispensables para la prosperidad de los Gremios y bienestar de sus individuos. Hoy me veo obligado á ocuparme de la moda y de las reformas que ciertas personas tratan de introducir en el peinado de las señoras. Insisto sobre este punto, porque no dudo es de la mayor importancia para nosotros, tanto bajo el punto de vista del arte, como de nuestros intereses.

Tres años hace, próximamente, que una guerra encarnizada se declaró contra los cabellos postizos, y no ha faltado quien aconsejase la desaparicion hasta de los cabellos naturales. Pero es preciso confesar que si el ataque fué violento, la defensa no se hizo esperar, y que esta aumenta de dia en dia, lo cual se comprende perfectamente, pues los peluqueros están muy interesados en este asunto. Los que sean consultados por sus parroquianas acerca de la moda de los cabellos cortos, pueden recordarlas que Mr. Perey, célebre cirujano de los ejércitos de la República y del Imperio, cuenta: que cuando el ejército cambió sus largas cabelleras por el cabello corto, á consecuencia de lo brusco del cambio gran número de soldados llenaron los hospitales, atacados de diferentes afecciones de carácter más ó ménos grave, entre las que abundaron las oftalmías, neuralgias dentarias, cefalalgias, etc., etc. Harán, pues, muy bien de prevenir á sus parroquianas, no tanto por lo falso de la moda como por su salud misma.

Tengo la seguridad de que si alguna señora tiene el mal gusto de hacerse cortar sus cabellos, cometiendo un sacrilegio artístico, se arrepentirá muy pronto de ello, aunque siempre será tarde. Entonces más que nunca comprenderá que el cabello es el principal adorno de la mujer, y que un adorno tan pre-

cioso como necesario no debe sacrificarse nunca en aras de una moda ridícula, cual es la que en vano se pretende propagar.

Si la moda es el reflejo del capricho, debe ser este inspirado por el buen gusto á la par que por una sólida instruccion, pues desde el momento que deje de reunir estas dos esenciales condiciones no puede tener una lógica aceptacion. No es el peinado á la *Titus* el primero que conocemos desprovisto de toda razon deser. Podria citar un número considerable, y la corta vida que alcanzaron demostraria con más lógica que puedan hacerlo nuestros argumentos, la verdad de nuestra afirmacion. Entre los peinados ridículos, recordamos el que con el nombre de á lo *perro* se llevó hace diez años por algunas personas de poco gusto.

Si despues de todo lo dicho la revolucion en el peinado de las señoras se hiciese; si estas abandonasen los cabellos postizos á los que tanto culto han rendido durante muchos años; si se decidiesen, en fin, á adoptar el peinado que Vespasiano tomó de la linda hija de Agripa, á la cual él dió su nombre de Emperador, la *Titus*, en una palabra, podríamos asegurar que el número de señoras que con ventaja para sus atractivos podrian aceptar este peinado seria muy reducido, porque se requiere ser jóven y bonita, condicion indispensable en este caso, así como el llevar un traje que guardase íntima relacion con el peinado para no caer en el ridículo. El tocado habria de ser del tiempo de Luis XIII, es decir, el sombrero á la Montpensier, con largos bordes con plumas para el paseo, y con adornos de perlas y flores naturales para teatros y reuniones. Despues de todo esto, seria indispensable el concurso de un peluquero inteligente, pues unos cabellos cortos y mal peinados es lo más feo que puede verse en el adorno de una señora.

Como una prueba de la ninguna aceptacion que tienen los cabellos cortos, debemos hacer constar que en los cursos de peluquería inaugurados en el mes de Setiembre anterior domina el gusto por los peinados altos con grandes tirabuzones por detrás, lo que prueba ya de una manera evidente que por ahora no hay con qué reemplazarlos.

Los colores más en moda para adornar los peinados de *soirée* y de recepcion son los siguientes: rojo cardenal, verde ciruela y ojo de pavo real.

Antes de concluir, debo hacer presente á los señores peluqueros de España, que la Escuela francesa de peluquería establecida por la Cámara Sindical de París en 1873, dará en la primera quincena del próximo mes de Diciembre un *Gran concurso internacional de peinados*, en el que serán admitidos los peluqueros de todos los países que lo deseen. Un tribunal de honor, escogido entre los más distinguidos profesores de París (los que estarán fuera del concurso), hará

la calificacion de las obras que se ejecuten, y decidirá del merito de cada una.

Las adhesiones se reciben en casa del Presidente, Mr. Hugot, Boulevard Malesherbes, 40. Grandes recompensas serán otorgadas á los artistas que más se distingan; habiendo entre ellas una medalla de oro de valor de 200 francos, ofrecida por la Cámara Sindical de peluqueros de París, y otra medalla ofrecida por el Director de la GUIA DEL PELUQUERO, en nombre de los peluqueros españoles.

Los peluqueros franceses verian con mucho gusto que los españoles, sus vecinos, acudiesen á esta gran fiesta artística.

Cuando haya terminado esta fiesta, que tan brillante promete ser, nos ocuparemos detenidamente de su descripcion, en obsequio á los lectores de este periódico.

Alphonse Bouchard.

MISCELÁNEA.

El *Lunático* de *Los Lunes* de «*El Imparcial*,» con ese original y gracioso estilo con que engalana sus revistas semanales, se ha ocupado recientemente de nuestra humilde publicacion, y nosotros, que si bien modestos, somos tambien agradecidos, á él lo estamos y mucho, no solo por el hecho de mencionarnos, que por sí solo bastaria, sino porque al hacerlo sale á la defensa de las ideas que fueron objeto de los artículos á que alude.

A continuacion insertamos el escrito á que nos referimos:

«La mayor parte de vosotros ignora, sin duda, que los peluqueros tienen un periódico.

Yo, que leo con afan todo cuanto se publica en Madrid, buscando siempre un incidente, un episodio, una invencion, una idea sobre qué armar mis castillos de naipes de *Los Lunes*, leo el periódico susodicho.

Pues es el caso, que en uno de los artículos que inserta en su último número el periódico en cuestion, encuentro asuntos interesantes.

Asuntos tratados por un francés que lo mismo hace á pluma que á pelo.

Por de pronto hé aquí el paralelo del barbero español de antaño y de ogaño.

El de fines del pasado siglo era burlon, algo escéptico, pero eminentemente filosófico. El de hoy es más formal y sério, pero más comerciante.

Y ¿debe extrañarnos esta diferencia?...

No: entre uno y otro tipo hay un siglo; ¡un océano de espuma de jabon!

*
* *

El artículo que me ocupa es un grito de alarma, es un *alerta*.

En París se ha iniciado una cruzada contra las cabelleras postizas.

Felizmente—escribe el articulista—este grito no halla eco.

Y no solo se pide la abolición de los cabellos postizos, sino que se pretende que las señoras se corten sus cabellos naturales á lo *Titus*.

Es decir, la forma romana, cortos y rizados.

¡Singular manera de conservarlos!—exclama el escritor—peluquero francés.

Pero ¡ay! el escritor se hace cargo también de que los periódicos anuncian que en los matrimonios hay querellas á causa del uso de los cabellos postizos.

Niega el hecho.—¡*Los hombres están acostumbrados!*—dice con elocuente sobriedad digna de Tácito.

*
* *

Los peluqueros de París pueden estar tranquilos, las damas españolas no se cortarán el cabello á lo *Titus*.

Y harán bien.—¿Por qué vituperar á la mujer que se pone el cabello que le hace falta? ¿Quién ha censurado á ningún cojo porque lleve pata de palo, ni al tuerto porque reemplace el ojo perdido por otro de cristal, ni al que pierde un diente porque se ponga otro de artificio?...

Querer quitar á la mujer sus cabellos falsos es querer romper la unidad femenil, que es una armonía de postizos.

¿Es suyo el nácar de su cutis?

¿Es suyo ese negro de sus pestañas, que da no sé qué sombras profundas y misteriosas á sus ojos y extrañas luces á sus miradas?

¿Es suyo el rojo de sus labios convertidos en clavel por el genio de un perfumista?

Su pecho, sus hombros, su talle, su cintura, su pié, sus atractivos, sus perfecciones ¿son suyos?

No: y esa es la belleza de la mujer—criatura—mentira que puede ser de este modo centro de variedad infinito; hoy cubierta de plumas, vestida de colores, adornada de larga cola, semeja un ave extraña; mañana cubierta de escamas de acero, relumbrando á la luz artificial de los espectáculos, semeja un monstruo marino, una sirena; trasfórmase constantemente y busca nuevos incentivos al deseo ageno, y nuevas admiraciones.

No: es preciso ¡oh mujeres! que conserveis el cabello postizo.

Empezaríais á ser verdad, y la verdad más hermosa no vale la más fea de las mentiras.»

En la última Junta general verificada por la *Sociedad de Socorros mutuos de peluqueros y barberos*, y deseando corresponder en algún modo á los obsequios prodigados al Presidente de la misma durante su estancia en Burdeos y París, se presentó una proposición que no pudo discutirse por lo avanzado de la hora, proponiendo fuesen nombrados socios honorarios los muy ilustrados peluqueros de París, Mr. Causse, Presidente de la Cámara Sindical; Mr. Hugot, ex-Presidente de la misma y Presidente de la Escuela francesa de peluquería; Mr. Bauchard, Secretario de la Cámara y redactor en jefe del *Moniteur de la Coiffure*, y Mr. Cahuzac, Presidente de la Cámara Sindical de Burdeos. Todos estos señores son muy dignos de obtener la recompensa para que son propuestos, y no dudamos que en la próxima Junta así se acordará.

Mr. Andoque ya obtuvo esta distinción en Juntas anteriores.

Con el título de *Fisiología de los cabellos* acaba de publicar un libro nuestro distinguido amigo Mr. Andoque. Pocas personas habrá más competentes para tratar la materia de que se ocupa el ilustrado Presidente de la Cámara Sindical de peluqueros de París, pues durante muchos años se ha dedicado al estudio de las enfermedades de los cabellos, razón por la que en París son muy solicitados sus consejos cuando se trata de hacer desaparecer una calva reciente ó una canicie prematura.

Nuestros suscritores tendrán ocasión muy pronto de conocer la importancia de este libro, pues gracias á la amabilidad de Mr. Andoque, á contar desde el próximo mes de Enero principiaremos su inserción en nuestro periódico, dándole la forma de folletín con el objeto de que nuestros abonados puedan encuadernarlo á su conclusión, que será antes de terminar el año próximo, pues estamos dispuestos á dar por extraordinario los pliegos que falten al finalizar el tiempo que señalamos para su publicación.

De la traducción de esta obra se está ocupando nuestro director, procurando hacerla con todo el esmero que su importancia reclama.

Una vez más damos la gracias á nuestro respetable amigo el distinguido escritor Mr. Andoque, por el señalado favor que nos dispensa.

Uno de los peluqueros más antiguos de esta corte ha fallecido hace pocos días. Este era el Sr. D. Antonio Sanchez, que allá por el año 1830 tenía su establecimiento en la calle de Carretas, núm. 18, principal. Dueño de una regular fortuna, hacia mucho tiempo que vivía separado del gremio. Séale la tierra leve.



Moore et Falconer, imp. Paris

GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S^{ta} Catalina de los Donados. 2.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

La Junta directiva de la *Sociedad de Socorros* se ha visto con sentimiento en la necesidad de aceptar la dimision presentada por el profesor facultativo don Saturnino Moreno, que venia desempeñando este cargo desde la creacion de la Sociedad. La Junta Directiva ha acordado la publicacion del siguiente anuncio, medio á su entender el más conveniente en el presente caso:

«*Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos de Madrid.*—La plaza de médico-cirujano de esta Sociedad se halla vacante. Los que aspiren á desempeñarla, podrán presentar sus solicitudes hasta el dia 20 del actual, en casa del Sr. Presidente, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, donde se darán cuantas noticias y antecedentes se deseen con referencia á este asunto. La Junta directiva examinará todas las solicitudes que se la dirijan, reservándose el derecho de aceptar la que crea más ventajosa, ó de no aceptar ninguna, si á su juicio resultasen todas inadmisibles.—Madrid 11 de Noviembre de 1876.—El Presidente, *Domingo Gascon.*—P. A. D. L. J. D.—El Secretario, *Manuel Lozano.*»

El nuevo profesor facultativo deberá principiar á prestar sus servicios profesionales desde el 1.º del próximo mes de Diciembre.

Uno de los acuerdos tomados por la Junta directiva de la *Sociedad de Socorros*, en su reunion del dia 10 del actual, fué el de manifestar su disgusto y sentimiento por un suceso acaecido en la tarde del mismo dia á un dignísimo individuo de la Asociacion, por hechos que han tenido lugar en la última Junta general. Es muy probable que contra nuestro deseo, tengamos que ocuparnos en otro número de este desagradable suceso, y explicar con más claridad de la que hoy podemos y debemos emplear.

Un libro de inmenso interés en las actuales circunstancias acaba de dar á la prensa el eminente orador D. Emilio Castelar.

Titúlase *La cuestion de Oriente*, y bastante conocidos son, ya el nombre de su autor, ya las causas que han motivado este profundo estudio de la más enmarañada cuestion política y social de nuestros dias, para que el público ilustrado se apresure á adquirir una produccion literaria tan oportuna como luminosa.

La segunda parte de *Recuerdos de Italia*, tambien del Sr. Castelar, ha visto la luz pública al mismo tiempo; y para significar su importancia bastará decir que en pocos meses se han hecho y agotado tres numerosas ediciones de la primera parte de dicho libro.

Estas dos obras, que pertenecen á la *Biblioteca selecta de autores contemporáneos*, se hallan á la venta en las principales librerías de España, y al por

mayor en la calle de Carretas, núm. 12, principal, administracion de *La Ilustracion Española y Americana*.

La abundancia de original nos impide publicar en este número el Estado de cuentas de la *Sociedad de Socorros* correspondiente al segundo cuatrimestre de este año, y el extracto de la sesion de la última Junta general. Se publicarán en el próximo número.

Nuestro apreciable compañero y amigo el señor D. Eugenio Gonzalez Sangrador, ha obtenido una medalla de plata en la exposicion regional de Leon. Le felicitamos por tan merecida recompensa.

Tambien han sido premiados con medalla de plata los retratos en cabellos presentados por nuestro director.

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra redaccion el periódico titulado *Eco de la Zapatería*, que como su título indica, representa á la numerosa y respetable clase de zapateros. Es un periódico muy bien escrito, en el que podrian aprender algo muchos que no son zapateros.

Damos las gracias á nuestro estimado colega por haber aceptado el cambio que le hemos propuesto.

Llamamos la atencion de nuestros compañeros residentes en esta capital hácia el anuncio que con el título de *Liceo Benavent* insertamos en la seccion correspondiente de este número. Creemos que el ilustrado profesor Sr. Benavent dispensa un gran favor á la clase de peluqueros, y que estos deben corresponder al llamamiento que se les hace por las inmensas ventajas que habrá de proporcionarles el conocimiento del idioma francés.

Ha regresado de Barcelona la esposa del Sr. Royo, peluquero y perfumista, dueño del establecimiento de la plaza de Santa Ana. Ha traído un inmenso surtido de perfumes, cabellos y artículos de peluquería.

Hemos recibido el *Almanaque del Cencerro* para el año 1877. Contiene multitud de chistes, cuentos, charadas, pasatiempos, etc., etc., y se halla de venta en la redaccion de *El Tio Conejo*, Corredera baja, número 20, principal, al ínfimo precio de real y medio.

Con el objeto de evitar torcidas interpretaciones que pudieran redundar en perjuicio de algunos compañeros nuestros, debemos hacer constar que si bien la *Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos* no ha admitido en su seno á algunos de los que

los que lo han solicitado, no quiere decir esto que esos señores no sean merecedores del aprecio general, sino que hay diferencias de apreciacion dentro de los asuntos de la Sociedad á que nos referimos.

Segun nuestras noticias, los únicos peluqueros españoles que han concurrido con sus trabajos á la Exposicion de Filadelfia han sido los señores siguientes:

D. Pantaleon Peña, de Madrid, con pelucas, rayas, postizos, añadidos y un álbum.

D. Eduardo Villalon, con tres añadidos de cabello, y

D. Manuel Ruiz, de Cádiz, con un cuadro de dibujo en cabellos.

No sabemos aún qué recompensas han obtenido estos expositores.

Al hacer constar en nuestro número anterior los nombres de los individuos de la *Sociedad de Socorros* que asistieron al entierro del que fué nuestro compañero, Sr. Payueta, omitimos involuntariamente el del Sr. D. Pantaleon Peña, que cumplió con aquel deber que la Asociacion impone.

Nuestro apreciable colega *La Paz* de Murcia ha trasladado á sus columnas uno de los artículos de nuestro último número. Damos las gracias al espedido periódico.

Ha visitado nuestra redaccion el ilustrado periódico que con el título de *Madrid Literario* se publica en esta córte, con la colaboracion de los más distinguidos escritores.

Damos las gracias á tan apreciable colega y aceptamos gustosos el cambio.

Nuestro apreciable amigo y compañero el señor D. Pablo Aguilar, de Játiva, ha regresado de su expedicion al extranjero, habiendo traído un gran surtido de cabellos de todas clases. Sirva este suelto de aviso á sus parroquianos.

En otro lugar de este número damos cuenta de los expositores españoles que han acudido á la Exposicion de Filadelfia. A última hora podemos adelantar la noticia de que las pelucas y añadidos de nuestro compañero y amigo el Sr. Peña han merecido el honor de ser premiadas en aquel certámen.

Damos la más cumplida enhorabuena á nuestro apreciable compañero.

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Múrcia.—D. L. R.—Queda Vd. suscrito y pagado hasta fin de Marzo.

Ateca.—D. M. M.—Se le ha remitido á Vd. el número correspondiente al mes de Octubre. Queda Vd. suscrito y pagado por el Sr. P., de Zaragoza.

Albacete.—D. J. A.—Renovada su suscripcion hasta fin de Junio de 1877.

Tarragona.—D. J. S.—Pagada su suscripcion hasta fin de Junio próximo.

Leon.—D. J. M. M.—Recibí 24 rs. para la renovacion de su suscripcion por un año. Sobran 4 rs. Pagado hasta fin de Junio.

Santander.—D. B. B.—Pagado hasta fin de Junio.

Peralta.—D. C. G.—Renovada su suscripcion hasta fin de año. ¿Recibió Vd. el cabello?

Alcañiz.—D. F. G.—Por fin se recibió una carta de S. Llegaron los cabellos.

Palma.—D. F. C.—Se remitieron sus encargos consignados al Sr. Collado, de Valencia.

París.—Mr. Hugot y Eyraud.—No ha sido posible aún hacer efectiva la factura que Vds. se sirvieron remitirme. No omito diligencia alguna á este objeto y aun confio que será cobrada. Avisaré el resultado.

Salamanca.—D. E. L.—Por las galeras de Borja remití sus encargos. ¿Llegaron con puntualidad?

Granada.—D. A. R.—¿No ha conseguido Vd. ningun resultado?

París.—Mr. Latour.—Estoy haciendo el encargo de Valencia. Avisaré del resultado. Me gustó la última carta y espero que vendrán todas escritas en ese idioma. Tambien al Patron de la B. le ha gustado mucho la que ha recibido.

Múrcia.—D. F. M.—Recibí el importe de la suscripcion á favor del Sr. L. y se le remiten los números correspondientes.

Valladolid.—D. J. R.—Recibí los 36 rs. y doy á Vd. las gracias.

La Ginebrosa.—D. B. R.—Espero su conformidad con lo propuesto en mi última carta.

Albarracin.—D. J. G.—Si no ha sido este año será el que viene.

Bordeaux.—Mr. Jullien.—¿Es que no ha llevado Vd. á efecto su pensamiento? Digo esto porque no he recibido ningun número de la nueva publicacion.

Zaragoza.—D. M. P.—¿Recibió Vd. los encargos que le remití el 17 del pasado Octubre?

Coruña.—D. V. A.—Contestado particularmente.

Zaragoza.—D. A. G.—No he dicho en mi última carta cuánto valen los encargos remitidos por tratarse de una cantidad insignificante. Espero tu venida.

Sevilla.—D. A. R.—Recibí los 232 rs. Ya le anuncié el recibo de esta cantidad por medio de una tarjeta postal que al parecer no ha llegado á su destino.

Logroño.—D. E. P.—Si no viene Vd. tan pronto como indica en la suya, remita el encargo consabido.

Valencia.—D. T. C.—¿Qué hay de los objetos de fundicion? ¿Llegan mis cartas al teatro?

Marsella.—Mr. L.—Hay una equivocacion en su última factura. Los troqueles fueron incluidos en la anterior. Así, pues, hay que rebajar de la última factura 45 francos.

París.—Mr. A.—No me ha sido posible remitir antes el cabello que me tenía Vd. pedido. De esas clases y á los precios de la tarifa que le entregué puede Vd. disponer de algunas cantidades. En 1.^a clase hay desde 30 centímetros hasta 100, y en 2.^a clase desde 30 á 60. En esta clase no hay más largo. En cabello tanquín hay de 40 centímetros hasta 130. Como Vd. ha visto, el recargo que sufre este género en las aduanas es insignificante en proporcion al valor de la mercancía.

Cartagena.—D. J. M. M.—¿No ha llegado aún la época de las ferias?

Bilbao.—D. C. de A.—Conforme con su carta.

Játiva.—D. P. A.—Queda Vd. servido.

Búrgos.—D. C. S.—Servidos sus encargos. Mande Vd. otra cosa.

Cádiz.—D. J. M. N.—Se remitió el crepé. Veremos lo de las rayas.

Béjar.—D. M. D.—¿Llegaron ya los encargos?

Nágera.—D. G. M.—Se le ha remitido el número que deseaba.

Lyon.—Mr. M.—Recibida su carta y conforme con su proposicion.

París.—M. B.—Gracias por el aviso. Doy orden á M. A. para que se encargue de hacer las reformas necesarias.

Santander.—D. C. R.—Recibida su carta, pero se entiende muy poco de lo que en ella dice Vd.

MADRID: 1876.

Imp. de P. Nuñez, Corredora Baja de San Pablo, núm. 43.

PRECIOS DE INSERCIÓN.
Por una sola vez, 50 céntos. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales.
La Administración se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

ANUNCIOS.

PRECIOS DE INSERCIÓN.
Por una sola vez, 50 céntos. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales.
La administración se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

DOMINGO GASCON

ALMACENISTA DE CABELLOS DE TODAS CLASES

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, entresuelo

MADRID

CABELLOS DE PRIMERA CLASE

MATA FINA DEL PAIS

De 30 centímetros.	6 rs. onza.
De 40 id.	8 id.
De 50 id.	14 id.
De 60 id.	25 id.
De 70 id.	36 id.
De 80 id.	54 id.
De 90 id.	70 id.
De 100 id.	100 id.

ANDOQUE.

ESPECIALIDAD EN TINTURAS PERFECCIONADAS, INSTANTÁNEAS Y PROGRESIVAS PARA LA RECOLORACION DE LOS CABELLOS Y DE LA BARBA.

PRODUCTOS HIGIÉNICOS.

Agua LAJEUNE, tintura instantánea para los cabellos, la barba, las pestañas y las cejas.

Pomada parisien LAJEUNE.

Preparacion tónica á la quinquina roja para devolver á los cabellos blancos, sin teñirlos, su color primitivo.

Tintura parisien LAJEUNE.

Preparacion única. Accion inmediata. Un solo frasco para teñir los cabellos y la barba al minuto y sin labado previo.

Real crema á la glicerina.

Esta crema lleva inmensas ventajas á todas las conocidas hasta el día, por la blancura, suavidad y frescura que comunica á la piel.

Paris, Boulevard Montmartre, 11.

Unico depósito en España: Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, Madrid.

MR. CAUSSE,

PELUQUERO DEL TEATRO FRANCÉS.

(Presidente de la Cámara Sindical)

Boulevard Hossmann, 128.—Paris.

CREPÉ.

De todos los colores, fino, muy bien tejido, á 32 rs. libra. Por arrobas á 28 rs. libra.

Hay una gran partida de venta en la redaccion de este periódico.

PELO BLANCO Ó MUY CANOSO

Y RUBIOS RAROS.

Se compran, pagándolos muy bien, en la administracion de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2.

MATA Y MARAÑA DETIRADA.

Los que deseen vender cabellos de estas clases pueden dirigirse á D. Antonio Noguera, calle de Pelayo, núm. 8, tercero izquierda.

LICEO-BENAVENT.

En vista de la importancia que ha llegado á adquirir el arte de peluquería en toda Europa, y teniendo en consideracion lo utilísimo que es para los que ejercen la citada profesion el conocimiento de los idiomas, y sobre todo el francés, por ser tan generalizado en la presente época, el director del Liceo Benavent, autor del *Nuevo sistema práctico*, ha resuelto establecer desde principios de Noviembre una clase nocturna, de nueve á diez y media, destinada exclusivamente á los oficiales de peluquero. Los honorarios cinco pesetas al mes, leccion alterna.

La utilidad del mencionado estudio; lo cómodo de la hora de clase y lo económico de los honorarios, hacen concebir al director de este Liceo la esperanza de que la citada clase estará concurridísima.

E. Benavent.—San Bernardo, 52, principal.

POLVOS DENTÍFRICOS DE QUIROGA

(GARANTIZANDO SU LEGITIMIDAD).

Se venden en comision en esta Administracion, con gran descuento á los señores peluqueros y perfumistas.

PASTA PARA AFILAR

LAS NAVAJAS DE AFEITAR

LEGÍTIMA DE HAMON PÉRE, DE PARÍS.

Una pastilla, 2 reales.—Una caja de pastillas, 9 reales.

Redaccion y administracion de este periódico.

PELO CORTO PARA CREPÉ.

En la redaccion de este periódico se vende á 20 reales libra (de 16 onzas).

GUIA DEL PELUQUERO

Colecciones completas de este periódico en tomos encuadernados, correspondientes á los años 1873, 1874 y 1875.

Veinte reales tomo comprando los tres.

Quedan algunos ejemplares en esta administracion.

Muelles de reloj para pelucas.

En la Administracion de este periódico

PELUCAS DE TEATRO

DE TODAS ÉPOCAS.

En la Administracion de este periódico.

Elástico para pelucas,

á 2 rs. onza y 30 rs. libra.

En la Administracion de este periódico.

EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA.

1873.

PRIMERA MEDALLA DE PROGRESO.

LA ÚNICA RECOMPENSA CONCEDIDA Á ESTA INDUSTRIA.

AVISO IMPORTANTE.

Ch. Poincet,

comerciante en cabellos, postizos y géneros para peluqueros.

9, *Fabourg Montmartre*, 9**PARIS.**

Esta casa hace saber á todos los peluqueros de Francia y del extranjero que encontrarán en ella todos los artículos siguientes:

Cabello liso, rizado y crepé de todas clases y colores, rayas implantadas sobre piel para pelucas de caballero y señora, bandós, tul de cabello, moñas, tejidos para pelucas, sedas, hilos, cajas para empolverar en madera, metal y carton; pomadas en frascos y por latas, borlas sueltas, palos para tejer. Cabezas, moldes de cristal y de carton, anillas para servilletas, cepillos para la cabeza, id. para las uñas, ropa y bandolina, polvos de arroz, peines, brochas, suavizadores para las navajas, estuches para id., tijeras, navajas, limas, horquillas francesas, alemanas e inglesas, y todo cuanto se desee de uso frecuente en las peluquerías.

Tinturas: agua de Febo para teñir de color rubio dorado; agua de Armenia, tintura progresiva y la tintura Poincet, que tñe al minuto.

9, *Faubourg Montmartre*, 9.**PERFUMERIA.**

A ruego de algunos compañeros hemos admitido la comision de proporcionarles los artículos de perfumeria que necesitan para sus establecimientos, todos de buena clase y precios tan económicos como puede verse en la siguiente tarifa:

Pomada, la libra (16 onzas) de 9 á 18 rs.

Agua de colonia, el cuartillo de 10 á 20 rs.

Cosméticos, de 24 á 48 rs. docena.

Polvos de arroz, la libra de 4 á 16 rs.

Aceite, libra de 5 á 17 rs.

Brillantina, frasco de 4 á 8 rs.

Pomada húngara, frasco de 3 á 6 rs.

Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

**NUEVO POLVO DE ARROZ
LLAMADO FLOR DE JUVENTUD**

SIN BISMUTO

preparado por MM. Leon Hugot y Eyraud.

PARIS.

Sabemos muy bien que los minerales que entran en la composicion de ciertos polvos de arroz, como son: el subnitrito de bismuto, y todas las sales metálicas, son los más grandes enemigos de la piel, porque bajo su perjudicial accion se mancha y arruga en breve plazo.

LA FLOR DE JUVENTUD, al contrario, preparada sin bismuto, tiene la rara virtud de impregnar el cutis de un suave olor, al mismo tiempo que refresca.

En fin, con el uso de LA FLOR DE JUVENTUD, el cutis se cubre de una transparencia diáfana, que es al mismo tiempo la fragancia de la rosa y el terciopelo del pensamiento.

A los señores peluqueros se les hace un descuento muy considerable en los precios de sus pedidos.

Precio de la caja sin borla. 16 rs.
Id. id. con id. 20 .

Unico depósito en España: Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.

EXPOSICION UNIVERSAL DE FILADELFIA.

Unica medalla en su clase.

ALEXIS MUZET.

ANTIGUA CASA WALLART DANGUI (PRIVILEGIADO)

Primer premio: medalla de oro.

Exposicion internacional de Paris, 1875.

Ocho medallas de oro y bronce por la superioridad de su fabricacion.

Comercio de cabellos por mayor.—Manufactura de postizos.

Alta novedad en peinados artísticos y de ilusion. Peinados del dia.

Artículos para peluqueros. Cuchillería, quincallería, sedería, peines, brochas, cepillos, perfumería general y cuanto se desee de aplicacion y uso en las peluquerías.

Tintura americana para la recoloracion instantánea del cabello y de la barba.

Representante en España: Domingo Gascon.

CASA EN PARIS.

Alexis Muzet.—Plaza des Petits Péres, núms. 1 y 3.

COMISION.

PARIS.

EXPORTACION.

**MOSCARDÓ,
PELUQUERO DE PARIS.**

PLAZA DE MIRASOL, NÚM. 4.

VALENCIA.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que en esta casa hallarán un gran depósito de pelo del país Narym y Chino, muy bien preparados y de todos colores, y que en su vista y tacto pueden competir con la mata; y por única recomendacion solo diré á mis compañeros que me hagan una demanda, por insignificante que esta sea, y si no es de su agrado tanto la clase como los muy reducidos precios, quedará de mi cuenta con solo pagar el importe del regreso el demandante. Debo recomendarles la clase Narym, seguro que les traerá muchísima cuenta. Pelo chino á 48 y 50 rs. kilo.

Los pagos al contado y sin descuento.

AGUA FUENTE DE SALUD

PARA TEÑIR DE RUBIO Y DORAR LOS CABELLOS

ÚNICO DEPÓSITO EN FRANCIA

MM. Leon Hugot y Eyraud.

PARIS.

Este agua, inventada por E. H. Thiellay's, de Lóndres, con sustancias completamente inofensivas, tiene la propiedad de dar á los cabellos de cualquier color que sean, un hermoso color rubio ó dorado.

La reputacion del AGUA FUENTE DE SALUD es ya muy antigua. Jamás tintura alguna ha conseguido un crédito tan rápido.

El AGUA FUENTE DE SALUD reproduce todos los dias la bonita leyenda de *La Bella de los cabellos de oro*.

Su empleo es sumamente sencillo.

Basta con pasar por los cabellos una esponjita empapada en el AGUA FUENTE DE SALUD.

A los señores peluqueros se les hacen grandes descuentos.

Unico depósito en España: Redaccion y administracion de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.

