

# GUIA DEL PELUQUERO.

REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:  
DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:  
TODOS LOS SUSCRITORES.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. línea.

## REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 34. — Comunicados, á 2 reales la línea.

## SUMARIO.

*Fisiología de los cabellos: Consejos de higiene, conservacion y recoloracion (continuacion), por Mr. A. Andoque.—Explicacion del figurin iluminado: Peinados de Mr. Thomas, de Paris: peinado de baile, peinado de casa y paseo, peinado de teatro.—Correspondencia de Paris, por Mr. Alphonse Bouchard.—Sociedad de Socorros mútuos de peluqueros y barberos de Madrid.—Miscelánea.—Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO.—Advertencia.—Establecimientos de peluquería recomendables.—Cubierta: Publicaciones recomendables.—Anuncios.*

## FISIOLOGÍA DE LOS CABELLOS.

### CONSEJOS DE HIGIENE, CONSERVACION Y RECOLORACION

POR

A. ANDOQUE, PELUQUERO.

*Presidente de la Cámara Sindical de peluqueros y comerciantes en cabellos de Paris.*

### PRIMERA PARTE.

Continuacion (1).

Hay, pues, en el cabello ocho sustancias varias. Es preciso convenir en que la ciencia tiene á veces muy curiosos é interesantes descubrimientos. Sucede siempre que esta variedad de agentes hace más difícil la tarea del observador.

Las esperiencias químicas más recientes, á que se ha dedicado Vanquelin, le han hecho ver que los cabellos están compuestos:

- 1.º De una materia animal mucosa.
- 2.º De un aceite blanco para los cabellos rubios, y de un aceite negro para los cabellos oscuros.
- 3.º De hierro, sílice, azufre y algunas sales; sustancias cuyas proporciones varían segun el color de los cabellos.

Tal es, en fin, la composicion de los cabellos, en la que se ven, como siempre, los insondables misterios de la naturaleza.

No queriendo dejar ningun vacío en este tra-

bajo sobre la naturaleza de los cabellos, es mi deber rebuscar la opinion de los hombres más eminentes que han escrito sobre esta materia. Hé aquí, pues, la anatomía de los cabellos segun Malpighi, cuyos elementos han sido reunidos por M. Félix Rochard.

Se conoce el cuerpo mucoso, dice Malpighi, el cual es un nacimiento ó brote del elemento cutáneo, donde se ven los primeros gérmenes del cabello. Estos pequeños vegetales, llenos, piriformes, se alargan, se fortifican y penetran oblicuamente en la dérmis, donde alimentados por una redcilla de vasos capilares que los envuelve, se trasforma en cabellos completos. Seria largo exponer en sus detalles todas las fases de esta evolucion; Bomans ha dicho que los cabellos representan las partes constitutivas de la piel, siendo una prolongacion de esta. El mismo origen de regeneracion: los vasos sanguíneos de la dermis, la misma vitalidad; los plexos nerviosos terminales la misma secrecion grasienta; el baño sebáceo la misma materia colorante; la cubierta, en fin, el mismo número de capas componentes; dérmis, cuerpo mucoso, y epidérmis que se encuentran en las dos partes del aparejo pelífero (fóliculos y pelos).

Se dá el nombre de folículo á la capa dérmica que envuelve el aparejo piloso, el cual es muy parecido al fondo de una botella cónica llena.

En el centro del vaso folicular, se eleva una eminencia redondeada, y modificada por el relieve de la dérmis. Esta es la papila de donde nace el cabello, libre al exterior por su tallo, y escondido al interior por su raíz. Su forma es generalmente cilíndrica en su parte adherente, y á su salida se somete á un rehinchamiento considerable designado bajo el nombre de bulbo ó cabe-

(1) Véase el núm. 66.



za del pelo. Cubre enteramente la papila, en la que deja si se le arranca un hueco que indica la forma y las dimensiones. El bulbo es el asiento activo de una generacion de celdillas que, destinadas á la produccion y alimento del cabello hasta que este posee su longitud natural, van creciendo y apropiándose sin descanso las tres sustancias componentes: epidérmica, cortical y medular. La primera es casi flúida, estremadamente fina y adherente. En sus puntos extremos, la sustancia cortical ofrece los dos aspectos muy marcados de fibras y celdillas. En el trayecto intermedio, la degradacion se opera por matices tan insensibles que no se sabe dónde acaba ó empieza una y otra formacion. Lo que sí es positivo, es que examinando el cabello de arriba á bajo, se vé á medida que se acerca el bulbo, desaparecer las fibras, y sucederse celdillas blandas, redondas, que se confunden con las del cuerpo mucoso del folículo. Otra particularidad. Las fibras-celdillas se unen por sus estremidades más pronto que por su parte lateral. Lo que explica la tendencia de los cabellos á dividirse en el sentido de su longitud, y á producir lo que se llama cabello *ahorquillado*.

Estas fibras, por otra parte, no son solas. A su alrededor, y como para unir las en un haz sólido, se observan demi-circulares ó dispuestas en espiral. Viendo en el cabello, dotado de una epidérmis, una capa mucosa y otra dérmica, aparecer suplementariamente una sustancia cortical de naturaleza fibrosa, se pregunta si esta sustancia no es una desmentida formal á esta unidad de formacion que hemos reconocido en todas las partes del cabello. Ciertamente, pero esta ligera infraccion del orden habitual, no es suficiente á admirarse, si se admite con Hipócrates, que todo concurre, todo conspira. Si hay aquí algo de más es la capa cortical; algo de ménos el tallo dérmico; esto es, que sin ello, los cabellos privados de flexibilidad y de firmeza no hubieran llenado nunca su verdadero destino, que es de proteger y embellecer el rostro. En efecto, un cabello reducido á su sola capa mucosa, privado de fibras se hundiria como una masa inerte. Las celdillas de la sustancia medular están dispuestas á modo de granos de rosario, desde el nacimiento del cabello hasta su fin. No contienen granos ni tintes como antes se creia, pero sí pequeñas *burbujas de aire* á las que debe la sustancia me-

dular una coloracion negra por la cual se distingue con claridad de la cortical, que es blanca. En esta última sustancia se encuentra el *tinte* ó *materia colorante*. Todavía existe aquí una analogía perfecta con la piel, ó más bien entre la piel y los cabellos. Largo tiempo ha habido indecision sobre el origen del tinte. Blumenback creia que el líquido de la transpiracion dejaba precipitar el carbono en los negros y que en los blancos se convertia en ácido carbónico. Breschet y Rossel de Vanzère han situado este principio de coloracion en un aparato glanduloso llamado *cromatógeno* (que produce el color). M. Flourens ha descrito en la segunda capa de la epidérmis, una membrana particular para la secrecion del tinte, á la que dá el nombre de *membrana pigmentaria*.

En nuestros dias la opinion más comun es que el tinte tiene por asiento el cuerpo mucoso; que lejos de ser secretado por celdillas especiales es, como el mismo, un producto exhalado por los vasos sanguíneos, cuya materia se esparce por las celdillas ordinarias de la capa mucosa y se sitúa alrededor de su molde en gradulaciones oscuras muy finas y homogéneas. Por su más ó ménos abundancia comunica á la piel esos cambios de color que distinguen tambien así las razas como los individuos, ó en un mismo individuo, una region de otra.

En los cabellos, originalmente blancos, los hechos no se producen de otro modo: las celdillas del bulbo reciben el tinte exhalado por los vasos sanguíneos de la papila y del folículo. Este es el que diversamente mezclado en las celdillas corticales, produce las tintas variadas que se graduan desde el amarillo claro al negro, pasando por el rojo y el castaño. Cada cabello va acompañado lateralmente por dos pequeñas glándulas que se llaman *glándulas sebáceas*. Formadas por tres ó cuatro odrecillos (pequeñas vejigas), unidas por una ramificacion tubulosa y dispuesta en racimos, vierten en el folículo una materia semi-flúida, amarilla ó blanca amarillenta, destinada á bañar el cabello y á suavizar la piel. Esta es la pomada que emplea la naturaleza para dar á la cabellera todo su brillo. Si hay falta de ella ó es escesiva, los cabellos se vuelven tiernos y secos ó grasos y aceitosos.

Ahora, algunos detalles sobre la decoloracion de los cabellos.

Orfila, el ilustre químico francés, autor de



una Memoria inserta en los *Anales de higiene*, ha indicado muchos hechos relativos á las alteraciones de los cabellos. Ha señalado la especie de aridez y deterioro de los mismos por el uso de ciertas sustancias colorantes.

Los cambios de color de los cabellos han sido para él objeto de sábias experiencias. Ha consignado que las trasformaciones del color de los pelos en general y de los cabellos en particular no tienen lugar solamente en los blancos; muchos sábios citan casos en los que se han visto cabellos blancos volverse negros, y negros volverse rojos. Se ha visto igualmente caer los cabellos blancos y volver á salir negros. En las personas rubias, durante su juventud, se ve alguna vez convertirse sus cabellos en un castaño oscuro en la edad de 25 á 30 años. Se puede tambien cambiar el color de los cabellos por medio de varias tinturas, como yo explicaré en la segunda parte de este trabajo.

La causa de la decoloracion de los cabellos reside siempre en el bulbo, pero los profundos disgustos, los trabajos de gabinete, el exceso de los placeres y la gran aplicacion, adelantan frecuentemente la época de la supresion, de la secrecion del aceite animal colorante y vivificador, que da á los cabellos, como ya he dicho, sus diversos colores.

Vilaret, en su *Arte del peluquero*, nos dice que la *canicie* ó blancura de los cabellos es natural, contra la naturaleza ó accidental; la primera tiene lugar á una edad avanzada: la segunda, es la de los niños, y la tercera, la producida por una enfermedad física ó moral. La canicie es local ó general. Es local cuando no hay más que algunas partes blancas en el pelo. La general es la que se encuentra por todas partes en que hay pelos, es durante largo tiempo incompleta; sólo á una edad muy avanzada es cuando no quedan cabellos negros.

No hay época fija para el principio de la canicie: ordinariamente los cabellos se vuelven grises en los 30 y 40 años, pero alguna vez son más precoces, otras más tardías; este cambio de color tiene lugar desde luego en la cabeza y en seguida en la barba. Muchos autores pretenden que la canicie viene en las mujeres más pronto que en los hombres, pero esta regla tiene más excepciones que confirmaciones. Se cree tambien que los cabellos rojos blanquean antes que los

negros; yo pienso que las apariencias engañan: una cantidad dada de cabellos blancos en la cabeza de un moreno, presentará una canicie ménos adelantada que la de esta misma cantidad en la cabeza de un rubio.

(Se continuará.)

## ESPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. THOMAS, DE PARÍS.

### PRIMER PEINADO.

*Figuras núms. 1 y 2.*—PEINADO DE BAILE.—La ejecucion de este elegantísimo peinado no ofrece muchas dificultades. Se recogen los cabellos á la china, esto es, se atan muy altos. Los de los temporales se recogen por separado, despues de haberlos ondulado ligeramente. Si la señora á quien se peina no tiene cortados los ricitos sobre la frente deben colocársele postizos. Con los cabellos atados en lo alto de la cabeza se forma un entrelazado de cocas, hojas y lazadas en la parte anterior del peinado. En la parte posterior se colocan dos gruesos tirabuzones uno más largo que otro, completando el peinado con cocas, hojas y retorcidos.

Como adorno colóquese un grupo de rosas naturales y una cinta azul. En el centro de las rosas puede colocarse un *sprit* blanco, tratándose de señoras jóvenes.

### SEGUNDO PEINADO.

*Figura núm. 3.*—PEINADO DE CASA Y PASEO.—Raya frontal de ocho centímetros y otra trasversal ó sea de oreja á oreja. Los cabellos de atrás se atan en el sitio de costumbre, ó mejor aún un poco altos y con ellos se forman hojas y lazos. En la parte anterior se colocan dos nudos llamados de *Apolon* en la forma que indica la figura y sobre la frente los ricitos indispensables hoy en todo peinado de la época.

### TERCER PEINADO.

*Figuras núms. 4 y 5.*—PEINADO DE TEATRO.—Raya frontal de diez centímetros y otra trasversal segun se ha explicado para el peinado precedente. De los cabellos de la parte posterior se ata un mechon en lo alto de la cabeza con el objeto de que sirva de apoyo al resto del peinado. Los cabellos de delante se peinan lisos y bajos despues de ondulados en ondas grandes, pues nada



seria tan ridículo ni de tan mal gusto artístico como unas ondas pequeñas. Con los cabellos de la parte posterior, recogiendo los altos se forman hojas, lazadas y algun retorcido, siguiendo siempre la forma indicada por la figura.

Como adorno se coloca una cinta del color que corresponda segun sea el de los cabellos.

Los rizos que se colocan sobre la frente siguiendo las exigencias de la moda actual, deben estar hechos con la mayor naturalidad que sea posible. Nada es de tan mal gusto como esas sortigillas hechas á fuerza de fuego y goma que más bien parecen producidas por una máquina segun lo lisas é iguales que aparecen, que no debidas á las manos de una persona de mediano gusto artístico.

Los peinados se llevan algo bajos, en cordon ó bucles, formando una pequeña moña, y para sombrero y teatro ó sociedad, las lazadas caidas de cordones ó trenzas ó los tirabuzones, no muy largos, pero que acompañen el sombrero por detrás; de adelante se riza siempre el cabello y se levanta con sortigillas muy vaporosas ó las ondas del mismo bandó tan estendidas y transparentes, que velan la frente sin cubrirla. Como adorno para el teatro las flores naturales son siempre el más bello en la presente estacion, pero alguna señora que no guste de lucir tan juvenil adorno, puede ponerse un lazo que armonice con los colores del vestido ó con los lazos del fichú.

### CORRESPONDENCIA DE PARÍS.

*Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.*

En mi anterior correspondencia desenvolví los principios que es necesario seguir para peinar de la manera más ventajosa segun las fisonomías y segun que las cabezas que se peinen sean cortas ó largas. Despues de las proporciones generales de la cabeza, lo que hay que estudiar es lo que corresponde al perfil.

Una frente saliente, unos ojos hundidos, no soportarán ningun peinado que avance sobre la fisonomía, que cubra la frente, por la razon de que semejante fisonomía tiene necesidad de estar constantemente despejada; nada sin embargo que sea tan recogido como muchos de los peinados antiguos, porque la parte saliente de la frente quedaria entonces demasiado al descubierto.

Una fisonomía en general saliente en sus pómulos, requiere un peinado echado hácia adelante que dominando la curva del perfil haga empequeñecer la figura. En este caso se puede agrandar la parte superior de la frente segun la moda del dia, bien con bandós redondos, ó bien con guirnaldas á lo María Stuard. No es necesario advertir que los cabellos lisos sobre los temporales no conseguirian ménos que evidenciar el defecto que se quiere evitar.

Sin embargo, la necesidad de disfrazar, de redondear ó de disminuir los defectos de que venimos hablando, no impiden al peluquero dar carácter á su obra y de imprimir á esta el que se desea. Algunas veces la variedad de peinados que se pueden adoptar á la fisonomía, generalmente tan variada de la mujer, es posible resumirlos en tres clases perfectamente caracterizadas: la severidad, la gracia y la majestad ¡y cuántas diferencias no obstante casi invisibles pueden determinarse entre los intervalos que separan estos tres caracteres! ¡Por cuántas transiciones es indispensable pasar para llegar de lo severo á lo gracioso! ¡Cuántas relaciones en la belleza que no es sin embargo mas que uno de los caracteres que acabo de determinar!

Examinando el perfil de una persona es principalmente en la línea que determina la nariz donde debe fijarse nuestra atencion; si es derecha, si continúa con ligeras desviaciones la línea de la frente, el peinado deberá ser regular, simétrico y poco recargado de adornos, porque lo simple es el comienzo de lo severo. Y para no salirse del género severo es necesario que la figura sea dulce, la nariz un poco gorda y que los ojos sean grandes, pero no saltones.

A una nariz fina, aunque sea regular, conviene un peinado de *género*: se llama peinado de *género* aquel que busca más bien el contraste que la simetria que se presta á las irregularidades; aquél en que las líneas en lugar de continuarse se quiebran ó se contrarían más bien que se juntan. Y estas reglas se aplican igualmente á los peinados ligeros y graciosos, bien que la gracia pueda contenerse en la severidad en pequeña parte y con objeto de suavizarla. Si la nariz es irregular, el peinado admite aún mayor fantasía, puede ser entonces caprichoso, imprevisto y de un aparente desorden.

En cuanto á los peinados históricos se acomodan mejor y principalmente á las mujeres que tienen un conjunto regular, á las mujeres bellas. Para estas fisonomías un peinado antiguo les sienta mejor que una improvisacion, y sin duda ninguna, la severa elegancia les cae más convenientemente que lo caprichoso.

Una última observacion importante me permitiré y es que los peinados abultados, cuando no son exa-





Reproduction interdite

Imp. Becquet Paris.

de Bysterveld Editeur.

# GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Sta. Catalina de los Donados. 2.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid







gerados, añaden á la figura humana grandeza, óptica y moral.

Ha dicho un crítico de los más autorizados en el arte, que son los colores, con las formas, como el misterioso lenguaje de la creacion.

Pero es necesario para definir los colores y aplicarlos, penetrar, por decirlo así, todos los secretos del conjunto deslumbrador que forma el arco iris. El amarillo, parecido al oro y al fuego presenta un esplendor ardiente, apasionado. El rojo, color de sangre, parecido á los últimos resplandores del sol en su ocaso, es imponente, trágico y pomposo. El azul es puro y casto. El verde es de una amable y dulce modestia y la violeta contiene una significacion que nos inclina á la concentracion, á la melancolía. Tal es el valor de los tonos y relaciones de los colores, que es útil conocer para mejor adaptarlos á la espresion de las fisonomías. Para ser un buen peluquero de señoras es indispensable estudiar las leyes de los colores complementarios, de las sombras transparentes, de las vibraciones luminosas; iniciarse en los misterios de lo blanco y de lo negro, y saber evitar la monotonía como lo llamativo y exagerado.

Sobre las diferentes aplicaciones de los colores al adorno de los cabellos hablaré en mi próxima correspondencia.

Antes de terminar esta, me felicito de poder anunciar á nuestros colegas de España, que la Cámara sindical de peluqueros de París, en su última reunion general ha oído con grandísimas muestras de aprobacion las palabras pronunciadas por su Presidente haciendo conocer las excelentes relaciones de confraternidad que existen entre este Sindicato y el honorable Presidente de la Sociedad de Socorros mutuos de peluqueros y barberos de Madrid, D. Domingo Gascon. El presidente Mr. Causse ha hecho conocer en medio de marcadas pruebas de simpatía, el espíritu filantrópico y confraternal que anima al inteligente director de la GUIA DEL PELUQUERO, quien tiene constantemente un verdadero placer en poner su útil y bien escrita revista á la disposicion de los peluqueros de todos los países.

Alphonse Bouchard.

## SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS

DE PELUQUEROS Y BARBEROS.

Desde el día 1.º de Agosto último hasta el día de la fecha han ingresado en esta Sociedad los señores siguientes:

Don Felipe Jimenez, D. Manuel Garriga, D. Aureliano Diges Anton, D. Valentin Gorostiaga, D. José Trullás, D. Santos Martinez, D. Gerónimo Bernabeu, D. Federico García, D. Juan Moreno, D. Felipe Fer-

nandez, D. Ramon Lorenzo Orduña, D. Miguel Gregorio Ramos, D. Francisco Matilla y Lopez, D. Pablo Diez, D. Dionisio Condon y Casado, D. Valentin Belmar, D. Estéban Rodriguez, D. Juan Cañadas, don Antonio Cañadas, D. Tomás Rivero, D. Hipólito Resa, D. Santiago Fernandez Arnau, doña Cesárea Estéban, D. Inocencio de Dios Alonso, D. Juan José Fernandez, D. Eustaquio García y García, D. Gumersindo Fernandez, D. Juan Valero, D. Segundo García y D. Miguel Berruego y Conde.—Madrid 1.º de Mayo de 1877.—El Presidente, *Domingo Gascon*.—El Secretario, *Eugenio Gonzalez Sangrador*.

## MISCELÁNEA.

Todos nuestros compañeros tendrán noticia de que han sido presentados á las Cámaras los Presupuestos generales del Estado correspondientes al próximo año económico. Sentimos mucho que la índole especial de nuestro periódico, y sobre todo las disposiciones que rigen en materia de imprenta no nos permitan ocuparnos de un asunto de tan vital interés para las industrias todas, de la manera extensa y bajo el punto de vista que nosotros deseáramos.

Ya que otra cosa no podamos decir, pondremos en conocimiento de nuestros compañeros que para el próximo año económico se recargan nuestras cuotas en un 56 por 100. Para que no se crea que hay exageracion en esta cifra, detallaremos los diferentes conceptos en que se funda su imposicion. Por el artículo 4.º del proyecto de Presupuestos se dispone que sobre las cuotas para el Tesoro, se imponga un recargo de 6 por 100 para gastos de formacion de matrículas, estadística del impuesto, premio de cobranza, etcétera, etc. Por el art. 5.º se anula el impuesto de guerra que consistia en la novena parte ó sea el 11 por 100, y en su lugar se crea otro impuesto del 15 por 100 con el nombre de recargo transitorio. El art. 7.º tiene por objeto anular el impuesto de los sellos de ventas, creando en su lugar un gravámen de 15 por 100 sobre las industrias representadas por la fabricacion y la venta, ó solamente por la venta de cualquiera clase de efectos y artículos. El art. 9.º dispone que durante el año económico de 1877-78 continuará vigente el recargo de 8 por 100 sobre las cuotas del Tesoro para gastos municipales y el 20 por 100 especial para Madrid autorizado por el art. 10 de la ley de Presupuestos de 21 de Junio de 1876.

Hemos sabido por conducto fidedigno que el 15 por 100 que se impone en sustitucion del sello de ventas se exigirá tambien á los peluqueros de salon y á los barberos. Lo absurdo é injusto de esta disposicion es tan manifiesto que bien podemos prescindir de todo comentario.



Es indispensable que los Síndicos y Clasificadores de los gremios aludidos hagan lo necesario para que se desista por quien corresponda de tan poco meditado proyecto.

Para conseguir este resultado, pueden contar los interesados con nuestro leal y desinteresado concurso, si creen que en algo podemos contribuir al buen resultado de sus gestiones.

La reunion preparatoria del gremio de *Peluqueros de salon* que segun costumbre establecida se verifica todos los años para designar los individuos de su seno que han de componer la sindicatura para el año económico próximo, ha tenido lugar el 11 del actual y bajo la presidencia del actual síndico D. Felipe Morales. Por unanimidad se acordó que durante el próximo año económico compongan la sindicatura los señores siguientes: D. Manuel Santiago, síndico; D. Vicente Echauri y D. José Belmar, clasificadores. Despues de animada discusion se tomó un acuerdo con referencia á un asunto de la interioridad del gremio. Por unanimidad se convino en hacer las reclamaciones oportunas, si há lugar á ello, en demanda de la supresion del 15 por 100 que, segun noticias extraoficiales se trata de imponer á este gremio de una manera poco conforme á la justicia y aun á lo que se dispone en el proyecto de presupuestos generales del Estado presentado á las Cámaras. Felicitamos á nuestros compañeros por este acuerdo, y cuentan con nuestro débil apoyo si para algo lo creen conveniente.

A esta reunion fué invitado nuestro director, acto de atencion y compañerismo que nosotros agradecemos en todo lo que vale.

Para los dias 14 y 16 de este mes están convocados por la Administracion Económica de esta provincia los diferentes gremios en que se halla subdividida nuestra clase, con el objeto de proceder en la forma acostumbrada á la eleccion de Síndicos y Clasificadores, segun lo previenen las disposiciones vigentes sobre la materia.

Suplicamos con mucho encarecimiento á todas las sindicaturas de nuestra clase que nos faciliten copia de sus repartos respectivos, con el objeto de darles publicidad en las columnas de nuestro periódico segun lo hemos hecho en los años anteriores.

Si alguno de los señores Síndicos ó Clasificadores desea conocer los repartos de años anteriores, puede acercarse á nuestra redaccion y tendremos mucho gusto en facilitárselos. Uno de los principales objetos que nos proponemos al dar publicidad á estos documentos es que puedan consultarse en todo tiempo.

Nuestro compañero de redaccion, el Sr. Gascon (D. Antonio), se halla en Santander despues de haber recorrido detenidamente el vecino reino de Portugal y nuestras provincias de Galicia y Astúrias. En todas partes ha encontrado franca y cariñosa acogida por parte de nuestros compañeros todos, y á todos tambien quedamos sumamente reconocidos.

El Sr. Gascon tardará algun tiempo en regresar á la corte, pues tiene el propósito de visitar las provincias del Norte y las de Castilla la Vieja.

El número anterior de esta revista se publicó con notable retraso, debido al cambio de domicilio del establecimiento tipográfico de D. Pedro Nuñez, que es donde se imprime la GUIA DEL PELUQUERO.

La principal dificultad con que tropezamos para que nuestro periódico se publique el dia primero de cada mes consiste en el retraso con que se reciben los figurines de París.

Cuando creemos haber vencido todos los obstáculos, se nos presentan otros de diversa índole, que nos obligan, bien á pesar nuestro, á no cumplir con los suscritores con la exactitud debida y que tantas veces les hemos ofrecido.

Confiamos aún, sin embargo, en realizar nuestros deseos en este punto.

E. P. D.

El dia 23 del pasado Abril ha fallecido, víctima de aguda enfermedad, la señora doña Isabel Julbe, esposa que fué de nuestro particular amigo y compañero D. Cristóbal Saliente. Todos cuantos tuvimos la dicha de tratarla conocíamos las excelentes cualidades que la adornaban. No es extraño, pues, que su muerte haya sido tan sentida por cuantos se honraban con su amistad. Allá donde las virtudes de todo género encuentren justa recompensa, no dejará de obtenerla seguramente la que fué nuestra cariñosa y buena amiga.

Reciba el Sr. Saliente nuestro más sentido pésame por la irreparable pérdida que acaba de sufrir.

Cumpliendo lo prometido en el mes anterior, los figurines que repartimos en el presente número son iluminados y debidos al buen gusto de los mejores artistas de París. Tenemos la completa seguridad de que serán del agrado de todos nuestros suscritores.

Respondiendo á una cortés invitacion, hemos tenido el gusto de visitar el lujoso establecimiento de peluquería situado en la plaza del Angel, núm. 20, á cargo de nuestro apreciable compañero D. Valeriano Fernandez. Las reformas introducidas en el espresado establecimiento, son de tal importancia, que bien



puede asegurarse le colocan á la altura de los mejores en su clase.

Es en nuestro concepto muy sensible que la decadencia en que por desgracia se halla nuestra profesion obligue por regla general á hacer cuantiosos dispendios en la instalacion de establecimientos, dispendios que por regla general tambien no producen el resultado apetecido, por el desconocimiento absoluto que aquí existe de nuestros verdaderos intereses; por la creencia equivocada de que abaratando el precio de nuestros servicios, serian mayores los rendimientos; por tener abandonada la defensa de los intereses de nuestra clase; por la falta de espíritu de asociacion y de compañerismo que tanto nos perjudica, y por otras muchas causas que no son para recordadas en este momento.

En Francia, donde á tanta altura se halla nuestra profesion, no es muy comun hallar lujosos establecimientos; y es que allí no necesitan acudir á tan costosos medios para conseguir mejores resultados.

Su envidiable organizacion por una parte, y por otra su celo y actividad en cuanto á sus intereses atañe, les dan poderosos medios para lograr con facilidad lo que aquí ni aun con grandes esfuerzos de todo género nos es dado conseguir.

Sin darnos cuenta de ello, y como acontece siempre que de este asunto nos ocupamos, nos hemos apartado un tanto de nuestro propósito.

El establecimiento objeto de este suelto reúne en nuestro concepto todas las condiciones que el buen servicio á que se le destina pueda reclamar. En nuestra humilde opinion solo tiene un defecto, y este defecto consiste en ser demasiado lujoso.

Si á todo esto se añade la puntualidad, esmero, limpieza y buen gusto en el servicio que no otra cosa es de esperar del crédito ya reconocido del jefe del establecimiento, así como de sus oficiales, no dudamos en asegurar á nuestro compañero y amigo D. Valeriano Fernandez que verá recompensados sus esfuerzos.

#### CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Valladolid.—D. C. de G.—Conforme. En paz y jugando, como Vd. dice.

Barcelona.—D. F. G.—Renovada la suscripcion hasta fin de año.

Llanes.—D. F. P.—Id. id. id.

Cádiz.—D. F. J.—Renovada su suscripcion.

Cádiz.—D. P. M.—Id. id.

Huesca.—D. M. V.—Renovada su suscripcion hasta fin de año.

Jaca.—D. J. D.—Id. id. id.

Barbastro.—D. R. V.—Id. id. id.

Sevilla.—D.ª T. F.—Suscrita y pagada hasta fin de Marzo de 1878.

Logroño.—D. J. B.—Recibí carta y libranza. Conforme y esperando siempre sus órdenes.

Santander.—D. A. T.—Recibí la libranza y se remitieron los encargos pedidos.

Málaga.—D. J. S.—Agradezco sus buenos deseos, pero dudo mucho que pueda realizarse ese viaje tan pronto como usted quiere.

Salamanca.—D. L. M.—Entregados sus encargos á la persona designada por Vd.

Gracia.—D. J. Ll.—Tendré presente su observacion.

París.—Mr. de B.—Abonada su factura.

Potes.—D. E. P.—Queda Vd. suscrito y se le han remitido los números atrasados.

Valencia.—D. A. P.—Se buscarán los números atrasados que Vd. pide en su tarjeta.

Sevilla.—D. A. R. G.—Recibida la letra. Conforme.

Cehegin.—D. M. G.—¿Recibió Vd. las navajas?

Sevilla.—D. R. C.—Conforme. Remitido el tul de rayas.

Campinas (Brasil).—S. C. y L.—Queda Vd. suscrito y pagado hasta fin de 1878.

Jeréz.—D. P. L.—Se le ha remitido el tomo tercero de nuestra publicacion.

Sabadell.—D. J. D.—Queda Vd. complacido. Se ha agotado la edicion de la obra que Vd. desea.

Lisboa.—D. M. N.—Recibí su carta. Conforme con sus indicaciones. Queda Vd. suscrito.

París.—M. A.—El título fué entregado á la persona designada por Vd. Espero la nota tantas veces pedida.

Sabadell.—D. F. M.—Conforme con su indicacion.

Vitoria.—D. J. M.—No descuido su encargo, pero no puedo realizar sus deseos como yo quisiera.

Cádiz.—D. J. M. N.—Recibí los 68 rs. para la suscripcion del Brasil.

Habana.—D. R. M.—Que no le inquiete á Vd. ese asunto. Se aumentarán tres números á su envío. Gracias por su propaganda.

París.—Mr. S.—Repito que no me convienen esos géneros. Puede Vd. disponer de ellos.

Bilbao.—D. C. de A.—Conforme con su pedido.

Búrgos.—D. C. S.—Renovada su suscripcion por un año. Se remitirán los cierres.

Vitoria.—D. J. M.—No descuido su encargo, pero no consigo nada de provecho.

Tortosa.—D. R. C.—Haré su encargo de las tinturas. Servido en el anuncio. Contestaré particularmente á lo demás.

Cuenca.—D. J. L.—Vengan las esplicaciones que hacen falta para servir sus encargos.

Barcelona.—D. J. F.—Dada la orden á que Vd. se refiere.

#### ADVERTENCIA.

La experiencia de algunos años nos ha convencido de lo imposible que es realizar un giro para hacer efectivas las pequeñas cantidades que por suscripciones se nos adeudan.

Algunos suscritores nos habian suplicado que empleásemos este procedimiento de los giros, pero nos vemos en la imposibilidad de poderles complacer.

Siendo muchos los que tienen en descubierto su suscripcion, les rogamos que la satisfagan en el más breve plazo posible. Para este objeto, pueden aprovechar las libranzas del giro mútuo ó los sellos de franqueo, pero en este último caso deben certificar las cartas para evitar estravios.

Sabemos que hay algunos que están en descubierto



con esta administracion por ignorar á cuánto asciende su deuda.

Á los que se hallan en este caso debemos decirles que se dirijan á nosotros y sabrán muy pronto la cantidad que deben remitir.

Á los que hagan de esta advertencia el caso que han hecho de las que hemos publicado anteriormente, les diremos que estamos decididos, no solamente á re-

tirarles el periódico, si que tambien á publicar sus nombres en letras de gran tamaño para que sean tan conocidos como se merecen.

Los que no tengan gusto en recibir nuestra modesta publicacion, pueden devolvernos un solo número y cesará el envío inmediatamente.

MADRID: 1877.

Imp. de Pedro Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.

## ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERÍA RECOMENDABLES.

Gran salon de peluqueria y barberia de Francisco Mañosa.

*Calle de Zurbano, 9.—Sabadell.*

Se afeita, corta, riza, lava y tiñe el cabello. Gran perfeccion en el servicio.

Especialidad en toda clase de postizos para señoras y caballeros, empleándose en su confeccion únicamente artículos de primera clase.

*Calle de Zurbano, 9.—Sabadell.*

Ramon Colomé, peluquero,

*Plaza de la Constitucion, núm. 14.—Tortosa.*

Salon para afeitar, cortar, rizar y teñir el cabello y lavar la cabeza.

Tienda independiente para la venta de perfumería y varios géneros.

José Rodriguez, peluquero.

SANTIAGO.

Salon para afeitar cortar y rizar el cabello.

Se confeccionan toda clase de postizos de cabellos para señoras y caballeros.

Pelucas de imágen y para teatro.

Grandes salones de peluqueria de Pablo Domenech é hijo.

*Puebla, núm. 18.—Sabadell.*

Á LOS CABALLEROS (TIENDA.)

Gran salon para afeitar, rizar y cortar el pelo. Este salon está montado de una manera digna atendida la importancia de esta industriosa villa.

Á LAS SEÑORAS (PRINCIPAL).

Salon reservado para señoras donde encontrarán un grande y variado surtido de todas clases de postizos como añadidos, moñas, rizos, trenzas y todo lo concerniente al arte de la peluquería.

Gran perfeccion en lavar y teñir el cabello.

Peluqueria y barberia de Juan Marquinez.

*Plaza Nueva, 22.—Vitoria.*

Salon para afeitar cortar y rizar el pelo. Se tiñe el cabello y la barba.

Confeccion de postizos de todas clases, empleando solo géneros de primera calidad.

(Continuará.)

## ESPECIALIDAD

EN

TINTURAS PERFECCIONADAS PARA LA CABEZA Y LA BARBA.

G. ANDOQUE.

Boulevard Montmartre, núm. 12, entresuelo.—Paris.

Especialidades de esta casa de un crédito universal:

*Tintura única* sin rival para teñir en el acto el bigote y la barba.

*Agua tónica*, tintura vegetal progresiva para recobrar el cabello fortificándolo.

*Pomada tónica*, preparacion fortificante recomendada especialmente por las celebridades médicas como la única eficaz, inofensiva para reconstituir en poco tiempo y sin tintura de ninguna clase, los cabellos á su primitivo color. Se emplea como la pomada ordinaria sin que manche la piel ni la ropa blanca.

*Tintura gállica* (dos frascos) para teñir el cabello y la barba instantáneamente y de todos los colores que se deseen de castaño á negro. No despiden mal olor.

*Pomada contra la caspa*. Con el uso de esta pomada desaparece completamente sin perjudicar á la salud, pues no ataca la secrecion. Su accion consiste en disolver la caspa.

*Brillantina* extrasuperior, la mejor fórmula conocida. Todos estos artículos y otros muchos de la especialidad de Mr. G. Andoque, no necesitan otra recomendacion que el crédito de muchos años con que cuentan y el favor siempre creciente del público.

REPRESENTANTE DEL SR. ANDOQUE EN ESPAÑA

DOMINGO GASCON.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

Esta casa hace grandes descuentos á los señores peluqueros que se sirven favorecerla con sus pedidos.

Pídanse catálogos y notas de precios que se remitirán inmediatamente á quien lo solicite.

G. ANDOQUE.

Boulevard Montmartre, num. 12, entresuelo.—Paris.