

GUIA DEL PELUQUERO.

REVISTA MENSUAL.

DIRECTOR:

DOMINGO GASCON.

COLABORADORES:

TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20.—Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 34.—Comunicados, á 2 reales la línea.

SUMARIO.

En defensa propia.—Los nuevos Aranceles de Aduanas.—*Explicacion del figurin iluminado:* peinados de Mr. Bysterveld, de París: peinado de casa, peinado de paseo con sombrero Fra-Diávolo, peinado de baile, peinado de teatro.—*Correspondencia de Paris*, por Mr. Alfonso Bouchard.—*Miscelánea.*—Lista de señores suscritores.—*Correspondencia particular.*—Cubierta: Publicaciones recomendables.—Anuncios.

EN DEFENSA PROPIA.

Hasta el presente habíamos visto de vez en cuando brujulear en publicaciones periódicas de carácter político ciertos malaventurados *escritores*, que sin más que *escribir* gacetillas como ensayo previo en corto y nada brillante aprendizaje, creíanse ya llamados á desempeñar aiosos la mision de articulistas, y pensaban poder emular en ocho dias la gloria eximia de los Girardin y Lorenzana. Pero no habíamos visto alternar en los trabajos de un semanario ilustradísimo, de una seria y celebrada revista como *La Academia*, por ejemplo, escritos de tan triste gracia y tan extraño corte cual uno suscrito por D. Enrique G. Bedmar en el número VII de la publicacion hebdomadaria dicha.

Lejos de nosotros el pensamiento de mortificar señaladamente el amor propio del escritor citado. Juzgámosle muy competente en achaques periodísticos, y aún prestantísimo y calzando muchos puntos en materias literarias, cuando los partos de su ingenio hallan favor y acogida honrosa de los Sres. Tubino y La Rada.

Pero *aliquando bonus dormitat Homerus*: al más pintado maestro se le escapa un solecismo, y al escritor más ingenioso, siquiera éste sea el humorístico de que se trata, á quien de muy buen grado y talante llamaríamos apreciable *compañero* si no supiéramos, por lo mismo que él piensa, cuán á mala parte echaria esta imperdona-

ble y descortés y nunca vista familiaridad de trato por parte de un periódico tan plebeyo, al escritor más veterano se le escapa un artículo como el de *Las industrias españolas*, debido á la formidable péñola de nuestro terrible Timon ya mencionado.

No pueden figurarse nuestros lectores qué miga tiene, qué jugo, mejor dicho, de esprimidísima y alambicada *vis cómica* destila, palabra por palabra, el articulejo en cuestion. Quisiéramos disponer de espacio suficiente para ofrecerle á nuestros habituales favorecederos en su integérrima valia, sin dejar punto ni coma; y eso que no nos ocuparíamos de él si su estimado autor no nos hubiera dispensado la merced de envolvernos en peregrinas censuras.

Ya cierto epígrafe que en él campea deja conocer la prevision y *clairvoyance* paternales, pues al escribir *artículo humorístico que pone de mal humor*, sin duda alguna que el talento intuitivo de quien así le produjo estaba de antemano percibiendo algun gesto desabrido, arrancado á la sintáxis castellana por escarceos de *carambola*.

Trátase en ese artículo de ridiculizar con más ó ménos acierto varias ocupaciones y ócios determinados, que llama el autor industrias, y para conseguir el apetecido objeto ¡qué lujo de retruécanos! ¡qué abundancia en los equívocos! ¡qué gracejo al manejar el *calembourg* con sin par desbarazo!

La trascendencia del escrito llega hasta donde ni el articulista pudo soñar que alcanzara. Él mismo, arrastrado por el giro profundamente satírico de sus rebuscados conceptos, no se libra de los más fuertes alfilerazos.

Punto en que sube de idem (imitemos de nuestro censor su feliz estilo), el asombro esparcido en tan graciosísimas líneas, es aquel que toca á la aparicion y vida *cometarias*, como hubiera es-

tado bien que dijera el hablita en cuestion, de periódicos políticos y periódicos de profesiones útiles. ¡Oh! al llegar aquí no tienen precio aquellas ocurrencias.

Habla de haber visto con invencible rubor escrita en un periódico de sastrería la palabra *posaderas*, al explicarse el corte y hechuras de un pantalon. ¡Horror mil veces! Y á pesar de aquel asombro ruboroso, no se desdeña de emplear tan prosáico y pospuesto vocablo para conseguir con el de *mesoneras*, que llama sinónimo, el dichoso efecto de uno de sus ingeniosos equívocos.

Considera industria poco ménos que vituperable la de publicar periódicos sin ton ni son, cosa en que todos debemos estar conformes; y aun si hubiera añadido que debe reputarse monomanía risible el prurito de escribir artículos *satíricos* sin sátira, y echársela de gracioso un escritor cualquiera, *teniendo* peor *sombra* que el manzanillo, nuestra conformidad seria además entonces asentimiento y alabanza. Pero exagerando los términos por el placer de llenar algunas cuartillas, desfigura la realidad de cuanto en ello sucede. Y cuando vertidas por el papel las tres cuartas partes de la sal... sosa, no ática, con que adereza el pisto crítico-burlesco, ve ya desagraviada la especie de prensa aristocrática y pitagórica que sin duda tiene pensado crear él si logra dirigir los destinos de una *República* como la de Platon, ó de una *Ciudad del Sol* como la de Campanella, entonces toma sin tiento una buena dosis de la parte que aún queda por desparramar, y *subido sobre la punta de los piés*, que diria Manzoni, nos endereza el siguiente requiebro:

«Y á tal extremo ha llegado en los presentes tiempos el afan del periodismo (¿qué les parece á Vds.), que han visto la luz pública *hasta* periódicos profesionales de peluqueros, de zapateros y de sastres, y (aquí entra el *chiste*) aún de nodrizas y doncellas... de servicio.»—«Respecto á los de peluqueros y demás oficios (y no *artes* como ellos denominan á sus profesiones) algunos aún subsisten.»

¡Picardía semejante...! ¡Conque *hasta* periódicos de peluqueros y otros excesos? Pero á bien que con ese *hasta* severa y elocuentemente depreciativo, juramos por quien somos al asombrado articulista, que queda la órden de caballería harto vengada de malandrines y bellacos.

¡Y es cierto lo que se dice? ¡Será cierto ¡gran

Dios! que los falsos encantadores han podido con sus tretas dar forma y cuerpo y vida á periódicos de peluqueros? ¡A esto ha venido á parar la invencion de la imprenta? ¡Manes de Guttenberg, evaporaos, disipaos, disolveos, aunque en agua de cerrajas sea, antes que consentir tamaño vilipendio!

¿Qué se dirá de nosotros, y aun no de nosotros, toda vez que en España los *periodistas cursivamente profesionales* somos cuatro pelagatos de poco más ó ménos, qué se dirá de Francia, de Alemania, de los Estados-Unidos, de otras varias naciones, todas ellas de lo más próspero y culto, cómo no se nos pondrá allá en el Sudan y en Berbería, en la Nubia y en la Guinea, en el Ton-Kin y en Patagonia? ¿Cuántos *chistes* no se les ocurrirán á aquellos buenos hijos del progreso, al ver, no sobre sus pupitres ó sobre sus veladores, sino sobre la arena del desierto ó en el fondo de aduar *confortable* y envidiable, desparramados acá y acullá periodiquillos de tan baja ralea?

Y ¡ay de nosotros, míseros! no es lo peor que esto suceda, no; lo grave, lo escandaloso, lo vitando, lo que no tiene nombre en el vocabulario de articulistas como el que nos ocupa, es que los propietarios de esos periódicos se atrevan todavía á levantar el *gallo*, ¡pero en qué forma? y á decir que la fundacion de ese género de publicaciones, antes lleva consigo disgustos que satisfacciones y ventajas;

Que eso ni tiene el carácter de *industria*, ni lo es ni puede ser, aunque ciento como Bedmar sostengan lo contrario, pues hay grandísima diferencia entre crear un periódico político con fines predominantemente mercantiles, ó bien, como alguna vez sucede (aunque no tantas que pueda decirse de la prensa lo que dice, *porque sí*, un hijo no muy conocido de tan desgraciada madre), ó bien, repetimos, para convertirlo en escabel de bastardas ambiciones, y fundar un periódico cuyas suscripciones se sabe desde luego que han de ser muy pocas, cuyas ventajas personales se sabe tambien cuáles van á ser en todo tiempo: gastos improductivos, molestias, desazones y quebrantos;

Que el sostenimiento de esos humildes periódicos, ni dá honra ni provecho, pues que la primera mal puede lograrse, literaria y científicamente hablando, en las columnas de oscuras revistas destinadas á tratar lisa y modestamente

asuntos de una profesion determinada, y el segundo no puede nunca ilusionar á quienes conociendo lo poco que en España se lee, sabiendo además con absoluta certidumbre cuál es por desgracia el nivel de cultura en todas las profesiones útiles de nuestra pátria, lo mismo que en las que de alguna manera pueden ser consideradas como artísticas, y habiendo, en fin, medido los inconvenientes por vencer, y los sacrificios pecuniarios por realizar, no vacilan, sin embargo de todo esto, en sostener contra viento y marea, obstáculos y preocupaciones, una revista que cuesta dinero, bastante más de lo que el Sr. Bedmar podrá figurarse, y donde tambien se pierde dinero, como podríamos demostrárselo, en sostenerlo á todo trance con tal de contribuir en algo al progreso moral y al mejoramiento material de la clase que representa, todo con perdon sea dicho de nuestro inconsiderado detractor;

Que precisamente las naciones reputadas como porta-estandartes de la humana cultura en este siglo, han sido las primeras en dar ejemplo de esas fundaciones utilísimas, viéndose allí gremios y profesiones que sostienen, con aplauso de todos los hombres ilustrados, periódicos semanales, quincenales y mensuales muy bien confeccionados, muy bien hechos, con grabados de notable mérito, y en cuya redaccion toman parte gentes del oficio, sí, pero que acostumbran á escribir en su lengua respectiva más correctamente y con mayor elegancia de como lo ha hecho el Sr. Bedmar en la sazon presente;

Que el aplomo de que se reviste el articulista para negar absolutamente al trabajo en cabellos la cualidad de *artístico*, como si todo ese trabajo consistiese en manejar la carda ó en preparar añadidos, no tiene razon en que apoyarse, lo cual se le demostrará si en ello manifestare el menor empeño;

Y por último, que no se extrañe el Sr. Bedmar de verse él tambien censurado, porque ni él es impecable, ni su opinion infalible, ni su pluma de oro, ni castizo su estilo, como pide que lo sea una revista ilustrada, ni aceptable su artículo, literariamente hablando, en el grado que requiere un periódico de la importancia de *La Academia*. No exija benignidad quien no tiene con los demás tolerancia, ni arroje piedras al tejado del vecino quien tiene el suyo de vidrio.

Todo esto dice un periodiquillo de los pelu-

queros, que nunca, á fé, se ha metido en cuentos de caballería... ¿Habrás visto superior audacia?

Y añade para concluir, que si notara nuestro detractor ménos suavidad en la forma de la que esta humilde revista emplea ordinariamente, acháquelo al tono despreciativo y humillante, á más de impertinentemente zumbon, que tuvo á bien usar al zaherirnos, pues de nuestra templanza responden los cinco tomos de la coleccion de la GUIA DEL PELUQUERO, la cual nunca, á decir verdad, ha merecido, juntamente con los demás periódicos de su género, ataque tan extemporáneo y duro.

LOS NUEVOS ARANCELES DE ADUANAS (1).

II.

En nuestro artículo anterior expusimos con la mayor claridad que nos es permitida, el verdadero estado de la cuestion arancelaria en lo que á los intereses de la peluquería en general atañe. Allí tambien excitábamos el celo de todos nuestros compañeros, porque, saliendo de una vez del marasmo y aislamiento en que se hallan sumidos, y que tanto nos perjudica, uniésemos todos nuestros esfuerzos para reclamar donde hubiese lugar las reformas en los Aranceles que nuestros lastimados derechos exigen. Desgraciadamente, y como esperábamos, nuestras excitaciones no han hallado eco. Lo sentimos por todos.

Por nuestra parte hemos cumplido, y cumplimos con el deber que nos hemos impuesto, de velar por los intereses generales de la clase á que pertenecemos. Teniendo esto en cuenta, seguiremos apuntando las razones en que debíamos y podíamos apoyar nuestra peticion.

El reglamento aprobado por real orden de 15 de Enero de 1877 para establecer las valoraciones, base imprescindible, sin la cual no es posible obtener unos aranceles arreglados á lo que la justicia y la equidad exigen, dispone entre otras cosas lo siguiente:

«Art. 4.º Para la fijacion de los valores oficiales ó *precios medios anuales* de las mercancías se tendrán presentes las reglas siguientes:

1.ª Que los precios medios de los *artículos que se importan* deben ser los que dichos artículos tengan en los puntos de adeudo de las costas y fronteras, antes de pagar el derecho de

(1) Véase el número anterior.

arancel y cualquiera otro general ó local que se exija en España.

2.^a Que el precio tipo para las partidas del arancel de importacion es: para las que comprendan un sólo artículo, el de la clase de éste que más se importa;—para las que comprendan varias mercancías, el de aquella que se introduzca en mayores cantidades que las demás;—y para las partidas que comprendan varias mercancías que se introduzcan en cantidades próximamente iguales, el promedio de todas.

3.^a Que los precios medios de los *artículos de exportacion* deben ser los que tengan las mercancías en las costas y fronteras con deducción de los derechos de exportacion, si debieren satisfacerlos.

4.^a Que los precios medios deben referirse al año natural inmediatamente anterior al en que se realicen los trabajos.

Art. 5.^o *Servirán de base* para la fijacion de los precios medios anuales.

1.^o Los antecedentes que arroje el expediente instruido por la Direccion general de Aduanas.

2.^o *Los datos que suministre cada uno de los vocales de la Junta*, datos que deberán unirse al expediente, originales ó en copia certificada.

»Y 3.^o *Las observaciones que hagan los comerciantes y fabricantes.*

»A fin de que estos puedan hacer uso de dicha facultad, la Direccion general de Aduanas anunciará en la *Gaceta* en la primera quincena del mes de Enero de cada año, que durante el mismo mes recibirá y tomará en consideracion, cuantas noticias y peticiones se le dirijan referentes á este asunto.»

Como pueden observar nuestros compañeros, lo dispuesto en la base 2.^a del art. 4.^o, no ha sido tenido en cuenta al clasificar y valorar los cabellos. Lo dispuesto en este punto está bien terminante: *para las mercancías que comprendan un solo artículo, se tomará por tipo el de la clase que más se importa;—para las que comprendan varias mercancías, el de aquella que se introduzca en mayores cantidades que las demás.*

Con arreglo á estas disposiciones, ¿qué clase de cabellos son los que han debido servir de tipo para fijar la valoracion de este artículo? Indudablemente los cabellos que en mayor cantidad se importan en la península, son los de procedencia asiática. Sin temor de equivocarnos, podemos asegurar que por cada kilo de cabello europeo se importan ciento de chino ó japonés. Así, pues, el tipo para valoracion, teniendo en cuenta lo que previenen las disposiciones vigentes en este punto, ha debido ser el cabello asiático y no otro. De este modo no habria sufrido esta mercancía un aumento en sus derechos de importacion de un 60.000 por 100, lo que equivale á *prohibir el paso por las Aduanas* de este artículo, que en tan grandes cantidades se importaba en

estos últimos años, y del que desde el 23 de Julio no se ha importado un solo kilo; cuando ménos, así debe constar en las Aduanas de costas y fronteras.

Seguramente, por lo poco que entendemos de cosas de Administracion, no se nos alcanza cómo es posible que en asuntos de tanto interés como el de que nos ocupamos, que puede causar y causar sin duda alguna la ruina de muchas familias, se obre con tanta impremeditacion, faltando además á lo terminantemente prevenido por las disposiciones vigentes.

Por la misma razon no se nos alcanza tampoco por qué cuando se comete una equivocacion, ó lo que sea, de tanta monta, sean tantos y tan invencibles los obstáculos que se oponen á una pronta y justa reparacion.

Cuando se toman determinaciones por la Administracion de tal monta que pueden hasta causar la ruina de una industria ó de un arte útil, ¿no deberia consultar previamente á un representante de esta misma clase, al síndico del gremio en Madrid, por ejemplo? Comprendemos y respetamos los derechos de la Administracion en este punto, pero comprendemos tambien que no se opone lo que proponemos á esos mismos derechos.

Es un grave error, en nuestro concepto, prescindir siempre, y en todas ocasiones, de oír á los interesados cuando se trata de resolver asuntos de tanta importancia.

Damos término por hoy á estas observaciones, con el ánimo abatido por la seguridad de que nuestros personales esfuerzos en este punto son completamente inútiles, más que por otra cosa, por la apatia é indiferentismo que se ha apoderado de los peluqueros españoles en todo cuanto se relaciona con el desenvolvimiento y progreso de nuestra clase.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. BYSTERBELD, DE PARÍS.

PRIMER PEINADO.

Figuras núms. 1 y 2.—PEINADO DE CASA.—Principiase por sacar una raya frontal de diez centímetros y otra trasversal. En lo alto de la cabeza, y próximo á la union de las rayas, se ata



Reproduction interdite

Imp. H^{re} Lefèvre, Paris.

de Bystrøvel, Editeur.

GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S^{ta} Catalina de los Donados. 2.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

un pequeño mechon con el objeto de que sirva de fundamento ó apoyo para el peinado. Los cabellos de delante se ondulan con grandes horquillas, procurando conseguir la mayor naturalidad posible en el rizo, condicion que es muy difícil de alcanzar empleando los hierros de canales. Despues de bien ondulados, se peinan muy bajos y en la forma que indican las figuras, recogiendo y sujetando sus extremos en el atado general. Los cabellos sobre la frente deben dejarse lisos, pues ha pasado por completo la moda de las sortigillas. De la parte posterior y superior, se toman tres mechones, formando con ellos un nudo marino. Con los cabellos de la parte inferior, y con rellenos de crepé, se forman las trenzas gruesas que indica la figura. Cuando no basten los cabellos naturales, se colocan las trenzas postizas.

SEGUNDO PEINADO.

Figura núm. 3.—PEINADO DE PASEO CON SOMBRERO FRA-DIÁVOLO.—Este peinado se ejecuta sacando la raya trasversal, ó sea de oreja á oreja, y suprimiendo la raya frontal. Los cabellos de delante se dividen en tres partes, una que corresponde á la frente, y las dos restantes á los temporales. Estas se ondulan ligeramente, y se peinan recogiénolas hácia atrás. El mechon del centro se recoge liso, y sobre él se coloca un grupo de rizos en la forma que indica la figura. Los cabellos de la parte posterior se atan en la forma ordinaria, y se peinan en bucles y lazadas, terminando con dos gruesos y cortos tirabuzones. El sombrero de la forma y colores que el grabado indica.

TERCER PEINADO.

Figura núm. 4.—PEINADO DE BAILE.—Raya frontal y otra trasversal á diez centímetros de la frente. Todos los cabellos de delante se ondulan con horquilla, y se recogen bajos hácia atrás. Los cabellos de la parte inferior, se recogen hácia arriba, formando con ellos una trenza que deberá enlazarse con otra, que en forma de diadema se colocará en la parte superior. Adorno, el que indica la figura.

CUARTO PEINADO.

Figura núm. 5.—PEINADO DE TEATRO.—En este peinado se suprimen las rayas. Todos los cabellos se recogen y atan en lo alto de la cabeza. Con las puntas de los cabellos se forman hácia atrás bucles y retorcidos. En la parte superior y

anterior, se coloca, sobre un mullido de crepé, un grupo de sortigillas, sujetándolo con las cintas que indica el grabado.

CORRESPONDENCIA DE PARÍS.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

Todos aquellos que deseen instruirse en las cosas útiles á nuestra profesion, habrán seguido atentamente el curso de nuestros anteriores consejos, y por esto creemos necesario terminar este estudio de conocimientos que pueden calificarse de indispensables para todo principiante, con algunas consideraciones sobre la manera de hacer determinados peinados, consideraciones que procuraremos hacer tan breves y claras como nos sea posible.

Hablaremos como un maestro que dá lecciones á un aprendiz, en términos propios del oficio, claros, precisos, evitando toda explicacion difusa para hacernos comprender mejor de todos nuestros lectores.

Vamos, pues, á entrar en la explicacion de los peinados siguientes: *Nudo de Apolo, Bandas griegas y rusas, Estilos Daubigny, Diana de Poitiers, Dubarry, Empire, Nudo gordiano*, etc., etc.

El nudo de *Apolo* es tambien conocido por el nudo de *Corbata*, y este nudo, bien hecho, es un bello adorno en un peinado. Se forma de una mecha de cabellos que no debe tener ménos de 55 centímetros de larga. Peinad esta mecha con esmero y sujetarla por su extremo con los dos primeros dedos de la mano izquierda. Colocad el índice de la mano derecha en la parte superior de los cabellos, á unos 15 centímetros sobre la mano izquierda, y comenzad entonces á rollar por alto, inclinando enseguida el rollo hácia el lado derecho, y rollad con cada una de las manos, la derecha arriba y la izquierda abajo. Se tuercen despues las dos cocas en la misma direccion, fijándolas ó sujetándolas con horquillas de peinado de 8 centímetros, y ya teneis el nudo hecho.

Los nudos se hacen de diferentes maneras y llevan nombres diversos, como nudo *Gordiano*, nudo á la *Griega* y nudo de *Corbata*.

El nudo á la *Griega* se hace con una trenza de cabellos de 60 centímetros, y sabido es que cuando más lleno se quiera el nudo, más espesa debe de ser la trenza. Rollad la trenza entera, haced en el medio un nudo simple, volved el alto de la trenza, que se puede llamar la raíz, abajo, y sujetadla con horquillas sobre la cabeza. No hay necesidad de hacer iguales los dos costados como en el nudo *Apolo*, porque una de las cocas puede ser alargada y colgar graciosamente sobre el lado izquierdo.

El nudo á la *Griega* (doble), es frecuentemente empleado como adorno sobre la extremidad anterior de la cabeza en forma de corona. Puede, además, embellecerse con un bucle de diamantes ú otras piedras preciosas.

Estos nudos se hacen fácilmente despues de alguna práctica.

Tomad una trenza de 60 centímetros próximamente, y que una persona sostenga la raíz de los cabellos durante uno ó dos minutos; al mismo tiempo se toma el extremo de la trenza con la mano izquierda, se colocan tres dedos de la mano derecha en la parte inferior de los cabellos, se eleva el extremo sujeto por la mano izquierda, pasándolo por encima de la derecha, cerca de la raíz, y se baja esta mano rollando al mismo tiempo la trenza.

Es necesario cuando se pasa la mano izquierda sobre la derecha, tener la parte superior de los cabellos entre el pulgar y el índice. Volved vivamente la mano derecha por encima, de manera que se coloquen los dedos sobre la parte de los cabellos inmediatamente superior, torced el nudo medio hecho, lo que os permitirá volver á tomar los cabellos sujetos hasta entonces por la mano izquierda, pasad los extremos por la coca dispuesta á recibirlos, y el nudo está hecho y se sujeta con horquillas.

En la banda á la *Griega*, los cabellos largos están formados en ondas y aplastados sobre la frente, dejando flotar los cabellos cortos, que dan ligereza al peinado; en tanto que los cabellos de las sienes se recogen y se sujetan al nudo posterior.

En las *Bandas á la rusa* los cabellos están separados por el medio, rollados sobre los dedos, caidos en la frente todo lo ligeros que sea posible ó ahuecando los de las sienes, echándolos hácia la parte posterior.

El estilo de peinado á la *Diana de Poitiers* es más conocido por el de *María-Stuart*, aunque hay una pequeña diferencia que consiste en algunos bucles más en el primero. El retrato de *Diana de Poitiers* la representa con un sombrero de terciopelo inclinado sobre la frente, á lo *María-Stuart*, con el borde cubierto de perlas. Lleva además una hilera de bucles colgantes de 5 á 6 centímetros de largos, que partiendo de la frente, llegan detrás de las orejas y que le dan un aire muy distinguido.

En el estilo llamado *Dubarry*, los cabellos están empolvados y recogidos sobre la parte anterior, cosa que se obtiene rizándolos ligeramente, rollándolos entre los dedos y colocando en seguida algunas hileras de perlas entre cada bucle. Este peinado se asemeja mucho al de la *Pompadour*, que consiste en rizar también ligeramente los cabellos, ondeándolos y recogiéndolos hácia atrás. Se hacen despues con los cabellos de los costados tres bucles en forma de mar-

tillo, que se fijan sólidamente con horquillas. Algunos retratos de la *Pompadour* nos la representan con los cabellos recogidos hácia delante.

Alphonse Bouchard.

MISCELÁNEA.

El dia 30 de Octubre, á las nueve de su noche, espiró tras larga lucha con una cruel dolencia, la encantadora niña Angelina Mas y Gascon, sobrina carnal de nuestro director, elevándose así al cielo el angelical espíritu de aquella criatura, que por la precocidad asombrosa de sus facultades mentales cautivaba la admiracion de cuantos la conocian y era el más dulce embeleso de toda su familia.

Un lucido y numeroso cortejo acompañó el cadáver hasta el cementerio de la Patriarcal, hallando la atribulada madre y demás familia un gran lenitivo á su pesar profundo con esta sincera muestra de amistad.

Entre los que se dignaron asistir á la conduccion del cadáver, recordamos á los señores siguientes: don Francisco de Arbizu, D. Pedro Nuñez, D. Hilarion Gimeno, D. Luciano Anton, D. Angel Gimenez, don Félix Dominguez, D. José Villoldo, D. Enrique García Muñoz, D. Luis Alvarez, D. Marcelino de Latorre, don Juan José de Los Santos, D. Donato Saez, D. Juan Ortells, D. Manuel de Lapinta, D. Victorio Cledera, D. Francisco Borges, D. Antonio Noguera, D. Antonio Anguita, D. Manuel Lozano, D. Blas Martinez, don Justo Isla, D. Antonio Gomez Nieves, D. Raimundo Lasterra, D. Eugenio Gonzalez, D. Juan Cañadas, don Juan Moreno, D. Santiago Gomez, D. Manuel Santiago, D. Felipe Morales, D. Cristóbal Saliente, D. Antonio de Diego Hermoso, D. Ramon Ferri Blancark, D. José Royo, D. Miguel Gregorio Ramos, D. Federico Parera, D. Pedro Fernandez, D. Práxedes Ludeña, D. Manuel Perez, D. Francisco Marqueti, D. Luis Torralva, D. José Aguilera, D. Tomás del Olmo y don Gabino Orgáz.

Debemos consignar en este punto el agradecimiento con que nuestro director corresponde á la delicada atencion de cuantos formaron parte del cortejo.

Al parecer han dejado de publicarse, por ahora al ménos, nuestros colegas en la prensa *El Anunciador Español* y *El Prospecto*. Sentimos su desaparicion, siquiera esta sea por poco tiempo.

Por noticias autorizadas de París sabemos que muchos peluqueros de la inmortal villa del Sena y no pocos de las primeras ciudades de Francia, se dispo-

nen á exhibir sus trabajos en la gran exposicion del año 1878.

Más lisonjera es aún para nosotros la agradable nueva de que tambien algunos compatriotas peluqueros de Madrid y quizá de provincias, se preparan con igual objeto.

El espacioso y elegante salon de peluquería y barbería situado en la calle de San Felipe de Neri, propiedad antes de nuestro malogrado amigo el Sr. Encinas, ha cambiado de dueño, titulándose ahora *La Riojana*.

Su nuevo propietario no ha omitido gasto ni sacrificio de ningun género por ofrecer á los parroquianos aquellas comodidades y esmerado servicio que reclama un establecimiento de la índole del que se trata.

A su frente, regentándolo, figura un amigo nuestro muy competente, que tiene probada su aptitud y especiales dotes como oficial aventajado en una larga práctica.

Deseamos y esperamos al mismo tiempo, que por el sitio céntrico que ocupa, tanto como por las recomendables circunstancias que en su regente concurren, el salon *La Riojana* vea prosperar su crédito extendiendo cada dia el círculo de sus parroquianos.

Un nuevo establecimiento de peluquería acaba de abrirse al servicio público en la calle del Pez, número 30, piso principal. Su dueño es nuestro amigo el Sr. D. Cásto Avila. En esta nueva peluquería se afeita, corta y riza el pelo, se lava la cabeza, se confectonan postizos para señoras y caballeros, y se tiñe el pelo y la barba, empleando, al efecto, las mejores y más inofensivas tinturas que se conocen.

Deseamos al Sr. Avila toda suerte de prosperidades.

Se venden tocadores y fuente de mármol, aparatos para gas, banquetas y otros objetos y muebles propios para establecimientos de peluquería.

En la administracion de este periódico darán razon.

Hace algunas noches viene representándose en el elegante teatro de la Comedia una produccion original, que lleva por título *Vega, peluquero*.

Es su autor D. Ricardo Vega, sainetero.

Dicha representacion nos ha sugerido algunas serias reflexiones sobre la situacion del arte dramático en los tiempos que alcanzamos.

Desde luego, y por de contado, yerran grandemente cuantos deploran la supuesta decadencia de la escena española. ¿Cómo puede decaer con autores como este Vega?

Hijo del insigne D. Ventura, el nunca bien alabado autor de *El hombre de mundo* y de *La muerte de César*, el más irreprochable y esquisito clásico de nuestros autores modernos; heredero del nombre, si no de las *jarcias* de tan ilustre vate, se ha propuesto regenerar nuestra dramática y elevar nuestro teatro á la altura en que le colocáran Calderon y Moreto, Moratin y Breton de los Herreros, ¿cómo dirán nuestros lectores? por medio de... *sainetes*.

Y de qué modo lo consigue, dígallo el éxito.

Su tragi-mamarrachada *Los cuatro sacristanes*, fué como la muestra de su denodado empuje. Siguió con *Los baños del Manzanares* regocijando á las musas de lavadero, y continúa con *Vega, peluquero*, siendo el embeleso de nodrizas y gente de chichonera.

¡Pardiez! que con unos cuantos teatrillos de Polichinela y media docena de estos Vegas, el teatro español se trasformaba súbito.

Porque el Sr. D. Ricardo Vega no sigue la senda por que tan á la ventura caminara D. Ramon de la Cruz, retratando la sociedad en sus sainetes con el mismo colorido que ridiculizaba Goya á su tiempo en lienzos de eterna fama. ¡Quiá! esto seria muy *cursi*. El sainetero moderno inventa un género que se aparte de todo lo hasta hoy conocido, género *tonto* si se quiere, pero digno del estro del innovador atrevido.

Ahora han contribuido los peluqueros de salon, como cómplices involuntarios, al nuevo progreso del arte.

Con solo decir que *Vega, peluquero*, es de Vega, sainetero, diríamos mucho; con decir que es una pieza sin caracteres, ni trama, ni artificio, ni fin, ni nada, está dicho todo.

¡Ah! Si D. Ventura de la Vega se alzara de su tumba.....

Es seguro que volveria á morirse al ver lo que lleva hecho *su chico* y lo que es capaz de hacer todavia.

En el próximo número terminaremos la publicacion del importante trabajo que con el título de *Fisiología de los cabellos*, y debido al distinguido escritor parisien Mr. Andoque, hemos dado á conocer á nuestros abonados en las columnas de la GUIA.

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES.

(Continuacion.)

| | |
|------------------------------------|------------|
| D. Manuel Alés..... | Madrid. |
| Epifanio Rodriguez..... | » |
| D. ^a Romana García..... | » |
| Rosa Canal..... | Mataró. |
| D. Francisco Juaní..... | » |
| Eugenio Lopez..... | Salamanca. |

| | |
|--|----------------|
| D. Juan Marquinez | Vitoria. |
| Mariano Garcia | San Sebastian. |
| Gabriel Inestal | Salamanca. |
| Antonio Atanet | Málaga. |
| Jacinto Pocino | Irún. |
| Bernardo Bueno | Madrid. |
| Eufemio Linacero | Santander. |
| D. ^a Trinidad Cosano | Sevilla. |
| D. Antonio Hoyos | Córdoba. |
| Joaquin Llanes | Madrid. |
| D. ^a Jesusa Vizcarrondo | San Sebastian. |
| D. Isidro Jaureguizar | Madrid. |
| Ambrosio Garcia | Valladolid. |
| Prudencio Lopez | Jeréz. |
| Remigio Anton | » |
| D. ^a Pilar Quiñones | Madrid. |
| Teresa Fernandez | Sevilla. |
| D. Rafael Balaguer | Valencia. |
| Costa Lopez de Taria | Brasil. |
| Manuel Nieto | Lisboa. |
| Matias Lopez | Coruña. |
| Abigail Lomas Prado | Palencia. |
| Eliodoro Valles | Potes. |
| José Garcia Marín | Oviedo. |
| Estéban Monge | » |
| Felipe Lobon | » |
| Julian Lopez | Santander. |
| Pascual de la Iglesia | Peñaranda. |
| Eugenio Gonzalez | Madrid. |
| Joaquin Costa | Badalona. |
| Severiano Mosquera | Santander. |
| Eduardo Ortiz | Búrgos.. |
| D. ^a Luisa Suarez | Madrid. |
| Concepcion Elguea | » |
| Jesusa Aparicio | » |
| N. Sesaña | Jeréz. |
| D. Pedro Remental | Masnou. |
| Miguel Magrens | San Cugat. |
| Baltasar de Grande | Madrid. |
| Francisco Plaza | Santander. |
| D. ^a Dolores Martinez | Zaragoza. |
| Plaba Torrente | » |
| D. Ildefonso Ibargüengoitia | Madrid. |
| José Vidal | Onteniente. |
| Pablo Ceca | Madrid. |
| D. ^a Petra Yagüe | » |
| Maria Paredero | » |
| Dolores Rada | » |
| D. Gabriel Quilez | Valencia. |
| Marcial Jordan | » |
| Ramon Villuendas | Toledo. |

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Búrgos.—D. C. S.—Se le remitió la corona.

Idem.—D. J. T.—Para ese objeto no tenemos otra poma-da que la de alquitran.

Barcelona.—D. G. P.—Recibida su carta, y le agradece-mos sus consuelos.

Lisboa.—D. A. L.—Sentimos haber padecido esa pequeña equivocacion, motivada sin duda alguna por la mala traduc-cion que se hizo de su carta. El giro está hecho para el 31 de Enero próximo.

Utrera.—D. M. C.—No sabemos en qué pueda consistir el extravio de los números. Podemos asegurarle, que de esta re-daccion se le envian con la debida exactitud. Tenemos el ál-bum que Vd. desea.

San Sebastian.—D.^a J. J. E.—El importe de su suscripcion puede Vd. abonarlo al Sr. Mora, ó remitirlo directamente á esta Administracion.

Bilbao.—D. M. R.—Para asuntos como ese, nos tiene us-ted siempre á su disposicion.

Samper de Calanda.—Srta. D.^a F. G.—Que sea para bien y por muchos años. Gracias mil por la invitacion, que la dis-tancia nos impide aceptar.

San Andrés de Palomar.—D. J. Ll.—Tenemos á su dispo-sicion los moldes para pendientes.

Orense.—D. R. C.—Pegada su suscripcion hasta fin de Se-tiembre próximo.

Teruel.—D. M. M.—Queda Vd. suscrito y pagado hasta fin de año.

Bilbao.—D. M. B.—Queda Vd. suscrito.

Paris.—Mr. P.—No tengo inconveniente en hacer lo que Vd. indica, pero le advierto que los *clichés* cuestan más caros aquí en Madrid que en París. Vd. dispondrá lo que sea más de su agrado.Vitoria.—D.^a M. B.—Queda Vd. suscrita y pagada hasta fin de Marzo próximo.Múrcia.—D.^a J. B.—Renovada su suscripcion hasta fin de Junio próximo.Vitoria.—D.^a L. G.—Queda Vd. suscrita.

Alfaro.—D. E. H.—Sigo esperando la contestacion que en mi última carta suplicaba.

Málaga.—D. J. S.—Antonio debe llegar á esa capital en la próxima semana.

En la administracion de este periódico se hallan de venta tarjetones litografiados para felicitar á los parroquianos en las próximas Pascuas.

Precio de cada tarjeton, 1 real. Se remiten á provincias.

Pelucas de teatro: rapadas en todos los colores, id. de la época actual, id. de la Edad Media, id. de Felipe IV, id. de Luis XIV, id. calvas de todas clases y colores, peluquines blancos y de color, pelucas de clowns, barbas, bigotes, pati-llas, y todo lo que sea necesario para el servicio de teatros.

Tul de cabello para rayas, de clase superior y en todos los tamaños.

Crepés de dos cuartas y media, tres, y tres y media, surti-dos en largos y colores, á 96 rs. la docena de juegos de seis cabos ó ramales cada juego.

Trenzas gruesas de tres cuartas y vara, surtidas en largos y colores, á 180 rs. la docena.

Crepé fino y largo surtido en colores, á 32 rs. libra y 700 rs. arroba.

Añadidos hechos de cabello Tanquinés de mata y tres on-zas de peso, de 60, 70 y 80 centímetros, á 24, 34 y 45 reales respectivamente.

Pasta para afilar las navajas de afeitar, legítima de Hamon Pere, la caja de seis pastillas, 8 rs.; una, 2 rs.

Moñas de última novedad, surtidas en formas y colores, á 24 rs. una, con su caja correspondiente.

Bucles, surtidos en colores, lisos y rizados, tamaño grande, á 20 rs. docena.

Medias cañas para rizar el cabello, que pueden doblarse los mangos para llevarlas con facilidad en los bolsillos, á 12 reales la tenaza.

Hierros de aplastar, de nueva forma y gran duracion, á 10 reales.

Peines, cepillos, brochas, cosméticos, agua de Colonia, aceites, pomadas, polvos de jabon, moldes para pelucas, bar-bas, calvas, cintas, tules, gasas, gró, puntas de peluquero, cardas, liendreras, sujeta-cardas, tinturas instantáneas y pro-gresivas, pomada especial contra la caspa, hilo inglés para tejer, seda de Lyon, cerda Thiber, pelucas especiales para aprender á peinar señoras, y cuantos artículos sean de algun consumo en los establecimientos de peluquería, se hallan de venta en la Administracion de este periódico.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

MADRID: 1877.

Imp. de Pedro Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.

GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

Director: DOMINGO GASCON.

PRECIOS DE INSERCION.

Por una sola vez, 50 cént. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales. La Administracion se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

ANUNCIOS.

PRECIOS DE INSERCION.

Por una sola vez, 50 cént. de peseta la línea ó espacio.—Por un año, precios convencionales. La administracion se reserva el derecho de no admitir los anuncios que tenga por conveniente.

PUBLICACIONES RECOMENDABLES.

La Ilustracion Española y Americana.—Este importantísimo periódico es el principal adorno que debe existir en todos los establecimientos de peluquería. Vemos con mucho gusto que nuestras excitaciones en este sentido han sido atendidas, pues son ya muy pocas las peluquerías donde no se halla esta ilustrada é instructiva publicacion. Se suscribe en la calle de Carretas, 12, principal, Madrid.

La Moda Elegante Ilustrada, periódico de señoras y señoritas. Indispensable en toda casa de familia. Contiene los últimos figurines iluminados de las modas de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos á la aguja, crochet, tapicerías en colores, novelas, crónicas, bellas artes, música, etc., etc.—Cuatro ediciones. Precios acomodados á todas las fortunas. Se suscribe en la calle de Carretas, 12, principal, Madrid.

DEPOSITO DE CABELLOS POR MAYOR Y MENOR.

MAGDALENA, 11, TIENDA.—MADRID.

Todos nuestros compañeros de arte que deseen comprar con alguna economía, á la vez que surtirse con variedad en colores y largos del cabello del reino y extranjero, pueden dirigirse á nuestra casa, seguros de que hallarán cuanto necesiten.

Magdalena, 11, tienda.

EXPOSICION UNIVERSAL DE FILADELFIA.

Unica medalla en su clase.

ALEXIS MUZET.

ANTIGUA CASA WALLART DANGUI (PRIVILEGIADA)

Primer premio: medalla de oro.

Exposicion internacional de Paris, 1875.

Ocho medallas de oro y bronce por a superioridad de su fabricacion.

Comercio de cabellos por mayor.—Manufactura de postizos. Alta novedad en peinados artísticos y de ilusion. Peinados de dia.

Artículos para peluqueros. Cuchillería, quincallería, sedería, peines, brochas, cepillos, perfumería general y cuanto se desee de aplicacion y uso en las peluquerías.

Tintura americana para la recoloracion instantánea del cabello y de la barba.

Representante en España: Domingo Gascon.

CASA EN PARIS.

Alexis Muzet.—Plaza des Petits Péres, núms. 1 y 3.

COMISION.

PARIS.

EXPORTACION.

GUIA DEL PELUQUERO

Colecciones completas de este periódico en tomos encuadernados, correspondientes á los años 1873, 1874, 1875, 1876 y 77.

Veinte reales tomo comprando los cinco.

Quedan algunos ejemplares en esta administracion.

ESPECIALIDAD

EN

TINTURAS PERFECCIONADAS PARA LA CABEZA Y LA BARBA.

G. ANDOQUE.

Boulevard Montmartre, núm. 12, entresuelo.—Paris.

Especialidades de esta casa de un crédito universal:

Tintura única sin rival para teñir en el acto el bigote y la barba.

Agua tónica, tintura vegetal progresiva para recobrar el cabello fortificándolo.

Pomada tónica, preparacion fortificante recomendada especialmente por las celebridades médicas como la única eficaz, inofensiva para reconstituir en poco tiempo y sin tintura de ninguna clase, los cabellos á su primitivo color. Se emplea como la pomada ordinaria sin que manche la piel ni la ropa blanca.

Tintura gállica (dos frascos) para teñir el cabello y la barba instantáneamente y de todos los colores que se deseen de castaño á negro. No despiden mal olor.

Pomada contra la caspa. Con el uso de esta pomada des-

aparece completamente sin perjudicar á la salud, pues no ataca la secrecion. Su accion consiste en disolver la caspa.

Brillantina extrasuperior, la mejor fórmula conocida. Todos estos artículos y otros muchos de la especialidad de Mr. G. Andoque, no necesitan otra recomendacion que el crédito de muchos años con que cuentan y el favor siempre creciente del público.

REPRESENTANTE DEL SR. ANDOQUE EN ESPAÑA

DOMINGO GASCON.

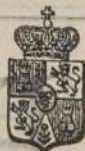
Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

Esta casa hace grandes descuentos á los señores peluqueros que se sirven favorecerla con sus pedidos.

Pídanse catálogos y notas de precios que se remitirán inmediatamente á quien lo solicite.

NUEVO POLVO DE ARROZ LLAMADO FLOR DE JUVENTUD

SIN BISMUTO
preparado por MM. Leon Hugot y Eyraud.
PARIS.



Sabemos muy bien que los minerales, que entran en la composición de ciertos polvos de arroz, como son: el subnitrato de bismuto, y todas las sales metálicas, son los más grandes enemigos de la piel, porque bajo su perjudicial acción se mancha y arruga en breve plazo.

LA FLOR DE JUVENTUD, al contrario, preparada sin bismuto, tiene la rara virtud de impregnar el cutis de un suave olor, al mismo tiempo que refresca.

En fin, con el uso de LA FLOR DE JUVENTUD, el cutis se cubre de una transparencia diáfana, que es al mismo tiempo la fragancia de la rosa y el terciopelo del pensamiento.

A los señores peluqueros se les hace un descuento muy considerable en los precios de sus pedidos.

Precio de la caja sin borsita 16 rs.
Id. id. con id. 20

Unico depósito en España: Redacción y administración de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.

AGUA FUENTE DE SALUD

PARA TEÑIR DE RUBIO Y DORAR LOS CABELLOS

ÚNICO DEPÓSITO EN FRANCIA

MM. Leon Hugot y Eyraud.
PARIS.

Este agua, inventada por E. H. Thiellay's, de Londres, con sustancias completamente inofensivas, tiene la propiedad de dar á los cabellos de cualquier color que sean, un hermoso color rubio ó dorado.

La reputación del AGUA FUENTE DE SALUD es ya muy antigua. Jamás tintura alguna ha conseguido un crédito tan rápido.

El AGUA FUENTE DE SALUD reproduce todos los días la bonita leyenda de *La Bella de los cabellos de oro*.

Su empleo es sumamente sencillo.

Basta con pasar por los cabellos una esponjita empapada en el AGUA FUENTE DE SALUD.

A los señores peluqueros se les hacen grandes descuentos.

Unico depósito en España: Redacción y administración de la GUIA DEL PELUQUERO, plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo, Madrid.



LA GUIRNALDA.

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NÚMERO 11.

MADRID.



Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atención por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

AVISO A LOS SEÑORES PELUQUEROS.

PELUQUERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO BALTASAR.

Calle de Raurich, núm. 8, tienda, Barcelona.

SALON PARA CABALLEROS.

GABINETE PARA SEÑORAS.

Gran surtido de perfumería nacional y extranjera, peines y cepillos de todas clases. Venta al por mayor y menor de cabello de todas clases y colores.

En dicho establecimiento se cumplirán con la mayor prontitud y esmero todos los encargos que se le hagan por los señores peluqueros de España, extranjero y Américas, á precios sumamente reducidos.

Unico depósito en España de los acreditados polvos á la leche, ó sea *La perla del tocador*, para blanquear y suavizar el cutis, del conocido perfumista norteamericano Mr. Rasafab, los cuales se mandarán á los señores peluqueros y perfumistas que lo deseen.

Aprovechad la ocasión.

POLVOS DENTÍFRICOS DE QUIROGA

(GARANTIZANDO SU LEGITIMIDAD).

Se venden en comisión en esta Administración, con gran descuento á los señores peluqueros y perfumistas.

MR. CAUSSE,

PELUQUERO DEL TEATRO FRANCÉS.

(Presidente de la Cámara Sindical)

Boulevard Hossmann, 128.—Paris.

AL GREMIO DE PELUQUEROS DE MADRID.

El que suscribe, antiguo acomodador del gremio, creyendo interpretar los deseos de todos los maestros y oficiales, y con el fin de evitar los repetidos abusos que de algun tiempo se vienen observando en todo lo que se refiere á las colocaciones, y accediendo á la indicación de no pocos maestros y oficiales, se propone reanudar los trabajos de su antigua agencia de colocaciones que por espacio de doce años tuvo establecida, introduciendo desde luego las reformas que la experiencia viene aconsejando como necesarias para el mejor servicio.

Así, pues, no dudando que su ofrecimiento será aceptado por todos, se compromete á prestar el servicio de acomodador por la única retribución de diez reales anuales, pagados en Navidad por cada uno de los maestros y oficiales que acepten sus servicios, sean colocados pocas ó muchas veces, consiguiendo con esta reforma que desaparezcan los abusos de sacar oficiales de un establecimiento para colocarlos en otro, así como tambien otros muchos que no se ocultan á ninguno de mis compañeros.

La Agencia queda establecida en la calle del Cardenal Cisneros, núm. 6, piso bajo, y se reciben los avisos en la calle de Hortaleza, núm. 90, peluquería.

FRANCISCO MOLINA.

PELO BLANCO Ó MUY CANOSO

Y RUBIOS RAROS.

Se compran, pagándolos muy bien, en la administración de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2.

ALMACEN, OBRADORES Y TALLERES

DE

CABELLOS Y POSTIZOS DE TODAS CLASES

DE

PABLO AGUILAR Y ANTOLIN.

Calle de Trovat, núms. 1, 3 y 5.—Játiva.

En este antiguo almacén encontrarán mis compañeros, como siempre, grandísimas existencias de cabello español, chino, narym, tanquines, flor, añadidos, trenzas, rulos, crepés, crepé en cuerda, perfumería española y francesa, por mayor y menor, y todo lo necesario para surtir por completo de todos los géneros del ramo de peluquería y perfumería.

Ya saben mis numerosos corresponsales que puedo vender con mucha más economía que cualquier otro almacén de España, por surtirme de todo el género que poseo de primera mano y al contado, y por residir en una población de poca importancia y puramente agrícola, donde me proporciono edificios muy capaces con abundantes aguas naturales por un económico alquiler y más de cien operarios y operarias, que me cuestan menos de la mitad que costarían en una capital.