



DIRECTOR:
DOMINGO GASCON.

REVISTA MENSUAL.

COLABORADORES:
TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20.—Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40.—Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VII.

MADRID, MARZO DE 1879.

Núm. 90.

SUMARIO.

Datos para la historia de la peluquería en España.—Comunicados, por *D. Eugenio Gonzalez Sangrador*, de Madrid, y *D. Crisanto de Gregorio*, de Valladolid.—Explicacion del figurin iluminado: Peinados de *Mr. de Bysterveld*, de Paris.—Fin trágico de un peluquero en América.—VARIEDADES: La moda, por *D. C. Barberán y Rodrigo*. SECCION BIBLIOGRÁFICA: Anuario-Almanaque del Comercio, Industria, Artes, Administracion, etc., etc., por *D. Carlos Baylli-Bailliere*. Año 1.º 1879.—Biblioteca enciclopédica popular ilustrada.—Miscelánea.—Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO.—Establecimientos de peluquería y perfumería recomendables. CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluquería.

DATOS PARA LA HISTORIA DE LA PELUQUERÍA EN ESPAÑA.

Felipe IV, por pregon publicado en Madrid el dia 13 de Abril de 1639:

Ningun hombre puede traer copete ó jaulilla, ni guedejas con crespo ú otro rizo en el cabello, el cual no pueda pasar de la oreja, y los barberos que hiciesen cualquiera de las cosas susodichas, por la primera vez caigan é incurran en la pena de veinte mil maravedís y diez dias de cárcel, y por la segunda, la dicha pena doblada y cuatro años de destierro de esta Córte, ó del lu-

gar donde viviese, y por la tercera sea llevado por cuatro años á un presidio, para que en ellos sirva; y á las personas que trajesen copete ó guedejas y rizos en la forma dicha, no se les dé entrada en la Real presencia, ni en los consejos, y los porteros se lo prohiban, y los Ministros no les puedan dar audiencia, ni oigan sus pretensiones; reservando á los del Consejo poder hacer la demostracion y castigo que convenga segun la calidad y estado de la persona y el exceso, sin que quanto á lo susodicho se pueda valer del privilegio de fuero, por razon de ser de las tres Ordenes Militares, soldado, aunque sea de la guarda, ni hombre de armas, Ministro titulado del Santo Oficio, ó Familiar, ú otro cualquier que sea, ni formar competencia, ni declinar de su jurisdiccion.

(Nov. Recop.)

Fernando VI, en el Buen Retiro por Real orden de 7 de Diciembre de 1761:

Enterado de los graves inconvenientes y perniciosas consecuencias que resultan á la salud pública de el abuso con que, en contravencion á lo prevenido por la ley 8 de este título, se per-

mite y tolera y aun se protege por las Justicias del Reino, que en los pueblos practiquen el arte de sangradores, y las demás cosas anexas á él, muchos sugetos que no están examinados por el Tribunal del Proto-barberato, ni tienen título para ello, y especialmente aquellos que se hallan con tiendas abiertas solo para afeitar de navaja ó tijera, no habiendo bastado á remediar estos excesos las repetidas Reales órdenes y provisiones del Consejo expedidas á este fin, ni las continuadas providencias del Proto-barberato: mando que por el Consejo se den las más estrechas órdenes á todas las Justicias del Reino, advirtiéndoles de lo referido, y que con el más vigilante cuidado celen en sus respectivos pueblos se observe la expresada ley, pues de continuar como hasta aquí el referido abuso, tomaré la más severa providencia con las mismas Justicias que lo permitan, toleren ó protejan.

(Nov. Recop.)

Cárlos III, por Real resolución de 16 de Febrero de 1773, y Cárlos IV, por resolución comunicada en circular del Consejo de 31 de Agosto de 1797 mandaron:

Que tanto los catedráticos como los estudiantes se abstengan de llevar cofia ó redecilla cuando fuesen de hábitos, así como de llevar el pelo en coletas ó cualquier otra clase de peinados.

(Nov. Recop.)

Cárlos IV, en Aranjuez, por Real orden circular de 23 de Mayo de 1796:

Que todos los Oficiales del ejército se abstengan de llevar las patillas demasiado largas y el tupé en otra forma que no sea cortado á cepillo.

(Nov. Recop.)

COMUNICADOS.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

Muy señor mio y querido compañero: En el número 89 del periódico que Vd. tan dignamente dirige, he leído con algun detenimiento el artículo que con referencia á la clase á que pertenecemos inserta usted con el título «De mal en peor.»

Obligado por el llamamiento que Vd. hace para que por todos nosotros sea tratado el importante asunto de que se ocupa, me he decidido á enviarle mi opinion, por si la cree digna de que figure en las columnas de su ilustrado periódico.

Difícil tarea es, si su estudio ha de hacerse con el debido detenimiento y la necesaria imparcialidad,

para evitar las réplicas que en otro caso podria ocasionar la manifestacion de determinadas ideas. Procuraré ser imparcial, sin dejar por esto de decir la verdad tal y como yo la entiendo.

Las principales causas que han originado la decadencia actual de la peluquería española, son, en mi opinion, las siguientes:

- 1.^a Desaparicion de los antiguos gremios.
- 2.^a Union de la peluquería y barbería.
- 3.^a Enseñanza de las peinadoras por los peluqueros.

La desaparicion de los gremios ha hecho posible que muchas personas, ajenas á nuestra profesion, se hayan puesto al frente de establecimientos de peluquería; y como desconocian por completo este ramo, causaban grandes perjuicios á los verdaderos peluqueros, ya por abaratar los precios de los postizos, ya tambien por otras varias razones que no es oportuno enumerar.

Sucedía con frecuencia, y aun sigue sucediendo en la actualidad, que aprendices que no saben otra cosa que mal tejer, se consideran perfectos maestros, y sin inconveniente alguno se ponen al frente de establecimientos, sin cuidarse poco ni mucho de los obstáculos que en época anterior costaba tantos esfuerzos vencer.

La union de la Peluquería y Barbería nos ha traído tambien grandes perjuicios, no solamente por que ha convertido en peluqueros á muchos que no pensaban serlo, sino tambien porque ha roto los lazos de fraternidad que antes existian entre los que ejercian una misma y determinada profesion.

Pero la principal de las causas de nuestra actual decadencia, no es otra que el gran número de peinadoras que han salido de los establecimientos de peluquería. Bien sabido es de todos que la mayor parte de aquellas no recurren á nosotros para la compra de los postizos que necesitan sus parroquianas, pues no han faltado cándidos peluqueros que, además de enseñarlas á peinar, las han impuesto tambien en la confeccion de la mayor parte de los postizos de consumo más general y frecuente.

Yo bien sé que algunos establecimientos de los que en mal hora se dedicaron á la enseñanza de las peinadoras, han obtenido por este concepto grandes utilidades. Ciertamente que este proceder tendria alguna disculpa si sus dueños hubieran conseguido al ménos retirarse de la profesion con un capital suficiente á satisfacer sus necesidades. Pero desgraciadamente no ha sido así.

Tambien ha contribuido algo á nuestro presente malestar la importacion del cabello chino, si bien reconozco que esto ha consistido principalmente por el mal uso que se ha hecho de este artículo.

Mucho podria decirse tambien con este motivo acerca de la necesidad en que nos hallamos de establecer entre nosotros una asociacion, que aunando los esfuerzos de todos, procure por todos los medios que estén á su alcance el progreso y engrandecimiento de nuestra clase.

Pero esto será objeto de otro comunicado que, contando con la amabilidad de Vd., tendré el gusto de dirigirle.

Se repite de Vd. afectísimo seguro servidor y amigo Q. S. M. B.

Eugenio Gonzalez.

Madrid 15 de Marzo de 1879.

Sr. Director de la GUIA DEL PELUQUERO.

Muy señor mio y estimado amigo: Espero de la notoria bondad de Vd. se servirá dar cabida en las columnas de su ilustrado periódico, á las siguientes mal pergeñadas líneas.

Es muy sensible que sin tener en cuenta el estado de abatimiento y decadencia en que se encuentra nuestra profesion, haya todavia quien se obstine en prestar sus servicios á precios tan reducidos, que es imposible de todo punto sean suficientes á cubrir los gastos más indispensables de conservacion y entretenimiento de los establecimientos que tienen admitida la tarifa reducida.

Establecimiento hay en donde por dos reales se afeita y corta el pelo, se arregla la barba, y en algunos casos se riza tambien el cabello con el pretexto de doblar un poco sus puntas Siguiendo las cosas por este camino, esperamos llegue un dia en que se ofrezca á los parroquianos, además del servicio propio de nuestros establecimientos, café y copa, ó un número para la rifa de alguna alhaja. (1)

Todos sabemos que en tiempos anteriores se pagaba ménos contribucion y ménos alquiler de local siendo menores tambien los gastos de entretenimiento. Esto no obstante, entonces se cobraban 2 ó 4 reales por el corte de pelo, y eso que no se conocian la brillantina, el cosmético, el agua de Atenas y otras tantas exigencias á que los peluqueros mismos han acostumbrado á los parroquianos. Como se vé, de un lado aumento considerable en el servicio, y de otro disminucion de los precios que se exigen por este mismo servicio. Las consecuencias de este estado de cosas son fáciles de prever.

No culpo al parroquiano por sus nuevas y crecientes exigencias en el servicio, pues como digo, son los peluqueros los que tienen sobre sí esta responsabilidad. Culpo sí á nuestros compañeros, que por un

(1) Este caso ha llegado ya. Segun nuestras noticias un peluquero de esta córte ha rifado un reloj entre los concurrentes á su establecimiento. (Nota de la R.)

interés mal entendido unas veces, y respondiendo otras á pasiones poco nobles, se olvidan de lo que se deben unos á otros los que ejercen una misma profesion, y queriendo ó sin querer, hacen posible, casi inevitable la ruina de todos.

Seguramente que los parroquianos no dejarían de cortarse el pelo porque les cobrasen los dos reales que siempre han pagado por este servicio. Lo que sucede es que habiendo peluqueros que solo exigen un real, prefieren á estos últimos, cosa muy natural y sobre todo en estos tiempos de crisis económica que atravesamos.

En el ramo de postizos sucede tambien algo parecido. No hace muchos años que por la confeccion de un añadido se cobraban 16 rs. y hoy no falta quien los haga por seis.

Yo comprenderia la rebaja en los precios, si en nuestros establecimientos pudieran tener cabida las máquinas que en estos últimos años han invadido todos ó la mayor parte de los establecimientos industriales, pero cuando esto es imposible, las rebajas son inconvenientes bajo todo punto de vista, y perjudiciales para nuestro crédito é intereses.

Todo el malestar que hoy nos aflige tiene un origen bien conocido de todos; la desunion más absoluta en que vivimos para todo aquello que tiene relacion con nuestros asuntos profesionales. Si la union es la fuerza, ¿por qué no hemos de procurar adquirirla imitando en esto á los franceses, ya que les imitamos en otras tantas cosas?

Algun alivio encontraríamos en nuestro presente malestar si atendiéramos las indicaciones apuntadas por el ilustrado Mr. Andoque en su carta última, publicada en el número de este periódico correspondiente al mes de Enero último.

Hago aquí punto final, en la seguridad de que otros compañeros con más conocimientos que yo, ya que no con mejores deseos, responderán oportunamente á la invitacion de Vd.

De Vd. afectísimo seguro servidor, compañero y amigo Q. B. S. M.

Crisanto de Gregorio.

Valladolid 12 de Marzo de 1879.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. BYSTERVELD, DE PARIS.

PRIMER PEINADO.

Figuras núms. 1 y 2.—Raya frontal en el centro de la cabeza y otra trasversal á diez centímetros de la frente. En lo alto de la cabeza se ata un mechón de cabellos y otro en la parte

posterior é inferior, ó sea encima de la nuca. Las puntas de los cabellos de este segundo atado se rizan en papillotes, y con estos mismos cabellos se forma un nudo que cae sobre la espalda, segun indica el grabado. Los cabellos de delante se peinan bajos, formando con ellos, cuando son cortos, grandes sortigillas. Con un pequeño añadido se forma un nudo María Antonieta y se coloca al lado izquierdo, un poco inclinado hácia atrás. El resto de los cabellos se sujeta segun indica la figura. Para complemento del peinado se coloca en la parte superior una pequeña peineta de teja y las flores que se ven en el grabado.

SEGUNDO PEINADO.

Figura ním. 3.—Las rayas en la misma disposicion del peinado anterior. Los cabellos de la parte anterior, despues de ondulados, se peinan bajos y se recogen en la forma ordinaria. Los de la parte posterior se atan altos, y en este atado general se sujeta un añadido de sesenta centímetros, con el cual, y despues de doblar sus puntas trezándolo, se forma una especie de *cattogan*, cayendo sobre la espalda en la forma que señala el grabado. Si los cabellos naturales no son muy abundantes, se coloca en la parte superior otro añadido en forma de diadema. Adorno de flores como indica la figura.

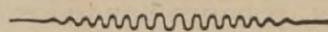
TERCER PEINADO.

Figura ním. 4.—Las rayas en la misma forma descrita para los peinados precedentes. Los cabellos de la parte anterior se peinan bajos, despues de bien ondulados por medio de grandes horquillas. Los de la parte posterior se dividen en dos mitades. De ellas, la superior, se ata un poco alta y sirve para sujetar el peinado. Las puntas de los cabellos de la parte inferior se rizan por medio de papillotes, formando despues con ellas tres grandes rizos en la forma que indica el grabado. El resto de los cabellos se peina con sujecion al modelo.

CUARTO PEINADO.

Figura ním. 5.—Las rayas en idéntica forma que para los peinados anteriores. Los cabellos de delante se peinan bajos despues de ondulados con horquilla fina. Los de la parte posterior se atan en el sitio de costumbre, y sobre el atado se coloca un grueso crepé, á fin de dar al

peinado la altura conveniente. Con los cabellos de la parte inferior se forma un ligero nudo y los demás se peinan como el grabado indica.



FIN TRÁGICO DE UN PELUQUERO EN AMÉRICA.

Por noticias llegadas de Chicago, se ha sabido que ha ocurrido en Capron (Illinois) una desgracia singular.

A principios de Mayo último llegó á dicho pueblo un Sr. George W. Burleigh, antes residente en Ohio, con el propósito de establecer una peluquería.

Burleigh era persona instruida y de esmerada educacion, con lo cual mereció ser tenido en muy buen concepto entre sus convecinos, quienes recientemente observaban en él que parecia muy caviloso, aunque nada decia á sus amigos respecto á sí mismo; al contrario, en sociedad y en todas partes se manifestaba decididor y satisfecho.

El domingo último publicó un cartel anunciando á los habitantes de Capron que, con objeto de proporcionar á sus convecinos la oportunidad de satisfacer el deseo manifestado varias veces por ellos de presenciar una ejecucion semejante á la de dos criminales habida en Chicago hace poco tiempo, daria una interesante conferencia pública en Thornton Hall, el dia 23 por la noche, y que al terminar su peroracion gratificaria á su auditorio con el espectáculo de dispararse él mismo un tiro de rewólver en la frente.

Decia luego que el precio de entrada seria de un peso, que la suma recaudada se destinaria al pago de sus funerales, y que el resto de ella se invertiria en la compra de obras escritas por Huxley, Tynday y Darwin, que serian regaladas á la biblioteca del pueblo, y terminaba manifestando que la idea que le inspiraba al poner fin á su vida, era la de asegurar para sí la paz eterna por aniquilamiento.

La poblacion entera de Capron celebró la original ocurrencia de Burleigh para llamar la atencion pública, y por la noche, á la hora fijada en el anuncio, habia un lleno completo en «Thornton Hall.» Entonces apareció en la tribuna el orador y pronunció un extenso y correcto discurso cuajado de citas científicas tomadas de obras materialistas, manifestándose declarado defensor del ateismo, y á continuacion, como para justificar con los hechos, las frases de desprecio á la vida que acababa de pronunciar, sacó súbitamente un rewólver, colocó la boca del cañon en la frente, y disparando un tiro, se deshizo literalmente todo el cráneo, cuyos pedazos saltaron ante la horrorizada concurrencia. Dos amigos del desgraciado corrieron en el primer momento para evitar la catástrofe, pero por un instante no pudieron conseguirlo. La escena que



de Bysterveld, Editeur.

Reproduction interdite.

Coiffures de M^{re} de Bysterveld

GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S^{ta} Catalina de los Donados, 2.

MADRID

La Moda Elegante, periódico de señoras, con patrones gravados y figurines, se suscribe en Madrid calle de Carretas 12 pral

La Guirnalda, fabrica de Corses Espoz y Mina 11 Madrid.

Aqua figaro para tener el pelo. (Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.)

Ayuntamiento de Madrid

se produjo en la sala del espectáculo, donde todos los asistentes fueron dominados por la sorpresa y el terror, fué indescriptible.

El difunto Burleigh, víctima del más lastimoso descreimiento, producido por la mala interpretacion de las verdades científicas, ha dejado escrito que su cadáver sea enviado á disposicion de sus amigos en Cincinnati.

—
VARIEDADES.
 —

LA MODA.

Desde que Eva, despues de comer en el Paraiso la fruta prohibida, sintió la necesidad de cubrir su desnudez, hasta el dia, la moda ha sido la cuestion palpitante del bello sexo, y el apoyo y auxilio de su coquetería más ó ménos inocente.

En los primeros tiempos bastaron las hojas de los árboles á cubrir sus exigencias; posteriormente las pieles de los animales; y cuando descubierto el hilado de las lanas, se aplicó á los tejidos, abriendo ancho campo á sus caprichos, la moda no tuvo límites en sus deseos y veleidades, y avasalló por completo la imaginacion de la mujer.

Esta, que siempre ha sido la que ha dominado al hombre, salvo en algunas épocas y países, le impuso esta necesidad con sus miradas y preferencias; bien siendo la favorecida la piel del tigre real y despreciada la del oso y, por consecuencia, hallándose en el mismo caso el individuo cubierto con ella, bien siendo el tejido de lino el escogido y abandonado el de burda hilaza.

Una de las cualidades de la moda es, y ha sido siempre, el llevar en sí una parte de ridículo en las exageraciones á que dá márgen, en los prototipos de la elegancia y el gusto.

Las botas de la nobleza en la edad media, cuyas puntas eran de tal magnitud, que tenian que subirlas á la rodilla y allí atarlas para poder andar y que les impedian poner el pié en el estribo al cabalgar, sobre ser un lujo supérfluo, eran ridículas para la vista y un estorbo para el que las llevaba.

Los grandes tocados de la edad media en forma de cucurucho; el tontillo y guarda-infante del siglo XVII; los descomunales peinados del XVIII y mil y mil formas diversas que han afectado siempre los trajes femeniles, prueban que en el bello sexo tiene un dominio absoluto la inconstante diosa, hasta en sus ménos graciosas y elegantes invenciones.

Y no es solo en los vestidos; en el modo de hablar, en las costumbres, en todas las necesidades de la vida, la moda impera y manda despóticamente á sus adeptos. En la córte de Luis XIV las señoras que más

brillaban por su elegancia y belleza, despues de una conducta más ó ménos libre, concluian su vida en un monasterio. Esto era moda, aunque en algunas fuera vocacion.

Hay introductores privilegiados de novedades y algunos que llevan su ingenio hasta un grado sublime. El duque Buckingham presentándose á la audiencia de Luis XIII con la capa cuajada de perlas, sujetas con tal artificio, que, al entrar en el salon, se fueran desprendiendo y cubrieran el pavimento, tuvo admiradores entusiastas, pero nadie le imitó. Pasó como brillante meteoro, para no volver, dejando un rastro de luz é indeleble recuerdo ante aquella córte, ébria de lujo y de placer. Verdad es que tambien tenia fijos en él los ojos la augusta soberana Ana de Austria, no ménos aficionada á modas, segun los cronistas.

Pequeñas causas suelen producir grandes efectos. El rey de Francia Luis VII, casado con Eleonora de Aquitania, se hallaba dotado por la naturaleza de una blonda cabellera y una hermosa barba. Ocurrió un dia que el monarca tuvo la malaventurada idea de rasurarse esta y recortarse aquella, y cuando al presentarse ante su esposa, vió esta que habia hollado la moda dominante, le hizo varios y no pequeños desaires, y á los pocos dias el divorcio separaba á los dos esposos: ella casó posteriormente con el duque de Anjou, que poco despues era elevado al trono de Inglaterra, llevándole en dote el Poitou y la Guiena, que ya habian pertenecido á la Francia por su anterior matrimonio, y este fué el origen de una guerra que duró cerca de trescientos años y costó á los franceses cerca de tres millones de hombres (1). Si el rey de Francia no se hubiera rasurado las barbas, nada de esto hubiera sucedido.

El príncipe de Esquilache, ministro del rey Carlos III, quiere alterar la costumbre reinante en el pueblo madrileño, recortando las largas capas que se usaban y variando los chambergos en otra hechura, y esta sencilla cuestion de modas dió márgen al célebre motin que registra nuestra historia y que pudo costarle, con la privanza, la vida al ministro.

Las naciones imponen la moda naturalmente. Hoy es Francia la árbitra de sus destinos: en el siglo XV lo era España. Tanto es así, que en los autores de la época, vemos que París estaba convertido en una especie de sucursal de Madrid, pues se procuraba imitar hasta los menores gestos de los cortesanos de los monarcas católicos. Y lo peor del caso fué que se llevó á tal extremo la imitacion, y se exageró tanto, que se inventaron hasta cincuenta y dos modos de mentir, y como consecuencia inmediata de ello, en

(1) Mezeray. Demeunier.

los ocho primeros años del reinado de Enrique IV murieron en desafío cuatro mil caballeros. (1)

Mas dejando á la moda civilizada y vestida, voluble en todas sus manifestaciones, imperiosa en sus exigencias y ridícula en sus exageraciones, veamos á la moda en estado salvaje y primitivo, sin dejar de ser por ello voluble, imperiosa y vária.

(Se continuará.)

C. Barberán Rodrigo.

SECCION BIBLIOGRÁFICA.

Anuario-Almanaque del Comercio, Industria, Artes, Administración, etc., etc., por D. Carlos Bailly-Bailliere.—Año primero, 1879.

La antigua y acreditada casa editorial de Bailly-Bailliere acaba de prestar un servicio importante á nuestro país, y muy especialmente al comercio y á la industria, con la publicacion de su Anuario-Almanaque. Hasta ahora los comerciantes no se conocian: habia por consiguiente entre ellos escasas relaciones, dándose el caso frecuente de surtirse algunos de determinados géneros en el extranjero; por ignorar que en el país podian hacerlo en condiciones mucho más ventajosas. De hoy en más, no sucederá nada de esto, pues con solo consultar el *Anuario*, se vendrá fácilmente en conocimiento de cuanto pueda desearse con relacion al comercio y á la industria nacional.

Una de las mayores dificultades que hay que vencer en obras de este género, consiste en emplear un método sencillo de clasificacion que permita encontrar con gran facilidad los datos que se buscan. Preciso es convenir en que la obra que nos ocupa, no deja nada que desear en este punto. Todas las noticias se hallan clasificadas en once secciones por orden alfabético, de modo que no hay más que abrir el libro por la seccion á que corresponde el dato que se desee consultar, para encontrarlo inmediatamente.

Si fuéramos á reseñar todas las condiciones que en nuestro concepto hacen recomendable esta obra, necesitaríamos un espacio mayor del que disponemos.

Nuestros lectores podrán formar una idea aproximada con solo saber que entre otros muchos datos contiene una lista de todos los habitantes de Madrid con expresion de su profesion, calle y número de ella en que viven. A continuacion se hallan los datos relativos á la provincia y los que se refieren á todas las demás provincias españolas y posesiones de Ultramar.

Felicitemos al Sr. Bailly-Bailliere por su notable trabajo, digno por todos conceptos de mayor y mejor recompensa de la que en este país consiguen por regla general los que emplean su dinero y su inteligencia en obras de este género y de esta importancia.

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA.

En el núm. 87 de nuestra Revista, correspondiente al mes de Diciembre último, nos ocupamos

(1) Weiss.

con algun detenimiento de la notable publicacion que sirve de epígrafe á estas líneas.

De entonces acá han visto la luz diferentes tomos que además de enriquecer tan notable biblioteca, vienen á demostrar una vez más el acierto y buen gusto de su inteligente director. El Sr. Estrada puede estar orgulloso del éxito alcanzado, pues los ocho libros publicados son suficientes para poner de relieve sus excelentes disposiciones para el objeto que persigue, y que tantas ventajas ha de repotar á la instruccion de nuestro país y de todos aquellos en que se habla la rica lengua de Cervantes.

Los libros recientemente publicados con los que á continuacion expresamos:

Manual de Mecánica popular, por D. Tomás Ariño, Catedrático de Mecánica de la Universidad Central.

Consta esta obra de 210 páginas y multitud de dibujos para hacer más comprensibles las explicaciones de las materias que en ella se tratan.

Manual de las Industrias Químicas Inorgánicas, por don Francisco Balaguer y Primo, Ingeniero industrial, químico y mecánico.

Un tomo de 240 páginas con una multitud de grabados.

Manual de Química Orgánica, por D. Gabriel de la Puerta, Catedrático de la Universidad Central.

Esta obra consta de 240 páginas y de los grabados necesarios para la mejor comprension del texto.

Los tomos de esta importante publicacion se venden sueltos á 6 rs. cada uno y por suscripcion á 4 rs.

Dirigir los pedidos al editor y director Sr. Estrada, calle del Dr. Fourquet, núm 7, en Madrid.

MISCELANEA.

Pocos de nuestros lectores ignorarán seguramente que el *Figaro* es uno de los periódicos de más circulacion en Francia y que por su índole especial es una verdadera autoridad en todo lo que hace relacion con la moda y las novedades del dia entre la gente del buen tono. Teniendo esto en cuenta, no carece de importancia el siguiente suelto que hemos leído en uno de sus últimos números.

Dice así el periódico parisien:

«UNA REVOLUCION MÁS EN LA MODA.»

Muchas de nuestras lectoras ven con disgusto los peinados cortos del dia, que dan á su fisonomía el aire y aspecto de colegialas en vacaciones y que no las permiten distinguirse de sus criadas.

Que se tranquilicen; esta moda ha sido ya vencida.

En esta primavera se llevarán los peinados un poco caidos en trenzas dobladas, cuadrando graciosamente la fisonomía.

Las modistas han puesto ya manos á la obra, pues es preciso variar los actuales sombreros por otros

más elegantes adornados con flores de primavera y más en armonía con el nuevo peinado.

Peluqueros: á confeccionar los necesarios postizos. >

¿Habrá llegado ya la hora de la desaparicion de los ridículos é incomprensibles peinados cortos? Mucho lo celebraremos, pues de seguir por algun tiempo más la moda actual, la ruina de los peluqueros seria completa é inevitable.

La precipitacion con que nos vimos obligados á publicar la carta de nuestro ilustrado compañero y amigo el Sr. Millanes por la circunstancia de tener ya en prensa nuestro número anterior cuando la recibimos, fué causa de que apareciese con algunas erratas que el buen sentido de nuestros lectores subsanaria seguramente. La falta de espacio nos impidió tambien recoger alguna de las indicaciones hechas por nuestro amigo.

Hoy que contamos con más tiempo y espacio vamos á satisfacer aquella deuda.

Agradecemos en todo lo que valen los inmerecidos elogios que tan abundantemente nos dirige el Sr. Millanes. Por desgracia estamos muy lejos de poseer los conocimientos que con tanta largueza nos atribuye. Tenemos sí, los mejores deseos de ser útiles á nuestros compañeros, y tenemos tambien una gran fé en el resultado que más ó ménos tarde hemos de alcanzar en beneficio de su progreso y bienestar. Alentados por esta esperanza, seguimos y seguiremos sin cesar por la senda que libre y espontáneamente nos trazáramos, sin preocuparnos en poco ni en mucho, el juicio que nuestra conducta pueda merecer de los que negándonos su cooperacion, siempre por nosotros solicitada, nos juzgan desfavorablemente.

Tambien debemos mucho agradecimiento al señor Millanes por los anticipados elogios que prodiga á la modesta obra que tenemos en prensa.

En cuanto á la observacion que nos hace acerca de la conveniencia de repartirla dividida en cuatro cuadernos, sentimos mucho no poder complacerle. Varias y poderosas razones que nacen de la naturaleza misma del libro, se oponen á aquel deseo. Por otra parte, el precio de 30 rs. que tenemos establecido para los suscritores, no es tan grande que haga difícil su adquisicion de una sola vez.

Algo tenemos que decir tambien respecto de otros puntos á que hace referencia nuestro ilustrado colaborador, pero nos lo reservamos para el resúmen que hemos ofrecido de las opiniones sustentadas por todos los que, respondiendo á nuestro llamamiento, nos favorezcan con sus escritos.

Repetimos nuestro agradecimiento al Sr. Millanes

y le rogamos no nos haga esperar mucho tiempo la nueva carta que nos ofrece.

Sabido es que en ninguna parte se celebran las fiestas del carnaval con más ostentacion que en Roma. La gran Via del Corso de la capital de Italia es durante aquellos dias el punto de reunion de millares de personas de todos los países que acuden á presenciar los brillantes regocijos que allí tienen lugar durante aquella época. Para estimular al pueblo á que contribuya por su parte al mayor esplendor de la fiesta adornando los balcones, se conceden varias medallas á los vecinos que con más lujo y gusto presentan los suyos respectivos.

En el último carnaval ha sido concedida la primera medalla á los balcones de la redaccion de nuestro estimado colega *Il Regno di Flora*, periódico de peluquería y perfumería que bajo la direccion de nuestro ilustrado amigo el Sr. Compaire, se publica en la antigua ciudad de los Césares.

El Sr. D. Miguel Lopez, nuestro compañero y estimado amigo, acaba de sufrir una pérdida tan sensible como irreparable. Su hijo mayor, Enrique, falleció á la temprana edad de 18 años el dia 15 del corriente mes.

La circunstancia de ser festivo el dia en que fué sepultado el cadáver, impidió seguramente que gran número de nuestros compañeros concurriesen á este acto. Solo podemos citar los nombres de los señores D. Juan Gomez Nieves, D. José Hinjos, D. Mateo Caballero, D. Francisco San José, D. Manuel Lozano, D. Manuel Prieto y D. Eugenio Gonzalez. En cambio el número de amigos y relacionados del Sr. Lopez que concurrieron al acto, fué considerable.

Reciban el Sr. Lopez y su apreciable familia nuestro más sincero pésame por tan sensible pérdida.

Continuando la lista de las publicaciones periódicas que nos favorecen con el cambio, debemos mencionar hoy las siguientes:

El Eco de Olcadia, revista semanal de intereses locales, literatura y anuncios. Se publica en Ocaña.

El Diario de Huesca, periódico democrático, en cuya redaccion toman parte muy distinguidos escritores.

El Porvenir, diario democrático de Leon.

El Eco del Comercio, publicacion bisemanal que vé la luz en Santa Cruz de Tenerife.

El 79, revista semanal de ciencias, literatura, artes y conocimientos útiles. Se publica en Antequera.

La Crónica de Badajoz, periódico democrático y de intereses morales y materiales.

El Amigo, periódico semanal. Se publica en esta córte.

El Tio Conejo, periódico satírico.

El Boletín de Loterías y Toros.

El Arte Español, periódico ilustrado para sastres.

Director literario, D. Manuel del Prado y Sanchez.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

D. B. B.—Alicante.—Queda Vd. suscrito y pagado hasta fin de año.

D. J. S.—Tarragona.—Renovada su suscripción hasta fin de Junio de 1879. Gracias por los cordones. Se enviará el *Manual* tan pronto como esté terminada su impresión.

D. F. A. G.—Veger.—Renovada su suscripción hasta fin del presente año.

D. J. V.—Sanlúcar de Barrameda.—Idem id. id.

D. A. M.—Tamarite.—Idem id. hasta fin de Marzo de 1880. Anotado su nombre entre los suscritores al *Manual*.

D. R. C.—San Feliú de Guixols.—Constará su nombre entre los suscritores al *Manual*.

D. M. G. R.—Cehegin.—Recibimos el importe de los encargos que se ha servido Vd. confiarnos. Anotado su nombre entre los suscritores al *Manual*.

D. C. M.—Sevilla.—Tomada nota de sus encargos.

D. J. M.—Peñaranda.—No había otro marfil que el que se le ha enviado.

D. C. de G.—Valladolid.—Recibidos los 60 rs.; se envió directamente el número que faltaba. Gracias por todo.

D. G. y M.—Almería.—Sentimos mucho el retraso con que han recibido Vds. las rayas.

D. R. A.—Antequera.—Anotado su nombre entre los suscritores al *Manual*.

D. S. C.—Búrgos.—Contestado particularmente.

D. F. R.—Santiago.—Renovada su suscripción hasta fin del presente año. Anotado como suscriptor al *Manual*.

D. A. P.—Alcalá de Henares.—Avisaremos á Vd. cuando llegue el cabello que Vd. desea. Recibido el importe de sus encargos, y el de la suscripción por el presente año.

D. J. M.—San Sebastian.—Gracias por todo.

D. J. A.—Albacete.—Se enviarán pronto las pelucas blancas, y se tendrán presentes sus observaciones.

D. F. C.—Palma de Mallorca.—Se recibieron los 40 rs. para la renovación de su suscripción á esta Revista. Puede enviar cuando guste esos frascos. ¿Recibió Vd. el número que deseaba?

D. J. L.—Huesca.—Queda Vd. suscrito. Se le han enviado los números correspondientes á los meses de Enero y Febrero últimos. El pago de la suscripción puede hacerse en sellos de cartas, libranzas del Giro mútuo, Talones de la Empresa del Timbre, etc., etc.

D. F. D.—Renovada su suscripción hasta fin del corriente año. Anotado su nombre en la lista de suscritores al *Manual*.

D. M. B.—Ceuta.—¿Recibió Vd. la tarifa? Esperamos la nota.

D. E. S.—Granada.—Entregamos la leontina de cabello al Sr. Padilla.

D. F. B.—Figueras.—Renovada su suscripción hasta fin del presente año. Anotado su nombre en la lista de suscritores al *Manual*.

D. R. C.—Orense.—Recibimos los 20 rs.

D. F. V.—Palencia.—Escribiremos particularmente sobre el encargo que se ha servido hacernos.

D. F. G.—Toledo.—Renovada su suscripción. Nos alegraremos que las brochas sean de su agrado. Atenderemos á su recomendado en cuanto nos sea posible.

D. F. P.—Llanes.—Se le enviará á Vd. el cabello chino que desea. No lo hay blanco de esa longitud.

D. A. L.—Lisboa.—Enviada la nota. Quedamos esperando la de Vd.

D. F. G.—Los Martínez.—Recibimos con agrado la suya. Conformes con su indicación.

D. C. M.—Sevilla.—Se le enviarán los cráneos que Vd. desea.

D. P. B.—Barcelona.—Esperamos su resolución en el asunto que se ha servido consultarnos.

D. C. M.—Madrídejos.—Recibidos los 100 rs. Se le sirve su pedido. No hay inconveniente en satisfacer sus deseos. Queda anotado su nombre entre los suscritores al *Manual*.

D. C. V.—Búrgos.—Recibidos 20 rs. para el pago de la suscripción. Anotado su nombre entre los suscritores al *Manual*. Tenemos á su disposición los cristales de que nos habla.

D. A. P.—Valencia.—Recibido el paquete. Gracias por todo.

D. F. M.—Burjasot.—No hay motivo para tantas muestras de agradecimiento. Tomamos buena nota de sus encargos y se procurará despacharlos sin perder tiempo alguno.

D. C. de G.—Valladolid.—Sí, señor; sí, lo mismo en Frades que en los demás lugares. No hay más remedio que conformarse ó recordar lo del ave aquella que Vd. menciona. Conformes.

D. F. G.—Alcañiz.—Hemos sentido extraordinariamente la nueva desgracia. Comprendemos tu aflicción y te deseamos la necesaria fortaleza de ánimo para sobrellevar tan rudos golpes.

CASAS RECOMENDABLES.

Agua Figaro.—Tintura para la recoloración de los cabellos. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

Hamon.—Fabricante de suavizadores y pasta para las navajas de afeitarse. Rue Cléry, 31, París.

Botteaux.—Cabellos de todas clases y artículos para peluqueros. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

Deboulier-Laurençot.—Fabricantes de brochas y cepillos de todas clases. Rue Beaubourg, 33, París.

La Orcescine.—Tintura vegetal para los cabellos. Calle del Coso, 58, Zaragoza.

Villalon.—Peluquero y perfumista. Calle de Fuencarral, 29, Madrid.

SE ALQUILA.

MAISONS RECOMMANDÉES.

Eau Figaro.—Teinture pour la recoloration des cheveux. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

Hamon.—Fabricant de cuirs á rasoirs et pâte pour les rasoirs. Rue Cléry, 31, París.

Botteaux.—Cheveux de toutes provenances et outillages pour coiffeurs. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

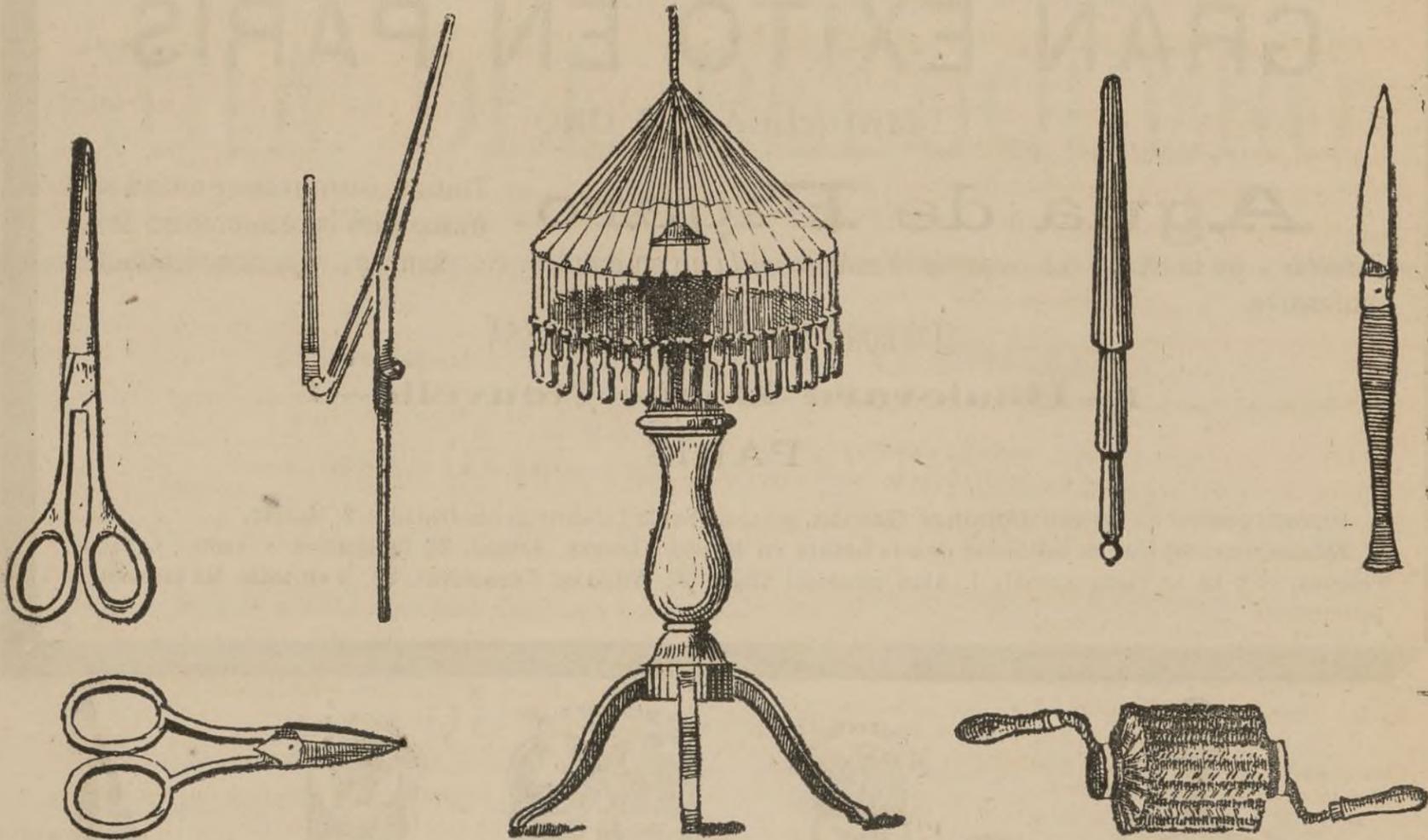
Deboulier-Laurençot.—Fabricants de brosses á barbe y de toutes classes. Rue Beaubourg, 33, París.

L'Orcescine.—Teinture végétal pour les cheveux. Rue du Coso, 58, Saragosse (Espagne).

Villalon.—Coiffeur-parfumeur. 29, Rue Fuencarral, Madrid.

Á LOUER.

GÉNEROS DE VENTA EN LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIODICO.



PELUCAS DE TEATRO: rapadas en todos los colores, id. de la época actual, id. de la Edad Media, id. de Felipe IV, id. de Luis XIV, id. calvas de todas clases y colores, peluquines blancos y de color, pelucas de clowns, barbas, bigotes, patillas y todo lo que sea necesario para el servicio de teatros.

TUL DEL CABELLO para rayas, de clase superior y en todos los tamaños.

CREPÉS de dos cuartas y media, tres y tres y media, surtidos en largos y colores, á 96 rs. la docena de juegos de seis cabos ó ramales cada juego.

TRENZAS gruesas de tres cuartas y vara, surtidas en largos y colores, á 180 rs. la docena.

CREPE fino y largo, surtido en colores, á 32 rs. libra y 700 reales arroba.

AÑADIDOS hechos de cabello Tanquinés de mata y tres onzas de peso, de 60, 70 y 80 centímetros á 22, 32 y 40 rs. respectivamente.

PASTA para afilar las navajas de afeitar, legítima de Hamon Pere, la caja de seis pastillas, 8 rs.; una, 2 rs.

MOÑAS de última novedad, surtidas en formas y colores, á 24 reales una, con su caja correspondiente.

BUCLES, surtidos en colores, lisos y rizados, tamaño grande, á 20 rs. docena.

PASA CINTAS, indispensables para las buenas peinadoras, 4 rs.

CEPILLOS DE CABEZA de todos los tamaños, clases y precios. Bandolina, unas, dientes.

BROCHAS para la barba, de diferentes clases y precios.

MEDIAS CAÑAS para rizar el cabello, que pueden doblarse los mangos para llevarlas con facilidad en los bolsillos, á 12 rs. la tenaza.

HIERROS DE APLASTAR, de nueva forma y gran duracion, á 10 rs.

CEPILLOS CILÍNDRICOS giratorios para limpiar la cabeza, indispensables en los buenos salones de peluquería, 100 rs.

BORLAS DE CISNE de todos los tamaños, varios precios.

TIJERAS DE PELUQUERO, de todas clases, precios y tamaños, de 14 á 38 rs. una.

HIERROS Ó TENACILLAS de todos los gruesos que se deseen, á 6 rs. tenaza.

PEINES DE IRLANDA, de 4, 5, 6 y 8 rs. uno.

REDECILLAS de varias clases y precios.

REDECILLAS de seda blanca para las pelucas de Jockuey.

COSMETICOS grandes, llamados de peluquero, á 30 rs. docena.

AGUA DE COLONIA, á 12 rs. cuartillo.

POLVOS DE QUIROGA (legítimos), á 24 rs. docena.

POMADA SURTIDA EN OLORES, á 12 rs. libra.

POLVO DE JABON 14 rs. libra.

MOLDES PARA PELUCAS, los hay de todos los tamaños. 24 reales uno. Hay tambien juegos completos para pelucas de imágen, de 15 á 60 centímetros de circunferencia.

CINTAS especiales para peluqueros. Las hay de color café y

gris, desde el núm. 1¼ hasta el núm. 4. Precios varios, por varas y por piezas.

TUL, vegetal para rayas de 1.ª, á 80 rs. vara. De color de carne para id., á 60 rs. vara.

TUL, de armar, café y gris, de seda y algodón, de 36 á 80 reales vara, segun la clase.

GASA para rayas, de 36 á 80 rs. vara.

GRÓ para rayas, blanco y rosado, á varios precios.

PUNTAS DE PELUQUERO, de varias clases y precios.

CARDAS para mezclar el cabello y para detirar. Especiales para sacar la maraña. Los precios segun sus clases.

LENDREERAS para limpiar el cabello. Las hay con caja de madera y de hierro, á precios varios, segun sus clases.

SUJETA CARDAS. Con estos hierros se consigue el tener sujetas las cardas sin agujerear las mesas. Pueden adaptarse fácilmente. 12 rs. el par.

HIERROS para sujetar los palos de tejer. Pueden adaptarse á todas las mesas. 12 rs. par.

TINTURAS instantáneas y progresivas de varios autores.

PASTA para pegar los bisonés, legítima de Rey; 6 rs. pastilla.

HILO inglés para tejer, 4 rs. carrete y 32 la caja.

SEDA DE LYON para tejer, á varios precios.

THIBET blanco y rubio á 8 rs. onza.

BOUDRUCHS, pieles finas para colocar debajo de las rayas de las pelucas, á 4 rs. pieza.

ELÁSTICOS para peluca, á 2 rs. onza.

MUELLES de varias clases y precios.

AGUJAS para picar ó implantar, una, 2 rs., la docena, 18.

PALILLEROS para las agujas, á 2, 3, 4, 5 y 6 rs. uno.

CASCOS de carton de color de carne para colocar rayas, 4 rs.

CAJAS para los polvos de arroz. Las hay de metal blanco y de carton.

FRASCOS para el agua de colonia en los establecimientos de peluquería.

MAQUINILLAS para rollar los añadidos. Nuevo y cómodo sistema, 20 rs.

TELARES para hacer cordones, con todos los instrumentos necesarios

SUAVIZADORES para las navajas, á 4, 5, 6, 8, 10 y 12 rs. uno.

TAFETAN para las rayas al parado, á 60 rs. vara.

PALOS DE TIRABUZONES, á 2, 3, 4 y 5 rs. De tres en uno, á 10 rs.

MOLDES para bucles, á 5 y 6 rs.

IMPERDIBLES para los peinados. Ultima novedad, á 4, 6, 8, 10 y 12 rs.

COSMYDOR. Incomparable agua de tocador, sin ácido ni vinagre, 8 rs. frasco.

PALILLOS para empalillar y rizar el cabello, 4 rs. docena. Y otros muchos artículos que no mencionamos por falta de espacio.

GRAN ÉXITO EN PARIS

MEDALLA DE ORO

Agua de Figaro.

Tintura instantánea de un solo frasco para la recoloración de los cabellos y de la barba. La mejor y la más sencilla en su empleo. No mancha, y es completamente inofensiva.

SOCIEDAD DE HIGIENE FRANCESA

1—Boulevard Bonne Nouvelle—1
PARIS

Depósito general en España: Domingo Gascon, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.
Establecimientos para la aplicación de esta tintura en Madrid: Borges, Arenal, 28 (aplicación y venta); Cañadas, Peligros, 10 y 12; La Pinta, Arenal, 1; Afan, plaza del Angel, 22; Villalon, Fuencarral, 29, y en todas las principales peluquerías.



Torniquetes para arrollar añadidos sin pérdida de tiempo y con la mayor perfección que pueda desearse.

Tinturas: agua de Febo para teñir de color rubio dorado; agua de Armenia, tintura progresiva y la tintura Poincet, que tiñe al minuto.



EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA.
1873.



PRIMERA MEDALLA DE PROGRESO.
LA ÚNICA RECOMPENSA
CONCEDIDA Á ESTA INDUSTRIA.



Ch. Poincet,

comerciante en cabellos, postizos y géneros para peluqueros.

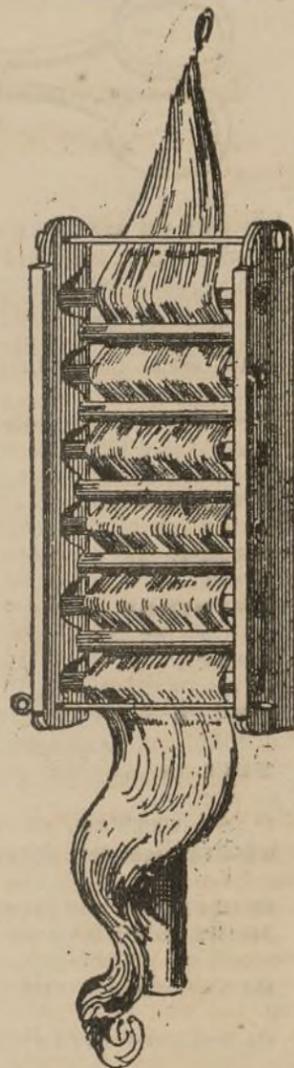
Paris.—9, Faubourg Montmartre, 9—Paris.

AVISO IMPORTANTE.

Esta casa hace saber á todos los peluqueros de Francia y del extranjero que encontrarán en ella todos los artículos siguientes:

Cabello liso, rizado y crepé de todas clases y colores, rayas implantadas sobre piel para pelucas de caballero y señora, bandós, tul de cabello, moñas, tejidos para pelucas, sedas, hilos, cajas para empolver en madera, metal y carton; pomadas en frascos y por latas, borlas sueltas, palos para tejer. Cabezas, moldes de cristal y de carton, anillas para servilletas, cepillos para la cabeza, id. para las uñas, ropa y bandolina, polvos de arroz, peines, brochas, suavizadores para las navajas, estuches para id., tijeras, navajas, limas, horquillas francesas, alemanas é inglesas, y todo cuanto se desee de uso frecuente en las peluquerías.

9, Faubourg Montmartre, 9.



DON ANTON HERNANDO.

Calle de la Magdalena, 11, tienda, Madrid.

A LOS SRES. PELUQUEROS.

Teniendo una gran cantidad de cabello mata bien cuadrado y surtido en colores de 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 centímetros; para su pronto despacho le damos á precio muy módico.

Gran surtido en cabello largo de mata, maraña, tanquín crepé hecho, pelo corto para crepé, cardas de todas clases, máquinas para montar añadidos, etc., etc.: por mayor y menor.

Pelo chino en súcar en varias clases.

ALBUMS DE DIBUJOS

PARA LOS TRABAJOS EN CABELLOS.

DE PEÑA Y CONGÉ.—Consta de 50 pliegos en gran tamaño conteniendo centenares de dibujos y modelos de todas clases para cuadros, alfileres, guardapelos, cadenas, pulseras etc. etc. Precio 80 rs. para los suscritores á la GUIA.

DE POINCEZ.—Contiene tambien gran número de dibujos y modelos de todas clases. Se vende encuadernado, al precio de 20 rs. para los suscritores á la GUIA.

Quedan pocos ejemplares.

MADRID: 1879.—Establecimiento tipográfico de Pedro Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.

GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

Director: DOMINGO GASCON.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOLOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

DOMINGO GASCON

Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribución de la obra es la siguiente:

PARTE PRIMERA.

CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicación minuciosa de las herramientas é instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocación de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trenzillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

PARTE SEGUNDA.

DIBUJO EN CABELLOS.

Después de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confección de estos trabajos. Para la mejor comprensión de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

PARTE TERCERA.

TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos

que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

PARTE CUARTA.

COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

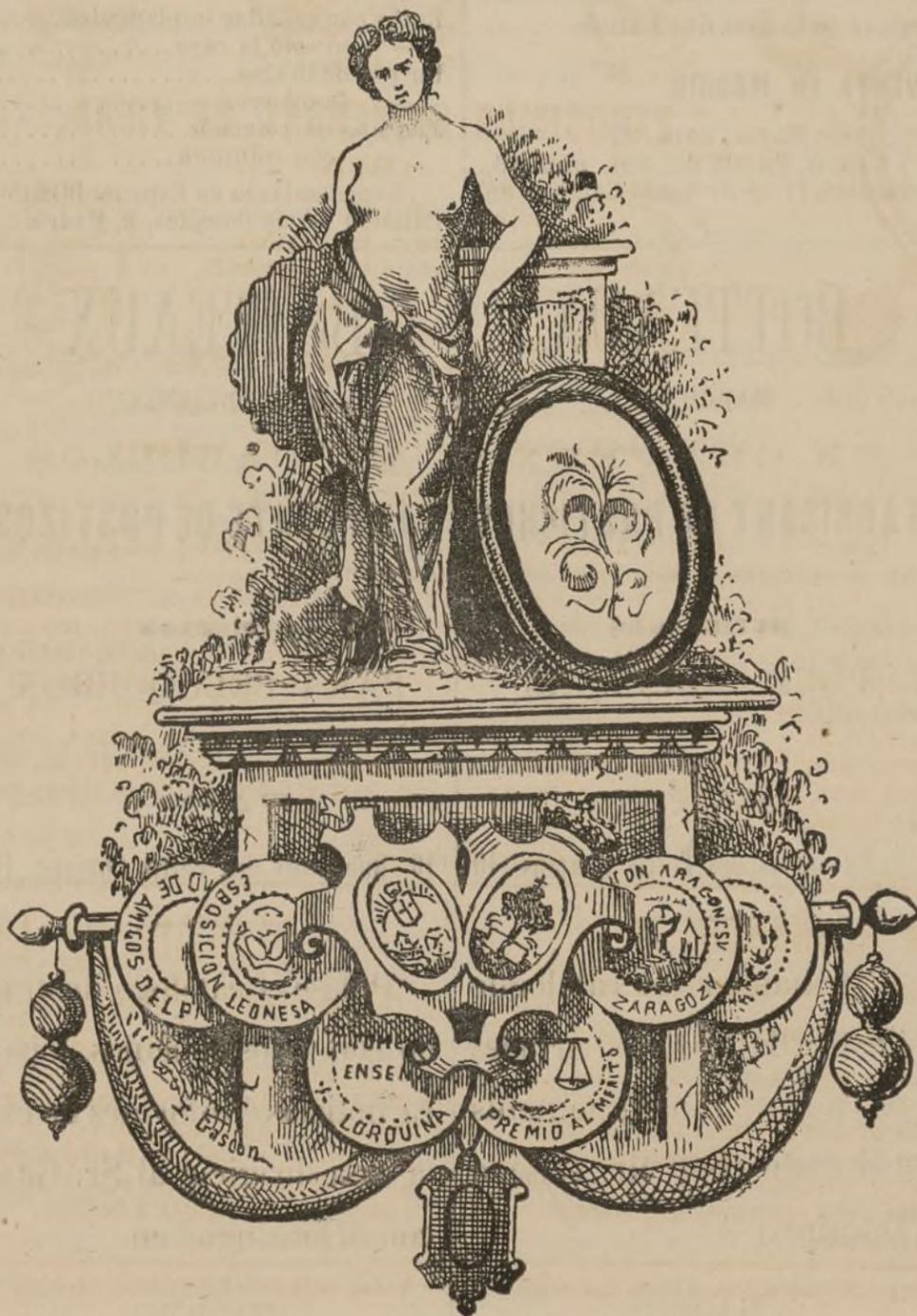
Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluquerías pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumería. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionárselos en buenas condiciones. Para este objeto no solo daremos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma sección daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluquería en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresión, una magnífica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.



ANTIGUO ALMACEN DE CABELLOS

Y
OBRADORES Y TALLERES DE POSTIZOS
de
PABLO AGUILAR

Calle de Trobat, núms. 1, 3 y 5.—Játiva.

Este acreditado almacén continúa teniendo grandísimas existencias de toda clase de género y un abundantísimo surtido de pelo chino desde 35 hasta 80 rs. kilo.



EL VIGOR DEL CABELLO.

Conserva, aumenta y hermosea el cabello, perfumándolo con un olor delicado. Da vida á los órganos vitales de las raíces, sin ensuciar las manos, la cabeza ni la más fina batista.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

— R. Hernandez, calle Mayor, núm. 27.
Peluquería de Ferrandis y Camín, Puerta del Sol, núm. 6.
Administración de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.



BOTTEAUX
MARCHANT
EN CHEVEUX
FABRICANT DE POSTICHES

—
OUTILLAGES
POUR COIFFEURS
A
PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Demander le catalogue illustré de tous les articles et pour renseignements s'adresser chez Mr. Gascon (Domingo) á

MADRID.



LA GUIRNALDA

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NUMERO 11.
MADRID.

Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atención por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

TRABAJOS EN CERA. PUJOL

MODELADOR EN CERA.

Proveedor de diferentes Museos y de gran número de casas de comercio.

99.—*Boulevard Beaumarchais*.—PARIS.

ESPECIALIDAD EN BUSTOS PARA PELUQUEROS.

Nota de precios (en París).

Busto con cabellos implantados.....	200 pesetas
— con solo la raya.....	170 .
Un par de brazos.....	100 .
— de manos.....	50 .
Máquina de rotacion.....	60 .
— con columna.....	70 .

Representante en España: DOMINGO GASCON, Plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

BOTTEAUX
COMERCIANTE
EN CABELLOS
FABRICANTE DE POSTIZOS

—
ARTÍCULOS
PARA PELUQUEROS
EN
PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Pídase el catálogo ilustrado con todos artículos, y para noticias é informes de esta casa dirigirse al Sr. Gascon (Domingo) en

MADRID.

