



DIRECTOR:  
DOMINGO GASCON.

REVISTA MENSUAL.

COLABORADORES:  
TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40. — Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VII.

MADRID, JUNIO DE 1879.

Núm. 93.

SUMARIO.

Otra Exposicion universal.—Los alfileres.—VARIEDADES: El luto en los diferentes pueblos.—Explicacion del figurin iluminado: Peinados de *Mr. Leopoldo Cuny*, de París.—Miscelánea.—Seccion recreativa.—Correspondencia general de la GUÍA DEL PELUQUERO.—Establecimientos de peluqueria y perfumeria recomendables.

CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluqueria.

OTRA EXPOSICION UNIVERSAL.

Apenas se ha apagado en Europa y América el eco ruidoso de admiracion que despertara el gran certámen del Campo de Marte, abierto ahora hace un año, cuando se anuncia la celebracion de otro suceso análogo para el año venidero. Este no se realizará en el viejo, sino en el nuevo continente, viniendo á ser, por tanto, la segunda Exposicion universal convocada en el suelo americano. La capital del antiguo imperio de los aztecas, la metrópoli hoy de los Estados-Unidos de Méjico, se ha sentido movida de generoso entusiasmo ante el colosal movimiento de la industria, que provoca por momento y desarrolla á la larga un esfuerzo de esa naturaleza, y el gobierno de Porfirio Diaz no ha titubeado en

acoger placenteramente los deseos generales de todo el pueblo mejicano.

Podrán los adversarios de la civilizacion moderna abominar sus conquistas; pero no puede negarse que las fuerzas vivas y activas del siglo XIX han alcanzado un desarrollo portentoso de que nunca nuestros antepasados hubieran podido formar idea aproximada. El vuelo maravilloso de la industria parece que no haya de tener límite en los espacios de la actividad humana.

Hace algunos años era la populosa capital de la Gran Bretaña la que iniciaba modernamente esos concursos universales, de incalculable trascendencia. No tardó París en emprender la misma senda, y algunos años despues imitaba este arranque la soberbia capital del Danubio. El suceso hizo su labor, y las Exposiciones cruzaron el Atlántico, surgiendo en la ciudad de Pensilvania la que puede decirse que sobrepujó en ruido y ostentacion á todas las precedentes. Pero como si la raza latina, celosa de su poderío, hubiérase estimulado hasta lo sumo de sus aptitudes especiales, no tardó París en asombrar segunda vez al mundo con la explosion de su génio y su gran-



deza, y la Exposicion de 1878 marcó el más alto punto de renombre en la historia de todos esos certámenes.

La correlacion es digna de notarse. Cuando revivió la actividad industrial con la Exposicion de Viena, el movimiento europeo trascendió á la América del Norte, pasando de un pueblo de raza germánica á otro pueblo de raza sajona. Viene la Exposicion de París, manifestacion del génio latino, y nuevamente el espíritu industrial que la engendrara trasmigra á América, pero en aquella correlacion á que aludimos, á otro pueblo tambien latino, por cuyas venas circula tanta sangre española.

La nacion mejicana es nuestra hermana. Los recuerdos de una conquista más dura y heróica que generosa y prudente, como las antipatías coloniales que sobrevivieron despues de su guerra de independendencia, deben borrarse por completo en estos tiempos de confraternidad entre todos los pueblos. Veríamos, pues, con gusto que nuestra nacion, auxiliada de sus gobiernos, se aprestaba á tomar una parte activa en el suceso y á ocupar en la Exposicion de Méjico el digno lugar que en otras llevamos ya conquistado.

La Junta Directiva de esa Exposicion Internacional ha circulado ya por Europa los oficios y circulares, con las demás instrucciones correspondientes que ha tenido la bondad de remitirnos. A continuacion insertamos la circular que resume el pensamiento indicado:

*«Junta Directiva de la Exposicion internacional de México en 1880.—El pueblo y el Gobierno de México, que no pueden permanecer estacionarios en el movimiento progresivo que distingue á nuestra época, han resuelto abrir en esta ciudad, el 15 de Enero de 1880, un certámen á la produccion universal. Nombrados los que suscriben por el Presidente de la República miembros de la Junta Directiva de la Exposicion Internacional Mexicana, desean vivamente que este grandioso pensamiento sea un reflejo, no solo de las maravillas de la industria moderna, sino tambien de los sentimientos fraternales que animan á nuestros compatriotas hácia todos los pueblos de la tierra, á quienes brinda su cordial hospitalidad con motivo de la fiesta dedicada al trabajo y á la inteligencia.*

*»Las producciones de Vd. disfrutan de una reputacion universal; en México encontrarian nuevos admiradores y seguramente un considerable consumo si, como nos tomamos la licencia de invitarlo, se sirve remitir algunas á la Exposicion, que, al adquirir así*

mayor brillo, se honraria de ofrecer á Vd. un testimonio digno de la alta estima en que México tiene el adelanto de la industria y de las artes en todas sus manifestaciones.

*»Nos complacemos en remitir á Vd. hoy ejemplares de la circular que el Ministerio de Fomento dirigió á los Gobernadores de los Estados que forman la Federacion Mexicana, y próximamente le enviaremos el Reglamento, diseños del edificio y sus anexos, así como todos los demás documentos que se relacionan con la Exposicion Internacional Mexicana.*

*»Tenemos el honor de ofrecer á Vd. las seguridades de nuestra más distinguida consideracion.*

*México, Marzo 24 de 1879.—Sebastian Camacho.—Miguel Hidalgo y Terán.—Mariano Bárcena.—Sr. D. Domingo Gascon, Madrid.»*

### LOS ALFILERES.

En los tiempos antiguos usaban las mujeres ciertos alfileres para adorno y para asegurar el cabello, los cuales eran de oro, plata, marfil ú otras materias y de diferentes hechuras.

Los alfileres modernos de metal empezaron á usarse en Inglaterra por los años 1483, segun unos, y hácia el de 1569, segun otros. Los primeros que se inventaron fueron los de dos piezas ó cabeza postiza, y más tarde los de cabeza sólida ó de una sola pieza.

Los alfileres se fabrican manualmente y con máquinas. En donde los hacen á mano, es tal la habilidad y rapidez de los obreros, que en un taller de catorce personas, hombres, mujeres y niños, hacen al dia 100.000 alfileres. La fabricacion manual, comprende varias operaciones, que son; enderezar el hilo metálico, aguzarle, cortarle, retorcerle para hacer las cabezas; seccion de las cabezas, recorte de las mismas, darles forma, desoxidarlas, blanquearlas ó cubrirlas de estaño, lavarlas, secarlas y pulirlas con salvado, separarlas del salvado, picar el papel en que se han de colocar y colocarlas prendidas en los papeles.

Con las principales máquinas que se inventaron para hacer alfileres, sólo se ejecutaban algunas de las operaciones indicadas; pero hoy se hacen todas, inclusa la colocacion en los papeles. El primer aparato completo para esta fabricacion, fué debido á M. Leumel Wilman Vright, de Lóndres, habiendo actualmente llegado á tal grado de perfeccion, que su produccion puede



ascender á 6.000 alfileres por hora, ó sea 72.000 por día de doce horas, y 500.000 por semana. Se ha calculado que las diferentes fábricas de alfileres de Inglaterra producen más de 20.000.000 de ellos diariamente.

## VARIEDADES.

### EL LUTO EN LOS DIFERENTES PUEBLOS.

El siguiente edicto, promulgado en Valladolid el 22 de Mayo de 1829, ha sido reproducido recientemente por algunos periódicos, para recordar cómo se guardaba en otros tiempos el luto de los reyes:

«El Rey nuestro señor ordena, y en su nombre el Gobernador y los Alcaldes del crimen de esta capital mandan: que todas las personas de ambos sexos, de todas condiciones, habitantes ó residentes en esta capital, exceptuando los criados, guarden, á partir del 22 de Mayo hasta el mismo día del mes de Agosto, luto riguroso de lana, sin mezcla de seda ni de ningún color, por oscuro que sea, y del 22 de Agosto al mismo día de Noviembre, luto de alivio, por S. M. la Reina doña María Josefa Amalia (que en gloria esté), para manifestar de este modo el sentimiento y la tristeza correspondientes á su real persona, y esto bajo las penas establecidas en las leyes.

Y bajo estas mismas penas prohibimos, durante el mismo plazo de seis meses, toda diversion pública, y que nadie pueda, ni durante el día ni por la noche, tocar, bailar ni entregarse á ninguna diversion.»

De esta manera, hace apenas medio siglo, la poblacion de Madrid llevaba luto por la primera mujer de Fernando VII.

En 1495, la corte vistió de luto con paño burdo por Juan II, rey de Portugal, y las autoridades prohibieron á los habitantes de Lisboa que se afeitasen durante seis meses.

El uso del paño burdo y del color blanco fué adoptado tambien para los lutos de la corte de España, y no cesó hasta el siglo XV.

La manifestacion externa del dolor varia segun las religiones, los climas y las costumbres. Los pueblos de Oriente adoptan generalmente para sus lutos los matices claros, y los de Occidente los colores oscuros.

El luto de los japoneses es blanco; el de los chinos, amarillo; el de los turcos, azul ó violeta; el de los egipcios de color de hoja muerta, y el de los etiopes, gris. Los egipcios se afeitan además las cejas, y ayunan. Los judíos dejan crecer su barba, se cubren los cabellos de ceniza y visten telas groseras al morir su padre ó su madre; entre los indios, las viudas se

arrojan á la hoguera para llorar la muerte de sus maridos, y los cafres se cortan un dedo cuando contraen segundas nupcias.

Los griegos y los romanos se desgarraban el rostro para manifestar su dolor. Solon y la ley de las Doce tablas no pudieron abolir esta costumbre. Estos dos pueblos alquilaban mujeres para que llorasen, y quemaban los cadáveres; los egipcios los embalsamaban, y entre los galos, cuando moria su jefe, se sacrificaban un hombre y un caballo á sus manes.

En Roma existia el luto público y el luto privado. El primero se guardaba cuando ocurrian acontecimientos políticos de importancia, como, por ejemplo, cuando moria súbitamente un personaje célebre de la república: el Senado dejaba la toga, y el pueblo y los caballeros se vestian de luto espontáneamente. Solo los cónsules guardaban las insignias de su dignidad. Así sucedió cuando la derrota de Cannes, la muerte de Moulins y la conspiracion de Catilina.

Bajo el imperio, el duelo público fué decretado al morir Augusto; los hombres vistieron de luto algunos días, y las mujeres durante un año; lo mismo sucedió al morir Livia, madre de Tiberio, Drums y Drunta.

La muerte de un Papa no ocasionaba luto.

En Rusia los parientes y amigos del difunto invaden su morada, cantan sus virtudes y se embriagan. En Suecia el luto consistia para los hombres en el uso de un alzacuello blanco en vez de corbata, y en cubrirse de seda blanca ó de raso el cuello y las bocamangas de la levita.

Las mujeres se cubren la cabeza con una gorra blanca, y las espaldas con una manteleta del mismo color, lo que les da el aspecto de religiosas.

En algunas comarcas de Hogelen, en los mares del Sur, las embarcaciones están amarradas á la ribera durante dos meses, cuando muere un jefe.

En Francia, el vestido negro ha sido siempre el signo de luto. Solo los reyes usan el color violeta.

El blanco fué algun tiempo el color de luto de las reinas; por esto se las ha llamado las *reinas blancas*, denominacion conservada por la historia.

Pero esta costumbre fué violada varias veces. Ana de Bretaña, al morir Carlos VIII, se vistió de negro, y el mismo color adoptó su segundo marido, Luis XII.

Los señores y las damas de la corte de la primera raza, asistian á los entierros con los cabellos sueltos y cubiertos de cenizas.

En la Edad Media se salaban, despues de hervidos, los cadáveres, para disputarlos á la nada. Así se hizo con el cuerpo de Enrique V de Inglaterra y de Francia, muerto en Vincennes en 1422.

Una antigua costumbre exigia que se cubriesen de negro la morada y los carruajes del difunto.



En el entierro de Carlos VI, los presidentes, vestidos con los hábitos reales, sostenían los extremos del manto mortuario, que era de oro; el escudero mayor marchaba delante del féretro, montado en un caballo con caparazon de raso blanco, y seguían al cadáver los señores del Parlamento con vestidos de color de escarlata, y los escuderos y lacayos vestidos de negro.

Los príncipes reinantes y los cardenales vestían de violeta durante el tiempo señalado por la etiqueta.

Luis XI llevó el luto de su padre Carlos VII con vestidos de color de escarlata.

En nuestros días el luto de la corte es casi público, y algunos lutos han sido ordenados por una ley. Así al morir Franklin, el 17 de Abril de 1790, el Congreso de los Estados-Unidos ordenó á todos los ciudadanos un luto de dos meses, y la Asamblea nacional francesa ordenó á sus miembros tres días de luto al morir Mirabeau. A la muerte de Washington, una ley prescribió el luto en los Estados-Unidos, y un decreto del primer cónsul lo ordenó en Francia.

En otros tiempos, el capellan de palacio y el canceller tenían el privilegio de no guardar luto.

En Bretaña existe el mismo culto para los muertos que en China. Cuando alguien muere, se cubren los espejos y las mesas, y no se da cuerda á los relojes, para que la aguja señale durante algunos meses la hora fatal.

Todos los años se celebra una gran fiesta en honor de los difuntos, y en torno de la mesa se ven sus sillas vacías. El banquete se celebra en el cementerio.

Entre nosotros, el luto de un padre ó de una madre dura seis meses; el de los abuelos, cuatro meses y medio; el de un hermano ó una hermana, dos meses; el de un tío ó una tía, tres semanas; el de un primo ó una prima, quince días cuando son hijos de hermanos, y ocho en caso contrario; el de los tíos lejanos dura once días.

Los maridos guardan el luto de sus mujeres seis meses, y las viudas un año y seis semanas el de sus maridos. Pero el uso ha doblado estos plazos, fijados por la ley religiosa.—R. J.

### EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. LEOPOLDO CUNY, RUE SAINT-HONORÉ, 245, PARÍS.

#### PRIMER PEINADO.

*Figuras núms. 1 y 2.*—Se peinan todos los cabellos á la china, ondulando previamente los de los temporales. Sobre la frente se coloca un postizo de cabellos ligeramente ondulados en sus

puntas. En el lado izquierdo se forman algunas cocas entrelazadas con mechones de cabellos cuyos extremos ó puntas se habrán rizado previamente. En el lado derecho se colocará el nudo *céfiro* que indica el grabado. Adorno de azabache, segun se ve en la figura núm. 2.

#### SEGUNDO PEINADO.

*Figura núm. 3.*—Peinado empolvado estilo Lamballe. Se ondulan ligeramente una parte de los cabellos de delante. Todos los demás se atan en la parte posterior muy bajos, cerca de la nuca. Acto seguido se empolvan los cabellos, despues se coloca un grueso crepé en lo alto de la cabeza, con alguna inclinacion al lado derecho. Los cabellos de delante, previamente ondulados, se peinan hácia arriba, cubriendo el mullido de crepé. Con los cabellos de la parte posterior se forma un sencillo catogan en el centro de dos gruesos tirabuzones que caerán uno de cada lado. Adorno de flores, como la figura indica.

#### TERCER PEINADO.

*Figuras núms. 4 y 5.*—Raya transversal á 10 centímetros de la frente. Todos los cabellos de la parte posterior se atan en el sitio de costumbre. Los de delante se dividen en dos partes de cada lado. La parte inferior, ó sea la de los temporales, se peina hácia atrás despues de ondulados. Los de la parte superior se peinan bajos. En la parte posterior se coloca una moña, segun indica la figura núm. 5, y con los cabellos naturales se le forman dos retorcidos que se colocan al rededor de la moña, sujetándolos con las horquillas de bola dorada, que se indican en la figura núm. 4. Adorno de flores en el lado izquierdo, como aparecen en la figura núm. 5.

### MISCELANEA.

La Sociedad de Socorros mútuos de Peluqueros y Barberos acordó en su última junta general, por medio de votacion perfectamente reglamentaria, la reeleccion de su actual Junta Directiva hasta 1.º de Enero de 1881. Aplaudimos el acuerdo y felicitamos á los agraciados por esta nueva prueba de confianza que la Sociedad les ha manifestado.

Ya que de la Sociedad de Socorros nos ocupamos, creemos cumplir con un deber de compañerismo ha-





## GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S<sup>ta</sup> Catalina de los Donados, 2.

MADRID

*La Moda Elegante, periódico de señoras, con patrones gravados y figurines, se suscribe en Madrid calle de Carretas 12 pral*

*La Guirnalda, fabrica de Corsés Espoz y Mina 11, Madrid.*

*Aqua figure para tenir el pelo. (Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.)*

Ayuntamiento de Madrid







ciendo una pequeña rectificación al Estado de Cuentas últimamente repartido. En él aparece el nombre de nuestro estimado amigo y compañero D. José Villoldo (no Viltoudo), celoso Secretario que fué de la Sociedad, dado de baja *por su voluntad*, y nos consta que esto no es exacto. El Sr. Villoldo pidió su baja por ausentarse de esta corte y cumpliendo con lo prevenido en el art. 13 del reglamento. Desearíamos que constase así, si en ello no hay inconveniente, para evitar á nuestro amigo los perjuicios que en otro caso pudieran originársele.

No rectificamos más.

La nueva *Cámara Sindical de la Industria de cabellos* en París, apenas constituida ha dado ya muestras inequívocas de su celo y actividad en pró de los intereses que le están encomendados. Tenemos conocimiento de algunos de sus últimos trabajos, y esperamos muy confiadamente que los buenos resultados que seguramente han de producir, no se harán esperar por mucho tiempo. Sigán por esa senda nuestros ilustrados colegas de allende el Pirineo y reciban la expresion de nuestro sincero reconocimiento.

El día 21 del pasado mes de Mayo, previamente invitados por la Junta Directiva de la sociedad de *Acuarelistas de Madrid*, tuvimos el gusto de asistir á la inauguración de su exposición anual.

Entre los trabajos que más llamaron nuestra atención debemos mencionar los firmados por los señores Rico, Hispaleto, Mosquera, Oliva Zuloaga, Alberola, Jadraque, Muñoz y otros.

Damos las más expresivas gracias á la Junta Directiva por la atención que le hemos merecido y la enhorabuena á la sociedad por su notable progreso y engrandecimiento.

*Agua de Figaro.*—Han llegado las cajas que se esperaban de esta acreditada tintura. Inmediatamente serviremos los pedidos pendientes y cuantos se nos hagan en lo sucesivo.

Recomendamos á nuestros compañeros el Tricófero del Dr. Brovin, cuyo anuncio se inserta en el lugar correspondiente de este número.

Grandes descuentos á los señores peluqueros y perfumistas.

Por la intendencia de Palacio han sido invitadas las redacciones de los periódicos políticos y profesionales para ver y examinar no sabemos qué objetos. La redacción de la GUIA DEL PELUQUERO no ha recibido la invitación expresada. Si esta omisión no ha sido consecuencia de un olvido involuntario, damos las

gracias al Sr. Intendente por el favor que nos ha dispensado. Hay distinciones honrosas.

—  
*La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* acaba de enriquecerse con otro libro más, y es el 11 de los que ha publicado, cuyo título es *Manual del Albañil*, por D. Ricardo Márcos y Bausá, Arquitecto de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

No es necesario esforzarse en demostrar la utilidad de esta obra, dada la escasez de libros originales, de carácter puramente práctico, que hay en España.

Desprovista de toda fórmula y cálculos teóricos, es un libro verdaderamente útil y necesario á los obreros dedicados al arte mecánico de la Albañilería, pues pone á su alcance de un modo claro y sencillo los fundamentos del oficio, así como las reglas precisas y razonadas que hasta ahora solo conocen por rutinarios é imperfectos aprendizajes.

La forma es elegantísima; un tomo de 240 páginas en 8.º, buen papel, clara impresión, ilustrado con una magnífica lámina litografiada en un pliego apaisado, conteniendo 95 figuras, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

No cesaremos de llamar la atención de nuestros lectores sobre dicha *Biblioteca*, tanto por su trascendental objeto, cuanto por el indisputable mérito de los libros, así como felicitar nuevamente al señor Estrada por el acierto, inteligencia y actividad que despliega en el desarrollo de un pensamiento tan grandioso, cual es el de difundir los conocimientos útiles, poniéndolos al alcance de todas las fortunas.

Suscribiéndose á la *Biblioteca*, cada volumen cuesta 4 rs., y los tomos sueltos se venden á 6.

Invitamos nuevamente á nuestros lectores á que se suscriban, dirigiendo el pedido á la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

Recordamos á nuestros compañeros de provincias la conveniencia de que nos envíen una lista con los nombres de los peluqueros que haya en sus respectivas poblaciones.

Los Sres. Síndicos de los gremios pueden fácilmente dispensarnos este favor, con solo copiar la lista que les habrán facilitado en las Administraciones Económicas para el reparto de la contribución industrial.

En el próximo número publicaremos la lista de los peluqueros de salón de esta corte, con la distribución de cuotas para el próximo año económico.

La redacción de nuestro estimado colega *La Bordadora*, periódico de labores y adornos que se publica en Barcelona, celebra una exposición de labores



propias del bello sexo y un gran certámen artístico y literario, para cuya solemnidad ha tenido la galantería de invitarnos.

Ha fallecido en la ciudad de San Sebastian, donde residia hace ya muchos años, nuestro estimado amigo y compañero D. Julian Portugal y Arroyo.

Acompañamos á la familia en su natural dolor.

En las fériás que acaban de terminar, han sido únicamente dos las tiendas de peluquería que hemos visto. La una de D. Pantaleon Peña, y la otra de don Pablo Aguilar, de Játiva. Parécenos que uno y otro han debido realizar escasas ventas.

Nuestros corresponsales en el extranjero, encargados de recibir suscripciones y anuncios, son los siguientes:

*Londres.*—R. Howenden Sons, 5, Greet Marlborough.

*Berlin.*—Von Fr. Lesser, Link Strasse, 38.

*Lisboa.*—Andrade, rua Nova de Trindade, 7.

*Campinas.*—(Brasil) Costa Lopez de Taria.

*París.*—Mr. Beaumont, quai des Orfevres, 42.

*Bayona.*—Mr. Mauhorat, rue Chegaray.

*Marsella.*—Mr. Natte, quai Belzunce, 36.

*Lyon.*—Mr. Mermet, rue Dubois, 33.

*Roma.*—Filippo Campaire, via de Corso, 343.

*Milan.*—G. Roncelli, Galería, V. E.

*Turin.*—Torelli, via de Roma.

*Bruselas.*—Mr. Frey, rue de l'Escalier, 14.

*Frankfort.*—Mr. Zimmer.

*San Petersburgo.*—Mr. Adolpho Mauries, Karavannaia, 6.

*Alejandro.*—Mr. Ruison.

*New-York.*—Mr. I. P. Sampers, 41 Liberty Street.

*Buenos-Aires.*—Sres. Ruiz y Roca.

*Montevideo.*—Mr. Randon, calle del 25 de Mayo, 161.

*La Guaira.*—Mr. Ogliastro, calle de la Independencia.

Continuando la lista de las publicaciones periódicas que nos favorecen con el cambio, debemos mencionar hoy las siguientes:

*La Opinion*, periódico bisemanal de comercio, literatura, noticias y anuncios. Se publica en Valladolid.

*El Cardener*, periódico de intereses generales que vé la luz pública en Manresa.

*La Opinion*, publicacion bisemanal que vé la luz en Gijón.

*El Eco de la Montaña*, diario de Santander.

*El Contribuyente*, de Jerez de la Frontera.

*El Noticiero*, de Murcia.

*El Noticiero*, de Granada.

*El Anunciador*, de Pontevedra.

*Lo Nunci*, revista semanal de Barcelona.

*La Ilustracion Española y Americana*.

*El Génio Médico Quirúrgico*, director D. Félix Tejada y España.

*El Progreso Médico*, director D. Norberto de Arcas.

*La Farmacia Española*, director D. Francisco Marin y Sancho.

*El Eco de la Zapatería*, revista quincenal de gran interés para la clase que representa. Director, D. Cesáreo del Cerro.

*El Magisterio Español*, periódico semanal dedicado á la defensa de la clase que su título indica. Director, D. Emilio Ruiz de Salazar.

*El Mataronés*, revista semanal, órgano oficial del Círculo de Mataró.

*La Clínica*, periódico de ciencias médicas. Director, D. Joaquin Gimeno Vizarra. Se publica en Zaragoza.

*El Comercio Español*, órgano oficial del Círculo de la Union Mercantil de Madrid.

*El Ateneo Mercantil*, órgano de la Sociedad del mismo nombre.

#### PUBLICACIONES EXTRANJERAS.

*El Espejo*, periódico de New-York, escrito en español. Se publica en cuadernos de 32 páginas de gran tamaño con multitud de grabados de todas clases.

*La Colonia*, diario de Méjico, dedicado á la defensa de los intereses españoles en aquel país. Director, don Adolfo Llanos y Alcaráz.

*Revue de la Coiffure*. Se publica en París bajo la direccion de Mr. de Bysterveld.

*Le Friseur*, órgano de los peluqueros de Berlin. Director, Von F. Lesser.

*Le Moniteur de la Coiffure*. Se publica en París. Redactor en jefe Mr. Bouchard.

*The Nevue German Hairdresser Times*, periódico de peluquería que se publica en Berlin. Director, Von H. Hegewald.

#### SECCION RECREATIVA.

##### CANTARES.

Tu pálido rostro, niña,  
es como noche de luna,  
y la mata de tu pelo  
de color de noche oscura.



Una trenza tengo tuya  
que no miro sin temblar,  
pues para un desengañado  
una trenza es un dogal.

Despues de hacerte Dios, quiso  
poner un lunar por firma,  
cogió el sello de su gracia  
y lo estampó en tu megilla.

Cuando sales del agua,  
cara de cielo,  
tu cabellera oscura  
parece un velo;  
parece un manto,  
que de tu pecho hermoso  
dobla el encanto.

Ventura Ruiz Aguilera.

\*\*\*

EPIGRAMAS.

Por ser la cabeza de Adan,  
el fruto indigesto de Eva,  
le causó al género humano  
tanto dolor de cabeza.

F. de la Torre.

Esta es bella, sí por cierto;  
mas debe... nadie se espante...  
los dientes á un elefante  
y los cabellos á un muerto.

A. de Solís.

De albayalde el rostro lleno  
cuando Inés se retrataba  
al artista así rogaba  
esta frívola merced:  
«Cuide usted, don Emeterio,  
que el color me haga justicia;»  
mas él dijo con malicia:  
—«Será hermano del de usted.»

J. Florit de Roldan.

Dicen que en punto á elegancia  
Adela se pinta sola,  
y es falso, que es la Venancia  
quien la pinta y la escayola.

R. G. Santistéban.

Don Pedro Astorga y Mejía  
regaló un peine á su esposa,  
y Juana, amiga oficiosa,  
fijándose en él decia:

«Soberbio gusto ha tenido;  
el peine tiene buena asta.»  
E Irene repuso:—«¡Oh! basta,  
ser gusto de mi marido.»

\*\*\*

De carbon los dientes tiene  
Tais, niña delicada;  
Lecania, vieja arrugada;  
de nieve helada, ¿en que viene?  
Mas á buena luz mirados,  
yo daria una razon,  
que los de Tais suyos son,  
los de Lecania comprados.

M. Salinas.

\*\*

VERSOS ANTIGUOS.

EPIGRAMAS DE DON MIGUEL MORENO.

Tambien untado salió  
hoy Láuro de su tintilla,  
que casi casi encubrilla  
pudo á quien no le miró.

Yo que (puesto son engaños)  
aun sin querer pude vellos,  
dije:—¿Qué importa el cabello,  
si no se tiñen los años?

A Juan, que muy calvo era,  
un su amigo le propuso  
que, pues, aunque sucio, es uso,  
descalvase en cabellera.

Cuando de poca limpieza,  
respondió, no fuera indicio,  
no es bien traer un cilicio  
tan público en la cabeza.

DE DON SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA.

A un calvo que se ataba el cabello.

Con trenzas de pelo atadas,  
porque á calva se endereza,  
llevas, Tristan, la cabeza,  
ó calabaza, ensogada.

Loco te juzgué por ello;  
y ahora advertido, hallo,  
que eres muy cuerdo en atallo,  
porque te se vá el cabello.

DE BALTASAR DE ALCÁZAR.

Tus cabellos, estimados  
por oro contra razon,  
ya se sabe, Inés, que son  
de plata sobre dorados;



pues querrás que se celebre  
por verdad lo que no es;  
dar plata por oro, Inés,  
es vender gato por liebre.

DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON.  
A un galan que al saludar se llevó con la gorra la peluca.

Don Olfos, vuestra nobleza  
galante y cortés mostrais,  
pues con la gorra os quitais  
gran parte de la cabeza.  
Aunque siempre mal segura  
para vuestra comisura,  
pues la verdad puesta en salvo,  
huyendo de ser Lain Calvo  
quedásteis Nuño Rasura.

DE DON PEDRO DE QUIRÓS.  
A una que se casó con un calvo.

Hoy la tierna Lisi pudo  
darse á talludo venado,  
en copete mal velado  
y en barba bien copotudo;  
muestra el capitel desnudo,  
cascos, dureza y osario;  
ó ya salga temerario,  
pobre ó nécio el tal testuz,  
temo que haya mucha cruz,  
Lisi, donde hay tal calvario.

\*\*\*

—¡María! exclama un padre de familia, hecho una furia y dirigiéndose á su cocinera, por haber encontrado un cabello en la sopa; ¿qué quiere decir este descuido?

—Nada, señor, no tenia hojas de laurel, ni con qué comprarlo, porque el diario que me dan no alcanza y...

—Vamos, acaba.

—Que arranqué unas hojas de la corona que colocaron en la cabeza á su hijo en la distribucion de premios de su colegio, y es posible que con las hojas viniese el cabello.

\*\*\*

SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚM. 91.

*Tafetan.*

#### CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Tamarite.—D. A. M.—Recibimos los 30 reales.

Talavera.—D. A. G.—Terminada la peluca. Dispuesto el cabello para el envio.

Zaragoza.—D.ª C. C.—Conforme con su indicacion.

Buenos-Aires.—D. D. G.—Recibimos su grata del 15 de Abril. Los oficiales que Vd. desea están dispuestos á emprender el camino tan pronto como reciban el pasaje. Aceptadas las condiciones propuestas. Queda Vd. servido en el encargo que ha tenido á bien hacernos y que se relaciona con su señor hermano.

Salamanca.—D. J. S. I.—Enviado el prospecto que usted deseaba.

Cartagena.—D. J. M. M.—Contestadas sus preguntas.

Nava del Rey.—D. J. F.—Anotadas y cobradas las suscripciones á que se refiere en la suya.

Búrgos.—D. M. P.—Contestada su carta particularmente.

Almería.—D. C. M. S.—Aproveche Vd. la primera ocasion que se le proporcione para enviar su encargo.

Santander.—D. E. L.—Hemos cobrado el valor del *Album* y del pelo remitido.

Palma.—D. F. C.—Recibidos los prospectos.

Peñaranda.—D. J. M.—Se le enviará el marfil que desea.

Córdoba.—D. A. H.—Ya llegaron los frascos que usted deseaba.

Santander.—D. A. P.—Renovada su suscripcion hasta fin de año.

Albarracin.—D. J. G.—El encargo ofrecido está dispuesto.

Samper de Calanda.—D. T. G.—Hoy se inaugura la segunda temporada de *ternas*. Dios nos la depare buena.

Salamanca.—D. E. L.—Enviado y cobrado el cabello.

Segovia.—D. M. G.—Renovada su suscripcion por un año.

#### CASAS RECOMENDABLES.

*Agua Figaro.*—Tintura para la recoloracion de los cabellos. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricante de suavizadores y pasta para las navajas de afeitar. Rue Cléry, 31, París.

*Botteaux.*—Cabellos de todas clases y artículos para peluqueros. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*Deboulrier-Laurencot.*—Fabricantes de brochas y cepillos de todas clases. Rue Beaubourg, 33, París.

*La Orcescine.*—Tintura vegetal para los cabellos. Calle del Coso, 58, Zaragoza.

*Villalon.*—Peluquero y perfumista. Calle de Fuencarral, 29, Madrid.

SE ALQUILA.

#### MAISONS RECOMMANDÉES.

*Eau Figaro.*—Teinture pour la recoloration des cheveux. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

*Hamon.*—Fabricant de cuirs á rasoirs et pâte pour les rasoirs. Rue Clery, 31, París.

*Botteaux.*—Cheveux de toutes provenances et outillages pour coiffeurs. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

*Deboulrier-Laurencot.*—Fabricants de broches á barbe et de toutes classes. Rue Beaubourg, 33, París.

*L'Orcescine.*—Teinture végétal pour les cheveux. Rue du Coso, 58, Saragosse (Espagne).

*Villalon.*—Coiffeur-parfumeur. 29, Rue Fuencarral, Madrid.

Á LOUER.



# GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

**Director: DOMINGO GASCON.**

## MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

(EN PUBLICACION)

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOLOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

**DOMINGO GASCON**

Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribucion de la obra es la siguiente:

### PARTE PRIMERA.

#### CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicacion minuciosa de las herramientas é instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocacion de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trencillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

### PARTE SEGUNDA.

#### DIBUJO EN CABELLOS.

Despues de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confeccion de estos trabajos. Para la mejor comprension de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

### PARTE TERCERA.

#### TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos

que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

### PARTE CUARTA.

#### COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

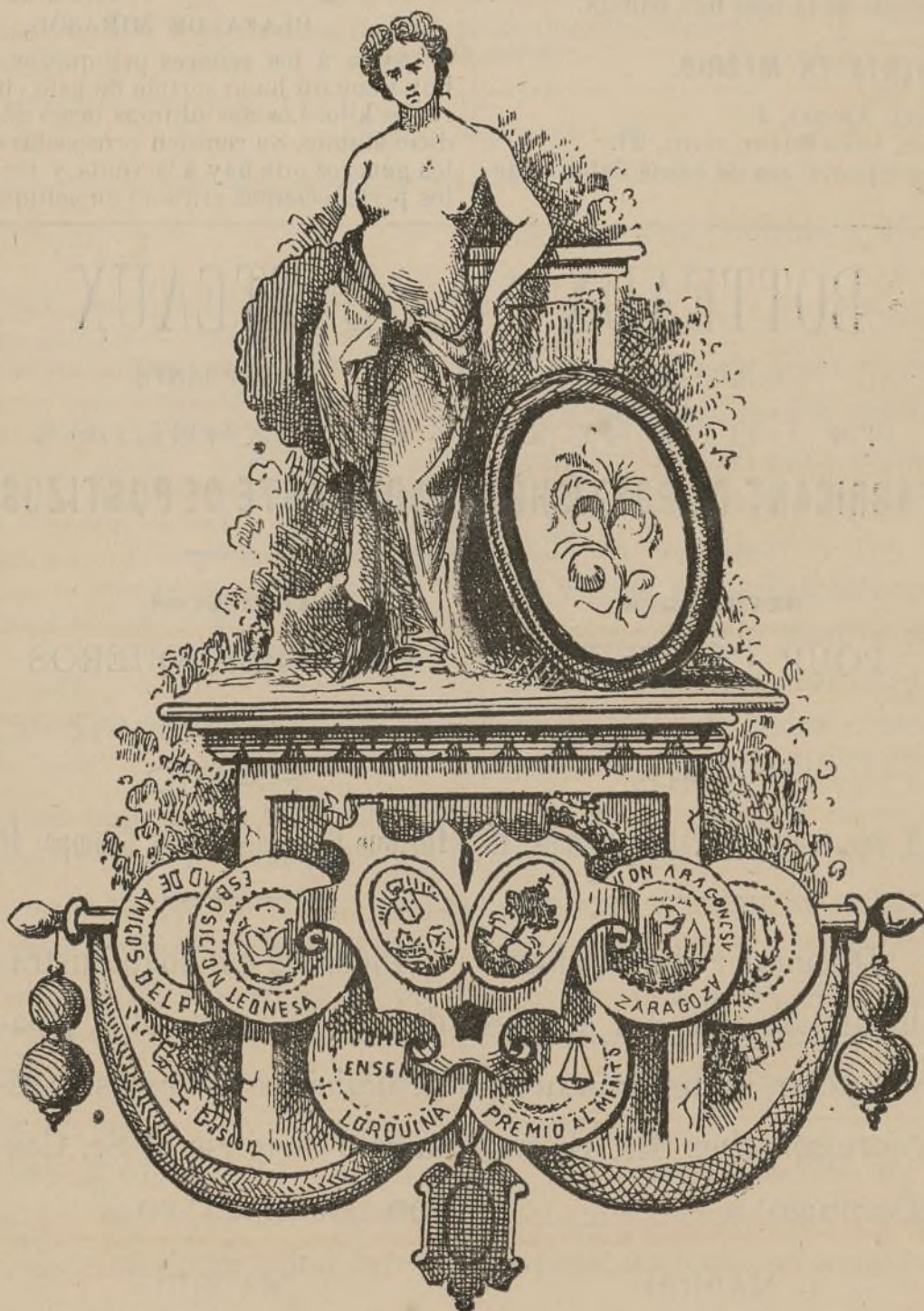
Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluqueras pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumeria. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionar selos en buenas condiciones. Para este objeto no solo daremos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma seccion daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluqueria en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresion, una magnífica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

### PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.





## ANTIGUO ALMACEN DE CABELLOS

Y  
OBRADORES Y TALLERES DE POSTIZOS  
de  
**PABLO AGUILAR**

Calle de Trobat, núms. 1, 3 y 5.—Játiva.

Este acreditado almacén continúa teniendo grandísimas existencias de toda clase de género y un abundantísimo surtido de pelo chino desde 35 hasta 80 rs. kilo.



## EL VIGOR DEL CABELLO.

Conserva, aumenta y hermosea el cabello, perfumándolo con un olor delicado. Da vida á los órganos vitales de las raíces, sin ensuciar las manos, la cabeza ni la más fina batista.

### PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2.

— R. Hernandez, calle Mayor, núm. 27.

Administración de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.



## LA GUIRNALDA

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NUMERO 11.

MADRID.



Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atención por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

## AÑADIDOS DE CABELLO TANQUINÉS DE MATA.

Tres colores: castaño, castaño-oscuro y negro.

Añadidos de 60 centímetros y 3 onzas de peso...	22 rs. uno.
— de 70 — y 3 — — ...	32 —
— de 80 — y 3 — — ...	42 —

Tomándolos por docenas se descuenta el 5 por 100. No obstante su baratura son de una confección esmerada y perfectamente cuadrados.

Solo se venden á los peluqueros.

Administración de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, Madrid.

## MOSCARDÓ,

Peluquero de París, hoy perfumista también,

PLAZA DE MIRASOL, 4, VALENCIA,

Avisa á los señores peluqueros que, como de costumbre, hoy tiene un buen surtido de pelo chino de 40, 50, 60, 70 y 80 reales kilo. Los dos últimos largo de 80 centímetros sin desperdicio alguno. Se remiten prospectos en los cuales van anotados los géneros que hay á la venta y los precios de todos los artículos pertenecientes al ramo de peluquería en particular.



## BOTTEAUX

MARCHANT

EN CHEVEUX  
FABRICANT DE POSTICHES

OUTILLAGES

POUR COIFFEURS

A

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Demander le catalogue illustré de tous les articles et pour renseignements s'adresser chez Mr. Gascon (Domingo) á

MADRID.

## BOTTEAUX

COMERCIANTE

EN CABELLOS  
FABRICANTE DE POSTIZOS

ARTÍCULOS

PARA PELUQUEROS

EN

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Pídase el catálogo ilustrado con todos artículos, y para noticias é informes de esta casa dirigirse al Sr. Gascon (Domingo) en

MADRID.

