

GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa.

Director: DOMINGO GASCON.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

(EN PUBLICACION)

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

DOMINGO GASCON

Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribucion de la obra es la siguiente:

PARTE PRIMERA.

CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicacion minuciosa de las herramientas ó instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocacion de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trencillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

PARTE SEGUNDA.

DIBUJO EN CABELLOS.

Despues de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confeccion de estos trabajos. Para la mejor comprension de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

PARTE TERCERA.

TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos

que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

PARTE CUARTA.

COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

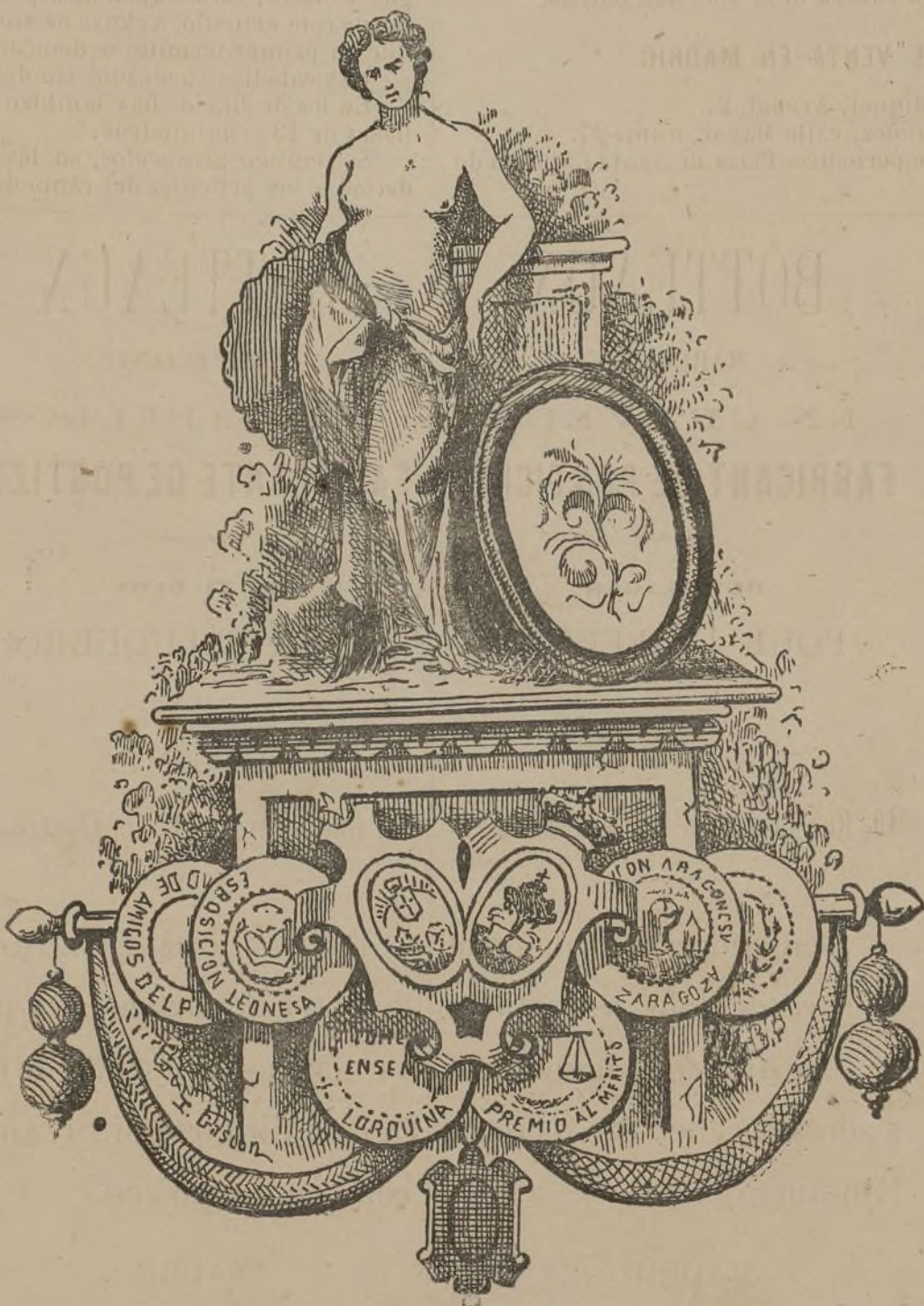
Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluqueras pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumeria. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionar selos en buenas condiciones. Para este objeto no solo daremos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma seccion daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluqueria en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresion, una magnifica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.



AÑADIDOS DE CABELLO TANQUINÉS DE MATA.

Tres colores: castaño, castaño-oscuro y negro.

Añadidos de 60 centímetros y 3 onzas de peso...	22 rs. uno.
— de 70 — y 3 — — ...	32 —
— de 80 — y 3 — — ...	42 —

Tomándolos por docenas se descuenta el 5 por 100. No obstante su baratura son de una confeccion esmerada y perfectamente cuadrados.

Solo se venden á los peluqueros.

Administracion de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, Madrid.



EL VIGOR DEL CABELLO.

Conserva, aumenta y hermosea el cabello, perfumándolo con un olor delicado. Da vida á los órganos vitales de las raíces, sin ensuciar las manos, la cabeza ni la más fina batista.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2.

— R. Hernandez, calle Mayor, núm. 27.

Administracion de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.



LA GUIRNALDA

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NUMERO 11.

MADRID.

Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atencion por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

ALEXIS MUZET

COIFFEUR ET NEGOCIANT EN CHEVEUX

(peluquero y comerciante en cabellos)

1—P. des Petits Péres—1

PARIS

MOSCARDÓ,

Peluquero de París, hoy perfumista tambien,

PLAZA DE MIRASOL, 4, VALENCIA.

Hoy tiene gran surtido de cabellos asiáticos de todos los largos y clases, sin competencia posible con los demás almacenistas de este artículo, á causa de surtirse directamente de las casas que en primer término se dedican á este comercio en Asia.

Hay cabellos cuadrados sin desperdicios.

En los desfilados hay tambien una gran variedad con largos hasta de 130 centímetros.

Se remiten prospectos, en los que van anotados los precios de todos los artículos del ramo de peluquería y perfumería.



BOTTEAUX

MARCHANT

EN CHEVEUX
FABRICANT DE POSTICHES

OUTILLAGES

POUR COIFFEURS

À

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Demander le catalogue illustré de tous les articles et pour renseignements s'adresser chez Mr. Gascon (Domingo) á

MADRID.

BOTTEAUX

COMERCIANTE

EN CABELLOS
FABRICANTE DE POSTIZOS

ARTÍCULOS

PARA PELUQUEROS

EN

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Pídase el catálogo ilustrado con todos artículos, y para noticias é informes de esta casa dirigirse al Sr. Gascon (Domingo) en

MADRID.





DIRECTOR:
DOMINGO GASCON.

REVISTA MENSUAL.

COLABORADORES:
TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40. — Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VIII.

MADRID, ENERO DE 1879.

Núm. 100.

SUMARIO.

Un año más.—Método seguido en Pérsia para teñir los cabellos y la barba, por *M. E. L.*—Explicacion del figurin iluminado: Peinados de *Mr. Thomas*, de París.—VARIEDADES: Las rubias y las morenas.—Miscelánea.—Seccion recreativa.—Correspondencia general de la GUIA DEL PELUQUERO.—Advertencia.

CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluqueria.

UN AÑO MAS.

Cuando un periódico tiene la fortuna de contar ocho años de no interrumpida publicacion, bien puede prescindir de minuciosos programas y de pomposos ofrecimientos.

Esto no obstante, siguiendo la costumbre establecida en publicaciones de esta índole, forzoso nos será manifestar á nuestros abonados, la marcha que en el año que comienza nos proponemos seguir en los trabajos que son objeto constante de nuestras tareas.

Si en todo tiempo es conveniente para los intereses de un gremio ó clase determinada, contar con un órgano en la prensa, que sea eco fiel de sus necesidades y aspiraciones, esta conveniencia será tanto mayor, cuanto mayores sean tambien las necesidades de la clase ó gremio representado.

Siendo esto así, bien podemos asegurar de una manera terminante, que nunca como hoy han menester los peluqueros españoles de un medio de publicidad que á la vez que sirva para dar á conocer sus deseos y necesidades, sea tambien lazo de union estrecha entre todos los que ejerzan la misma profesion.

El estado de abatimiento y postracion sin límites en que hoy se encuentra la peluquería, exige de nosotros grandes deberes si hemos de responder cumplidamente á la mision que tan desinteresada como espontáneamente nos propusimos al echar sobre nuestros débiles hombros la pesada carga de velar por los intereses de la clase que en la prensa representamos.

Cómo y en qué medida hemos correspondido hasta la hora presente con aquel deber, no lo hemos de decir nosotros en esta ocasion y lugar; lo dicen los siete tomos correspondientes á otros tantos años de publicacion. Y de que en lo sucesivo hemos de obrar con mayor celo y perseverancia, lo fia nuestra conducta pasada.

Para no cejar ni por un solo momento en el noble propósito que nos anima, tenemos que vencer no pocos obstáculos y de índole bien diversa, no siendo los menores seguramente, los que de una manera constante nos opone la censurable apatia de la casi totalidad de nuestros compañeros de profesion, para quienes el mal

que nos agobia reviste tan extraordinarias proporciones que no conciben se puedan atajar en manera alguna sus terribles extragos.

No entra en manera alguna en nuestro ánimo vencerles del error en que se encuentran y de los perjuicios que su pesimismo nos ocasiona, pues fuera en verdad empresa temeraria y á la que desde luego renunciáramos. Hacemos notar el hecho y nada más.

Procurando hoy como siempre satisfacer en cuanto de nosotros dependa los deseos manifestados por los más constantes favorecedores de esta Revista, introduciremos en el presente año alguna novedad que seguramente será bien recibida por todos nuestros compañeros. De hoy en más la GUIA DEL PELUQUERO, revestirá un carácter más práctico del que ha tenido hasta ahora.

La próxima terminación del *Manual del artista en cabellos*, cuyos trabajos tenemos muy adelantados, nos facilitará en gran manera los medios indispensables para complacer á los que solicitan esa reforma tan necesaria en un periódico de estas condiciones, pues bien sabido es, que en los trabajos de cordonería, por ejemplo, de nada serviría la más minuciosa explicación si no iba acompañada de la plantilla correspondiente para la colocación de los ramales.

Hechas estas ligeras indicaciones acerca de la marcha de los trabajos que pensamos realizar en el año que para nosotros comienza con el presente número, solo nos resta repetir una vez más, cuánta es la gratitud y el reconocimiento que debemos á los pocos compañeros que con una constancia á toda prueba nos vienen dispensando su apoyo, siquiera sea solo con su suscripción, y decimos esto, porque muchos de ellos tienen sobradas condiciones para tomar una parte activa en nuestras tareas, con lo cual ganaríamos todos, unos descansando, los demás sacando no poco provecho de lo que podrían decir los ilustrados compañeros á quienes aludimos, y cuya cooperación solicitamos.

MÉTODO SEGUIDO EN PERSIA

PARA TEÑIR LOS CABELLOS Y LA BARBA.

Demás es sabido que los persas son muy hábiles en el arte de colorar y pintar los cabellos. Se sirven para este objeto de polvos vegetales que han sido ya traídos á Europa. Uno de ellos, examinado por Reveil, ha sido reconocido por ser debido al (*Lawsonia inermis*.) La naturaleza del otro ha quedado en dudas.

M. el Dr. Tholozan, médico de S. M. el Schah de Persia, ha tenido la bondad de enviar á M. Conlier una muestra de cada uno de estos polvos y de agregar ó acompañar á estos una rama y algunas raíces intactas del árbol que los produce; están formados ó cons-

tituidos ambos por hojas y pequeños tallos quebrantados. En cuanto á las ramas, el citado M. Conlier las ha confiado á M. Planchon, que ha deducido las consecuencias siguientes:

Uno de ellos es, en efecto, el (*Lawsonia inermis*), casi semejante al que los moriscos emplean en la Argelia para teñir los cabellos y las uñas.

El segundo ha sido reconocido después como perteneciente al género *indigofera*, y una comparación atenta y minuciosa con las muestras del herbario del Museo, permiten asegurar que se trata aquí del *I. Argentea* y no del *I. Rotundifolia*, cuyas propiedades serían probablemente las mismas, pero cuya hoja es muy diferente.

Veamos ahora la reseña que hace M. Tholozan sobre el procedimiento operatorio seguido en el país.

El Henna se cultiva en la parte Sur de la Persia, en Gezd, en Kermon, así como también en Egipto y Siria. Se añade agua caliente al polvo grosero de las hojas, y se hace una pasta que se aplica sobre la barba, los cabellos y las uñas. Esta operación se practica en el baño de estufa, y la pasta debe estar constantemente húmeda.

Esta primera aplicación debe durar de hora y media á dos horas por lo ménos; enseguida se lavan con una gran cantidad de agua. El Henna da á los pelos y uñas y parte de la epidermis que hayan estado en contacto con ella, un hermoso color rojo naranjado. Es un color muy bello sobre la barba blanca, que usan mucho los ancianos de ese país, especialmente los grandes personajes, aun cuando también lo emplean igualmente las personas ménos acomodadas. Para transformar el tinte rojizo en negro lustroso muy bello ó negro azabache, se bañan acto continuo con otra pasta formada y constituida por otros polvos mezclados con agua. Este polvo es el de las hojas de una especie de añil cultivado en Persia, principalmente en Kerman. Esta segunda pasta debe quedar aplicada por espacio de dos horas. El calor húmedo del baño de estufa facilita y abrevia estas operaciones. La tintura así obtenida es la más bella que puede verse, efecto de su negro pronunciado y su lustre ó brillo.

El Henna produce tintes rojizos diversos, según obra sobre cabellos blancos, rubios ó negros.

El Henna se altera muy pronto con la humedad, y según lo que de él se refiere, pierde sus propiedades en los largos viajes por mar. Por otra parte, el baño de estufa, en el que los pelos haciéndose más suaves, se hinchan más fácilmente, parecen hacer necesaria la aplicación de estas tinturas.

La experiencia ha demostrado que el Henna aumenta y da flexibilidad al pelo; pero en cambio parece le hacen blanquear más pronto que de costumbre. Los rubios, merced á estas dos tintas, llegan á tener la

barba negra; pero no es un negro tan intenso como el que se produce en las personas morenas. Se aplica, ó mejor dicho, se aplicaba (porque la moda principia á pasar) el Henna y el Reng casi sin tener el pelo blanco. Los rubios, por ejemplo, se tiñen siempre de negro. Se tiñe algunas veces con el Henna la crin y cola de los caballos, especialmente en los blancos y grises, cuya pintura produce muy buen efecto, y es signo ó señal de dignidad real.

Un pié de mujer pequeño, encorvado, con las uñas y la planta teñidas con el Henna, de los que se presentan muchos ejemplos, si no es lindo no es tan feo como generalmente se cree.

El Henna en polvo es secante y ligeramente astringente; se emplea contra las escoriaciones, quemaduras superficiales y úlceras crónicas.

Se conoce con los nombres de *Henna*, *Hena* y *Henneh*, si bien este último es el más usado. La palabra *Hena* es persa y la *Henna* árabe.

Antes de aplicarse estas tinturas es preciso jabonarse bien la barba y cabellos, con objeto de desengrasarlos. Se puede no emplear más que el índigo (*Reng*) para ennegrecer los cabellos y la barba. Cuando el pelo está seco esta tintura agarra próximamente á la media hora; pero cuando á ella ha precedido la aplicación del Henna, esta se hace más lenta. La piel que ha sufrido el contacto de la pasta roja y negra, se lava cuidadosamente con jabon, se frota bien con los dedos, recobrando pronto esta su color normal, mientras que la tintura se adhiere fuertemente al pelo.

Las hojas de *Reng*, machacadas, se llaman en árabe *Venné*. Con esta sustancia es con la que las mujeres se tiñen las cejas, haciendo una infusión concentrada y mojando en esta un pincel.

El *Reng* y el *Hena* se alteran al contacto del aire húmedo; pero en parajes secos pueden conservarse aún en polvo durante diez y veinte años sin perder sus propiedades.

Las mujeres mezclan algunas veces un poco de hidrocloreto de amoniaco al polvo de Henna para obtener mejor negro.

El *Reng*, empleado solo cuando la barba está húmeda y durante un corto período, produce un color azul violeta, color que lo da igualmente el *Reng* cuando la barba está encanecida.

El Henna y el *Reng* usados en Pérsia, proceden de la provincia de Kerman, distrito de Kabice. En Arabia se cultiva también el *Reng*, por más que no goza de la estimación que el de Kerman.

Ambas plantas requieren un clima cálido y bastante húmedo: en distrito, por ejemplo, en que la recolección del trigo se haga en 1.º de Abril.

Se hacen dos recolecciones de Henna: la una en 21 de Julio y la otra en fin del otoño. El cultivo de estas

dos plantas es objeto de grandes cuidados en el Kerman, y es de gran resultado práctico para esta provincia.

Tales son, pues, las principales noticias ó reseñas comunicadas por M. Tholozan.

La acción de estas drogas sobre la lana blanca ordinaria acusan los resultados siguientes:

1.º *Henné*. Tinte de un hermoso color naranjado, que recuerda el color natural de los cabellos rojos.

2.º *Reng*. Tinte azul de índigo poco uniforme. (Pero hay que advertir que la lana empleada para el ensayo no estaba desengrasada.)

3.º *Henné* y después *Reng*. Tinte negro pronunciado tirando al azul ó al anaranjado, según la dosis de polvo empleada.

Si se quisiera ensayar ese procedimiento en nuestro país, no sería difícil procurarse de la Argelia un buen *Henné*, si bien las hojas de índigo son muy raras. Se pueden reemplazar estas por una solución débil de índigo reducido, y el éxito es el mismo, y aun casi puede asegurarse que la acción es más rápida y el resultado mejor.

Las tinturas empleadas entre nosotros, contienen todas metales más ó menos tóxicos, á pesar de asegurar lo contrario los anuncios y prospectos, pudiendo, por consiguiente, perjudicar la salud. El procedimiento persa no emplea más que vegetales inofensivos para la economía, y bajo el punto de vista higiénico, merece ser conocido; esta última razón es la que nos ha movido y justifica su inserción en nuestras columnas.

M. E. L.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. THOMAS, DE PARÍS.

PRIMER PEINADO.

Figuras núms. 1 y 2.—Raya frontal en el centro y otra trasversal que termine en sus extremos muy por detrás de las orejas. Los cabellos de ambos lados de la raya frontal se ondulan fuertemente y se peinan bajos. Los de la parte posterior se atan altos y se peinan en lazadas y retorcidos. En la parte superior se coloca un lazo de cabellos postizos. Este mismo peinado sirve para baile adornándolo de flores como indica la figura número 2.

SEGUNDO PEINADO.

Figura núm. 3.—Se sacan las rayas como en el peinado precedente y del mismo modo se ondulan los cabellos de delante. Los de la parte posterior se atan altos y se peinan en la forma que indica la figura.

TERCER PEINADO.

Figuras núms. 4 y 5.—Este peinado es casi igual al anterior, diferenciándose únicamente en el modo de colocar las lazadas y retorcidos, por lo que muy bien podemos y debemos prescindir de una nueva descripción.

Como verán con gusto nuestros compañeros, la moda tiende á alargar los peinados de una manera lenta pero constante.

Para conseguir este resultado, han contribuido poderosamente los extraordinarios esfuerzos llevados á cabo uno y otro día con una constancia sin límites por varios de nuestros ilustrados colegas de París, y entre ellos debemos hacer especial mencion del acreditado maestro Mr. Muzet, dignísimo Presidente de la Cámara Sindical de la industria de los cabellos.

Desgraciadamente en España no se hace nada para secundar tan recomendables y útiles propósitos.

VARIEDADES.
LAS RUBIAS Y LAS MORENAS.

Los sábios no respetan nada. ¿Querrán creer los lectores, que un aleman ha descubierto que los poéticos ojos azules que nos hacen soñar, son pura y simplemente el efecto de la debilidad orgánica de los rubios comparados con los morenos? Pues sí señor, no es ni más ni menos que la ausencia en el ojo de cierta cantidad de materia colorante como resultado de una especie de anemia. Parece mentira, pero la ciencia así lo dice, añadiendo que cuanto menor es la materia colorante, más claro es el ojo, llegando á descubrirse la sangre cuando falta por completo, como sucede á los albinos.

Nótase en Alemania que los aldeanos poseen ojos de un azul más claro y cabellos de un rubio más subido que los habitantes de las ciudades. El sábio antes citado explica el hecho por la insuficiente alimentacion de los campesinos, que se nutren con legumbres, patatas sobre todo, y que no comen carne sino muy raras veces.

De todos modos, lo que parece indudable es, que el tipo moreno tiene una vitalidad y una resistencia muy superiores á la del rubio. En las uniones de rubias y morenos ó viceversa, predomina siempre en los hijos el tipo moreno.

Tambien se ha observado que la delicadeza de organizacion que posee el tipo rubio, influye poderosamente sobre el órgano vocal: su voz es más flexible y más aguda que la de los morenos. Así se vé por regla general que las sopranos ó tiples, y los tenores son rubios y tienen ojos azules, mientras que las contraltos,

los barítonos y los bajos, son morenos y tienen ojos negros.

La ciencia afirma además, que hay en el Norte más rubios que morenos, porque el frio destruye la materia colorante de la piel y de los cabellos: citando entre otras pruebas las de coloracion que sufren las plantas meridionales, el plumaje de los pájaros y las pieles de los animales, al cambiar de clima, en el indicado sentido. Las perdices y las liebres blancas proceden de Rusia. No hay duda de que el frio blanquea la piel, notándose mayor grado de blancura á medida que la temperatura es más baja.

Hoy se calcula que solo la tercera parte de la poblacion de Alemania corresponde al tipo rubio, cuando antiguamente, este era el signo distintivo de toda la raza germánica.

Así, pues, poetas y enamorados, ya lo sabeis: esos ojos que os encantan, que os embelesan, que os hacen soñar un cielo, que os inspiran las bellas imágenes... representan debilidad en los seres que los poseen; pero quizás por lo mismo merecen continuar despertando vuestro interés y vuestro afecto. Ahora bien, los que quieran gastar poco en médico y botica, los utilitarios, los prácticos, deben admirar y cantar los blondos cabellos y los ojos azules; pero buscar para compañeras de su vida á las mujeres de ojos negros y pelo negro.

MISCELANEA.

La Sociedad de *Socorros Mútuos de Peluqueros*, en su última junta general y cumpliendo una prescripcion reglamentaria, ha renovado su Junta directiva.

La eleccion dió el siguiente resultado:

Presidente, D. José Almeida.

Vicepresidente, D. Santiago San Miguel.

Tesorero, D. Antonio de Diego Hermoso.

Contador, D. Francisco Lasterra.

Secretario, D. Antonio Gascon.

Vicesecretario, D. Florencio Martinez Larrea.

Vocales, D. José Velez.

D. Manuel Prieto.

D. Juan Garijo.

D. Juan Rebollo.

D. Juan Fernandez.

Para la comision revisora de cuentas:

D. Eustaquio Villalba.

D. Mariano Otó.

D. Pedro Mora.

D. Pedro Saenz de Tejada.

De la ilustracion de todos estos señores, y de su amor á la Sociedad, esperamos confiadamente que su gestion ha de ser altamente beneficiosa para los intereses que les están encomendados.



Reproduction interdite

de Bysterveld, Editeur

GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Sta. Catalina de los Donados. 2.

MADRID

La Moda Elegante, periódico de señoras, con patrones grabados y figurines, se suscribe en Madrid, calle de Carretas 12, pral.

La Guirnalda, fábrica de Corsés, Espoz y Minia 11, Madrid.

Aqua Figaro para tñir el pelo. 1 Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Cabellos y artículos para peluqueros en la administración de este periódico

Ayuntamiento de Madrid

En la misma junta general se acordó aumentar la asignación del profesor facultativo de la Sociedad, elevándola á 6.000 rs. anuales.

También se acordó denegar los socorros solicitados por el socio, enfermo D. José Villoldo, y de cuya votación no queremos ocuparnos.

Nuestro estimado colega *El Eco de la Zapatería*, da cuenta en su último número de las conferencias verificadas recientemente en el *Centro Industrial de Zapateros*, y prodiga grandes elogios á los oradores que en ella tomaron parte, los Sres. D. José Simon Radó y don Rafael de la Vega. Encontramos tan acertados y oportunos los pensamientos emitidos por ambos señores, y en especial por el Sr. Simon Radó, que ofrecemos un extracto de los mismos para uno de los próximos números de esta Revista, en la seguridad de que serán leídos con mucho gusto por nuestros compañeros, y sobre todo por la provechosa enseñanza que los mismos encierran.

El Sr. D. Joaquin M. Pastor, nuestro compañero y amigo residente en Leon, ha trasladado su establecimiento á la calle de Cardiles, núm. 20, dotándolo de todos los artículos y objetos que hoy figuran en establecimientos de este género. Felicitamos al Sr. Pastor y le deseamos toda clase de prosperidades.

Leemos en un periódico el siguiente suceso, del cual no teníamos conocimiento alguno:

«En una de las más lujosas peluquerías, quiso un dependiente reirse á costa de dos camaradas novatos.

»Amigo de un cajista de una de las imprentas en donde se tira la Lista grande, convino con él en que en un ejemplar variaría los números agraciados con los premios 2.º y 3.º, poniendo dos que le indicó y que eran los de los billetes en que llevaban parte sus dos compañeros.

»Con esta lista especial en el bolsillo, el día del sorteo de Navidad por la tarde, apenas empezaron á vocearla los vendedores, figuró que salía á comprarla, volvió y rogó á uno de los parroquianos, que leyera los números.

»Dos exclamaciones resonaron.

—»¡Mi número! dijo un mancebo.

—»¡Y el mio! exclamó el otro.

»Los dos individuos á quienes afeitaban se levantaron temerosos de ser víctimas de la emoción de los dos mozos.

—»Es necesario convidar á los maestros y á los parroquianos dijo el autor de la broma.

—»¡Enseguida, enseguida!

»Y los muchachos fueron á buscar pasteles y Jerez. Aún no habían bebido los circunstantes á la sa-

lud de los afortunados, cuando se descubrió la verdad.

»¡Trabajillo costó que no descuartizaran al que se había burlado de su credulidad.»

Hemos visto con satisfacción el primer número de *El Periódico para Todos*, correspondiente al año actual, semanario ilustrado que publica la casa editorial de D. Jesús Graciá, cuya publicación está llamada á obtener el favor del público, tanto por las firmas de autores reputados que se emplean en su colaboración, cuanto por la excelencia de papel y tipos, y lo acabado de sus grabados.

El sumario de dicho número es el siguiente:

Descubrimientos del Africa ecuatorial.—Viajes á la América del Sur, por D. Camilo E. Estruch.—Detrás de la calavera, por D. Pedro Escamilla.—El verdadero camino, por D. Torcuato Tárrago.—El toro de la corrida, por D. Pedro Escamilla.—Causas célebres: Luis Candelas y consortes.—El frac negro, por don Torcuato Tárrago.

Grabados.—Descubrimientos del Africa ecuatorial.—El verdadero camino (dos grabados).—El frac negro.

En una de las hojas literarias de *El Imparcial*, ha publicado el eminente poeta D. José Zorrilla alguno de los episodios acaecidos en esta corte allá por los años 1827 á 1829, en cuya fecha era Superintendente de policía su señor padre.

Creemos oportuno trasladar íntegro á nuestras columnas el que hace referencia á la prohibición de usar bigote los paisanos.

«Estaba, así mismo rigurosamente prohibido el usar bigote á los paisanos; y un día dió de manos á boca con el Superintendente, Ventura de la Vega, que se le había dejado crecer.

—»¿Es Vd. oficial del ejército? preguntó aquel á este.

—»No, señor, respondió Ventura.

—»¿Será Vd., pues, oficial de voluntarios realistas?

—»Tampoco, señor.

—»¿Pues por qué usa Vd. bigote? dijo con severidad el Superintendente.

—»Porque son los únicos bienes raíces que poseo, repuso hipócritamente el tamaído Venturita.

»Volvióse el Superintendente á uno de los alguaciles que le seguían, y le dijo:

—»Lleve Vd. al señor á una barbería, y que le afeiten el bigote; y dirigiéndose á la futura celebridad, añadió:

—»Si le vuelvo á Vd. á encontrar embarbado, le envío á Vd. á la cárcel con todas sus posesiones.

»Afeitado Ventura en la primera barbería cercana, salióse este á la calle, cuando el barbero y el alguacil le preguntaron:

—»¿Se va Vd. sin pagar?

—»Por supuesto, respondió Ventura. Que le pague á usted S. E. que le mandó afeitarme. Y el Superintendente pagó la barba.»

The Hairdressers Chronicle, ilustrado periódico de peluqueria que se publica en Lóndres, da cuenta en uno de sus últimos números, de la fiesta celebrada en beneficio de los inundados de Múrcia por la *Sociedad inglesa para el progreso de la Peluqueria*.

La funcion fué digna de la respetable Sociedad que la habia organizado, y los productos obtenidos ascendieron á buen número de libras esterlinas.

Faltaríamos á un deber vulgar de cortesía, si no manifestásemos á nuestros colegas de Lóndres todo el agradecimiento que les debemos por su humanitario proceder.

Los veintidos oficiales del acreditado establecimiento de Mr. Lespés, el salon de peluqueria más en boga en París, se han reunido recientemente en un banquete fraternal ofrecido á su inteligente y simpático maestro, para demostrarle todo el cariño que le profesan, y la extima en que le tienen.

Felicitamos á los expresados oficiales y no ménos á nuestro estimado amigo Mr. Lespés, por haber sido objeto de tan espontáneo como significativo obsequio.

En otro lugar de este número nos ocupamos de la conducta observada por los peluqueros de Lóndres con ocasion de las inundaciones de Múrcia. Es una buena leccion para los peluqueros españoles si estos se hallaran dispuestos á recibir lecciones de esta ni de ninguna otra clase.

Nuestro estimado colega *El Arte Español*, periódico de sastres, regala á sus suscritores por un año, un magnífico cromo, copia exacta del magnífico cuadro *Doña Juana la Loca*, que debido al pincel del Sr. Pradilla, obtuvo el primer premio en la última exposicion de París.

Han visitado nuestra redaccion las siguientes publicaciones:

El Figaro, diario político, democrático y algo más. Se publica en Madrid.

El Parthenon, revista de literatura, ciencias y artes. Se publica en Barcelona bajo la direccion de la distinguida escritora Doña Josefa Pujol de Collado y en la que colaboran escritores de tanto renombre como Castelar, Alarcon, Ruiz Aguilera, etc., etc.

La *Revista de Procuradores y Escribanos*, publicacion quincenal dirigida por el ex-diputado constituyente D. Benito Giranta Perez. Se publica en Zaragoza.

Revista de Almería, publicacion mensual de literatura,

ciencias y artes. Director D. Agustin Arredondo. *El Eco de Madrid*, periódico político diario, órgano del partido constitucional.

La Legía, periódico satírico semanal. Se publica en Madrid con la colaboracion de distinguidos escritores.

Madrid Cómico, publicacion satírica semanal, en la que colaboran escritores tan conocidos como Constantino Gil, Vital Aza, Estremera, Ricardo Vega, Ramon Carrion, Santibañez y otros muchos.

Dia de Moda. Con este título acaba de aparecer en esta corte un nuevo periódico satírico, que con decir que está escrito por E. Blasco é ilustrado por Luque, creemos haber hecho su mejor elogio.

Revista de Canarias, periódico de ciencias, literatura y artes. Se publica en Santa Cruz de Tenerife. Director D. Elías Zerolo. Jefes de redaccion: D. Mariano Reymundo Arroyo y D. Francisco María Pinto.

Acaba de constituirse en Berna (Suiza) una extraña sociedad que lleva el nombre de *Nichtbutazichen*. En castellano podria traducirse *Sociedad de no quitarse el sombrero*.

Esta sociedad tiene por fin la abolicion de la costumbre de saludar quitándose el sombrero, y su junta directiva anuncia en los periódicos, que en lo sucesivo los miembros de la misma expresarán su respetuosa cortesía por medio de un ligero movimiento de mano, semejante al saludo de los militares.

No sabemos el éxito reservado á esta idea original, nacido quizás en la mente de algun calvo.

Debe conocerse.— Para obtener un cemento con que unir el vidrio con metales, aconseja un periódico lo siguiente:

Se hacen, hervir tres partes de resina con una de sosa cáustica y cinco de agua; resulta una especie de jabon que se mezcla con la mitad de su peso de yeso: en vez de yeso se puede emplear blanco de zinc, albayalde ó creta en polvo, pero en este caso el cemento tarda más en endurecerse.

Esta sustancia adhiere con gran energía al vidrio, el laton y cobre.

Nuestro antiguo compañero y siempre buen amigo el Sr. D. Juan Amorós, maestro peluquero establecido há muchos años en Albacete, acaba de perder á su apreciable y cariñosa compañera, despues de una larga y penosísima enfermedad.

La señora doña Antonia Martinez, que fué la esposa de nuestro amigo, ha bajado al sepulcro á la temprana edad de veintiocho años.

Deseamos al Sr. Amorós resignacion bastante para sufrir tan sensible como irreparable pérdida.

Con dos libros acaba de enriquecer su respetable coleccion la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*.

El uno, que lleva el número 21 de orden, es el mes de *Marzo del Año Cristiano*.

Es el otro un *Manual de Música*, por el aventajado maestro compositor D. M. Blazquez de Villacampa, y lleva el núm. 22.

Recomendamos nuevamente á nuestros suscritores la *Biblioteca*, tanto por la utilidad de sus libros, cuanto por las firmas que los suscriben y lo económico de sus precios, pues por suscripcion cuesta el tomo 4 rs. y los sueltos á 6, en la Administracion, calle del Dr. Fourquet, núm. 7, Madrid.

El salon de peluqueria y barberia situado en la calle de Carretas, núm. 29, frente al Correo Central, ha pasado á ser propiedad del antiguo y acreditado oficial, estimado amigo nuestro D. Juan Garijo, quien seguramente con sus especiales conocimientos en la profesion, así como tambien con su cariñoso trato y buen servicio sabrá colocarlo á buena altura.

Por nuestra parte le deseamos sinceramente todo género de prosperidades.

Las Nacionalidades es el título de un nuevo periódico que se publica en Lisboa, redactado en español y en portugués, y que viene á llenar una gran necesidad, respondiendo á un pensamiento noble y levantado, con el cual estamos completamente de acuerdo.

Agradecemosle la visita y gustosos aceptamos el cambio que nos propone.

El Sr. D. Valeriano Aracil, maestro peluquero residente en Orihuela, nos ha remitido una máquina de montar ó rolar añadidos, igual á la que, presentada por dicho señor, obtuvo un señalo premio en la última exposicion de Alicante.

Se halla de venta en la Administracion de nuestro periódico.

SECCION RECREATIVA.

EPIGRAMAS.

—Ayer saludé á tu Lola.
¡Qué bella y qué rozagante,
con medio siglo á la cola!
—Para ponerse elegante,
mi mujer se *pinta sola*.

R. Puente y Brañas.

Un peluquero aprendió
algo de frenología,
y á un parroquiano decia
cuando el pelo le rizó:
—«¡Qué órgano tan abultado!»
Y el cliente le respondió:
—«Ese bulto me salió
después de haberme casado.»

*
*
*

En tiempo de nuestros Vireyes de Nápoles hubo en aquella capital un barbero que gozó fama de muy gracioso y decidor; tanto que llegó á oídos del Virey. Este le mandó llamar á propósito con pretexto de que le afeitase. Así fué, y una vez concluida la operacion el Virey le pagó al barbero célebre con un ochavo. Quedóse el muy ladino como meditabundo al recibir el donativo, y levantando luego la cabeza, exclamó:
—Sírvasse V. A. decirme cuánto he de devolverle.

*
*
*

Se hablaba en una reunion de los cambios bruscos de color en los cabellos. Quién decia que los de María Antonieta habian encanecido considerablemente en una sola noche. Quién recordaba el caso del cazador de nidos de buitre.

—Todo eso no tiene importancia alguna, exclamó uno de los presentes. Mi señora tiene una magnífica cabellera negra, y cierto dia se me presentó con los cabellos todos tan blancos como la nieve.

—¿Y cómo fué un cambio tan radical y repentino? preguntaron asombrados todos los presentes.

—Habia caido de cabeza en un barril de harina, contestó impasible nuestro hombre.

*
*
*

CANTARES.

Con esos rizos hermosos
que te cuelgan por la cara,
pareces la Magdalena
cuando por el mundo andaba.

Los cabellos de mi rubia
se los ha robado al sol;
á mí me ha robado el alma,
la vida y el corazon.

Esos rizos que te adornan
esa peregrina cara,
son flechas con que me has hecho
herida que nunca sana.

Con ese pelito rubio
y esa cara tan divina,
es usted la encantadora
de toda la estudiantina.

Con esa mata de pelo
y esa cara de sandunga,
tiene usted muertos más hombres
que tiene Isabel segunda.

Los cabellos de las rubias
dicen que tienen veneno;
he de casarme con una,
aunque me mate con ellos.

De tu pelito, rubita,
corté, rubita, un cabello,
é hice una cadenita,
rubita, y me la eché al cuello.

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Valencia.—D. R. A.—No remitimos á Vd. los artículos pedidos sin permitirnos hacerle antes una observacion. Siendo la peluca que Vd. ha de hacer, de cabello gris, y de un matiz tan claro como la muestra que nos envia, la armadura debe ser tambien de un color idéntico ó lo más parecido que sea posible. Tenemos tules muy buenos y cintas de ese color. Si Vd. estima pertinente nuestra leal observacion, sustituiremos el tul y cinta café, pedidos, por la que nosotros le aconsejamos.

Barcelona.—D. T. N.—Con el portador de la carta de usted tenemos el gusto de enviarle el cabello rubio que desea para una barba de teatro. Satisfaciendo sus deseos haremos á usted alguna observacion que podrá tomarla en cuenta si la estima conveniente.

En la confeccion de toda clase de postizos de cabellos, debe procurarse por regla general, la imitacion de la naturaleza, circunstancia, por lo comun, un poco abandonada cuando se trata de postizos de teatro.

Bien sabrá Vd., á poco que haya observado, que las barbas naturales de colores claros, y muy especialmente las rubias, no son de un matiz igual y uniforme en todas sus partes, sino que por el contrario, se nota una variedad de tonos. Por regla general, el bigote y mosca son de un color más claro que el resto de la barba. Teniendo esto en cuenta, nos permitimos enviarle cabello de dos colores en vez de uno que Vd. deseaba.

Igual precaucion debe tenerse presente cuando se trate de confeccionar una barba gris, pues las que se hacen sin esta precaucion resultan de un efecto poco artístico.

Cartagena.—D. B. P.—No estamos ni podemos estar conformes en absoluto con sus ideas en lo referente al desprecio conque Vd. mira las innovaciones que se introducen en los establecimientos de peluquería. Los cepillos cilíndricos y manuales, por ejemplo, son de una utilidad innegable, pues con ellos se consigue fácilmente lo que antes no podia lograrse por completo empleando mucho tiempo, esto es, la limpieza de la cabeza, muy especialmente despues de cortar el cabello, y el dejar este tan sentado y liso como se desee. Aun los más refractarios en aceptar toda clase de reformas, han admitido ya los cepillos cilíndricos.

El *Shampooin*, llamado vulgarmente entre nosotros *Champoo*, es tambien muy aceptable para el objeto á que se destina y de indiscutible superioridad sobre todas las aguas empleadas antes con el propósito de limpiar los cabellos, y bautizadas con el pomposo nombre de Agua de Atenas (casi siempre del Lozoya), y otros tan verídicos como este.

Los navajeros de goma están ya tan generalizados, que no hay para qué decir nada en su elogio. Vd. mismo, tan opuesto á toda reforma, los admitirá bien pronto en sus tocadores; estamos seguros de ello.

En cuanto á los vaporizadores, casi estamos conformes con la opinion de Vd., si bien los reconocemos necesarios en los establecimientos de lujo, á los cuales asisten con frecuencia no pocas personas acostumbradas á servirse de ellos.

No somos partidarios de que deban adoptarse todas las reformas que con más ó ménos oportunidad se le ocurra á cualquiera proponer; pero cuando se trata de artículos de reconocida utilidad y conveniencia, la resistencia en admitirlos es, sin duda alguna, censurable.

Barcelona.—D. J. C.—Permítanos Vd. que manifestemos nuestra extrañeza al conocer su pregunta. Desea Vd. le digamos qué peinados están de moda en Madrid. La respuesta es por demás fácil. Ninguno. Y no crea Vd. que esta contestacion es un recurso para evadir la satisfaccion de su deseo. No, en manera alguna. La moda de hoy consiste en no peinarse, ó mejor dicho aún, en ir despeinadas, y por consiguiente, sin postizos de ningun género. La que más, se permite unos ricitos frontales de esos que no pocos peluqueros venden á *cuatro cuartos*, es decir, al precio de las patatas al por menor. ¡Y luego dirán que los peluqueros no tenemos recursos!

Lisboa.—D. A. L.—Tiene Vd. razon, 16 y 16, son 32. Conformes tambien en lo demás. Recibimos su letra.

Oporto.—D. V. A.—Lo que sucede á Vd., sucede tambien á otros muchos. Esperamos que sabrá vencer esas dificultades en un breve plazo.

Guadalajara.—D. A. M.—Ya anunciamos á Vd. en carta particular, que al maestro R. no se le encuentra por ninguna parte. Dos años hace próximamente que vamos tras él sin poderle dar alcance. Celebraremos que Vd. sea más afortunado.

Cuevas.—D. A. R.—No nos explicamos la causa del retraso conque Vd. ha recibido nuestro envio. ¿Llegó con oportunidad el talon? Esperamos sus instrucciones para lo sucesivo.

Granollers.—D. J. R.—Recibimos los 40 rs. y quedan abonados en su suscripcion.

Múrcia.—D. P. L.—Muchas gracias por el favor que nos ha dispensado.

Cehegin.—D. M. G. R.—Tiene Vd. razon; fué un error de suma. Gracias por su atencion.

Aranjuez.—D. J. M.—Enviamos á Vd. el agua *Figaro* por ser la que hoy comparte el favor del público con la *Orcescine*. Nos alegramos que haya sido de su agrado.

Toledo.—D. J. C.—Recibido el saldo.

Linares.—D. A. H.—Recibida la letra y conformes.

Búrgos.—D. M. P.—¿Era eso lo que Vd. deseaba?

Guadalajara.—D. A. M.—Recibimos los 145 rs., saldo de nuestra cuenta.

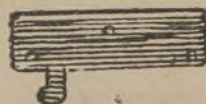
Bordeaux.—Mr. A. C.—Pagada su suscripcion hasta fin de Junio. Tomamos nota de su cambio de domicilio.

ADVERTENCIA.

Suplicamos á todos los que se encuentran en descubierto en el pago de suscripciones y encargos, se sirvan saldar sus respectivas cuentas, por exigirlo así las necesidades y la buena marcha de esta Administracion.

MADRID: 1880.

Imprenta de P. Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.



GÉNEROS DE VENTA EN LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIODICO.

Pelucas de calle y de teatro de todas épocas.—Tul de cabello.—Idem vegetal para rayas.—Idem de seda fuerte para armar pelucas; lo hay gris y café.—Gasas de seda finas para rayas.—Gró blanco y rosa.—Cintas de color gris y café en todos los anchos.—Agujas para picar ó implantar.—Palilleros para las mismas.—Puntas llamadas de peluquero.—Elásticos.—Muelles.—Cardas de diferentes clases y tamaños.—Sujeta-cardas.—Sujeta-palillos.—Telares para tejer.—Palillos para empalillar.—Hierros de aplastar.—Idem de ondular.—Idem medias-cañas.—Moldes para pelucas.—Idem para bucles.—Palos para tirabuzones.—Maquinillas para rollar ó armar los añadidos.—Tijeras de peluquero de las marcas más acreditadas.—Navajas de afeitar empapeladas y de corte ordinario.—Maquinillas al espíritu de vino de varias clases.—Seda fuerte de Lyon.—Hilo inglés en carretes.—Piel llamada *bou druch*.—Cajas para polvos de arroz, de metal y de carton.—Tinturas varias.—Brochas.—Peines de asta de Irlanda.—Lendreras de boj, especiales para los peluqueros.—Cepillos de cabeza y de peines.—Idem finos para quitar los polvos.—Suavizadores de gran número de clases, precios y tamaños.—Pasta de Hamon para las navajas de afeitar.—Pasta para pegar los bisoñes.—Borlas de cisne de varios tamaños, precios y clases, y cuantos artículos se deseen de consumo y aplicacion en los establecimientos de peluquería y barbería.

ARTÍCULOS PARA TOCADOR

SURTIDO EL MAS COMPLETO DE OBJETOS

RELATIVOS

Á LA PERFUMERÍA Y AL TOCADOR

T.^{le} Evrard

Fabricante de cepillos finos y peinetas

40—RUE RAMBUTEAU—40

PARIS

Peines finos de todas clases, cepillos para dientes, uñas, cabeza, vestidos y para quitar el polvo de la cara; cajas y borlas, espejos de mano, cuchillería fina, navajas de afeitar, limas, pinces, alfileres y horquillas.

Peinetas y adornos para la cabeza, última novedad.

Esta casa ofrece siempre las últimas novedades en los artículos de su especialidad, y su viajante especial pasa dos veces al año por todas las ciudades de España.

INTERESANTE Á LOS PELUQUEROS

GRAN ALMACEN DE CABELLOS

CHINOS Y DEL PAIS

DE

RAMON RENU

Calle de Murillo, núm. 20

VALENCIA

Esta acreditada casa, que por sus condiciones especiales puede competir con todos los almacenes de este género respecto á los precios y clases, por recibirlos directamente del Japon y de las principales casas, como son J. Martin y de la señora Viuda de Raynaud, tendrá constantemente un completo, abundante y variado surtido en todas cuantas clases se conozcan de cabellos asiáticos en largos cuadrados de tres tamaños; negro cuadrado de 70 centímetros; idem idem de 80; idem castaño de 80. Desfilados y limpios sin desperdicio; negro, media mecha; negro, 1/4 de mecha; castaño, media mecha; decolorado, 1/4 de mecha; estos son de 90 centímetros. Lo hay tambien negro de 110 y 135. Adviértese que esta casa servirá todos los pedidos que se la hagan con puntualidad, y siendo los pagos á treinta días de plazo.

Ramon Renu.

(Calle de Murillo, 20, Valencia.)

GRAN ÉXITO EN PARIS

MEDALLA DE ORO

Agua de Fígaro. Tintura instantánea de un solo frasco para la recoloracion de los cabellos y de la barba. La mejor y la más sencilla en su empleo. No mancha, y es completamente inofensiva.

SOCIEDAD DE HIGIENE FRANCESA

1—Boulevard Bonne Nouvelle—1

PARIS

Depósito general en España: Domingo Gascon, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, Madrid.

Establecimientos para la aplicacion de esta tintura en Madrid: Borges, Arenal, 28 (aplicacion y venta); Cañadas, Peligros, 10 y 12; La Pinta, Arenal, 1; Afan, plaza del Angel, 22; Villalon, Fuencarral, 29, y en todas las principales peluquerías.



LA ORCESCINE

(AGUA DE NUECES)

Composicion verdad para teñir instantáneamente los cabellos y la barba. Caja, 20 rs. Paquete compuesto de los tres frascos que contiene la caja, 10 rs. No mancha el cutis y queda permanente el tinte hasta que crecen nuevamente los cabellos.

Depósitos en Madrid: Peluquería de Peña, Abada, 26; Borges, Arenal, 38; Villalon, Fuencarral, 29 y Peligros, 9; Luciano Anton, Magdalena, 11, y en las demás perfumerías de importancia de esta corte.

Depósito general, en la Administracion de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.

Grandes descuentos al por mayor y á los señores peluqueros que se surtan directamente por mayor y menor del depósito general.

AMERICAN SHAMPOOING.

Especial preparacion para lavar la cabeza, compuesta por el Dr. Mr. Airam Chin, de New-York.

Fascos con sifon y llenos del Shampooing... 8 rs.
Fascos con sifon vacíos..... 3
Un litro de Shampooing..... 16

Deposito: en la administracion de este periódico.



NUEVO POLVO DE

ARROZ SIN BISMUTO

FLEUR de JOUVENCE

preparado por

MM. L. HUGOT Y EYRAUD

40—Boulevard Malesherbes—40

PARIS

Depósito en España: Administracion de este periódico.

ALBUMS DE DIBUJOS

PARA LOS TRABAJOS EN CABELLOS.

DE PEÑA Y CONGÉ.—Consta de 50 pliegos en gran tamaño conteniendo centenares de dibujos y modelos de todas clases para cuadros, alfileres, guardapelos, cadenas, pulseras etc. etc. Precio 80 rs. para los suscritores á la GUIA.

DE POINCET.—Contiene tambien gran número de dibujos y modelos de todas clases. Se vende encuadernado, al precio de 20 rs. para los suscritores á la GUIA. Quedan pocos ejemplares.

ALMACEN DE CABELLOS DE ANTONIO MURIAS.

Calle de Gracia, 30, Valencia.

Pongo en conocimiento de los señores peluqueros, que relacionada esta casa con la principal del Japon, puede ofrecer este artículo en mejores condiciones que todos los demás almacenes.

Tenemos constantemente un gran surtido en cabellos asiáticos á precios tan reducidos, que no tememos competencia de ningun género.

Hay cabello cuadrado y sin desperdicio en todos los largos. Lo hay tambien desfilado con puntas hasta 110 centímetros.

Envios á provincias, previa remesa del importe.

Calle de Gracia, 30, Valencia.

MADRID: 1880.—Establecimiento tipográfico de Pedro Nuñez, calle de la Palma Alta, núm. 32.