



DIRECTOR:
DOMINGO GASCON.

REVISTA MENSUAL.

COLABORADORES:
TODOS LOS SUSCRITORES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Madrid y provincias: semestre, 12 reales; un año, 20. — Anuncios, á 2 rs. la línea.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Plaza de Santa Catalina de los Donados, número 2, entresuelo derecha.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Extranjero y Ultramar: semestre, 20 reales; año 40. — Comunicados, á 2 reales la línea.

AÑO VIII.

MADRID, FEBRERO DE 1880.

Núm. 101.

SUMARIO.

Conferencia del Sr. Simon y Radó.—Explicacion del figurin iluminado: Peinados de *Mr. Bysterveld*, de Paris.—Sociedad de Socorros Mútuos de Peluqueros y Barberos de Madrid: Operaciones verificadas durante los meses de Enero y Febrero del presente año.—VARIEDADES: La ciencia en familia: La rosa.—Miscelánea.—Seccion recreativa.—Seccion de recetas.—Correspondencia general de la GUÍA DEL PELUQUERO.—Advertencia.
CUBIERTA: Anuncios con grabados de objetos y artículos de peluqueria.

CONFERENCIA DEL SR. SIMON Y RADÓ.

En uno de los anteriores números de esta Revista, ofrecimos á nuestros lectores ocuparnos de la notable conferencia dada por el ilustrado maestro zapatero Sr. Simon y Radó en el *Centro Industrial* que en esta capital tienen establecido los que pertenecen á su gremio.

El Eco de la Zapateria, órgano de la expresada clase, resume en los siguientes términos el notable discurso del Sr. Simon y Radó, cuyas conclusiones trasladamos gustosos á nuestras columnas, por hallarlas completamente de acuerdo con lo que sobre esta materia pensamos, y que más de una vez nos han servido de tema para nuestros trabajos periodísticos.

Dice así nuestro apreciable colega:

«Desde el aprendiz al maestro especificó bien claramente el orador los grados de ilustracion y aun de

educacion social que han de poseer nuestros compañeros para que puedan llenar cumplidamente los deberes que les son propios en su vida de obreros, de artistas y hasta de industriales, así como los que tienen para con la misma profesion de contribuir á su mejoramiento, progreso y preponderancia, siendo de este modo útiles á ella en primer lugar, á sus individuos despues y al mundo entero por último.

»El aprendiz, á quien no se le enseña más que el *oficio*, y este nada más que rutinariamente, no es luego, no será nunca sino un autómatas que ejecute con más ó ménos perfeccion aquel trabajo material en que se ha adiestrado la máquina animada que representa, pero no un oficial inteligente ni ménos un buen maestro calculador y reformista; porque por muy excelentes que sean les prendas de que se halle adornado, por grande que sea su inventiva, por superiores que sean sus dotes intelectuales, siempre tropezará, al pretender servirse de ellas, con el más insuperable de los obstáculos, con el mayor de los escollos, que es su misma ignorancia, su falta de conocimiento de aquellas cosas más elementales que le son de imprescindible necesidad para saber dar desarrollo al pensamiento concebido ó para dar forma á la obra proyectada.

»Por otra parte, es de todo punto innegable que el aprendiz algo instruido se hace entender mejor y com-

prende á su vez más fácilmente las lecciones y advertencias del maestro ú oficial á cuyo cargo corre su enseñanza, que aquel otro á quien cupo la desgracia de no saludar jamás las escuelas ni los libros. Entre estos dos seres existe una gran diferencia, aun prescindiendo de la mayor ó menor capacidad de que el uno ó el otro pueda estar dotado: el entendimiento del primero es el campo comenzado á surcar por el precioso arado de la civilización y la cultura, la tierra comenzada á cultivar y preparada á producir en breve ricos y sazonados frutos; el entendimiento del segundo podrá ser una fértil vega, una hermosa llanura cubierta de verdor, de flores y matices; pero donde la divina mano de la ilustración no ha llegado todavía á esparcir la fecunda semilla del progreso y por consiguiente sus vírgenes entrañas no rinden los provechosos tributos que por su exquisita calidad están dispuestas á ofrecernos.

»Hay además otra razón principalísima, la más poderosa de todas, para desear la instrucción del aprendiz; y es, que hallándose este en la propia, en la única, en la mejor edad de aprender, adquiere insensiblemente y sin el menor esfuerzo en este tiempo esos preliminares conocimientos que son la imprescindible base de todos los demás estudios, y el sólido fundamento sobre el que se edifica la educación científica, artística y social del hombre. Y no es solo esto, sino que aprendiendo en esta tan lozana como tierna época de la vida esas rudimentarias nociones que tan sin trabajo y tan sin sentir se proporciona el niño, tenemos ya conseguido todo lo que se necesita para luego en el día de mañana que nos sea dable poder concluir de completar dicha educación en la esfera que nos lo permitan nuestras circunstancias. Se logra asimismo que el joven aprendiz cobre desde sus infantiles años amor y afición al estudio, porque es indudable que el que aprendió á leer, si encuentra á su disposición un libro, sienta curiosidad por saber lo que sus folios contienen, y al instante los escudriña y repasa; si aprendió á escribir y un día tiene que comunicarse por medio de la pluma con la madre querida, con la mujer adorada, con el amigo íntimo ó con personas en fin de su mayor afecto, imposible es, por mal que lo haga, que encomiende esta tarea á nadie: pues si lee y escribe se ilustra, porque quien lee aprende y quien escribe discurre.

»Después de apuntadas estas razones, ni aun hay para qué mencionar la ventaja y superioridad del aprendiz que en tales condiciones pasa á oficial, sobre el que alcanza este ascenso sin poseer más luces, ni más despejo, ni más nociones que las nunca completas que de un oficio le han dado y las del mayor ó menor alcance de su natural inteligencia.

»Y si una tan marcada diferencia existe entre oficiales colocados en estas opuestas circunstancias, ¿có-

mo señalar toda la que debe apartarlos el día en que se eleven á maestros? Hasta entonces tuvieron quien los dirigiera; pero ahora tienen que obrar por iniciativa propia, y, lo que es peor, dirigir ellos; hasta aquí no tuvieron que cuidarse en complacer ni menos atraer al parroquiano, pero ya sí, porque de este depende su porvenir; y en fin, antes no había tenido que preocuparse de lo que es el plan económico, el régimen administrativo de un establecimiento, y de lo mucho que influye en la prosperidad de este la buena ó mala adopción de aquel, mientras que desde este instante tienen ya necesidad de constituirse en administradores de sus propios intereses, y de plantear, aun cuando desconozcan por completo las teorías relativas al Derecho mercantil, un sistema económico que favorezca el desenvolvimiento de aquellos.

»Ahora bien; si tan difícil, si tan crítica es la situación de los oficiales que pasan á ser maestros, ¿cuál de ellos es el que se encuentra en mejores condiciones? ¿el que cuenta con más probabilidades á su favor para salir más airoso de su empresa? ¿el ignorante ó el instruido? No habrá nadie seguramente que abone por el primero, y ni aun se hace preciso siquiera hablar de las razones en que se funda esta opinión general, por cuanto aparte de que se vienen indicando, son tan claras, tan palpables y evidentes, que están en el juicio de todos los hombres cuerdos y sensatos.»

Felicitemos al Sr. Radó y hacemos votos para que la clase á que pertenecemos cuente pronto con un *Centro Industrial* de esa índole donde sean posibles tales enseñanzas.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

PEINADOS DE MR. DE BYSTÉVELD, DE PARÍS.

PRIMER PEINADO.

Figura núm. 1.—Los cabellos de delante se ondulan fuertemente con horquillas, y acto seguido se saca la raya de oreja á oreja. Se suprime la raya frontal peinando todos los cabellos de la parte anterior hacia atrás, los que se atan en lo alto de la cabeza. Los de la parte posterior se peinan bajos. En este atado se sujeta un grueso tirabuzón ondeado que se dejará caer sobre la espalda. Cuando los cabellos naturales son abundantes se forman con ellos las lazadas y retorcidos que indica la figura, y si fuesen escasos se suplen con postizos.

Adornos, los que indica el modelo.

SEGUNDO PEINADO.

Figura núm. 2.—Todos los cabellos, excepción hecha de los mechones que corresponden á los pulsos ó



GUIA DEL PELUQUERO

Director

DOMINGO GASCON

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de S^{ta}. Catalina de los Donados, 2.

MADRID

La Moda Elegante, periódico de señoras, con patrones grabados y figurines, se suscribe en Madrid, calle de Carretas 12, pral.

La Guirnalda, fábrica de Corsets, Espoz y Mina 11, Madrid.

Aqua Figaro para tñir el pelo, 1 Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

*Labellus*7 artículos para peluqueros en la administracion de este periódico

temporales, se recogen á la china y se atan en lo alto de la cabeza. Sobre la parte anterior y cubriendo en parte la frente, se coloca un postizo de pequeños rizos, y con los cabellos naturales se completa el peinado en la forma que indica la figura.

SOCIEDAD DE SOCORROS MÚTUOS

DE PELUQUEROS Y BARBEROS DE MADRID.

Operaciones verificadas durante los meses de Enero y Febrero del presente año.

CARGO.

Existencia en 31 de Diciembre de 1879:	
En Tesorería.....	951
En la Caja de Ahorros.....	14.000
Por recibos de mensualidades.....	3.080
Cuotas de entrada y expedición de títulos.....	108

TOTAL CARGO 18.139

DATA.

Socorros á socios enfermos.....	1.530
Al Profesor facultativo.....	1.000
Al Recaudador.....	480
Impresión de 200 estados del cuatrimestre anterior....	80
Alquiler del local para la última Junta general.....	86
Traslado del Archivo.....	8

TOTAL DATA..... 3.184

LIQUIDACION

Importa el Cargo.....	18.139
Idem Data.....	3.184

Diferencia á favor de la Sociedad.....	14.955
En Tesorería.....	955
En la Caja de Ahorros.....	14.000

TOTAL IGUAL..... 14.955

Madrid 1.º de Marzo de 1889.—El Tesorero, A. de Diego Hermoso.—El Contador, F. Lasterra.—El Secretario, A. Gascon.

Han ingresado en esta Sociedad, desde el 1.º de Enero, los señores expresados á continuacion:

D. Emilio García Perez.—D. Juan Acero Medina.—D. Alvaro Gonzalez García.—D. Pablo Vitoria Caicedo.—D. Lúcio Fernandez.—D. Alejo Lopez.—D. Nicasio Gonzalez Vega.—D. Lorenzo Redondo y D. Carmelo Herrador.—El Secretario, A. Gascon.

VARIEDADES.

LA CIENCIA EN FAMILIA.

LA ROSA.

La rosa, del griego *rodon*, pertenece, como su nombre lo indica, á la familia de las rosáceas, y forma parte de la icosandria polyginia en el sistema de Linneo.

Los rosales son pequeños arbustos armados siem-

pre de aceradas espinas y sus numerosas especies están diseminadas por todo el globo. Son de hojas alternas, por lo general impares, formadas de pequeñas hojuelas que hacen parte de otras, dentadas ó en forma de sierra, acompañadas de estípulas pegadas ó adheridas al peciolo. Sus flores son terminales, algunas veces solitarias, si bien más generalmente están agrupadas ó unidas á la extremidad de las grandes ramas, sobre todo en las variedades cultivadas, de matices y colores muy varios. Presentan un cáliz persistente en forma de tubo ventrudo ó barrigudo, cerrado ó apretado en su parte superior, que guarnece y reviste todavia un disco anular abultado: limbo dividido en cuatro ó cinco lóbulos foliáceos, corola de cuatro ó de cinco pétalos insertos en la garganta del cáliz y alternos con sus lóbulos, estambres numerosos insertos sobre el cáliz, en el fondo del que se ligan y prenden; pistilos formados de ovario unilocular, uniovulado y de un estilo lateral que termina un estigma espeso: á estos pistilos hay que agregar akenas óseas contenidas y encerradas en el tubo del cáliz, que es carnudo ó cartilaginoso, cubierto de pelos por el lado opuesto á la inserción del estilo.

Estos caracteres son comunes ó generales en todos los rosales: sin embargo, Pallas ha dado á conocer bajo el nombre de *rosa berberifolia*, un arbusto del Asia central que ha venido á destruir y echar por tierra esta uniformidad.

Linneo y Scopoli se inclinan á creer que en un principio no hubo más que una sola especie de rosa y que las 160 descritas hasta hoy no son debidas más que al cultivo y á los cambios de climas.

Tácito ha dicho: *Maxima quæque ambigua sunt*: los más considerables datos permanecen ó son inciertos é inseguros, y muchos de ellos desconocidos, porque á las 160 especies clasificadas y que se crían y nacen en nuestros jardines, hay que aumentar hoy día muchos millares.

Entre los trabajos que tienen relacion con estos arbustos, debemos citar la *Monografía* de Sindley, publicada en Lóndres; la obra de Redanté, cuyo texto ha sido escrito por Torey, y el de Jamain Forney, con un prólogo ó prefacio de Carlos Nandin.

Estos arbustos alcanzan en algunos puntos hasta 18 y 20 metros de altura; forman una copa más ó menos elevada, algunas veces en enredadera, aumentada anualmente por numerosas ramas que se desenvuelven, bien de la base á la copa, ó bien en numerosos renuevos que salen de la tierra.

Se les multiplica por apodos, ingertos, renuevos y estacas. El ingerto se practica ordinariamente en escudete ó endidura sobre agabanzos ó rosales silvestres, debiendo ser la tierra ligera y mezclada de tierra vegetal.

El mayor rosal conocido en Francia está en Toulon, en el jardín de la Marina; sus flores son blancas, y recibe el nombre de rosal de Bauks, nombre dado en memoria ó recuerdo de lady Bauks. Cubre una pared ó muro de 25 metros de longitud con cerca de 3 metros de espigón en la parte del tronco unida á las raíces; su grueso cerca del sol es de 1 metro 50 centímetros, y produce 50.000 rosas de Abril á fin de Mayo. Otro rosal célebre es el que existe en Prusia, que tapiza ó cubre el muro de la catedral de Hildesheim; su tronco principal mide 35 centímetros de diámetro, con seis ramas de una altura de 5 metros. Ya en la Edad media el arzobispo de Hézilon lo cubrió con una especie de tejadillo ó techumbre para garantizarle contra la intemperie.

El fruto del rosal en término botánico, ó sea el *Cynorrhodon cinobasti*, viene á tener el tamaño de una oliva ó aceituna, segun la especie; presenta un color rojo brillante y sabor astringente, y contiene un número variado de granos ó semillas segun la especie.

Mme. Deshoulières ha dicho: en Europa, allí donde se forma la nieve ó los témpanos de hielo, allí nace la rosa. Esta observación es inexacta, toda vez que el Asia menor no cede en nada á la Persia y Europa por la belleza de sus rosas, y sabido es así mismo la pasión de los orientales por estas flores, que cultivan con gran esmero y en gran escala para la extracción de su esencia. Damas, que presenta todos los años un aspecto encantador, nos ha dado en 1575 la célebre rosa que lleva su nombre. La rosa de Bengala no se introdujo en Francia hasta el siglo pasado, y la célebre de Provins nos fué importada del Asia por el conde Bruce.

En los pasados tiempos, la Francia expendía la esencia de esta hermosa flor á las Indias, y era allí tan estimada que se pagaba á peso de oro.

La rosa amarilla se debe á Constantinopla, y rivaliza con la llamada de cien hojas, sirviendo allí de adorno á las tumbas ó mausoleos de los cementerios: se elevan á tanta altura, que envuelven ó cubren ciertos cipreses y producen un efecto casi fantástico.

La rosa de la India, especialmente las del distrito de Ghazipour, entre Buxar y Bénares, tiene un brillo y riqueza de color especial; los campos en que se cultiva ocupan un espacio de muchas leguas. Jadis, para obtener la esencia, coloca los pétalos en vasijas cónicas de tierra barnizada; recubiertas por otra de la propia forma, las expone despues al sol y durante la noche; el agua de vegetación cargada de los principios balsámicos se condensa, resbalando ó deslizándose en la vasija inferior bajo la forma de gotas, sobrenadando el aceite en la superficie. Este procedimiento de destilación en Oriente, es debido, segun Langlis, á la madrastra ó suegra de Djihangier, emperador del Mogol, allá por el año de 1.012. Esta princesa, dando una fies-

ta á su yerno, quiso que el agua de rosas corriese allí como un arroyuelo, y que durante la noche, la esencia contenida ó encerrada en la flor, ocupase la superficie del líquido. Este procedimiento no se utilizó en Francia hasta el siglo XII, siendo Arnaul de Villeneuve profesor de química en Montpellier, el que dicen descubrió el alambique; pero la verdad es que este aparato era ya conocido de mucho antes en Persia y Arabia.

La rosa ha sido utilizada en todo tiempo; en medicina se preconizó contra la rabia, y Plinio la llamaba ya la panacea de una multitud de enfermedades; conviene advertir que todas las partes de la planta son astringentes.

Venel, profesor de medicina de Montpellier, asegura que la rosa moscada tiene una acción purgante bastante enérgica; sus pétalos infundidos en vinagre, dan un buen cosmético para el tocador, cuya fórmula es la siguiente:

Rosas, 30 gramos; vinagre rojo, muy fuerte, 375 gramos. Infúndanse en frío durante ocho días; exprímase á través de un lienzo y filtrense por papel. La dosis es una cucharada comun por litro de agua.

Infundidos los pétalos en aguardiente, constituye ó forma un líquido de mesa bastante agradable, principalmente tónico y estomático. La cantidad que se pone, es: pétalos de rosa, recién cogidos, 100 gramos; aguardiente 800; déjese en infusión por ocho días, cuélese, agréguese 600 gramos de azúcar de pilón y déjese fundir en frío. Con estos mismos pétalos y azúcar forman un excelente bombón muy apreciado en Valaquia.

Los pétalos de rosa, reducidos á pasta fina, sirven para hacer collares, pulseras y otros adornos, por más que se han desterrado del uso, por atribuirles ciertas propiedades que consideraban perjudiciales.

La miel rosada, tan empleada en gargarismos, no es otra cosa que los pétalos de rosa infundidos en la miel. El agua destilada de rosas, que constituye un líquido tan usado por los perfumistas, se emplea en medicina para curar ciertas afecciones de los ojos y aromatizar ciertas preparaciones, pudiendo también servir para hacer un buen líquido de mesa.

Los pétalos de rosa, en estado fresco, están formados por aceite esencial, tanino, albúmina, principio amargo, goma, materia colorante, aceite graso, extractivo y agua de vegetación. Segun Biltz, la rosa pálida, *rosa canina*, contiene además cera, resina, azúcar cristalizable, ácidos acético, málico y sales minerales.

La naturaleza, previsora en todo, no ha querido que el hombre pueda hastiarse abusando de su posesión, porque casi siempre pone un peligro ú obstáculo al lado de lo que puede seducir y enervar nuestros sentidos. Tan es así, que el perfume de esta flor, que lleva la imaginación á desvaríos é ilusiones, puede oca-

sionar accidentes graves y aun la muerte, acumulado ó encerrado en una habitacion cerrada y privada de aire.

La esencia ó aceite volátil, tiene un color amarillento y consistencia casi de manteca, cristaliza á baja temperatura, es de olor fuerte, penetrante y aun desagradable, respirada en gran cantidad; se funde á los 28 ó 30°, su densidad es de 0,832 y es muy poco soluble en el alcohol; en frio se combina con los álcalis y se la falsifica con manteca y esencia de geráneo de rosa, falsificacion que se descubre fácilmente, poniendo unas gotas de ácido sulfúrico que bastan para colorearla si contiene la esencia de geráneo. Los perfumistas hacen de ella un gran uso, y los farmacéuticos se sirven de ella para algunas pomadas y en muchos puntos para la confeccion de un licor llamado «*perfecto amor*.»

Homero hace mencion de esta esencia y la dedica á las divinidades, consignando como de pasada el que Venus derramó esta sobre el cadáver de Héctor.

Cápua enviaba tan grandes cantidades de agua de rosas á la juventud de Roma, que llegó á alcanzar un precio bastante elevado.

En tiempos de Felipe el Hermoso se consideraba esta agua como cordial y aromática, y en la época de Carlo-Magno se daba para prevenir los espasmos y desfallecimientos.

Se lee igualmente en los escritos de Hormour, que Sileno, queriendo imponerse á los hombres y hacerse respetar de ellos, ser á la vez invulnerable y más inteligente que todos, se untaba la frente con grasa de leon mezclada al agua de rosas.

Aghatias, autor de una historia sobre Justiniano, refiere ó consigna en uno de sus escritos, que no se cortaba la cabellera de los reyes y príncipes Francos, siendo la largura de esta un signo distintivo de su nacimiento y grandeza, perfumándola con hojas de rosa y aceites de nueces y avellanas.

(Se continuará.)

MISCELANEA.

Nuestro ilustrado colega de Lóndres *The Hairdressers Gazette*, publica en su último número el siguiente suelto:

«El estado poco satisfactorio del comercio de la peluqueria en España, sigue ocupando preferentemente la atencion de nuestro colega la GUIA DEL PELUQUERO. Entre los medios que propone para mejorar la situacion de los peluqueros, hay uno que debemos dar á conocer de nuestros lectores. El periódico español aconseja que por cada afeitado ó corte de pelo, no se exija ménos de 30 céntimos de peseta, ó lo que es lo mismo, seis peniques ingleses.»

Despues de agradecer mucho al *The Hairdressers Gazette*, el interés con que lee nuestra modesta publicacion, debemos rectificar algo de lo expresado en el suelto que acabamos de copiar. No hemos sido nosotros los proponentes de los precios á que se refiere nuestro colega. La idea ha partido de un colaborador ilustrado de la GUIA DEL PELUQUERO, y tenemos tanto más interés en hacer esta rectificacion, cuanto que opinamos, que si bien es admisible el precio de 30 céntimos de peseta por cada barba ó afeitado, ese mismo precio lo consideramos inadmisibile por lo escaso, tratándose del corte de pelo y aún del rizado.

Otra rectificacion para concluir.

En nuestro humilde concepto, 30 céntimos de peseta no equivalen á 6 peniques ingleses. Si mal no recordamos, cada penique vale 10 céntimos de peseta.

La nueva Junta Directiva de la *Sociedad de Socorros Mútuos de Peluqueros*, ha tomado un acuerdo en su primera reunion, que demuestra bien á las claras los propósitos que en bien de los intereses que le están confiados animan á todos sus individuos, así como sus deseos de trabajar sin descanso para el mejor desempeño de su cometido. Trátase nada ménos que de hacer una historia de la Sociedad, desde su fundacion hasta la época actual, trabajo éste de una importancia innegable para la buena marcha de la Sociedad, y cuya realizacion ofrece no pocos dificultades por no encontrarse en Secretaría todos los antecedentes que fueran de desear.

Felicitamos á la nueva Junta por sus nobles propósitos y esperamos ocasion de prodigarle nuestros desinteresados aplausos, por la realizacion de esos mismos propósitos de que hoy se halla animada.

Se ha publicado el tomo 24 de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, que con tanto acierto dirige el Sr. Estrada, y en que escriben los más distinguidos hombres en ciencias y letras.

Titúlase este tomo *Las frases célebres*, estudio de la frase en religion, ciencias, literatura, historia y política, por D. Felipe Picatoste, y constituye un análisis original y curioso de la historia, el progreso y la literatura, que se presta admirablemente, así al juicio de los hechos históricos, como al de los hombres que han adquirido un nombre ilustre en nuestra patria.

La lectura de este libro es tan agradable é instructiva que no dudamos será uno de los más notables de esta selecta *Biblioteca*.

Llamamos con insistencia la atencion de nuestros lectores sobre la utilidad de estos libros, y lo económico de su precio.

La forma es igual á la de todos los de la *Biblioteca*; consta de un tomo de 256 páginas en 8.º, papel espe-

cial y clara impresion, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

Suscribiéndose á la *Biblioteca*, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden á seis, en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Entre los periódicos que recientemente han visitado nuestra redacion, debemos hacer mencion especialísima del que con el título de *La Ilustracion de los Niños* publica en esta corte nuestro particular amigo y distinguido escritor D. José Novi y Pereda, con la colaboracion efectiva de escritores tan conocidos como Hartzenbusch, Campoamor, Corradi, Chao, Nombela Galdo, Frontaura y otros muchos.

Como no podríamos decir en su elogio nada que no hayan dicho ya los principales periódicos de toda España, nos limitamos á dar gracias al Sr. Novi por el favor que nos ha dispensado, y á felicitarle por el merecidísimo éxito que ha obtenido su ilustrada publicacion.

Hemos recibido el número 8 de la notable revista ilustrada *El Parthenon*, que dirige en Barcelona la conocida escritora D.^a Josefa Pujol de Collado; y á fin de que nuestros lectores puedan hacerse cargo de la importancia de la publicacion, insertamos gustosos el siguiente sumario: *Necrología: Simon Gomez*, por Pompeyo Gener.—*Una preocupacion social*, por J. Güell y Mercader.—*Ultimo vuelo de un par de perdices* (continuacion), por Pedro Antonio de Alarcon.—*Las Maravillas del Mar*, por Manuel Escudé Bartoli.—*El Guante del Degollado*, por Víctor Balaguer.—*Ateneos y Academias*.—*Teatros*.—*Miscelánea*.—*Nuestros grabados*.

La Administracion de nuestro colega *El Eco de la Zapatería*, lamenta y nos previene el sensible descalabro que está haciendo sufrir á sus intereses y á su buen nombre, un audaz jóven de Barcelona, llamado Enrique Vilallonga; quien titulándose *Agente principal* de dicho periódico, cuando ya no es ni simple corresponsal del mismo, recorre toda España cobrando suscripciones por medio de recibos falsos, sin que de ellas dé aviso ni rinda cuentas á nadie más que á su bolsillo.

Como quiera que este despreocupado jóven viaja llevando en comision varias publicaciones, y parece ser que se ha propuesto vivir á costa de las empresas periodísticas, conviene, tanto por el bien de estas, cuanto por el del público, que todos estemos advertidos de lo que consignado queda, á fin de evitar que algun dia podamos ver sorprendida nuestra buena fé.

Nuestros corresponsales en el extranjero, encargados de recibir suscripciones y anuncios para este periódico, son los siguientes:

Londres.—R. Howendo Sons, 5, Greet Marlborouhg.
Berlin.—Von Fr. Lesser, Link Strasse, 38.

Lisboa.—Andrade, rua Nova da Trindade, 7.

Campinas.—(Brasil) Costa Lopez de Taria.

París.—Mr. Beaumont, quai des Orfevres, 42.

Bayona.—Mr. Mauhorat, rue Chegaray.

Marsella.—Mr. Natte, quai Belzunce, 36.

Lyon.—Mr. Mermet, rue Dubois, 33.

Roma.—Filippo Campaire, via de Corso, 343.

Milan.—G. Roncelli, Galeria, V. E.

Turin.—Torrelli, via de Roma.

Bruselas.—Mr. Frey rue de l'Escalier, 14.

Francfort.—Mr. Gimmer.

San Petersburgo.—Mr. Adolpho Mauries, Karavannaia, 6.

Alejandro.—Mr. Ruissn.

New-York.—Mr. I. P. Samper, 41 Liberty Setreet.

Buenos-Aires.—Sres. Ruiz y Roca.

Montevideo.—Mr. Randon, calle del 25 de Mayo, 161.

La Guaira.—Mr. Ogliastro, calle de la Independencia.

Caracas (Venezuela).—D. Julio Gonzalez, Oeste, 4.

SECCION RECREATIVA.

Te ví de noche, te adoré, alma mia,
mas mi ilusion marchóse al otro dia,
al saber que el color y hasta las cejas
todas las noches en tu lecho dejas.

*
*
*

Si hemos de juzgar, Juana,
por los cabellos tu edad,
yo te aseguro en verdad
que puedes estar ufana.

No puede, no, haber engaños
al ver tu linda cabeza,
para decir con certeza
que tienes catorce años.

*
*
*

Un señor de edad más que provecta enviudó, y apenas terminado el novenario, se dió al mundo, al demonio y..... deseando remozarse siquiera en la apariencia, tiñóse el pelo de un *negro mate* que daba envidia el verlo.

En tal disposicion encontróle en la calle un cuñado suyo, que habia presenciado los extremos de dolor que el reciente viudo habia hecho por la pérdida de su mujer.

—Vamos, le dijo irónicamente, te doy la enhorabuena; la viudez te ha remozado y ya sé que pones los medios para consolarte.

—¿Consolarme? exclamó el viudo, ¿lo dices acaso por el nuevo color de mi pelo? Pues esa es la mayor prueba de la inmensidad de mis penas. Faltándome sombrero para alargar la gasa, me la he puesto en la cabeza.

*
* *

EPIGRAMAS.

Un entusiasta de Gall,
de entendimiento muy ruin,
dijo á un hombre:—«Usted, al fin,
tendrá un destino fatal.
Lo anuncia esta redondez
que hallo aquí sobre la nuca.»
—«Calle usted..... si es la peluca
que ha formado aquí un doblez.»

G. Morán.

Se hizo en la frente un chichon,
de un golpe, el tonto Pascual,
y en vez de causarle mal,
le fué de satisfaccion.
Porque un frenólogo atento,
que vió su frente abultada,
dijo con voz ahuecada:
—«¡Este es hombre de talento!»

V. Martinez.

*
* *

CANTARES.

Del cabello más sutil
que tienes en tu trenzado,
he de hacér una cadena,
para traerte á mi lado.

Dicen que la reina inglesa
tiene los cabellos rubios;
y yo te digo: princesa,
ningunos como los tuyos.

Las estrellas y luceros
que salen por el Oriente,
los tengo comparaditos
con los rizos de tu frente.

¡Vaya que estoy aviado
con las tres novias que tengo!
una calva, otra pelona,
y otra que le falta el pelo.

Un fraile fué á un peluquero
á que le hiciera los rizos,
y tenia la cabeza
como un melon invernizo.

No siento yo la caída,
ni que me vieras las piernas;
siento, sí, los cinco duros
que me costó la peineta.

SECCION DE RECETAS.

PASTA PARA PEGAR BISOÑÉS.

Pez de Borgoña.....	500 gramos.
Diaquilon.....	300 »
Goma arábica.....	125 »
Jabon blanco.....	60 »
Harina de centeno.....	30 »
Cera amarilla.....	125 »

Derrítase todo junto á fuego lento y échese luego en los moldes preparados al efecto.

PASTA HÚNGARA.

Cera amarilla.....	375 gramos.
Miel.....	125 »
Jabon líquido.....	75 »
Agua de rosas.....	$\frac{1}{2}$ litro.
Esencia de rosas.....	5 gramos.

BANDOLINA.

Goma tragacanto.....	1 onza.
Agua destilada.....	1 litro.
Espíritu de vino.....	$\frac{1}{4}$ de litro.
Esencia de Portugal.....	30 gramos.

ACEITE DE LAGARTOS.

Carne de lagartos.....	120 gramos.
Aceite puro de olivas.....	500 »

Despues de mechada la carne de lagartos se hace hervir con el aceite por espacio de dos horas. Cuélese y aromatícese á placer.

Este aceite goza de gran fama como preservativo contra la caída del cabello.

AGUA DENTÍFRICA DE BOTOT.

Semillas de anís.....	80 gramos.
Clavo.....	20 »
Canela machacada.....	20 »
Aceite volátil de menta.....	10 »

Póngase todo esto en infusion durante ocho dias en 2 kilogramos 240 gramos de aguardiente, fíltrese y añádase

Tintura de ámbar.....	1 gramo.
-----------------------	----------

Unas gotas de este elixir en un vaso de agua constituyen un enjuagatorio muy usado y muy recomendable.

CORRESPONDENCIA GENERAL DE LA «GUIA DEL PELUQUERO.»

Cádiz.—D. A. P.—En el *Manual* que estamos publicando, nos ocupamos de ese asunto con la necesaria extension. Esto no obstante, para satisfacer sus deseos, le diremos que el rizar cabellos blancos ó rubios de matices muy claros, es siempre una operacion muy delicada y que requiere no pocas precauciones si ha de obtenerse un buen resultado. Aconsejamos el desengrase por medio de la harina, empleando por último agua caliente con jabon. El empleo de la sosa ó de la potasa es expuesto cuando se trata de cabellos cuyos colores son delicados. El rizado de estos mismos cabellos, exige no menores precauciones. Para este objeto se emplean en vez de los palillos ordinarios de empalillar, otros especiales de caña, ó mejor aún de vidrio ó cristal; sin esta precaucion es lo más probable que los cabellos pierdan su natural color.

Cartagena.—D. F. V.—Enviamos á Vd. tres onzas del cabello que desea, una de 40 centímetros, otra de 50 y otra de 60. El resultado que Vd. desea lo obtendrá mezclándolo ó distribuyéndolo en la siguiente forma:

La onza de 40 centímetros se mezcla con media del de 50 y la media restante del de 50 con la onza de 60 separando previamente de éste lo necesario para la capa. Despues de mezclado así el cabello, se divide en tantas partes iguales como ramales deba tener el añadido que se desee. Despues se principia á tejer el cabello más largo y se concluye por el más corto. De este modo y con ese cabello obtendrá Vd. un añadido tan cuadrado y de las condiciones que Vd. le necesita.

Guadalajara.—D. A. M.—Recibimos los 147 rs. saldo de nuestra cuenta. No tenemos cabello de ese matiz y de la longitud que usted desea. El más corto es de 60 centímetros.

Veger.—D. F. A. G.—Renovada su suscripcion hasta fin de Diciembre próximo.

Málaga.—D. R. C.—Recibimos los 40 rs. Renovada su suscripcion por dos años.

Búrgos.—D. M. P.—Nos alegramos de que el tul sea de su agrado.

Granada.—D. E. S.—¿Recibió Vd. la gasa?

Cuenca.—D. J. J. L.—Se han concluido los muelles llamados de navajilla que Vd. deseaba.

Alcañiz.—D. F. G.—Tenemos dispuestas cuantas pelucas de teatro se deseen, bien sean calvas, peluquines blancos, negros y grises, de la Edad media, de Felipe IV, de Luis XIV, del dia, rapadas, de clowns, de fraile, etc., etc.

Córdoba.—D. R. H.—Quedan satisfechos los deseos manifestados por Vd. con la devolucion del periódico.

Cuevas.—D. A. R.—Con el envio de la cinta gris, queda saldada nuestra cuenta.

Segovia.—D. F. C.—Esos son los hierros que hoy tienen más general aceptacion.

Talavera.—D. A. G.—Los elásticos que se emplean para los cordones huecos, son de dos clases; unos usan para este objeto unos cordoncitos de goma forrados de seda, que se encuentran de venta en todas las sederías, y otros, los ménos, unos tubitos de goma de igual diámetro del cordon confeccionado con cabellos. Todos los cordones de cabellos deben ser cocidos con agua de fuente ó de rio, nunca de pozo, y despues se dejan secar al sol ó á un fuego lento.

El brillo que tanto favorece á los trabajos de este género, se consigue fácilmente empleando los ácidos, si bien con las necesarias precauciones. Puede usarse indistintamente el sulfúrico, clorhídrico, ó el vinagre comun.

Alcalá.—D. J. M.—Renovada la suscripcion hasta fin de año.

Pamplona.—D. J. E.—Renovada la suscripcion hasta fin del corriente año.

Oporto.—D.ª V. A.—Recibimos la suya y quedamos enterados.

Almonacid.—D.ª J. P.—El cabello recibido no sirve para la peluca que se ha servido Vd. encargarnos. Teniendo en cuenta lo perentorio del plazo, la hemos hecho empleando en su confeccion otros de mejores condiciones para este objeto.

Guadalajara.—D. A. M.—Hemos entregado á la persona designada por Vd. la carda, cabello y trencillas, esperando que todo será del agrado de Vd.

Linares.—D. F. S.—Enviados todos los encargos con arreglo á sus indicaciones.

Gijón.—D. P. S.—Con el maragato enviamos á Vd. la pasta y por el correo y certificado el tul vegetal.

Toledo.—D. R. V.—¿Recibió Vd. el molde, tul y gasa? ¿Fue todo de su agrado?

Zaragoza.—D. M. J.—Que sea enhorabuena.

ADVERTENCIA.

Suplicamos una vez más á todos los que se encuentran en descubierto en el pago de suscripciones y encargos, se sirvan saldar sus respectivas cuentas, por exigirlo así las necesidades y la buena marcha de esta Administracion.

CASAS RECOMENDABLES.

Agua Figaro.—Tintura para la recoloracion de los cabellos. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

Hamon.—Fabricante de suavizadores y pasta para las navajas de afeitar. Rue Cléry, 31, París.

Botteaux.—Cabellos de todas clases y artículos para peluqueros. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

T.ª Evrard.—Fabricantes de brochas y cepillos de todas clases. Rue Rambuteau, 40, París.

La Orcescine.—Tintura vegetal para los cabellos. Calle del Coso, 58, Zaragoza.

Villalon.—Peluquero y perfumista. Calle de Fuencarral, 29, Madrid.

SE ALQUILA.

MAISONS RECOMMANDÉES.

Eau Figaro.—Teinture pour la recoloration des cheveux. Boulevard Bonne Nouvelle, 1, París.

Hamon.—Fabricant de cuirs á rasoirs et pâte pour les rasoirs. Rue Cléry, 31, París.

Botteaux.—Cheveux de toutes provenances et outillages pour coiffeurs. Rue Croix des Petits Champs, 10, París.

T.ª Evrard.—Fabricants de brosses á barbe et de toutes classes. Rue Rambuteau, 40, París.

L'Orcescine.—Teinture végétal pour les cheveux. Rue du Coso, 58, Saragosse (Espagne).

Villalon.—Coiffeur-parfumeur. 29, Rue Fuencarral, Madrid.

Á LOUER.

GUIA DEL PELUQUERO

REVISTA MENSUAL

Dedicada exclusivamente á defender los intereses y fomentar el progreso de la clase que representa

Director: DOMINGO GASCON.

MANUAL DEL ARTISTA EN CABELLOS

(EN PUBLICACION)

TRATADO ELEMENTAL DE CAPILOLOGIA,

OBRA INDISPENSABLE

PARA EL ESTUDIO DE CUANTO CONCIERNE Á DICHO ARTE, CON LAS REGLAS Y PRECEPTOS NECESARIOS,

ILUSTRADA CON LÁMINAS,

POR

DOMINGO GASCON

Director-propietario de la GUIA DEL PELUQUERO, miembro de varias sociedades científicas, literarias y artísticas, nacionales y extranjeras, premiado en varias Exposiciones por sus trabajos artísticos, etc., etc.

La distribucion de la obra es la siguiente:

PARTE PRIMERA.

CORDONERIA EN CABELLOS.

Comprende la explicacion minuciosa de las herramientas é instrumentos necesarios para este género de trabajos, dando al efecto, las láminas necesarias, así como las plantillas para la conveniente colocacion de los ramales en cada uno de los diferentes cordones.

En todas las explicaciones se ha procurado la mayor claridad posible, á fin de que sea fácil hacer cualquiera clase de cordones ó trenzillas aun á aquellos que no tengan nociones de esta clase de trabajos.

PARTE SEGUNDA.

DIBUJO EN CABELLOS.

Despues de hacer la historia del dibujo en cabellos se detallan minuciosamente todas las herramientas que son necesarias á este objeto, dando modelos de todas ellas en las láminas correspondientes. Se dan á conocer los medios que deben emplearse para dar á los cabellos la necesaria flexibilidad, así como la manera de hacer las gomas y composiciones de todas clases que se emplean para la confeccion de estos trabajos. Para la mejor comprension de estas explicaciones se acompañan gran número de láminas con dibujos y modelos de todos géneros.

PARTE TERCERA.

TINTES Y DECOLORACIONES.

Asunto es este de la mayor importancia para todos los peluqueros. Los adelantos

que recientemente se han hecho en los estudios químicos nos permiten el poder ofrecer á nuestros compañeros gran número de recetas y procedimientos destinados unos á teñir los cabellos y otros á decolorarlos.

PARTE CUARTA.

COSMÉTICOS DE APLICACION EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE PELUQUERIA.

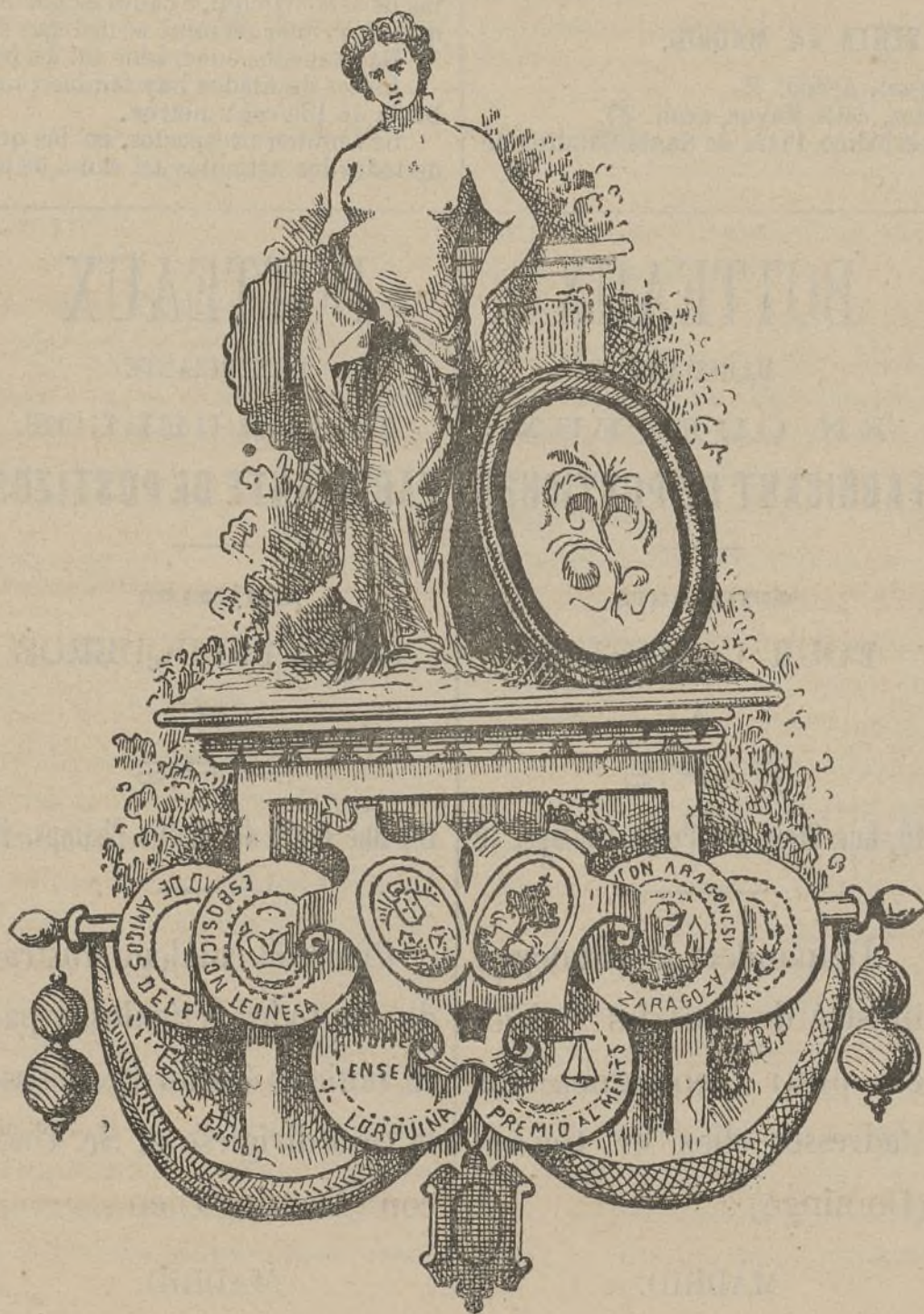
Sabido es que no todos los cosméticos de uso preferente en las peluqueras pueden comprarse en los establecimientos destinados á la venta de perfumeria. Es, pues, necesario que los peluqueros conozcan medios fáciles y sencillos de proporcionar selos en buenas condiciones. Para este objeto no solo ofrecemos las recetas necesarias, sino que explicaremos detalladamente la manera de preparar las primeras sustancias que en ellos se emplean, base indispensable para conseguir un buen resultado.

En esta misma seccion daremos á conocer algunas recetas útiles para el servicio de peluqueria en los teatros.

Toda la obra constará de un abultado tomo en 4.º prolongado, con buen papel, esmerada impresion, una magnifica portada, el retrato del autor y gran número de láminas.

PRECIO DEL MANUAL

Treinta reales en Madrid para los suscritores á la GUIA DEL PELUQUERO y á los que se suscriban por un año, y cuarenta para los que no lo sean. Se advierte que á cada suscriptor solo se le venderá á precio reducido un ejemplar.



AÑADIDOS DE CABELLO TANQUINÉS DE MATA.

Tres colores: castaño, castaño-oscuro y negro.

Añadidos de 60 centímetros y 3 onzas de peso...	22 rs. uno.
— de 70 — y 3 — — ...	32 —
— de 80 — y 3 — — ...	42 —

Tomándolos por docenas se descuenta el 5 por 100. No obstante su baratura son de una confeccion esmerada y perfectamente cuadrados.

Solo se venden á los peluqueros.

Administracion de este periódico, plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2, Madrid.



EL VIGOR DEL CABELLO.

Conserva, aumenta y hermosea el cabello, perfumándolo con un olor delicado. Da vida á los órganos vitales de las raíces, sin ensuciar las manos, la cabeza ni la más fina batista.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2.

— R. Hernandez, calle Mayor, núm. 27.

Administracion de este periódico, Plaza de Santa Catalina de los Donados, núm. 2.



LA GUIRNALDA

CALLE DE ESPOZ Y MINA, NUMERO 11.

MADRID.

Los graciosos y bien entallados corsés conocidos con el nombre de *Juana de Arco*, están llamando la atencion por sus bellas formas á la par que por sus condiciones higiénicas. Solo se encuentran en la fábrica de corsés, *La Guirnalda*, calle de Espoz y Mina, 11.

ALEXIS MUZET

COIFFEUR ET NEGOCIANT EN CHEVEUX

(peluquero y comerciante en cabellos)

1—P. des Petits Péres—1

PARIS

MOSCARDÓ,

Peluquero de París, hoy perfumista tambien,

PLAZA DE MIRASOL, 4, VALENCIA.

Hoy tiene gran surtido de cabellos asiáticos de todos los largos y clases, sin competencia posible con los demás almacenistas de este artículo, á causa de surtirse directamente de las casas que en primer término se dedican á este comercio en Asia.

Hay cabellos cuadrados sin desperdicios.

En los desfilados hay tambien una gran variedad con largos hasta de 130 centímetros.

Se remiten prospectos, en los que van anotados los precios de todos los artículos del ramo de peluquería y perfumería.



BOTTEAUX

MARCHANT

EN CHEVEUX

FABRICANT DE POSTICHES

OUTILLAGES

POUR COIFFEURS



PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Demander le catalogue illustré de tous les articles et pour renseignements s'adresser chez Mr. Gascon (Domingo) á

MADRID.

BOTTEAUX

COMERCIANTE

EN CABELLOS

FABRICANTE DE POSTIZOS

ARTÍCULOS

PARA PELUQUEROS

EN

PARIS

10, Rue Croix des Pettis Champs, 10

Pídase el catálogo ilustrado con todos artículos, y para noticias é informes de esta casa dirigirse al Sr. Gascon (Domingo) en

MADRID.

